

ترجمہ المثنوی

لندی الکونی المعروف بالمثنوی ایک شاعر بلخ لطیف الطبع بلند فکر شیریں تھالی
برس گزر چکے ہیں مگر اب تک اسکی فصاحت و بلاغت و دقت مضامین و حتی
شبہات ٹنکین و تشبیہات و نشین مسلم ادب کے نامدار کوششوں کے روزگار ہیں۔ اور
ماربطو ضرب امثال و در زبان اہل کمال ہیں۔ اور اسکا سدا بہا چین کلام خزان
مدا و زمان محفوظ ہے۔

بہ احمد بن حسین بن
نیال ہے باوجودیکہ اسکی
عمر کی معافی واستہ
ہم و معاملات روزمرہ
اروگر و کشیل و نہا

روشن باشد | وین گلستان ہمیشہ خوش باشد

سنہ میں پیدا ہوا اسلئے اسکو لندی کہتے ہیں۔ وہ کندہ مشہور قبیلہ سے نہیں ہے بلکہ
کہتے ہیں کہ اسے باویہ سادہ مین نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور اپنے اشعار کو اپنا معجزہ
کہتے اسکا تابع ہو گیا تھا اسلئے ابو لولؤ نائب خشیدیہ نے اسپر چڑھائی کی اور
یا تھا۔ اور ایک عرصہ دراز تک اسکو مقید رکھا۔ جب اسنے دعویٰ نبوت سے توبہ
ن خلکان اپنی کتاب و فیات الاحیاء میں لکھتے ہیں کہ علمائے اسکے دیوان کی بڑی
اور میرے بعض اساتذہ نے مجھ سے کہا کہ دیوان مذکور کی چالیس شریں میری
ی اور دیوان کو نصیب نہیں ہوا۔ حتیٰ یہ ہے کہ شریں شعر میں صاحب بخت بلند اور
ان دان اولغت کا امام ہے۔ علاوہ لغات مشہورہ لغات وحشیہ وغیرہ سے بخوبی
ب محاورات کچھ پوچھا جاتا تھا تو فوراً نظم و شریں عربی بطور سند پیش کرتا تھا۔ کہتے ہیں

یہ نامور شاعر کوفہ کے
فی القبیلہ ہے۔ اسکا
یتھا اور بنی کلثوم
مجموع کو متفرق
اسکو چھوڑ دیا
اور اسکی مت
سے گزر چکی
شتمت
تاہا حبیب

کہ شیخ ابوعلی قاسمی سے اس سے ایک روز پوچھا کہ زبان عرب میں صفی کے وزن پر کون کون جمع آتی ہیں۔ مثنوی نے فوراً جواب دیا کہ غلجی اور غلجی۔ شیخ مذکور کہتے ہیں کہ میں نے برابر تین رات کہتے لغت و کیمین کران دو کے سوا اس وزن پر کوئی اور جمع ہی آتی ہے مگر نہ ملی۔ اس تحریر کا کیا اٹھکا ہے۔

آخر ۱۲۵۲ ہجری میں فاتک بن ابی اہل سیدی نے اس عظیم القدر شخص اور اسکے بیٹے محمد اور اسکے غلام غلام کو جیل کے کنارہ بروز چہار شنبہ ماہ رمضان میں قتل کر دیا اس حساب سے ان کی عمر کل ۱۵ سال کی ہوئی۔ اس کا مرثیہ ابو القاسم مظفر بن علی طہنی نے اس طرح کہا ہے۔

ماری الناس ثانی المثنوی	ای زمان یری لبک الزمانی
کان من نقبہ الکبیرۃ نے جیش و فی کبریاؤں سلطان	
ہوئے شعرہ نبی و لکن	ظہرت معجزاتہ نے المعالی

اشہار

اس کتاب کا کاپی رائٹ یعنی حق مصنفی لکھتے ہیں نے مولوی عبدالاحد صاحب مالک ہتھم مطبع مجتبائی دہلی کو مہیہ کر دیا ہے کوئی شخص بلا اجازت صریح مولوی صاحب و صفوں کے اس کتاب کو طبع نہیں کر سکتا

العبد ذوالفقار علی۔ دیوبندی۔ یکم نومبر ۱۸۹۳ء

اعلان

چونکہ اس کتاب کی شرح حضرت مولانا ذوالفقار علی دیوبندی رحمہ اللہ نے آخر کی استدعا پر لکھی ہے اور جملہ حقوق کاپی رائٹ احقر کو عطا فرمائے ہیں اس واسطے یہ کتاب حسب قانون بہت پیچھے ۱۸۹۳ء باضابطہ رجسٹری کرائی گئی ہے اور تمام حقوق کاپی رائٹ محفوظ کئے گئے ہیں لہذا کوئی شخص بلا اجازت صریح احقر کے اس کتاب کے طبع کا مجاز نہیں۔

العبد محمد عبدالاحد مالک ہتھم مطبع مجتبائی دہلی۔ ماہ دسمبر ۱۸۹۳ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهل الشفاء وجيل الألاء والصلوة والسلام على سيد الأنبياء
الأولياء وعلى آله واصحابه الذين هم قدوة الصالحين وأسوة
المسلمين أما بعد فيقول العبد الضعيف المتعصب بالعن من القوى ذوالفقار
ي أن الشعر حظ العرب وسائر الناس من بحارهم مغزفون وباقولهم
ون على آثارهم مهتدون وبفضلهم معترفون وقد كمل هذا الفن
فيهم وشاع واشتهر ولم يوجد عنه في من سواهم عين ولا اثر وترعرع فيهم وفي غيرهم
بعض لم يولد واقتبل فيهم شبابا وفي من عداهم لم يوجد وسار فيهم مسير النفس وفيهم
شعرون وهبت فيهم هبوب الريح وسواهم عنه عمون كيف لا ومولوكهم وامراءهم شعراء
هم وسائرهم فكلما وقد ورح في الخبر عن سيد البشر عليه من الصلوات اكملها
لحقات اشملها ان من الشعر حكمة وان من البيان لسحر هذا ولما فغت من شوية
تسهيل الدراسة في شرح الحاشية والترغيب في الفحول وتلقوا بالقبول لكونه فخر لهم
لا فخر النفس متى بعض المترجمين الى والمستغنيين لذى ان اشرح لهم في الهندى
الطبيب احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي رحمه الله تعالى بهذا الطرح المرضى
ن ليسهل فهم المعاني على الاوساط والاداني فاعتمدت بصديق باعته في العلوم
والفجئت بقلة استطاعته في العلم بالعلوم فاعتمدت فداها جديدا امن اساعفهم
ه بذلك محمد المقل وحضرته محتررا عن اليجاز المحلل والاطباب المسيل

واعتمدت غالباً في حل اللغات وتحقيق الحاويات وشرح المعاني وبيان المباني
على التبيان للعكبري رحمه الله لكونه ناظراً على أكثر الشروح وحركت معاني اللغة لكل شعر
وشرحت الحاوراة ان احيتم اليها بالعربي اولاً ثم ترجمت بالهندي بحيث يقوم مقام الشرح
ثانياً وسميته تسهيل البيان في شرح الديوان لطباطبة الاسم المسموع ووافق اللفظ المعنى
والله تعالى استل ان يجعله مهيأة المحصلين ويرزقني ذكراً جليلاً في الآخرين واخذ
دعواي ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على سيد المرسلين وآله واصحابه اجمعين

وقلت فيه

ومن مذهبي ان لا أخيب راجياً فقدت لتسويد الكتاب مستشراً وما أرى إظهار فضل وانما بأذا أبهى انني لست كاتباً فان رضيت عني الدرام لم ابل وارجو من النظار ان ينظروا الى فعين الرضا من كل عيب كيلة ومالي استهدفت نفسي ولم اكن لقد كلفوني مصعباً اما أطيقه سأنيش بيتا للحرير ربي انش على اثني راض بان احمّل الحق ويعرف قدر الترجمان وجمكن	فلا عذر لي في ان أجب المنادياً ودمت لي نير المطالب ساعياً رجائي بقاء الذكركو كان باقياً فصيحاً ولا من يحية القوافي لعمري بان أرضه حسوة اهل جيا صنيع بعين من يراني راضياً ولكن عذ التخطئ تدر المساء ويا حيا لا مر مثله شق ماليا وقد حملوني فوق راسي الرواسيا ضمير لا ظهرا عت اري كافيا واخلص من رعاي ولا ليا ومحنته من ينشئ ببالا شيا
--	---

والان اشرع في المقصود مستعنيا باستار العيوب

ومفيض الخير والحمد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وقال قد امره سيف الدولة باجزة ابیات علی ہذا الوزن والروی اولها

یلائی کف الملام عن الذی اضناه طول سقامه وشقائه

عَدْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِ التَّائِبِ ۱۹ وَهَوَى الرَّحْمَةِ مِنْهُ فِي سُودِ اِيَّاهِ

العادل واحد العذل والعذل - وجمع عاذل عواذل - والتائب المتحیر - وسويد القلب سجتہ السوداء فی جوفہ کا ہنا قطعہ کبر وروی قلبی بالاضافہ فیكون التائب صفة له وليس بحید لانہ لا یتقال تاء القلب - والروایۃ الجیدۃ اضافۃ القلب الی التائب قبل عیب علی ابی الطیب قول التائب والتقصیدۃ مہموزۃ کلہا واختزلہ بانہ لم یرد التصریح لان الہاء فی التافیۃ اصلیۃ - ترجمہ ملاست گر عورتوں کی ملاست عاشق متحیر کے دل کی گرد و پیش میں ہی اور مشوقوں کی محبت اُسکی عین سويدا قلب میں تو ملاست کا اثر وہاں تک نہیں پہنچ سکتا -

يَشْكُو الْمَلَامُ إِلَى اللّٰوِائِمِ حَرًّا وَيَصْدُرُ حِينَ يَلْمُنُ عَنْ بُرْحَانِهِ

الملام اللوم - واللوائيم جمع لائمة - والبر حار شدة السحرة التي فی القلب من الحب ترجمہ ملاست ملاستگر عورتوں سے حرارت و سوزش قلب عاشق کی شکایت کرتی ہی اور جبکہ وہ ملاست کرتی ہیں تو ملاست باعث شدہ سوزش قلب دل کے پاس جانے سے رک جاتی ہی - خلاصہ یہ ہی کہ ملاست دل تک نہیں پہنچ سکتی لہذا محض ہیکار ہی -

وَعَبَّهَجَتِي يَا عَادِلِي الْمَلِكِ الَّذِي اسْتَخْطَتْ كُلُّ النَّاسِ فِي اَرْضِهَائِهِ

البار متعلقہ بمجہدی المخذوف - وراو بالملک سيف الدولة - ترجمہ امی ملاست گر میری جان قربان ہی اُس بادشاہ پر کہ اُسکے راضی رکھنے کی غرض سے میں سب لوگوں کو جو جکوبلاتے ہیں ناخوش کیا ہی اور اُسکی خدمت کو مستخدم سمجھا ہی -

اِنْ كَانَ فَدَمَ مَلِكِ الْقُلُوبِ قِيَاتُهُ مَلِكُ الزَّمَانِ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ

ترجمہ اگر وہ بادشاہ سب لوگوں کے دلوں کا مالک ہو گیا ہی تو کیا عجب ہی کیونکہ وہ زمانہ کا اُسکے آسمان وزمین سمیت زمانہ کے مالک ہونیکا یہ مطلب ہی کہ وہ اُسکی مراد کے موافق کام کرتا ہی -

اَلشَّيْءُ مِنْ حُسْنِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ قُرْبَانِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ اَسْمَائِهِ

ترجمہ آفتاب نجمہ اسکے حاسدوں کے ہی کیونکہ آفتاب سے اسکا فیض زیادہ اور مشہور ہی۔ اور فتح اسکے ساتھیوں میں سے اور سیف نجمہ اسکے ناموں کے ہی کیونکہ اسکا لقب سیف الدولہ ہی۔

اِنَّ الشَّلَاكَةَ مِنْ ثَلَاثٍ خِلَالِهِنَّ مِنْ حُسْنِهِ وَابَائِهِ وَمَضَارِيهِ

اختلال جمع خلتہ انحصاتہ۔ والا باران یا بل الذل قلاہ رضاه ترجمہ تینوں مذکورہ بالا یعنی آفتاب اور فتح و تلوار کی تین خصالتوں سے کیا نسبت رکھتی ہیں یعنی کچھ نہیں۔ آفتاب کو اس کے حسن سے اور فتح و نصرت کو اس کے عزت طلبی و انکارِ ذلت سے اور تلوار کو اس کی تیزی سے۔

مَضَتْ الدُّهُورُ وَمَا اَتَيْنَا مِنْ عَيْلَةٍ وَلَقَدْ لَاقِيَ فَجْرُكَ عَنْ نَظَرِ اَرِيهِ

انظر ارجع نظیر و ہوا مثل۔ ترجمہ زمانے بہت سے گزرے اور مدوح کی مثل نہ لاسکے اور باوجود اگیا ہی تو اس کے امثال کے لایسے وہ بالکل عاجز ہیں۔

واستزودہ فقال

اَلْقَلْبُ اَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَارِيهِ وَاَحَقُّ مِنْكَ بِحِفْظِهِ وَبِمَارِيهِ

ضمیر ماہ یعو دالی الجفن و قیل الی القلب و فیہ بعد ترجمہ ای جاہل ملامت گردل اپنی درد کو خوب جانتا ہو پس تو یاد دہی بہالت کیوں اس کے سر ہو رہا ہی اور وہ اپنی بلکون اور اس کے پانیکا تجھے زیادہ مخدور و منروا رہی۔ خوب کہا ہی نہ می و انعم زمع گریہ مطلب حسیت ناصح راہ دل از من دیدہ از من استین از من کننا راز من۔

فَوَمَنْ اَحَبُّ اِلَيْكَ مِنْكَ فِي الْهَوَى قَسَمَائِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِمَارِيهِ

انفاز تقریبتی علی القدم۔ والواو للقسیم۔ و من فی موضع تخفص ترجمہ سو محبوب کی قسم ای ملامت گرد رہا باب محبت بیشک تیری نافرمانی کرونگا۔ میں محبوب اور اس کے حسن و جمال کی قسم کھاتا ہوں۔

اَاجِبْهُ وَاَحَبُّ فِیْهِ مَلَا مَةً اِنَّ الْمَلَا مَةَ فِیْهِ مِنْ اَعْدَائِهِ

الاستقام لانا کار۔ ترجمہ یہ کہ ہو سکتا ہی کہ میں محبوب کو بھی پسند کروں اور اس کی محبت کے بارہ میں ملامت کو بھی اس کی محبت کے معاملہ میں ملامت اس کے دشمن ہی پھر اجتماع ضدین کس طرح ہو سکتا ہی۔

عَجَبُ الْوَسَاةِ مِنَ الْكِبَاةِ وَقَوْلُهُمْ دَعُ مَا نَزَاكَ ضَعُفَتْ عَنْ اِخْفَائِهِ

الوساة جمع فاش و ہوا الذی ینخرق الکذب و ینقہ۔ واللہاجہ جمع لاج و ہوا الذی ینیر عن النشیا و ینیلط القول ترجمہ میرے پاس دو قسم کے لوگ جمع ہیں ایک چغلوں اور دوسرے ملامت گر۔ سو ملامت گر مجھ کو کہتے ہیں کہ تو اپنے عشق کو چھپا نہیں سکتا تو اسکو چھوڑ دے اور چغلوں ان کی اس قول سے تعجب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب یہ شخص اپنے عشق کے

اختیار قادر نہیں تو اسکو کیسے چھوڑ سکتا ہی العرض وہ اس کو تکلیف مالہ لاطاق سمجھ کر ان کے اس کہنے پر کہ عشق چھوڑ دی
تعب کرتے ہیں۔

مَا لِحُلِّ الْأَمْنِ أَوْ دُبْقَلِيهِ وَأَرْمَى بِطَرْفِ لَا يَدِي بِسِوَايِهِ

سو علی اذ قہر تہ کسرتہ و اذ آمدتہ فتحہ۔ واخل الخلیل والصدق ترجمہ نہیں ہی دوست مگر وہ شخص جسکو میں اوس کے
دل سے اوسکو دوست نہ کھون اور اس آنکھ سے دیکھوں کہ وہ دوست نہ دیکھے سو اس آنکھ کے یعنی میرا دل اور آنکھ اسکا
دل اور آنکھ ہو۔ خلاصہ یہ کہ دوست وہ ہی جو ہر شے میں تیرا موافق ہو۔

إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوَّلَى بِرُحْمَةِ رَبِّهَا وَاحِبًا

الصبا بہ رقتہ الشوق۔ وارا د علی ذی الصبا بہ فتحہ المضاف۔ والاسی الحزن۔ والاخاء الاخوانہ والمجرؤفی
رہا للصبا بہ وفی اخاءہ للرب اسی رحمتہ و اخائی۔ ترجمہ جو شخص باوجود میری عشق کے یا باوجود اس حالت عشق
کے جو مجھ پر ہی ملامت کر کے میرے غم کی مدد کرتا ہی اور اسکو ٹہرتا ہی اسکو لائق وسر اور یہ ہے کہ وہ مجھ پر
کرے اور مجھے بھائی چارہ برتے یعنی میرے اس غم سے رہائی کی کوئی تدبیر نکالے اور میری غمخواری کرے نہ یہ کہ وہ
لامت کر کے میرے غم کو اور بڑھا دے۔

مَهْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفُّقًا لِّلشَّغْمِ مِنْ أَعْضَائِهِ

اراد باسمع السمع ترجمہ اسی ملامت گر ملامت کرنا چھوڑ دے کیونکہ ملامت منجملہ اسباب اسکے بیماریوں کی ہی۔ اور
میرا ضعف دیکھ کر سخت گفتگو در باب منع عشق نکر آخر کان بھی تو میری اعضا میں سے ہی اس لیے ایسا بوجھ دست رکھ جکودہ
اٹھانہ سکے۔

وَهَبِ الْمَلَاةَ فِي اللَّذَائِذِ كَالْكَوْثَى مَطْرُودَةً بِسَهَادَةٍ وَبُكَاءٍ

سہب بمعنی سلم تعیدی الی مفعولین يقال سہب زید اسطلقا۔ والسہاد اللارق وللملأمة اول مفعولے سہب الثانی مطرودہ
ترجمہ ملامت کو جو تیرے نزدیک مثل خواب شیرین لذیذ ہی بسبب عاشق کی بیخوابی و گریہ کے متروک کر دے یعنی
عاشق کی گریہ و بیخوابی پر رحم کر کے اس سے دور کر دے اور ملامت اور بیخوابی کی دوہری مصیبت اس پر متوال۔ یا یہ
معنی ہیں کہ تو یہ مان لے کہ ملامت گری میں نہجو مثل خواب شیرین نہایت مزہ آتا ہی مگر جب عاشق کی بیماری و گریہ
و اُمی کے سبب تو نے سونا چھوڑ دیا ہی ایسا ہی ملامت کو جو تیرے نزدیک لذیذ ہی ترک کر دے غرض جیسا ایک لفظ
کو تو نے چھوڑا ہی ایسا ہی دوسرے کو چھوڑ دے۔

لَا تَعْدِرُ الْمُشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى تَكُونَ حَنَّانًا فِي أَحْشَاءِهِ

آتی الاشواق بصیغۃ الجمع لاختلاف النواع۔ ومعنی قولہ فی احشاءہ انیکون قلبک فی قلبہ اسی تحب مثل ما یحب ترجمہ

اسی ناصح تو عاشق شتاق کو درباب اسکے اشواق کی ہرگز معذرت نہیں سمجھے گا جب تک کہ تیرا دل اسکے دل میں نہ ہو
یعنی تو مریض محبت نہو سچ ہی ہے تا تر ا حالے نباشد بچوں بحال من باشد تر افسانہ پیش پہ چونکہ عاشق کو کبھی
شوق مکالت معشوق اور کبھی آرزوی بوس و کنار وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں لہذا شوق بھینچ جمع لایا۔

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضْجًا بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضْجًا بِدُمُوعِهِ

المضج المتطخ بالدم ترجمہ بیشک عاشق جبکہ وہ اپنی خون آلود وین بت پت ہو مثل مقتول کے ہی جیکہ وہ اپنے خونوں
میں اتھڑا ہو۔ یعنی سرشکامی عاشق خون مقتول کے برابر ہیں۔

وَالْعِشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يُعَذِّبُ قِسْمًا لِلْمُبْتَلَى وَيُنَالُ مِنْ حَوْبًا رِثًا

المبتلى العاشق الذي يلى بالحب - والحوب بالذات النفس وجمعها حو باوات ترجمہ عاشق کو قرب عشق ایسا ہی محبوب ہی
جیسا قرب معشوق باوجودیکہ عشق دشمن جان عاشق ہی مگر یا این ہمہ مرغوب ہی۔

لَوْ كُنْتُ لِلدَّيْفِ الْحَزِينِ فَذِيْنَهُ لَوَقَّاهُ لَأَخَذْتُكَ يَفِدًا رِثًا

اسی بفدا کہ ایہ مضاف الی الفاعل - والدیف الشدید المرض ترجمہ اگر تو عاشق زار سے کہے کہ جو تجھ کو رنج و اندوہ ہی
میں اُس پر قربان ہو جاؤں یعنی کاش یہ مصائب بجائے تیرے تجھ کو بجاوین تو تو اُس کو اس فدا ہونے پر غیرت دلائیگا الغرض
غیرت عشق اُس کو اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ معشوق میں اس کا کوئی شریک ہو۔

وَقِي الْأَمِيرُ هَوَى الْعُيُونِ فَأَرَاهُ مَا لَا يَدْرِي بِأَمْرِهِ وَسَخَاغُهُ

ترجمہ مدوح کو دعائی خیر دیتا ہی کہ امیر سیف الدولہ شہنائے سرکین کی محبت سے بچا یا جاوے کیونکہ یہ وہ درد
لا علاج ہی کہ رعب اور ہیبت امیر اور اسکے سخا و کرم سے نہیں جاتا۔ سخی وغیرہ سخی کو ایک بھاد و خریدتا ہی۔

بِسُنْأَتِهِ الْبَطْلُ الْكَبِيرُ بِنَظَرَةٍ وَبِحَوْلِ بَلَيْنِ فَوَادِحٍ وَعَزَا رِثًا

ایسا سر کچلے فی اللہ والوثاق - والبطل الشجاع الذي تطل عنده دمار الاعداء الابطال شجاعتہ - والکبری المستتر بسلامہ۔
والعزاز الصبر ترجمہ وہ محبت و لیر و مسلح شخص کو پہلے ہی نظر میں قید کر لیتی ہی اور اسکے دل اور صبر میں حائل ہو جاتی ہی
یعنی صبر بھی نہیں رہتا کہ اسکے آسے سے بٹھا رہے۔

إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَكَ رِيَاءٌ سَأَ مَعَهَا إِلَى الْكَفَارَةِ

النوائب جمع نائبة وہی الشدائد - واللفظ المائل والمراد بالساع المدوح ترجمہ بیشک میں تجھ کو دفع مصائب کے لئے
پکارا۔ اور اُس پکار کاسے والا یعنی تو کبھی اپنے ہمسروں کی طرف لڑائی کے لئے نہیں پکارا کیونکہ تیرا کوئی ہمسری
نہیں ہی بلکہ تو سب سے فائق ہے۔

فَأَنْتَ مِنْ فَوْقِ الرُّمَانِ وَتَحْتَهُ مُتَصَلِّلاً وَأَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ

ملصل الذی له صلصلة وخفیف واصل الصوت ومنه الصلصال الطین الذی لذی لصوت ترجمہ سو تو میری حمایت
لئے ہر طرف سے گونجتا آیا۔ زمانہ کے اوپر اور تلے اور آگے اور پیچھے سے خلاصہ تو میری ہر طرف سے سپر ہو گیا اور جگہ تو میری
نہا زمانہ کا کچھ خوف نہ رہا۔

مَنْ لِلشَّيْءِ بَيَانٌ تَكُونُ سَمِيحًا | فِي أَصْلِهِ وَفِرْدٌ وَوَفَاتِهِ

الضمیر فی تکلون للشیء۔ والتقدیر من للشیء بان کیون سیف الدولہ لانه سمیہا ترجمہ رسمی تلواریں کے لئے کون
شما من ہو سکتا ہی کہ وہ تلواریں مثل اپنے ہمنام سیف الدولہ کے ہو جاویں اسکی اصل اور اسکی پورہ اور اس کے وفائی
عمد میں سے یہ خوبیان مدوح ہی میں منحصر ہیں اور میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

طَبِيعُ الْحَكِيمِ يَدُ فَكَانَ مِنْ أَجْنَابِهِ | وَ عَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ أَشْيَاءِهِ

علی سیف الدولہ وہو علی بن ابی الہجاء بن حمدان التغلبی۔ والمطبوع المصنوع۔ والضمیر فی کان للحدید ترجمہ ہوا بنایا گیا
سو وہ اپنے جنس کے اقسام سے بنا اگر وہ اچھی ہی تو وہ بھی اچھا ہوا اور اگر بُری ہو تو وہ بھی برا ہوا۔ اور میرا مدوح علی
اپنے آپ پر بنایا گیا جیسے وہ اچھے اور شریف تھے ایسے ہی وہ بھی خالص اور عمدہ بنا۔ یعنی ہوا اجناس مختلف سے بنی تھی
مثل فولاد کے اور میرا مدوح اور اس کے آبا خالص ایک قسم کی ہیں پس تلواریں کو سوائے مشارکت اسمی کوئی اور فضیلت
حاصل نہیں ہی۔

وَبَلَغَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ هِجَاهُ فَعَا بَتَمَّ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فَقَالَ

أَتُنْكَرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِحْيَايَ | وَتَحْسِبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِنْجَارِي

ثانی مفعول تحب مخدوف اسی جاریا ومانوڈاؤ بہ تعلق ہجاء ترجمہ ای ابن اسحاق کیا تو میرے بھائی ہونی کا
انکار کرتا ہی اور غیر کا پانی میرے برتن کا سمجھتا ہی یعنی کلام غیر اور میرے کلام میں تمیز نہیں کرتا ہی تو ایسا ناچا
اَلْأَنْطِقُ فَيَنْكَرُ هَجْرًا بَعْدَ عِلْمِي | بِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ نَحْتِ السَّمَاءِ

الہجاء البقیع من الکلام والفحش۔ وہجرا نذر ہی و ہوا یقولہ المحموم عند کئی ترجمہ کیا میں تیرے حق میں بُرا کلمہ بوبون بعد
اسکے کہ میں تجھ کو تیرے زمانہ کے ساری دنیا سے بہتر جانتا ہوں۔

وَأَكْرَهُ مِنْ دُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا | وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَصَاءِ

اکرہ وامضی مطوفان علی خبر ان فی البیت السابق ترجمہ اور بعد اسکے کہ میں تجھ کو جانلیا کہ تو دشمن کے واسطے تلواریں
دیار سے بھی زیادہ مکروہ ہی اور تمام امور میں قضا و قدر سے زیادہ تو چلتا ہی۔ نعوذ باللہ من مثل ذہالبانقہ۔

وَمَا أَرَبْتُ عَلَى الْعِشْرِ بَيْنَ سِتِّي | فَكَيْفَ مَلَكْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ

اریت زادت - وللت سمت ترجمہ اور حال یہی کہ میری عمر بیس برس سے زیادہ نہیں ہوئی تو اب کیسے
میں درازی عمر سے تنگ دل ہو گیا - یعنی تیری بچو کرنا عین مرگ ہی تو میں ایسا کام کیوں کرتا -

وَمَا اسْتَغْرَقْتُ وَصَفَكَ فِي مَدِيحِي فَأَنْقَضُ مِنْهُ شَيْئًا بَسًا لِّجَاءِ

ترجمہ اور میں نے تیری تعریف کا اپنی مدح میں احاطہ نہیں کیا کہ اب اُس میں بچو کر کے کچھ گٹا دوں یعنی اب تک تیری
پوری تعریف نہیں کر چکا بالفعل تو مجھ کو اس کا تمام لازم ہی نہ بچو کرنا -

وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْرُ لَيْسَ أَيْعَى الْعَالَمُونَ عَنِ الصِّبَاءِ

ترجمہ اور تو یہ مان لے کہ شے کہا یہ صبر رات ہی کیا اہل دنیا صبح کے روشنی سے اندھی ہو جائیگی اور میرا کہا مان لین گے
یعنی باغرض اگر میں تیری بچو کی تو اُس کو کوئی نہیں مانے گا بلکہ مجھ کو جھوٹا کہیں گے -

لَطِيفُ السَّيِّدِينَ وَأَنْتَ مَرْدٌ جَعَلْتُ فِدَا ابْنِ وَهُمْ فِدَا ابْنِ

ترجمہ تو حاسدوں کی اطاعت کرتا ہی حال آنکہ تو ایک مرد سزاوار اس بات کا ہی کہ میں تیرے قربان ہوں اور حاسد
میرے قربان ہوں -

وَهَاجَى نَفْسَهُ مَن لَّمْ يَكْبُرْ كَلَامُهُ مِنْ كَلَامِهِمْ السُّدَارُ

یعنی بفرق - والہذا ہم ہمارا ہوا کلام انحط ترجمہ اور اپنے نفس کا بچو کرنا ولادہ شخص ہی جو میرے کلام اور اُن کے
لغوا اور جھوٹے کلام میں فرق نکرے پس تو خود اپنی بچو کرنا ہی -

وَأَنْ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَكْرَأَنِي فَتَعْدِلَ بِي أَقَلَّ مِنَ الْهَبَاءِ

الہا شئی بلوچ مثل الذر فی شعاع الشمس ترجمہ اور بیشک منجملہ تعجبات یہہ امر ہی کہ تو مجھ کو اور میرے عمدہ کلام کو دیکھتا
ہی کہ وہ آفتاب کے مانند روشن ہیں اس پر تو مجھ کو اُس شخص کے برابر کرتا ہی جو ذرہ سے بھی کمتر ہی -

وَتَنْكِرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سَهْمٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزُّنَّارِ

الزُّدبا ولاد الزنا البہائم والعرب تقول اذا طلع سهميل وقع الوبار في البہائم ترجمہ اور تو حاسدوں کی موت کا انکار کرتا
ہی حال آنکہ میں سهمیل ہوں کہ میں بہائم اولاد زنا کی موت لیکر آیا ہوں -

وقد ترجمہ نڈال الشعر النظامی فی قصیدۃ الفخریۃ حیث قال ۵ طلائع البہائم انما طلع من ولد الزنا کتس مدح و ستارہ یانے

وقال مدح اباعلی ہارون بن عبد اللہ الكاتب

أَمِنْ أَرْبَابِكَ فِي دُجَى الرُّقُبِ أَرَدَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

دیروی انت من الظلام ضیاء فیکون مبتداً وخبراً - والروایۃ المشہورۃ اذ حیث کنت فیکون ضیاء مبتداً وخبر حیث

و تقدیرہ الضیاء حیث کنت مستقر او ہو العالم فی حیث - واذ طرف للامن تقدیرہ استوا ذاک اذ کنت بہذہ
والا زدیہ رافعال من الزیادۃ اما مضاف الی الفاعل ای از یارک یا ای اوالی المفعول ای اندازی ای ایک
والد حبشیہ ظلمۃ اللیل - والرقباء جمع رقیب کشر فار و شریف ترجمہ تیرے رقیبوں کو یہ خوف نہیں رہا کہ تو اسے محبوب
آن سے شب تاریک میں چھپ کر مجھے ملے یا میں تجھے سیطرح ملاقات کروں کیونکہ تو جس جگہ ہوگی وہاں بسبب تیرے
نور جمال کے بجائے تاریکی کے روشنی ہوگی یعنی جیسا کوئی آفتاب سے تاریکی میں ملاقات نہیں کر سکتا ایسا ہی
تجھے نہیں مل سکتا۔

فَلَقَ لَمْ یَلِکْ وَهَىٰ مَسْکُ هَتَّکُمْ مِا وَمَسْبِیْرُهَا فِی الْلَیْلِ وَهَىٰ دُکَّاءُ

فلق مبتدا و خبر ہتکم - و مسیر با عطف علیہ و خبرہ مجزوف للعلم بہ - و الوادان فی وہی الحال - و ذکار اسم الشمس مسخر
لا نصرف - و اراد بالفلق الحیرۃ ترجمہ محبوبہ بلیر کی حرکت حال آنکہ وہ مشک ہی اور اس کے شب میں رفتار جبکہ وہ آفتاب
ہی اسکا پردہ فاش کرتے ہیں - یعنی اسکی حرکت و رفتار بسبب اسکی بوی خوش و نور چہرہ تابان کے چھپی نہیں رہتیں ہر سیکو
معلوم ہو جاتے ہیں -

اَسْفَىٰ عَلَی الْاَسْفَىٰ الَّذِی دَلَّیْنِی عَنْ عَلَیْہِ فِیْہِ عَلَی خَفَاءُ

خفاء مبتدا و مقدم علیہ خبرہ و ہو الجار والمجرور - و حرف البحر الاول متعلق بالاسف و حرف البحر الاخر ان متعلقان بخفاء -
والاسف الحزن - و المدلہ الذی ذہب عقلہ ترجمہ مجبور بنم اس غم کے جاتے رہنے کا ہی جسکی ادراک لذت سے
مجبور تو نے غافل و مدہوش کر دیا ہی کہ اس غم کی کیفیت مجبور پوشیدہ ہوئی ہی - یعنی مجبور بسبب شدت صدمات محبت
و الالم فراق یہ معلوم نہیں رہا کہ غم عشق کیا چیز ہی - عاشق لوگ غم و درد عشق کو نہایت عزیز و لذت مند سمجھتے ہیں اب چونکہ
بسبب مصائب محبت و تکالیف فرقت اسکو اسکا ادراک نہیں رہا لہذا اسکی یاد میں کف افسوس ملتا ہی - واقعی
درد عشق بڑے مزے کی چیز ہی - ذوق درد دل سے عجب ایک لطف ہی حاصل ہوتا + سر سے سارے
یا تو ملک کا شکے میں دل ہوتا + و اللہ و القائل درد ہی جانکی عوض ہر گ و پے میں سارے + چارہ گر ہم نہیں
ہونے کے جو دریاں ہوگا +

وَشَکِیَّتِیْ فَقَدْ السَّقَامَ لَا تَہْ قَدْ کَانَ لَمَّا کَانَ لِیْ اَعْضَاءُ

الشکیۃ و الشکوٰی و الشکایتہ بمعنی مصدر اشکی ترجمہ مجبور جسمانی بیماری کے جاتے رہنے کا شکوہ ہی کیونکہ وہ بیماری
اسوقت تلک تھی جب تلک میرے اعضا باقی تھے جب بسبب صدمات محبت میرے اعضا گسل گئے تو بیماری بھی
جاتی رہے کیونکہ وجود حال بے محل کے ناممکن ہی - شاعر عکبری لکھتے ہیں کہ شاعر اعضا طلب کرتا ہی نہ بیماری
مترجم کہتا ہی کہ یہ امر خلاف شان عشق ہی - ظاہر یہ ہی کہ وہ بیماری و درد عشق طلب کرتا ہی جیسا کہ شعر سابق کے

شرح میں گذرا۔

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً | فَتَشَابَهَا كَلْتَاهُمَا بَحْلاً

النجماء الواسعة - وطعنة النجماء واسعة وترجمہ جبکہ تو نے میرے تیرے نظارہ مارا تو تو نے ماتہ پانی چشم فراخ کے میرے اعضاء باطن میں ایک کشادہ زخم لگا دیا اب تیری چشم اور سیر زخم و نون ایک کینڈیکے فراخ ہیں۔

بَفَذَتْ عَلَى السَّابِرِئِ وَرُبَّمَا | تَنَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ

الصعدة القماة التي تنبت معتدلة فلا تحتاج الى التقويم - والسابري الدرع العظيمة التي لا ينفذ ما شئ قليل الثوب لرتق - ترجمہ وہ آنکھ میری جسم میں مضبوط زرہ کو تو زکریا زخم لگائی باوجودیکہ اکثر اس زرہ میں گندم گون رسید ہی نہیں ٹوٹ جاتے تھے۔ حاصل یہ ہے کہ وہ زرہ نیز ونسے چشم کی حفاظت کرتی تھی مگر تیرے نظر کو روک نہیں سکے۔

أَنَا صَجْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا ذُوَّحَتْ | وَإِذَا انْطَقَتْ فَأَتَنِي الْجَوْدَاءُ

خص صخرة الوادي يصلتا تبا بما يد عليهما من السيول ترجمہ میں استحکام و ثبات میں نالہ کا پتھر ہوں جبکہ وہ سیل سے مقابلہ کیا جاوے کہ رو اس سے ہزاروں گھریں کھاوے مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ اور جب میں گفتگو کرتا ہوں تو بلند گفتاری میں مثل جو زاریج کے رفیع منزلت رہتا ہوں۔ یا یہ مطلب ہی کہ جو شخص جوار کے طالع میں پیدا ہوتا ہی وہ بڑا گویا ہوتا ہی میں خود جوار ہوں میری بلند گفتاری کا کیا کہنا ہی۔

وَإِذَا خَفِيفْتُ عَلَى الْغَبِيِّ فَعَزَّذْ | أَلَا تَرَانِي مُفْلَةً عَمِيًّا

أَنْ فِي مَوْضِعٍ نَصِبَ عَلَى خَدِّهِ انْخِافُضَ اِي فِي تَرْجَمَةٍ اَوْ جِبَةٍ مِيرِي قَدْرُ مَنْزِلَتِ كُودُنِ جَابِلٍ بِرُؤُوسِهِ رَسَبَتْ تَوَيْنِ اَوْ سَكُو اِسْ بَاتِ مِیْنِ مَعْدُورٍ مَجْهَاتِ ہوں کہ کوئی چشم کو رنجھے نہ رکھے یعنی وہ نادان اور مثل اندھے کے نہ دیکھنے میں معذور ہے۔

وَنَسِيمُ اللَّيْلِ اِنْ تَشْتَكَا نَاقَتِي | صَدْرِي يَهَا اَفْضَى اَمَّ الْبَيْدَاءِ

أَنْ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ نَبْرَ الْمُبْتَدِ وَخَفَ هَمَزَ الاسْتِفْهَامِ مِنْ صَدْرِي دَلَّ عَلَيْهِ اَمَّ الْبَيْدَاءِ هِيَ الْاَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَهِيَ بَيْدَاءُ لَانْ مِنْ سَلَكُمَا بَادٍ وَهَلَاكَ - وَالْثِيَّةُ الْعَادَةُ - وَاَفْضَى اَوْسَعُ - وَالْضَمِيرُ فِي هَبَا لِيَا لِي تَرْجَمَةٍ رَاتُونِ كِي خَصْلَتَيْنِ يَسْمَعُ هُنَّ كِهْ وَهْ سِيرِ نَاقَةٍ كَوَا سْ شَكَايْنِ فَاتَسْتَعِينُ كِهْ اَنْ رَاتُونِ مِیْنِ سِيرِ سَيْنِ زِيَادَهْ وَسَبِغْ هِيْ يَامِيدَانِ وَصَحْرَا لَقِ دَقِ جَمِیْنِ رَاتُونِ كُو سَفَرُ تَرَا ہوں یعنی جو میں راتون کو جنگلہ سے دور و دراز و دشوار گزار میں ہمیشہ سفر کرتا ہوں تو میرا ناقہ میری جرات و بہمت و جفاکشی و دوی منزل مقصود کو دیکھ کر شک میں پڑ جاتا ہے کہ میرا سینہ زیادہ وسیع و کشادہ ہی یا یہ میدان ہے آب و جانہ غرض زمانہ مجھ کو ہمیشہ اسی چکر میں رکھتا ہی۔

فَتَبَيَّنَتْ تَسْعِدُ مُسْعِدًا اِنْ يَنْهَا | اِسَادُهُ اِنْ اَلْمَسْمُوكِ اِلْزِنْصَاءِ

تَسْعِدُ اَحَالُ مِنَ النَاقَةِ - وَاِسَادُ بِاِنْصَوْبٍ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ وَالنَّاصِبُ لَمْ يَسْعُدْ هُوَ - اِسْمُ قَاعِلٍ وَفَاعِلُهُ اَنْصَاءُ - وَالْاِسَادُ

والسراج السیر فی اللیل خاصہ۔ والنی الشرح والہمہ الارض الواسعۃ البعیدۃ والاضاءہ نورہ۔ وتقدير البيت بتیت ہزد
مسدداً الاضا فی نہا اسداً مثل اسداً با فی الہمہ ترجمہ سو وہ ناقہ ایسے حال میں شب گزارتے ہو کہ اُس کے چرے پر
ایسی جلد اثر کرتی ہی جیسے وہ ناقہ اُس دشت نا پید کنار میں جلد دوڑتی رہتی۔

اَنْسَا عَمَّا مَعْصُوْطَةً وَخَفَا فَرْحُهَا | مَكَوْحَةٌ وَطَرِيقُهَا عَدَدًا

الانساع سیور واحد مانع و ہوا یاشد بہ الرحل والمعط المذ۔ داراد بالمشکوۃ المشقوۃ یا بھکی۔ والعذر الاتی لم تقض طم اوان
طریقہ عالم سیکھا احد والطریق مذکور و یونٹ ترجمہ اُس ناقہ کے کجاوے کے تسے لہنی و دراز ہیں یعنی وہ عظیم البطن ہی اور اُس کے
سوزے سبب سنگریزوں اور دشوار گزاری راہ کے زخمی ہیں اور اُسکی راہ چھوٹی ہی جہیں پہلے کوئی نہیں چلا۔

يَتَلَوْنَ اَرْحَازًا مِنْ خَوْفِ التَّوْفِ | فِيْهَا كَمَا تَتَلَوْنَ اَلْجُرْبَاءُ

الحرزیت الدلیل۔ والتولی الہلاک۔ والحرز ابداۃ تدور مع الشمس کیف ما دارت تتلون فی الیوم احوالنا کثیرہ۔ ترجمہ کے
دشوار گزاری بیان کرتا ہی کہ اُس سرزمین میں بہر شخص بخوف ہلاک گرگت کے مانند رنگ بدلتا ہی۔

بَيْنِيْ وَبَيْنَ اَبِيْ عَلِيٍّ مِثْلُهُ | ثُمَّ الْجِبَالُ وَمِثْلُهُمْ رَاجَاؤُ

ترجمہ مجھ میں اور میرے ممدوح ابو علی کے درمیان بلند چٹاؤں جی بلندی اور علوشان میں مثل ممدوح کے ہیں حامل ہیں
اور اُن پہاڑوں کے مانند میری امید ہی یعنی بڑی اُس کر کے جاتا ہوں۔

وَعَقَابُ الْبُنَّانِ وَكَيْفَ بَقِطْعُمَا | وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُمْ شِتَاءُ

عطف علی شرم الجبال۔ وکیف استفہام فی معنی الانکار۔ والبار متعلقۃ بمخزوف اسی کیف لی بقطعہا واقوم بقطعہا ولبنان
جبل معروف من جبال الشام ترجمہ مجھ میں اور ممدوح میں علاوہ بلند پہاڑوں کے کوہ لبنان کی گھاٹیاں حامل ہیں
اور انکو کس طرح قطع کر سکتا ہوں حالانکہ یہ جاڑے کا موسم ہی اور لبنان کی گرمی کا موسم ہی مثل جاڑوں کے نہ ہوتا ہی
پس دیکھنا چاہئے کہ اسکی سردی کا جاڑوں میں کیا حال ہوگا۔

لَيْسَ التَّلَوُّجُ بِمَا عَلَى مَسَاكِيْ | فَكَأَنَّمَا بِبَيَاضِهَا سَوْدَاءُ

بہا و علی متعلقان لمیس۔ والبار فی بیاضہا متعلقۃ بمعنی کان و ہوا التشبیہ ترجمہ اسکی برفوں نے میرا ستہ چھپا لیا ہی
پس گویا وہ برف باوجود اپنی سفیدی کے سیاہ ہیں یعنی جیسا سیاہی و تاریکی میں کچھ معلوم نہیں ہوتا ایسا ہی برف کی
سفیدی میں کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

وَكَلَّا اَلْكِبْرَ يَمُرُّ اِذَا قَامَ بِبَلَدَةٍ | سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ

النضار الذہب ترجمہ جیسا سفیدی برف نے خلاف عادت سیاہی کا کام دیا ہی ایسا ہی جب سخی کسی شہر میں مقام کرتا ہی
تو وہاں خلاف دستور سونا بننے لگتا ہی اور پانی حجامتا ہی یعنی اسکی عطا کی کثرت سے گویا سونا بننے لگتا ہی اور پانی جب

اسکی اکثر کرم کو دیکھتا ہو تو متحیر نہ وادمانہ بھجنا تا ہو۔

بِحَمْدِ الْبَقَارِ وَتَوَكُّرًا كَمَا تَرَى | هَدَتْ فَكَمْ تَسْبِغُشِ الْاَنْوَاعُ

الانوار فاعل رات و تقدیر اور آتہ الانوار کما تراه القطار بہت و تم سبیش۔ و القطار جمع قطر و بوجہ قطرہ۔ و سبیش تیرت و تسبیش تفتح۔ و الانوار جمع نور و بوجہ سقوط النجم فی المغرب و طلوعہ فی المشرق۔ یہی مسائل القدر۔ و العسبۃ سیالیہ الانوار۔ تقولون مطرنا ہو کذا و قد نبی عنہ فی الشرع ترجمہ جب پانی نہ کثرت عطا ہی مدوح و کجی تو شرمستہ جگمگا اور اگر انوار یعنی پختہ جسکی طرف بارش منسوب ہوتی ہی مدوح اور اسکی ہر دو ایسے دیکھتے عیسا پانی نہ اسے دیکھا نہ توماریہ خیالت کے حیران رہ جاتے اور نہ برستے۔

فِي حُطَّاهُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ | حَتَّى كَانَ مَدَادُهُ الْاَهْوَاءُ

الاهواء جمع ہوی مقصور واد ہو المحبۃ و جمع الممدودا ہو تہ ترجمہ مدوح کے خط کی ہر دل میں خواہش اور رغبت ہے یہاں تک کہ گویا اسکی روشنائی لوگوں کی نجات ہے یعنی گویا کہ مدوح لوگوں کی خواہشوں کی روشنائی بنا کر لکھتا ہو اور اس لئے اسکی خط کو سب پسند کرتے ہیں اس صورت میں۔ اسکی خوشحالی کی تعریف ہوئی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کنایہ ہو اسکی بخشش سے یعنی اسکی سب تحریریں درباب عطائے سائلین ہوتی ہیں اسلئے اسکا لکھا ہر ایک کو مرغوب ہے۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ یہ کنایہ لوگوں کی اطاعت سے ہو کہ تمام آدمی اسکے حکم کو برضا و رغبت قبول کرتے ہیں اور اپنی خواہش کے موافق سمجھتے ہیں۔

وَلِكُلِّ عَيْنٍ قَرْنٌ فِي قُرْبِهِ | حَتَّى كَانَ مَغِيبُهُ الْاَقْدَامُ

قرۃ مبتدأ تقدم علیہ خبرہ۔ و حرفا البحر یعلقان بالمصدر۔ و المغيب و انغیۃ بمعنی۔ و الاقدام جمع قدی و ہوا ماضی فی العین او الشراب۔ و الاقدام مصدر قدیت عینہ اوافطحت فیہ القندی ترجمہ اسکے قرب میں ہر آنکھ کی ننگی ہے یہاں تک کہ اسکی غیبت آنکھوں کی کنکسہ میں یا کنک و النابہ۔

مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي | فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

فاعل لا یتدی الشعراء۔ و من بمعنی الذی و فی البیت تعقید و تقدیرہ الذی یتدی فی الفعل لا یتدی الشعراء الیہ حتی یفعل۔ و ما بمعنی الذی منصوب محلل باسقاط حرف البحر تقدیرہ الذی لا یتدی الیہ الشعراء۔ ترجمہ مدوح وہ ہے کہ مکارم و مسامحہ جملہ میں وہاں تک پہنچتا ہے یعنی اُن کو عمل میں لاتا ہے کہ شاعروں کے خیالات اور سبائے اُس کے عمل سے پہلے وہاں نہیں پہنچ سکتے ناچار اُس کے اعمال حسنہ و افعال برگزیدہ کو دیکھ کر اسکی نقل کرتے ہیں

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِقَاؤُهُ فِي جَوْلَةٍ | فِي قَلْبِهِ وَلَا دُونَهِ اَصْغَاءُ

جولۃ و اصغار مبتدآن خبر اہما مقدم علیہما و حرف البحر متعلقہ بجولۃ۔ و اراد بالقوا فی الاشعار تسمیۃ للکل باسم الخبر۔ و الجولۃ

الذباب والنجس ترجمہ چونکہ مروج کے رد و بر وجیشہ قصائد مدحیہ پڑھے جاتے ہیں اسلئے ہر روز اس کے دلیلیں اشیاء
آمد و رفت بہتی ہے اور اس کے قانون کے لئے سننا ہی متعین ہے۔

وَإِخَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَانَهَا | إِنِّي كُلَّ يَوْمٍ فَيُلْقِي شَرْبَاءً

عطف علی جوتہ و فی کل ہمت متعلق بمعنی کان و ہو التثنیہ۔ والشہار الصافیۃ الحدید ترجمہ ہر روز
اشعار اس کے مال کو لوستے ہیں گویا کہ ہر شعر میں اس کا مال لوٹنے کو ایک لشکر تھپتا رہتا صاف چھپا ہے۔

مَنْ يَطْلُمُ الدُّمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ | أَنْ يَصْبَحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ

سن معنی الذی خبر مبتدأ مخذوف ای ہوا الذی ان منصوبہ المحل اسقاط حرف الجر واللوا جمع لیم۔ ترجمہ مخدوم وہ ہو کہ ناکسون پہنچتا کہ
ہو اور نگو یہ مال لایطاق تکلیف دیتا ہو کہ وہ اس کے ہمس ہو جاوین جو ان کے مقدور سے باہر ہے۔ شارح واحد سی لکھتا ہو کہ
یہ مدح نہیں ہو اور اگر کر مارا کہتا تو مدح ہوتی یعنی اس کا تکلیف ہی دیتا ہو اور غازی کہتا ہر نظم بالنتیج یعنی ہر ایک کو تکلیف ہی
دینا ظلم ہے۔ عکبری لکھتا ہے کہ واحد سی کی جانچ دیکھ اچھی ہے اور اعتدال غازی کا بہت اچھا۔

وَأَنْ يَمُوتَ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ | وَيَضِدُّهَا تَكْبِيرُ الْأَشْبَاءِ

تذہیم معنی مذہم۔ ترجمہ ہم ناکسون اور بخیلون کے ہو کرتے ہیں حالانکہ انھوں ہی کے سبب پتے مروج کا فضل و کرم
معلوم کیا ہے کیونکہ تمام چیزیں اپنی ضد کے سبب ظاہر ہوتے ہیں۔ اگر بخیل نہوتے تو سخیوں کی خوبی ظاہر نہوتی

مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يُلْهَى بِهِ وَصَلُهُ | إِنِّي تَكْلِفُ لَوْ تَقَطُّنُ الْأَعْدَاءُ

ترجمہ مخدوم وہ ہے کہ اس کا فائدہ اس صورت میں ہے کہ وہ لڑائی کے لئے برا بکھتا کیا جاوے کیونکہ اس حالت میں
وہ دشمنوں کے اموال و کس و کو لوٹ کر نفع حاصل کرتا ہے اور اس کا نقصان اس میں ہے کہ وہ جنگ کے لئے آمادہ کیا جاوے
کہ اس صورت میں اس کے اموال و عیال سلامت رہیں گے کاش یہ نکتہ اس کے دشمن سمجھیں اور اس کو نہ چھپیں۔
اور اس کے مطیع رہیں۔

فَالسَّلَامُ يَكُونُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ | يَنْوَالُهُ مَا تَجِبُ أَهْلُ حَيْبَاءِ

السلام بالفتح والکسر خدا شہب۔ والہجاء بالمد والقصر من اسماء الحرب ترجمہ سولح اس کے مال کے دونوں بازو میں اس کے
بخشش کے سبب توڑتی ہے اسی قدر کہ لڑائی اس کا جبر نقصان کرتے ہے۔ یعنی وہ لڑائی میں جب قدر دشمنوں کے
اموال و اولاد لوٹتا ہے اسی قدر بحالت صلح سالو نکودے داتا ہے۔

يُعْطَى فَتُعْطَى مِنْ لَهْمٍ بَدِيدٍ | وَتَرَى بَرُوقَ رَأْيِ الْأَمْوَالِ

اللہ العطا یا و هو جمع لہوۃ بضم اللام و ہو بالیقینہ الطاحن فی فم الریح فیشبت العطیۃ بہا ترجمہ وہ بخشش کرنا ہو پس
اس کے عطاے دست سے اور و کو بخشش دیتا ہے یعنی وہ سالو کو اس قدر عطاے کثیر دیتا ہے کہ وہ اور و کو

لگتے ہیں اور اسکے سائل منسل ہو جاتے ہیں اور اسکی رائے کی خوبی کو دیکھ کر دیکھنے والے قوی رائے بناتے جاتے ہیں۔

مُتَفَرِّقُ الظَّاهِرِیْنَ مُجْتَمِعُ الْغَوَیْ فُكَاكُهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ

ترجمہ اسکے دو منرے متفرق ہیں یعنی احباب کے لئے شیریں اور اعدا کے واسطے تلخ ہے۔ اور وہ قوی العزم یعنی ارادہ کا پکا ہے۔ یا یہ کہ باطنی قوی ہو اور جانداروں میں متفرق ہیں انہیں سب مجتمع ہیں یعنی وہ مثلاً شجاعت میں شیر۔ اور رائے میں حکیم۔ اور سخاوت میں حاتم ہے وغیرہ وغیرہ پس وہ گویا اپنے احباب و اعدا کے لئے عین سرور و محض ضرر ہے یا فراخی اور تنگدستی۔

وَكَانَتْ مَا لَا تَشَاءُ عِدَاتُهُ مُمَثِّلًا لِّوَفُودِهِ مَا سَأَلُوا

الوفود جمع وفد۔ والاسم الوفادۃ۔ وفد فلان علی الامیر رسولاً فمواذ ترجمہ گویا ممدوح اپنے دشمنوں کے لئے مجموعہ انکی خلاف خواہشوں کا ہے ایسے حال میں کہ وہ اپنے ان سائلوں کے واسطے جو بامید عطا اس کے پاس آتے ہیں مجسم مجموعہ ان کی خواہشوں کا ہے۔

يَا أَيُّهَا الْجُدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا سِتْرٌ

إِحْسَانٌ عَفَا نَكَ لَا فَجِئَتْ بِفَقْدِهِمْ فَلَمَّا تَرَ مَا لَمْ يَأْخُذْ وَأَعْطَا

الاستجار الاستطاع ویرید بالجدی الخ لکھو خوب روح۔ و الجدی و الجدی العظیۃ۔ والعفا جمع عاف و هو الغفر السائل ولا فجعت من انحوا الحسن الخ ترجمہ اسی وہ شخص کہ اسکے جان سائلوں کی جانب سے اسکو عطا کی گئی ہے کیونکہ اسکی جان مانگنے والا اسکے پاس نہیں آتا اور اگر آتا اور اسکو مانگتا تو جو جان بھی بخش دیتا کہ تو سائل کا سوال رد نہیں کرتا پس جب کسی سائل نے تجھے تیری جان نہیں مانگی تو گویا اس نے تجکو تیری جان بخشی ہے۔ اب تو اپنے سائلوں کی تعریف اگر خدا تجکو انکے معذور ہونے کا بیج ندے کیونکہ تو عطا اور سوال سائل کو دست رکھتا ہے اور اسلئے سائل تیرے پیارے چیز ہے خدا انکو تیرے پاس بنا رکھے اور سائلوں کی تعریف کی یہ وجہ ہے کہ انھوں نے تیری جان کا سوال نہیں کیا ورنہ تو دے ہی ڈالتا سوچو پڑنا اس چیز کا جو انھوں نے تجھے نہیں مانگی اس چیز کا تجکو بخش دینا ہے اسواسطے وہ قابل ستائش ہیں۔

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةُ قِلَّةٍ إِلَّا إِذَا شَقِيتُ بِكَ الْحَيَاءُ

الرد بالاموات القتلى والرد بكثر قلة الاموات وقلة الاحياء۔ وشقیت بک اسی بغضبک و قتلک ایاہم ترجمہ کثرت اموات و قلت احیاء نہیں ہوتی مگر جبکہ لوگ تیرے غضب میں مبتلا ہو کر شقی ہو جاویں اور اس سبب سے انکو تو قتل کرے کہ اس صورت میں اموات کی کثرت اور احیاء کی قلت ہوگی۔ اس شعر کے اور معانی بھی لکھے ہیں مگر

اکثر مخدوش ہیں۔

وَالْقَلْبُ لَا يَسْخَرُ عَمَّا تَحْتَهُ | حَتَّى تَخْلُ بِهَ لَكَ الشَّخَنَاءُ

الشخناء من المشائے وہی المعادۃ ترجمہ کسی کا دل بسبب کسی مضمون کے جو اس میں پوشیدہ ہے نہیں چھٹتا مگر کیونکہ سینہ تیرا نبض و کینہ مقام کرے کہ اس صورت میں بسبب خوف و رعب تیرے کے وہ شق ہو جاتا ہے۔

لَوْ تَسَمَّ يَا هَاهُ وَنُ إِلَّا بَعْدَ مَا قُتِرَعَتْ وَنَارُ عَتِ اسْمُكَ الْكَفَاءُ

ترجمہ اے مارون تیرا یہ نام نہیں رکھا گیا مگر بعد اسکے کہ اور اسم نے تیرے اسم سے جھگڑا کیا یعنی ہر ایک اسم چاہتا تھا کہ میں تیرا نام ہوں اور آخر نوبت بقبر پہنچی اور اس نام کا قرعہ نکلا۔

فَقَدْ وَتَ وَأَسْمَاكَ فِدَاكَ خَيْرٌ مِّنْكَ | وَالنَّاسُ فِيهِمَا نِي يَدَاكَ سَوَاءُ

فی واسمک الاول للجمال ترجمہ پس تو ایسی حال بن ہو گیا کہ تیرے اسم میں اور اسماء شریک نہیں ہیں کیونکہ ہر شخص کا ایک ہی نام ہوتا ہے یعنی تیرا نام صرف مارون ہے نہ اور نام اور یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ اس اسم میں تیرا کوئی اور شریک نہیں کیونکہ اس نام کے بہت شخص ہیں اور حال یہ ہے کہ تمام لوگ تیرے مال میں برابر کے شریک ہیں ہر ایک کو لیسکا ہو۔

لَعَمْرُتُ حَتَّى أَمْلَأَنَّ مِنْكَ مِلْدًا | وَلَفْتُ حَتَّى وَاللَّتْنَاءُ لَفَاءُ

اللفاء الحقیقہ انھیں وقیل ہوا الذی دون الحق و ہذا البیت لیسئ مصرعاً لانه اتی باقافیتہ فی وسطہ کما یفعل فی اول القصائد ترجمہ تیرا ذکر خیر بسبب کثرت جو دو سخاوت جو دو سخاوت ہے بیان تلک کہ تمام شہر تجھے اور تیرے ذکر جمیل سے پُر ہیں۔ اور تو مداحوں کی طرح سے بڑھ گیا بیان تلک کہ حج ماوین یا میری تہا میرا تیرے استحقاق سے کم ہے۔

وَجَدْتُ حَتَّى كَلَّتْ بَخْلُ حَالًا | لِمَنْتَهَى وَمِنْ الشَّرُّ فَرُبَّكَاءُ

قولہ لمنتهی ای من اجل المنتهی و ہو مصدر کا لانتہاء ترجمہ اور تو نے بخشش کی یہاں تلک کہ تو بخشش کی انتہا کو پہنچ گیا جسکے آگے کوئی اور سخاوت کا مرتبہ نہ رہا اب قریب ہے کہ تو بخیل ہو جاوے اور بسبب منتهی ہونے سخاوت کو تو رجوع کرے اور بچھے لوٹے اور مائل بخل ہو جاوے اور یہ کیا عجب ہے کیونکہ غایت سرور سے گریہ آ جاتا ہے یعنی جب سرور انتہا کو پہنچ جاتا ہے تو کبھی کبھی انسان رونے لگتا ہے اور صورت شادی مرگ لاحق ہو جاتی ہے۔

أَكْبَلُ أَنْ تَسْبِيحًا مِنْكَ يَعْرِفُ يَدَاكَ | وَأَعْلَلْتُ حَتَّى أُنْكَرَ الْأَبْدَاءُ

منک متعلق بمعرف او ببداء ولیست متعلقہ بأبدرت لفساد المعنی ترجمہ تو نے سخاوت میں ایسا مضمون لکھا کہ اگر کمال آثار تجبی سے ظاہر ہو یعنی وہ مضمون اور سخاوت کو سوچا۔ اور پھر اس مضمون کو ایسی ترتی کیسا تھ ظاہر کیا کہ پہلا اظہار سخاوت اسکی نسبت اوپر اور بڑا معلوم ہونے لگا۔ خلاصہ یہ کہ تو ہر وقت سخاوت میں سے نئے نکات ایجاد کرتا ہے۔

فَالْفَرْعُ عَنْ تَقْصِيرِ بِكَ نَاكِبٌ | وَأَجْعَلُ مِنْ أَنْ نُسْتَأْزَادَ بَرَاءُ

یہ اڑی ہوئی۔ ونگب نکو ما اذا عدل عن الطريق۔ والتا فی تسر الخ اطرب ترجمہ سو فخر اپنی کوتاہی کے سبب تجھے کناؤ کتابی کیونکہ اسیمن ماتنی گنجائش اور وسعت نہیں ہے کہ وہ تیرے لائق ہو۔ اور بزرگی سہری اور بینر ہے اس امر سے کہ تو اسے بڑھایا جاوے یعنی فخر اور بزرگی کی توحید و نہایت کو پہنچ گیا ہے اب وہ تیری ترقی کی گنجائش نہیں رکھتے اسلئے فخر و جہ نادم و پشیمان اور تجھے کناؤ کش ہیں۔

فَاِذَا اسْتَلْتْ فَلَا لَكَ مَحْجُوٌّ | وَاِذَا كُنْتَ وَشَتْ بِكَ الْكَوْءُ

وشت و دلت۔ والا لا، النعم والطایا واحد بالی بالکسر والفتح کمعی والمعار و قتب و اقتاب ترجمہ سو جب تو سوال کیا جاتا ہے تو یہ اس سبب سے نہیں ہوتا کہ تو سالو کو تکلیف سوال دینے والا ہے بلکہ اس سبب سے کہ باعث غایت سخاوت جو سالو کی آواز پہلے معلوم ہوتی ہے۔ اور جبکہ تو چھپایا جاوے تو تیری بخششیں تیری چغلی کھاتی ہیں اور اس کی خوشبو سے تو معلوم ہو جاتا ہے۔

وَإِذَا مَدَحْتَ فَلَا لَكَ كَسْبُ رِفْعَةٍ | لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ شَاءُ

ترجمہ اور جب تو مدح کیا جاتا ہے تو وہ اس واسطے نہیں ہے کہ تجھ کو سبب مدح کے بندی حاصل ہو کیونکہ تو پہلے ہی بلندی کی نہایت کو پہنچا ہوا ہے بلکہ وہ ایسا ہے جیسے شاکرین خداوند تعالیٰ کی تعریف کیا کرتے ہیں کہ وہ سبب حصول رفعت ذات پاک کے لئے نہیں ہوتے بلکہ وہ بنظر حصول ثواب و امید زیادتی نعمت ہوتی ہے ایسا ہی تیرا حال ہے۔

وَإِذَا مَطَرَتْ فَلَا لَكَ حُجْدٌ | بَسْتَقَى الْخَصْبِ وَنَمَطُوا لَدَا آمَاءِ

الاماء البیہ و بیوت و العجرب ضد الخصب و ہول الخ۔ ترجمہ اور جبکہ تو مینہ برسا یا جاتا ہے تو وہ اسلئے نہیں ہے کہ تو خطر سیدہ کیونکہ سہر نہ زمین اور دریا پر بھی مینہ برسائے جاتے ہیں باوجودیکہ ان کو بارشس کی حاجت نہیں ہوتی ایسا ہی حال تیرا ہے۔

لَمْ تَحْرُكْ نَا إِلَكَ التَّحَابُ وَإِنَّمَا | حَمَّتْ بِهِ فَضَائِلُنَا الرُّحَصَاءُ

الرحصاء عرق اچھی۔ والصبیب و ہو المصیوب یعنی مطرب المصوب ترجمہ تیری عطاس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ بقلیل المایہ اسکے مشابہ نہیں ہو سکتا بلکہ اصل قصہ بارش کا یہ ہے کہ تیری کثرت سخاوت کو دیکھ کر بارہ شرم و حسد ابر کے تپ چڑھ گئی ہے سو اسکا باران اوس کی تپ کا پسینہ ہے۔

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ نَمَسْ نَمَارَنَا | إِلَّا بَوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ

ترجمہ تیرے چہرہ تابان کے سامنے ہمارے دن کا آفتاب نہیں آتا مگر ایسے مونہ سے جہین حیا و شرم نہیں ہے واقعی کمتر مرتبہ کی شی کا مقابلہ بلند مرتبہ تیرے بیجائی ہے۔

فَيَا يَمَّنَا قَدْ رَسَعَيْتَ إِلَى الْعَلَاءِ | أَدَمُ أَهْلًا لِي لَا خَصْمِيكَ خَلَاءُ

الادم جمع اديم و ہونا ہر گل شئی والاخص من باطن القدم بالم بصیل الارض وکان صلحہ صمان الاخمصین لقاسوس ادا ائخدار
النعل والاسفہام للتجب واصلتہ ترجمہ انی مدوح تو کس قدم اور چال سے بلند ی مرتبہ کی طرف چلا کہ تجکو ایسا مرتبہ عالی
نصیب ہو گیا کہ وہاں ملک کوئی نہیں پہونچا ایسا کسو و عادی تباہ کہ ہلال کی ادھوڑی تیرے دونوں پانوں کے تلے
کا جوتا ہووے یعنی جو قدم اس قدر مرتبہ بلند پر پہونچا ہے وہ اس لائق ہے کہ ہلال کی ادھوڑی اُسکی چوتیان ہووے۔

وَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَامِثِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ زمانہ اپنے حوادث سے تیرے سپر بیجو اور موت اپنے خدمات سے تج پر قربان یعنی زمانہ تیرے ہلاک ہو جیسے
پہلے ہلاک ہو جاوے اور موت تیری موت سے پہلے مر جاوے۔

لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ذَا الْوَرْثِ لِلَّهِ مِنْكُمْ هُوَ

اللذین فی الذی ترجمہ اگر تو منجملہ اس مخلوق کے جو در حقیقت وہ تجھے ہی نہوتا تو حضرت حوا اپنی نسل کی پیدائش
یا بچہ ہو جائیں۔ در حقیقت وہ تجھے ہے کہ یہ معنی ہیں کہ دنیا اور مخلوق تجھی سے عبات ہے کیونکہ تو سب سے
افضل ہے اور باعث شرف آدمیان ہے اور یا بچہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ حضرت حوا تیرے ہی سبب اولاد ولی
شمار ہوتی ہیں ورنہ اور لوگوں کا وجود و عدم برابر ہے۔

وَقَالَ قَدْحَنُ مَعْنٍ

مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُعْزِي

شَعَلْتُ قَلْبِي بِالْحُطِّ عَيْنِي

یَا حَیْرَ مَنْ تَحْتَ ذَا السَّمَاءِ
الْبَلَاءُ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ

ہوا استفہام تعجب۔ وذا ذری من اسماء الاشارة استظہار فی التنبیہ ترجمہ اے بہترین اُن لوگوں کے جو اس
آسمان کے نیچے آباد ہیں یہ گائیوا لاکیا کہ رہا ہے یعنی وہ میری سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ تو نے میرے دلوں سبب
نظارہ اپنے روسے نکو کی اس راگ کی خوبی سے روک دیا ہے۔

وَبَنِي كَاوُورَ وَالْأَشْرَارِ نَكِيرًا فَقَالَ

إِنَّمَا التَّائِبِينَ تِلْكَ كَفَاءُ

وَالَّذِينَ يَدْرَأُ مِنَ الْبُعْدَاءِ

ترجمہ بیشک مبارکبادیان ہمسروں کے لئے ہیں اور اُس شخص کے واسطے جو دور افتادوں میں سے نزدیک ہو
اور میں تیرا ہمسر نہیں ہوں بلکہ تجھے کتر ہوں اور نہ کہیں سے آیا ہوں بلکہ ہمیشہ تیرے پاس رہتا ہوں پس
میری مبارکبادی کا کیا موقع ہے۔

وَأَنَا مِنْكَ لَا يَمَسُّ عِضْوًا | يَأْتِسُّ لَكَ سَائِرُ الْأَعْضَاءِ

ترجمہ اور میں تو تجھی سے ہوں اور گویا تیرا ایک جزو ہوں۔ اور ایک عضو اور اعضا کو خوشیوں کی مبارکبادی نہیں دیتا

مُسْتَقِلُّ لَكَ الْيَدَا وَكُلُّكَانِ | جُؤْمًا أَجْرُهُ هَذَا الْبَدَاءُ

ترجمہ سبب تیری شرف و علو قدر کے ان گھڑن کو تیرے لئے کتر سمجھتا ہوں اگرچہ تار سے اس بنا کی خستہائی
تعمیر ہوں۔ تو اسوجہ سے بھی مبارکباد و تعمیر مکان معلوم دینا مناسب نہیں ہو کیونکہ وہ تیرے مرتبہ کے لائق نہیں ہے۔

وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْشَرُ مِنَ الْأَمْوَاحِ فِيهَا مِنْ فَضْلِهِ بِيَضَاعِ

حرک و اولو الساکتہ وہی انتہ جیدہ ترجمہ میں اس دیار کو تیری قدر سے کتر سمجھتا ہوں اگرچہ جو آسمین پانی ڈالے
جاتے ہیں خالص چاندی کے ہوں۔

أَنْتَ أَغْلَى مَحَلَّةً أَنْ تَهْتَى | مَسْكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ

محلتہ تمیز۔ وان فی محل نصب باسقاط السجار اے من ترجمہ تیرا مرتبہ اس سے زیادہ ہے کہ جنگو کسی مکان کی بابت
زمین یا آسمان میں مبارکبادی دینا جو اے اسکی وجہ لگے شعر میں ہے۔

وَلَكِ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسْلُوهُمْ الْغُبَارُ وَالْخَضِرَاءُ

ترجمہ کیونکہ سب لوگ اور شہر اور وہ جاندار جو درمیان زمین اور آسمان کے چرتے ہیں تیرے ہیں سو مبارکی
کا کیا موقع ہے۔

وَبَسَا يَتَبَلَّغُ الْجَيَاءُ وَمَا تَحْتَمِلُ مِنْ سَهْمٍ يَكْفِي سَمَرَاءَ

السمہ یہ منسوبۃ الی سمہ رجل من العرب وامرأۃ رومیۃ ترجمہ اور تیرے باغ عمدہ گھوڑے اور وہ نیزے
گندم گون ہیں جنگو تو اٹھاتا ہے۔ یعنی بخلاف اور امرائے عیش طلب کے جو درختوں کو پسند کرتے ہیں۔

إِنَّمَا يَخْشَرُ الْكَرِيمُ أَبَوَاكَ بِمَا يَتَّبِعُنِي مِنَ الْعُلِيَاءِ

العلیاء اذا ضمت العین قصر ت و اذا فحت مد ترجمہ ابوالمسک سخی نہیں فخر کرتا ہے مگر اس بلند زانی کے کام پر جنگو
وہ بتاؤں لتا ہے نہ اینٹ اور تیجر کے گھر پر۔

وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي اسْتَلَحْتُ عَنْهُ وَمَادَامُكَ سِقَايَ أَهْلِي جَاءَ

وَبِمَا أَثَرْتُ صَوَارِمَهُ الْيَسْخُ لَهُ فِي جَمَاعِهِمُ الْأَعْدَاءِ

دیا یا سہ فی معطوف علی قولہ بابتہنی واراد بالایام اسحروب کیوم بدر۔ ترجمہ اور مدوح نہیں فخر کرتا ہے مگر اپنی گذشتہ
لڑائیوں پر جبکہ اسکا گھر سوائے لڑائیوں کے اور کچھ تھا اور فخر کرتا ہے اُن زخما سے کاری پر کہ دشمنوں کی گھوڑیوں
میں اس کے صیقلدار تلواریں نے لگائی ہیں۔

وَمِمَّنْ يَكْفِي بِهِ لَيْسَ بِالْمُسْكِنِ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ مَجْرَ السَّكْنَاءِ

الایرج الطیب ترجمہ اور فخر کرتا ہے۔ خوش پر کہ وہ مشک معمولی نہیں ہے بلکہ وہ تعریف کے خوشبو ہے۔
یعنی وہ معمولی خوشبو پر جو مشک سے پیدا ہوتی ہے فخر نہیں کرتا بلکہ تعریف اور ذکر جمیل کی خوشبو پر۔

لَا يَمَّا تَنْتَسِي أَحْوَاضُ فِي الرِّيفِ وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ النِّسَاءِ

الریف ہو مکان انحصار اکثر الخضر و جمیع اریاف۔ و طباه و اطباء اذ دواہ و استمالہ۔ ترجمہ وہ فخر نہیں کرتا اس
بنیاد پر جسکو شہری لوگ سبزہ زاروں اور خوش فضا جگہوں میں بناتے ہیں اور نہ اُس مرغوب شے پر جو عورتوں کے دلوں کو
اپنی طرف مائل کرے بلکہ تعریف کی خوشبو اور نام آوری کے کاموں اور قتل اعداء پر فخر کرتا ہے۔

نَزَلَتْ إِذْ نَزَلْنَا الدَّارَ فِي أَحْسَنَ مِنْهَا مِنَ السَّكْنَاءِ وَالسَّكْنَاءِ

اَلَا الْمُقْصُورُ الضَّيَارُ وَالنُّورُ وَالْمَعْدُ وَالْعُلُوُّ وَالرَّفْعُ۔ و فاعل نزلت الدار ترجمہ جبکہ تو اُس مکان میں اُتر آو وہ تیرے
سبب اپنی خوبیوں سے زیادہ نور و علو و تہ میں اُتر آو اور جلوہ گر ہوا۔ یعنی تیرے تشریف رکھنے سے وہ مکان زیادہ
مشرف اور مزین ہو گیا۔

حَلَّ فِي مَنَابِتِ الرِّيَّا حَيْنَ مَنَابِتِ الْمَكْرَمَاتِ وَالْأَكَا

ترجمہ جب تو اُس مکان میں فروکش ہوا تو جہاں اُس میں رہی جی ہوئی تھی وہ جگہ جاو جسے کرم و بخش کی ہوگی۔

يَقْضُوهُ الشَّمْسُ كَمَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءَ

ذرت الشمس اول ماطلت ترجمہ ہمیشہ جبکہ آفتاب طلوع کرتا ہے تو وہ بسبب ایک آفتاب روشن سیاہ یعنی ممدوح کے
رسوا و ذلیل ہوتا ہے۔ آفتاب روشن سیاہ کے یہ معنی کہ گواہکار رنگ کالا ہے مگر وہ بسبب شہرت و ناموری کے
روشن ہے اور شل آفتاب مشہور۔ یعنی براہ شوخی کا فور کی تعریف میں اکثر ہنسی کا کلمہ چلتا ہے۔

إِنْ فِي تَوَكُّبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَهَيْبَاءُ يَنْزُو بِكُلِّ صِنَاءٍ

ترجمہ بیشک تیرے لباس میں جبین شرف و مجید خود موجود ہے البتہ ایسی روشنی پر جو ہر روشنی پر عیب لگاتی ہے۔

أَلَمَّا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْضُضَا ضَلْ لِنَفْسٍ خَيْرٌ مِنْ أَبْضُضَا ضَلْ الْقُبَاءِ

ترجمہ بیشک جسم کی کھال بمنزلہ لباس کے ہے۔ اور طبعیت کی سفیدی یعنی روشنی قبا کی سفیدی روشنی سے بہتر ہے۔

كَرَّمُ فِي تَنْجَاعَةٍ وَدَكَءٌ فِي بَهَاءٍ وَفَدْرَةٌ فِي وَفَاءٍ

کرم مبتدأ خبره مخذوف مقدم علیہ ای لک کرم ترجمہ تیرے لئے کرم ثابت ہے شجاعت میں اے جامع سخاوت و شجاعت
ہے اور تو ذکی الطبع ہے اور خوش رو۔ اور تجھ کو قدرت ہے وفا میں۔ یعنی یہ سب وصفان تجھ میں جمع ہیں۔

مَنْ لِيَبْضُضَ الْمَلُوكُ أَنْ تَبْدُلَ الْكُلُوبُ بِالْأَلْسُنِ أَلْسُنًا

السَّحَابُ الثَّمَرُ يُقَالُ لِرَبِيَّةٍ وَعَلَيْهِ سَحَابُ السَّفَرِ تَرْجِمُهُ سَفِيدُ رَنُگِ بادشاہوں کے لئے کون شخص اس بات کا ضامن ہے کہ وہ لوگ اپنے رَنگ کو اساذ یعنی مہر وچ کے رَنگ اور بہت سے بدل لیویں۔ وجہ تمنائے ماوک لکھے شعر میں ہو۔

فَتَرَا هَآبِنُوًا حُرُوبًا بِنَاعِيَارٍ تَرَاهُ بِهَا فِدَاةَ الْبَقَرِ سَاجِدًا

الاعیان جمع عین کا طیار و طیر تَرْجِمُهُ وجہ تمنائے تبدیل رَنگ یہ ہے کہ اُن بادشاہوں کو جنگی لوگ اُن آنکھوں سے دیکھیں جسے کافور کوڑائی کی صبح میں دیکھتے ہیں یعنی بنگاہ ہدیت۔

يَا رَجَاءَ الْعَيُونِ رُكُوعًا لِّهِنَّ لَوْ كُنِّي عَيْنًا اَنْ اَرَاكَ رَجَائِي

تَرْجِمُهُ اے ہر زمین میں آنکھوں کی امید میری آرزو بجز اسکے تھی کہ تجھ کو دیکھوں۔

وَلَقَدْ اَفْنَدْتُ الْمَقَارِ وَحَيَلِي قَبْلَ اَنْ تَلْتَمِعِي وَرَاوِئًا وَمَائِي

المقار جمع سفارت من الفوز وسميت المفازة على سبيل التقاؤل بالسلامة كما يقال للدينج سليمة والسفر قافلة اسی رجعت تَرْجِمُهُ و بجزا جگہوں اور میدانوں نے قبل اسکے کہ ہم ملین میرے گھوڑے اور میرا گوشہ اور میرا پانی ختم کر دیا غرض بیان درازی سفر ہے۔

فَارَمَيْتِي مَا اَرَدْتُ مِيسِي فَلَئِي اَسَدُ الْقَلْبِ اَدَمِي السُّرُورِي

الرواء المنظر تَرْجِمُهُ سو مجھ کو بجائے تیر جس شخص کے چاہے مار دے کیونکہ میں شیر دل اور آدمی صورت ہوں۔ کہتے ہیں کہ تیری کافور کی دھج میں یہ اشارہ کیا کرتا تھا کہ مجھ کو کسی ولایت کا حاکم بنادے مگر اُس نے اُس کی آرزو پوری نہ کی۔

وَفُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَاِنْ كُنْتُ لِمَسَائِي يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ

تَرْجِمُهُ اور میرا دل شاہانہ ہے اگرچہ میری زبان شاعرانہ ہے۔

ومعرض عليه سيف ابو محمد عبيد الدين طنجر فاشا به بعض من حضر قال

اَرَى مُزْهَقًا مَدْحَسًا الصَّيْفَ قَلْبِي وَبَايَهُ كُلَّ عُلَامٍ عَتَا

يقال هذا من باتيك اي يصلح لك ترجمہ میں ایک تیر تلواری صیقل دین کو بسبب صفائی کے مدحوش کرنے والے اور ہر غلام سرکش کے لئے مصلح والہ درستی کو دیکھتا ہوں۔

اَتَاؤُنِّي لِيْ وَلَكَ السَّابِقَاتُ اَجْرَبُهُ لَكَ رِقِيْ ذَا الْفَتَى

الک سابقات یہ دیر بہ الایاوی السابقات تَرْجِمُهُ کیا تو مجھ کو اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ اُس کو آزماؤں اس جوان پر اور حال یہ ہے کہ تیرے احسانات مجھ پر باب عطاءے شمشیر قدیم ہیں۔

وقال نذکر تو جس من مضر و مالتی و یحیو الاسود

الْأَكْلُ مَا شِئْتَ الْخَبْرُ لِي وَإِنِّي لَكِلَى مَا شِئْتَ الْهَبْدُ بَا

الخبر لی مشیتہ فیہما استرخا من مشیتہ النساء۔ والہید بامشیئہ فیہما سرقت من شئ الابل و ہون قولہم اہدب العظیم اذا سرع ترجمہ میں ہر عورت نرم رفتار قربان ہو ہر ناقہ تیز رفتار پر۔ یعنی میں عورتوں کی بہ نسبت ناقہ تیز رفتار کو پسند کرتا ہوں غرض یہ ہے کہ میں عیاش نہیں ہوں بلکہ سفر پیشہ و جفاکش ہوں اور اسلئے ناقہ کو دوست رکھتا ہوں۔

وَكُلَّ نَجَارَةٍ بَحَاوِيَّةٍ حَسَوِيٍّ وَمَا لِي حَسَنُ الْمَنَاسِكِ

وکل باخفص معطوف علی قولہ فذلک۔ واراد بالنجارۃ الناجیۃ الیٰ حی صاحبہا و ہنی الناقۃ السمریۃ السیر فخصتہ بالانثی۔ و بجاویتیہ نسبتہ الیٰ بجاوۃ وہی قبیلۃ من البربر ریب الیہا النوق ابجادیات و خف البعیر خف خفافا اذا لوی النہ من الزمام۔ و المناسجع مشیتہ کسدر و سدرۃ ترجمہ اور وہ عورتیں فدا ہوں ہر ناقہ تیز رفتار نسل ناقہ ماے قوم بجاوہ پر جو عمدہ ہوتے ہیں اور سبب تیز رفتاری کے گردن مڑوڑ کے چلتے ہیں۔ اور بجاوہ رغبت خوش قراری زنان نہیں ہے کیونکہ میں آرام طلبہ نہیں پرست نہیں ہوں بلکہ سفر و مشقت کو پسند کرتا ہوں۔ عرب کی عادت ہے کہ جفاکشی اور سفر پیشگی اور دوپہر روز اور رات کے اور گرمی میں سفر کرنے کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ اور کاہلی و آرام طلبی کو نہایت زشت سمجھتے ہیں۔

وَلَكِنَّهُمْ جَبَالُ الْحِصَاوَةِ وَكَيْدُ الْعِدَاةِ وَمِصْطَاذُ الدُّمَى

ترجمہ عورتیں خوش رفتار چندان مفید نہیں ہیں مگر وہ ناقہ ستر پانافض اور فائدہ بخش ہیں یعنی وہ زندگی کی رسیان ہیں جبکہ ذریعہ سے موت کے غار سے نکل آتی ہیں اور دشمنوں کو دھوکا دینے کی تدبیر ہیں اور ہر تکلیف کے دفعہ کرنے کا سامان ہیں یعنی وہ ہمالک سے بجاتے ہیں۔

ضَرَبْتُ بِهَا الْبَيْتَ ضَرْبَ الْقَسَمِ أَرْمَا لِهَذَا أَوْ أَمْسَا لِدَا

البيت الارض البعيدة التي يتألف فيها بعد ما و هو ہنایتہ بنی اسرائیل الذی بین القلزم وایلہ و یسعی ایضا بطن نخل۔ ترجمہ اُس ناقہ کو بیت یعنی وسیع میدان بنی اسرائیل میں جہیں وہ چالیس برس حیران پرتے رہے نہکا یا جیسے قمار باز قمار کا نام داتا ہے یا تو نجات اور کامیابی کے لئے یا واسطے ہلاکتی تباہی کے جسکے سبب مکرر تکلیف سے نجات پاؤں۔

إِذَا فَرَعْتَ إِلَى النَاقَةِ عَلَى حَذْفِ الْمِصْطَفِ أَيْ فَرَعْتُ لَهَا تَرْجَمُ حَيْكَةَ نَاقَةٍ بِعَيْنِي سَوَارِ نَاقَةٍ بِسَبَبِ نَوْفٍ وَشَمْنٍ كَهَجْرٍ

جائتا تھا تو عمدہ گھوڑے و چکر تلوارین اور گندم گون نیزے اُسکے اگے بڑھتے تھے۔ انکا دستور تھا کہ سفر میں ناقہ پر

سوار ہوتے تھے اور گھوڑے کو تل چلتے تھے اور جب دشمن سے مقابلہ ہوتا تھا تو گھوڑوں پر سوار ہو کر لڑتے تھے۔

فَمَزَتْ بِخَيْلٍ وَرَفِي رَاكِبِهَا عَنْ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ غَنَاءُ

خیل ہو مار معروف۔ وفی رکبا ای رکبا تہا یرید لنفسہ واصحابہ ترجمہ سو دہ شتر خیل پر جو ایک مشہور پانی ہے گذرے اور حال یہ کہ تھاکہ شتر سواروں یعنی نجد میں اور میرے ہمراہیوں میں اس پانی سے اور تمام دنیا سے نہایت بے پروائی تھی یعنی ہلوگ اپنی دلیری اور ہوشیاری اور اپنے موجود پانی پر قانع تھے۔

وَأَمْسَتْ خَيْرُنَا بِالنَّقَابِ وَادِي الْمِيَاةِ وَوَادِي الْقَوْلَى

وادی مفعول تخیرنا اسکن یادہ للضرورة ترجمہ اور ان شتروں نے بمقام نقاب ایسے حال میں شام کی کہ وہ ہلکوا اختیار دیتے تھے چلنے در راہوں مقامات وادی میاہ اور وادی قری کا یعنی اونہوں نے ہلکوا بمقام نقاب ایسے موقع پر نہ پوچھا یا کہ اگر ہم چاہیں تو وہاں سے براہ وادی قری سفر کریں یا براہ وادی میاہ۔

وَقَلْنَا هَآئِذَا أَرَاْنُ الْعِرَاقَ فَقَالَتْ وَخَيْلٌ بِثَرْبَانِ هَا

با حرف اشارۃ یہی قات باہی ہذا الارض ترجمہ اور ہم نے شتروں سے کہا عراق کی زمین کہاں ہے سو انہوں نے جب بمقام تریان تھے جواب دیا کہ یہی ارض عراق ہے۔ یہ گفتگو مجازاً ہے یعنی ہماری حالت موجودہ مقتضی اس سوال وجواب کی تھی۔

وَهَبَّتْ جَحْشِي هُبُوبَ الدَّبُورِ مُسْتَقْبِلَاتٍ مَهَبَّ الصَّبَا

الدبور بجمع تہب من الغرب۔ والصبا تقابلها من مطلع الشمس۔ وحشی بالجار المہملۃ موضع فیہ ما رسن مار الطوفان۔ ترجمہ اور بمقام شتر غایت نشاط و اہتر از سے شل باد غری یعنی کچھو کے چلے ایسے حال میں کہ وہ باد شتر کی یعنی پروا کے چلنے کی جگہ کا سامنا کرنے والے تھے خلاصہ یہ ہے شتر مغرب سے مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔

رَوَاهِي الْكَفَافِ وَكَبِدُ الْوَهَادِ وَجَارِ الْبُؤْسَةِ وَادِي الْغَضَا

رواہی حال واسکن الیاء للضرورة وہو کثیر فی اشعار العرب ومنہ بیت السجاستہ الالاری وادی المیاۃ ثنیث۔ ترجمہ شتر ایسے حال میں چلے کہ وہ مقامات الکفاف و کبد الوہاد اور وادی الغضا کا جو پورے میں مقام بویہ کے ہے قصد کریں والو تھے۔

وَجَابَتْ بِسَيْطَةِ جُوبِ الزَّادِ بَيْنَ النَّعَاهِ وَبَيْنَ الْمَهَا

الجوب قطع۔ ترجمہ اور ان شتروں نے دامن میلان مقام سیطہ کو ایسا قطع کیا جیسا چادر کو قطع کرتے ہیں اور بسطہ واقع ہے در میان شتر مرغون اور نیل گاؤں یعنی گاؤں دشمن کے یعنی وہ جو کا مقام اور وحشیوں سے آباد ہے انسان کے دل لگی کی جگہ نہیں ہے۔

إِلَى عَقْدَةِ الْجُوفِ حَتَّى شَفْنَا بِسَاءِ الْجَوَارِي بِبَعْضِ الصَّدَى

عقدۃ الجوف مکان معروف۔ ومارا جوارسی منہل ترجمہ اونہوں نے بسطہ کو سگان عقدۃ الجوف تک قطع کیا یہاں

ہیامان ملک کہ چشمہ مارا بجواری سے کسی قدر پیاس بجھائے۔

وَكَأَنَّهُمَا صَوْرٌ وَالصَّبَا حَمْ وَكَأَنَّهُمَا شَعُورٌ لَهَا وَالضَّحَى

یہ بجز الرفع والنصب فی الصبح والضحی فالرفع عطف علی صور والنصب مفعول لہ ترجمہ اور اُن شتر و کمو مقام صور اور صبح ایک ساتھ ظاہر ہوئے اور مقام شتر اور چاشت ایک ساتھ یعنی صبح کو مقام صور اور چاشت کے وقت مقام شتر میں پہنچے

وَمَسْتَبَى الْجَمْبِیِّ رَدُّ لَهَا وَغَادَى الْأَضَارِعَ ثُمَّ الدَّيْبَا

الدَّيْبَا سیر ارفع من الجنب و مَسْتَبَى آتا ہمساراً۔ و الجمعی والاضارع والدیبا مواضع ترجمہ شتر و مکی تیز روی یعنی خوش شتر نام کو بمقام جمعی پہنچے اور صبح کو اول بمقام اضارع پہر موضع دنا میں۔

فِيَا لَكَ لَيْكَلًا عَلَى عَكْشٍ أَحْمَ اللَّيْلُ وَخَفَى الصَّوْلَى

لیلا منصوب علی التیمیز۔ و احم و خفی صفتان للبلدا و عکش موضع معروف۔ و احم اسودہ والرواق للاطراف والصوْلَى اعلام تنبی علی الطريق لیتدی بہا ترجمہ سو تعجب ہے تجھے اے ایسے رات مقام عکش کے جسکی بستیان یا اطراف بسبب تاریکی کے سیاہ ہیں اور نشا نہاے راہ پوشیدہ۔

وَرَدْنَا الْوَهْمِيَّةَ فِي جَوْزِهِ وَبَاقِيَهُ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى

الوہمیۃ موضع بقرب الکوفہ سو بجز الوسط والضمیر فی جوفہ لیل دارا و بالوسط ما القرب بالوسط من اول اللیل اور راجع الی عکش و اراد الوسط تحقیقی فانرفع ما اور وہ ابن فورجہ من ان الوسط بخالف قولہ و یا قیل الخ۔ ترجمہ اُس صورت میں کہ ضمیر جوزہ کے لیل کی طرف راجع ہو یہ ہے کہ ہم مقام دیمہ میں صرف آدھی رات کو قریب پہنچے یعنی آدھی رات سے کچھ پہلے اور باقی رات اُس حصے سے جو گزر چکا تھا کچھ زیادہ تھے اور اگر جوزہ کی ضمیر عکش کی طرف راجع ہو تو سحر ثانی پر یہ کچھ اشکال ہی نہیں رہتا ہے۔

فَلَمَّا أَخْشَارَ كَرْبَا الرِّمَا حَمْ فَوْقَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَا

ترجمہ سو جب ہم سوار یوں کو بٹھا کر کوفہ میں اترے تو پہنچے اپنے نیزے مثل اُس شخص کو جو قیام کا ارادہ کرتا ہے اپنے عمدہ کاموں و بلند نامی پر گھاڑے یعنی نیکنامی و رفعت کے ساتھ اترے کیونکہ پہنچے کا فور نحوں کو چھوڑ دیا تھا اور دشمنوں کو اٹھائے راہ میں قتل کیا تھا اور یہ سب ناموری کے کام ہیں۔

وَنَثَبْنَا نَقَبًا أَسْبَا فَنَّا وَنَسَبْنَا لَهَا مِنْ وَمَا الْعِدَى

ترجمہ ہم نے ایسے حال میں رجوع کیا کہ اپنی تلواروں کو چوستے تھے کیونکہ انھوں نے بسبب قتل دشمنان ہمکو ہلاکی سے نجات دی تھی پس وہ اسی قابل تہنیں۔ اور انکو دشمنوں کے خونوں سے صاف کرتے تھے۔

لِنَعْلَمَ مَصْرُوءَ مَنْ بِالْعَرَقِ وَمَنْ يَخْرُاسَانِ أَيْ الْفَقَى

العوالم من جلب الى حياة - والفتى الرجل الكامل التقوى ترجمہ یہ سب کام میں نے اس لئے کئے کہ اہل مصر و عراق اور حلب سے حماہ ملک یا اہل خراسان معلوم کریں کہ میں ایک مرد پورا بہادر و قوی ہوں۔

وَإِنِّي وَفِيكَ وَأَرَىٰ أَبَدِيَّةً ۖ وَإِنِّي عَتَوْتُ عَلَىٰ سَنِّ عَنَّا

ترجمہ اور بات کو دریافت کر لیں کہ میں نے سیف الدولہ کے ساتھ وفا کی اور میں نے قبول ظلم کا فور سے انکار کیا اور میں نے اس شخص سے سرکشی کی جس نے مجھے سرکشی کی تھی یعنی کا فور سے۔

وَمَا كُنْتُ مَن قَالُوا وَفَا ۖ وَمَا كُنْتُ مَن سَمِعَ خَسْفًا إِلَىٰ

سیم من السوم يقال فلان ليوم فلانا الذل وقيل معني اكره وانخفا الضيم والذل ترجمہ اپنے قول کا پورا کرنے والا ہر شخص نہیں ہوتا۔ اور قبول ظلم سے ہر شخص انکار نہیں کر سکتا یعنی ایسا میں ہی ہوں۔

وَلَا أَبَدُ لِلْقَلْبِ مِنَ آتِيَةٍ ۖ وَرَأَىٰ يَهْدِيهِ صَحَابَةُ الصَّفَا

ترجمہ اور ہر دل کے لئے الہ عقل ضرور ہی اور ایسی رائے جو قوی اور نہایت چمک کو چیر دے اور اُس میں جس جادے

وَمَنْ يَكُنْ قَلْبُكَ كَقَلْبِي لَهُ ۖ يَشْفُقُ إِلَىٰ الْعِزِّ قَلْبُ التَّوَلَّىٰ

المعنى الملاك ترجمہ جکا دل شجاعت و چشتی را سے میں میرا ہو کا وہ ہلاکت کو دیکھو چیر کر اور اس کے شدائد میں جھکا عزت حاصل کرے گا۔

وَكُلُّ حُرْبِي نِسَاءُ الْفَتَىٰ ۖ عَلَىٰ قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَا

ترجمہ جو راہ جوان مرد چلتا ہے موافق اندازہ پاؤں کے آئین اُس کے قدم پڑتے ہیں یعنی اگر اُس کے پاؤں بنے ہیں تو قدم بھی بنے پڑینگے اور جو چھوٹے ہیں تو چھوٹے۔ خلاصہ یہ کہ جقدر کسی کی ہمت ہوگی اتنی ہی اُسکی کوشش بزرگی۔ کہا قال ہمت بلند را کہ نزد خدا و خلق + باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو۔

وَنَامَ الْحَوِيْدُ عَنْ لَيْلِنَا ۖ وَقَدْ نَامَ قَبْلُ سَعْدٍ لَّا كَرَىٰ

اراد پالحویدم کا فوراً۔ والعامة لسمي الحصى فادماً۔ ترجمہ اور خادج یعنی کا فور ہماری اُس رات سے جب میں ہم اُس کے پاس نشہ چلے غافل ہو گیا اور ہمارے چلنے کی اُسے خبر ہوئی اور وہ تو پہلے ہی تانبائی کی نمیدین تھا نہ خواب معمول میں یعنی پہلے ہی وہ عقل کا اندھا تھا۔

وَكَانَ عَلَىٰ اقْرَبِنَا بَيْنَنَا ۖ مَكَاهِدُهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَىٰ

ترجمہ اور پہلے سے باوجود ہمارے قرب اور ہم صحبتی کے درمیان ہمارے بہت سے جنگل اور میدان اُس کے جہل اور بے خبری کا اندھ پن کے حامل تھے اور اب تو زوری ظاہر بھی ان پر متنا ہو گئی۔

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلُ الْحَيِّ ۖ إِنَّ الرُّؤُوسَ مَقَرُّ السُّهْلِ

وَلَمَّا أَتَيْنَا إِلَىٰ عَقْبِهِ | ذَايَتُ النَّهْلِ كَمَا فِي الْحَقِّ

اسنی بمعنی وہی القول لاناہستی عن البقیع ترجمہ و نیز اس خصی کو کہنے سے پہلے یہ خیال کرتا تھا کہ عقل کی تہرا گاہ
سرمین یعنی عقل دماغ سے متعلق ہے۔ سو جب یہ خصی مذکور کی بنیقلی کو دیکھا تو معلوم کیا کہ عقل تمام خصیوں میں بہتر
ہے تو جیسا کہ خصی کاٹ ڈالے گئے تو عقل بھی جاتی رہی۔

وَمَا ذَا بَصِيرَةٍ مِنَ الْمَطْبُوعِ كَأَنَّهُ رَأْسُكَ كَأَنَّكَ لَبِيبٌ

ترجمہ اور مصرعین ہنسائے والی چیزیں بہت ہیں جہاں تیرا دل پر کا فور ہے مگر یہ ہنسارونے کے لئے ہر چیز
یہ نندہ براہ خوشی نہیں ہے بلکہ رونے کے دائم مقام ہے بسبب مصیبت اُسکی بیوقوفی کے۔

إِنَّمَا يَنْبَغِي مِنَ أَهْلِ السَّوَادِ | يُدَارِسُ أَكْسَابَ أَهْلِ الْقَلْبِ

یہ پیر! لنبطی السوادى وهو الفضل بن خرايتہ وزیر کا فور ترجمہ مصرعین ایک گنوار دیہاتیوں میں سے ہے
یوں امور و نکلے یا جنگلی لوگوں کے نسب کہتا ہے حالانکہ وہ عرب نہیں ہے۔ مراد اس سے کا فور کا وزیر ہے۔

وَأَسْوَدُ مُشْفَرٌ كَأَنَّهُ رَأْسُكَ | يُقَالُ لَهُ أَنْتَ يَدْرُ الدُّجَى

المشفر ملون لذوات الخف واذا وصف الرجل بالغلظ والخبثاء جعلوا له مشافراً ترجمہ اور ایک جسے کہ اُسکے منہ کے ہوتے
اُسکے تمام جسم کے آدھے کے برابر ہیں اُسکو براہ خوشامد و زیب کہتے ہیں کہ تو تاریکیوں کے لئے ماہ شب چھار دہم ہے۔
اس جھوٹ کا کیا ٹھکانا ہے جس نے ہند نام رنگی کا فور

وَيُشْعِرُ مَدَحَتَهُ بِالْكُرْكُتِ | بَيْنَ الْقَرْبِضِ وَبَيْنَ الرُّقَى

الکُرکُدن ہندیہ گنبد ترجمہ اور بہت سے شعر ہیں کہ سینے اُنمیں گنبد کے یعنی کا فور کے جو جسامت اور بڑائی
میں اُسی چوپایہ کے مانند ہے تعریف کی سو وہ میر کلام ایک وجہ سے تو شعر تھا اور دوسری وجہ سے نثر کہ
میں اُسکے فریج سے اُسکا مال اُڑاتا تھا۔

فَمَا كَانَ ذَلِكْ مَدْحًا لَهُ | وَلَكِنَّهُ كَانَ يَهْوَى الْوَدَى

ترجمہ سو یہ شعر اُسکی مدح نہ تھی بلکہ تمام دنیا کی مذمت تھی کیونکہ لوگوں نے میری خدمت میں کوتاہی کی اور
ناچار مجھ کو اُسکے پاس جانا پڑا۔ ابو الفتح اُسکے یہ معنی کہتا ہے کہ تمام لوگ اُس سے نفرت کرتے ہیں پس ایسے حال
میں اُسکی مدح کرنی اور نگوڑا انا اور اُنکی بھوکرنا ہے۔

وَذُنُفُ قَوْمٍ بِاصْنَامِهِمْ | وَأَمَّا بِزِفْرِ بَاحٍ فَلَا

ترجمہ اور بیشک ایک قوم اپنے بتوں کی سبب گمراہ ہوئی ہے مگر ہواؤ کی مشک پر کوئی گمراہ نہیں ہوا۔ یعنی تعجب ہے
کہ اُسکی رعیت کیونکر اُسکی اطاعت کرتی ہے۔ نہ اُسکی صورت ہی اچھی ہر سیرت رشک بسبب یا ہر رنگ کے لکھا

وَنَالِكَ صُمُوتٌ وَذَاتُ طِقٍّ | بِأَذَاكَ كُفُوٌ فَكَاؤُهُ ذَا

ترجمہ اور بت تو خاموش ہیں اور یہ بولتا ہے جب اُسکو ہلاتے ہیں تو وہ گوز لگاتا ہے یا یہ وہ بکتا ہوا بکتا ہوا

وَمِنْ جَهْلَتِ نَفْسُهُ قَدْرَهُ | رَأَى عَيْرَهُ مِنْهُ مَا لِيْزَى

ترجمہ اور جو شخص اپنی قدر و لیاقت کو نہیں جانتا تو اور لوگ اُسکی وہ عیوب دیکھتے ہیں جسکو وہ خود نہیں دیکھتا

وَقَالَ وَقَدْ ذَكَرْتُكَ لِدَوْلَةٍ | اِنْسَانًا عَابَ قَوْلُهُ اَنَا اِذَا نَزَلْتُ اِنْجِيَامِ

لَقَدْ نَسَبُوا اِلَیْجَا مَ اِلَى عِلَاءٍ | اَبَدْتُ فَبُوءُكَ كَلَّ اِلْبَاءِ

ترجمہ لوگوں نے یہ کہا کہ خیمہ امیر کے اوپر ہے سو اس کے قبول کرئیے میں بالکل انکار کیا متنی اقصیہ خیمہ میں جو آگے آویگا یہ شعر لکھا ہے۔ لیت انا انا غلت لک انجیل وانا انا نزلت انجیام یعنی کاش جب تو کوچ کرے تو ہم تیرے گھوڑے ہو جاویں اور کاش جب تو گھوڑے پر سے اترے اور خیمہ میں جاوے تو ہم تیرے خیمے میں ہو جائیں غرض تیری ہر تکلیف میں کام آویں۔ اس پر بعض معاندوں نے اعتراض کیا ہے کہ شاعر نے خیمہ کو مدوح کے اوپر لکھا اور یہ مدح کے خلاف ہے۔ اس کے جواب میں کہتا ہے کہ لوگ خیمہ کو مدوح سے بلند کہتے ہیں میں اسکو بالکل تسلیم نہیں کرتا۔ دلیل شعر آئندہ میں ہے۔

وَمَا سَأَلْتُ فَوْقَكَ لِلشَّرِيَا | وَلَا سَأَلْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ

ترجمہ میں نے اس امر کو بھی تسلیم نہیں کیا کہ تیرا تجھے بلند ہے اور نہ یہ تسلیم کیا کہ آسمان تجھے اونچا ہے خیمہ کے تو کیا حقیقت ہے کیونکہ تیرا مرتبہ سب سے رفیع ہے پس میں کس طرح خیمہ کو تجھے اونچا سمجھوں۔

وَقَدْ اَوْحَشْتُ اَمْرًا صَدَّ لَشَامَ حَتَّى | سَأَلْتُ رُبُوعَهَا تَوَكَّبَ الْهَمَاءِ

ترجمہ جب تو شام سے نکلا تو اُسکی زمین کو تو نے حشت ناک کو پیمانہ تک کہ تو نے وہاں کی زمین اور بہار کے مقامات کا لباس روشن اتار لیا اب وہاں کچھ رونق نہیں رہی۔

تَنَفَّسْتُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ | فَيُعْرِفُ طَيْبُ ذَالِكَ فِي اَهْوَاءِ

العواصم نفوذ معرقتہ منہا حلب و انطاکیہ۔ ترجمہ جبکہ علاقہ عواصم جنہیں حلب و انطاکیہ بھی ہے تجھے دس منزل ہوتا ہے اور اسوقت تو سانس لیتا ہے تو مقامات مذکورہ کے باشندہ و کوا تنے فاصلہ بعید سے تیری انفاس کی خوشبو معلوم ہو جاتی ہے۔

وَقَالَ يَجُو السَّامِرِيُّ

اِنَّ سَامِرِيَّ صَوَّكَهُ كُلَّ رَاءٍ | فَطِنْتُ وَاَنْتَ اَعْبَى الْاَغْبِيَاءِ

سامری مناوی منسوب الی سرمن راسی ترجمہ اسی مقام سرمن راسی کے رہنے والے اے ہر دیکھنے والے

سفر سے تو میرے اشعار سمجھ گیا حال آنکہ تو تمام غبیوں سے غبی ہے یعنی تو کیونکر سمجھ گیا باوجودیکہ تو سخت جاہل ہے اور اس تخیل کی یہ وجہ تھی کہ جب متنی نے سیف الدولہ کے روبرو اپنا وہ قصیدہ جکا اول یہ ہو واجر قلباہ الخ پڑھا اور باہر چلا گیا تو اس سامری نے سیف الدولہ سے کہا کہ کم تو میں اُسکا سُر اتار لاؤں اسپر نے اُسی بھوکھی۔

صَعُرَتْ عَنِ الْمَكْرِ فَقُلْتُ أَهْجَى | كَأَنَّكَ مَا صَعُرَتْ عَنِ الْجَسَاءِ

ترجمہ جب تو مکر کے قابل نہوا تو نے یہ کہا کہ کاش میں بھوکھا جاؤں شاید تو اپنی رائے میں اپنے آپکو بھوکے سمجھتا ہو کہ تو نہیں سمجھتا۔ یعنی تو اس قابل ہی نہیں ہے کہ کوئی تیری بھوکے۔

وَمَا فَكَرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ | وَلَا جَعَلْتُ سَبِيْفِي فِي هَبَاءِ

المحال بالضم من الكلام ما عدل عن وجهه ترجمہ تجھے پہلے میں نے کبھی نکی اور بُرائی کے کام میں فکر نہیں کی اور نہ اپنی کوزرہ پر زار یا یعنی تیری بھوکہ کرنا نکما کام ہے۔

حرف الباء

وقال يمدح سيف الدولة وهو يسأله وقد اشتد لطم

لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِّنْكَ حَقٌّ | تَحْيِيْرُ مِنْهُ فِي أَمِيرٍ عَجَابِ

ترجمہ ہر روز میری آنکھ کو تیری جانب سے ایسا حصہ ملتا ہے کہ وہ اُس سے ایک امر عجیب میں حیران رہ جاتی ہے تفصیل الگے شعر میں ہے

حِمَاةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ | وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى السَّحَابِ

ترجمہ پرتلہ اس معمولی تلوار کا تلوار یعنی سیف الدولہ پر۔ اور برسا اور موقع اس رسمی ابر کا کرم و بخشش کے ابر پر یعنی تجھ پر۔ یعنی یہ عجیب ہے کہ تلوار تلوار پر تلگتی ہے اور ابر کا مقام ابر پر ہے۔

تَجَفُّوا أَرْضَ مِنْ هَذَا الرِّبَابِ | وَتَخَلَّقُوا مَا كَسَاهَا مِنْ دُشَابِ

الرباب بالفتح السحاب لا بغض جمع ربا تہ ترجمہ اس ابر معمولی سے زمین کچھ عرصہ بعد خشک ہو جاوے گی اور جو لباس نباتات کا اُسکو پہنایا ہو وہ کٹہ ہو جاوے گا مگر مدوح کی عطا دائم و قائم ہے جیسا الگے شعر میں ہے۔

وَمَا يَنْفَعُكَ مِنْكَ اللَّهُ دُكْتُبَا | وَلَا يَنْفَعُكَ عَيْنُكَ فِي أَسِيكَابِ

ترجمہ اور زمانہ تجھے تیری عطا کے سبب ہمیشہ تر رہے گا۔ اور تیرا ابر عطا ہمیشہ برسا رہے گا یعنی تیری عطا بطور باقیات صالحات کے ہی جنکا فیض خلق سے منقطع نہوگا۔ بخلاف ابر کے کہ اُسکا فیض چند روزہ ہے۔

نَسَا بَرْتُكَ السُّوَارِي وَالْعَوَادِي | مُسَابِرَتَا الْإِسْكَارِ الْإِطْلَابِ

اور داری السحابا ساری فی اللیل دون النهار لان الشری مخصوص باللیل - والحوادی ما غدا من السحاب - والطر ابی الی
تلمیح یہ وہو الذی یکر الشوق واحدہ طرب و طروب ترجمہ ابرہائے شب و صبح تیرے ساتھ عطا کا سبق لینے کو ایسے چاہتے
ہیں جیسا کہ خدا دوست و دوست خندان رو کے ساتھ جلتا ہے۔

تَقِيْمُكَ الْجَوْدَ مِنْكَ فَتَتَذَكَّرُ بِهِ وَتَجْعَلُ مِنْ خَلْقِكَ الصَّيَّابَ

تقید یعنی تصفیہ ترجمہ رہ ابرہائے جود حاصل کرتا ہے سو وہ اسکا اقتدار کرتا ہے یعنی کسی قدر وہ بھی عطا کرے گا ہے
مگر تیرے شیرین اخلاق کے مشابہ ہونے سے ہا بزر رہتا ہے یعنی تو اپنے سالکوں کو خوشروئی کے ساتھ بخشتا ہے اور
ابر ترش رہا در روئی صورت نکر۔ وقال وقد انشده سيف الدولة بيتا وهو

مَرَجَتْ فِدَائِي النَّفْرَةَ تَرْضَى النَّاسُ فَلَمَّا رَأَى أَحَلَى مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

فقال أبو الطيب

فَدَيْتُكَ إِلَّا أَهْدَى النَّاسِ سُبُلًا قَلِيلَةً وَأَقْسَمُ لَكَ أَرِ عَيْنًا بِلَا حَرَبٍ

امیری اسم منادی یا سقا طرف انداز ہوں من الہدایہ وقال الواحدی اہدی من ہدیت ہدی فلان ای قصیدت قصیدہ
ترجمہ ہم تجھے قربان ای وہ شخص کہ اسکا تیر میرے دل کی طرف بہت راہ پاتا ہے یا وہ میرے دل کی طرف زیادہ تھکتا ہے یعنی
میرا دل اسکا خاص نشانہ ہے اور ای وہ شخص جو زہ پوشتوں کو بے قصد لڑائی کے زیادہ قتل کرتا ہے یعنی رہا لڑائی تیرے ساتھ
سے ان کو قتل کرتا ہے۔

تَقَرُّدُ بِأَلْحَاكُمُ فِي أَمْرِ الْوَحْيِ وَأَنْتَ بِجَمَلِ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَنَّكَ مِنَ الْكَرْبِ

ترجمہ محبت کے احکام اہل محبت میں انور کی دلیل ہیں اور خلافا و عدلی اور جہوٹ سب سے بڑا کفر ہے اور اگر کسی کو یہ ہو
تو تیرے لئے اچھے دریا ہیں۔ یا یہ کہ تو جمیل الوجہ ہے یا نہ ہو تیرا چہرہ ہر جا ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت
وکل ما فیہ المحبوب محبوب و اللہ و القائل و یقبح من سواک الفعل غندی و الفعل عجب و شکر و اذاکہ و تہنئہ و تہنئہ
سے کسی نے پوچھا کہ کس کے لئے ہے خدا کی طرف سے کیسے اچھا معلوم ہوا۔ تو جواب میں انھوں نے یہ شعر پڑھا۔

وَأَرِنِي لِمَنْ تَتَّقِي الْقَاتِلَ فِي الْوَحْيِ وَإِنْ كُنْتُ مَبْدُوءَ الْقَاتِلِ فِي الْحَرْبِ

ترجمہ اور بیشک میری جا ہائے قتل یعنی وہ جگہ جہاں زخم لگنے سے مجروح مر جاتا ہے لڑائی میں محفوظ ہیں اور کوئی اس جگہ
زخم نہیں مار سکتا بوجہ کثرت شجاعت اور واقفیت فنون سپر گری کے اور اگر میرے قتل محبت میں سبیل ہیں۔

مَنْ خَلَقْتَ عَيْنًا لَكَ بَيْنَ جُفُونِهِ أَصَابَ الْحَدَّ وَالشَّهْلَ فِي الْمَرْقِ الصَّعْبِ

الحد و بالفتح الخط ای جای نشیب و یا یضم الخط من علوی فعل قول اصاب السل فی المرقع الصعب شل معناه مہل علیہ شوق

موت یعنی مرنا یقینی نہ ہوتا تو دنیا میں شجاعت و سخاوت اور جوان مرد کے صبر کو کچھ فضیلت نہ ہوتی۔ شجاعت کو تو اسوجہ سے کہ شجاعت کی تعریف اسلئے کی جاتی ہے کہ وہ باوجود خوف موت مر نیسے نہیں ڈرتا اور جب موت کا خوف ہی نہ رہا تو شجاعت قابلِ تہنیت نہ رہے۔ اور سخاوت اور صبر کے اسوجہ سے فضیلت نہ ہوتی کہ جب مرنا نہیں رہا تو اگر کوئی کثرتِ سخاوت سے مفلس نہ ہو گیا یا اسکو کسی طرح کا سخت صدمہ پہونچا تو چونکہ دوام بقا میں تبدیل حالات یعنی تنگدستی کے بعد فراخی اور سختی کے بعد نرمی ہو کر رہتی ہو تو آخر یہ افلاس اور شدت صدمہ جاتے رہینگے اب چونکہ موت یقینی ہو تو بسبب افلاس و سختی صدمہ موت کا احتمال قوی ہو تو اسصورت میں سخاوت و صبر نہایت قابلِ قدر ہیں۔ و ہذا غایتہ تحریر الکلام فی ہذا المقام۔

وَأَوَّلَى حَبِوَةِ الْعَرَابِ بَيْنَ لَهَا حَبِيبٍ | حَبِوَةُ أُمِّ سَيِّدٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَسِيْبٍ

ترجمہ گذشتہ دونوں میں سب سے زیادہ وفا کرنے والی اُس شخص کی زندگی ہو کہ اُس زندگی نے اُس سے بعد بڑھاپے کی بیوفائی کے ہو یعنی مرنا برحق ہو جو ان نہ مر تو بعد بڑھاپے کے مرنا لازم ہے پس کسی کے مرنے پر افسوس کرنا نامناسب ہے۔

لَا تَقْبَلْ بِمَا كَرِهِي حَسَنًا يَصْدُبُ | إِلَى كُلِّ تَرْكِي لِتَجَارِ جَلِيبِ

التجار الاصل و جلیب مجلوب من بلد الی بلد ترجمہ بخدا یا کہ میرے باطنی اعضا میں ایک رقت اور محبت ہر ترک کی الاصل کے جو ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف لایا گیا ہو چھوڑ گیا۔

وَمَا كُلُّ وَجْدٍ إِلَّا يَصْنَعُ بِمَا رَاكَ | وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيْقٍ يَعْجِبُ

الظاہر انہ الوجد یعنی من لانیظر الی کل احد لغرض حسنہ ترجمہ ہر شخص سفید و مبارک نہیں ہوتا اور نہ حسین تنگ چشم شریف ہوتا ہے یعنی یہ وہ دونوں خوبیاں یکا ہی میں جمع نہیں۔ تنگ چشم وہ حسین ہو جو بغرض حسن ہر شخص کی طرف تڑکیے ورنہ محمود تو فراخی چشم ہو قال الجاحی رحمہ اللہ شگافے زو بصدافسون و نیز تنگ و دران خیمہ چو چشم نیگی تنگ و اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ترک لوگ تنگ چشم ہوتے ہیں یعنی انکی آنکھیں چھوٹی ہوتی ہیں پس حاصل یہ ہو کہ ہر ترک تنگ چشم شریف نہیں ہوتا بلکہ یہ جو ہر یکا ہی میں پایا جاتا تھا۔

لَكِنَّ ظَهْرَكَ فِينَا عَلَيْكَ كَابَةٌ | لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضْبٍ

اللام للقسم و نلت علی حرف الشرط و جوابہ مخذوف اسی لا باس و لا عجب۔ والقضیب السیف الخفیف الدقیق ترجمہ بخدا اگر ہم میں جو ذوی العقول ہیں اور سپہنجی اور غم ظاہر ہوا تو کیا تعجب ہے کیونکہ یہ غم ہر ہلکی و تیز تلوار میں ظاہر ہوا و جو ذوی العقول میں نہیں ہے۔ اور وجہ ظہور غم تلواروں میں یہ ہو کہ وہ اسکا استعمال خوب کرتا تھا۔

دَرْنِي كُلَّ قَوْمٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٍ | أَوْ فِي كُلِّ طَرَفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٍ

الطرف النفس الکرم ذکر الکاف و اتنی ترجمہ اور اسکا غم ہر کمان میں بروز تیر اندازی اور ہر غمہ گھوڑے میں بروز سواری ظاہر ہوا۔ کیونکہ وہ ان دونوں چیزوں میں استاد اور اُنکا قدر دان تھا۔

يَعْنِي عَلَيْهِ أَنْ يَجْعَلَ بَعَادَةً | وَأَنْ لَا يُؤْكَرَ مُرَوِّهُ وَهُوَ عَيْنُ مُجِيبٍ

ان نخل فاعل یعنی در سکن الواو فی تدعومع انھما الفتح للعطف علی نخل للضرورة ترجمہ یاک کو اپنی عادت کا ترک کرنا ناگوار ہو کر تو اُسکو کسی کام کے لئے پکارے اور وہ مجیب نہو۔

وَكَذَلِكَ إِذَا أَبْصَرْنَاهُ لَكَ قَائِمًا | نَظَرْتُ إِلَى ذِي لُبْدُنَيْنِ أَدِيبٍ

واللبدین الصوف الذی علی تنفی الاسد وقیل الوفرة التي علی العنق ترجمہ اور میں جب اُس کو تیرے پاس کھڑا دیکھتا تھا تو میں ایک شیر بادچکے دو نون دوش یا گردن پر بڑے جھبڑے بال تھے دیکھتا تھا یعنی وہ جامع شجاعت و ادب تھا۔

فَإِنْ تَكُنَّ الْخُلُقُ النَّفِيسَ فَقَدْ نَاهُ | فَمِنْ كَفِّ مِتْلَافٍ أَخْرَوْهُ وَبِ

المطرخ الاول من قبیل الاضمار علی شرطیۃ التفسیر۔ والعلق شی یضن بہ وقیل ہوا تعلق بہ الفواد ترجمہ سو اگر تو نے پیاری نفیس شی کم کی بہ یعنی یاک کو تو تو نے اُسکو ایسے ہاتھ سے تلف کیا ہو جو سبب غایت کرم کے اشیا کا بڑا تلف کر نیوالا اور روشن رو اور نہایت بخشش کرنے والا ہے سواب تو یہ سمجھ کہ سننے اُس کو کسی کو بخشد یا ہے تو پھر رنج کا کیا موقع ہے۔

كَانَ الرَّذَى عَادَ عَلَى كُلِّ قَائِدٍ | إِذَا كَرَّ يُعْقِدُ جُدَّةً بِعُيُوبٍ

الرذی ہوا الموت۔ و عادی ظالم متعبد۔ ولما جدد الکامل الشرف ترجمہ موت گویا ہر شریف و کریم شخص پر ظلم و تعدی کر نیوالی ہے اُس وقت میں کہ جب وہ شریف اپنی شرف کو عیوب کی پناہ میں نہ لے یعنی اگر اُس میں کوئی عیب نہ تو اُسکو چشم بکا زیاں پہونچتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ یاک بے عیب تھا اسلئے موت نے اُسپر دست درازی کی۔ یا یہ کہ سیف الدولہ اکرم و مجد اور اوسکی دولت بے عیب تھی اور اسلئے چشم بکا اُسکو خوں تھا۔ یاک کامرگ اُسکے دولت کے لئے ایک قسم کا عیب ہوا اور عین حکمت ہے کہ اس عیب کے سبب اُسکے دولت نظر بد سے بچ گئے مگر یہ مضمون خلاف مدح و شان ممدوح ہو پس اول اولی ہوا احسن ماقبل شخص الانام لی کمالک فاستغنی عن شرعینہم عیب واحد۔

وَلَوْ لَا يَأْدَى الدَّاهِرُ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا | عَقَلْنَا فَكَمْ فَتَنَ لَنَا لَوْ بَدُنُوبٍ

ترجمہ اور اگر زمانہ کے احسانات دریا ب ہمارے جمع کرنے کے نہوتے تو ہم اُسکے گناہوں سے جو وہ ہم پر کرتا ہو غافل ہوتے اور اُنکی ہلکوتر بھی نہوتی۔

وَلَوْلَا لَوْلَا لِحُسْنِ حَيْرٍ لِحُسْنِ | إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ عَيْدًا يَدِيبُ

ترجمہ جبکہ کوئی محسن اپنا احسان نہ تباہ ہے اور اُسکو پورا کرے تو اُس احسان کا چھوڑنا اُسکے لئے بہتر ہے یعنی احسان تمام سے اُس کا ترک بہتر ہے۔

وَأَنَّ اللَّهَ فِي أَمْسَى نِزَارٍ عَيْدَةٍ | عَيْتِي عَيْنَ اسْتِعْبَادٍ بِعَيْتِي

تشریف اور بیشک وہ شخص جسک قوم نزار غلام بنیں وہ ایک مسافر کے غلام بنائیے کے پرہیز ہے۔

وَيَا قَتَادِبُ مِنْهُ مُلْكُ السَّيِّبِ

الہدایۃ الی الخصال - کہ تفسیر میں اس حدیث کے ترجمہ میں الدرد ہے نامو شخص کی یہ کہانی ہو کہ لوگوں کو بسبب اپنے خصال
محبوبت کے قتل عام ہوا اور عاقبت یا ان کے ہم نسب کے لئے واسطہ فخر کے اسکا قرب و محبت میں ہے۔

فَمَنْ سَيِّئَ الدَّوْلَةَ أَجْرَانَهُ

[illegible]

فَتَوَّاهُ الْخَيْلُ وَنَدَّبُوا الْجَنِيحَ وَنَادَىٰ

خون کا صفہ مخدوف ایسی یونم مشکبہ بہرہ الفسق و العصیب الشریک و ترجمہ وہ اُن گھڑوں کا جنکی سینہ اعدا کے خون سے تر ہوئے ہو اور وہ اسی محنت مندین ہمارے بہادر و کاشمیر اور اُن کے پاؤں کا جھنڈا شوارہ بازی گزری

يَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ خَزَائِمَهُمْ

الربط الفلانی نہیں۔ ویسا ہی کہ وہ خیمہ تھوڑا سا چھوٹا ہے۔ لڑکوں میں ریشمی خیموں میں قیام کرنا مکروہ جانتا ہے اس کے خیمے نہیں بنیں۔ اگر لڑائی کے بغیر رہتے، وہ پیش طلب نہیں، بچے بلکہ چٹا کشر، وسخت مزاج ہے۔

يَذْكُرُ ذَلِكَ الْإِسْرَاءَ لَمَّا كَانَ ذَلِكَ

سرمه جید اگر اس صفت میں ہو ایسا تو تیرے لئے نافع ہوگا نہ مضر ہے کہ تیرے دل و اپنے دل میں گریہ نہ کیا کرو
چاہے کہ تو کیا حقیقت رکھتا ہے۔

نَرْيَبُ كَيْسِبٍ لَيْسَ تَعْنَى وَاجِدُهُ
وَأَرْيَبُ كَيْسِبٍ لَيْسَ تَعْنَى وَاجِدُهُ

سب سے بڑے چین شخص ہیں جنکی بلکیس اسو سے تر نہیں ہوئیں اور بہت سے بکثرت روئیوا لے ہیں۔

تَسَلَّ يَفْكُرْ فِي آيِيكَ فَمَا نَمَسَا

ایک شخص البار ایشیہ ابن جنی یریا بویک وہی ائمہ صحیحہ سے دفعہ ترجمہ تو اپنے والدین کی مصیبت کو سوچ کر تسلی حاصل کر کے
کیونکہ اول تو ان کے غم میں تو رو یا اور پھر غم قریب خوشی آ موجود ہوئی یعنی ایسا ہی حال اس صدمہ کا ہو گا کہ بہت
پندرہ بھائی بھائی کا دھنسنے لگے گا۔

اِذْ اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مَصَابِيهَا ۖ
بِحَدِيثٍ ثَنَتْ فَاَسْتَدْرَجَتْ بِرَبِّهَا ۖ

اروا بالحبث البحر و بالطيب الصبر و ترك البحر و معنى ثلثت صرحت اى صرقت النفس بالحبث البحر و حبب ک شریف اوجی
کی طبیعت اول منزل مصیبت میں بحر و فرغ پیش آتی ہو تو وہ صبر کی طرف رجوع کر کے اس مصیبت کو لوٹا دیتی ہے
اور اس مصیبت کے پیچھے صبر و خوشدلی کو لاتی ہو خلاصہ یہ کہ عہد آزمی و اہل صدمہ میں گھبر کر اور ہر سوچ سمجھ کر صبر سلیم
کو اختیار کرتا ہو اور اسی سے صدمہ آسان ہو جاتا ہو اور جو ایسا نہیں ہوتا وہ سخت دشواریوں میں گرفتار رہتا ہو۔

وَالْوَجْدُ الْمُسْتَوْبِ مِنْ نَفْسِهِ
سَكُونٌ عَزَاجٌ أَوْ سَكُونٌ لِقَوْبِ

ترجمہ عمیق بن چین کے لئے اسکے ناموں اور آہوں کے انجام یا تسکون و قرار صبر کا ہو یا دراندگی کا۔ یعنی انجام بقیاری کا
قرار ہی یا تو سبب صبر کے اور سبب اجرتا ہو یا سبب تھکنے کے اور سبب تھکنے کے اور سبب تھکنے کے اور سبب تھکنے کے۔

وَكُلُّ ذَلِكَ جَدُّ لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَحَقُّهُ
فَلَمْ تَجْرِ فِي أَثَرِهِ بِغُرُوبِ

جہاں منسوب علی التیمیر۔ و کم انکانت خبریہ فقد قصدت بنیاد میں سعوا با فطل علمہا و انکانت للاستقام فانصب ظہر
ترجمہ عمیق اور تیرے کس قدر اچھا دہن کہ تیری آنکھوں نے ان کا سونہ نہیں دیکھا سو تو نے اسے غم میں اس کے پیچھے نہ گئے
وہ نہیں رہا ہے جبکہ ایسے صدمات پر تو نے صبر کیا ہو ایک صبری غلام پر صبر کیا کیا دشوار ہے۔

فَلَمْ تَرَ نَفْسُ الْكَاذِبِينَ قَاتِلًا
مُعَذِّبًا بَنِي حَضْرَةٍ وَمُعَذِّبًا

ترجمہ عمیق مجھ پر حاسدوں کا بہاؤ میں قربان ہو جاؤں کیونکہ وہ جہنم میں تیرے حضور اور غیبت و انوکھ عذاب دہی ہیں۔

وَلَمْ تَرَ نَفْسُ الْكَاذِبِينَ قَاتِلًا
وَلَمْ تَرَ نَفْسُ الْكَاذِبِينَ قَاتِلًا

نور باہل من الشمس۔ و اسکن البیاد فی بانی للضرورة ترجمہ تیرے حاسد کس طرح اس کی کیفیت میں نہیں کیونکہ
آفتاب کے زیرِ چاند کے اس امر کی کوشش کرتا ہو کہ آفتاب کا شعلہ بیکاروں تو وہ شخص ہیشہ رنج و
آفتاب میں ہے۔ نہ آفتاب کا شعلہ ہو گا نہ اس کا شعلہ کا مرض جاوے گا۔ خلاصہ یہ کہ تو آفتاب ہے۔

وَقَالَ عِدَّةٌ مِنْهُمْ لَوْ كُنَّا نَدْرِي أَنَّ رَجُلًا مِمَّنْ هُوَ فِي الْغُرَابِ

فَلَيْدُنَاكَ مِنْ رَجُلٍ وَإِنْ زِدْنَا كُرْبًا
فَأَنْتَ كُنْتَ الشَّقِيَّ لِلشَّقِيَّ وَالْفَرَا

المریج المنزل فی کل اوان۔ والمریج المنزل فی الریح خاصہ ترجمہ اسی خانہ حبیب ہم تجھ پر بان اگرچہ تو نے بسبب یاد
ایام وصال کے ہمارے پیچینی زیادہ کر دی ہو کیونکہ کبھی تو محبوب کے لئے مشرق تھا کہ تجھ میں سے وہ نکلتا تھا اور کبھی
اسکے لئے مغرب کہ وہ تجھ میں داخل ہو کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔ اس قسم کے عرب کے اشعار اس بنا پر ہوتے ہیں کہ جس جگہ
پانی اور مویشی کی چراگاہ ہوتی تھی تو مختلف قوم و فرد اس جگہ چند روز کے لئے آباد ہو جاتے تھے اور باہم ملاقاتیں
اور عشق بازی کے روابط پیدا ہو جاتے تھے اور جب پانی نہیں رہتا تھا تو تمام قوین و بانسے چل پڑتی تھیں اور

اور میلہ پھیر جاتا تھا کوئی کہیں گیا اور کوئی کہیں۔ پھر جب کسی اتفاق سے وہاں کو گزرا ہوتا تھا تو وہ کھڑا اور نشان مقامات منہمومہ دیکھ کر اور ایام ملاقات یاد کر کے درمند ہوتے تھے اور عاشقانہ اشعار کہتے تھے اور خود روتے اور سامعین کو رلاتے تھے اور اسکی کیفیت درمند خوب جانتا ہے۔

وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَهُ مَنْ لَمْ نَدْعُ لَنَا فَوَادِ الْعِرْفَانِ الرَّسْمُ وَلَا لَبَا

ترجمہ: بالنا والیا! من روی بالنا الفوقانیۃ حملہ علی المعنی لان المراد من المرۃ ومن روی بالیا التحتیۃ فهو علی لفظ من ترجمہ اور پہنے کس طرح پہنے نشان گھر اس محبوب کے جسے ہمارے لئے دل اور عقل واسطے شناخت نشانوں کے نہیں چھوڑی یعنی یہ عجیب امر ہے کہ اس بیوشی میں کچھ قوت شناخت باقی رہی۔

نَزَلْنَا عَنْ الْأَكْوَارِ مَجْرُورًا حُلَّ النَّاتَةِ تَرْجِمَهُ جِبْہِمْ أَسْ أَجْرَسَ دِیَارِ پَر پَر پونچے تو ہم کجا وون سے اتر پڑے اور پیادہ ہوئے

واسطے تعظیم اس محبوب کے جو اس دیار سے جدا ہو گیا تھا۔ ایسات سے بچے کو کہ ہم اسکی زیارت بحالت سواری کریں

ذَٰلَکَ هَٰذَا السَّحَابُ الْعَرَفِيُّ فِی فِعْلِهَا بِہِ وَنَعْمُ مَضَّ عَنْهَا کُلُّهَا طَلَعَتْ عَتَبًا

السحاب جمع سحابۃ ترجمہ ابر ہائے سفید کی جو بہت برسنے والے ہوتے ہیں اس جرم میں کہ انھوں نے گھروں کے نشان کے ساتھ کیا تھا یعنی نشان مکان محبوبہ منادے تھے ہم مذمت کرتے ہیں اور جب وہ ابر ظاہر ہوتے ہیں تو ہم براہ عتاب ان سے روگردانی کرتے ہیں۔

وَمَنْ صَحِبَ الدَّیْنِ طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَیْہِ حَتَّىٰ یَرَىٰ صِدْقَهَا کَذِبًا

ترجمہ: اور جو شخص ایک عرصہ تلک دنیا کا صاحب رہا ہو اور اسکو خوب جانچا ہو تو دنیا یعنی اسکا کارخانہ اسکی نظر میں اتنا معلوم ہوگا کہ یہاں تلک کہ اسکے بچ کو جھوٹ دیکھے گا کہ وہ محض دھوکے کی ٹٹی ہے۔ قال ابو نواس

اِذَا اخْتَبَرَ الدَّیْنَ طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ لَهُ عَنْ عَدَقٍ فِی ثِيَابِ صَدِیقٍ

وَكَيْفَ التَّنَادُ اِذَا فِی رِیَاحِ اَصْبَاحِ اِذَا اَلْمَرِیْعَةُ ذَاكَ الشَّیْمُ الَّذِیْ هَبَا

الاصائل جمع اصیل و ہوا آخر النہار۔ والضحی مقصور یونٹ ویزکر و ہوجین تشرق الشمس ترجمہ اور میں کیسی اوقات آخر روزہ وچاشت سے لذت اٹھاؤں جب تلک کہ وہ ہوائے سابق جو چلی تھی لوٹ نہ آوے۔ یعنی ہوائے محبوب یا اس کا وصال یا ہوائے ایام شباب۔

ذَٰکَ کَتَبَہُ وَصَلًا کَانَ لَمْ اَوْجِبَہِ وَعَیْنُنَا کَا رَیِّ کُنْتُ اَقْطَعُہُ وَتَبَا

ترجمہ: منسل محبوب پر جو میں گذرا تو میں نے اسکا وہ وصل یاد کیا جو سبب کمی عرصہ وصل ایسا تھا گویا کہ وہ کجا چل نہیں ہوا تھا اور اس عیش سیرجہ الانقضا کو کہ گویا کوٹے ہوئے اسکو ختم کیا تھا۔

وَقَاتِلْهُ الْعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ قَاتِلْهُ الْهَوَىٰ ۖ إِذَا نَفَخْتَ فِي سَاقِهَا رَاحَتُهَا شَيْبًا

قاتلہ منصوبہ عطفاً علی معمول ذکر ت۔ وعدی النفع علی المعنی لا علی اللفظ کا نہ قال اصابت ترجمہ اور میں نے یاد کی محبوبہ کو جبکہ آنکھیں فتنہ خیر اور اسکی محبت بڑی خونریز ہے جبکہ اسکی توبائے خوش پیر ضعیف کو چھو جاوین تو فوراً جوان ہو جاوے اور اسکی جوانی لوٹ آوے۔

لَهَا بَشَرٌ دُرِّيَّةٌ لِّئَلَّا تُصَدِّقَهُ ۖ وَلَهَا بَدْرٌ أَزْهَقُهَا قُلْ إِنَّ الشَّيْطَانَ

الشہ باجمع شہب یعنی الدرۃ وجمع شہب یعنی الکوکب لہذا کہہ البدرا وجمع شہاب ونبو النجم ترجمہ اس محبوبہ کا ظاہر بدن صفائی و آب و تاب میں اس موتے کے موافق ہو چکا وہ بار پہنائے گئی ہو۔ اور اس سے پہلے میں نے کبھی ایسا بد نہیں دیکھا جبکو ستاروں کا بار پہنایا گیا ہو۔

فِيكَ تَشْقَىٰ ۖ مَا ابْتُلِيَ وَيَأْلَىٰ مِنْ النُّوَىٰ ۖ وَيَا دَمْعٌ مَا اجْرَىٰ وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا

تو کہ بانی تجھ کو ان کیوں اراد الام المقنوعۃ التي للاستغاثۃ کا نہ استغاثت بنفس من النوى۔ وبتجمل ان يكون اللام المكسوة التي للمستغاث من اجلہ کا نہ قال یا قوم اعجبوا لی من النوى۔ حذف یا دات الاضافۃ تختفان الکسر بدل علیہا وہو کثیر فی القرآن کقولہ تعالیٰ ویا قوم ترجمہ سو امی میرے شوق تو کس قدر باندرا ہے اور امی میرے جی صدمات فراق سے میری فریادری کر یا اسے قوم میرے صدمات فراق سے تعجب کرو۔ اور امی میرے اشک تو کس قدر تر سے بہنے والا ہو اور اسے میرے دل تو کس قدر فریفتہ و عشقنا رہی۔

لَقَدْ لَعَبَ الْبَشِيرُ الْمُشْتَبِهًا وَكِىٰ ۖ وَنَاوَدْنِي فِي السَّيْرِ مَا زَادَ الضُّبَّ

اراد لعب البین اقتدارہ علیہم۔ و قوله نازو الضبا یریدہ بالیقال ان الضب اذ خرج من سرہ لم یرتد الیہ و لذل یقال الحیران الضب۔ وقیل ان الضب لا یترو فی المفاز لانه لا یحتاج الی الماء ابدأ ترجمہ بخدا جلدی تفرق انداز محبوبہ بچھ کر کیل گئی یعنی محیط ہو گئی اور میرے سفر میں اس نے مجھے وہ توشہ دیا جو اس نے سوسا یعنی گوہ کو توشہ دیا یعنی حیرانے کا۔ کہتے ہیں کہ جب گوہ اپنے سوراخ سے نکلا کہ حیران جاتی ہو تو وہ پر اپنے بل کو نہیں پاتی اور حیران پھر کر تے ہو۔ یعنی میں سبب فطریق کے ہمیشہ حیران و سرگردان پھرتا رہتا ہوں اور گھر کی راہ نہیں پاتا۔ یا یہ معنی کہ جیسے گوہ جنگل میں کچھ توشہ جمع نہیں کرتے یہاں تک کہ کبھی پانی بھی نہیں پیتی ایسا ہی میں بے توشہ رہتا ہوں یعنی مشتوق مجھ سے بے ملے چلا گیا ہو اور مجھے رخصت نہیں کیا کہ اسکی آخری ملاقات اور اخیر کی نظر بجائے توشہ ہوتی اسلئے میں بے توشہ ہوں۔

کما قال المتنبی فی قصیدۃ

قِفَا قَلْبُكَ بِهَا عَلَىٰ فَلَا ۖ أَقَلَّ مِنْ نَظَرٍ أَرَادَ هَا

وَمَنْ تَكُنْ الزَّجْرُ الصَّوَارِیُّ جُلُودَا ۖ یَكُنْ لِّسَلِّهِ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ عَصَبًا

ترجمہ اوجھلے اجداد شیران زندہ ہوں تو اُسکی رات بمنزلہ صبح کے اور اُسکا کھانا چھین چھپت سے ہوتا ہوں رات بمنزلہ صبح کی یہ معنی کثرت شب اُسکے ارادوں کو نہیں روکتی۔

وَلَسْتُ الْبَاقِيَ بَعْدَ إِذْ مَرَّ أَرَى الْعُلَى | أَكَانَ تَرَا مَاتَنَا وَلَتِ أَمَّ كَسْبَا

اثر اٹھ ہوا مال الموروث ترجمہ میں بعد اُسکے کہ معاملے امور حاصل کروں اس بات کی پرواہ نہیں کرتا کہ جو مینے حاصل کیا ہو وہ مال موروثی ہو یا میرا پیدا ہوا سفر میں مقصود حصول رفعت قدر ہو وگرنہ بیچ۔

فَرُبَّ عَلَامَةٍ عَلَوُ الْعَجْدَ نَفْسَهُ | كَتَلَعْلَمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْهَمْزَا

ترجمہ سو بہت سے ایسے غلام ہیں کہ انھوں نے اپنی طبیعت کو برنگی آپ سکھائی ہو یعنی بے تعلیم معلم کے جیسا کہ سیف الدولہ نے اپنے اہلکاران دولت کو یا خود دولت کو شجاعت اور ضرب بے تعلیم معلم کے سکھائی ہے۔

إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِرَهْ فِي مِلَّةَا | كَفَاَهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفَّ وَالْقَبَا

استکف ارادہ استعانت ترجمہ جبکہ دولت اس سے کسی صدمہ نازلہ میں مدد طلب کرتے ہی تو یہ اُسکو مدد کافی دیتا ہے اور اُسکے لئے سیف اور تھیلی اور دل بنجاتا ہو۔ یعنی معمولی شمشیر زنی کچھ کام نہیں دیتی اور سیف الدولہ دولت کے لئے تمام سامان شمشیر زنی کا دیتا ہے۔

فَهَابُ سَيْفِ الْهَنْدِ وَهِيَ حَادِثُ | فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةَ عَرَبَا

حاد جمع حدیدہ۔ ترجمہ ہند کی تلوار ونسے خوف کیا جاتا ہو حال تا نکہ وہ صرف لوہے کی ہیں کہ بے دوسرے کی مدد کے کچھ کام نہیں دیتیں۔ پس اُسکا کیا حال ہوگا جبکہ وہ نزار بن معد بن عدنان کی نسل سے عربی ہو کہ بڑی دوسرے کی مدد کام کام کر سکتا ہے یعنی وہ تو ضرور قابل خوف ہوگا۔

وَيُرْهِبُ نَابَ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَا | فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ حَبَا

ترجمہ دندان شیر سے جبکہ وہ تہا ہوتا ہے ڈرایا جاتا ہے پس ڈر کا کیا حال ہوگا جبکہ اور بہت سے شیر اُسکے یار ہوں یعنی اُس کا لشکر۔

وَيَجْنَتِي عَذَابُ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ سَاكِنَا | فَكَيْفَ إِذَا يَعْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا

عذاب البحر پوشدۃ امواجہ و ترکہا ومنہ لیسعی الفرس الشدید البحری۔ والنہر الشدید البحریان یعوباً وعب جری ودفق ترجمہ شدۃ امواج بحر سے خوف کیا جاتا ہے باوجودیکہ وہ اپنی جگہ پر ٹھہرا ہوا ہے پس کیسا خوف ہوگا اُس شخص کا جو تمام شہروں کو ڈھانکے جب جوش مارے۔

عَلَيْهِمْ بِاسْمِ الدِّيارِ نَابَاتِ وَاللَّحْنِ | لَهُ خَطَرَاتٌ تَقْضِي النَّاسَ وَالْكَتَبَا

اللقی جمع لغت ترجمہ وہ مدوح اسرار و نایت و راست کیشی اور مختلف زبانوں کو خوب جانتا ہو اور اُسکے ایسے خیالات

میں جو لوگ یعنی علما اور اُن کے کتب کو کم قدر قرار کرتا ہے یعنی اُس کے خیالات ایسے ہیں جو اور و کو نصیب نہیں ہوئی۔

فَبِئْسَ كُتِّ مَنِ عَدَّتْ كَانٌ جَلُودَنَا بِه تَكْبِتُ الدِّيْبَ اَجَمَ وَالْوَشْيَ وَالْعَصْبَا

الديبا ج مسح دیا۔ والوشی کلما کان فیہ الوان مختلفہ۔ والعصب بر و الہین ترجمہ سو تو برکت دیا جائیو تو ایسا بار رحمت ہے گویا ہمارے جسموں کی کھالیں اُس کے سبب دیا و چادر منقش و چادر یا نی ادگان ہیں یعنی تو ہمیشہ اس قسم کے خلعت پہنو عطا کرتا ہے۔

وَمِنْ وَاٰهَبٍ جَزْلاً وَمِنْ زَاجِرٍ هَلْاً وَمِنْ هَاطِلٍ ذُرْءَا وَمِنْ بَاطِرٍ قَصْبَا

الجزل الکثیر۔ وہا ہوز جزل الخیل الیہ السرحۃ۔ والقصب المعی والجمع اقصاب ترجمہ اور تو برکت دیا جائیو اسے وہ شخص کہ تو بہت بخشنے والا اور زانی ہیں گھوڑوں کا ہنکانے والا اور زربوں کا چیرنے والا اور دشمن کے آنتوں کا کاٹنے والا ہے۔

هَيْئَةً اِلَهِیَ الشَّخَرِ اَلَيْکَ فِیْہِمُ وَاٰذَکَ یَحْزَبُ اللّٰہُ صَدَاتَ لَہُمْ حُرْبَا

ایک فاعل فعلہ ہنیاء و اصل ہنیئت ایک ہنیاء الم فخر الفعل و اقیمت الاحال مقامہ فعلت فیہ عملہ فی روایت ایک نہم و ہوا الظاہر و حسب الم منصوب ترجمہ اہل سرحد کے لئے تیری رائے گوارا اور مبارک ہو اور یہ بات بھی کہ تو اسے خدا کے گروہ و مددگار اُن کے لئے ناصر و معین ہو گیا۔

وَاٰذَکَ رَاٰی الدَّہْرَ فِیْہَا وَاٰیَہُ فَاِنْ تَنَادَّ فَلَیْحُوتُ بَسَاحِہُ خَطْبَا

الضمیر ان فی فیہا و ساتھ المراض و ہی غیر مذکورۃ و العرب لضمیر غیر مذکور قال اللہ تعالیٰ فوسطن بجمعا ی بالوادی و ہو غیر مذکور ترجمہ اور یہ بات بھی کہ بیشک تو نے رونے زمین پر زمانہ اور اُس کے حوادث کو دروایا ہو سو اگر زمانہ میری قول میں شک رکھتا ہو تو اُسکو چاہئے کہ ساحت زمین پر کوئی حادثہ نہ کر دکھائے سو ایسا ہرگز نہ ہو سکے گا۔

فَیْسُ مَا یَحْیِلُ نَظْرُ الرُّؤْمِ عَہْمُ وَاٰیَہُ یَحْجُو تَطْرُدُ الْفَقْرُ وَالْجَدْبَا

ترجمہ سو تو ایک روز تو بذریعہ سوار و نکلے اپنے لوگوں سے روم کو دفع کرتا ہو اور ایک روز بذریعہ اپنی بخشش کے فقر و قحط کے نکال دیتا ہے یعنی تو صاحب شجاعت و سخاوت ہے۔

سَرَّ اَیَاکَ تَنْزِیًی وَالْاُمَمُ شُوقُہَا وَاَصْحَابُہُ قَتْلُیْ وَاَمْوَالُہُ نُهْبَا

تسری تنایج متواترہ۔ نہی ہی منہو بہ وہی فعلی۔ والد مشق اسم ملک الروم ترجمہ تیرے لشکر لگاتار آتے ہیں اور دمشق جگہ گڑا ہے اور اُس کے ساتھی مقتول اور اُس کے اموال لوٹے گئے ہیں۔

اَلْیَ مَرَعَشَا یَسْتَقْرِیْ الْبَعْدَ مَقْبَلَا وَاَذْبَرَا اَقْبَلَتْ یَسْتَنْبِعُ الْقَرْبَا

مرعش حصن ببلد الروم من اعمال ملطیہ ترجمہ دمشق قلعہ مرعش پر ایسی خوشی میں آیا کہ آتے ہوئے دوری کو نزدیکی

سمجھتا تھا اور جب تو اُسکی طرف متوجہ ہوا تو ایسا لگا کہ بھاگا کہ نزدیکی کو دوسرے سمجھتا تھا۔

كَذَٰلِكَ يُزَكِّيهِ اللَّهُ مِنْ بُعْدِ مَا ارْتَابَ ۖ وَيَكْفُلُ مِنْكَ ۚ كَآتَتْ عَنِّي ذِي الرُّجْبِ

ترجمہ حبیبہ دُستق تیرے سامنے سے بھاگا ایسا ہی جو نیرون کی آنچ نہیں سہارا دشمنوں کو چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے اور ایسا ہی وہ شخص جسکا حصہ اور لوٹ طرف مقابل کا خوف اور رعب ہو خالی ہاتھ اس گھر کی طرف لوٹتا ہے۔

وَهُلْ رَادُّ عَنَّهُ بِاللَّقَانِ وَفَوْقَهُ ۚ صَدُّوا الْعَوَالِي وَالْمَطَرُ كَمَا الْقَبَا

اللّقان شہزاد الروم - والمطرم - الذی یحس منہ کشتی علی حدتہ - والعوالی القنا - والقبا بخیل المضمر - وہو جمع اقب النصارى بطین ترجمہ حبیبہ اور کیا دُستق کے بمقام تقان کے تھرنے نے اُس سے نیرون کے سینے اور نہایت عمدہ باجمال تپلی کر کے گھوڑوں کو دفع کر دیا یعنی نہیں بلکہ وہ خود بھاگ نکلا۔

مَضَى بَعْدَ مَا التَّفَّ الرَّمْلُ نِسَاءً ۚ كَمَا يَتَلَقَّى الْهَدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْهَدْبَا

الرمال جان رباح الفرقین ترجمہ حبیبہ اسکے بعد کہ فریقین کے نیزے ایک ساعد ایک دوسرے سے ملے جیسے اوپر تلے کی پلکیں باہم ملتی ہیں وہ فوراً چل دیا۔

وَلَكِنَّهُ لَوْلَى وَاللَّطْعِنِ سَوَآءٌ ۚ إِذَا ذَكَرْتَهَا نَفْسُهُ لَمْ يَسْخَرْ الْجَنُّبَا

السورة السجدة والارتقاء - ترجمہ حبیبہ لیکن دُستق ایسے وقت بھاگا کہ نیزہ بازی اُسکے لشکر پر نہایت تیزی سے ہو رہی تھی اور ایسا مدہوش ہو کر کہ جب اُس تیزی کو اُسکا نفس یاد و خیال کرتا تھا تو وہ اپنے پہلو کو ٹٹولنے لگتا تھا کہ سب ادا نیزہ اُسکے پہلو میں لگ گیا ہوا و سبب تیزی اور ہاتھ کی صفائی کے معلوم نہوا ہو۔

وَحَلَّى الْعِزَّاءُ لِي وَالْبَطَارِيْثُ وَالْقَوَائِيْنَ وَالْقَوَائِيْنَ وَالْقَوَائِيْنَ

العزراء جمع عذراء وہی البکرم النساء - والبطاریق جمع بطریق وہم امراء الجویوش و فرسانہ و شعث النصارى البکرم البکرم والقرابین خواص الملوك و احمد ہم قربان ترجمہ حبیبہ اور وہ ایسے اضطراب میں بھاگا کہ وہ باکرہ عورتیں اور سرداران لشکر اور اپنی بستیان اور برگزیدہ سونھاری یعنی راسب لوگ اور اپنی مصاحبہ اور اپنی صلیبیں دشمن کے قبضہ میں چھوڑ گیا۔

أَرَأَيْتَ كَيْفَ يَبْنِي الْحَيَاةَ لِيَسْعِيَهُ ۚ حَرِيصًا عَلَيْهَا مَسْتَهْتِمًا مَّا بِهَا صَبَا

المستهم الذی یغلب علیہ المحب فیہم علی وجہہ - ونصب التلاشۃ اسما الفاعل علی الحال ترجمہ حبیبہ میں ہر ایک کو دیکھتا ہوں کہ اپنی کوشش سے طالب حیات ہر ایسے حاملین کہ اُسپر حرص مدہوش عاشق ہے۔

حُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْ رَادَّ الْقَبَا ۚ وَحُبُّ الشَّجَرِ النَّفْسَ أَوْ رَادَّ الْحَرَا

ترجمہ حبیبہ نامہ کو اُسکے جان کے دوستی نے اُسکو لڑائی سے بچنے یا بقائے زندگی گھاٹ پر جاتا رہا اور بہادر کو اُسکی جان کی دوستی کے لئے لڑائی میں ڈال دیا یعنی نامہ کو زندگی کی دوستی نے لڑنے کی اجازت نہ دی اور بہادر نے اپنی زندگی

نفس

قنا

لَرَأَىٰ مِثْلَ مَن كَانَ خَلَاَصَهُ بِهِ كَسَطِبَ دُونِ كَايَا بَرٍّ وَتَرْسِيْمٍ مُّخْتَلَفٍ

وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفَعْلُ وَاحِدًا | اِلَىٰ اِنْ يُّرَىٰ اِحْسَانُ هَذَا اِلَّا اَذِنًا

ترجمہ اور رزق مختلف ہوتے ہیں حالانکہ فعل ایک ہوتا ہے یعنی دو شخص ایک کام کے لئے سعی کرتے ہیں مگر ایک کامیاب ہوتا ہے اور دوسرا محروم۔ یہاں تک کہ اسکا احسان دوسرے کے لئے گناہ شمار ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ جو امر کامیاب شخص کے لئے محمود بمنزلہ احسان سمجھا جاتا ہے وہ ہی امر ناکام کے لئے غیر محمود اور گناہ۔

فَاَصْحَتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقِ بَنِي | اِلَى اِلْاَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبُ النَّزَا

ترجمہ سو وہ قلعہ ایسا ہو گیا کہ گویا اسکے دیوار نے اپنی بلندی کے شروع سے زمین تک ستاروں اور مٹی کو چیر ڈالا ہے یعنی گویا اسکے دیوار کے آسمان اور زمین کے بیچ میں بنیاد رکھی گئی اور وہاں سے جانب اعلیٰ نے ستاروں کو چیر دیا ہے اور جہاں اسفل نے زمین کی تہ تک کو۔

تَصَدُّدُ الرِّيحِ اِذَا هُوَ جُ عَنَّا مَخَافَةً | وَتَفْزَعُ فِيهَا الطَّيْرُ اِنْ تَلْقَطُ الْحَبَا

الہوج جمع ہوا ہے وہی من الریح الی لا تستقیم فتارة تأتي من ہنا وتارة من ہنا ترجمہ جو بالی ہوا میں اس بلند قلعہ سے باز رہتے ہیں یعنی وہاں بسبب خوف عدم حصول یا بہت مدوح بنیں جاسکتیں اور پرندے اسکی غایت ارفع کے سبب اسپر کا پڑا نہ نہیں جن سکتے اور انکے پروان تک کی پرواز کی طاقت نہیں رکھتے۔

وَتَزْدَرِي الْجِبَا اِذَا جُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا | وَفَذَنْدَفُ الصَّبَا فِي طَرَفِهَا الْعُطَا

الجرد القصار الشعر ہوں علامات العنق۔ وتمدی من الریدان دہو ضرب من العدو ترجمہ فیہ الارض بجوارہا والصنبر السحاب البارقیل ہوں من ایام العجز وہی سبتہ ایام۔ ویقال ان عجزاً کان لہا سبتہ اولاد خرج کل واحد منہم فی یوم من ہذہ الایام فقتلہ البرد۔ والعطب القطن ترجمہ مدوح کے عمدہ کم سو گھوڑے اس قلعہ کے پہاڑوں پر شہادت دہرتے ہیں اور زمین کو ہی کے پرچے اڑاتے ہیں ایسے حال میں کہ ابرنچ بارنے اسکی راہوں پر برف کو مانند روئی کے وہندیا ہے مقصود تعریف گھوڑوں اور شہ سواروں کی ہے۔

كُنْ عَجْبًا اِنْ يَتَعْجَبُ النَّاسُ اَدَاةً | بَنَى مَرَعَاتًا تَبَا لَأَمْرًا يَمُوتُ تَبَا

ترجمہ اس سے زیادہ کیا کوئی تعجب کا امر ہو گا کہ لوگ تعجب کرتے ہیں کہ سیف الدولہ نے ایسا عمدہ قلعہ مرعش کا بنا لیا سو اسکی رائے ہلاک ہو جیو۔ یعنی مدوح کی نسبت یہ تعجب کرتے ہیں کہ اسے ایسا مستحکم ولایت کا قلعہ کیونکر بنا لیا یہ لوگ اسکی قدرت و مرتبت سے واقف نہیں ہیں اور انکی رائے نادرست ہے وہ تو اس سے بہتر نیا قائم کر سکتا ہے۔

وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْاَنَامِ وَبَيْنَ | رَاذَاحِدٍ رَا حِدٌ وَرَا اَسْتَخْبَعُ الصَّعْبَا

ترجمہ اور لوگوں اور مدوح میں کیا فرق ہو جب مدوح امر خوفناک سے مثل اور نہ کے ڈرے اور مثل کام کو مثل سمجھے۔

لَا مِرَاعَةَ لَهُ إِلَّا خِلَافَةُ الْعَبْدَانِ وَتَسْمَنُهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَصْبَا

الصارم والعضب السیف القاطع ترجمہ سلطنت نے اسکو کسی بڑے امر کے لئے طیار کیا ہے۔ اور سارے عالم کو چھوڑ کر اسکا نام شمشیر تیز و بران رکھا ہے یعنی سیف الدولہ۔

وَلَمْ تَفُزْ لِقَ عَدُوِّكَ إِلَّا بِسَيْفِهِ حَمَانَةٍ

ترجمہ اور دشمنوں کے نیزے اُس سے ترس کر پشیمان نہیں ہوئے۔ اور دشمنوں نے ملک شام اُس کے لئے براہِ محبت نہیں چھوڑا بلکہ یہ وہ دونوں امر اسکی غوثی کے زور سے ظہور میں آئے ہیں۔

وَلَكِنْ نَفَاها عَدُوُّهُ غَيْرُكَ كَرِهَمَانَةٍ

النشأ بتقدیم النون مقصود لیکن فی الشر والآخر یقال ثبوتہ اسکا نام ثبوتاً اذا ظهرت۔ والنشأ الممدود بتقدیم النون فی الآخر وقال قوم بالعکس ترجمہ ولیکن ملک شام سے اُن نیزوں اور دشمنوں کو نہایت ذلت کی حالت میں ایک شخص صاحب ذکر خیر نے لکھی وہ دشنام نہیں دیا گیا اور نہ اُسے کسی کو دشنام دی یعنی سیف الدولہ نے جلا وطن کر دیا ہے۔

وَجَبَّشْتُ يَنْتَقِي كُلَّ طَائِفَةٍ كَانَتْ

وَجَبَّشْتُ عَطْفَ عَلِيٍّ كَرِيمٍ وَالتَّشْيِيعَ الشَّقَّ وَالضَّمِيرَ فِي كَانَتْ عَائِلَاتِي الْجَبَّشِ۔ وَالْخَرْقَ الرَّجَّ الشَّدِيدَةَ وَالطُّودَ الْجَبَلِ الْعَظِيمَ ترجمہ اور دشمنوں کو شام سے نکال دیا ایسے لشکر نے کہ وہ بڑے پہاڑ کو چھوڑ دئے اور اُسکے برابر دو ٹکڑے کر دئے اور اُسکے کثرت کے سبب گویا وہ سخت ہوا میں ہیں جو شاخہا کی تر سے متقابل ہوئے ہیں کہ ایسے وقت میں ہو اسے آواز میں زیادہ پیدا ہوتی ہیں

كَانَ سَجُومًا لِلثَّلِيلِ خَافَتْ مَعَارَكَهُ

فَمَدَّتْ عَيْنُهَا مِنْ عَجَابِهِ حُجُبًا

قولہ جب جامع حجاب کتاب و کتب و مقارہ غارتہ ترجمہ گویا رات کے ستاروں نے اُس لشکر کی غارتگری سے خوف کیا تو اپنے اوپر غبارِ شکر سے پردے کہنے لگے یہ کثرتِ غبارِ شکر سے ستاروں کے پوشیدہ ہوجانے کی حسنِ تعلیل ہے۔

فَمَدَّتْ عَيْنُهَا مِنْ عَجَابِهِ حُجُبًا

ترجمہ سو شخص کہ اُسکی سلطنت بخل اور کفر کو پسند کرے اسے مبارک ہو مگر یہ مدوح وہ شخص ہے کہ وہ سخاوت اور بخشش کو اپنی عطا سے اور اپنے رب کو احیائے دین و جہاد سے راضی کرتا ہے۔ وقال لعمري سيف الدولة

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاقِبَاتُهَا

ترجمہ اے مخاطب سن کیا سبب ہے عتابِ سیفِ الدولہ کہ وہ جو بوجھ بچہ خفا ہے اُسپر تمام خلقِ قربان ایسے حال میں کہ اُسکی دھاریں تمام شمشیروں سے تیز ہیں۔

وَمَا لِي إِذَا مَا انْتَفَقْتُ أَبْصَرْتُ قَوْمًا

التناؤف جمع تنوؤف وہی المقاراة۔ والناسب جمع يسب وہی الارض البعيدة القفر ترجمہ اور مجھ کو یہ ہو گیا ہے

کہ جب میں اسکی طرف مشتاق ہوتا ہوں تو اس سے ورستے پڑے پھیل میں ان خباہین مشتاق نہیں ہوں دیکھتا ہوں

وَقَدْ كَانَ يَدُنِي مَجْلِسِي مِنْ مَعَارِكِ | اِحْدَاثُ فِيهَا بَدَأَ رَهَا ۱ الْكُوَاكِبَا

جمل مجلس کا سما وعلو قدرہ وجعل من ہولہ کالکواکب وجعلہ کالبدر بنہم - ترجمہ اور سیف الدولہ میری مجلس کو اپنی مجلس سے جو علو قدر میں مثل آسمان کے ہے نزدیک کرتا تھا کہ میں اس مجلس میں بدر مجلس یعنی سیف الدولہ اور ستاروں سے یعنی اس کے مصاحبوں سے بات چیت کرتا رہتا تھا۔

حَنَانِيكَ مَسْئُورًا وَ لَبِيكَ دَلِيلًا | وَ حَسْبِي مَوْهُوبًا وَ حَسْبُكَ وَاهِبًا

المنصوبات کہا علی الحال والتمیز۔ وحنانیک کلمۃ موضوعۃ موضع المصدر واستعملت ثناء کا رخصان بعد خان اسی تختہ بعد تختہ وکذک لبیک من لب بہ افزائے ترجمہ میں تجھے بعد زاری پیش آتا ہوں حالانکہ تو مسؤل یعنی سوال کیا گیا ہے اور میں حاضر ہوں کہتا ہوں جیکہ تو مجھے بلانیہ والا ہے اور اس ارادہ کے لئے کہ کوئی بخشش کیا جاوے میں کافی ہوں کیونکہ میں شکر گزار ہی و فشر ذکر میں نامور ہوں اور بخشش کرنے والا تو کافی ہے کہ سائل کو اور کسی کی حاجت نہیں رہتی۔

أَهَذَا جَزَاءُ الْمَهْدِ فِي إِنْ كُنْتُ مُبَادِلًا | أَهَذَا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

ترجمہ اگر میں تیری مرح میں سچا ہوں تو کیا یہ تیرا اعتبار میرے صادق ہونے کی جزا ہو اور کیا یہ جزا جھوٹ کی ہو اگر میں جھوٹا ہوں - یعنی میں ان دونوں صورتوں میں قابل اعتبار یا نہیں ہوں صورت صدق میں تو ظاہر ہے اور صورت کذب میں اور زیادہ قابل قدر ہوں۔

وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّكَ | مَعَا الذَّنْبُ كُلُّ الْيَحْيَى مِنْ جَاءَ تَائِبًا

ترجمہ اور اگر بالفرض میرا گناہ تمام گناہوں کا مجموعہ ہے تو جواب یہ ہو کہ جو شخص اپنے قصور سے تائب ہو جاوے تو وہ سب اپنے گناہ چھو کر دیتا ہے۔

وقال قد عرض عليه سيوف مذہبہ فمباشی غیہ ہ فامر بنہ ہا وقال

أَحْسَنُ مَا يُخَصَّبُ الْخَدِيدُ بِهِ | وَ خَا صِيكَ الْخَيْمُ وَ الْعَصْبُ

وخاصیہ علی صیغۃ الجمع وفی روا یتہ صیغۃ التثنیہ عطف علی ما وقال ابن فورۃ خفض خاصیہ علی القسم حتی خاصیہ ترجمہ صورت اول میں یہ ہوگا وہ عمدہ چیز جس سے لوہا رنگا جاوے اور عمدہ اس کے رنگنے والوں کا خون اور عمدہ غضب کو رنگنے والا اس لئے کہا کہ وہ سبب خون ریزی ہوتا ہے ورنہ حقیقت میں رنگنا کام خون کا ہو اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہوگا وہ عمدہ چیز جس سے تموار رنگی جاوے قسم ہو تو آبرو اس کے رنگنے والوں کی خون و غضب ہو۔

فَكَرَرْتَنِيْنَهُ بِالْأَنْصَارِ فَمَا يَجْمَعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالْدَّهَبُ

ترجمہ سو اُس تلوار کو باہر باگڑ کر محبوب مت کر کیونکہ سونا اور آب دونوں آسمین جمع نہیں ہو سکتے۔ یعنی سونے سے آبداری جاتی رہے گی۔ واشتکی سیف اللہ من دُل فقال فیہ

أَيُّدِي مَا أَرَا أَبْكَ مِنْ يَرْبِي وَأَهْلُ تَرْقِي إِلَى الْفَلَاحِ الْخَطْبُ

ار ایک ای افرنگ و اما قاعل یرری ترجمہ جس مرض نے تجھے گھبرا دیا ہو کیا وہ جانتا ہو کہ کس عالی قدر کو نیٹے ستایا ہے۔ یعنی دل تیرے مرتبہ سے ناواقف ہو ورنہ وہ تجکو تکلیف نہ دیتا۔ اور پھر شجرانہ کہتا ہے کہ کیا آسمان تلک یعنی تجھے تلک کہ تو رفعت شان میں اُسکے مانند ہے (مصائب چڑھ سکتیں ہیں۔

وَجَسَدُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ اقْرَبْهَا مِنْهُ عَجِيبُ

ترجمہ اور تیرا جسم ہر مرض کی ہمت سے بالاتر ہے سو قرب کتر مرض کا تیرے جسم سے عجیب ہے۔

بِحَسْبِكَ الزَّمَانُ هَوْنًا وَحُبًّا وَقَدْ يَسُوذِي مِنَ الْمَقَاتِلِ الْحَبِيبُ

انجیش سبب الملامتہ والمغازلہ ترجمہ زمانہ براہ محبت و دوستی تجھے دل لگی کرتا ہے یعنی زمانہ بطور احباب تجھے چھیڑ چھاڑ کرتا ہے اور کبھی دوست دوست کی محبت سے تکلیف دیا جاتا ہے۔ سو یہاں یہی صورت ہے۔

وَكَيْفَ تَعْلَمُ الدُّنْيَا شَيْئًا وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ

ترجمہ اور دنیا تجکو کوئی بیماری کس طرح دیکھتی ہو جبکہ تو دنیا کی بیماری کا طبیب ہو کہ اُس سے امراض ظلم دور کرتا ہو۔

وَكَيْفَ تَسُوذُكَ الشُّكُورُ بِكَ وَأَنْتَ الْمُسْتَعْتَاتُ مَا يَنْوُبُ

ترجمہ اور تجکو شکایت کسی مرض کی کس طرح ہو سکتی ہے اور حال یہ ہو کہ تو ہر مصیبت کا فریاد رس ہو۔

مَلِكٌ مَّقَامُ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ طَعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبُ

المقام مفتوحاً و مضموماً الا قاتمہ ترجمہ تو اُس روز کے قیام سے جہیل چھی نیز میازی و بہتانوں یعنی دشمنوں کا نوتنگ دل ہو جاتا ہو

وَأَنْتَ الْمَكْرُومُ مَحْرُومُهُ الْخَشَايَا لِهَمَّتْهُ وَتَشْفِيهِ الْخُرُوبُ

اخشایا جمع خستہ وہی الفرس المحشوة ترجمہ اور تو ایسا بہادر جاکش مرد ہے کہ اُسکو پیٹنے نرم گدی بسبب اُسکی عالی ہمت کے بیمار کرتی ہیں اور لڑائی ان اُسکو شفا بخش ہیں۔

وَمَا بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا وَعَتَبُهَا لَمْ يَجْلُمْهَا جَنِيبُ

ضمیر ترا بالخیل وان لم یجر لها ذکر لانه قد تقدم ما دل علیها من ذکر الحرب والطعان۔ والعتب الغبار ومن لطائف العلامۃ فی شرح المفتاح العتیر الغبار ولا تقع فیہ العین۔ وان ترافی موضع نصب بحبک وحبیباً لمحبوب المقود ترجمہ اور تجکو کچھ مرض و تکلیف نہیں ہے سوا تیرے دوست رکھنے اس بات کو کہ دیکھتے تو ان گھوڑوں کو ایسے حال میں کہ انکا غبار ان کے

پاؤں کا ساتھی اور تابع ہوائی اصل سبب تیری تکلیف کا یہ ہے کہ تو اسپ دولی و شمشیرانی میدان جنگ و مثل اعدا کا شائق ہو اور اس دوش نے تجھے اس امر سے روک رکھا ہے۔

مُجَلِّدٌ لَهَا أَرْضُ الْأَعْدَى وَالشَّيْرُ الْمُنَاخِرُ وَالْجُنُوبُ

مجلد بفتح اللام والتاء علیہم علی الخاء المعجمة وفي القاموس المحلح محمد الماکول واراد بالجلد بہنا مطیعة المنقادہ وروی الخوازمی جلدنا ہی، اہل ارض اعداء ترجمہ دیکھے تو ان گھوڑوں کو ایسے حال میں کہ دشمنوں کی زمین انکی سطح و تابع ہواور گندم گرنے پر دشمنوں کی تالین اور پہلو منقاد ہوں۔

فَقَرَّطُهَا الرَّحْمَةُ رَاجَعَاتٍ فَإِنْ يَجِدَ مَا طَلَبَتْ قَرِيبٌ

قرط القاری عنان فرسہ اذا التقاه دارغاه الی الماذن وہی موضع القرط او یدیرہ فی العنان حتی یصل الی ذلک الموضع والقرط فی اسفل الماذن والشمت فی اعلاہا فالقرط بہا اولی من التشفیر ترجمہ سو گھوڑوں کی بالین جبکہ وہ دشمنوں کی طرف لوٹتے ہیں اونکے کانوں کے نیچے تلک ڈھیلے چھوڑ دے کیونکہ اس صورت میں ان کا بعد مطلوب قریب ہو یعنی وہ فوراً دشمنوں کی سرور پر پہنچ جاویں گے۔

إِذَا دَاخَفَ بَقَرًا عَنَتٌ فَلَمْ يَحْرِفْ لِمَا جَبَّهَ صَهِيبٌ

ہذا ذہیب وطار وہما الشیء فی الهواء ذہباً۔ والضریب المثل والشیء ترجمہ جبکہ بقراط کسی مرض کے بیان سے چوک گیا تو اس مرض کا کوئی مثل و مانند نہ ہوگا کیونکہ بقراط نے تمام امراض سے عارفہ کو ذکر کیا ہی پس جب کوئی مریض اپنے مرض میں مبتلا ہو جبکہ بقراط نے ذکر نہیں کیا تو وہ مریض بے شبہہ پیش ہوگا۔ واحدی نے اسکی شرح یہ لکھی ہے کہ وہ مرض جسکا بقراط نے علاج نہیں لکھا یہ ہے کہ کوئی شخص ایک روز نہ لڑے تو وہ بلول ہو جاوے اور نرم گدے اسکو بیمار کر دیں اور وہ جنگ و جدل سے شفا پاوے تو بتنی کہتا ہے کہ ایسا مریض بے مثل ہے دیکھئے میں نہیں آیا۔ اور ایک جماعت شارحین دیوان ہذا کہتے ہیں کہ اصح یہ ہے کہ اذا بقی ہفرہ ہو جو واسطے تقریر یا استقامت محض کے ہے جبکہ متبنی نے سیف الدولہ کا ذکر کیا اور یہ کہ وہ لڑائی کا عاشق ہے تو اب وہ کہتا ہے کہ کیا یہ وہ مرض ہے کہ اسکو بقراط نے نہانا۔

بَسِيفُ الدَّوْلَةِ الْوَضَاءُ عَسَى جَفَوْنِي نَحْتُ شَمْسٍ مَا نَقِيبُ

الوضاء والوضی المبالغ فی الوضاء وہی الحسن ترجمہ سبب روشن سیف الدولہ کے میری چشم و مژدہ ایسے آفتاب کی دیکھتے رہتے ہیں جو کبھی غائب نہیں ہوتا ورنہ یہ آفتاب معروف تورات کو غائب ہو جاتا ہے۔

فَاعْزَوْا مَعَنَا عَزَاؤُ بَدِ الْقَتْلِ رَحْمَى وَارْحَمِي مَنْ رَحَى وَبَدِ اُصْدَبِ

ترجمہ سو میں اُس سے لڑتا ہوں جس سے وہ لڑتا ہو اور میرا بل اس کے سبب سے ہے اور میں اُس کے تیرا رہتا ہوں جبکہ وہ تیرا رہتا ہے اور اُس کے سبب کا سیاب ہوتا ہوں۔

وَلِكَيْتَدْعُوَ إِلَى الْبَيْتِ فَتَكُونُوا
عَلَى نَظَرِي إِلَيْكُمْ وَأَنْ يَكُونُوا

ان شیخوانی موضع نصب با مقام حرف ابجرائی فی ترجمہ اگر حاسد لوگ ایسا تین تین کر کے مین مدوح کو دیکھوں تو وہ اس محل
میں اور اس امر میں کہ میرے حسد کے سبب وہ گھبراؤ میں مغرور ہیں کیونکہ یہ بات قابل حسد ہے۔

فَكَانِي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ
عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَقُّ الْقَلْبُ

ترجمہ کیونکہ بیشک میں ایسے مرتبہ کو پہونچ گیا ہوں کہ اس سو دل آنکھوں پر حسد کرتے ہیں کہ کیوں آنکھیں دیکھتی ہیں اور
ہم خود ہم میں پس جب یہ حال ہے تو اگر کوئی اور حسد کرے تو وہ مغرور ہے۔ و ما احسن ما قيل
غیر انشیم ہم رومے تو ویں ہم گو آرائیہ حیرت نوشینان ہم

وَقَالَ لَوْ قَعِ سِفْلُ الْوَلَدِ بِي كَلَابِ سَيِّئَةٍ اَصْدَوْهَ نَسْتَهْ ثَلَاثَ اَرْبَعِينَ ثَلَاثًا ثُمَّ عَوَّ وَوَسَّهْ فَاَوْكَمَ

وَاَوْقَعَ لِبِلًا وَقَتْلُ نَحْمٍ

بَيْنَكَ رَاْعِيًا عَجَبْتَ الدَّيَّابُ
وَعَلَيْكَ صَارَ مَا نَحْنُ الْبُحْرَابُ

راعیہ ہمارا ماحال ان وقیل تمیز ان ترجمہ جس حال میں تو گلہ بان ہو اور کوئی اور راعی ہو تو بیہ کر یو تو جیسے نقصان پہونچا
ہیں ان سے کہ تیرے سوائے کوئی اور تلوار کا وار کرے تو ایسا ہو تو تلوار میں دندانے ٹیر جاتے ہیں۔

وَأَمَّا أَنْفُسُ التَّغْلِيَانِ طَمْرًا
فَكَيْفَ تَحْجُورُ أَنْفُسَهُ كَيْدًا

ترجمہ اور تو تو جو اس کے تمام جانور مالک ہو پس یہ کلاب اپنی جانوں کی ک طرح مالک ہو سکتے ہیں۔

وَمَا نَزَكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ
إِعْوَافُ الْوَرْدِ وَالْمَوْتِ الشَّرَابُ

ترجمہ اور تیرے کلاب تیرے آگے سے براہ معصیت نہیں بھاگے بلکہ اس باعث کہ گھاٹ پر جانا اس حال میں مکرہ معلوم
ہوتا ہے جب وہ ان کا پانی موت ہو۔

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاحِ حَتَّى
خَوَّفَ أَنْ تَفْتِنَنَّهُ السَّحَابُ

ترجمہ تو نے انکو تمام پانیوں پر تلاش کیا۔ یہاں تلک ابر اس بات سے ڈر گیا کہ تو انکو اس میں بھی دھونڈھے کیونکہ
پانی کا وہ بھی اٹھانیوالا ہے۔

فَدَيْتَ لِيَا لِيَا لَا نَكُومَ وَهْكَ
تَحَبُّبُكَ الْمُسْتَوْمَةُ الْعِرَابُ

المستمۃ المعایر ذوات الشیات۔ و تحبب تک تعدد یک ترجمہ سو تو نے بہت سی راتیں گزاری جنہیں خواب کا نام بھی نہ تھا
ایسے حاملین کے نشانہ عمری گھوڑے تجکو جلدئے جاتے تھے جو گھوڑا اچھا ہوتا ہو اس پر عمرگی کا نشان کر دیتے ہیں۔

يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ
كَمَا انْقَضَتْ جَنَاحِيهَا عَقَابُ

ترجمہ نیرے گرد شکر اپنے دونوں بازو اسی طرح ہلاتا ہی جیسا عتاب زدہ پرندہ اپنے دونوں بازو شکار پر بلا وقت پرواز کرتا ہے مدوح کو جب قلب شکر میں تھا اُس عتاب کے ساتھ تشبیہ دی ہو چاہیے بازو نکوانے کے لئے حرکت دیتا ہے۔

وَنَسْأَلُ عَنْهُمْ أَلْفَلَاوَاتٍ حَتَّىٰ | أَجَابَكَ بَعْضُهُمْ وَأَهُمُ الْجَوَابُ

ترجمہ اور تو انکو جنگوں سے پوچھتا رہا یعنی اُن میں تلاش کرتا۔ باہمان تک بعض جنگوں نے مجھے جواب دیا اور وہ بنی کلب جو جواب سچے یعنی بعض جنگوں میں وہ مل گئے۔

فَقَاتِلْ عَنْ حَرِّ يُسْلِمٍ وَذُرَّا | نَذَى كَهَيْكَلٍ وَالنَّسَبِ الْقُرْبِ

القرب اقرب ترجمہ جس حال میں وہ بھاگ گئے تو تیرے دونوں ہاتھوں کی سخاوت اور قریب رشتہ داری نے جو تمہیں اور انہیں تھی انکے اہل و عیال کی طرف سے تجھے لڑائی کی اور جنگوں سے روکا یعنی تو نے بسبب اپنی سخاوت و قرب نسب کے انکو بند ہی نہ بنایا۔

وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدٍ | وَأَنَّهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ

وحفظک معطوف علی ندی۔ والو اسلافی معدی ربتہ و مضرانہ من ربتہ ونبو کلاب من مضر و ربتہ و مضر ابن نزار بن معد بن عدنان۔ والصحاب جمع صاحب ترجمہ اور انکی اہل و عیال سے تجکو حفاظت آبرو و اجداد گذشتہ بنے معنی بنو مضر بنو نزار بن معد بن عدنان نے اور اس بات نے کہ وہ تیرے کنبہ اور دوست ہیں روکا۔

ذَلَّكَ كَفُّ عَنْهُمْ الْعَوَالِي | وَقَدْ نَفِثَتْ بِطَعْنِهِمُ الشَّعَابُ

تلكف یعنی تکف۔ والعوالی الرماح۔ والطنج جمع طعنة وہی المرأة مادست فی الودج ثم اطلق لكل امرأة ترجمہ تو نے اپنی ٹھوس نیزی ایسے حال میں روکتا تھا کہ پہاڑ کی گھائیاں اُن کی عورتوں سے بھر گئیں تمہیں اور اُن کو اُس سے اچھو آنے لگا تھا۔

وَأَسْقَطْتُ الْأَجْنَةَ فِي الْوَلَايَا | وَأَجْبَضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ

الاجنۃ جمع جنین وہو الولد فی بطن امہ۔ والولایا جمع ولیتہ وہی شیعہ البرزخۃ تجمل علی تمام البعیر ہی کسا سجیل تحت البرزخ و اجبضت سقطت۔ والحوائل جمع حائل وہی الانثی من اولاد الابل والسقاب جمع سقب وہو الذکر منہا ترجمہ سبب شدت خوف و محنت قرار اُن کی حاملہ عورتوں کے بچے عرق گیر دن میں اور اُن کے اونیٹوں کے مادہ دہر بچہ گر پڑے یعنی وہ تو گئیں۔

وَعَمَرُوا فِي مِثْلٍ مِنْهُمْ عُمُورٌ | وَكَعَبٌ فِي مِثْلٍ مِنْهُمْ كَعَابُ

عمر و کعب قبیلان من بنی کلب ترجمہ جب بنی کلب کے قبیلہ مختلف اطراف کو بھاگے تو بنی عمرو انکے بہت طرف میں بہت سے عمر ہو گئے اور کعب انکی بائیں سمتوں میں بہت سے کعب یعنی ہر قبیلہ پریشان ہو کر کئی قبیلہ بن گئے

وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُوبَكْرٍ يَدَهُمَا وَخَذَلْتُ يَدَيْهِمَا وَالصَّبَابُ

ترجمہ اور قبیلہ ابوبکر نے اپنے بیٹوں کو چھوڑ دیا اور قبیلہ مذکور کو قباہل قرظہ و صباب نے یعنی ایک کوہ و سر کی خبر نہ لی۔

إِذَا مَا سِرَّتْ رِيَّ أَشَارَ قَوْمُهَا نَحْنُ ذَلَّتِ الْجَمْعُ أَحْمَدُ وَالرِّقَابُ

ترجمہ جب تو کسی قوم کے نشانہ کے قدم کے پیچھے جاتا ہو تو انکی کھوپریاں اور گردن ایک دوسرے کو چھوڑ دیتی ہیں یعنی انکی گردن کہیں گرتی ہو اور کھوپری کہیں۔

فَعَدْنُ نَحْنُ أَحْمَدُ مَكْرَمَاتٍ عَلَيْهِمُ الْقَلْبُ يَدُ وَالسَّلَابُ

المطاب ضرب من الطیب ترجمہ جب بنے کلاب بھاگ نکلے اور انکی عورتیں گرفتار ہوئیں تو تو نے انکو بلحاظ نام قوم باغزت و آبر و رخصت کیا سو جیسے وہ گرفتار ہوئیں تھیں ویسے ہی۔ بے کسی تکلیف کے ایسی آبر و سے لوئیں گئے ہیں نہیں گئے تھیں کہ انپر انکی بار اور خوشبو تھی۔ غرض انکی کوئی خیر چھینی نہیں گئی۔

يُذِنُّكَ يَا لَيْلَى أَوَّلَيْتُ شُكْرًا وَأَيْنَ مِنَ اللَّهِ تَوَلَّى الثَّوَابُ

ترجمہ تو نے جو انکو عزت و آبر و عطا کے اُسکا وہ شکر کرتے ہیں اور تیری عطا کے رد ہوا انکی شکر گزاری اور عوض کے کچھ قدر نہیں ہے بلکہ عطا زائد ہے۔

وَلَيْسَ مَصْبُورُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ إِلَيْكَ عَابُ

ترجمہ انکا گرفتار ہو کر تیرے پاس اُنکا لئے کچھ برائی نہیں اور نہ انکا تیرے پاس محفوظ رہنا کچھ عیب ہے۔

وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنَى كَلَابُ إِذَا ابْصَرْنَ عَذْرَاكَ اغْتَرَابُ

ترجمہ اور نہ اس سبب سے کہ او انکی آنسے قباہل عشا پر یعنی بنے کلاب گم ہوئی انپر کچھ نا غرت ہیں جبکہ انھوں نے تیرا روئے روشن دیکھا۔ کیونکہ وہ تیرے قوم کے ہیں پس گویا وہ اپنے کہنے میں ہیں۔

وَكَيْفَ يَتَّبِعُهُمْ بِأَسْكَ فِي أَنْكَسَ تَصِيَّهُمْ فَيُولِيكَ الْمَصَابُ

ترجمہ اور کس طرح تیرا خوف ان لوگوں پر پورا ہو سکتا ہو کہ جب تو کچھ انکو تکلیف دی تو انکی مصیبت تجکو ستا دے۔

تَرْفُقُ إِلَيْهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْحَا فِي عَنَابُ

ترجمہ اگرچہ وہ لوگ گنہگار و خطاوار ہیں اسی مولیٰ تو انپر نرمی فرما کیونکہ نرمی گنہگار کے تھیں عتاب ہو کہ اثر افسانے بوجہ کے مارے مارتا ہو اور جتنے جی کبھی سر نہیں اٹھاتا ہو اور ہمیشہ کے لئے غلام بن جاتا ہے۔

وَأَرَاهُمُ عَيْدُكَ جَيْتُ كَانُوا إِذَا تَدْعُو لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا

ترجمہ اور بیشک وہ تیرے غلام ہیں جہاں ہوں جب تو انکو کسی حادثہ کے وقت بلا دیکھا فوراً حاضر ہوں گے۔

وَعَيْنُ الْخَطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطُؤُهُمْ فَتَابُوا

ترجمہ اور خطیہوں کے عین ہوں وہ نہیں ہیں اور انکی گنہگاروں کے پہلے پہلے انکی گنہگاروں کو معاف فرما دیا۔

ترجمہ وہ لوگ عین خطا کار ہیں اور وہ اس گردہ میں جو خطا کر کے تائب ہوئے اول فی زمین بلکہ اُنے پہلے بہت سے خطا کر نیواون نے توبہ کی ہو اور اُنکی توبہ قبول ہوئی ہے پس ایسا ہی تجھ کو مناسب ہے۔

وَأَنْتَ حَيَوَانٌ لَّهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَجَعَلْنَاهُمْ لَكَ عِقَابٌ

ترجمہ اور تو انکی ایسی زندگی ہو جو انپر خفا ہو گئی ہو اور انکو اپنی زندگی کا چھوڑنا ہی بُرا عذاب ہے کہ اس سے زیادہ کیا تکلیف ہوگی۔

وَمَا جَعَلْتَ أَيْادِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رُبَّ بَاحِقٍ الصَّوَابِ

الہوادی اہل البدو ترجمہ اور تیری نیتوں کو دیات اور جنگلی لوگ بھول نہیں گئے مگر بسا اوقات درست بات پوشیدہ ہو جاتی ہو اس صورت میں بوادی جہلت کا فاعل ہوا۔ اور یہ بھی محال ہے کہ بوادی صفت ایادی کے ہو اور فاعل جہلت کا مضمون ہو اس صورت میں بوادی معنی النصارا الظاہرات کے ہونگے اور ترجمہ یہ ہوگا کہ وہ لوگ تیرے نما کے ظاہرہ کو بھول نہیں گئے انہ۔

وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدٌ لَكُمْ وَكَمْ بَعْدَ مَوْلَدِهِ أَقْرَابٌ

ترجمہ اور بہت سے گناہوں کا پیدا کر نیوالا ناز و دلال ہوتا ہو اور بہت سی دوری کا پیدا کر نیوالا نزویکی اور قربت ہوتی ہو یعنی اکثر ناز و احداظر فین گناہ کی حد کو پہنچ جاتا ہو اور قریب نسب کے گمنام پر ایسی بات پیدا ہو جاتی ہو کہ جبکا انجام دوری ہوتا ہے ایسے ہی بنے کلب کے حرکات ہیں۔

وَجُرْمٌ جَرَّكَ سَفْهَاءَ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ مِنَ الْعَذَابِ

ترجمہ اور بہت سے گناہ قوم کے مینے لوگ کر بھیتے ہیں اور عذاب غیر مجرم پر نازل ہوتا ہو یعنی وہ ناحق مارا جاتا ہے

فَإِنْ هَابُوا بِحَرْمِهِمْ عَلَيْكَ فَقَدْ يَرْجُو عَلَيْكَ مَنْ يَهَابُ

ترجمہ سو وہ اگر اپنے جرم کے سبب علی یعنی سیف الدولہ سے ڈر گئے ہیں تو اس سے ہر خائف امید عفو رکھتا ہے بنی کلب نا امید نہوں۔

وَأَنْ يَكُ سَيْفُ دَوْلَةِ بَنِي قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالتِّيَابُ

ترجمہ اور اگر یہ سیف الدولہ بنی قیس میں نہیں ہے مگر سیف الدولہ کی عطا کے کھال اور کپڑے قیس کے بین یعنی وہ اُسی کے ساخته پر راختہ ہیں۔

وَلَحْتَ رَبًّا بِهِ بَدَتُوا وَأَنْتَ وَفِي آيَاتِهِ كَثْرًا وَطَافُوا

الٹو اکثر و۔ والرباب غنیم متعلق باسحاب من تحتہ یضرب الی السوا ترجمہ اور وہ لوگ اُسی کے ابر عطا کے تلے جمے ہو بہت بڑے اور اُسی کی سلطنت میں زیادہ اور خوشحال ہوئے۔

وَتَحْتَ لَوَائِكُمْ صَرَ بُوا الرِّعَادِ ۖ وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الْعَصَابُ

ترجمہ اور اسی کے جنڈے کے تلے اُنھوں نے اپنے دشمنوں کو مارا اور سخت دشمن یعنی غیر مطیع عرب اُن کے تابع ہو گئے
یعنی بجا تہ قوت مدوح -

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كَلَابًا ۖ تَنَاهَا عَنْ شَقْوَىٰ شَيْطَانِهَا ضَبَابُ

الضباب جمع ضبابہ وہی سمجھا تہ نقشی الارض کا درخان - وکنی بالشموس عن السادات ویا ضباب عن الرعاع ترجمہ اگر
امیر سیف البدو کو کوئی اور شخص بنے کلب سے لڑتا تو اُس کو اُنکے گھٹیا لوگ اور رعیت اپنے سردار دن اور کیا لوگوں سے
بٹا دیتے مگر مدوح کے مقابلہ میں کیا کر سکتے -

وَلَا فِي دُونَ شَأْنِهِ طَعَانًا ۖ يَلَا فِي عِنْدَهُ الدَّيْبُ الْعَرَابُ

الترابی جمع تابیہ وہی حجازہ یحییٰ بن البیت یا دی الیہا الراعی لیلادہی مراض النعم و مبارک الابل و لا فی معطوف علی
تثانہ ترجمہ اور وہ غیر بصورت حملہ اُنکے گھر کے پتھر و نکلے احاط سے ورے ایسے نیرے باری سے ملاقات کرتا کہ وہاں ہی
اُسکے ہمراہیوں کا ایسا کیفیت پڑتا جسکے پاس کو بہتر سے ملاقات کرتا یعنی مقتولوں کے نعش پر -

وَحَيْثُ لَا تَعْتَدِي رِيحَ الْمَوَائِي ۖ وَيُكَفِّي بَأْسَ الْمَاءِ السَّرَابُ

وخیلاً معطوف علی طعانا - والمومی واحد ما سواة وہی المفازہ ترجمہ اور ایسے گھوڑوں جفاکش سے ملاقات کرتا جو بے
آب و دانہ میدانوں کو قطع کرتے ہیں کیونکہ اُنکی غذا جنگلوں کی ہوا اور نکا پانی سرب یعنی دھوکا ہو یعنی پانی کے عوض دھوکے
کو جو پانی کے ہم رنگ ہوتا ہی پانی جھک سیر ہو جاتے ہیں -

وَالْحَيْثُ رَبُّكُمْ سَأْتِي إِلَيْكُمْ ۖ فَمَا نَفْعُ الْوُقُوفُ وَلَا الدَّهَابُ

الرب اللہ تعالیٰ و لا یقال غیرہ الا بالاضافۃ غالباً ترجمہ لیکن اتبوا انکامالک راتون رات انہر چرخ آیا سوئے اور مقابلہ
کرنے نے اُنکو فائدہ نہ بخشا اور نہ بھاگنے نے بہر حال گرفتار ہو گئے -

وَلَا يَكِلُ أَحَدٌ وَرَاءَ نَهَائِي ۖ وَلَا خِيَلُ حَمَلَنَ وَلَا رِيَا كَابُ

ترجمہ سو ایسے حال میں نہ ان کو رات نے چھپایا اور نہ دن نے اور نہ گھوڑوں نے اُن کو اٹھایا اور نہ شتر لو
نے غرض حیران رہ گئے -

رَمَيْتُمْ بِمِجْرٍ مِنْ حَدِيدٍ ۖ لَكُنْ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عِبَابُ

ترجمہ تو نے اُن کے ایک لوہے کا ایسا دریا پھینکا مارا کہ اُس دریا کو اُنکے پیچھے خشکی میں تہوج تھا - لشکر کو دریا می
آہن کہا بسبب کثرت آہن پوشوں کے -

فَنَسَّاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ ۖ وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ ذَرَابُ

ترجمہ سو مروج نے اُن کو بوقت شام لیے حال میں جالیا کہ اُن کے بچھو نے حریر کے تھے اور اُن کو بوقت صبح ایسا چھوڑا کہ اُن کے بچھو نے مٹے تھے یعنی اُن کو قتل کر کے زمین پر گرادیا یا سب لوٹ لیا اور فرش تنک بچھوڑا سوائے مٹی کے۔

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَتْلًا كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابًا

ترجمہ اور وہ ایسے حال میں ہو گئے کہ اُن میں سے جسکے ہاتھ میں نیزہ تھا وہ اس عورت کے مانند ہو گیا جسکا ہاتھ ہندی سے رنگا ہوا تھا کوئی لڑنے کا۔

بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ يَا زَيْدُ بَخْرٍ وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ

بنو قتیلے خبر مبتدا محذوف اسی ہم ومن معطوف علیہ۔ واکھرا بجمع حریر وہی اقصر من الرمح یحملها الراجل ترجمہ یہ لوگ تیرے باپ کے مقتولوں کی بیٹے زمین بخد میں ہیں اور اُن لوگوں کی بیٹے جن کو تیرے باپ نے اور نیزہ نے باقی رکھا تھا۔

عَفَا عَنْهُمْ وَاعْتَقَهُمْ صَعَارًا وَفِي أَحْشَاءِ أَكْثَرِهِمْ سَحَابٌ

السناب تلامذہ متخذ من قرنفل وغیرہ لیس فیہا من الجوہر شئی یلبسہا البصیان وجعہا سحاب۔ ترجمہ تیرے باپ نے انکو معاف کیا اور بچپن میں آزاد کر دیا ایسے حال میں کہ اکثر انکی گردنوں میں لونگ وغیرہ کو لپیے ہار تھے جنہیں جواہر نہیں ہوتے ہیں اور انکے سینے میں۔

وَلَكُلُّكُمْ أَلْفٌ مَّا تَلَى آيَهُ فَكُلُّ فَعَالٍ كَعِلِكُمْ عَجَابٌ

ترجمہ اور تم میں ہر ایک نے اپنے باپ کے سے کام کئے سو سب کام تم سب کے عجب ہیں۔ اُسے یہ تعجب کہ باوجود سترائے سابق کیوں تیری نافرمانی کی اور تجھے یہ عجب ہے کہ باوجود عصیان مکر تو نے کیوں عفو کر دیا اور لایذیع المؤمن من محرر تین پر عمل نکلیا اور بعض شرح نے مصرعہ اول کے یہ معنی کہے ہیں کہ تو نے انکا قصود اپنے باپ کے مانند معاف کر دیا۔ اور انھوں نے تیری عاجزی ایسی کی جیسے اُنکے باپوں نے تیرے باپ کے کی تھی۔

كَذَٰلِكَ أَلَيْسَ كَرَمًا مَنْ طَلَبَ الْغَنَاءَ وَمَنْ لَمْ يَسْرُكْ فَلَيْكُنْ الْإِطْلَابُ

ترجمہ جو شخص اپنے دشمن کو تلاش کرے اُسے ایسی ہی چال چلنی چاہئے اور جیسا تو نے انکو رات کو جب مارا تلاش ایسی ہی مناسب ہے۔

وَقَالَ يَرْثِي اخْتِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تَوَقَّيْتُ بِمِثْلِهَا فَرَقِينَ سَتَمِيزُ خَمْسِينَ مِثْلًا تَمِيزُ

يَا اخْتُ خَيْرِ أَخِي يَا بِنْتَ خَيْرِ آبٍ كِنَايَةٌ بِرَمَاعٍ أَشْرَفِ السَّابِ

ترجمہ اے اچھے بھائی یعنی سیف الدولہ کی بہن اور اے اچھے باپ یعنی ابوالہیہ کو بیٹی ان دونوں کنیتوں سے

گناہ کرتا ہوں ایک شخص اشرف النسب سے یعنی یہ کنیت اور نسب ایسا مشہور ہے کہ اُس کے کہتے ہی وہ سماء مقرر و متعین ہو جاتی ہے۔

أَجَلٌ قَدْ دَلَّ بِأَنَّهُ نَسَبِيٌّ مُؤَبَّدٌ وَمَنْ كُنَّاكَ فَقَدْ سَمَّا إِلَهُنَّ

مؤبد سے من الثابتین و ہو مع المیت ترجمہ تیرے مرتبہ کو میں اس سے بڑا جانتا ہوں کہ بحالت تعریف مردہ تیرا نام لیا جاویں اور جسے تیرے اوصاف یا کنیت بیان کی تو بسبب غایت ناموری کے بیشک عرب کے روبرو تیرا نام لیا۔

لَا يَكُنَّ الطَّرِبُ الْجَزُؤُ مِنْ طَرَفٍ وَدَمْعُهُ وَهُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ

الطرب حقہ تعرض للامان من فطر السور و اخرن والمردب ہنا ما یقلقہ من اخرن ترجمہ بے چین منعم اپنی گویائی اور اپنے انس پر اختیار نہیں رکھتا بلکہ یہ دونوں یحییٰ اور غم کے قبضہ میں ہیں۔

عَدَّتْ يَمُوتُ كَمَا أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَّتْ عَنْ أَصْبَتْ وَكَمْ أَسْكَتْ مِنْ جَبِ

الجب الصوت الجایتہ ترجمہ فریب دیا تو نے اسی صوت کہ نام تو ایک شخص کے مارنے کا لیا اور اس کی موت کے سبب ہزاروں کو جنگی زندگی اُس کے باعث تھی فنا کر دیا اور بہت سے ارباب حجاج کے غل و شور جو اُس کے دروازہ پر رہتے تھے یکا تخت بند کر دیے۔ اور ایک حال یہ بھی ہے کہ صبت کا خطاب سیف الدولہ کی طرف ہو یعنی اُس کو اُس کی بہن کی مصیبت پہنچا کر اُس کے ساتھ غدر کیا کہ اُس کی بہن کو اُس کے لیا حالانکہ وہ تیرا مددگار ہے اہلاک عدا بہ کثیرین اور دشمنوں کے لشکر بہ تباہ کر دیا اور اُن کے قتل پر اُن کے نہیں ایسے شخص سے ایسا برتاؤ نہیں چاہئے تھا۔

وَكَمْ صَحَّجْتَ أَخَاهَا فِي مُنَادَاةٍ وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَجْعَلْ وَمَنْ خَبِ

ترجمہ اور اسی موت تو اُس کے بھائی کے ساتھ لڑائی میں بہت ہوا یا نہ تھے تو نے اُس سے بہت سی جانے لینے کا اکثر کیا سوئے اُن کے دینے میں کچھ نکل گیا اور تو بے اس نہوئی اور باقیہ حقوق تو نے اُس کے ساتھ غدر کیا۔

طَوَى الْجَزْءَ حَتَّى جَاءَ نَحْنُ فَمَنْ عَتَّ فَبِهِ بِأَمَالِي إِلَى لَكَلَابِ

من الموصل الى الفرات سمي الجزيرة وفزع اليهم استغاثتم و الجاريم ترجمہ اُس کی خبر وفات جزیرہ کو طے کر کے میرے پاس پہنچو پٹی سو میں بسبب اپنی امیدوں کے جو مجھ کو متوفیہ سے تھیں مضطربانہ اس خبر کے جھوٹ ہونے کی طرف متوجہ یعنی خبر کو جھوٹ سمجھ کر دلو تسلی دی اور اس کا سہارا لیا۔

حَتَّى إِذَا الْعَمِيدُ عَلِيٌّ صَدَّقَهُ أَهْلًا بِنِزَاقٍ بِاللَّهِ مَعَ حَتَّى كَادَ يَشْرُوهُ

الشرقي في الفارسية كره شدن آب در گلو ترجمہ یہاں تک کہ اس خبر کے صدق نے میری کوئی امید بچھوڑی یعنی میں بالکل ناامید ہو گیا تو بسبب کثرت الشک مجھ کو اچھو ہو گیا اور آخر یہاں تک اشکون کو ترقی ہوئی کہ قریب تھا کہ خود اُس کو

میرے سبب اچھو ہوا دے یعنی اشک نے میرا ہر طرف سے احاطہ کر لیا اور میں اس کے گلو میں گویا مانند آب باعث اچھو ہو گیا

تَعَثَّتْ مِنْهُ فِي الْأَفْوَاءِ السَّنْهَا | وَالْبَرَادُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ مِنَ الْكُتُبِ

البرود جمع بریدہ اصل ہا برد بضم الراء وہی اعلام تنصب فی الطریق فاذا وصل الیہا الراکب نزل وسلم باسمہ من الکتب الی غیرہ فیصد ما بہ من التعب والحر فی ذلک الموضع وینام فیہ والنوم سہی بردا ترجمہ اس خبر کی ہیبت کی سبب زبان میں سونہوں میں لغزش کھانے لگیں اور قاصدا ہوں میں اور قلم کتابوں یعنی خطونہیں۔ یعنی یہ خبر ایسی ہونا کہ ہے کہ اسکا بیان زبان نہیں کر سکتی اور نہ قاصداً سکو لیا جاسکتا ہے نہ قلم لکھ سکتے ہیں

كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمْلَأْ مَوَاقِعَهَا | دِيَارُ بَكْرٍ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ

کئی بفعلة معن اسمہا خولہ ترجمہ سماء خولہ مرگئے اب گویا اس کے لشکروں نے دیار بکر کو نہیں بھرتھا اور نہ اسے کبھی کسی کو خلعت دیا تھا اور نہ کچھ بخشا تھا۔

وَلَمْ تَرُدَّ حَيَوَةً بَعْدَ تَوَكُّبَةٍ | وَلَمْ تَعِثْ دَاعِيَا بِالْوَيْلِ وَالْكَرْبِ

باویدل متعلقہ بداع ترجمہ اور گویا اسے کوئی زندگی بعد مالک ہونے کے نہیں لوٹائی تھی یعنی وہ اپنی زندگی میں جان بخشی کیا کرتی تھی اب وہ بات نہ رہی۔ اور نہ اس شخص کے جو یا دیلی یا حربے لکھ مستغیت ہوتا تھا کبھی فریاد نہ کئے۔

أَمْرِي الْعِزَّاقِ طَوِيلُ اللَّيْلِ هَذَا بَعِثْ | فَكَيْفَ أَلَيْكُ فَنَى الْفِتْيَانِ فِي حَلَبِ

ترجمہ جیسی اسکی خبر مرگ دیگئی ہو ملک عراق کی رات بائیں ہمہ دوری دراز ہو گئی سو بڑے جوانمرد سیف الدولہ کے درازی رات کا حلیب میں کیا حال ہوگا۔

يَطْلُبُ أَنْ فَوْادِي عَيْرُ مَسْتَهَبٍ | وَأَنْ دَمَعُ جُفُونِي غَيْرُ مُنْسَبِكِ

میرید الظن و ہو بالیاء و اتا ترجمہ کیا سیف الدولہ کمان کرتا ہے یا کیا تو ای سیف الدولہ کمان کرتا ہے کہ میرا دل اس شکی لگ سے غیر مشغول ہے اویہ کہ میری پلکوں سے آنسو نیران نہیں ہیں۔

بَلَى وَحَرَمَةٌ مَنْ كَانَتْ مَرَاعِيَةً | لِحَرَمَةِ الْمَجْدِ وَالْفَضَادِ وَالْأَدَبِ

ترجمہ میرا دل مشغول اور میرے اشک سائل کیون نہیں ہیں بلکہ میں قسم ہے حرمتہ اول مرحومہ کے جو بزرگی اور اور قاصد دن اور ادب کے حرمتہ کے رعایت کرتے تھے۔

وَمَنْ شَذَّتْ غَيْرُ مَوْرُوثٍ خَلَّ رَقْمًا | وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَاتُ الشَّيْرِ

النشب المال ناطقاً کان اوصاف مترجمہ اور قسم ہو حرمتہ اس مغفودہ کے جسکے اخلاق کا کوئی وارث نہیں کیا گیا بلکہ وہ اس کے ساتھ گئے اور اگرچہ اسکی نعمت اور مال کے وارث کئے گئے۔ یعنی اس کے اخلاق کا کوئی وارث نہیں ہوا اور اسکا مال وارثوں کی ارث ہوا۔

وَهُمْ فِي الدُّرِّ وَالْجَبْرِ نَاشِرَةٌ | وَهُمْ أَزْكَى فِي الدُّرِّ وَالْجَبْرِ

الانسان اور ترقی حال ہندو تہذیب ہر اسی لئے اور اکثر مایہ نعل میں فی المثل ترجمہ اسکی ہمت اور قصد جسے اسے شہرہ پایا
میں اور سلطنت کے کاموں میں یا تہذیبی و شرف میں تھا اور اس کے ہم وزن کا قصد ہووے اور اس میں

يَعْلَمُ حَيْثُ تَخِي حَسَنٌ مَبْلِسٌ | لَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنَبِ

الشَّنَبِ صفة الانسان وقال النعمي انه بر والضم والاسان ترجمہ جبکہ وہ خیمہ سلام پیش کی جاتے تھے یعنی جب
اُس کی ہمت غور میں اُسکو سلام کرتی تھیں اور وہ ہنس کر اُنکا جواب دیتے تھے تو وہ تو ریتیں صرف اُسکے ہونٹوں کی
تھیں اور اُس معلوم کرتی تھیں اور اُس کے آپ و زبان اور اُس کے خلی کو سوا کس کوئی نہیں جانتا تھا اسکی عفت کی بوجہ تہذیب

مَسْرُورَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَقْرُونًا | وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَیْضِ وَالْيَتِيبِ

الطيب الروح الطيبة تتخذ من الجلود خرد لبعقة مالى بعض و ہی اسم جنس الواحد و یلزم ترجمہ اُسکا سر خوشبو کو دلوں میں
میں مسرت ہی اور خود اور ملے کہ دلوں میں مسرت یعنی خود و چلتا و سپر جسم تاکہ رہیں کہ وہ اکثر نہیں بچتے تھے
اس لئے کہ وہ مردوں کا لباس پہ اور خوشبو بسبب اُسکے استعمال میں ایسے خوشی سناتی تھے اور طیب اور بیض کے لئے
دل ثابت کئے کہ اُنکے واسطے مسرت اور حسرت ثابت کرے۔

إِذَا ذَاكَ رَأَى هَارَ أَسَى لَوَيْسِهِ | رَأَى الْمُفَادِمَ أَسَى بَيْنَهُ فِي الرَّتَبِ

فاعل رأى البیض ترجمہ جبکہ خود اپنے پہنے والے کاسر اور اُس مسماہ کو دیکھتا ہے کہ وہ اُڑ رہا اور ہی ہوئی ہے
تو وہ اُڑ رہو تو اپنے سے ریتوں میں زیادہ دیکھتا ہے کیونکہ وہ اُسکے استعمال میں آتے ہیں اور خود محروم ہے۔

فَإِنْ تَكُنْ خَلَقْتَ أَنْتَى لَقَدْ خَلَقْتَ | كَرِيمَةً خَيْرَ أَنْتَى الْعَقْلِ وَالْحَسْبِ

ترجمہ اگر وہ زن مخلوق ہوئی ہو تو کیا مضائقہ ہو کیونکہ وہ عظیم القدر پیدا کی گئی ہے کہ اسکی عقل اور شرف مردانہ ہو۔

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغُلَبَاءَ عَصَا | فَإِنَّ فِي الْحَكْمِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَذَابِ

الغلباء الغلمان الرقاب لغت الرقبۃ لایتم لایدلون لاحد ترجمہ اگر اسکی اصل و سرشت زبردست قوم تغلب
سے ہے اور یا شہمہ اُن سے افضل ہے تو کیا تعجب ہے کیونکہ شرب میں ایک ایسے خوبی ہو جو انگور میں نہیں ہے
یا جو دیگر انگور اسکی اصل ہے۔

فَلَيْسَتْ طَالِعَةُ الشَّمْسِ نَائِيَةً | وَلَيْسَتْ غَائِيَةً الشَّمْسِ نَائِيَةً

ترجمہ سوکاش دو آفتابوں میں سے ایک یہ آفتاب مشہور اور دوسرے مسماہ متوفیہ جو فیض اور نفع دانی
میں مثل آفتاب ہے جو طلوع کئے ہوئے یعنی یہ رسمی آفتاب غائب ہو جاوے اور کاش جو وہ دونوں آفتابوں میں
غائب ہو گئی ہے یعنی متوفیہ غائب نہوتی۔

وَأَمَّا رَبِّكَ فَابْتَغِهَا | فَاذْكُرْ الْفِتْنَةَ الَّتِي كَانَتْ وَكَذْكُرْ

اب ترجمہ اور کاش وہ چشمہ آفتاب جکودن کے پتھر اور قربان ہو اس آفتاب کے جو غائب ہو گیا اور پتھر نہ رہا
ستوفیہ کے

فَمَا تَقْلُدُ بِأَيِّ قُوَّةٍ مُّشَبَّهًا | وَرَأَيْتُكَ بِأَيِّ قُوَّةٍ الْقَضِيَّةِ

القضیب جمع قضیب و ہوا لطیف الدقیق من السیوف ترجمہ اس کی مثل و مانند نے یا قوت کا ہار نہیں ہوتا اور نہ
ہندی تلوار میں گما میں دالین یعنی اس کے مانند نہ عورتوں میں گذری نہ مردوں میں۔

رَأَيْتُكَ بِأَيِّ قُوَّةٍ مُّشَبَّهًا | وَرَأَيْتُكَ بِأَيِّ قُوَّةٍ الْقَضِيَّةِ

ترجمہ میں اس کے احسانات میں سے کسی عہد احسان کو یاد نہیں کرتا مگر روپرتا ہوں اور کوئی دوستی بلا سبب
نہیں ہوتی پس میری یاد اس کے احسانات کے سبب ہے۔ ابن جنی کی روایت بلا و دولا سبب یعنی میرا سکوروٹا کسی
دوستی اور سبب سے نہیں بلکہ اس کے احسانات کی سبب۔

فَقَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ دُونِهَا | فَمَا تَقْلُدُ بِأَيِّ قُوَّةٍ الْقَضِيَّةِ

ترجمہ اس کے دیدار کے درے تو پورے پر دے حاصل تھے سو تو نے ان میں ان تمام پردوں پر قناعت کی یہاں
تاک کہ تو اس کا خود حجاب ہو گئی۔

وَأَمَّا رَبِّكَ فَابْتَغِهَا | فَمَا تَقْلُدُ بِأَيِّ قُوَّةٍ الْقَضِيَّةِ

ترجمہ ہی زمین تو نہیں دیکھا کہ انسان کی آنکھیں اس کو دیکھتی ہوں سو کیا تو نے ستاروں کی آنکھوں سے اس پر حسد کیا
کہ تو خود اس کا حجاب بن گئی۔

وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا إِلَى الْمَلِكِ | فَقَدْ أَطْلُتُ وَمَا سَلَمْتُ مِنْ كِتَابٍ

ترجمہ اور اسے زمین کیا تو نے میرا سلام سنا جو میری طرف سے اس کے پاس آیا کیونکہ میں نے اس کے پاس سلام
ودعا دوسرے بہت بھیجے ہیں اور قریب سے سلام کر نیکی نوبت نہیں چھوٹی کیونکہ اسے مجھے بہت دور و فاصلے پائی ہے۔

وَكَيْفَ يَكْلُمُ مَوْتَنَا الَّتِي دَفَنْتَ | وَقَدْ يَقْصُرُ عَنْ أَحْيَانَنَا الْغَيْبُ

ترجمہ اور میرا سلام ان مردوں کو جو مدفون ہو چکے ہیں کیونکہ یہ ہو سکتا ہے جبکہ وہ سلام ہمارے غائب زندوں
تاک یہ بونچے میں کوتاہی کرتا ہے۔

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ ثَمَرًا أُولَى الْقُلُوبِ يَا | وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعُ النَّاسِ

والضمیر فی صاحبہ یعود الی اولى القلوب و ہوسیف الدولہ ترجمہ ای صبر جمیل اس کے پاس جا جو سب دلوں سے
متوفیہ کا قریب تر ہے یعنی سیف الدولہ کے پاس اور اس سے یہ کہدے کہ اے تمام ابرو نے زیادہ مفید کیونکہ

انہکی عطا محض مفید اور ابر کے برتنے سے کبھی سیلاب اور کبھی صاعقہ متا تا ہو۔

وَأَكْرَمَ النَّاسِ كَامُسْتَنْبِئًا أَحَدًا | مِنْ أَكْرَمِ سَيُولَى أَبَائِكَ الْخَبِيرِ

انجیب جمع نجیب و ہوا لکرم بن کل شتی ترجمہ اور اسی تمام لوگوں سے کریم تر اور لوگوں میں کسی کریم کو سوا میرے آبا کریم کے ہفتا یعنی جدا نہیں کرتا یعنی سوائے اپنے آبا کریم کے تو سب سے اکرم ہو۔

فَلَيْكَانَ فَاسْكَانَ الشَّخْصَيْنِ دُكْهُمَا | وَعَاشَ دُكْهُمَا الْمَكْنُونُ بِالْمَكْنُونِ

ہذا جواب نہائید شخصین اختیہ الکیری والصغری وقد اخذ الموت الصغری من قبل ترجمہ دو شخصوں یعنی تیری دو بہنوں بڑی اور چھوٹی کو ان کے زمانہ نے تجھے تقسیم کیا اور بڑی بہن جو صفائی اور نفاست میں مثل سوتی کے تھی جیتی رہی اور چھوٹی بہن جو عظیم القدر ماتہ سونے کے تھی اُسپر فدا ہو گئی یعنی مر گئی۔ خلاصہ یہ کہ زمانہ نے بڑی بہن کو تیرے حصہ میں لگا دیا اور وہ جیتی رہی اور چھوٹی کو آپ لے لیا۔

وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَكْرُودِ تَارِكُهُ | رَثَا لِنَخْلٍ وَالْأَيَّامِ هُرِّيَ الطَّلَبِ

ترجمہ اور بڑی بہن کا تارک یعنی زمانہ متروک یعنی اس بہن کی طلب میں پھرتا اور اُسکو بھی لے گیا۔ بیشک ہم لوگ غافل ہیں اور فزون کی آمد و رفت ہماری تلاش میں رہتی ہے جب موقع ملتا ہے اور ایجا تے ہو۔

مَا كَانَ أَقْصَى وَفَتْكَانَ يَكْنُهَا | كَانَهُ الْكَوْفُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرْبِ

القرب اللیلۃ التي یروا الوارد فی صبحها الما۔ والورد انور و علی الما ترجمہ دونوں بہنوں کی موت میں کس قدر کم زمانہ گزرا گویا وہ زمانہ بسبب کوتاہی اُس قدر تھا جتنا قدر کم وقت درمیان اُس رات کے جبکی صبح کو پانی پر پہنچتے ہیں اور دوستان اُس صبح کے جبین پانی پر پہنچتے ہیں ہوتا ہو یعنی ایک رات۔

جَزَاكَ لَمْ يَكُنْ بِأَلْحَزَانٍ مَعْقُودًا | فَحَزَنَ كُلُّ أَخِي حَزْنِ أَخَوِ الْقَضَبِ

ترجمہ تیرا ب تیرے غم کے کجرم کو معاف فرما دے کیونکہ ہر ٹگین کا غم غصہ کا ساتھی اور رکھائی ہوتا ہو یعنی غم جیسا نسبت اپنے مافوق کے ہوتا ہے ایسا ہی غصہ پر نسبت اپنے ماتحت کے پس گویا یہ ذو برادر ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب انسان کسی مصیبت پر مغموم ہوتا ہو تو گویا قضا و قدر پر غصہ ہوتا ہو کیونکہ اُسے میری مرضی کے موافق نہ کیا اور یہ غصہ جرم قابل طلب استحقاق ہے۔

وَأَنْتُمْ تَفْتَحُونَ نَفْسَكُمْ لِمَنْ يَشَاءُ | بِمَا يَهَابُنْ وَلَا يَسْتَحُونَ بِالْمَسْلُوبِ

"طلب ما یؤخذ من القلیل من ثیاب و سلاح۔ والسلب بافتح المسلوب ترجمہ اور تم ایک ایسے گروہ ہو کہ تمھاری طبیعتیں اپنی غل یا خوشش ہو کر دیتے ہیں اور جو چیز ان سے بزور چینی جاوے اُسے گوارا نہیں کرتیں پس تمھارا غم بجاس ہے۔

حَلَكْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ	حَلَّ سُمَيْرُ الْقَنَامِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ
ترجمہ تمام لوگوں کے بادشاہوں کے بہ نسبت تھا رانحل اور مرتبہ ایسا بہر جیسا مرتبہ گندم کوں نہ ہوگا تمام سرکڑو عین	
فَلَا تَسْلُكُ اللَّيَالِيَ إِلَّا أَيْدِيَهَا	إِذَا ضَرَبْتَ كَسْرُكَ النَّبْعَ بِالْعَرْبِ
النبع شجر صلبینیت فی رؤس الجبل تتخذ منه القسی۔ العرب نبٹ ضعیف ینبت علی الانهار ترجمہ راتیں تجھ کو ستاروں	
بیشک اُنکے ہاتھ ایسے غصب ہیں کہ جب وہ صدمہ پہنچاتی ہیں تو تیج جیسے مضبوطیوب کو غرب جیسے کمزور عرب سے	
توڑ دلتے ہیں یعنی قوی کو ضعیف سے شکست دلا دیتے ہیں۔	
وَلَا يَعْزُكَ عَدُوٌّ وَأَنْتَ قَاهِرُهُ	فَإِنَّهُمْ يَصِدُّونَ الصَّقْبَ بِالْحَرْبِ
الحرب ہو ذکر اسجاء ملی ترجمہ وہ راتیں اُس دشمن کی مدد کیجیو پیر تو غالب ہو کیونکہ وہ راتیں بربغ جیسے قوی شکاری	
جانور کو تعدری سے جو ضعیف اور اسکا شکار ہی شکار کرتے ہیں۔	
وَأِنْ سَرَرْنَا بِحُبُوبٍ فَجَعَلْنَا بِهِ	وَقَدْ أَتَيْنَاكَ فِي الْحَالِ بِالنَّجْبِ
ترجمہ اور اگر وہ راتیں بذریعہ کسی شئی محبوب کے خوش کرتے ہیں تو اُس محبوب کو کم کر کے دردناک کرتے ہیں اور وہ درج	
حال یعنی سرور و غم میں تیرے پاس تعجب کو لاتے ہیں یعنی یہ عجب کر ایک شے واحد سبب سرور و غم ہو۔	
وَرُبَّمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ عَائِدَتَهَا	وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرٍ غَيْرِ مُتَسَبِّ
ترجمہ اور بسا اوقات انسان غایت محنت کو سمجھ لیتا ہے اور پھر ناگاہ ایسی مصیبت جکا خیال و گمان بھی نہ ہوا چاتی ہو	
وَمَا قَصْنِي أَحَدٌ مِنْهَا لَبَانَتُهُ	وَلَا أَتَانِي أَرْبَابُ إِلَّا إِلَى أَرْبِ
اللبانۃ الحاجۃ والارب بمعنا ما ترجمہ اور کسی نے اُن راتوں سے اپنی حاجت پوری نہیں کی بلکہ ایک حاجت نہیں	
ختم ہوتی مگر دوسری حاجت پر۔ یعنی دنیا میں کسی کے سب مطالب پورے نہیں ہوئے ایک مطلب پورا ہوتا ہے	
دوسرا مطلب آمو جو ہوتا ہے۔	
تَخَالَفَ الثَّانِي حَتَّى لَا انْتِفَاقَ لَهُمْ	إِلَّا عَلَى نَجَبٍ وَخَلْفٍ فِي النَّجَبِ
النَجَب الہذاک واخلزن ترجمہ تمام لوگ سب چیز و عین باہم مختلف ہیں بیان تلک کہ انکو کسی چیز پر اتفاق نہیں کہ ہلاکی	
یعنی ارباب پر سب متفق ہیں کہ انہما ہر جاندار کا ہلاکی ہے اور پھر ہلاکی ہی میں اختلاف ہوا جکا بیان اگلے شعر میں ہو۔	
فَقَبِلَ فَخَاصَّ نَفْسَ الْمَرْءِ سَائِلَةً	وَقَبِلَ تَشْتَرِ الْجِسْمَ الْمَرْءِ بِالْعَطَبِ
اروہ بالنفس الروح ترجمہ سوکھا گیا ہو کہ انسان کی روح بعد ہلاک جسم کے سالم بچ جاتی ہو اور یہ قول اُن لوگوں کا ہے	
جو بیٹ اور شر کے قائل ہیں۔ اور کہا گیا ہو کہ وہ روح ہلاکی میں جسم کے شریک ہو یعنی اُنکے ساتھ یہ ہو ہلاک ہو جاتی ہو	
اور یہ قول دہر یونکا اور اُن لوگوں کا ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں۔	

وَمَنْ تَفَكَّرْنِي الدُّنْيَا وَفُجَّهَتْهُ
أَقَامَهُ الْفِكَرَيْنِ الْبُحْرَ وَالشَّيْبَ

ترجمہ اور تجھ کو دنیا میں اور اپنے جانے کے معاملہ میں فکر کر لیا تو اس کا فکر درمیان عجز اور انتہا رشتہ کے کھم گرد رہا۔
یعنی وہ کبھی حصول دنیا کے لئے تعب اور مشقت اختیار کر لیا اور کبھی بخوف ہلاک اپنی جان کے ترک طلب و مشقت کر لیا۔
حال طلب و عجز سے خالی نہیں رہے گا۔ سو طالب دنیا تعب میں اور قاعد عجز میں رہے گا اور اس کی عجز بخوف ہلاک جان ہو
کیونکہ اگر وہ اپنی لامتناہی کوتاہیوں کے ساتھ طالب سے باز نہیں رہے گا و کتب الیسیف الدولہ یستدعیہ فقال

فِيهِمْ أَكْتُبُ الْكِتَابَ الْبَرَّ الْكُتُبُ
فَسَمِعُوا لِمَا مَرَّ بِهِ الْقَرْبَ

ترجمہ میں منعمون خط کو یہ تمام خطوط سے ندر ہوئے سمجھا سوئے حکم امیر عرب کا خوب سنا یعنی سیف الدولہ کا حکم۔

وَأَبْرَسَتْهَا جَابِلَ
وَأَنْ قَصَّرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجِبَ

ترجمہ اور میں نے اس حکم کی کماحقہ اطاعت کی اور سبب کے کمال خوش ہوا اگرچہ میرا قول قدر واجب سے کم یعنی اگرچہ
میں بسبب اس قدر کے جو اس کے مذکور ہو گا حاضر نہیں ہو سکتا۔

وَمَا عَاقِبِي غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ
وَأَنَّ الْوُشَاةَ حَذَرُ الْكُذِبِ

ترجمہ سوائے خوف غمازون کے حاضری سے مجھ کو کسی چیز نے نہیں روکا اور اس خیال نے روکا کہ بیشک غمازیان جھوٹ
کی باتیں ہیں یعنی جب انسان غمازی اختیار کرتا ہو تو ضرور جھوٹ بولتا ہو سو میں اُسے کذب سے ڈرا اور حاضری میں قاصر رہا۔

وَلَكِنْ يَزِيدُ قُوْمَهُمْ وَتَقْلِيلُهُمْ
وَتَقْرِيهِمْ بَيْنَنَا وَالْحَبِيبِ

تکثیر بضم الراء عطف علی طرق وکذا تَقْلِيلُهُمْ وَاَقْرَبُهُمْ - وانظروا ہر کسرا الراء عطف علی خوف وفعولا تکثیر و تَقْلِيلُ مَحْذُوفَانِ
اسی تکثیر معانینا و تَقْلِيلُ مَنَاقِبِنَا - والتقریب والتجرب ضربان من العدو فالاول ہوان یرفع الفرس یدیرہ سعافۃ العدو
ووضع ہما سعافا والتجربان یرافح الفرس بین قدمیہ ورجلیہ ترجمہ اور نہیں روکا نہ جو مگر اس خوف نے کہ قوم غمازی جھلیا
ہمارے عیوب کو بڑھانا اور ہماری خوبیاں کو گھٹانا اور میرے اور آپ کے درمیان جھگڑی کے لئے پویا اور تیر قدم دوڑتا ہو
یعنی وہ لوگ جھگڑی کے لئے دوڑتے پھرتے۔

وَقَدْ كَانَ يَمْضِي لَهُمْ سَمْعُهُ
وَيَمْضِي فِي قَلْبِهِ وَالْحَسْبُ

ترجمہ اور بیشک امیر کا کان اُنکی مدد کرتا تھا اور اس کا دل اور اس کے صفات نیکو میری مدد کرتے تھیں یعنی امیر اُنکی غمازیان
سناتا تھا مگر اُنکی تصدیق نہیں کرتا تھا اور اس کا دل میری طرف مائل تھا

وَمَا قُلْتُ لِبَدْرٍ أَنْتَ الْجَبِينُ
وَلَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الْذَهَبُ

ترجمہ اور حال یہ تھا کہ میں نے تمام کو چاندی نہیں کہا اور نہ آفتاب کو کہا کہ تو سونا ہے یعنی میں تیری بزرگی نہیں گشائی
کہ تو مجھ پر خفا ہو جیسا اگلے شعر میں کہتا ہو۔

فَيَقْلَقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الزَّانَةَ وَيَعْظَبُ مِنْهُ الْبَاسِطُ الْغَضَبَ

فیتعلق بابتدا جواب النقی و غضب عطا علیہ منصوبان۔ الزانۃ الرفق ترجمہ میں امیر کی کوئی بقدری کی بات نہیں کسی کے سبب سے بڑا نرم مزاج اور حلیم یعنی سیف الدولہ بخیرہ و خفا ہو جاوے اور غضب ناک و خشم شخص۔

وَمَا لَاقَتْنِي بِكَدِّ بَعْدَ كَمٍّ وَلَا اَعْتَصَمْتُ مِنْ رَبِّ نَحْوِي رَبِّ

لاقۃ ام سکنی والصقنی يقال فلان لا يليق در ہما ہی لایمک ترجمہ اور نہیں روکا جھکو تمہارے بعد کسی شہر نے اور اور اپنی نعمتوں کے مالک کے عوض یعنی سیف الدولہ کے بدلے کوئی اور صاحب نعمت میں نہیں بدلا۔

وَمَنْ رَكِبَ التَّوَكُّلَ بَعْدَ الْجَوَادِ اَنْكَرَ اُظْلَافَهُ وَالْغَيْبَ

اظلاف للبقرۃ والشاة والغبی کا تقدم للانسان۔ الغیب والغیب للبقر ولدیہ کا تدری تحت حکیمیا ترجمہ اور جو بعد غیرہ گھوڑے کے میل پر سوار ہو تو اسکو اس کے کم اور گلے تلے کی لتکتی کھال اوپر معلوم ہوگی یعنی تجھ کو دیکھ کر دو اس پر پستار نہیں آتا مگر اسکو لفظ سواری سے تعبیر کرنا خلاف شان ملوک ہے۔

وَمَا قَدِمْتُ كُلَّ مُلْكٍ اِلَّا دَارًا فَدَعَا ذِكْرُ بَعْضٍ عَنْ فِي حَلَبَ

ترجمہ حلب والے یعنی سیف الدولہ سے بنی شہر ونگے تمام بادشاہوں کو قیاس اور مشابہ نہیں کیا بعض کا تو کیا ذکر ہے۔

وَلَوْ كُنْتُ سَمِيحًا لَمْ يَأْتِ لَكَ اَنْ كَانَ الْحَدِيدُ وَكَانُوا اَلْخَشَبَ

ترجمہ اور اگر میں ہلکا ہوں گا نام اس کے نام پر رکھا ہو یعنی انکو سیف کہا ہو تو یہ معروض ہی کی تلوار ہی اور وہ لوگ اگر ہی کے خلاصہ یہ ہو کہ تیری مدح جو میں کرتا ہوں وہ حقیقی ہے اور وکی تعریف مجازی۔

اِنِّي الرَّايُ يُنْسَبُ اَمْرِي فِي السَّخَاءِ اَمْرِي فِي الشَّجَاعَةِ اَمْرِي اُرْدَبَ

ترجمہ کیا کوئی شخص اس سے رائے میں تشبیہ دیا جاتا ہے یا شجاعت میں یا ادب میں یعنی کوئی اس کے ان میں مشابہ نہیں ہے۔

مُبَارَكُ الْاِسْمِ اَعْزَلُ الْقَبِّ كَرِيْمُ الْجَرَشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

الجرشی بکسر الجیم والراء والشین المشدۃ انفس ترجمہ اسکا نام یعنی علی مبارک ہو کہ اس سے برکت لیجاتی ہو بسبب نام مقدس حضرت علی رضی کے اور بھی اس سبب سے کہ وہ علوی پر دلالت کرتا ہو اور اسکا لقب سیف الدولہ تمام جہان میں روشن ہوا اور کریم النفس اور شریف النسب ہو کیونکہ وہ بھی ربیعہ سے ہو جو بڑے شریف شمار ہوتے ہیں

اَحْوَا حَرْبٍ يَحْتَدُّ مِنْهَا سَبِي اَقْنَاهُ يُخْلَعُ مِنْهَا سَلْبُ

ترجمہ وہ لڑائی کا بھائی یعنی دوست ملازم ہے۔ جبکہ کسی کو خادم بننا ہے تو نیدیون میں سے جو اس کے نیر ونگے فدیعہ سے قید ہوئے ہیں اور جو دشمنوں نے مال و اسباب چھینا اور لوٹا ہو اس میں لوگوں کو خلعت دیتا ہو خرید کر نہیں دیتا۔

إِذَا حَارَ مَا لَا فَقَدْ حَارَ ذَا فَتَى لَا يُسْرَمَا لَا يَهَبُ

ترجمہ جب وہ مال جمع کرتا ہے تو اسکو ایسا جو اندر جمع کرتا ہے جو اُس مال سے خوش نہیں کیا جاتا جو بخشنا جاوے یعنی صموج میں یہ صفت موجود ہے۔

وَإِنِّي لَا تَبْعُ تَذَكُّرًا صَلَوَةُ الْأَرْكَانِ وَسَقَى الشَّيْبُ

ترجمہ اور میں اسکی یاد کے بعد خدا کی رحمت اور بار و نکی بارش اُسکے لئے طلب کرتا ہوں۔

وَأَتْنِي عَلَيْكَ بِكَ لَا رَيْبَ وَأَقْبَبْتُ مِنْهُ نَيْبًا أَوْ قُرْبَ

ترجمہ اور میں اُسکی نعمای سابقہ کے عوض اُسکی تعریف کرتا رہتا ہوں اور براہِ جست اس پر یہاں ہوں وہ مجھے دور ہو یا نزدیک

وَأَنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَكَأَنَّكَ عَذْرَاءُ زَانِلَةٌ مَانَصِبُ

العذار جمع غریبہ و ہوا باقی من السیل بعدہ واصلہ من غادرہ اذا ترکہ ترجمہ اور اگرچہ اُسکے عطایا جو باران کے مانند ٹھیکہ تھے بغفل مجھے منقطع ہو گئے ہیں گدازان بارشوں کا باقی ماندہ اب تک خشک نہیں ہوا یعنی اُس کی عطایا کا بقایا اب تک میرے پاس موجود ہے۔

أَبَا سَيْفٍ رَدَّكَ لَا خَلْقَهُ وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ

الشطیب جمع شطیبہ و ہوا طائفۃ التی فی منہ و من قرأہ بفتح الطاء جملہ ذالہ ترجمہ اے ابی سہیل کی تائید اُسکے خلق کی اور اسی صاحبِ بکارم کے نہ صاحبِ دھاریوں کے جو تلوار کے پہل پر بناوتے ہیں۔

وَأَبْعَدُ ذِي هَمٍّ ذِي هَمٍّ وَأَعْرِفُ ذِي لُتْبَةٍ بِالرُّتْبِ

ترجمہ اور اے ہر صاحبِ ہمت سے ہمت میں بڑھے ہوئے اور اے ہر صاحبِ مرتبہ سے مرتبہ کے زیادہ شناسا۔

وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً وَأَضْرَبَ مَنْ مَسَّ مَضْرِبَ

ترجمہ اور اے ہر شخص سے جس نے نیوہ کو چھوا ہے یا زیادہ نیوہ باز اور اُس سے جس نے تلوار ماری ہے پڑی تلوار سے۔

بَيْنَ اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلَ الثَّغُورِ أَفَلَيْتَ وَأَلْهَمْتُكَ النَّصِيبَ

ترجمہ اس اطعن و اضرب کے لفظ سے تجکو تیرے اہل سرحد نے پکارا سو تو نے اُنکو ایسے حال میں جواب دیا کہ اُن کے کاسہ سر تلواروں کے تلے تھے۔

وَقَدْ يَكْسُو مِنْ لَدُنِّي الْحَيَوةَ فَعَيْنُ تَعْوَرُ وَقَدْ يَجِبُ

الوجیب حقیقان القلب و غارت العین غورا اذا خفت من وجع او رزن ترجمہ اور تو نے اُنکے ایسے وقت میں فریاد رسی کی کہ وہ مزید حیات سے ایسے ناامید ہو گئے تھے کہ اُن کی آنکھ سبب شدتِ صدمہ گڑ گئی تھیں تھیں اور دل اُن کا گھبراتا تھا۔

وَعَلَّ الدُّمُسْتَقُّ قَوْلُ الْوُشَاةِ | اَنْ عَلَيْكَ ثَقِيلٌ وَصَبٌ

اوصب المریض ترجمہ اور دُستق کو دشمنوں کے اس قول نے دھوکا دیا تھا کہ بیشک علی یعنی سیف الدولہ بسبب مرض کے اٹھ نہیں سکتا۔

وَقَدْ بَلَغْتَ حَيْلَهُ اَنْتَ | اِذَا هُمْ وَهُوَ عَلَيَّ رَكْبٌ

ترجمہ اور بیشک دُستق کے سواروں نے یہ امر جان لیا تھا کہ جب بحالت بیماری سیف الدولہ قصد کرے گا تو لڑائی کے لئے سواری کرے گا۔

اِنَّاهُمْ رِبا وَسَعَمٌ مِنْ اَرَا ضِيْعُهُمْ | طَوَالَ السَّبِيْبِ قِصَارًا الْعُسْبُ

نصیب طولاً و اتصالاً علی الحال۔ والضمیر المستتر فی اتاہم لدُستق۔ والسبب شعر الناصیۃ والعرف والذنب والعقب جمع عیب وبہ نسبت الذنب۔ ووسع صفة خیل ترجمہ دُستق اہل ثغور پر گھوڑے جو سبب کثرت و وسعت کے اُن کی زمین سے زیادہ تھے چڑھایا جنکی پیشانی اور بال اور دم کے بال دراز تھے اور دم کی جگہ جس پر بال جتنے ہیں چھوٹی تھی یعنی عمدہ گھوڑے۔

تَغِيْبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ | وَتَبَدُّوا صِفَارًا اِذَا لَمْ تَغِيْبْ

الشوہق اجمال العالیات ترجمہ اونچے پہاڑ اسکے لشکر میں چھپ جاتے ہیں کیونکہ وہ سب جگہ پھیل رہے تھے اور اگر بالکل نہیں چھپتے تھے تو چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے تھے۔

وَلَا تَكْبُرُ الرِّجْرِي فِي جَوْءٍ | اِذَا لَمْ تَخْطُ الْقَنَا وَتَتِيْبْ

الرجو الهوی ترجمہ سبب کثرت نیزوں کے ہوا اپنے میدان میں نہیں گذر سکتے تھے اگر نیزوں پر نہ پھلانگ جاوی یا کو دجاو فقر ق مَدُّ نَهْمُ بِالْجِيوشِ | وَاحْتَتِ اصْوَا تَلَهْمُ بِالْجَبْ

الجب الصوت الشدید ترجمہ سو دُستق نے اہل ثغور کے شہر شکر و نئے غرق کر دیے یعنی انکی کثرت کے سبب تمام شہر معلوم ہو گئے گویا غرق ہو گئے اور انکی آواز کو سبب شور شکر کے خاموش کر دیا۔

فَاَحْبَبْتُ بِهٖ طَالِبًا فَخَرَهُمْ | وَاحْبَبْتُ بِهٖ تَارِبًا كَمَا طَلَبُكَ

احبت بہ صیغہ تعجب ترجمہ سو دُستق کقدر خبیث ہو جبکہ اپنے لشکر کے لئے فخر کا طالب تھا اور وہ کقدر خبیث ہو جبکہ وہ اپنے مطلوب کو چھوڑ سکا یعنی وہ طلب حرب و لون میں خبیث ہے۔

نَايَتْ فَقَاتِلَهُمُ بِالْقَنَا | وَجِئْتُ فَقَاتِلَهُمُ بِالْهَرَبِ

ترجمہ جب تو دور تھا تو وہ اُسے نیزوں سے لڑا اور جب تو آگیا تو وہ بذریعہ بھاگنے کے لڑا یعنی بجائے لڑنے کے بھاگ گیا۔ وَكَانَ لَوْلَا الْفَخْرُ لَمَّا آتَى | وَكُنْتُ لَهُ الْعُدَا لَمَّا ذَهَبَ

ترجمہ مستحق آیا اور اہل ثغور کو مغلوب کر لیا تو وہ اُسکے لئے سبب فخر تھے اور جب تو آیا اور وہ بھاگتا تو اُسکے لئے عذر تھا کیونکہ وہ تیرے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔

سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَآ يَاهُمْ وَمَنْفَعَةُ الْخَوْتِ قَبْلَ الْعَطَبِ

ترجمہ تو اہل ثغور کے موتوں سے پہلے اُن کے پاس پہنچ گیا۔ اور فریاد رس کی فریادری کا نفع ہلاکی سے پہلے ہے بعد ہلاک کس کام کے۔

فَخَرُّوا خِائِبِينَ سُبْحًا وَلَوْ لَمْ تَغِثْ سَجْدًا وَاللَّيْلُ

الصليب جمع صليب ترجمہ سواہل ثغور بعد تیری فریادری اور دستق کے بھاگ جانے کے اپنے خالق کو سجدہ شکر کرتے ہوئے گریے اور توائگی فریاد کو نہ پہنچتا تو بخوف روم صلیبوں کو سجدہ کرتے۔

وَكَمْ ذُو دُنُوتٍ عَنْهُمْ رَايَا لَكُذِي وَكَشَفْتَ مِنْ كُرْبٍ بِالْكَرْبِ

ترجمہ تو نے بہت دفعہ اُن سے اُنکے ہلاکی سبب ہلاک کرنے اُن کے دشمنوں کی دور کی اور اُن کی بچینی کو دشمن کو بچین کر کے خوب دور کر دیا۔

وَقَدْ نَزَّ عَمُوا أَنَّهُ إِنْ يُعَدُّ يَعِدُ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ

المعتصب لندی یعصب التاج براسہ ترجمہ اور بیشک روم نے یہ خیال کر لیا تھا کہ اگر دستق بعد گریز کے پھر بوئے گا تو اُسکے ساتھ ملک اعظم تاج پوش بھی ہوئے گا مگر تیرے مقابلہ کی دونوں کو ہمت نبوی ملک اعظم کی اول دفعہ آئی کو دوبارہ آنا موافق محاورہ عرب کے کہا ہے کہ کبھی وہ عود ابتدائی آئی کو بھی کتھے ہیں۔

وَلَيْسَتْ تَصِيرُ إِلَّا إِلَٰهِي يُعْبَدُ إِنْ وَعِندَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلِبَ

ترجمہ اور دستق اور ملک اعظم دونوں اپنے معبود یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے مدد مانگین گے اور حال یہ ہو کہ اُن دونوں نزدیک یہ مقرر ہے کہ حضرت مسیح پچاسی دئے گئے یعنی یہود نے اُنکو پچاسی دیدیا۔

وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا فَيَا لِرَجَالِ هَذَا الْعَجَبِ

اللام فی الرجال مفتوحة لانها لام الاستغاثه فی المستغاث بهی مفتوحة۔ وفي لندا لام التعجب وهي مسورة ترجمہ اور جو مصیبت حضرت مسیح کو حسب اعتقاد مسیحیوں کے یہود کے ہاتھ سے پہنچی ہے اُس مصیبت یعنی ہلاکی کو حضرت مسیح اُن دونوں سے دور کریں گے سو امی لوگو اس عجب کے فریادری کرو۔ یعنی حضرت مسیح جب ہلاکی کو اپنے نفس سے دور کر سکتے تو اور وہی کیسے دفع کر سکتے ہیں۔

أَرَأَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ إِمَّا لِحِزْوَةٍ أَوْ إِمَّا رَهْبٍ

ترجمہ میں اور مسلمانوں کو مشرکین کیساتھ ہم پیالہ وہم نوالہ دیکھتا ہوں یہ امر یا تو اُنکے عجز کی سبب ہے یا خوف کی۔

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ | قَلِيلٌ مِنَ الرِّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبِ

ترجمہ اور تو اسے ایک طرف ہے اور خدا تیرے ساتھ ہے اور تو کم سوئی والا اور بڑا محنتی ہو یعنی تو تنہا لڑتا ہے۔

كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتَكَ | وَدَاغَ الْبَسِيطَةِ يَا بَنِي وَائِبِ

ترجمہ گویا فقط تو نے خداوند تعالیٰ کو واحد جانا ہو اور تمام خلق بیٹے اور باپ کے معتقد ہو گئے یعنی نصرانی ہو گئے۔

فَلَيْكَ سَيُوفُكَ فِي حَاسِدٍ | إِذَا مَا ظَهَرَ كِتْ عَلَيْهِمْ كِتِبِ

ترجمہ سو کاش تیری تلوار بن اُس حاسد کے جسم میں غائب ہو وین جو سبب تیرے روم پر غالب ہو نیلے بچپن ہوتا ہو۔

وَلَيْكَ سَنَّاكَ فِي جَبْهِهِ | وَلَيْتَكَ تَجْزِي بِبُغْضِ وَحْبِ

اشکاتہ المرض و مثله الشکوا و الشکوی و اشکاتہ ترجمہ اور کاش تیرا مرض حاسد کے جسم میں ہو اور کاش تو اپنے دشمنوں اور

اور دوستوں کو بقدر بغض اور دوستی کے جزادی تو اس صورت میں مجبور باعث نہایت دوستی کو بڑا عرصہ کا جیسا اگلے شعر میں

فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ زِلْتُ مِنْكَ | أَضْعَفَ حَظًا بِأَقْوَى سَبَبِ

ترجمہ سو اگر تو بغض محبت جزادے تو مجبور مجبور باوجود محبت کے جو سبب قوی ہو کہ ترجمہ ملے گا کیونکہ تیری توجہ میری

طرف نہیں رہی ہو اس صورت میں سیف الدولہ پر عتاب ہو اور یہی معنی ابو الفضل عروضی نے لکھے ہیں۔ اور مترجم کہتا

ہو کہ شاعر نے پہلے شعر کے اخیر مصرع میں یہ از رو کی ہو کاش بقدر محبت جزا ملی تو اس کے مناسبت سے اس شعر کا ظاہر یہ

مطلب ہو کہ اگر بقدر محبت تو جزادی تو میرا سبب میری توجہ محبت کا اور دیکھتے ہو کہ دعا ہو گا۔ دعویٰ یہ کہ یہی محبت اور دوستی

وَقَالَ وَقَدْ عَذَلَهُ الْبُوسِيُّ الْخُمَيْرِيُّ عَلَى تَرْكِهِ لِقَاءَ الْمُلُوكِ فِي صَبَا

أَبَا سَعِيدٍ جَنِّبِ الْعَتَابَا | فَرُبَّ رَأْيٍ خَطَأٌ صَوَابَا

الظاہر ان خطا بالنصب مفعول اول لرای و صوابا مفعول الثانی لانه من الظن والعلم ترجمہ ای ابوسعید عتابا سے

کنارہ کر کیونکہ خطا کو صواب سمجھنے والے بہت سے لوگ ہیں انہیں میں سے تو ہو۔ یعنی توجہ مجبور بادشاہوں سے نہ ملنے پر

ملاست کرتا ہے اس معاملہ میں تو غلطی ہے اور وجہ غلطی اگلے شعر میں ہے۔

فَانْتَهَمُ قَدْ أَكْثَرُ وَالْحُجَابَا | وَاسْتَوْقُوا الرَّدَّ نَا الْبَوَابَا

ترجمہ کیونکہ بیشک ان لوگوں نے بہت سے پردہ دار مقرر کئے ہیں اور ہمارے روکنے کو بہت سے دربان بٹھا

رکھے ہیں۔

وَإِنَّ حَدَّ الصَّامِرِ الْقَرَضَابَا | وَالذَّائِلَاتِ السُّمُرُ وَالْعَرَابَا

يَرْفَعُ فِيمَا بَيْنَنَا وَالْحُجَابَا

انقرض بالسیف القاطع یقطع العظام صفة یجد۔ والذابات الرماح اللينة۔ والعراب یخيل العربیة ترجمہ اور بیشک شمشیر کی
برندہ بار اور پکے گندم گون نیرے اور عربی گھوڑے ہمارے درمیان کے پردے اٹھا دینگے۔ یعنی ہم ان تینوں
اشیاء مذکورہ کے ذریعہ سے بادشاہوں پر خروج کریں گے۔ یہ تینوں کی قدیمی سیکڑیاں اور منہ زوریاں ہیں
جنکو شارح اسکا حق لکھتا ہے۔

وقال رجالا لبعض الکلابیین ہم علی الشراب

إِحْبِسْتِي أَنْ يَمْلُؤُوا بِالْمَافِيَاتِ الزُّكُوبَا

الاکوب جمع کوب و ہو کوز لاء و تہ۔ والمافیات جمع صافیۃ وہی الخمر ترجمہ میرے دوستوں کو زیبا ہو کہ شراب
صاف سے کوزے بے دستکی کے بہریں۔ یعنی ایسے کوزے جنہیں دستکی اور پکڑنے کی چیز نہ ہو۔

وَعَلَيْكُمْ أَنْ يَبْدُلُوا وَعَلَى أَنْ لَا تُشْرِبَا

ترجمہ اور دوستوں پر فرض ہے کہ وہ شراب نچکوہیں اور نچکو لازم ہو کہ میں اسکو نہ پیوں۔

حَتَّى تَكُونَ الْبَارِتَا تِ الْمَسِيدَاتِ فَاطْرِبَا

البارتات جمع باترۃ وہی السیف القاطع ترجمہ نہ پیوں یہاں تک کہ شمشیر ہائے قاطع جتنا جھن ستا دیوے ہوں
سو اسوقت میں خوش ہوں گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں بے آواز یا شمشیر کے خوش نہیں ہوتا۔

وقال یزید بن محمد بن اسحق التستوی فی الشماۃ عن نبی عمہ

رَأَى صَبْرًا فِي الدَّهْرِ فَبَدَّلَهُ نَاطِبًا وَأَيُّ رَأْيَا يَأْبُو نَزْطَلِبُ

الطام فی لاهی زائدہ۔ وای زیادہ الروایۃ بفتح الیاء والعال فیہ نطاب والوتر والترۃ العداۃ ترجمہ زمانہ میں
میں نے کس کس گردش پر عتاب کرین اور کون کون اُس کی مصیبت سے انتقام کا مطالبہ کریں کیونکہ اُس کے
مصائب بکثرت ہیں۔

سَمِعْتُ مَنْ فَقَدْ نَاعَبْنَا عِنْدَ فَقْدِهِ وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ وَالصَّبْرَ عَارِبُ

الذین البعید ترجمہ وہ شخص چلایا جبکہ جانتے سے بچنے اپنا صبر کم کیا۔ اور جبکہ مصائب میں لوگوں کا صبر دور
ہو جب تا آخر تا وہ انکو صبر عنایت کرتا تھا یعنی اُنکی تسلی کرتا تھا۔ یا انپر اسقدر احسان کرتا تھا کہ اُن کو تحمل
شدائد آسان ہو جاتا تھا۔

يَزِيدُ أَرْكَانِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسْتَلُّ فِي جَانِبَيْهَا الْكُوكُبُ

ترجمہ غبارِ جوگوروں کے سموئے سببِ ڈرائی کے میدان میں اور تاہو وہ اس معمولی آسمان کو چھپا کر خود دوسرا آسمان بن جاتا ہے۔ سو وہ اس آسمان کے تلے دشمنوں سے غماپٹ ہوتا ہے اور اس غبار کے دونوں طرف اُسکے چمکتے ہوئے نیزے بجایے ستاروں کی جوتیں

فَتَسْفِرُ عَذْلَهُ وَالسَّيُوفُ كَانَتْهَا مَضَارِبُهَا وَمِمَّا الْفَضْلُ ضَرْبُ الرَّجُلِ

المضارب جمع مضرب بکسر الزا و ہو حورہ و طہیبتہ و الفرائب جمع ضربتہ وہی الشئی المضروب بالسیف ترجمہ سو وہ غبارِ مدوح سے دور ہوتا ہے ایسے حال میں کہ اُسکے اور اُسکے لشکر کے تلواروں کی دھاریں لمبی نہ انداز ہونے کے گویا چمتی ہوئی ہیں یعنی حقیقت میں تلواریں ضارب ہیں مگر بسبب کثرتِ دندانوں کے مضروب معلوم ہوتے ہیں کہ کسی چیز نے انہیں گر کے تلواروں کو مضروب کر دیا ہے۔

طَلَعْنَ نَشْمُوسًا وَالْفُؤُودُ مُشَارِقًا هُنَّ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ

ترجمہ اُن تلواروں نے آفتاب بن کر طلوع کیا اور اُنکے مشارق اُنکے میان تھے اور مردوں کی کھوپریاں اُنکی مغارب تھیں جن میں چھپ چھپ

مَصَادِبُ شَتَّى جَمَعَتْ فِي مَضِيبِكِ وَلَوْ كَيْفَهَا حَتَّى فَفَعَلَهَا مَصَادِبُ

ترجمہ متوفی کامرنا ایک مصیبت ہے جس میں بہت سے مصائب جمع کئے گئے ہیں اور پر اُن پر بھی کفایت لوہیں نہیں کی کہ یہاں تک کہ اُنکے پیچھے اور بہت سی مصیبتیں آگئیں اور وہ دشمنوں کا ہمہ گیر بہت گناہ کی موت سے خوش ہوئے ہیں۔

رَأَى ابْنُ أَبِي عَازِرٍ ذِي رَجَمٍ لَهُ فَبَاعَدَ نَاعَهُ وَخَنَ الْأُفَارِبُ

ترجمہ یہ کیسی غلط اور تعجب خیز بات ہو کہ ہمارے باپ کے یعنی ابن عم پر غیر ذی رحم نے تو رحم کیا اور ہم کو اُس سے دور بچھا حال آنکہ ہم اُس کے قریب رشتہ دار ہیں۔

وَعَرَضَ أَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ وَالْأَقْدَامُ تَحَارُّوا ضَيْبَ الْقَوَائِبِ

عرض اتنا کان حقہ بنا لکنہ اراد یعنی ذکرِ ترجمہ اور اس غیر ذی رحم نے ہم پر تعریض کی کہ ہم اُسکی موت سے خوش ہوئے اور مصرعہ ثانی مقولہ معترض کا بھی ہو سکتا ہے اور اس وقت اُسکے یہ معنی ہونگے کہ اگر ہم یہ امر چھوٹ کتے ہوں تو ہمارے دونوں رخساروں پر تلواریں لگیں اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ یہ مقولہ اُن کو گونکا ہو جو اپنے سے شامت کی نفی کرتے ہیں یعنی اگر اُنکی تعریض درست نہ ہو تو اُنکو یہ صدمہ پہونچو۔

الْبَيْسُ عَجِيبًا أَنْ بَيْنَ بَنِي أَبِي لِنَجْلِ يَكُونُ ذِي تَدَابُّ الْعُقَارِبِ

النجل للنسل ترجمہ کیا یہ بات عجیب نہیں ہے کہ ایک باپ کے بیٹوں میں بسبب ایک شخص یہودی النسل کے بچہ و ذر نے لگین یعنی اُسکی چٹھریاں۔

أَرَأَيْتُمْ كَانَتْ وَفَاةٌ مُحَمَّدًا دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ خَالِبٌ

ترجمہ سن سوائے اس کے نہیں ہے کہ وفات محمد کی دلیل ہے اس امر کی کہ خدا پر کوئی غالب نہیں ہے کیونکہ وہ سب آدمیوں پر غالب تھا۔

وقال يرحم المغيث بن علي بن بشر العجلي

دَمْعٌ جَزَى فَقَضَى رُبِّي أَلْوَيْعُ مَا وَجَبَا لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَلْنَى وَلَا كَرَبَا

کرب ان لفعل کذا ای کا دو قارب والی بمعنی کیف ترجمہ میں اس منزل محبوب میں خوب بھی سو جو حق اہل منزل محبوب کا مجھ پر واجب تھا اُسکو ادا کیا اور گریہ نے مرضِ حرقہ فرقت سے مجھ کو شفا دے کیونکہ روئیے جی ہلکا ہوتا ہے۔ پھر اس قول سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ قضائے حق و شفا نے مرضِ کمان اور کس طرح ہوا یعنی نہیں ہوا بلکہ اُنکے قریب بھی نہیں ہوا۔ اول سبب کثرتِ گریہ و شدتِ بیہوشی خیال کیا کہ یہ دونوں امر ظہور میں آگئے پھر سمجھ کر اور دلیلیں سوچ کر کہتا ہے کہ ادا سے حق و شفا ہرگز حاصل نہیں ہوئی بلکہ قریب حصول بھی نہیں ہوئی۔

عَجْنَا فَاذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا مِنْ الْعُقُولِ وَمَا رَاكَ الدِّمَى ذَهَبَا

ترجمہ ہم اُس منزل کی طرف لوٹے سو صدمہ فراق نے جو کچھ قدر قلیل عقل ہماری چھوڑی تھی بسبب یادِ محبوب کے اُسکو بھی اڑا لیا اور جو عقل پہلے گیا تھا اُسکو واپس نکلیا۔

سَقَيْتُهُ عِبْرَاتٍ ظَهَرَ مَطَرًا سَوَائِلًا مِنْ جَفَوْنَ ظَنُّهَا شَحْبًا

سوا اَلْمَاضِيَةِ لِعِبْرَاتٍ و حرف البحر تعلق بقیتہ ترجمہ میں نے اُس منزل کو ایسے اشکھائے سائل پلائے جسکو وہ باران سمجھے ایسی یلکون سے کہ اُس منزل نے اُنکو ابر سمجھا۔

دَارُ الْمَسِيرِ لَهَا طَيْفٌ هَدَّ دَرِي لِكُلِّهَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كُنَّا

الالف واللام فی الملم بمعنی التی و دار خبر مبتدأ مخذوف ای ہذا الیغ واللاتی الم ترجمہ وہ منزل گھر ہے اُس محبوب کا جسکو اُسکا خیال میرے پاس لانیو الاسب اور اُسے محکورات میں ڈالیا سو میری آنکھ نے نہ اُسکی تصدیق کی اسلئے کہ اُس نے دیکھا وہ بے حقیقت اور خیالِ محض تھا اور نہ اُسکے خیال نے میرے ڈرانے اور دہمکانے میں کچھ کوتاہی اور جھوٹ کیونکہ اُسے جو فراق و دیگر امور میرے خلاف طبع کے دہکی وی تھی اُن سب کو یو رکھا چنانچہ اسکی مخالفت کی تفصیل اگلے شعر میں ہو

نَأَيْتُكَ فَكَانِي أَدْنَيْتُكَ فَنَأَيْتُكَ فَجَانِي جَمَسْتُكَ فَنَبَأْتُكَ فَجَانِي

نأیتہ و نایت عنہ ای بعدت۔ و نأیت جانی و تباعد۔ و نبأ السیف اذا لم یعمل فی الضربتہ۔ و الجیش المغارلہ ترجمہ میں نے اُسکے خیال سے دور ہوا تو وہ میرے نزدیک آگیا۔ اُسکی پاس گیا تو وہ دور ہو گیا۔ میں نے اُس سے مغالزہ اور دل لگی کی تو مجھے خفا ہونے لگا۔ میں نے اُسکو بوسہ لینا چاہا تو اُس نے انکار کیا بہر حال خیالِ محبوب نے ہر معاملہ میں میری مخالفت کی یعنی جو کیفیتِ محبوب کی تھی وہ ہی حال اُسکے خیال کا ہوا۔

هَامَ الْفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ بَيْنَنَا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَدْرُكْ لَهُ طَبْعًا

ترجمہ میرادل ایک اعرابہ پر لٹو ہو گیا جو ایک دلی کوٹھری پر قابض ہے جبکہ لئے اُسے طامین نہیں کھینچیں۔

مَطْلُومَةُ الْقَدْرِ فِي تَنْبِيهِهَا عَصْنًا | مَطْلُومَةُ الْوَيْقِ فِي تَنْبِيهِهَا ضَرْبًا

خبر مبتدا مخذوف اسی ہی ولو خفضت علی النعت لاعرابیہ جاز۔ والظرب بفتح الراء الحسل الابيض الغلیظ ترجمہ اگر اُسکے قد کو تراکت میں شاخ سے تشبیہ دین یا اُسکے آب دہن کو شیرینی میں سفید شدہ سے تو اُسکے قد اور آب دہن پر ظلم کیا جاوے کیونکہ اُسکا قد شاخ سے اور اُسکا آب دہن شہد سے بڑھا ہوا ہے۔

بَيْضَانَا تَطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتَيْهَا | وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

مطلوبہ منصوب علی التیمیزی من مطلوب۔ والظرف متعلق بتطعم ترجمہ وہ گوری ہو کہ اپنی نرم گفتاری و خوش مزاجی سے اپنے اُس جسم کے جو اُسکے لباس میں چھپا ہوا کٹم دیتی ہے مگر جب اُسکی خواہش کیاوے تو یہ مطلب نہایت دشوار ہوتا ہے۔ یعنی وہ خوش اخلاق نرم مزاج پاکدامن ہے۔

كَأَنَّهُمَا الشَّمْسُ يَعْطِي كَفَّ قَابِضًا | شُعَاعُهَا وَيَرَاهَا الظَّرْفُ مُقْتَرِبًا

ضمیر قابضہ للشعاع قدم علیہ لانہ فالعل مقدم رتبہ ترجمہ گویا وہ محبوبہ آفتاب ہو جسکی شعاع اپنی مٹھی میں بچھنے والی ہو عاجز کر دیتی ہے یعنی اُسکی مٹھی میں نہ نہیں ہوتے حال آنکہ اُنکھ اُسکو قریب دیکھتی ہے۔

مَرَّتْ بِهَا بَيْنُ نَزْيِكَيْهَا فَقُلْتُ لَهَا | مِنْ أَيْنَ جَاسَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبِيَّ

الترب اللہ یقال ہزہ ترب ہزہ دہن اتراب۔ والشادِن من الطباء وغیرہ بالذی شدن قرنہ وقوی وترعرع ترجمہ سو وہ اعرابیہ اپنے دو ہم و نکلے درمیان ہمارے پاس کو گذری تو میں نے اُسکی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کیونکہ یہ آہستہ عسرب کے مشابہ ہو گئے۔

فَامْتَضَحَتْ لَنَّمْ قَالَتْ كَالْغَيْثِ يَرِي | لَيْتَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَبَهَا

استضحکت یعنی ضحکت کا متعجب یعنی عجب ترجمہ سو اس میرے کہنے پر پہلے وہ ہنسی پھر کہا کہ میں مثل مغیث کے ہوں کہ وہ شیر بیشہ نری ہے حالانکہ وہ نبی عجل سے ہے جبکہ وہ اپنا نسب بیان کرے یعنی وہ شیر ہو یا وجودیکہ وہ نبی عجل سے ہے جبکہ معنی لغت میں گوسالہ کے ہیں۔

جَاءَتْ بِأَنْبَعٍ مِنْ يُسْمَى وَالسَّحَرِ مِنْ | أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمَلَى وَمَنْ لَتَبَا

ترجمہ بنے عجل ایسے شخص کو لائے جو ہر رفیع القدر سے زیادہ بہادر ہے اور سب شیخوں سے زیادہ نبی ہو اور ان لوگوں سے جو لکھواتے اور لکھتے ہیں بلغ ہے یعنی مغیث جیسا شخص جو بایں صفات موصوف ہے نبی عجل میں پیدا ہوا۔

لَوْحَلَّ خَاطِرُكَ فِي مُقْعَدٍ لَمَشَى | أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَى أَوْ آخِرِ خُطْبَا

ترجمہ مدوح ایسا تیز طبیعت ہے کہ اگر اُسکی طبیعت در ماندہ شخص میں حلول کرے تو وہ چل پڑے یا جاہل میں تو

وہ ہوشیار و عالم ہو جاوے یا گونگی مین تو وہ طیب نصیب ہو جائے۔

اِذَا بَدَأَ الْجَحِيثُ سَيْدَ مَبْلُتٍ هَبَّتْ هَوْنًا
وَلَيْسَ يَحْجِبُهُ سِلَازُ الْاِخْتِجَابِ

ترجمہ جب وہ ظاہر ہو تو اسکی ہیبت تیری دونوں آنکھوں کو چھپائی یعنی اسکی ہیبت کے سبب تیری دونوں آنکھیں بند ہو جاوین اور حال یہ ہو کہ سبب وہ حجاب مین ہو تو کوئی پردہ اسکو چھپانہیں سکتا بسبب اسکی روشنی اور حسن جسم کے۔

بِأَضْوِ وَجْهِهِ يَرِيكَ الشَّيْءُ خَالِدًا
وَدُرُّ لَفْظِ يَرِيكَ الدَّرُّ مَخْشَلًا

اٹھٹل خیز من حجازہ البحر ولس بدر ترجمہ اسکی سفید روی ایسی ہو کہ اسکے روبرو آفتاب سیاہ معلوم ہوتا ہو۔ اور اسکی لفظ معولی مین جو معمولی معولی کو پوتہ دکھاتے مین یعنی۔ وئی اسکے روبرو مثل پوتہ بقدر ہے۔

وَسَيْفٌ عَزْمٌ تَرْدُ السَّيْفِ هَبَّتْ
رَأْيُ الْغِزَارِ مِنَ الثَّامُورِ مَخْشَلًا

ہبتہ حرکت و تہترازہ۔ والفرار احد۔ والتمور ورم القلب ترجمہ اسکا عزم ایک ایسی تلوار ہے کہ اسکی حرکت معمولی تلوار کو ایسی لڑائی میں لواتی ہے کہ اسکی دھاتوں دل اعلیٰ سے رنگین ہوتی ہے یعنی جب وہ مصمم قصد کرتا ہے تو تلوار کو خون اندازہ کر لگدینا ہے۔

عَمْرُ الْعَدُوِّ إِذَا فَاهُ فِي رَهِجٍ
أَقْلَمُ مِنْ عَمْرِ مَا يَجْوِي إِذَا وَهَبًا

الرج الغبار ترجمہ دشمن کی عمر جب وہ غبار جنگ مین اسکے سامنے آجاتا ہے اسکے مال سے جب وہ بختے لگے کتر ہوتی ہو یعنی جیسا اسکا مال اسکے ہاتھ مین آتی ہو فوراً خرچ ہو جاتا ہو ایسی ہی دشمن کی عمر فوراً تمام ہو جاتی ہے۔

تَوْفَى فَرْدًا مَا سَنَنْتَ تَبْلُوهُ
فَكُنْ مُعَادِيكَ أَوْ كُنْ لَدُنْكَ

تبلیوہ منصوب باضمار ان ترجمہ اسکے دشمنی سے بچتا رہا اور جب تو اسکا امتحان چاہے تو اسکا دشمن نجایا اسکا مال ہو جاوے صورت اول مین بسبب اسکی شجاعت کے اور صورت دوم مین بسبب اسکی سخاوت کے فوراً ہلاک ہو جاوے گا۔

فَتَكُونُ أَمْدًا أَقْنَى حَتَّى إِذَا غَضِبَا
حَالَتْ فَلَوْ فَطَرَتْ فِي الْجَحْرِ مَانِسًا

ترجمہ اسکا مذاق شیرین رہتا ہو یعنی خوش اخلاق رہتا ہے یہاں تک کہ وہ غضبناک ہو جاوے تو اس کا مزہ بالکل بدل جاتا ہے یعنی تلخ ہو جاتا ہو سو اسوقت اگر دریائی شیرین مین اسکا قطرہ ڈال دیا جاوے تو وہ پینے کے قابل نہ رہے۔

وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهُمَا حَيْثُ حَلَّ بِهَا
وَتَحْسَدُ السَّحَابُ مِنْهُمَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ

شیرین بے یعود الی حیث۔ والغبطہ ان تمنی مثل حال المغبوط من غیر ان تریذوا لہما ولین یحسد وجعل الغبطہ المارض والحد یخيل لان الارض وان کثرت بقا عافى کالمکان الواحد لاتصال بعضها ببعض واخليل بخلاف ذلک لانها متفرقة کاستفاضة فاستعمل لہما الحسد لبقہ ترجمہ زمین پر جس مکان مین اترتا ہو دوسرا قطعہ زمین کا اسپر غبطہ کرتا ہو کہ کاش وہ مجھ پر اترتا اور جس گھوڑے پر سوار ہوتا ہے دوسرا گھوڑا اسپر حسد کرتا ہے کہ کاش وہ مجھ پر سوار ہوتا نہ دوسرا۔

وَلَا يَرْفَعُ يَدَيْهِ كَفَّ سَارِئِهِمْ عَنْ تَعْنِيهِ وَيُؤْتِيهِمْ كَمَالُ الْخَيْرِ

ترجمہ وہ دست سائل کو تو اُس کے ہونے کی طرف اپنی طرف سے رو نہیں کرتا اگر شکر پر شکر کہ تھا تو وہ تیا ہے۔

وَكَمْ كَمَا لَقِيَ الدَّيْسَارُ صَاحِبَهُ فِي يَدَيْهِ أَفْأَنْ قَامَ مِنْ قَبْلِ يَدَيْهِ

اصلہ یطہان خذف النون بتقدیر ان ترجمہ او جبکہ اُس کے ملک میں ایک دینا دوسرے سے ملتا ہو تو وہ قبل اُس کے کہ ہم حیرت ہوں اور ایک دوسرے کے پاس ٹھہرے متفرق ہو جاتے ہیں یعنی سالمون کو دے ڈالتا ہے یعنی ان دونوں سے صرف چلتے ہوئے ملاقات ہو جاتی ہے اور اجتماع کی نوبت نہیں پہنچتی۔

مَا لَكَ كَأَنَّ عُرَابَ الْبَكِينِ يَرْفَعُ فَكَمْ قِيلَ هَذَا اجْتَسَدَ نَعْبًا

المجتسدي السائل ترجمہ اے کا ایسا مال ہو کہ گویا حدائی کا کو اُس کی تاملین لگا رہتا ہو سو جب کہا جاتا ہو کہ یہ سائل موجود ہے تو وہ کو ابل پڑتا ہے اور وہ مال سالمون میں تقسیم کیا جاتا ہو یعنی وہ جمع نہیں رہتا بلکہ متفرق ہو جاتا ہے کیونکہ عرب کا یہ خیال ہو کہ غراب اس میں جس قوم کی بستیوں میں رہتا ہے وہ متفرق ہو جاتے ہیں۔

بَحْرُ عَجَا يَمِيلُ لَمْ يَنْبُقْ فِي سَمِيرٍ وَلَا يَجَا يَبْ يَحْيَى بَعْدَ هَا عَجَبًا

السم المسامرة وهو الحديث في الليالي ترجمہ وہ ایک دریا ہو کہ اُس کی عجائب کثیرہ نے افسانہ گوئی میں کوئی عجیب بات نہیں چھوڑی اور نہ سمندر کے تعجب نیز باتیں اُس کی عجائب کے بعد عجب رہیں۔ خلاصہ یہ کہ مدح ایسا صاحب مورعہ ہے کہ اُن کے رہبر و عجائب اسرار و بجا کے کچھ حقیقت نہیں رہی۔

لَا يَقْنَعُ ابْنُ عَلِيٍّ نَيْلَ مَرْثَلَةٍ يَشْكُو سُحَاوَ لَهَا التَّقْصِيرُ وَالْعَجَبُ

ترجمہ جس مرتبہ کے حصول میں اُس کا قصد کرتا ہو اُن کی کوتاہی اور دراندگی کی شکایت کرتا ہے ابن علی یعنی مدح کو اُس پر کامیابی پس نہیں کرتا یعنی جس مرتبہ کا حصول اور دیکھو دشوار ہے یہہ اُن پر بھی پس نہیں کرتا۔

هَذَا الْوَأْدُ يَسُو عَجَلٍ بِهِ فَعَدَا مَا أَسَّ اللَّهُ وَرَبُّكَ أَكْثَلُ لَهُمْ ذَنْبًا

ترجمہ نبوعل نے اُس کے نام پر نیزے کو حرکت دی یعنی اُس کو پناہ سردار مانا سو وہ اُن کا سردار ہو گیا اور سب لوگ اُن کے دم یعنی تابع ہو گئے۔

النَّارُ بَيْنَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنًا وَأَلْوَاكِي بَيْنَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَأْصُوبًا

اسی اعمی التارکین ترجمہ یعنی وہ لوگ آسان امور کو چھوڑتے ہیں اور سخت امور پر سوار اور قابض ہوتے ہیں غرض وہو الغرض ہیں

مُبْرَقِي حَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُمْتَحِنًا هَامَ الْكَمَاوُ عَلَى أَمَا حَيْلِهِمْ عَدْبًا

الغذب طرف کل شی ترجمہ وہ لوگ اپنی سوار و سپہر تلواروں کا برقع ڈالتے ہیں کہ اُن تکم کر لی پہنچتے تھے اور دیر دن کے سرد کو اپنے تیر دن کے سرد سپہر رکھتے ہیں۔

إِنَّ الْمَسِيحَ لَوَلَا فَتْلَهُمْ وَقَدْ خَرَفَاءُ تَشْلَهُمُ الْوَلَدُ أَمْ وَأَهْدَبًا

خزقانه و متحیرہ غرق بخرق ادا صق بالارض من فزع ترجمہ اگر موت اُنکے سامنے آجائے تو بیشک ہر اسان وحیران کھڑے رہ جائے اُنکے بڑھنے اور بھگانے کو تھمت لگانے ہوئے یعنی یہ کہتے ہوئے کہ اگر اُنکے بڑھے تو ماری جاؤنگی اور اگر بھگائے تو پکڑے جاؤنگے غرض اُنکے سامنے موت کا حال بجالا ہوا ہے۔

مَوَاتِبُ صَدِجَتْ وَالْبُكَرِيَّةُ بَعِيَتْ كَيْفَانٌ وَهُوَ عَلَى أَثَارِهَا الشَّيْءُ بَعِيَتْ

الشبا مفعول جازای جاز الفکر مشبہ و ہو علی آثار المراتب ترجمہ نبی عمل کے مراتب بلند ہوئے اور فکر اُنکے نیچے چلتا رہا سو فکر تارونے بڑھ گیا اور اس پر بھی اُن مراتب کے نشان قدم پر چلا گیا اُن تک نہ پہنچ سکا۔

مَحَامِدُ نَزَفَتْ مِثْعَرِي لِيَكْلَاهَا قَالُوا مِمَّا تَلَعْتَ مِنْهُ وَلَا نَفْسًا

تترف البیہ نزع مارہ کلہ۔ وال رجب ترجمہ اُنکے ایسے محامدین کہ اُنھوں نے میرے شعر کو مثل پانی کے جو کنوین سے نکالا جاوے بالکل کینچ لیا تاکہ وہ شعر اُنکے فضائل کو پر کر دے سو وہ شعر ایسے حال میں لوٹا کہ وہ فضائل اُس سے پر نہوئیں اور نہ وہ شعر خشک ہوا۔ یہاں شعر کو منزل پانی کے ٹھکرایا ہوا اور اُسکی قفا و تمام نہوئیکو اُسکا خشک نہوئیکو مطلب یہ ہے کہ اُنکے محامد کثیر ہیں اور میری مدح گوی بھی بیشمار ہے اسلئے نہ اُنکی مدائح ختم ہوتے ہیں نہ میرے اشعار مدح میرے تمام اوقات اسی شغل میں گذرتے ہیں نہ اُنکی مناقب تمام ہونگے نہ میری شعر گوئی۔

مَكَارِمُ مَلَكَتْ أَلْسَانُ الْبُكَرِيَّةُ مَنْ يَسْتَطِيعُ رَأْيَ مِرْفَاطِ طَلَبًا

ترجمہ تیرے لئے مکارم اور مناقب ہیں کہ اُنکے سبب تو تمام عالم سے بڑھ گیا ہے۔ اب اُس امر کی طلب کے جو بہت اُنکے بڑھ گیا ہے کون طاقت رکھتا ہے۔

لَنَا أَقَمْتُ يَا نَطَايِئَةَ احْتَلَفْتُ إِلَى بَا لَحَبْرًا لِكُبَانُ فِي حَلَبًا

ترجمہ جب تم نے بمقام النطایہ اقامت کی تو شتر و ازان سائل جو تمھارے پاس سے لوئے تو میرے پاس بمقام حلب تمھاری سخاوت و کرم کی خبر لائے۔

فَمِثْرَاتٌ سَخَوْتُ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ احْتَسَرْتُ رَأْسِي لِحَلَّتِي الْفَقْرُ وَالْأَدَبَا

ترجمہ تو تمھاری خبر عطا سکر میں تمھاری طرف چل پڑا کہ کسی کے پاس نہیں ٹھہرتا تھا ایسے حال میں کہ میں اپنی دوسواریوں فقر و ادواب کو قطع طریق پر برا لگیتے کرتا تھا۔ یعنی چونکہ میں ادیب و مجتہد ہوں اور تمام کتب قدردان ہوئے تھیں اسلئے فقر و ادواب حاضر ہوا۔

أَذَاقَنِي رَائِي بَلَوِي مِثْرَاتٌ لَوْ ذَاقَهَا لَبُكِي مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا

الانتحاب رفع الصوت و درودہ بالکما ترجمہ میرے زمانہ نے مجھ کو ایسی مصیبت کا جرمہ پلایا ہے جس سے مجھے اچھوڑ گیا یعنی وہ میرے گلے میں اُنک گیا اگر زمانہ اُس مصیبت کو چھتا تو وہ جب تک جیتا بیشک روتا اور جھینکتا۔

وَأَنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً وَالشَّهْرَ أَخًا وَالْمَشْرِفَ أَبًا

عمر الرجل بالسر عاش زمانا طويلا۔ والا سہارا الصلابۃ والشدۃ والقنۃ الصلۃ وبقال ہی نسو بہ اکی رجل اسمہ سہر کان یقوم الراح ترجمہ اور اگر میری عمر بڑی ہوئی تو لڑائی کو والدہ اور نیزہ سہری کو بہائی اور تلوار مشرفی کو والد بناؤنگا یعنی ہمیشہ لڑائی میں رہوں گا تاکہ مطلب کو ہیو نیوں۔

بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا حَتَّى كَانَتْ لَكَ فِي قَتْلِهِ أَمْرًا

ترجمہ میں ہمیشہ جنگ پیشہ رہوں گا بمعیت ہر شخص پریشان موئے کے جو موت سے ہنستا ہوا ہے گویا اس کو اپنے قتل میں کوئی بڑا مطلب ہے۔

فِي بَيْكَا وَصَهْلٍ الْخَيْلُ يَفْقِدُ مِنْ سَرِّهِ طَبْلًا لِلْعِزِّ أَوْ طَرَبًا

فتح فی موضع خفض لغت شہت۔ ومرح وطرب مصدران وقما موضع الحال۔ والفتح انخالص من کل شی ترجمہ ایسا پریشان ہو جو خالص النسب ہو جبکہ وہ گھوڑے کے ہنسانے کو سے تو قریب ہو کہ وہ آواز کو سبب عزت طلبی یا نشاء کے اس کے زین سے پھینک دے۔ اور ایک روایت میں مرحا یا لغزوی یعنی لڑائی کی خوشی سے اور یہ مناسب تر ہے۔

فَالْمَوْتُ أَغْدُرُ لِي وَالْمَصِيبُ لِحُلُمِي وَالْبُزْ أَوْ سَمٌ وَاللَّيْلُ لِيَنْ غَلَبًا

ترجمہ سو موت میری بڑی عذر خواہ ہو اس سے کہ میں بحالت ذلت مروں یعنی اگر میں طلب معالی میں قتل کیا جاؤں تو موت میری عذر خواہی کو کھڑی ہو جاوے گی اور صبر ٹھہر جائے بہادر کو زہیہ گھبرا کر نابزدوں کا کام ہوتا ہے۔ اور جنگل و میدان میرے لئے میرے گھر سے زیادہ وسیع ہیں اس لئے گھرا پنا پسند نہیں کرتا اور دنیا اور اسکی دولت اس شخص کے لئے ہے جو لڑے اور غالب آوے نہ اس کے لئے جو گھر میں پڑا رہے۔ شارح نے خوب کہا ہو کہ یہ آیات جو آخر قصیدہ میں منبئی لایا ہے اس کے مطلب کے خلاف ہیں۔ کیونکہ وہ مارج ہو کر طلب عطا مروج کے پاس آیا ہوا کہتا ہو کہ میں مصیبت زدہ زمانہ کا ستایا ہوا ہوں پھر اسکو ذکر اپنی شجاعت و فتح بلاد و مزاحمت ملوک کا کیا موقع ہے۔ مگر کیا کہے کہ وہ اپنی عادت اور ہیکڑنی سے مجبور ہے اور اپنی قدر و منزلت سے زیادہ گفتگو کرتا ہے۔ مانگنا اور شیخی گھارنا۔ یہ وہی مثل ہے جھیک مانگنا اور مڑوڑے رہنا۔ وقال یح علی بن منصور الحاجب

يَا بِي الشَّمْسُ الْجَا نَحَاتِ غَوَارِبًا الدَّلْبَسَاتُ مِنَ الْحَرِّ بَدِجًا وَبَابًا

رفع الشمس وابعدا علی الابداء۔ تقدیرہ الشمس بابی مقدیات۔ ویمجزا انیکون خبراً والمبت محمد وفاکانہ یوم المقدیات۔ بابی الشمس۔ ویجوز النصب بتقدیر اقدی بابی الشمس۔ و غوار یا حال۔ وابعدا نحات المالمات۔ وابعدا یبیب جمع جلباب وہی المملوۃ وللط و الخمار وایلبسہ النساء ترجمہ میرا پاپ قرآن ہوئے ان آقا بون پر جو بحر سے چلتے ہیں اور پردوں میں چھپ جاتے ہیں یعنی خوبصورت عورتوں پر جو حریر کی اور نیزہ

اور لباس کھنٹے والیان ہیں۔

الْمُرَبَّاتُ قُلُوبَنَا وَعُقُوبَانَا وَجَنَاتُنَّ السَّاهِبَاتُ السَّاهِبَا

من رفع وجناہن جملہما فاعل المنہات یرید اللاتی انہت وجناہن قلوبنا وغفلونا ویكون قد اقص علی ذکر مفعول واحد۔
ومن نصب جعل الوجناہ المفعول الثانی المنہات ترجمہ اُنکے رخسارے ہمارے دلوں اور عقولوں کو لٹوا دینے والی ہیں اور
صورت دوم میں یہ ترجمہ ہو گا کہ وہ عورتیں ہمارے قلوب اور عقول کو اپنے رخساروں سے لٹوا دینے والی ہیں کہ وہ رخسارے
لوٹنے والے کو لوٹنے والی ہیں یعنی قات گریہ رکھو۔

السَّامِعَاتُ التَّائِدَاتُ الْيُمْنِيَّاتُ | الْمُبْدِيَّاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَوَائِبُ

ترجمہ: وجہ تین نازک اندام اپنے بھرے قتل کرنیوالی اور وصل سے زندہ کرنے والی اور ناز سے امور عجیبہ کے ظاہر کرنے والے ہیں۔

حَاوِلْنِ تَقْدِيبَتِي وَخِفْنِ مُوَابِقَا
فَوَضَعْنِ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِصَا

الطریق جمع ترمیتہ وہی محل القلاۃ من الصدر ترجمہ اوتھوں نے مجھے یہ کہنا چاہا کہ ہم تپہ قربان اور رقیب سے ڈریں
تو اس مطلب کو اشارہ ادا کیا اور اپنے ہاتھوں کو اپنے سینوں پر رکھا یعنی ہماری جانیں تجھے قربان۔

وَبَسْمَرٌ عَنْ بَرْدٍ خَشِيبٌ أُذِيبُهُ
مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الْمَدَائِبَا

ترتیب اور انھوں نے ایسے ذرائع سے تسلیم کیا جو سفیدی اور آبداری میں مثل اولی کے تھے مجکوف ہوا کہ بسبب زیارت اپنے ان کے بعد باعث گرم ہیں انکو گاؤں گا کر نتیجہ ہوا کہ انکی جدائی میں میں خود گل گیا۔

يَا مَعْشَرَ الْمُشْرِكِينَ لَا تُخْلِفُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ فِي مَقْعَدِ تَرْكِكُمْ إِلَهُكُمْ وَرَبَّكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

التمنۃ من اسماء التمس ترجمہ: اے قوم وہ لوگ یہ چاہو کہ کوسوار کے نیلے بہت بڑے صاحب نصیب ہین اور وہ ناک بہت اچھا ہو۔ بدن میں خدیجہ آفتاب رو کا بوسہ جیہا کہ پستان انہیں نے لگا رکھی لیا تھا۔

كَيْفَ الرِّبَا مِنْ الْحَطُوبِ خَلَصًا مِنْ بَعْدِ مَا أَنشَأْنِي فِي مَحَالِبَا

ترجمہ مصائب سے نجات کی امید کا طمع ہو سکتی اسکے بعد کہ انھوں نے میری جسم میں ناخن گاڑ دے یعنی نہیں ہو سکتے۔

اَوْحَدَنِي وَوَجَدَنَ حَزَنًا وَاَحَدًا ۥ مُتَنَاهِيًا فَحَكَمْتُ لِي مَاجِبًا ۥ

ترجمہ اُن مصائب نے مجھ کو میرے مرغِ بات سے تنہا کر دیا اور انھوں نے حزن یعنی غمِ فراق کو کیٹا اور حد کو پہنچا ہوا پایا۔ اُن مصائب نے اس غم کو میرا مصاحب کر دیا کہ وہ کبھی مجھے جدا نہیں ہوتا۔

سَبِّئْنِي عَرَضَ الزَّمَانَةِ تَصِيَّبِي

ابن مصائب نے حکمتور انداز و ناکا نشانہ بنا دیا ایسے حاملین کہ میری مفتوحہ کی ایسے تیر جو تلوار کی دھار سے تیر میں گیتے رہتے ہیں۔

أَطْمَسْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُمَا مَسْتَسْقِيًا مَطَوَّتٌ عَلَيَّ مَصْنَابٌ

ترجمہ دنیا نے مجھ کو سیا کیا سو میں جب آسکے پاس پانی مانگتا آیا تو مجھ پر آٹے سے مصائب کا سینہ برسا دیا۔

وَحَدِيثٌ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِالْكَوْ

جیت یعنی اوتیت والنحوص جمع خواص وہی النقة الغارة العینیں من الجہد والاعیاء۔ والركاب جمع الایل من غیر لفظ الواحدة راحلة۔ والدارش ضرب من الجلود وہو من جلد النضان۔ ومن خوص الركاب یعنی بدلائمہا کقولہ تعالیٰ ولونثا بجلنا منکم ملائکتہ اسی بدلائم منکم ترجمہ بعض تکے ہوئی مادہ شرد کی جنکی آنکھیں بسبب کثرت محنت سفر کے لگا گئی ہوں کالاموزہ گھٹیا کھال کا مجھ کو دیا گیا سو اب میں پیادہ سوار ہوں یعنی حقیقت میں تو پیادہ ہوں مگر چونکہ موزون پر سوار ہوں چاہو سوار کہہ لو۔

حَالًا مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا

نصب حالاً بفعل مضمر اسی اشکو داؤد م ترجمہ میں ایسے اپنے برے حال کی شکایت یا مذمت کرتا ہوں کہ اگر مدوح کو اُس حال کی اطلاع ہو جاوے تو وہ میری حمایت کے لئے زمانہ کو ایسا تارے کہ وہ اُسکے خوف سے میرے پاس اُسی حال سے توبہ کرتا ہوا آئے یعنی میری توبہ سمجھ کبھی تجھ کو تکلیف نہ دے گا۔

مَلِكٌ سِمَانٌ فَتَاتَهُ وَبَنَاتُهُ يَتَبَاوَرَانِ دِمَاؤُ عُرْفَاسَا كَبَا

تیباوران بفعل کلو احد نہما یا عارض یہ صاحبہ۔ والبنان جمع بنات وہی الأصبع۔ والعرف المعروف ترجمہ وہ ایک بادشاہ ہے کہ بہال اُسکے نیز کیے اور اُسکی انگلیاں خونریزی اور احسان کی طرف جو مثل باران ریزان ہے ایک دوسرے پر بڑھنا چاہتے ہیں یعنی اُسکا نیزہ دشمنوں کی خونریزی کی طرف اور اُسکی انگلیاں سائلوں کی بخشش کی جانب نہایت عسر کے ساتھ ایک دوسرے سے آگے جانا چاہتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ شجاع اور خبی ہے۔

يَسْتَصْرِغُ الْخَطْلُ الْكَبِيرُ لَوْ فِدَاهُ وَيَنْظُرُ دَجَلَةُ لَيْسَ تَكْفِيُ شَارِبًا

الوفد القوم تقصرون الملوک نحو الجرم ترجمہ وہ شئی عظیم القدر کو اپنے سائلوں کے لئے کمتر سمجھتا ہے۔ اور بسبب کثرت عطا اور دریا دلی کے خیال کرتا ہے کہ در اُسکے دجلہ باین کلانی پانی پیو والے کے لئے کافی نہیں ہو زیادہ کی حاجت ہے۔

كَرَمًا فَوَحَّدَ ثَنَاءً عَنْ نَفْسِهِ بِعَظِيمٍ مَا صَدَقَتْ لَطْفَتُكَ كَاذِبًا

نصب کر ما علی المصدر اسی کر م کرتا ترجمہ ایسی بخشش کرتا ہے کہ اگر اُسکے روبرو اُسکے نفس کی وہ بڑی بات جو اُس نے کی ہے تو بیان کرے تو مدوح تجھ کو جیوٹا سمجھے یعنی اُس کو بڑا سمجھ کر اُسکی تصدیق نہ کرے شاع کہتا ہو کہ یہ قول اُس کا اچھا نہیں ہے کہ مدوح اپنے فعل کو عظیم سمجھتا ہو بلکہ خوبی اس میں ہو کہ غیر اسکو بڑا سمجھے نہ خود مدوح۔

سَلُّ عَنْ نَفْسِیَا عَتِدَهُ وَرَزَقَهُ مُدَالِمًا وَحَدَّ ارْتَمَدَ ارْمِدُهُ مُحَارِبًا

ترجمہ تو حال اسکی شجاعت کا کوئی پتہ نہ چھوڑے لیکن کرے وجات صلح اس سے ملاقات کر اور تو بچ اس سے بچ کر چیکہ وہ لڑنے والا ہو
یعنی تو خود اسکی شجاعت کا امتحان نہ کر ورنہ مارا پڑے گا پھر اسکے لئے ایک مثال بیان کرتا ہے۔

فَالْمَوْتُ نَعْرُفُ بِبَالِهِمْ طَبَاغَةً لَمَّا نَلَقَ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا أَيْبًا

ترجمہ موت کی طبیعت اسکے صفات سے معلوم ہوتی ہو ورنہ تو ایسے مخلوق سے نہیں گاہو جو کچھ کر پھر واپس آنیوالی ہو۔

إِنْ نَلَقَهُ لَوْ تَلَقَ إِلَّا قَسْطًا أَوْ خَفَلَهُ أَوْ طَاعِنًا أَوْ صَارِبًا

القطر بالبین والصاد الغبار۔ والحفل الجیش العظیم ترجمہ اگر تو اسکی ملاقات کا ارادہ کرے تو تو اس سے نہیں ملیگا مگر لڑائی کے
غبار یا لشکر میں یا نیزہ بازی کرتا یا شمشیر زنی کرتا۔

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا

ترجمہ اور دشمنوں کو اسکے مقابلہ میں نہیں دیکھے گا مگر اس سے بھاگنے والا یا اس سے طالب عطایا اس سے بخشش گناہ شمشیر
یا اسکے خوف سے ڈرنے والا یا اسکی تلوار سے مقتول یا اپنے مقتول مردہ سپہ روتے والا۔

وَأَذَانُهُمْ إِلَى الْجِبَالِ رَائِيهَا فَوْقَ السَّمَاءِ مَعَايِدًا وَفَوَاضِلًا

السواحل الرياح المظلمة لطلوعها۔ والقواضب السیوف القواطع۔ والسهول جمع سهل وہی الارض الیئہ ترجمہ
اور جب تو زمین پر کھڑا ہوا پہاڑوں کو دیکھے تو ان پہاڑوں کو نرم زمینوں پر ہتے نیزے اور بڑے شمشیر دیکھے گا خلاصہ
یہ کہ اسکے مسلح لشکر پہاڑوں پھیل رہی ہیں تو اب وہاں سوائے نیزوں اور تلواروں کے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ غرض
پہاڑوں کا پتہ نہیں ہے۔

وَإِذَا تَنَزَّلَتْ إِلَى السَّمَاءِ رَائِيهَا تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا

ترجمہ اور جب تو پہاڑوں سے میل لگا کر دیکھے تو انکو ایسے حال میں دیکھے گا کہ پہاڑوں کے تلے بالکل سوار اور گھوڑے ہیں زمین ہل رہی ہے۔

وَجُنَا حَاجَةً تَرْتَكُهَا يَدُ سَوَادَهَا رَاحًا تَبَسُّمًا وَقَدْ ارْتَشَّابًا

ترجمہ اور دیکھے گا تو غبار کو کہ وہی کی چھک نے اسکی سیاہی کو ایسے حال میں چھوڑا ہے جیسے رنگی لوگ ہنسن یا بوہی قہقا
یعنی گدے۔ یعنی وہ ہے کی چھک غبار کی سیاہی میں ایسے معلوم ہوتے ہے جیسے حبشیوں کے دانت بوقت تبسم کے یا جیسے
بڑی عقلی سفید بال اسکے گرد کے سیاہ بالوں میں۔

فَتَكَا مِمَّا كَسَى السَّهْمُ مَرْمَرًا وَجَنَى الْهَيْلِ وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَارِكًا

ترجمہ سوگو یاد ان سبب سیاہی غبار کے رنگی سیاہی کا لباس پہنایا گیا اور تیروں نے تارے طلوع کے یا نیزے تارے
نہر لگے۔ یعنی ہر چھک کو غبار کی سیاہی میں تشبیہ دی ہے تاروں سے جو رات کو نکلیں۔

قَدْ عَسَكَرَتْ مَعَهُ بِالْمَدِينَةِ عَسَاكُهَا وَتَكَلَّيَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا

کتاب جمع کتبہ وہی الجماعۃ من الفرسان ترجمہ اُس غبار میں مصائب نے اپنا لشکر جمع کیا تھا تاکہ مدوح کے اعدا پر گریں اور مردوں نے غبار میں بسبب اپنی کثرت کے پرے کے پرے بنائے تھے۔

اَسَدٌ قَرَأَ لِنَهْمِهَا اَلَا تَسُوْدُ يَقُوْدُهَا | اَسَدٌ تَصِيْرُهَا اَلَا سُوْدٌ نَعَا رِبَا

ترجمہ اُسکے لشکر کے سپاہی ایسے شیر ہیں جنکا فکر شیر یعنی مردان دلاور ہیں اُنکا سردار ایک شیر ہے یعنی مدوح جسکے روبرو شیر و موشریان ہیں یعنی مردان بہادر و مثل شیر مدوح کے آگے مثل بو مٹیوں کے ہیں۔

فِي رَنْبَةِ حَجَبِ الْوَرَى عَنْ نَبِيْلَهَا | وَعَلَا فُسُوْهُ عَلَيَّ الْحَا حِبَا

اراد علیاً تحذف التثنية لسكونه وسكون الالف في الحجاب ترجمہ مدوح ایسے عالمی مرتبہ میں ہو کہ اُسے خلق کو اُس رتبہ کے حاصل کرنے سے روک دیا اب اُسکو کوئی اسکو حاصل نہیں کر سکتا اور وہ بلند مرتبہ ہو ان دونوں وجوہ سے لوگوں نے اُنکا نام علی حاجب رکھا ہے یعنی علی تو بسبب رتبہ عالیہ کے اور حاجب اسلئے کہ اُسے اس رتبہ کے حاصل کرنے سے روک دیا ہو۔

وَدَّ عَوْهٌ مِنْ فَرْطِ الشَّخَاءِ مُبَدِّلًا | وَدَّ عَوْهٌ مِنْ عَصَبِ النَّفُوسِ الْغَا صِبَا

ترجمہ اُسکو بسبب کثرت سخاوت کے مبذول کرنے لگے اور اس سبب سے کہ دشمنوں کی جانیں چھینتا ہو اُسکو غاصب۔

هَذَا الَّذِي اَفْقَى النَّضَارَ مَوَاهِبًا | وَبَعْدَاةٌ قَتَلُوا الزَّمَانَ نَجَارًا

ترجمہ یہ وہ شخص ہو کہ اُسے سونے کو بخشش و عین قمار دیا اور اپنے دشمنوں کو قتل سے اور زمانہ کو برباد و تجربوں کے یعنی اُسکو استعد رتبہ ہو کہ زمانہ جو آئندہ کریگا اُسکو جان لیتا ہے پس گویا اُس نے زمانہ کو از روئے تجربہ قمار دیا اور اُسکے تمام تغیرات کو جان لیا ہو اب زمانہ اُسیر کوئی ایسی حالت نہیں لاسکتا جسکو اُس نے پہلے بچانا ہو۔

وَحَيْبٌ الْعَدَا اِلَ فِيْهَا اَمْسَلُوا | مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا حَا يَبَا

وَحَيْبٌ عطف علی الذی ترجمہ اور یہ دریا با منع عطا مامت گرد و گولہ انکی امیدوں میں اسے ناکامیاب کر دیا ہے یعنی انکی منع کو نہیں مانتا ہے۔ اور کسی سائل کے ہاتھ کو ناکام و حائب نہیں لوٹاتا بلکہ سب کو بخشتا ہے۔

هَذَا الَّذِي اَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا | امِثْلُ الَّذِي اَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا

ابصرت علی صیغۃ التکلم و الخطاب ترجمہ یہ مدوح وہ ہے کہ میں نے یا تو نے بجاات اُسکی حاضری کے کثرت عطائے وہ چہرہ دیکھے جو اُس سے بجاات اُسکے غائب ہونے کے۔ یعنی اُسکے عطا ہر دو حال میں یکساں ہے یہ نہیں ہو کہ اپنے روبرو بلحاظ شرم حضور ہی زیادہ دیوے و بجاات غیبت کم دیوے۔

كَأَبْدَارٍ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتُكَ | يَهْدِيْنا اِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا امَّا قَبَا

ترجمہ وہ مثل بدر کے ہو جس جگہ سے تو اُسکی طرف متوجہ ہو تو اُسکو ایسے حال میں دیکھے گا کہ وہ تیری دونوں آنکھوں کو چمکتا نور بنے گا۔ ایسا ہی مدوح کا حال ہو کہ جہاں دیکھے اُسکی عطا سب کو چھوختی ہے۔

كَالْبَحْرِ يَقْدَرُ الْقَرِيبُ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ مَتَاعًا

ترجمہ وہ مثل سمندر کے ہو کہ قریب کو براہ بخش جواہر دیتا ہو اور بعید کو ابرہیتا ہوا سیاہی مدوح کے فیض سے کوئی محروم نہیں ہے۔

كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ الشَّمَاءِ وَضَوْءُهَا يُغْشِي الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

ترجمہ وہ آفتاب کے مانند ہو کہ ہر تودہ وسط آسمانین اور اسکی روشنی تمام مشرق و مغرب کو محیط ہے۔

أَمْ لَيْسَ الْكُرْمَاءُ وَالْمُرَرِيُّ بِهَمٍّ وَتَذُوكَ كُلِّ كَرِيمٍ قَوْلُهُ عَاتِبًا

تہیں الامرتیہ۔ وازریتہ حقیر۔ و تروک بمعنی تارک ترجمہ سخی لوگوں پر عیب لگانے والے اور انکے حقیر کر نیوالے اور قوم کے ہر سخی کو ناراض کرنے والے۔ یعنی تیری سخاوت کے مقابل اور ونکی سخاوت کتر اور حقیر ہے اور ہر کریم جیلانی عطا تیری عطا سے کم دیکھتا ہے تو تجھے یا اپنے نفس سے ناراض ہوتا ہے۔

نَادُوا مَنَا فِيهِمْ وَنَشَدَتْ مَنَا قَبَا وَوَجَدَتْ مَنَا قَبْلَهُمْ بِرَيْنٍ مَثَالِبًا

شادوانبوا ورفوا۔ والشید کبسر الشین کل شئی طلیت بہ الحاط من جمل وغیرہ و بالفتح المصدر شادہ شیدہ شیدہ جھصدہ والمثالب الخازی والمعائب ترجمہ اور لوگوں نے اپنے مناقب مضبوط کئے اور تو نے اپنے مناقب ایسے مستحکم کئے کہ انکے مناقب تیرے مناقب کے سبب سعاب معلوم ہونے لگے۔

لَبِئْسَ خَيْطُ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبِ إِنْكَالُ الْخَبْرِ مِنْ يَدَيْكَ سَجَايِبًا

غیظ الحاسدین منصوب علی الذرا و علی الاغرا ای الزم غیظ الحاسدین او علی المفعول لہ اسی اقول لک لبیک سن اصل غیظ الحاسدین۔ والراتب المقیم ترجمہ میں حاضر ہوں ای حاسدین کے غیظ مجھ مد و انھی۔ بالازم کیڑ تو حاسدین کے قصہ مستحکم کو یا میں لبیک کتا ہوں تیرے حاسدین کے ہمیشہ جلانے کو۔ ہم بیشک تیرے ہاتھوں سے عطا ہائے عجیبہ یا دشمنوں کی عجیبہ خوزریان دیکھتے ہیں۔

نَدَّ بَيْزُوفِي حَنْكٍ يُفَكِّرُ فِي مَدِّ وَهَجُو مُغَرٍّ لَا يَخْفَ نَوَاقِبًا

احنک جمع حنکۃ ہی التخمیر بہ وجودہ الازی۔ ورجل محنک و محنک اذا عصفہ الامور وجر بہا و انفرق بعدہ اسی الذی لم یختر الامور ولا یفکر فی النواقب۔ ترجمہ تیری تدبیر صاحب تجربہ کی ہر جو انجام کی فکر کرتا ہے اور تیرا حملہ نا تجربہ کار کا سا ہے جو انجاموں کا خوف نہیں کرتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو ملک کا انتظام مبرا نہ کرتا ہے اور دشمنوں پر حملہ نہ عاقبت نازش و ساجو مقتضائے بہادری ہے۔

وَعَطَاءٌ مَالٍ لَوْ عَدَا طَالِبٌ أَنْفَقْتَهُ فِي أَنْ تَلَا فِي طَالِبًا

ترجمہ اور تیرے لئے ایسی عطا مال ہے کہ اگر تجھ کو سائل نہ ملے تو اس مال کو سائل کی تلاش میں خرچ ڈالے۔

حَدُّ مِنْ نَشَايَ عَلَيْكَ مَا سَطِطُكُمْ لَا تَنْزِ مَعْنِي فِي الشَّمَاءِ الْوَاخِبَا

الواصل اسبطوقا فاقم انما اطاعوا وحفوا لثقتنا لكوننا خير فالباو الله لثقتنا ترجمہ میری تعریف بقدر میری طاقت کے قبول فرما تعریف میں قدر واجب بھیج لازم نہ کہ وہ میرے مقدور سے باہر ہے۔

فَلَقَدْ دُهِشْتُمْ لِمَا فَعَلْتُ وَدَوُّنُكَ مَا يَدُ هَيْتِ الْمَلِكِ الْحَفِيفِ الْكَاتِبِ

دش ہوئے دشمنوں نے افسوس ترجمہ بیشک میں تیرے کام میں تعجب ہوں اسی تعریف نہیں کر سکتا اور کمتر اس کا جسکو میں دیکھ کر حیران ہوں اس قدر ہو کہ نگہبان کاتب حسنا فرشتہ کو حیران کرتا ہے کہ اسے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا۔

وَقَالَ يوحىٰ بربن عمار هو على الشرب الفاكهة قوله

اَسْمَاءُ بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ سَحَابٌ هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ سوائے اسکے نہیں ہو کہ بربن عمار ایک ابر بسیار بار ہو کہ اس میں ثواب و عقاب دونوں ہیں یعنی جیسے سحاب میں پانی اور اولی اور بجلیاں ہوتی ہیں ایسے ہی مروج میں دوستوں کے لئے اسباب خیر اور دشمنوں کے لئے عذاب ہو۔

اَسْمَاءُ بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ سَحَابٌ هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ نہیں ہو بربن دشمنوں کے لئے مصائب اور دوستوں کے لئے بخشش اور برہنوں کے لئے موتیں اور نیزے بازی اور شمشیر زنی۔

مَا يَجِيءُ الطَّرْفُ إِلَّا حَمْدُهُ جَهَنَّمَا لَا يَدْرِي وَذَلِكَ الْقَلْبُ

ضمیر جہد باللایدی۔ ترجمہ وہ کسی طرف نظر نہیں بھیجے تا کہ اس کا دل کہے کہ اس کا شکر کرتے ہیں کیونکہ وہ انکو عطا یا سے پر کرتا ہے اور دشمنوں کی گردنیں اس کی مذمت کرتی ہیں کیونکہ ان کو قتل کرتا ہے۔ یعنی مروج ان دونوں باتوں سے خالی نہیں ہوتا۔

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الْبَرَّ ثَابٌ

ترجمہ اپنے دشمنوں کے مارنے کی اسکو کچھ غرض اور ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ طاقت مقابلہ نہیں رکھتے مگر وہ اسی خلاف وعدگی سے ڈرتا ہے جو بھیڑنے اس سے امید رکھتے ہیں یعنی وہ بھیڑیوں کو مقتولوں کا گوشت کھلاتا ہے اس لئے دشمنوں کو مارتا ہے۔

فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يَسْتَرْجِي وَلَهُ جُودٌ مَنْ سَخِيَ لَا يَهَابُ

ترجمہ سو مروج کی ہیبت اس شخص کی سی ہو جس سے کچھ امید رحم نہیں رکھی جاوے اور اسکی بخشش ایسی امید گاہ آدمی کی ہے جس سے ہرگز کچھ خوف نہ لیا جاوے۔

طَاعِنٌ الْفُورَسَانِ فِي الْإِخْلَاقِ شُكْرًا وَجَاهِلٌ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ حِجَابٌ

اشتر من الطن ما و برعن الصدر و قبل بوعلى غير الاست و ترجمہ وہ سواروں کی آنکھوں کے ذیلوں میں اور انکے سینہ پر بجا کر نیزہ مارا
واللہ ایسے حال میں کہ غبار جنگ آفتاب کا پردہ ہو جاوے یعنی نشانہ کا سچا ہے اگرچہ اندھیرا ہی ہو۔

بَاعَتْ النَّفْسُ عَلَى أَهْوَالِ الَّذِي | مَا لِلنَّفْسِ وَفَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

ترجمہ وہ اپنے نفس کو ایسے خوفناک امر پر برائی گنہ کرتا ہو کہ نفس اُس خوف میں بڑے اسکو رجوع و خلاص نصیب نہیں ہوتا۔

بَابِي رَيْحَانًا لَا مَحْشَاةَ | وَأَحَاوَيْتُكَ لَا هَذَا الشَّكْرَابُ

ترجمہ اپنے باپ کی قسم کھاتا ہوں کہ عمدہ تیری بو جو اس ہمارے نرگس کے اور تیری باتیں لذیذ ہیں نہ یہ شراب۔

لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ تَزُرْتِ سَبْقًا | غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ الشَّكْرِ الْعِلَابُ

ترجمہ اگر تو نے مراتب بلند پر پہنچ گیا ہو کوئی اور وہاں تک نہیں پہنچا تو کیا انوکھی اور عجب بات ہو کہ یونکہ عربی عمدہ ضمیر

گھوڑے آگے بڑھنے سے روکے نہیں گئے۔ و اقبل بلعب الشرج و قد جاز المطر فقال

أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَرْبِجِي | نَجَائِبَ مَا أَرَايْتَ مِنَ الشَّكَّابِ

ترجمہ اے شاہ امید گاہ کیا عجائب و غرائب دیکھتے تو نہیں دیکھتا۔

تَشْكِي الْأَرْضِ غَيْبَتَكَ إِلَيْهِ | وَ تَرْشِفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

ترجمہ زمین بسبب اپنی تشنگی کے سحاب سے اُس کی غیبت کا شکوہ کرتی ہے اور آب سحاب کو ایسا پوستی بہر جیسا شوق
آب دہن محبوب کو۔

وَأَوْهَمُ أَنَّ فِي الشَّطْرِ خَيْرٌ هَبِي | وَفِيكَ تَامَسْتُ وَلَكَ أَنْتَ مَا بِي

الشرج معرب من شرج و ہون فارسی یعنی سن اشتغل بہ ذہب عنارہ باطلہ۔ والا جودان کیسہ شینہ لیکون علی وزن
جود نل ترجمہ اور میں دیکھنے والوں کو اس خیال میں ڈالتا ہوں کہ میری فکر شرج میں مصروف ہو اور حال یہ ہو کہ
میں تیری خوبیوں میں تامل کرتا ہوں اور تیرے دیکھنے کے لئے جا بیٹھا ہوں نہ شرج کے لئے۔

سَأَمَضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِثِّي | مَغِيْبِي لَيْكَلْتِي وَ عَدَا إِيَابِي

ترجمہ اب میں جاؤنگا اور تجھ کو میرا سلام میری غیر حاضری میری رات بھر ہے اور کل کو میرا آنا۔

وَقَالَ فِي بَعْتِهِ كَانَتْ تَرْصُحُ بِحَرَكَاتِ

يَا ذَا الْمُعَالِي وَ مَعْدِنَ الْأَدَبِ | سَيِّدَنَا وَابْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ

ترجمہ اے صاحب مراتب عالیہ او کان ادب کے اور اے ہمارے سردار اور عرب کے سردار کے بیٹے۔

أَنْتَ عَلَيَّ مِثْلُ مُجَرَّةٍ | وَلَوْ سَأَلْنَا سَوَالًا لَمْ يَجِبْ

ترجمہ تو ہر اک کا جواب لوگوں کو عاجز کر دے خوب جاننے والا ہے اور اگر ہم تیرے سوا کسی اور سے پوچھیں تو وہ کچھ جواب نہ دے۔

اهذِهِ قَابِلَتَكَ مَا اقْصَاةً | اَمْرًا فَعَمَّتْ رَا جَلَهَا مِنَ النَّعْبِ

ترجمہ کیا یہ تپتی تیرے سامنے ناچتی ہوئی آئی ہو یا اسے اپنے پاؤں کو تکان سے اٹھا لیا ہو۔

وقال يوحىٰ بن مكرم التميمي هو علي بن محمد بن سيار بن كرم وكان يحب لرمي

صُرُوبُ النَّاسِ عُنْتًا قُصُورًا | فَاَعَدُّهُمْ اَسْفَلَهُمْ جَسَبًا

اشفا الفضل ترجمہ مختلف لوگ مختلف معشوقوں پر عاشق ہیں سوزیادہ قبول کے قابل عشق اس شخص کا کا ہے جس کا محبوب افضل و عمدہ ہے۔

وَمَا لِسَكْبِي سَوَى قَتْلِ الرَّعَادِي | فَمَهْلٌ مِنْ رَا وَرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

السكن صاحب ومن تسكن اليه وتجه و تہواہ ترجمہ اور میری دل لگی کی چیز سوائے قتل اعداء اور نہیں ہے سو کیا ایسی ملاقات یعنی موٹھہ بیٹھ دشمنوں نے ہوگی جو سبب قتل اعداء کو نکوشا دیگی جیسے معشوق کی ملاقات عاشق کو نکوشا بخش ہوتی ہو

تَظَلُّ الظَّيْرِ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ | نَزَّدَ بِهِ الصَّرَاصِرُ وَالنَّعِيبَا

الصصرۃ صوت السم والباری وغیرہ۔ والنعیب صوت الغراب ترجمہ اس واقعہ سے مراد رخوار پر تھک جمع ہو جاوین اور خوشی کے سبب باہم ایسی زور سے باتیں کریں یعنی اتنا نعل چا دیں کہ اُسکے باعث گرس دیار وغیرہ کے پروں کی سننا ہٹ اور کوون کی کائین کا یمن یعنی اُنکے آواز پست ہو جاوے ایسی لڑائی کی آرزو کرتا ہے جس میں نہایت خونریزی ہو۔

وَقَدْ لَبَسَتْ دِمَاعُهُمْ عَلَيْهِمْ | حَادَا اَذَا لَمْ تَشْفِ لَهَا جُيُوبَا

الحداد ثياب الحزن تصبغ سوداء وليس عند المصيبة ترجمہ ان پرندوں نے مقتولوں کے خون اپنے اوپر لٹکے ماتم کے لئے اس طرح پہن لئے ہیں کہ انھوں نے گریبان چاک نہیں کئے کیونکہ وہ اس واقعہ سے مغموم نہیں ہیں بلکہ خوش ہیں یا وہ جامہ ماتم بے سئے ہوئے پہن رہے ہیں جیکے گریبان نہیں بنائے اور ایک روایت میں دما ہم بالرفع ہو مطلب یہ ہے کہ خون پرندوں کے بدن پر خشک ہو گئے گویا انھوں نے اپنے لباس معمولی کی جگہ اور لباس پہن لیا ہے اور سیاہ لباس اس واسطے کہا کہ خون خشک ہو جانے سے سیاہ ہو جاتا ہے۔

اَدَمَّا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى | خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الدُّعُوبَا

او مناجعتنا و خلطنا وقيل من الدوام۔ والدعوب بھی کعب المرج وہی الاطراف النواشر عند الانا مایب ترجمہ مجھے انہیں نیزہ زنی و شمشیر زنی کو جمع کر دیا یا ہمیشہ رکھا بیان ملک کہ مجھے اُنکی جڑیوں میں اپنے نیزوں کی گریں ملا دیں یعنی گھسیڑ دیں یا

ہمارے نینروں کی گرہیں اُنکے بدن میں ٹوٹ گئی ہیں وہ اُنکی ٹہلیوں سے مل گئیں۔

كَانَ خَيْوُكُنَاكَ نَفْتٌ قَدَرِيْهًا نَسْتَقِي فِي قُحُوْفِهِمُ الْحَلِيْبَا

حف الراس ما انضم على ام الدماغ ترجمہ ہمارے گھوڑے اُن کے نشوونگہ روڈتے ہوئے پھرتے رہے اور اُسے بچکے ہنسن گویا اُنکو ہمیشہ کشتہ ملی کھوپریوں میں دودھ پلایا جاتا تھا۔ عرب کی عادت تھی کہ عمدہ گھوڑوں کو دودھ پلایا کرتے تھے۔

فَمَرَّتْ عَلَيْنَا فِرَّةٌ عَلَيْكَ هَرُّ تَدْوُسٍ بَنَاتُ الْجَحَايِمِ وَالْتَرَايَا

الجحمة العظم الذی فیہ الدماغ۔ والتریب والتریبۃ ما عدا الترائب وهو موضع القلادة من الصدر ترجمہ وہ گھوڑے اُنکی نشوونگہ گزرے ایسے حال میں کہ وہ جھکنے والے نہ تھے اور ہکوانے اوپر سوار کئے اُنکی کھوپریاں اور سینے روڈتے تھے۔

يَقْدِرُ مَلَهَا وَقَدْ خَضِبَتْ سَتَوَاهَا فَنَمَى تَرْكِبِي الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا

الشوی من الفرس قوت ہمالا نہ یقال عبل الشوی۔ والشوی الیدان والرحلان من اللامین وكل بالیس مقلاً۔ یقال رماہ فاشواہ اذا لم یصب بمقتل ترجمہ اُنکو ایسے حال میں کہ اُنکے پانوں خون اعدا میں رنگیں ہیں ایسا جو ان کہ اُس کو لڑایاں اور لڑائیوں کی طرف پھینکتے ہیں اُنکے بڑھاتا ہے یعنی میں لڑائیوں کا اور لڑائیوں کی طرف پھینکتے ہیں یعنی کہ وہ ہمیشہ لڑائیوں میں رہتا ہے جب ایک لڑائی ختم ہوتی ہو دوسری لڑائی میں چلا جاتا ہے۔

لَنَنْدِيْدُ الْخُنْزُورَ وَانْدَرُ الْبَارِيْ اَصْحَابِ اِذَا تَفَرَّامُ اَصْدِيْبَا

الخنزیرانہ ذباہہ تقع فی الف البعیر فی شج لہا بالفقہ فاستعیرت للکبیر یقال بفلان خنزیرانہ وتمر صکارا لفر فی الغضب ترجمہ وہ جو ان سخت متکبر ہے جب مثل چیتے کے غضبناک ہوتا ہے تو اس امر کے کچھ پروا نہیں کرتا کہ آیا اُس نے دشمن کو قتل کیا یا وہ اُنکے ماتھے سے مقتول ہوا۔

اَعَزَّ بِي طَالُ هَذَا اللَّيْلُ فَاَنْظُرْ اَمِنْتُكَ الْجُبْنُ يَفْرُقُ اَنْ يُّوْثَبَا

یفرق یخاف ویفرغ ترجمہ میرے قصہ دیکھ تو کیا یہ رات دراز ہو گئی ہے یا صبح تجھے اس بات میں ڈرتی ہے کہ وہ لوٹے۔ یعنی بہلید تیرے دشوار ارادہ کے صبح ڈرتی ہے یا تیرا ارادہ جنگ صبح کو معلوم ہو گیا ہے اور اُسے خوف ہے کہ کبھی مجھ کو بھی دشمن سمجھے۔

كَانَ الْفَجْرُ حَيْثُ مُسْتَرَارًا يِرَاعِي مِنْ دُجَسْتِهِ رَقِيْبَا

الدجستہ الظلمۃ ترجمہ گویا فجر ایک دوست ہے جس سے غم کی درخواست کی گئی کہ وہ تاریکی شب کو قریب جانکر اس سے خوف کرتی ہے اس لئے صبح نہیں ہوتی۔

كَانَ جُحُوْمُهُ حَلَمًا عَلَيْكَ وَقَدْ جُنْدِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجُحُوبَا

الجبوب وجہ الارض وقیل الارض الغلیظۃ ترجمہ گویا رات کے ستارے کا زیور ہیں اور اُسکے پانوں میں زمین کی جوتیاں

پیشانی گئی ہیں پس وہ بسبب گرانی پائی پوش کے اور کثرت زیور کے چل نہیں سکتی اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

كَانَ الْجَوْفُ سَلَى مَا أَقْلَسَى | فَصَارَ لِسَوَادُهُ فِيهِ شَجْوَبَا

الشجوب تغیر اللون والبنال ترجمہ گویا مابین آسمان و زمین کے ہوانے استقدر رنج کھینچا ہے جقدر میں عشق سے تکلف اٹھائی اسلئے اسکا رنگ سیاہ ہو گیا ہے سو اسکی سیاہی تغیر رنگ کے باعث ہو گئی ہو اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

كَانَ دُجَاهُ يَجْنُ بِهَا سَهَادِي | فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا

الدرجی جمع وجبتہ ترجمہ گویا میری بیداری تاریکی شب کو کھینچتی ہے۔ سو تاریکی غائب نہوگی جب تک میری بیداری نہ غائب ہوگی۔ یعنی میری بیداری مجھے غائب نہیں ہوتی، ہر یعنی ہر وقت موجود رہتی ہے اور وہ تاریکی شب کو برابر کھینچتی ہے اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

اَقْلَبُ فِيهِ اجْفَانِي كَأَنِّي | اَعْدُو بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الدُّوْبَا

ترجمہ اُس رات میں بسبب بچینی کے اس کثرت سے اپنی پلکین جھپکاتا ہوں گویا اُس سے زمانہ کی قصور اور گناہ جو مجھ پر اُن کے ہیں شمار کرتا ہوں یعنی زیادہ کے جو درجہ کا جیسے شمار نہیں ہے ایسی ہی میری بیداری کی کوئی حد نہیں ہے۔

وَمَا لِيْكَ يَا طَوَّلَ مِنْ هَآئِهَا | يَظِلُّ بِالْحُظِّ حُسَادِيْ مَشْوَبَا

المشوب المختلط ترجمہ اور میری رات بائیں درازی اُس دن سے زیادہ دراز نہیں ہے جو میرے دشمن کے دیدار سے مخلوط ہو کر مجھ پر سایہ ڈالے۔

وَمَا مَوْتُ بَابُ بَعْضٍ مِنْ حَيَوَةٍ | أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيْهَا نَصِيْبَا

ترجمہ اور اُس حیوۃ سے جہن حاد کا حصہ میرے ساتھ ہوا اور انکو قتل نہ کروں کسی قسم کا مرنا برا نہیں ہے۔

عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى | لَوْ اَنْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيْبَا

النقیب ہوا الذی یعرف القوم ترجمہ میں نے مصائب حوادث کو استقدر خوب جان لیا ہوں کہ وہ اگر صاحب نسب ہوں یعنی سبط منسوب ہوں تو میں انکا نسب یعنی نسب بیان کر نیوالا ہوں۔

وَلَمَّا قُلْتُ اَلْاَبِلُ امْتَطَيْتَنَا | اِلَى ابْنِ اَبِيْ سَلِيْمَانَ الْخَطُوْبَا

ترجمہ اور جب کہ یسب فقر و افلاس کے ہمارے شتر کم ہو گئے تو ہم ابن ابی سلیمان کی طرف حوادث اور مصائب کو شتر بنا کر چلے۔

مَطَايَا لَا تَظِلُّ لِسُنِّ عَلِيْهَا | وَلَا يَخْفَى لَهَا اَحَدٌ رُّكُوْبَا

ترجمہ وہ مصائب ایسے ناقہ ہیں کہ جو انپر سوار ہوتا ہے اسکی تابعدار نہیں ہوتیں اور نہ کوئی اسکی سواری چاہے۔

وَسُرَّتْهُ دُونَ تَبَسُّطِ الْاَرْضِ فِيْنَا | فَمَا قَامَ اَقْتَمًا اِلَّا جَدِيْبَا

ترجمہ اور وہ مصائب کے ناقہ ہمارے جسم کو کھاتی ہیں نہ زمین کی گھاس کو سو میں اُن ناقوں سے جدا نہیں ہوا مگر قحط

یعنی جبکہ وہ میرے جسم کو چمکین اور مجھ میں کچھ نہ رہا۔

إِلَى ذِي الشَّيْءِ شَخَفْتُ فَوَادِيْ فَلَؤَالَهُ لَقَلْتُ بِهِ النَّسِيْبَا

الشیئۃ الخلق۔ وشفعت علی قلبہ احب۔ ویاغین المعجۃ وصل الی شغاف قلبہ۔ والنسیب التثیب بالنساء فی الشعر ترجمہ میرا دل ایک صاحب خلق کا فریقہ و شیفۃ ہو گیا اور اگر اسکا خلق اور خواہے سرشت اور صورت سے بہتر نہ ہوتے تو اسکی اصوات کی نسبت تثیب کرتا یا یہ معنی کہ اسکا رعیا و احتشام مان نہوتا تو اپنے اشعار میں اسکی تثیب کرتا۔

تَشَارَ عَنِّيْ هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ وَإِنْ لَمْ تَنْسِبْ إِلَيَّ الرَّكْنَ الرَّكْبِيْبَا

الضمیر فی ہوا ہا راجع الی الشیئۃ۔ والرشا بالتحریک ولدا لظبۃ الذی قد تحرک وشی والریب ہوا المرئی ترجمہ اسکی سیرت کے عشق میں ہر نفس مجھے جھگڑا کرتا ہے یعنی ہر ایک اسکو چاہتا ہے اگرچہ ہر ن کا بچہ بکری کے بچے کے جو خانہ پر دروہ ہوتا ہو مشابہت میں ہو سکتا کیونکہ ابوریہ کا حسن خلقی ہوتا ہے ایسے ہی میرے عشق حقیقی سے اور ذکا عشق مجازی لگا نہیں کھاتا۔

عَجِبْتُ فِي الرُّمَّانِ وَمَا عَجِبْتُ أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيْبَا

عجیب خبر متبرہ مخدوف۔ و عجیب خبر بالمشتبہ بلین ترجمہ مدوح زمانہ میں ایک شے عجیب ہو اور جو آل سیار سے عجیب ہو یا ہو وہ عجیب نہیں ہے کیونکہ آل مذکور مجروح و سخا میں نہایت درجہ کو پہنچے ہوئی ہے۔

وَشَيْخٌ فِي الشُّبَّارِ وَلَيْسَ شَيْخًا يَسْمَى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمُنِيْبَا

ترجمہ وہ حالت شباب میں عقل پیرا نہ رکھتا ہے اور ہر شخص جو بوڑھا ہو جاوے اسے بوڑھا اور بزرگ نہیں کہتے کیونکہ بزرگی بعقل است نہ ہاں۔

قَسَا فَإِذَا سُدَّ نَفْرُؤُ مِنْ فَوَاةٍ وَرَفَّ فَمَحْنُ نَفْرُؤٍ أَنْ يَدَّ وَبَا

ترجمہ وہ دل کا مضبوط و سخت ہے سو شیر اسکی قوتوں سے ڈرتے ہیں اور احباب کے حقیقین نرم دل ہے سو ہم اسکی قریق القلب ہونے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں وہ پگھل نہ جاوے۔

اسْتَدَّ مِنَ الرِّيَّاحِ الْهَوَاجِ بِطَنًا وَأَسْرَعَ فِي الْمَكَامِ مِنْهَا هَوَاجًا

الہوج جمع ہوجاؤ وہی التی لا تستقر علی ستۃ واحدة ترجمہ وہ سخت چو باوے ہواؤں سے پکڑنے میں سخت ہے اور اُن سے سخاوت میں زیادہ تیز جاتا ہے۔

وَقَالُوا إِذَا لَمْ أَرَهُ مِنْ رَأْيَا فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الْغُرَضَ الْقَرِيْبَا

ترجمہ اور لوگوں نے کہا کہ جن تیر اندازوں کو دیکھنے دیکھا ہے مدوح اُن سب سے زیادہ تیر انداز ہے سو یہ کہا کہ تیر اسکا قریب کا نشانہ دیکھا ہے اگر دور کا نشانہ دیکھو تو اور زیادہ تعجب کرو۔

وَهَلْ تَخْطِي بِأَسْمِهِ الْوَمَايَا وَمَا يَخْطِي بِهَا ظَنُّ الْغِيُوبَا

الربایا جمع رہتہ وہی کل یا مرفعی من غرض اوصید ترجمہ اور کیا وہ اپنے تیر و نئے نشانی چوک سکتا ہے ایسے حال میں کہ اُس کا ظن امور غائبہ میں خطائیں کرتا۔ یعنی جیب وہ ایسے امور میں جو نظر سے غائب ہیں خطائیں کرتا تو اموجسوس میں کیسی خطا کر سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ نشانہ کا سچا اور رائے کا صاحب ہے۔

اِذَا لَيْكِبَتْ كُنَانَتُهُ اسْتَبْتَا | بَانَصْلُهَا لَا نَصْلُهَا كُنْدُوبًا

گنبت قلبت علی رہما۔ والندوب جمع مذہب وہی آثار الحج۔ والظاہر ان یقال بافوقہا لانصلہا والافعال ان یتقابل النصا ترجمہ چمکے وہ اپنے ترکش کو اندھا کر کے تیر اندازی کے لئے اُسے خالی کرتا ہے تو اُسکے سو فارین اُسکے بھالوں کے آثار زخم ہم ظاہر دیکھتے ہیں ورنہ ایک تیر کے بھال دوسرے تیر کے بھال میں نہیں لگسکتی اور گلا شعران مسنون کی تائید کرتا ہے اور بعض شرح نے بانصلہا کو درست مانکر یہ معنی کہے ہیں کہ چونکہ اُسکے تیر طریق واحد پر چلتے ہیں اسلئے ایک تیر کی بھال کا زخم دوسرے تیر کے بھال پر معلوم ہوتا ہے۔

يَصِيرُ يَدُ بَعْضِهَا اَقْوَامُ بَعْضٍ | فَلَوْلَا الْكُسْرُ لَانْصَلَّتْ قَضِيبًا

ترجمہ وہ بعض تیر و نئے اور تیر و نئے سو فارون میں نشانہ مارتا ہے سو اگر تیر مضروب نہ توئے تو سب تیر ملکر ایک متصل شاخ ہو جاوے۔ خلاصہ یہ کہ وہ نشانہ کا بڑا سچا ہے۔

يَكِلُ مَقْوَرٍ لَمْ يَعْصِ امْرًا | لَهٗ حَتَّى ظَنَّنَا هُ لَبِيبًا

بکل تقوم بدل من سبعها۔ والباء متعلقہ بیصیب ترجمہ وہ نشانہ لگاتا ہو ہر سیدھے تیر سے جو اُسکے ارادہ کے خلاف یعنی نشانہ پر لگنے سے نا فرمانی نہیں کرتا ہے یہاں تلک کہ ہم نے اُس تیر کو ذوی العقول سے خیال کیا ہے۔

يُرِيدُكَ الشَّرْعُ بَيْنَ الْقَوَسِ مَذْنًا | وَيَكُنْ رَمِيًّا اَهْدَفَ الْيَلْبِيبَا

الشرع جذب البوتر للرجی وضمیر منہ للمقوم ترجمہ اُسکی کمان کئی اُس تیر مقوم کے ذریعہ سے کمان سے نشانہ تلک بجھو ایک شعلہ آتش دکھاتی ہے۔ عرب سرعت حرکت کو آتش کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں۔

اَلَسَرَّتْ اَبْنُ الْاُولَى سَعْدًا وَاَسَادُوًا | وَلَمْ يَكِلْ وَاَاْمْرًا اِلَّا فَجَحِيًا

اولی بمعنی الذین ترجمہ کیا تو اُن لوگوں کی اولاد نہیں ہے جو بڑے نیکانخت ہوئے اور سب کے سردار اور انھوں نے کوئی مرد نہیں جاکر شریف۔ مطلب یہ کہ تو شریف ابن الشرف ہے۔

وَنَالُوا مَا اسْتَهْوَا بِاحْزَمِ هَوَا | وَصَادَ الْوَحْشُ عَلَيْهِمْ دَيْبًا

نالوا عطا علی قولہ وسادوا۔ والدبب السیر البطی۔ ترجمہ اور اُن لوگوں نے جو چاہا بسبب ہوشیار کی بآسانی حاصل کیا اور اُنکے چنیوٹی نے باہستگی و شہوانت کا شکار کر لیا۔

وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ بِهَمَّا وَلَكِنْ | كَسَاهَا دَفْسُهُمْ فِي الدَّرْبِ طَيْبًا

ترجمہ اور یہ جو باغون میں خوشبو ہے سو وہ انکی نہیں بلکہ انکی مٹی میں باغون ہونے نے باغون کو خوشبو کا لباس پہنا دیا ہے یعنی یہ خوشبو تیرے بزرگوں کے مدفون ہونے نے انکو عطا کی ہو کیا خوب کہا ہے

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پیمان ہو گئیں

أَيَا مَنْ عَادَ نَوْحُ الْجَدِّ فِيهِ وَعَادَ نَأْمَانُهُ الْبَاسِلِيُّ قَدْ سَلَبَا

القشيب لجدید ترجمہ امی وہ شخص کہ بزرگی کی روح اُس میں لوٹ آئی ہو اور کتنے زمانہ اُس کے سبب نیا ہو گیا ہو۔ یعنی مجبور گئے تھے اب تیرے سبب زندہ ہو گئے اور زمانہ پیر جوان ہو گیا ہے جو اب ندامت لگے شعر میں ہے۔

تَيْسَمِّنِي وَيَكِلُّكَ مَا وَحَّارَتِي وَأَشْدَرَنِي مِنَ الشَّيْءِ الْخَرِبِيَا

ترجمہ تیرے وکیل نے میرا قصہ کیا جبکہ وہ میری وح کر تا ہوا تھا اور اُس نے میرے روبرو نادر شعر پڑھے۔

فَأَجْرَكَ إِلَّا عَلَى عِلِيلٍ بَعَثْتُ إِلَى الْمُسَيِّمِ بِأَطْيَبَا

ترجمہ سو خدا تجکو اجر نیک عطا کرے اس علیل کی بابت جو طبیب بنکر آیا جبکو اُس کے مسیح کی طرف تو نے بھیجا۔ وکیل کو علیل کہا اور اپنے آپ کو مسیح۔ اور مسیح کو طبیب کی حاجت نہیں ہے کیونکہ وہ خود مردہ کو زندہ کرتا ہو خصوصاً جبکہ طبیب علیل

وَلَسْتُ بِمُتَّعِرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا فَلَيْسَ مِنْ دُشْنِي فِيهَا أَدِيَا

ترجمہ میں تیرے تحفوں کا شکر نہیں ہوں ہمیشہ تو بھیجتا ہوں لیکن اس دفعہ تو نے تحفوں میں ایک ادب زیادہ کر دیا۔

فَلَا زِلَّاتٌ دِيَارِكَ مُشْرِقَاتٍ وَلَا دَائِبَاتٌ يَا شَمْسُ الْخُرُوبَا

ترجمہ سو تیرے دیار تیرے نور سے ہمیشہ منور ہے اور اسی شمس تو غروب کے قریب بھی نہو غروب ہونا تو بڑھکر ہے اُسکو دعائے از دیار عمر و دوام بقا کی دیتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ تیرا ذکر جمیل ہمیشہ دنیا میں ہے۔

إِلَّا صَبَحَ أَمِنَّا فِيكَ الْمَرْئَايَا كَمَا أَنَا أَمِنُ فِيكَ الْعَيُوبَا

ترجمہ تیرا آفتاب اس لئے غروب نہوتا کہ میں تیرے حق میں مصائب سے مامون رہوں یعنی تجکو کوئی مصیبت نہ پہونچے جیسا کہ میں تیری بابت عیوب سے بیخوف ہوں یعنی تجکو ہر گز یہ خوف نہیں ہے کہ تجھ میں کوئی عیب پیدا ہو جاوے

وقال لصف مجلسي لبي محمد بن الحسن بن عبد الله بن طلحة

الْجِلْسَانِ عَلَى الْقَبْرِ يُزَيِّنُهُمَا مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَا الزُّدْبَا

ترجمہ دونوں مجلس باوجودیکہ اُن دونوں کی آراش میں فرق ہے ایک دوسرے کے مقابل ہیں مگر انھوں نے رعایت ادب عمدہ طور سے کی ہے جسکی شج لکھے شعر میں ہے۔

إِذَا صَعِدْتُ إِلَى ذَا مَالٍ ذَاهِبَا وَإِنْ صَعِدْتُ إِلَى ذَا مَالٍ ذَاهِبَا

ترجمہ جبکہ تو چڑھے اور بیٹھے ایک کی طرف تو دوسرے خوف کے مارے سرنگون ہوتا ہے ہی کہ کیوں بجاو امیر نے چھوڑ دیا اور اگر بیٹھے اور
صعود کرے تو دوسرے کی طرف تو اعلیٰ و ہشت سے جھک پڑے یعنی اس امر کے خوف سے کہ جھکو کیوں ناپسند کیا۔

فَلْيُرِيهَا بَيْنَ مَا ارَادَ حَيْثُ يَكُونُ ۚ اِنِّىْ اِلَآءَ بَصِيْرٌ مِّنْ شَاْنِهِمْ مَا يَخْبِيْ ۚ

ترجمہ سو کیوں تجھے دُرُتِی ہے وہ چیز جسکو شعور نہیں روکتا بیشک میں اُن دونوں مجلسوں کے ہر دو شان عجیب کھتا ہوں
پھر اب فرما کی کہ ذی شعور تجھے کیوں نہ دے۔ و قَالَ وَقَدْ نَظَرْتُ اِلَى السَّحَابِ

لَقَدْ رَأَيْتُ لِى السَّحَابِ وَقَدْ قَفَلْنَا ۚ فَقُلْتُ اِلَيْكَ اِنْ مَعِى السَّحَابُ

ترجمہ اور جبکہ ہم اُسے تو اب ہمارے آگے آیا زمین نے اُس سے کہا کہ الگ رہ بیشک میرے ساتھ امیر ہے جو بخشش میں
تجھے کم نہیں ہے یعنی تیری کیا ضرورت ہے۔

فَنَشِمُّ فِى الْقُبُوْرِ اَمْ لَكَ اَلْوَحْيُ ۚ فَاَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ اَنْ يَّسْكَابَا

ترجمہ سو خیمہ میں بادشاہ خلائق امید گاہ کو دیکھ لے تاکہ میرے کہنے کی تجھے تصدیق ہو جاوے اس کہنے پر ابرار ش
سے بعد قصد بارش رک گیا تاکہ مدوح کے آگے شرمندہ نہ ہوا پڑے۔

وَ اِشَارَ اِلَيْهِ طَاهِرُ الْعُلُوِّ بِمَسْكَةِ الْوُجْهِ حَاضِرُ فَقَالَ

الطَّيْبُ وَمِمَّا عُنِدَتْ عَنْهُ ۚ كَفَى بِقُرْبِ الْمَكِيْرِ طَيْبًا

ترجمہ خوشبو اُن چیزوں میں سے ہے جسے میں بے پروا ہوں بھگو قرب و ہمنشینی امیر خوشبو کے لئے کافی ہے۔

يَبْنِىْ بِلِ رَبَّنَا الْمَعَالِىْ ۚ كَمَا يَكْمُرُ يَعْفُرُ الدُّنُوْبَا

ترجمہ ہمارا خدا بذریعہ امیر مراتب عالی کی بنیاد ڈالی جیسا تمھارے سبب ہی اُل محمد صلی اللہ علیہ وسلم گناہوں کو بخشتے گا۔

وَقَالَ قَدْ تَحَنَّنَ عَلَيْنِ بَارِئِىْ مَجْلِسَ

اَيَا مَا احْبَسَتْهَا مَقْلَّةٌ ۚ وَلَوْ لَا الْمَلَاْحَةُ لَمْ اَعْجَبْ

صفر فعل التعجب لما تقابل بالاسماء لعدم تصرفه - ومعنى التصغير بنا للبا لتعنى الاستحسان ترجمہ ای ہمنشین باز آنکھ کے لحاظ سے
کستدر خوشنما ہے اور اگر اُس میں ہمیشی نہوتی تو میں اس قدر خوش نہوتا۔

خَلَوْ فِىْهِ فِىْ خَلَوْ فِىْهَا ۚ سُوَيْدَا مِنْ عَذْبِ الثَّقَلَبِ

انخلو فی حبیبہ سودا و من عذب الثعلب ترجمہ اسکی آنکھ رنگ دان مکوہ ہے جبکہ رنگ بین سیاہی دان مکوہ کی سی ہے

اِذَا نَظَرَ اَبَا رُفِىْ عِظْفِهِ ۚ كَسَدَتْهُ شُعَاعَا عَلَى الثَّنَكِبِ

أَعْيَدُوا أَنْفُسَكُمْ لِمَا تَكُونُونَ فِيهِ
وَلَا تُؤْثِرُوا قَادِي فِيهِمْ لِحُكْمِ اللَّهِ

۱۰۔ پاکستان کے تہذیبی اور میری تہذیب کو ہٹالنا تو کہ وہ دیکھتا زمان محبوبہ کا ہے یعنی میرا زمانہ حیات بالکل رات ہے اور میرے
سے ہمچ نہیں ہے گویا انکار و سوسے روشن۔ اور میری رات بالکل بیداری ہو اور بے دیکھے محبوب کے مجھ کو نیند نہیں آتی

فَإِنْ تَهَيَّأْ لِيْكَ مِنْهُ لِهِمَّتِيْ
عَلَى مُقَدَّارِ مَنْ فَقَدَ كُرْمِيْ عِبَادِيْ

اور انھیں اللہ عزوجل نے والنجیاسب جمع غیبی وہی الظلمۃ ترجمہ کیونکہ میرا دن اُس آنکھ پر جو تمھاری دوری سے تاریکیوں کا شیبہ و بھوسہ لیتے تمھارے ہجر کے صدمہ سے مین اندھا ہو گیا ہوں اسلئے آنکھ کو دروزن بمنزلہ شب تاریک ہے۔

عَقْدُ تَدَاعٍ إِلَى كُلِّ جَفْنٍ حَاجِبٌ

ایسی چیز بالرفع خبر شیدہ مخدوف وبالکسر بدلان من مقابله ترجمہ اُس آنکھ کی ایک پلک دوسری سے ایسی دور ہے کہ گویا تنہا
ایک سو باوجود جانہا ہی اعلیٰ ہر پلک فوقانی کی ابرو سے یا مذہم دے اسلئے آنکھ بند نہیں ہوتی تیسرا نہ دیکھتا رہتا ہوں جب
آنکھ بند نہیں ہوتی ہے تو خواہاں کیا ذکر ہے اور پلک بالاک کی وجہ تخصیص یہ ہے کہ آنکھ اُسی کی نیچی آنے سے
شیدہ ہوتی ہے کیونکہ حرکت اُسی کو ہے۔

أَحْسِبُ أَنِّي لَمْ أَهَيِّتْ فِرَاقَكُمْ | لِفَارِقَتِهِ وَالذَّهْرُ أَجَبْتُ صَلَاحِ

تہ چہرہ اگیا۔ کہ کیا ہون کہ اگر میں تمھارے فراق کی خواہش کروں تو البتہ تمھارے فراق سے مجھ کو فراق ہو جاوے
 کہہ کر نہایت مصاحب غیبت ہے ہر بات میں سیری آرزو کے خلاف کرتا ہے کہ ہے ۔ مانگا لکیرین گے ابکہ دعا ہے پار کی
 اختر تو دشمنی ہے اختر کو دعا کا ساتھ اور درست یہ تھا کہ لفافہ قتی کہتا مگر اُس نے اُلتا کہہ دیا اس خیال سے کہ جو تجھے
 مانگا ہو گا تو تو بھی اُس سے الگ ہو جاوے گا۔

مَا بَيْنَ يَدَيَّ وَمَا بَيْنَ يَدَيْكَ

سچہ سوکاش جو دوری نجمین اور میرے دوستو نمین ہے وہ دوری مجھ میں اور مصیتو نمین ہوتے یعنی کاش دوست میرے پاس ہوتے جیسے مصیتیں میرے پاس ہیں اور کاش مجھے مصیتیں ایسی دور ہوتیں جیسے بالفعل دوست میرے مجھے ہوں

رَأَى الْكَافِرُ ظَنَنْتَ السَّيْلُكَ حَسْمِي فَقَتَلَهُ

اس کا کھنڈہ و التراب جمع تریبہ وہی محل القلاۃ من الصدر ترجمہ میرا خیال ایسا ہے کہ تو نے ہمارے دماغ کو میل

جس پر جو سبب لاغری کے ایکے مانند باریک پہنہ سمجھایا ہے اسلئے تو نے بذریعہ موتی کے جو اسٹین پر دیا ہوا ہے اس دھماکے کو اپنے سینے سے لگنے نہیں دیا۔ یعنی تنکو مجھ سے استقدر نفرت ہے کہ میرے ہتھکل سے بھی ہینا ہے۔

وَلَوْ كُنْتُمْ الْيَقِیْنَ رَبِّیْ شَرِیْقِیْ رَاِیْسَا | مِنْ الشَّفَقِیْمِ مَا عَبَّرْتُمْ فِیْ خِطَاكَ نَبِیْرَا

ترجمہ اور اگر میں کسی قلم کے شکاف میں ڈالاجاؤں تو سبب بیماری ولاغری کے لکھنے والے کے خط میں کچھ تغیر نہ کروں

مُخَوِّفِیْ دُونَ الَّذِیْ اَمَّكَرْتُ بِهٖ | وَلَكُم تَذَرَاۓنَ الْعَاۓرُ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

ترجمہ محبوبہ مجھ کو ہلاک ہونے سے ڈراتی ہے اور ہلاک کمتر ہے اس سے جگا وہ حکم کرتی ہے اور وہ یہ بہر کہ وہ کہتے بہر کہ مفر مت کہ گھر میں بیٹھا رہ اور وہ نہیں جانتے کہ بیکار خاندانی عار ہے اور عار تمام انجاموں سے بدتر ہے۔

وَلَا بُدَّ مِنْ یَّوْمِهِمْ اَعْتَرَجُ مُجْجِلٌ | یَطُوْلُ السِّقَاۓ عِیْ بَعْدَہٗ السَّوَادِبِ

الیوم لاغری المشہور واصلہ البیاض۔ والمجمل من صفات الخلیل و ہوالذی فی یدہ ورجلیہ بیاض ویکون لونہ منخالفا لہما ترجمہ اور میں کس طرح ترک سفر کروں حال آنکہ ایسے روز مشہور اور نشانمند کا ہونا مضر وہی کہ جس میں تمام اپنے اعدا کو قتل کروں اور اس کے بعد ایک عرصہ دراز تک عورتوں کا نوحہ اپنے مقتولوں پر سنتا رہوں۔

یَھُوْنُ عَلٰی مِثْلِیْ اِذَا رَاَ اَمَّ حَاجَۃً | وَفَوْقَ الْعَوَالِیْ دُونَہَا وَالْقَوَاضِیْ

العوالی الرماح الطوال۔ والقواضی السیوف القواطع۔ ترجمہ مجھ جیسے کو جب وہ کوئی حاجت طلب کرے پڑنا نیزوں اور تلواروں کا ورے اس حاجت کے آسان امر ہے یعنی ضرور شدیدہ اس کو اپنی حاجت روائی سے نہیں روکتین۔

کَثِیْرٌ حَیْوَۃُ الْمُرَّۃِ مِثْلُ قَلِیْلِہَا | یَزُوْلُ وَبَاقِیْ عَمِّیْرَہٗ مِثْلُ ذَاہِبِ

ترجمہ زندگی کثیر مرد کے مثل قلیل حیات کے جاتی رہتی ہے اور اسکی باقی عمر فنا میں مثل گذشتہ عمر کے ہے پس نامردی سے کیا فائدہ۔

اِیْنُکَ فَاِنِّیْ کَسَدْتُ مِنْہٗنْ اِذَا اَتَقٰی | عَضَاۓنِ الْاَفَاسِیْ نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

جمل عض الافاسی مثلا للہلاک لکونہ قائما وجمل سع العقارب مثلا للعار لانہ لا یتقیل ولكن یوذی اشد ذمی ترجمہ پیرے ہٹ اے ناصح کیونکہ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ جب سانپوں کے کاٹنے سے ڈرے تو بچھو و نہر جاسو کہ یعنی میں ایسا نہیں ہوں کہ ہلاک کے خوف سے عار اختیار کر لوں۔

اَتَاۓنِیْ وَجِیْدُ الرَّادِّ عِبَآءَ وَاَرْتَلَمُ | اَعَدُّ وَاِلٰی السُّوَدَانِ فِیْ کَفْرِ عَاقِبِ

الادعیاء جمع دعی واراد بہم ہننا الذین یدعون الشرف وانہم من اولاد علی والعباس۔ وکفر عاقب موضع بالاشام ترجمہ مدعیان شرف وعلویت کی دہلی مجھ تک پہنچے اور یہ بھی کہ اُن لوگوں نے بمقام کفر عاقب میرے قتل کے لئے حبشیوں کو طیار کیا ہے یعنی غلاموں کو۔

وَلَوْ صَدَقُوا أَنِّي أَخَذْتُهُمْ كَذِبًا ثُمَّ إِنِّي وَخَدِي قَوْلَهُمْ غَيْرَ كَذِبٍ

ترجمہ اور اگر وہ لوگ اپنے نسب میں سچے ہوتے تو میں انکی دہلی سے بیشک دُرتا اور جب وہ اپنے نسب کے دعوے میں جھوٹے ہیں تو کیا صرف میرے مقابلہ میں انکا قول سچ ہوگا یعنی نہیں اپنے دعوے اور میری بین دونوں میں جھوٹا بین

إِنِّي لَعَسِيرٌ فَصَدُّوا عَنِّي عَجَبِي

ترجمہ اپنی زندگی کی قسم ہر امر عجیب کا قصد میری طرف ہے گویا میں عجائب کی آنکھوں میں عجیب ہوں یعنی مجھے عجائب بھی تعجب کرتے ہیں اور اسلئے میری طرف آتے ہیں مقصود بیان اپنی عظمت کا اور کثرت مصائب کا ہے۔

بِأَنِّي بَلَادٌ لِّمَنَ أَخْبَرَدُ وَأَصْبَحِي

زواتہ بالضم جلدیقی علی مؤخر الرحل ترجمہ کس شہ میں اپنے کجاوہ کے آخر میں لیتے ہوئے چڑے کو نہیں کھینچا اور کونسا مکان ہے جسکو میری ساریوں نے نہیں روندنا۔ اپنی سیاحی اور سفر پیشگی کا تعریف کرتا ہے۔

كَأَنَّ رَجُلًا كَانَ مِنْ كَوْتٍ طَاهِرٍ

الکوبر بالشم الیہ لیل بادا ترجمہ گویا میرا کچ طاهر کے ہاتھ سے تھا سو اسے میرے کجاوہ کو اپنی بخششوں کے پشت پر قائم کر دیا یعنی بلطح اسکی عطایا ہر جگہ چھوٹے ہیں ایسا ہی میں کوئی مکان بے دیکھے نہیں چھوڑا پس گویا اسکی بخششوں پر سوار ہوں۔ دہقان حسن الخالص۔

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لِّمَنَ يَرُدُّنَ فَنَاءَهُ

ورود مصدر یردون والتقدير مواہب یردون وروا الناس المشار بہا۔ والنہیب فی قتالہ عائد الی لفظ الخلق رضیہ یردون للمواہب ترجمہ سو کوئی ایسی مخلوق باقی نہیں رہی کہ معجز کی بخششیں چھوڑ سکے لے بہنزلہ حصا ب ہیں اسکی صحن خانہ میں ایسی طرح نہ آتی ہوں جیسے وہ مخلوق بانیگھا ٹونپہ آتی ہو یعنی خلافت دستور یہاں کہہ ان پیاسوں کے پاس آتا ہے۔

فَتَنِي عِلْمُهُ نَفْسُهُ وَجَدُّهُ

ترجمہ وہ ایک جوان ہے کہ اسکی لیاقت ذاتی و شرفت سورتوں نے اسکو دشمنوں کا قتل اور عمدہ چیزوں کا خرچ کرنا سکھایا ہے۔

فَقَدْ عَجَبْتُ إِلَهُكَ مَا دَعَانِي كُلُّ مُوَطِنٍ

الشہا وجمع شہاد و ہذا الحاضر ترجمہ واسنے ان لوگوں کو جو اپنے وطن میں حاضر رہتے تھے اور سفر انکی عادت کے خلاف تھا انکے وطن سے غائب کر دیا یعنی انہوں نے اسکی عطا کا شہرہ منکر سفر اختیار کیا اور جو لوگ اسکی خدمت میں حاضر تھے اور اپنے وطن سے غائب اُنکو اسقدر دیکر اُنکو پھر سفر کی حاجت نہ رہے انکے وطن نہیں لوٹا دیا۔

كَذَلِكَ الْفَاطِمِيُّونَ الَّذِي فِي الْوَهْمِ

الرواج بجمع راجتہ وہی مغاصل الاصلع التی تلی الانابل ترجمہ حال اولاد حضرت فاطمہ کا ایسا ہے ہوتا ہے جیسا

پہلے شعر میں مذکور ہوا کہ عطا آنکے ہاتھوں میں خطوط متصل سرانگشتان سے بھی کتر مچو ہوتی ہے یعنی عطا اذن کے ہاتھوں کو لازم ہے۔

اُنَّاسٌ اِذَا لَاقَوْا عِدٰیَ فِکَاۤنَہَا سِلَاحُ الَّذِیْ رَاقَوْا عِبَادُ السَّلَاطِیْبِ

اسلامی سبب جمع سبب و ہوا الطویل من الخیل ترجمہ سادات ایسے لوگ ہیں کہ جب انکے دشمنوں سے مٹھہ بھڑ ہوتی ہے تو وہ دشمنوں کے ہتیار کو اسپان دراز کا گویا غبار سمجھتے ہیں یعنی ضعیف اسپان دراز پشت کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ وہ تیز رو ہوتے ہیں اور اسلئے انکا غبار کتر اور باریک ہوتا ہے۔

ہَامُوۤا بِنَوَاصِیہَا الْقِیَاسِی فِجَنِّہَا دَوَامِی اُھْوَادِی سَلَامَاتِ الْجَوَاطِیْبِ

الھوامی الاعناق - والنواصی جمع ناصیہ و ہوا مقدم شعر اللرس ترجمہ ان لوگوں نے اپنے گھوڑوں کی پیشانیان اپنے دشمنوں کی کمانوں کے سامنے کر دیں تو وہ گھوڑے کمانوں کے پاس ایسے حال میں آئے کہ انکی گردنیں خون آلودہ تھیں اور انکے اطراف یعنی پٹھے اور پہلو خون سے سالم تھے خلاصہ یہ ہے کہ وہ گھوڑے سیر سے کمانوں پر جا پڑے اسلئے انکی گردنیں تیر و نکہ زخموں سے خون آلودہ اور اطراف پچی ہوئی تھیں فرض گھوڑوں کی بہادری کا بیان منظور ہے کہ تیروں کے زخم انکو آگے بڑھنے سے نہیں روکتے دستور یہ ہے کہ تیر گھوڑوں کی طرف آتے ہیں یہاں گھوڑے التیر و نیپر جا پڑے۔ یہ شاعر کا ابداع ہو۔

اَوَّلِیْکَ اِحْلٰی مِنْ حِلْوٰیۃٍ مُّعَادَیۃٍ وَاَکْثَرُ ذِکْرًا مِّنْ دُھُوْرِ الشُّبَّانِیْبِ

اشباہ جمع شبیہ ترجمہ وہ لوگ زندگی دوبارہ سے شیرین ترین - اور زانہا سے بولانی سے ذکر میں زیادہ ہیں ہر کوئی ہر وقت ان کا ذکر خیر کرتا ہے۔

نَهَمَّتْ عَلَیْکَ یَا بَنَہُ بِسَوَاطِرِ مِنَ الْفِعْلِ لَا قُلَّ بِہَا فِی الْمُنَاصِبِ

ترجمہ اے بیٹی امیر المؤمنین علی کی تو نے بذریعہ اپنے افعال حسنہ کے جو عمدگی میں مانند شیر ہائے قاطع ہیں اور انکی دھاروں میں وندائے نہیں پڑتے جناب موصوف یعنی اپنے باپ کی مدد کی - یعنی اولاد کی نجابت باپ کی شرافت و عظمت کی دلیل ہے۔

وَاَھْجُرَ اَیَّاتِ التَّکْوَیْنِ اَکْثَرُ اَبُوکَ وَاَجْلٰی مَا لَکُمْ مِّنْ مَّنَاقِبِ

التہامی نسبت الی تہامہ و سمیت ہا شدہ تحریر یا و انخفاض ارضا ترجمہ اور غالب تر معجزات تہامی یعنی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ معجزہ ہے کہ آنحضرت تجھے حمیدہ صفات بیٹی کے پدر بزرگوار دین - حاصل یہ ہے کہ کفار قریش حضرت کو اتیر یعنی مقطوع النسل کہتے تھے بسبب زندہ رہنے کسی صاحبزادہ کے سو خداوند تعالیٰ شانہ نے حضرت کو نبی مامور فرزند عنایت فرمایا پس تو بڑا معجزہ حضرت کا ہے اور تیرے لئے انکا والد ماجد ہونا اور ان صبا مناقب سے جو تمھارے لئے ہیں بہت ہی سبب زیادہ تمھارے واسطے نافع ہے۔ اور ایک روایت میں احدی مالک من مناقب حاحلی سے آیا ہے یعنی منجملہ اور منا کے یہ بھی ایک منقبت ہے۔

إِذَا التَّكُنُّنُ نَفْسُ النَّسَبِ كَأَصْلِهِ | فَمَا ذَا الَّذِي يُعْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ

النسب شریف الاصل۔ و المناصب الاصول ترجمہ جبکہ نفس مراد شریف النسب کا مثل اپنے اصل کے نہ تو اسکو شرف اصول کچھ سفید نہیں ہوتی یعنی شرافت نسب شریف الافعال کے لئے فائدہ بخش نہیں ہے۔

وَمَا قُرْبَتْ أَتَشَبَّهُ قَوْمًا أَبَاعِدَ | وَلَا بَعُدَتْ أَتَشَبَّهُ قَوْمًا أَقَارِبَ

الاشباہ کالامثال الذین یشبہ بعضهم بعضاً ترجمہ جو شخص افعال میں بہرنگ قوم اباعد ہے وہ حقیقتاً قریب نہیں ہے اگرچہ نسباً قریب ہو کیونکہ ہمرنگی قرب نسب سے حاصل نہیں ہوتی۔ اور جو شخص بہرنگ قوم اقارب ہو وہ نفس الامر میں بعید نہیں اگرچہ نسباً بعید ہو کیونکہ ہمرنگی موجب قرب نسب ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ قرب نسب و بعد نسب قرب حرکات و سکنات اور بعد نسب بعد حرکات و سکنات سے حاصل ہوتے ہیں۔

إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ طَاهِرًا | فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

العلوی من کان من ولد علی بن ابی طالب کرم المرحومہ۔ و النواصب جمع ناصبی و ہم الخوارج الذین نصیوا العداوۃ لہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ترجمہ جبکہ کوئی علوی تقوی و طہارت میں مثل طاہر نہ تو وہ نہیں ہے مگر دلیل خوارج کی بغض حضرت امیر المؤمنین علی پر یعنی جب اولاد اچھی نہیں ہوتی تو کھتے ہیں کہ اسکا باپ بھی ایسا ہی ہوگا۔

يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكُؤَاكِبِ فِي الْوَرُثَةِ | فَمَا بِاللَّهِ تَأْثِيرُهُ فِي الْكُؤَاكِبِ

تأثیر الکواکب بتدفع و تحذوف الخیر تقدیرہ تأثیر الکواکب حق ثابت و انجفی البحار و البحر و ہوا و الجو ترجمہ لوگ کہتے ہیں کہ ستاروں کی تاثیر خلق میں حق ہر با خلق میں حاصل ہے سو مجموع کا عجیب حال ہے کہ اسکی تاثیر ستاروں میں ہے یعنی مخرج منخول الطالع شخص کو مسعود و الطالع کر دیتا ہے اس طرح کہ بسبب عطاسے کثیر کے اسکی نحوست کو دور کر دیتا ہے۔ یا اثرائی میں غبار اسکی شکر کا ستاروں کو چھالیتا ہے یا یہ کہ بسبب تیرگی غبار کے آفتاب پوشیدہ ہو جاتا ہے اور ستارے نظر نہ لگتے ہیں قال قائلہم و دوشب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو د تیرگی ہے کہ نظر آتے ہیں تارے دن کو۔

عَلَا كُنْتُ اللَّهُ تَبَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ | فَسَيَرُوبُ سَيَرُ الدُّلُولِ لِرَاكِبِ

الکتد اصل العنق و قيل مجمع رؤس الكتفين في الفرس ترجمہ مدوح گردن یا دوش دنیا پر سوار ہوا کہ وہ دنیا اسکو اس طرح لئے جاتی ہے جیسے مطیع سواری سوار کو جہان ملک وہ چاہے یعنی دنیا اسکی بالکل تابعدار ہے۔

وَحَقُّكَ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ حَالِسًا | وَيُدْرِيكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبِ

ترجمہ سبب اپنے فضائل کے وہ سزاوار ہے کہ سب لوگوں سے بے ارادہ بڑ بجاوے اور بے طلبان مراتب عالیہ پر پہنچے جو اور دن کو نصیب نہیں ہوئے۔

وَيُحْدِثُ عَزَائِنُ الْمُلُوكِ وَاهَا | لِمَنْ قَدْ مَيَّاهُ فِي أَجَلِ الْمَرَاتِبِ

اسرائیلین جمع عرین وہی الانوف۔ والحمدی التعلیل ترجمہ اور وہ سزاوار ہے اس امر کا بادشاہوں کے ناکین اسکی پائی پوش بنائی جاوین اور بیشک نکی ناکین اس کے دونوں قدموں سے مراتب علیمین ہو جائینگے یعنی باعث حصول شرف۔

يَا لَيْتَ مَا نِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ لِنَتَفَرَّقَ بِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ التَّوَابِ

ترجمہ مجھ کو اور مدوح کو ایک جا جمع کرنا زمانہ کا مجھ پر احسان ہے کیونکہ مدوح نے مجھین اور مصائب میں تفرقہ کر دیا۔

هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيهِهِ وَنَبِيَّهُمَا شَبِيهَتْ بَعْدَ الْجَارِبِ

ترجمہ وہ بیٹا رسول خدا اور ان کے وحی یعنی علی کا ہے اور ان کے ہمرنگ و مشابہہ ہے اور یہ میری تشبیہ بعد تجربہ فضائل مدوح کے ہے۔ سچ ہے من اشبه اباه فمما ظلم۔

يَا لَيْتَ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَرَابِ يَا قَتَلَ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبِ

الاول یعنی لیس والٹانیۃ یعنی الذی ترجمہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اسے مخاطب جو مجھے بجواب تیری ضارب کے ظاہر ہو یعنی اس کا قتل وہ زیادہ قاتل اُس سے نہیں ہے جو تجھے عیب گیر کئے ظاہر ہو یعنی عیب گیری کو قتل سے زیادہ موزنی سمجھتا ہے۔

اَلَا اَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ اَبَادَكَ تَعْرِفُ هَذَا اِفْعَلْهُ فِي الْخِثَابِ

ترجمہ سن اسی وہ مال جہاں سے ہلاک کیا ہے تو اپنے ہلاک ہونے پر صبر کر کیونکہ یہ صید صرف تجھ پر نہیں ہے بلکہ اس کا اس قسم کا عمل دشمن کے لشکروں کے ساتھ بھی ہے کہ وہ انکو بھی ہلاک کرتا ہے پس تجھ کو صبر لازم ہے۔

لَعَلَّكَ فِي وَفْتٍ شَغَلَتْ فَوَادَكَ عَنِ الْجَوْدِ وَكَثُرَتْ جَبَشَتُهَا بِرَبِّ

ترجمہ شاید تو نے کسی وقت اس کے دل کو بخشش سے روکا ہو یا تیرے صرف کے سبب لشکر دشمن جنگے کثیر ہو گیا ہے خلاصہ یہ ہے کہ مدوح نے جو اس طرح تجھ کو تلف کیا اور بالکل سالمون کو دیا لایہ تیرے کسی قصور کے سبب ہے اور میری رائی میں تجھے ان دونوں قصور نکر سے ضرور کوئی نکوی صادر ہوا ہے۔

حَمَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ لَيْسَانِي حَدَّ يِقَّةً سَقَاها رَحْمِي سَقَى الرَّبَّ بَاضَ السَّحَابِ

فصل میں المضاف والمضاف الیہ بالمفعول و جو کثیر فی اشعار ہم ای سقی السحاب الریاض ترجمہ میں اس کے پاس اپنی زبان کا لگایا جو ایسا باغ لایا ہوں جسکو میری عقل نے اس طرح پانی دیا ہے جیسا بر باغوں کو تر کرتے ہیں ماریخ سے قصیدہ ہے۔

فَحَيِّتْ خَيْرًا بَنِي رَحْخِيرًا بِرَبِّهَا لَأَشْرَفَ بَيْتِي فِي لَوِيٍّ بَنِي غَالِبِ

ترجمہ سوائے اچھے بیٹے عمدہ باپ کے اشرف خاندان لوی بن غالب ہیں تو اس قصیدہ کا تحفہ دیا گیا اچھے باپ سے ملز حضرت رسالت پناہ صلعم ہیں اور اشرف بیت سے ملز بیت ہاشم بن عبد مناف ہے کیونکہ وہ اشرف اولاد لوی بن غالب و حضرت اسماعیل علیہ السلام کے ہے۔

وقال مدح كافر استهست واربعين وثلاثمائة

مَنْ الْجَاذِرُ فِي رِيَاكَ عَارِيبُ | حُمُرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا أَجْلَاكِيْبُ

الجاوز جمع جوز و ہولہ البقرة الوحشية - والاعراب جمع عرب اسم جنس - و الجلاب جمع جلاب و ہولہ الملقحة ترجمہ لباس عرب میں یہ بچہ ہائے کاوشی یعنی وہ عورتیں جنکی آنکھیں خوبصورتی اور گلانین مثل آنکھ بچہ ہائے نیلگاؤ کے ہیں کون میں جنگا زیور سرخ یعنی سونیکا ہے اور سرخ رنگ اوستنیون پر جو قابل پسند رنگ ہے سوار ہیں اور ان کی پادریں بھی سرخ ہیں یہ کلام تجاہل عارفانہ کی قسم سے ہے -

إِنْ كُنْتُ تَسْأَلُ شَكَا فِي مَعَارِفَا | فَمَنْ بَكَ لَكَ يَتَسَاءَلُ وَيَتَعَلَّى يَبِ

ترجمہ پھر اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ اگر تو انکے شناختونین شک کر کے آنکھ پوچھتا ہے تو یہ تو بتلا کہ تجھ کو مرض بیماری و عذاب دہی میں کس نے مبتلا کیا ہے -

لَا تَجْزِيَنِي بِضَعِي بِي بَعْدَ هَا بَقَرُ | تَجْزِي دُ مَوْعِي مَسْكُوْبًا بِمَسْنُوْبٍ

تجزی تجزیم بالدار و ہولہ بلفظ النہی فحکمہ حکم النہی - و بعد ہا ای بعد فراق ہا - و قوله بی ضعی و الباء متعلقہ بمجوز و تقدیرہ واقع او کائن - و ضمیر بعد ہا راجعہ الی قولہ بقدر تقدیر ما رتبہ و التقدير لا تجزنی بضعی بی ضعی لقع ہا - و قوله مسکوبا نصب علی البذل من الموعو کا نہ قال تجزی دموعی مسکوبا منہا بمسکوب من دموعہا ترجمہ خدا کرے میری محبوبہ بکوسیری لاغری کے بدلے اپنی لاغری کی جزاندیوے یعنی جیسا میں اُسکے فراق میں لاغر ہو گیا ہوں خدا اُسکو اس صدمہ سے بچاوے گویہ صدمہ تو اُسکو پہنچ گیا ہے کہ جیسا میں اُسکے فراق میں رویا ہوں لیسے ہی وہ میرے فراق میں - و لی ہے خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ کو رونیکا صدمہ پہنچ چکا ہے اُسکا کچھ علاج نہیں ہے مگر دعا یہ ہے کہ وہ لاغری کی صدمہ سے بچی رہے -

سَوَائِرُ بَسَامَاتٍ هَوَا دُجْجَا | مَنِيعَةٌ بَيْنَ مَطْعُونٍ وَ مَضْرُوبٍ

خبر متبدلہ محذوف اسی ہن سوار - منیعہ حال و النطر متعلق بہ - و البوام جمع ہودج و ہولہ کب النساء علی الابل ترجمہ وہ عورتیں جاتی پھرتی ہیں انکی سوار کی ہودج اکثر ایسے حال میں سفر کرتے ہیں کہ غیروں کی وہاں تلک رسائی نہیں ہوتی اگر کوئی ان تلک پہنچنا چاہے تو وہ تیرے سے چھیدا جاوے یا تلوار سے مارا جاوے -

وَمَا بَهَا وَ حَدَاتٍ أَبْدَى إِلَیْهَا | عَلَى خَيْبِجٍ مِّنَ الْفَرَسَانِ مَصْبُوبٍ

الوضرب من السیر ترجمہ اور بسا اوقات سوار یوں کے ہاتھ یعنی انکے اگلے پاؤں آنکھوں لیکن خون ریختہ سوالن پر تیر جاتے ہیں کیونکہ عاشق انپر مثل پر واندہ کرتے ہیں اور محاطین آنکھوں قتل کرتے ہیں -

مَكْرُورَةٌ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَائِفَةٌ | أَدَهَى وَقَدْ رَفَدُوا مِينَ زَوْزَةِ الذَّبَابِ

ای او ہی من زوزة الذیب ترجمہ آپ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ محبوبہ کی ملاقات کے لئے اعراب میں جبکہ وہ سوتے تھے تیرا تفتی جانا ایسے وقت میں کہ وہ بھیڑے لے کے آنے سے بھی زیادہ ہوشیاری سے تھا بہت دفعہ ہوا ہے - بھیڑے

مخفی طور پر آنا ضرر بالمثل ہے۔ اپنی بہادری اور مویشیاری کی تعریف کرتا ہے۔

أَرَادَهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصَّبِيِّ يُغَيِّرُنِي

ترجمہ میں معشوقوں کے پاس رات کو جاتا ہوں اور اسکی سیاہی میری شفاعت اور مدد کرتی ہے کہ اسکی تاریکی کے سبب کوئی میرے آنے پر مطلع نہیں ہوتا اور آخر شب میں دیان سے لوٹتا ہوں ایسے حاملین کہ صبح کی سفیدی مخافتیں کو میرے گرفتار کرنے پر برا لگتے کرتی ہے کیونکہ وہ میرا ناظر کرتی ہے۔ خدق کہتے ہیں کہ یہ شعر ستہنی کے اشعار کا امیر ہے گئے اس کے اول مصرع میں پانچ چیزیں لایا۔ زیارۃ۔ سیاہی۔ لیل۔ شفاعت۔ لی جو شاعر کے فائدہ کی ہیں پھر دوسرے مصرع میں پانچ چیزیں مخالف تہر تہر لایا۔ اتنی۔ بیاض۔ صبح بغیری۔ لی جو شاعر کے نقصان کی ہیں اور بالانہمہ الفاظ حسن و معنی بدیع و عمدہ ہیں۔

فَدَا وَاقِفُوا الْوَحْشَ فِي سَكْنَى لَوْ لَهَا وَخَالَفُوا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْيِيبٍ

التقویض طہاخیام دارادہ الرحلۃ کما اراد بالتطیب الاقامۃ ترجمہ وہ اعراب اپنے گھروں کے رہنے میں وحوش کے موافق ہیں کیونکہ دونوں جنگل باش ہیں اور خیموں کے وقت رحلت اوکھاڑنی و بوقت اقامت گاڑنے میں انکے مخالف ہیں کہ وحوش یہ نہیں کرتے۔

جَبَرَتْهَا وَهُمْ شَرُّ الْجَوَارِهَا وَصَحْبُهَا وَهُمْ شَرُّ الْأَصْحَابِ

الجوار لها المجاورین سہام باسم المصدر۔ والا صاحب جمع اصحاب وہی جمع صاحب ترجمہ وہ لوگ و شیونکے ہمسائے ہیں مگر برے انکے ہمسائے میں اور انکے ساتھی ہیں مگر وہ برے ساتھی ہیں کیونکہ انکو شکا کر کے فوج کرتے ہیں۔

فَوَادُ كُلِّ مَحَبٍّ فِي بَيْتٍ لِيهِ وَمَالُ كُلِّ أَخِيذِ الْمَالِ مَحْرُوبٌ

المحور بالذی ذہبت حریتہ وہی المال ترجمہ دل ہر دوست کا انکے گھروں میں ہے اور مال ہر مال گرفتہ بلے مال کا یعنی انہیں جمال و شجاعت جمع ہے انکی عورتیں لوگوں کے دل لوٹتی ہیں اور مرد مال دشمنوں کے۔

مَا أَوْجَلَهُ الْحَمَرُ الْمَسْتَحْسَنَاتُ بِهٖ كَأَوْجَلِهِ الْبَدَوِيَّاتُ الرَّكَائِدُ

الرعابیب جمع رعوبتہ وہی المرأة الممتلئة البيضاء ترجمہ زنان شہری کے چہرے جو بسبب شہر باشی کے اچھے ہیں مثل چہرہ زنان جنگل باش سفید رنگ و گداز کے نہیں ہیں بلکہ بدویوں کے چہرے شہر پونے اچھے ہیں وجہ اگلے شعر میں ہے۔

حَسَنُ الْحَضَارَةِ مَحْرُوبٌ بِتَطْرِيكِهٖ وَفِي الْبَدَا أَوْعُ حُسْنٌ عَائِدٌ مَحْلُوبٌ

الحضارۃ الاقامۃ فی الحضر والبدوۃ الاقامۃ فی البدو۔ والمراوحن اہل الحضارۃ والہدوۃ ترجمہ کیونکہ حسن زنان شہری کا بذریعہ مانگ پٹنی کے لایا جاتا ہے اور جنگل باش عورتوں میں حسن غیر مصنوع ہے۔

أَبْنُ الْمَعْيَزِ مِنَ الْأَمْرِ نَاطِرٌ وَأَعْيَزُ نَاطِرٌ فِي الْحَسَنِ وَالْجَبِيبِ

المعین اسم للغمی وهو خلاف الضمان - وناظرہ حال اسی فی حال نظر ہن وامتداد اغماق ہن ومن الارام اسی من حسن الارام
ترجمہ شاعر زنان شہری کو مثل گوسفند و زنان بدویہ کو مثل آہو سفید خیال کر کے کہتا ہے کہ بکری کو جو گردن اٹھا کر مثل
آہو نہیں دیکھتے ابوان سفید سے جو ایک اداسے گردن اٹھا کر دیکھتے ہن حسن اور پاکیزگی میں کیا نسبت ہے بلکہ آہو حسن
عیون و اعضا میں اس سے بدرجہا فائق ہن و لقد صدق فیما قال -

أَفْزَىٰ رِطْبَاءُ فَلَا تَوَّعَدُ مَا عَرَفْنَا بِهَا مَهْنَمُ الْكَلَامِ وَلَا صَبَغُ الْخَوَاصِبِ

ترجمہ میں قربان ہوں ابوان دشتی پر جنہوں نے دیاں جبا جبا کر لیا اور ابرو و رنگا رنگا نہیں کیا - یعنی وہ فصیح
ہن اور حسن خدا و درکھے ہن حاجت مشاط نیست روئے دل آرام را ۷

وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً أَوْ رَاكِبَتْنِ صَبَقِلَاتِ الْعَرَاغِبِ

العراغب جمع عرقوب و ہوا کیون عند الکعب ترجمہ اور زنان بدویہ حمام سے ایسے حال میں نہیں نکلتیں کہ ان کے
سر پر نہ ہوں یعنی مشک کر اور اس طرح کہ انکی پی پاشنہ یعنی ائیر یون کے اوپر کا حصہ جسے ہند میں ٹرین کہتے ہن
چمکتی ہوں خلاصہ یہ کہ انکا حسن خلقی ہے نہ مصنوعی -

وَمَنْ هَوَىٰ كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ قُوَّةُهُ تَرَكَتْ لَوْ أَنَّ مَسْنِيَّتِي غَايَرُ خَضُوبِ

التمویہ شبہ التلبیس و التلبیس ترجمہ اور سبب محبت ہر ایسی عورت کے جو اپنے حسن میں تصنع دوست نہیں ہر مینے
اپنے بڑھاپے کے رنگ یعنی سفیدی سو کو بے رنگا چھوڑ دیا - یعنی چونکہ میری محبوبہ تکلف نہیں کرتی اس لئے
میں نے بھی تکلف چھوڑ دیا -

وَمِنْ هَوَىٰ الصَّبَدِ قِيَامُ قَوْلِي وَعَادَتِي لَأَخْبِتُ عَنْ شِعْرِي الْوَجْدَ مَكْدُونِ

ترجمہ اور اس سبب سے کہ میں سچی بات کو دوست رکھتا ہوں اور راستے کا جو گرہوں منہم کی جھوٹی باتوں سے
میں نے اعراض کیا یعنی باتوں کا سیاہ خضاب نہیں کیا -

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذْتُ مَتْنِي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَيْتُ وَتَجَوَّبَنِي

ترجمہ کاش حوادث زمانہ میرے حلم کے عوض جو انھوں نے مجھ کو دیا ہے اور میرے تجربہ کے بدلے اس چیز کو
بیچ داتے جبکہ انھوں نے مجھے لے لیا ہے یعنی حوادث نے مجھے جو لے لیا اور عالم اور تجربہ اس کے عوض دیدیا ہے
کاش جو دیا ہے وہ لیلے اور جو لیا ہے وہ دیدے -

فَمَا أَحْدَاثُهُ مِنْ عَالِيهِمْ بِنَافِعَةٍ قَدْ يَوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّبَابُ

ترجمہ کیونکہ نوعمری حلم سے مانع نہیں ہے بزدبارے کبھی نوجوانوں اور بوڑھوں میں بھی بیشک پائی جاتی
ہے جیسا کہ فور میں جو اگلے شعر میں مذکور ہے -

تَزَعْرَجُ الْمَلِكُ الْأَسْتَاذُ مَكِّيًّا ۖ فَبَلَ الْكَيْهَالِ أَدْيَبًا فَبَلَ تَأْدِيْبُ

اہل الشام و انجریہ سمون انھی اوستاذ ترجمہ جیسا کہ بڑھا اور جوان ہوا بادشاہ اُستاد یعنی کافور ادیب قبل ادیب شریف یعنی قبل اسقدر عمر ہونے کے ادیب شریف کی سی عقل و تجربہ حاصل ہو گیا اور پہلے اس سے کہ کوئی اسکو ادب دے ادیب ہو گیا یعنی یہ امور اسکی سرشت میں داخل ہیں۔

جَحْرًا فِيهِمَا مِنْ قَبْلِ بَشْرِيَّةٍ ۖ مَهْدًا بَاكِرًا مِنْ قَبْلِ تَهْلِيْبٍ

ترجمہ جوان ہوا تجربہ دار تجربہ پہلے اور مذہب قبل تہذیب کے اس سبب کہ گرم اسکی سرشت میں داخل ہے۔

حَتَّىٰ اصْطَابَ مِنَ الدُّنْيَا هَيْئَتَهَا ۖ وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَاءِ آتٍ وَتَنْشِيْبٍ

التنشیب ذکر ایام الشباب و یكون فی ابتداء الفعالة الشعر انعم سمی ابتداء اہل امر تشبیباً ترجمہ بیان ملک کہ کافور دنیا سے اُس کی نہایت کو پہنچ گیا اسلئے کہ بادشاہی سے کوئی مرتبہ بڑا نہیں ہے بائیمہ اُس کی ہمت کا ابتلاک شروع و آغاز ہے اسپر بھی قانع نہیں ہے۔

يَكْزُرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنَ ۖ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

ترجمہ مصر سے عدن ملک و یمن سے عراق اور ارض روم اور نو تہ ملک مدوح انتظام ملک کرتا ہے اس کی سلطنت کی وسعت بیان کرتا ہے۔

إِذَا انْتَهَىٰ الرِّيحُ النَّكْبُ مِنْ بَلَدٍ ۖ فَمَا تَبَّ بِهَا إِلَّا بَرْدٌ تَرْتِيْبُ

النکب جمع نکبار و ہی الریح التي تهب فی غیر استواء ترجمہ جب اُسکے شہر و زمین چوبائے ہو کسی شہر سے آتی ہو سوائیمین بسبب اسکی عظمت کے سیدھی چلنے لگتی ہو یعنی اسکی ہدیت کو انسانوں کا تو کیا ذکر ہے ہوا ملک مانتی ہے۔

وَلَا حُجَاوَزَ هَا شَقْسٌ إِذَا شَرَقَتْ ۖ إِلَّا وَهْدُهُ لَهَا إِذْ نَبَتْ غُرْبُوبُ

شرقت الشمس اطلعت ترجمہ مصر سے آفتاب بعد طلوع نہیں گذرتا ہو مگر مدوح سے اذن غروب حاصل کرتا ہو۔

يُصْرِفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينٌ خَائِفٌ ۖ وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ

التطلس محو یا فی الکتاب ترجمہ اسکی سلطنت میں اسکی ہر شے حکمرانی کرتی ہے اگرچہ اسکا لکھا ہوا سا اسٹھاوے۔

يَحْطُ كُلُّ طَوِيلٍ الرَّحْمَةِ حَامِلَةٌ ۖ مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلٍ أَلْبَابُ يَعْجُوبُ

حاملہ فاعل محط و ضمیر حاملہ الفخام و الیعوب بالفرس السریع الحری ترجمہ اسکی مہر کا اٹھانیا والا ہر شخص نیزہ دراز کو ہر گھوڑے دراز قدم تیر رو کے زمین سے اتار دیتا ہے یعنی اسکی مہر کو ہر جوان مرد سجدہ کرتا ہے۔

كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ ۖ فَيَنْصُ يُوْسُفُ فِي أَجْفَانٍ يَعْجُوبُ

ترجمہ ہر سوال اسکے کانوں میں ایسا نذیر معلوم ہوتا ہے گویا کہ وہ سوال حضرت یوسف کا کرتہ ہے حضرت یعقوب

کی آنکھوں میں بینی باعث سرور قلب تنکی چشم

إِذَا عَزَّتْ أَعَادِيهِ بِهٖ يَسْأَلُكَ فَقَدْ عَزَّتْ بِجَيْشِ غَيْرِ مَغْلُوبٍ

ترجمہ جب اسکے دشمن بذریعہ سوال اسپر چڑھائے کرتے ہیں تو اسپر ایسا لشکر لیکر چڑھتے ہیں جو کبھی مغلوب نہیں ہوتا کیونکہ مدوح سوال سائل رو نہیں کرتا۔

أَوْ حَارَ بَنَاتُهُ فَمَا تَسْجُوْا بِتَقْدَمَةِ مِثْلِ أَرَادَ وَلَا تَسْجُوْا بِتَجَبُّبِ

التجبيب الہرب ترجمہ یا اسکے دشمن اُس سے لڑنے آدین تو وہ اُس کے ارادہ سے نہ بذریعہ آگے بڑھنے کے نجات پاتے ہیں اور نہ بذریعہ بھاگنے کے۔ ہر حال میں مارے جاتے ہیں۔

أَصْرُوتُ شَيْخًا عَزَّ أَقْصَى كِتَابِهِ عَلَى الْحَمَامِ فَمَا مَوْتُ بَرْكُ هُوبٍ

الاضراء اغراء الکلب علی الصيد ترجمہ اُسکی شجاعت نے اپنے شکرون کو آخر تک موت پر ہول دیا ہے یعنی ابرمکنہ کر دیا ہے سو اب کسی قسم کا مرنا ڈر کی چیز نہیں رہا۔

فَالَوْ أَهْجَرْتَ إِلَيْهِ أَلْعَيْتُ قَلَّتْ لَهُمُ إِلَى غِيُوْتِ يَدَيْهِ وَالشَّابِيبِ

الشابیب جمع شور بوب وہی الدفعة من المطر الشديد ترجمہ لوگوں نے کہا کہ تو سیف الدولہ کو جو بخشش میں باران کے مانند تھا چھوڑ کر کافور کی طرف آیا یعنی تو نے اچھا نکلیا سو مینے اُسے کہا کہ میں جاتا ہوں طرف بارانہائے کثیر اور بہت دفعہ شدت برسنے والے کافور کے ہاتھ کے۔

إِلَى الَّذِي تَهْلُبُ الدُّوْلَانِ رَاحَتَهُ وَلَا يَمِيتُ عَلَى أَثَارِ مَوْهُوبٍ

ترجمہ ایسے شخص کی طرف جاتا ہوں کہ اُسکی پھیلی بہت سی رویتیں بخشی ہے اور جسکو دیتا ہے اُس کے پیچھے اسپر احسان نہیں رکھتا۔

وَلَا يَرُوْعُ عِندَ وَرَبِّهِ أَحَدًا وَلَا يُفِرُّ مَوْفُورًا مِّنْكَوْبٍ

راعد خوف۔ والموفور المللی الغنی۔ والمنكوب الذي اصابتہ مکتبہ ترجمہ سپر عذر کیا ہوا اُس سے دوسرے کو نہیں ڈراتا یعنی ایک پر ظلم کر کے دوسرے کو عبرت نہیں ڈراتا۔ اور مالدار کو بذریعہ مصیبت زدہ کے نہیں دہکتا۔

بَلَى يَرُوْعُ بِدِينِ جَيْشِ يَحْزِلُهُ دَامَتْ لَهُ فِي أَحْمَدِ النَّفْعُ عَزَّيْبِ

وامثلہ مقبول یروع۔ ویحزل یرع علی السجد اللہ وہی وجہ الارض۔ والاحم والغریب الاسود ترجمہ کیون نہیں ڈراتا بلکہ سخت سیاہ غبار جنگ میں اپنے سے صاحب لشکر کو بذریعہ قتل دوسرے سر لشکر کے جسکو وہ خاک میں ملاتا ہے ڈراتا ہے کہ وہ قتل سر لشکر کو دیکھ کر ڈر جاتا ہے اور اسکا مطیع ہو جاتا ہے۔

وَجَدْتُ لِنَفْعِ مَالٍ كُنْتُ اِدْحَا مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقَرَّبِ

التصريب ضرب من عدواً خيل و هو ان يرفع يديه معا و يضعهما معا ترجمه جو مال میں جمع کرتا تھا اسمین سب سے زیادہ مفید گھوڑوں کی رفتار اور انکا پویہ جانا پایا کہ انھوں نے مجکو مدوح کے پاس پہونچا دیا۔

مَا رَأَيْتُ هَؤُلَاءِ الدَّهْرَ تَعْنِي رُبِّي وَ قَيْنِي وَ وَفَّتْ صُحْرَاءُ نَابِيِي

ترجمہ جبکہ گھوڑوں نے حوادث روزگار کو میرے ساتھ عذر کرتے دیکھا تو انھوں نے مجھے وفا کی اور سخت اور ٹھوس پورویہ نینروں نے بھی کہ میں اُن دونوں کے ذریعہ سے حادث گاہ سے نجات پا کر مدوح کے پاس پہونچ گیا۔

فَاتْنُ الْمَهَالِكِ حَتَّى قَالَ قَاتِلْهَا مَا ذَا الْفَيْبَا مِنَ الْجُرْدِ الشَّوْاحِبِ

السر حجب جمع سر حوب وہی الفرس الطويلہ ترجمہ وہ گھوڑے جو حادث مہلکہ کو پیچھے چھوڑ آئے یہاں تک کہ اُن مہالک میں سے ایک بولے کہ ہکو گھوڑیوں کم مودرازیت سے کیا ذات نصیب ہوئی کہ ہم انکا کچھ بگاڑ سکے۔

تَلَوْنِي بِجُرْدٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ لِبَلْسِ ثَوْبٍ وَ مَا كُوْلٍ وَ مَشْرُوبٍ

المخبر الرجل لما مضى في الامور الجادفہ ترجمہ وہ گھوڑے ایسے اولو العزم کے ارادہ کو تیر لے جاتے ہیں جسکی سفر کے کپڑے پینے اور کھانے پینے کے لئے نہیں ہیں بلکہ حصول ناموری کے واسطے اور منہر دسے مراد خود متبہی ہے۔

يَرْكَبِي الْجَوْهَرُ بَعِيْنِي مَنْ يَحْاوِلُهَا كَا تَلْهَا سَكْبٌ رَفِي عَيْنٍ مَسْلُوْبٍ

ترجمہ وہ صاحب عزم اپنی نظر کا تیر تاروں پر اس شخص کے آنکھوں سے مارتا ہے جو اُن تاروں کا قصد رکھتا ہے گویا وہ تارے چھپا ہوا مال چھپنے کے کی آنکھ میں کہ انکا واپس کرنا چاہتا ہے۔ اپنی بلندی ہمت کی تعریف کرتا ہے۔

حَتَّى وَصَلْتُ اِلَى نَفْسٍ مُّحْتَبَاةٍ تَلَقَّى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُخْجُوْبٍ

ترجمہ وہ گھوڑے تیز چلے یہاں تک کہ میں ایسے شخص کے پاس پہونچا جو حسب عادت سلاطین نظر عوام سے پوشیدہ رہتا مگر اسکا فضل و کرم پوشیدہ نہیں ہے ہر وقت تمام لوگوں کو پہونچتا ہے۔

فِي جِسْمٍ اَرْوَعَ صَا فِي الْعَقْلِ تَهْلِكُهُ خَلَاتِقُ النَّاسِ اَصْحَاكَ الرَّعَا جِيْبِ

الاروع بہو الذی یرومک حسنہ ترجمہ وہ نفس ایک جسم خوشنما صافی العقل میں ہے جسکو سبب نہایت ذکاوت کے لوگوں کی عادتیں ایسی ہنساتی ہیں جیسے اشیائے عجیبہ ہنسایا کرتے ہیں یعنی اور وکی سمجھ اسکے روبرو ہیج ہے۔

فَاَسْلَمَ قَبْلَ لَهْ وَ اَلْحَمْدُ بَعْدَ لَهَا وَلَقَدْ اَوَّلَا دِرَاجِي وَ تَاوِيْبِي

الاولاج سیر اذل اللیل والتادیب سیر النہار ترجمہ سو پہلے تو میں مدوح کی تعریف کرتا ہوں کیونکہ اسمین سب خوبیاں ہیں اور بعد ازاں گھوڑوں و نینروں و سفر شب و روز کے جنہوں نے مجکو فور تک پہونچا دیا۔

وَكَيْفَ اَفْزَوِيَا سَكَا فَوْزٍ نِعْمَتُهَا وَقَدْ بَلَغْتَكَ رُبِّي بِأَحْيَرِ مَطْلُوْبٍ

ترجمہ اسی کا فور گھوڑوں کے احسان کا میں کیونکہ انکا کروں ایسے حال میں کہ انہیں مطلوب انھوں نے مجکو تیرے پاس پہونچا دیا۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَائِي بِتَسْمِيَةٍ فِي الشُّرْقِ وَالْعَرَبِ مِنْ وَصْفِ تَلْقَيْهِ

انحانی المستفی ترجمہ ای وہ بادشاہ کہ بسبب اپنے نام لینے کے مشرق و مغرب میں تعریف کرنی و لقب بتانے سے بے پرواہ ہے
یعنی تو ایسا مشہور نامور ہے کہ جب تیرا نام لیا جاتا ہے تو او را قی قی تانیکے حاجت نہیں رہتی

أَنْتَ الْحَيْدُوبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُجِبًّا لِمَنْ يَحْبُو بِ

الضیغیر بر لاج الی عجیب ترجمہ تو میرا دوست ہو مگر تیری پناہ چاہتا ہوں اس امر سے کہ میں دوست پیدا نہوں یعنی تو مجھے دوست نہ رکھے

وَقَالَ يَحْصِدُ وَكَانَ قَدْ حَمَلَ إِلَيْهِ سَمَاتَهُ وَنِيَارَ

أَفَالِبِ فَبَيْنَا الشُّوْقُ وَالشُّوْقُ وَالشُّوْقُ وَالشُّوْقُ وَالشُّوْقُ وَالشُّوْقُ

ترجمہ تیرے معاملہ میں شوق سے میرا مقابلہ رہتا ہے مگر شوق صبر پر غالب رہتا ہے اور شوق سے زیادہ عجیب فراق ہے
کہ اسکی مدت دراز ہے اور حصول وصل بسبب کوتاہی کے نہایت عجیب ہے کہ اس سے کم مدت کوئی چیز نہیں ہے۔

أَمَا تَعْلَمُ الرَّبَّ يَا هَرَقِي يَا أُمِّي بَعْضُهَا تَنَافَى أَوْ حَبِيدًا تَقَرَّبُ

ترجمہ کیا زمانہ میرے باب میں بھی ایسے غلطی نہیں کرتا کہ دشمن کو ایسے حال میں دیکھوں کہ اسے زمانہ نے مجھے دور
کر دیا ہو یا دوست کو مجھے قریب کر دیا ہو یعنی یہ تعجب ہے کہ کبھی ایسا ظہور میں نہیں آتا۔ اسکو زمانہ کی غلطی اسلئے کہا کہ
یہ دونوں امر کے خلاف طبع ہیں پس دیدہ و دانستہ تو وہ ایسا نہیں کر سکتا مگر براہ غلطی شاید ہو جاوے۔

وَبَلَدِهِ سَاسِي مَا أَقَلَّ تَأْيِيدُهُ عَشِيَّةً نَذَرْتُ فِي الْحَدِّ إِلَى وَعَرْبِ

شہر قی بتدر واحد الی وغرب خبران۔ واحد الی بفتح الیاء وضمها موضع بالشام وقيل جبل وغرب جبل والثانية التلث والتلث
ترجمہ کیا خوب تھا میرا سفر کثرت و تکرار تھا شام کو کہ میری جانب مشرق کوہ حد لے وغرب تھی ایام وصال اور اسکے
مواقع یاد کر کے تاسف کرتا ہے۔

عَشِيَّةً أَحَقُّ النَّاسِ بِمُحْفَوَةٍ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي تَجَنَّبُ

احقّ الی الخ الناس مسئلہ عتی ترجمہ وہ شام ایسی تھی کہ میرا وہاں سب سے زیادہ حال پوچھنے والا اور میری بڑی عزت
کرنے والا وہ شخص تھا جسکو میں نے چھوڑ دیا یعنی سیف الدولہ۔ اور دونوں راہوں میں سے عمدہ وہ راہ تھی جس سے میں گناہ
کرتا تھا۔ یعنی سیف الدولہ کی طرف کی راہ کو چھوڑ کر کا قور کی طرف آیا۔

وَكَمْ لَطَائِمِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تَخْبِرُكَ الْمَا نَوِيَّةً تَكْذِبُ

المانویہ قوم ینسون الی مانی زندیق مشہور کان بقول الخیر من النور والشمر من الظلمہ ترجمہ ای متنبی تاریکی شب کے
تجسّس بہت احسان ہیں کہ وہ خبر دیتے ہیں کہ قوم مانی جو ظلمت کو شہرت دیتے ہیں چھوٹے ہیں۔

وَقَالَ رَاٰى اِلٰهَ اَعْدَائِنَا عَلٰى عِلْمِهِمْ | وَرَاٰىكَ فِيْهِ ذُو الدَّلٰلِ الْاَلْحَسْبِ

ترجمہ تاریکی شب نے تجھ کو ہلکی دشمنوں سے جنگی طرف توجہ دے چایا اور تجھے اَلَمَاتاریکی میں معشوق طنائیرودہ نشین

وَيَوْمَ كَلَّمَكَ الْغَاسِقِيْنَ كَمَنْتَهُ | اَرَاَيْتَ فِيْهِ الشَّقَسْ اَيَّانَ تَعْرَبُ

ترجمہ اور بہت سے روزِ شمل عاشقوں کی رات کے دراز تھے کہ میں انہیں بخوف دشمنان چھپا رہا اُس روز میں آفتاب کو تاکتا رہا کہ کب غائب ہو گا تاکہ میں تمھاری طرف چل پڑوں۔

وَعَبَسَنِيْ اِلٰى اَدْنٰى اَعْرَاسِكَ | مِنَ اللَّيْلِ باقٍ بَيْنَ عَيْدَيْهِ كَوَكْبٍ

ترجمہ اور میری آنکھ طرف دونوں کانوں روشن دو گھوڑے کے لگی ہوئی تھی گویا اُس کی دونوں آنکھوں کے درمیان رات کا ایک ستارہ تھا گھوڑے کے کانوں کی طرف اس نے دیکھا تھا کہ گھوڑا اندھیرے میں دور سے عوڑی چیز کو دیکھ کر کان کھڑے کر لیتا ہے اور سوار کو ہوشیار کر دیتا ہے۔

لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ رِجْسِهِ فِيْ اِهْلَاكِهٖ | نَجِيْحِيْ عَلَى صَدْرِ رَجِيْبٍ وَتَذٰهُبُ

الایاب الجملہ الغیر المذبوغ ترجمہ گھوڑے کے جسم سے اُسکی کھال بُری ہوئی ہے۔ جب قدر کھال بُری ہوتی ہے اُسی قدر کھال قدم کشادہ ہوتا ہے کہ وہ بُری ہوئی کھال اُسکے کشادہ سینے پر آتی جاتی ہے۔

مَشَقَّتْ بِهٖ الظُّلُمَاءُ اَدْنٰى عَنَّا نَا | فَيُطْعَمُ وَاَرْجِيْهِ مِرَادًا فَيَلْعَبُ

ترجمہ اُس گھوڑے کے ذریعے سے میں اندھیرے کو چیر کر نکل گیا اُس گھوڑے کا یہ حال تھا کہ جب میں اُسکی بال گھنٹیاں تھا تو نشاط میں آکر کودنے لگتا تھا اور جب ڈھیلی چھوڑتا تھا تو کھیل کرنے لگتا تھا۔

وَاصْرَعْ اِنِّى الْوَحْشِ قَفِيْضٌ بِهٖ | وَاَنْزِلْ عَنْهُ مِثْلَهُ حِيْنَ اَرٰى كِبٰى

ترجمہ جس وحشی کے پیچھے اُسکو ڈالتا تھا اُسکو اُسکے ذریعے سے پچھا لیتا تھا۔ اور جب کہ میں بعدِ شکار کر نیلے اُسکی پشت سے اوترتا تھا تو وہ ایسا ہی بے تکان تازہ دم ہوتا تھا جیسا کہ جب میں اُسپر سوار ہوا تھا۔

وَمَا الْخَيْلُ اِلَّا كَالصِّدْقِ قَلِيْلَةٌ | وَاِنْ كُنْتُ فِيْ عَيْنٍ مِّنْ لَا يَحْجُرُ

ترجمہ نہیں ہیں گھوڑے مگر مثلِ دوست صادق کے کتر اگرچہ نا تجربہ کاری آنکھ میں کثیر معلوم ہوتے ہوں۔

اِذَا لَمْ تَنْشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنٍ بَشِيْرًا | وَاَعْضَاءُهَا فَاَلْحَسَنُ عِنْدَ مُغِيْبٍ

اشیاء جمع شئیہ وہی اللون ترجمہ جیکہ تو سوائے اُسکی خوبی رنگ اور اُسکے اعضا کے کوئی اور جو ہر نہ دیکھے تو حقیقت یہ ہے کہ گھوڑے کی خوبی کی تجھ کو شناخت نہیں ہے کیونکہ اُسکی عمدگی دوڑ و چال ہے نہ صرف رنگ و اعضا۔

لَئِيْ اَللّٰهُ ذِي الدُّنْيَا مَنَّا خَالِدٌ كَبِيْرٌ | فَكُلْ بَعِيْدَ الْمَرْمِمْ فِيْهَا مَعْدَبٌ

بحالہ المدح ترجمہ اس دنیا پر جو سوار کے تھوڑی دیر کے لئے فرو گاہ ہو خدا لعنت کرے کہ اُس میں نہ بہت عذاب دیا جاتا ہے۔

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُ فَصِيحَةً فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ

یہ شعر ہی ای لیت علمی ترجمہ سن کاش مجھ کو اس امر کی خبر ہو کہ کیا مجھ کو ایسی صورت بھی پیش آویگی کہ میں کوئی قصیدہ لکھوں اور انہیں زمانہ کے جو رکشا کوہ نہواور اُس پر اس بات خانہ نوں یعنی اتنا کہ تو زمانہ کے ظلم کے سبب یہہ نوبت نہیں آئی آگے کی خبر نہیں ہے۔

وَبِئْسَ مَا يَرْوِدُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلُهُ وَلَكِنْ قَلْبِي يَا بَنَةَ الْقَوْمِ قَلْبٌ

اقلہ فاعل یدو۔ و تو کہ یا بنہ القوم علی عادتہ العرب بنی طہون النساء۔ و ارادہ بانیتہ القوم کثرۃ اہلہا و عشیرتہا و انتہ الکلم ترجمہ اور مجھ پر مصائب دہر اس قدر ہیں کہ انکی کثر مصیبت مجھے شعر گوئی کو دور کرتی ہے لیکن میرا دل اسے بڑے جتنے کے بیٹی یا عمدہ لوگوں کے بیٹی بڑا مدبر اور جلیل جو ہے میں مصائب کو نہیں مانتا۔

وَإِنْ لَّمْ أَكُنْ نَسْمِي عَلَى فَكُنْ

سٹف علی قلبی ترجمہ یعنی میرے شعر گوئی کے باوجود مصائب لاحقہ کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ میں جید الحیلہ ہوں دوسرے یہ کہ کافر کے اخلاق ایسے ہیں کہ میں اُسکی مدح کا ارادہ کروں یا نہ کروں مضامین مجھ کو بتلاتے جاتے ہیں اور میں بے تلاش و فکر مضمون اُنکو بلا تکلف لکھتا جاتا ہوں۔

إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانُ أَهْلًا وَرَاءَهُ وَيَسْتَمُّ كَافُورًا فَمَا يَتَخَرَّبُ

ترجمہ جبکہ انسان اپنے گھنے کو چھپے چھوڑے اور کافور کا قصد کرے تو وہ غریب لوطن نہیں ہوتا کیونکہ کافور اقارب سے زیادہ خاطر داری کرتا ہے۔

فَتَقِي يَمْلَكَ أَلَا فَعَالٌ رَأْيًا وَحِكْمَةً وَنَادِرًا أَبْيَانٌ يَرْضَى وَيَقْضُبُ

ترجمہ کافور ایک جوان ہے جو اپنے افعال کو اسے حکمت و عجب سے پر کرتا ہے جبکہ خوشنود ہو یا ناراض دونوں حالوں میں عجیب الافعال ہے۔

إِذَا ضُيِّبَتْ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ لَقَدْ تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ

ترجمہ جبکہ اُسکی پھیلی لڑائی میں تلوار مارتی ہے تو تو اس بات کو ظاہر دیکھے گا کہ تلوار بد و پھیلی کا مٹی ہے۔ یعنی اُسکے ہاتھ کی تلوار ایسا گہرا شدید زخم لگاتی ہے کہ وہ حوصلہ شمشیر سے زیادہ ہوتا ہے پس صاف معلوم ہو جائے کہ یہ اُسکے ہاتھ کا اثر ہے نہ تلوار کا۔

فَزَيْدٌ عَطَا يَا هَلْ الْبَلْبَثُ كَثْرَةً وَتَلْبَثُ أَمْوَالُ السَّمَاءِ فَتَنْصُبُ

البلبث الملث ترجمہ اُسکی بخششیں جقدر دیر میں پہنچتی ہیں اتنے ہی زیادہ ہوتی ہیں اور باران کا تو یہہ حال ہی کہ جقدر دیر میں برساتا ہے اُسی قدر خشکی آجاتی ہے یعنی اُسکی عطائیں ابر سے زیادہ ہیں۔

أَبَا الْمَسْكِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ نَالٌ | فَإِنَّ أُغْنِي مُنْذُ حَيْنٍ وَتَشْرَبُ

ترجمہ ای ابو المسک کیا پیالہ میں ہے جسکو میں پیوں کیونکہ میں عرصہ سے گاربا ہوں اور تو اس سے مسرور ہو کر شراب پی رہا ہے یعنی میں عرصہ سے تیری مہج سرائ کر رہا ہوں تو اسکو شکر خوش ہوتا ہوا ہر اسکا صلہ دینا چاہئے۔

وَهَبْتَ عَلَيَّ مِقْدَارَ كَفِّي رَمَانًا | وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَيْفِكَ تَطْلُبُ

ترجمہ تو نے مجھکو بقدر دونوں ہاتھ ہمارے زمانہ کے دیا اور میری جی بقدر تیرے دونوں ہاتھ کے مانگتا ہوں یعنی بہت زیادہ

إِذَا الْمُنْتَظَرُ بِي صَيْعَةٌ أَوْ لَآيَةٌ | جُودُكَ يَكْسُوْنِي وَشَعْلُكَ يَسْلُبُ

النوط التعلیق۔ والضمیۃ البلدۃ والقریۃ ترجمہ جب تک تو میرے متعلق کوئی کانوں میں یا حکومت کسی ملک کے کمرے کا تو تیری بخشش مجھکو پوشش بخشے گی اور تھوڑی سی مجھے تیری بے پروائی مجھے اسکو چھین لے گی یعنی میں فقیر رہ جاؤں گا۔

بِهَاجِكُ فِي ذَا الْعِيدِ كُلِّ جِيدٍ | حِذَائِي وَأَنْبِيَّ مَنْ أَحَبَّ وَأَنْدَبُ

ترجمہ اس عید میں ہر شخص اپنے دوست کے ساتھ میرے سامنے خوشدلی کرتا ہوا اور میں بسبب بعد وطن اپنے محبوب پر گریہ و نزاری کرتا ہوں۔

أَخْتَنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ | وَأَيُّنُ مِنَ الْمُسْتَنَاقِ عَنَّا مَغْرِبُ

غناء مغرب علی الوصف والاضافۃ لقیال ہو من قولہم غریب فی البلاد اذا بعدوا ذہب من وصف فعلی الاتباع ومن هنا فہو من بابا المسجد الجامع ترجمہ میں اپنے کنبے کا مشتاق اور اُن کے دیدار کا خواہشمند ہوں مگر کیا کیجے کہاں مشتاق احباب اور کہاں غنا دور جانے والا۔

فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمَسْكِ أَوْ هُمُ | فَإِنَّكَ أَحْلَى فِي فَوَادِي وَأَعْدَبُ

ترجمہ سو اگر کا فور اور قارب جمع نہیں ہو سکتے تو تو بیشک میرے دل میں اُن سے شیریں اور نریدار ہے تیری پاس رہنا مجھکو اُن سے زیادہ پسند ہے۔

كُلُّ أَمْرٍ يُؤَلَّى الْجَمِيلَ مُحِبُّ | وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبُ

ترجمہ کیونکہ جو شخص عطا فرماوے محبوب ہوا اور جو مکان عزت بخشے سو وہ اچھا ہو۔ سو یہ دونوں باتیں میری پاس چل ہیں۔

يُرِيدُ بِكَ الْحَسَادُ مَا أَلَلَهُ دَائِعُ | وَسَمَرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَدْبُ

المذرب بالمحد و ترجمہ تیرے حاسد تیرے لئے وہ چیر چاہتے ہیں جسکو خداوند تعالیٰ اور تیرے گندم گون نیزے اور شیشہ برائے تجھے دفع کرنے والے ہیں یعنی وہ تیرا تنزل چاہتے ہیں۔ اور یہ انکی مراد ہرگز حاصل نہوگی۔

وَدُونَ الدَّرَى يَبْغُونَ مَا لَوْ تَخَلَّوْا | إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشَتْ وَالْطِفْلُ الشَّيْبُ

ترجمہ اور انکی خواہش سے ورے وہ چیز یعنی موت ہے کہ اگر بالفرض وہ اُس سے نجات پا کر بڑھاپے تلک پہنچ جاوین تو تو یا مرد زندہ رہے گا اور انکا بچہ بھی بسبب شدت مصائب کے بوڑھا ہو جاوے گا مگر اُنکے بوڑھے ہونے کی نوبت نہیں پہنچے بلکہ پہلے ہی قتل کئے جاویں گے۔

اِذَا طَلَبُوا جَدَّ وَآلَكَ اَعْطَوْا وَاحْكُمُوْا | وَاِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِيْ فِيْكَ جَسَدًا

ترجمہ اگر تیرے خدادتیری عطا طلب کریں تو وہ دے جائیں اور اشیائے مرغوبہ کی پسند میں اُنکو اختیار دیا جاوے گا اور اُنکو سونہ مانگی مراد بخشی جاوے گا اور اگر تیری بزرگی مانگیں تو وہ ناکام کئے جاوین کیونکہ یہ ممتنع الاعطایہ ہے۔

وَلَوْ جَاَزَ اَنْ يَّجُوْا اَعْلَاكَ وَهَبْتُمَا | وَلٰكِنْ مِنْ اَلْاَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُؤْتٰى

ترجمہ اور اگر یہ امر جائز ہوتا کہ حاسد تیرے بلندی رتبہ کے لیوین تو تو اُنکو وہ دے دالتا مگر بعض چیزیں قابل سہ نہیں ہوتیں مثل شرف و فضل کے۔

وَاطْلَمُ اَهْلُ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا | لِمَنْ بَاتَ فِيْ نَعْمَائِهِ يَتَّقَابُ

ترجمہ مجمل اہل ظلم پر ظالم وہ ہے کہ وہ اپنے منعم پر جسکی نعمتوں میں لت پت ہو رہا ہے حسد کرے۔

وَاَنْتَ الَّذِيْ رِيَّيْتَ ذَا الْمُلْكِ مُرَضًّا | وَلَيْسَ لَهُ اَمٌّ هٰذَاكَ وَلَا اَبٌ

صاحب مصر کی غور و مال لڑکا چھوڑ کر مر گیا تھا اور اُسکے آزاد غلام کا غور نام نے اُس کی پرورش اور ملک کی حفاظت کی تھی اسلئے کہتا ہے ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تو نے مالک ملک کی بجاالت شیر خوار گے پرورش کی اور اُسکے دیان نہ مان تھی اور نہ باپ

وَكُنْتُ لَهُ لَيْتَ الْعَرَبِيْنَ لِشَبْلٍ | وَمَا لَكَ اِلَّا اِلْهَدُّ وَاِنِّيْ خَلْبٌ

العربین الاجتہ۔ والہند والی منوبالی الہند ترجمہ تو اُسکا ایسا محافظ ہو گیا جیسا بن کا شیر اپنے بچہ کا محافظ ہوتا ہوا دیکھا پنجہ شیر تیرا بچہ صرف شیر ہندی ہے جس سے تو دشمنوں کو قتل کرتا ہے۔

لَقَدْ اَتَقْنَا عَذْلًا بِنَفْسٍ كَرِيْمَةٍ | اِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَا مِنْ الْعَارِ تَهْرِبُ

ترجمہ تو نے اُسکی طرف سے نیر و نسے ملاقات کی ایسی شریف نفس کے ساتھ جو لڑائی میں عار فر سے موت کو پسند کرتا ہے۔

وَقَدْ يَلُزُّكَ النَّفْسَ الَّتِيْ لَا تَهَابُ | وَيَحْتَزُّمُ النَّفْسَ الَّتِيْ تَتَّهِبُ

ترجمہ اور موت کبھی اُس جان کو سالم چھوڑتی ہے جو اُس سے نہیں ڈرتی اور اُس جان کو ہلاک کرتی ہے جو موت ڈرتی ہے

وَمَا عَدِمَ اِلَّا قَوْلَكَ بَا سَاءَ سَلَاةٌ | وَلٰكِنْ مَنْ لَّا قُوَا اَشَدُّ وَانْجَبُ

ترجمہ اور جو دشمن تجھے لڑائی میں مقابل ہو اُنھوں نے رعب و سختی کو کم نہیں کیا بلکہ وہ لوگ بھی بارے جفاکش تھے مگر وہ جس سے مقابل ہوئے یعنی تو اور تیرے لشکر اُن سے زیادہ جفاکش اور نجیب تھا۔

تَنَاهَمُوْا بَرَقَ الْبَيْضِ فِي الْبَيْضِ | عَلٰى لَهْمٍ وَبَرَقَ الْبَيْضِ فِي الْبَيْضِ خَلْبُ

ایسی ہی کہ جسم بیض و بوالسیف الصقل والبض بالفتح جمع بقیۃ و ہوا خوذ۔ ترجمہ مدوح نے دشمنوں کو ایسے حال میں پس پائی کہ برق شمشیر ہائے صقلداران کی خود دوزن میں پئے تھے اور برق خود دوزن کی تلواروں میں بی باران۔ برق خلب وہ ہے جو چمکے اور مینہ نہ برساوے اور صادق وہ کہ اُسکے بعد مینہ برے ہو کہ تلواریں خود کو کاٹ کر خون بہاتی تھیں اس لئے انکو صادق کہا اور خود چمکتے تھے اور بارش نہیں لاتے تھے اس لئے انکو خلب کہا۔

سَلَّاتُ دَسْبُوْفاً عَلَیْكَ كَلَّ حَاطِبٌ عَلَیْ كُلِّ عَوْدٍ كَيْفَ يَدْعُوْا وَ يَخْطُبُ

ترجمہ تو نے دشمنوں پر ایسی تلواریں چھینیں جنہوں نے ہر خطیب کو ہر منبر پر یہہ سکھا دیا کہ کس طرح دعا کرے اور خطبہ پڑھے یعنی تو نے ملک بزرگ شمشیر فتح کئے تو سب لوگ بر غبت یا بخوف تیرا خطبہ اور تیری دعا پڑھنے لگے۔

وَيُعْنِيْكَ عَمَّا يَنْسُوبُ النَّاسُ اِنَّكَ اِلَيْكَ تَنْتَاهِي الْمَكْرَمَاتُ وَ تَنْسُوبُ

ترجمہ اور لوگ جو اپنی نسبت اپنے اپنے قبیلہ کی طرف کرتے ہیں تجکو اس نسبت سے اس امر نے بے پردا کر دیا کہ تو تمام حسنات کا منتہی ہوا اور وہ خود تیری طرف نسبت کیجاتے ہیں پس تجکو کسی کی طرف منسوب ہونے کی کیا حاجت ہے حق یہ کہ ایک غلام حبشی بے اصل و نسب کے اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی فَلْيَلِدْ دِرْهَمٌ لِّلْمَدْرَةِ۔

وَأَيُّ قَبِيْلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ مُحَمَّدٌ بَنُ عَبْدِ نَنْانٍ فِدَاكَ وَيَعْرَبُ

ترجمہ اور کونسا قبیلہ کہ اُسکا رتبہ تیرے انتساب کا مستحق ہو کیونکہ تو سب سے عظیم القدر ہے یہاں تک کہ معز بن عدنان و یعرب بن قحطان جو عرب کے اجداد ہیں تیرے قربان ہیں۔ یہ تحفہ خاصے مجھے ملے بھی ہو سکتا ہے یہی اُسکا رتبہ تجکو ملے گا اور سبک سمجھے۔

وَمَا طَرَفِيْ لِمَا رَأَيْتُكَ بَدْعًا لَّقَدْ كُنْتُ اَمْرًا جَوَانًا اَرَاكَ فَاطْرَبُ

ترجمہ اور جبکہ میں نے تجکو دیکھا تو میرا خوش ہونا انوکھی اور نئی بات نہیں ہے کیونکہ مجھے پہلے سے امید تھی کہ میں تجکو دیکھ لوں گا۔ اور خوش ہوں گا یہ کاقول بطور تکرار ہو گیا اُسکو بندر بنایا ہے۔ متنبی کا فور کی تعریف میں اکثر صنعت توجیہ بہتعالیٰ

وَتَعَدُّ لِيْ فِيْكَ الْقَوَائِيْ وَهَيْئَتِيْ كَارَتِيْ يَدْخُلُ قَبْلَ مَدْحِكَ هَلْبُ

ترجمہ تیرے معاملہ میں اشعار اور میری ہمت تجکو ملاست کرتے ہیں کہ مدوح کے سوا اور کوئی تو نے کیوں تعریف کی گویا میں تیری مدح سے پہلے اور لوگوں کی مدح کرنے کا نگار ہوں اور تاب ہو کر آیا ہوں۔

وَلَكِنَّكَ طَالَ الطَّرِيْقُ وَ لَسْمُ الزَّلِّ اَفْتَشُّ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيَهْبُ

ترجمہ مگر کیا کجی کہ مسافت مجھ میں اور تمہیں دیر نہ تھی۔ اور میں ہمیشہ اشعار و قصائد مدحیہ کی تلاش کیا جاتا تھا اور وہ لوٹی جاتی تھیں۔ یعنی میرے قدر دان ہمیشہ میرے کلام کے متلاشی رہتے تھے اور اُس کو لوٹ لیتے تھے اس لئے میں تیری خدمت میں بمشکل پہنچ سکا۔

وَعَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْعَرَبِ مَغْرِبٌ

فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ

ترجمہ سومیر کلام شرق میں وہاں تک گیا کہ مشرق ختم ہو گئی اور غرب میں وہاں تک گیا کہ مغرب ختم ہو گئی۔

جَدَّارٌ مُعَلًى أَوْ حَبَاءٌ مُطَبَّبٌ

إِذَا قُلْتُمْ لَكُمْ يَمِينٌ مِنْ وَصُولِهِ

ترجمہ جب میں شکر کرتا ہوں تو اسکو کانوں تک پہنچے کو نہ بلند دیوار روکتی ہے اور نہ طناب کشیدہ خمیہ لینے میرا کلام اہل شہر اور اہل دشت کو برابر پہنچتا ہے سجان المدگو یا بلبل ہزار داستان بول رہا ہے۔

وقال يرحمه ولم يلقه بعد

فَيَحْفَى بِتَبْيِيضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ

مُنَى كُنْ لِىَ أَنَّ الشَّبَابَ خَضَابٌ

المنى جمع غنیمۃ۔ والقرون القوالب ترجمہ مجلو آرزو میں اس امر کی تھیں کہ سفیدی بالوں کی بمنزلہ خضاب کے ہے یعنی بالوں کی سیاہی کو چھپا دیتی ہے سو سبب سفید ہونے سر کے پیوں کر رنگ جوانی یعنی بالوں کی سیاہی چھپ جائیگی۔
شبابہ یہ کہ میں ہمیشہ آرزو مند میری تھا کہ وہ باعث اعتبار و عظمت لوگوں کے نزدیک ہے۔

وَفَخْرُوْا ذَاكَ الْخُرْعَانِىَّ صَابٌ

لِيَا لِيْ عِنْدَ الْبَيْضِ قُوْدَانِىْ فَنَتْنُ

ترجمہ میری کی آرزو میں اُن راتوں میں کرتا تھا کہ میرے سر کی دونوں پٹیاں گوری عورتوں کے نزدیک فتنہ و باعث فساد تھیں سبب سیاہی اور خوبصورتی کے اور میرے وصال پر وہ فخر کرتی تھیں اور میرے نزدیک وہ سیاہی و حسن سبب میری عفت و تقویٰ کے عیب تھیں۔

وَأَدْعُوا بِمَا اشْكُوْهُ حِينَ أَجَابَ

فَكَيْفَ أَذْمُ إِلَيْكُمْ مَا كُنْتُمْ أَنْتُمْ لِيْ

ترجمہ سو آج کیونکر میں اُس چیز کا شکوہ کروں جبکہ میں چاہتا تھا یعنی پیرے کا اور کیونکہ میں دعا مانگتا تھا اُس چیز کی کہ جب وہ دعا قبول کیجاوے تو میں اُس کا شکوہ کرنے لگوں یعنی جب میری میری دعا سُن لی ہو تو اُس کا شکوہ کیجاوے۔

كَمَا أَجَابَ عَنْ لَوْنِ الْهَارِ صَبَابٌ

جَلَى الْلَوْنُ عَنْ هَذِهِ الْمَسَلِكِ

انجواب انکشف۔ والضباب ما يصعد من الارض الى السماء مثل الدخان الواحد ضبابہ ترجمہ رنگ سیاہ بالوں کا سبب سفیدی سو کے جسے مجھ کو ہر راہ خیر کی ہدایت کی جاتا رہا جیسا کہ روشنی روز سے کھر جاتے رہے۔

وَلَوْ أَنَّ مَافِيْ أَوْجِهِهِ مِنْهُ حِرَابٌ

وَفِيْ الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشْتَبِىْ بِشَيْبِهِ

اعراب جمع حر بہ وہی اتھرت من الریح مجلہا الراجل و دون الفارس ترجمہ اور میرے جسم میں ایک نفس ہے جو جسم کے پیرے سے پیر وضعیف نہیں ہوتا اگرچہ مونہ کے سفید بال برچی ہو جاوے یعنی تکلیف دہی میں۔

وَنَابِ إِذَا الْكَوْبَقُ فِي الْفَمِ نَابٌ

لَهَا ظَفَرَانِ كُلُّ ظَفَرٍ أَعْدَلُ

اعدہ فی موضع جزم جواب الشرط - واقتار سیویہ فی المضاعف الرفع فی موضع اجزء ترجمہ میرے نفس کے ایسے ناخن ہیں کہ اگر یہ ناخن موجود نہ ہو جاوین تو میں ان کو طیار رکھتا ہوں اور اُس کے دانت ہیں جبکہ سونہ میں دانت نہیں یعنی میری ہمت باوجود پیری قوی ہے۔

بُخَيْرٌ مِّنِّي اللَّهُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا وَأَبْلَغُ أَقْصَى الْعُمُرِ وَهِيَ كَعَابُ

الکعب بفتح الکاف الجار تہ صین یبدوالندی لہا للنعو ترجمہ سوائے میرے نفس کے زمانہ جس چیز کو چاہیے بدلے مگر نفس کو نہیں بدل سکتا اور میں نہایت عمر کو پہنچونگا ایسے حال میں کہ وہ جوان ہوگا۔

وَأَلَى لُجْجُمُ يَهْتَدِي رِبِّي صَبَحَتِي إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ الْجُودِ سَبَابُ

ترجمہ جب شب تاریک میں جبین تارے پوشیدہ ہوں تو بیشک میں اپنے ہمراہیوں کی رہنمائی کے لئے ہنسر نہ ستار کیے ہوں یعنی میں راہیوں کو خوب جانتا ہوں سفر پیشہ ہوں۔

غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفْرِئُنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابُ

ترجمہ میں اوطان سے بے پروا ہوں جس شہر کو چھوڑ کر اُس سے سفر کرتا ہوں تو پھر اُس شہر کی طرف واپسی مجھ کو بلا نہیں سکتے۔

وَعَنْ دُمَلَانَ الْعَيْسِلِ سَاحَتِي وَإِلَّا فَنِي أَكْوَارِ هِنِ عُقَابُ

الذلمان ضرب من السیر ترجمہ اور میں بے پروا ہوں رفتار شترانے سوا کردہ مجھے سہل انگاری کریں اور میرے جاوین تو میں انیسر سوار ہو جاتا ہوں اور اگر میسر نہ آوین تو اُنکے پالان میں عقاب پرندہ ہے جو سواری کا محتاج نہیں یعنی میں پیادہ چل پڑتا ہوں۔

وَأَهْدَى فَلَا أَبْدَى إِلَى الْمَاءِ حَاجَةٌ وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْلَلَاتِ لُحَابُ

اليعللات النوق التي يعمل عليها في الاسفار - وعقاب الشمس ما تبدل منها في شدة الحرارة مثل الخيط ترجمہ اور میں اسوقت کہ اونیو نیپر سبب شدت گرمی کے آفتاب کی کرنیں مثل دھاگوں کے نظر آنے لگتی ہیں تشنہ ہوتا ہوں مگر پانی نہیں مانگتا یعنی صابر ہوں۔

وَلِلشَّمْسِ مَنِيَّ مَوْضِعٌ لَا يَسَالُهُ نَدَى يَحْوُلُ وَلَا يُغْضِي إِلَيْكَ شَبَابُ

ترجمہ اور بید کی حفاظت کے لئے میرے جسم میں ایسی جگہ ہے جس کو میرا ہنشین دریافت نہیں کر سکتا اور وہاں تلک شراب کا اثر بھی نہیں پہنچ سکتا باوجودیکہ وہ تمام بدنیں سرایت کر جاتا ہے۔ اپنی رازداری کی تعریف کرتا ہے۔

وَلِلْكَوْدِ مَنِيَّ سَاعَةٌ تَشْرَبُنَا فَلَا إِلَى غَيْرِ الْفَقَاءِ نَجَابُ

انحو و الجار تہ الناعمة - و نجاب تقطع ترجمہ زن تو جوان نازک اندام کے لئے میرے پاس صرف ایک ساعت ہی پھر ہمیں خنجل حائل ہوتا ہے جو جدائی کی طرف قطع کیا جاتا ہے۔ یعنی میں عیش میں منہمک نہیں ہوں۔

وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غَرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ يُعْرِضُ قَلْبُ نَفْسِهِ فَيَصَابُ

الغرة الاغتر ترجمہ اور عشق نہیں ہے مگر ناپ تجربہ کار سے اور طمع وصل دل اپنا پاپ کو ان بلاؤں کے روبرو پیش کرتا ہے سو وہ مصیبت پہنچایا جاتا ہے۔

وَعَيِّرْ مُؤَادِي لِّلْغَوَايِ رَاسِيَةً وَغَيِّرْ بِنَانِي لِّلرَّحَايِ كَابُ

الرمیۃ ہی الطریقۃ الی ترمی۔ اور الخاخ بانجا المعجمۃ جمع رخ۔ وروی الزجاج بالزاء المعجمۃ ویکمین جمع زجاجة ترجمہ میسر دل کی سوا اور دل زنان جمیلہ کے شکار ہیں اور میری انگلیوں کے سوا اور انگلیاں مہرہ شطرنج کے جگانام رخ سے یا یاشیشہ ہائے شراب کی سواریاں ہیں اور میں اُسے محترم ہوں۔

لَزَكْنًا رَاطِرًا فِی الْفَنَائِ كُلِّ شَهْوَةٍ فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بَيْهَتٌ رَّعَابُ

اللعاب الملامتہ ترجمہ ہے سبب شوق اطراف تیز دسکے ہر خواہش کو چھوڑ دیا سواب ہماری دل لگی نہیں مگر نیزہ کھینچ کر

نَهَرٌ فَهُ لِّلطَّعْنِ فَوْقَ خَوَازِرِ قَدْ انْقَصَفَتْ فِیْهِنَّ مِنْهُ كِعَابُ

خوار بانجا المعجم کا ہنا اصحابا المعز من البحر احات وروی الواحدی واور وقال خیل غلاما سائ و الکعباب ہی النواشر فی اطراف الاناسیب ترجمہ ہم نیزہ کو مارنے کے لئے گماتے ہیں گھوڑوں پر جو زخموں کی کثرت سے گویا سن ہو گئے ہیں یا گھوڑوں پر جو طیار اور سخت مزاج ہیں جنکے بدن میں نیزہ کی گرہیں ٹوٹ گئی ہیں۔

اَعَزُّ مَكَانٍ فِی الدُّنْيَا سَمٌّ سَابِغٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِی الزَّمَانِ كِتَابُ

الدنیا جمع الدنیا۔ والسابغ من انجیل الشدید البحر فی فکاہ السبغ فی جریدہ ترجمہ دنیا میں عمدہ مکان تیز رونم رفتار گھوڑوں کا زمین ہے چہر سوار ہو کر دفع کرو بات و طلب مرغوبات آسانی ہو سکتے ہیں اور عمدہ ہنشین زمانہ میں کتاب ہو جس طرح طرح کے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

وَبَحْرٌ اَبْوَالُ الْمَسْلُوكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرٍ خَزَرَةٌ وَعُجَابُ

وروی بحر البحر عطا علی جلیس۔ واخلصم الکیث المار۔ والخر تر کب المار وعباب البحر شدتہ وقوتہ ترجمہ ابوالمسک دریائے کثیر المار ہے یا خبر جلیس ابوالمسک دریائے موج ہے کہ اُسکو ہر دریا پر موجی وقوت حاصل ہے۔

بِحَاوِرٍ قَدْ رَامَ الدَّجْرَ حَتَّى كَانَهُ بِأَحْسَنِ مَا يَنْتَنِي عَلَيْكَ يُعَابُ

ترجمہ مدوح مدح کے اندازہ سے بڑھ گیا یہاں تک کہ جو عمدہ تعریف اُسکی کی جاتی ہے وہ اُس سے ایسی کمتر ہوتی ہے کہ گویا اُسپر عیب لگایا جاتا ہے۔

وَقَالَهُ اَلْاَعْدَاءُ لَمْ عَنَوَالَهُ كَمَا عَالَمَتْ بِيضُ السُّبُوفِ رِقَابُ

عنوا خضوعا وذلوا ترجمہ اول دشمنوں نے اُس سے مقابلہ کیا پھر بدرجہ لاچار می اُسکے مطیع ہو گئے جیسا کہ دین

حیقلد انزلوار کا مقابلہ کرتے ہیں اور آخر کو اُس سے مغلوب ہو جاتے ہیں۔

وَكَذَلِكَ مَا تَلَقَّىٰ آدَمُ الْإِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِيْكَ بِذَلِكَ

الا الحمدیر تشنارہ مقدم والتقدیر اذا لم یصلن الا بدان الالحمدیر فلما قدم المستثنیٰ انصبہ ترجمہ اور اکثر ابو المک کو اپنی جان خرچ کر نیوالا یعنی بیباکی سے لڑنے والا تو اسوقت دیکھے گا کہ جب بدو کو کثیر سے نہ بچا سکیں مگر لوہا۔ یعنی مدوح اسوقت بھی بیب نہایت شجاعت کے زہ نہیں پہنتا۔

وَاَوْسَعُ مَا تَلَقَّاهُ صَدْرًا وَخَلْفًا رَّامًا وَطَعْنُ وَالْأَمَامَ ضَرْبًا

رامہ صدر رایتہ رامہ ترجمہ اور اسکو زیادہ کشادہ سینہ تو اسوقت پائے گا کہ اسکے پیچھے دشمنوں کی تیر اندازی اور تیرہ باز ہو اور اسکے آگے شمشیر زنی سغرض در صورت احاطہ دشمن وہ بہت خوش رہتا ہے۔

وَأَنْفَعُ مَا تَلَقَّاهُ حَكْمًا إِذَا قَضَىٰ قَضَاءً مَّلُوكُ الْأَرْضِ مِنْهُ خَضَابٌ

ترجمہ اور اسکا حکم اسوقت زیادہ جاری ہوتا ہے کہ جب وہ ایسا فیصلہ کرے کہ بادشاہان روئے زمین اُس سے ناراض ہوں یعنی اسوقت بھی اُسکے حکم کو کوئی روک نہیں سکتا اور فوراً جاری ہوتا ہے اور وقتوں کا تو کیا ذکر ہے۔

يَقْوُورُ إِلَيْهِ طَاعَةُ النَّاسِ فَضْلًا وَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَا نَائِلٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ مدوح کا فضل اور اُس کی عظمت لوگوں کی تابعداری کو اپنی طرف کھینچ لاتے ہیں اگرچہ اُس تابعداری کو اُسکی بخشش اور عذاب نہ کھینچ لائیں یعنی اگر اُسکی بخشش اور عذاب کا خوف ورجا دشمنوں کو مطیع کرے تو اُسکا فضل بطبع کر دیتا ہے

أَبَا أَسَدٍ أَرِيَّ رَحْمَةً رُّوحٌ ضَيِّعٌ وَكَمُ أَسَدٍ أَرِيَّ رَحْمَةً كَلْبٌ

ترجمہ امی وہ شیر کہ جسکے جسم میں شیر کی روح ہے یعنی واقعی شیر ہے اور بہت سے شیر تو ایسے ہوتے ہیں کہ انکی روئین کتوں کی سی روئین ہوتی ہیں۔

وَيَا أَخِذْ أَمِنْ دَهْرٍ حَقٌّ نَفْسُهُ وَمَنْ لَكَ يَعْطَىٰ حَقُّهُ وَيُهَابُ

ترجمہ اور اے وہ شخص کہ اپنے زمانہ سے اپنا حق پورا لیتا ہے اور جو شخص شجاعت و سخاوت میں تجسا ہو گا اسکا حق برابر دیا جاتا ہے اور اسکا خوف کیا جاتا ہے۔ دونوں نداءوں کا جواب الگ شعر میں ہے۔

لَنَا عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلْطَأُ وَقَدْ قُلَّ اعْتَابُ وَطَالَ عِتَابُ

یلطع بحدہ وہی طلعہ ترجمہ ہمارا اس زمانہ کے پاس ایک حق ہو جسکی ادا کا وہ انکار کرتا ہے اور اُسکی حرف سے ہمارے عتاب کا دور کرنا کمتر ہے اور عتاب دراز یعنی اُسکو ہمارے راضی کرنے کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

وَقَدْ خُذْتُ الْإِيَّاهُ عِنْدَ كَيْفِيَّةٍ وَتَنْعَمُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ

الشیئۃ العادۃ۔ والیبابا بخراب لندی لیس بہ احد ترجمہ اور زمانہ تیرے خوف سے تیرے پاس اپنی عادت ہو روجا

کے بدلہ دیتا ہے اور غفلو موٹکی اوقات غیر آباد و آباد ہو جاتے ہیں پس کیا عجب یہ کہ تیری توجہ سہو ہماری اوقات بھی اچھی ہو جاوین۔

وَلَا مَلَكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمَلِكُ فَضْلُهُ كَأَنَّكَ فَضْلٌ فِيهِ وَهُوَ قِرَابٌ

القرباب للسیف والمسلمین ہوا غنائم کیونکہ فیہ ترجمہ اور نہیں کوئی بادشاہ مگر تو اور سلطنت تو ایک امر زائد ہے یعنی تو ہر حالت میں لیاقت شاہی رکھتا ہو گویا تو زمانہ میں بمنزلہ تلوار ہو اور وہ غلاف شمشیر یعنی مقصود تو یہی ہے۔

أَلَا أُرِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْبًا قَرِيبًا وَإِنْ كَانَ قَرِيبًا بِالْبُعَادِ يُشَابُ

الشو ب الخلط ترجمہ میں اپنے لئے تیرے قرب میں چشم خنک دیکھتا ہوں اگرچہ وہ قرب دوری وطن و اجناس و مخلوط ہے۔

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تَرْفَعُ الْحُجُبَ بَيْنَنَا وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابٌ

ترجمہ اور کیا یہ بات مجھ کو مفید ہے کہ حجاب مجھ میں اور تجھ میں دور کئے جاوین یعنی مجھ کو ملاقات کا اذن عام ہو جاوے اور اس چیز سے دے جسکی میں تجھے آرزو کرتا ہوں حجاب رہیں اس حاصل تقاضا عطا کرتا ہوں یا خواہش حکومت۔

أَقِلْ سَكْرَهُ بَعِي حُبِّ مَا خَفَّ عَنْكَ وَأَسْكَنْتَ كَيْسًا لَا يَكُونُ جَوَابُ

اتصیب حب لانه مفعول کہ ترجمہ میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں بسبب دوست رکھنے تمہارے شریف کے اور خاموش رہتا ہوں اور کچھ نہیں کہتا تاکہ تم کو جواب دینے کی تکلیف نہ ہو۔

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ طَائِفٌ سَكُونٌ بَيَانٌ عِنْدَ هَاوٍ وَخَطَابُ

ترجمہ اور میرے جی میں بہت سی حاجتیں اور تجھ میں غایت درجہ کے ایسے خواہش کے سیر خاموش رہنا اس کے روبروی بیان و خطاب ہے اب سمجھ کر میری حاجت براری کرنی چاہئے۔

وَمَا أَنَا بِالْبَارِعِي عَلَى الْحُبِّ رَشْوَةٌ ضَعِيفٌ هَوَى يَبْغِي عَلَيْكَ ثَوَابُ

الرشوۃ بضم الراء وکسر با و ہوا یؤخذ علی حکم معین ترجمہ پھر اپنے کلام سابق کی اصلاح کے لئے کہتا ہے کہ میں محدودی دوستی پر رشوۃ نہیں چاہتا ہوں کیونکہ وہ محبت ضعیف ہے جس پر ثواب کی خواہش کیجاوے۔

وَمَا لَشَيْءٍ إِلَّا أَنْ أَدِلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتَنِي هُوَ الْكَاصِوَابُ

ترجمہ اور یہ جو میں طالب عطا ہوں اس کے میل راہ نہیں مگر ملامت گرو کا ذلیل کرنا کہ میری راہ تیرے دوست رکھنے میں راہ پر ہے۔

وَأَكْبَرُ قَوْمًا حَالَفُونِي فَتَسْكَنُوا وَعَزَيْتَ أُنِّي قَدْ ظَفَرْتُ وَحَابُوا

ترجمہ اور یہ کہ قبل اُن میں اُن گرو گون کو جو میرے خلاف بجانب مشرق گئے اور میں بجانب مغرب کہ میں بیشک کامیاب ہوا اور وہ ناکامیاب۔

جَرَى الْخَلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْتَ وَلَعَلَّ وَأَنَّكَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذُنَابُ

ترجمہ لوگوں میں اختلاف پھیل گیا مگر تیرے معاملہ میں کہ تو کیا ہے و بیشک تو شیر ہے اور اور بادشاہ بھی تو شیر کی طرح اتفاق ہے

وَأَنْتَ إِنْ قُوَيْسَتْ حَكْفَ قَارِيٍّ ذِكَابًا فَلَمْ يُخْطِ فَقَالَ دُبَابٌ

ترجمہ اور اس پر بھی اتفاق ہے کہ اگر تو اور بادشاہوں سے قیاس کیا جاوے اور تو شیر اور وہ بھی شیر کے شر اس کے جاوین اور پرستنے والا ذیاب کو ذیاب یعنی کس پر چڑھتی تو وہ خطا پر نہوگا کیونکہ واقعی تو بنسیر شیر ہے اور وہ بجائے کس شیر۔

وَأَنْ مَدَّ يَحْيَى النَّاسِ حَقَّ وَبَاطِلٌ وَمَدَّ حَاكُ حَقٍّ لَيْسَ فِيهِ كَذَابٌ

کذاب مصدر کا کذب۔ ترجمہ اور اس امر پر اتفاق ہے کہ اور لوگوں کی تعریف بھی جی ہوتی ہے اور جھوٹی بھی اور تیری مدح بالکل جی ہے جہیں جھوٹ کی آمیزش نہیں ہے۔

إِذَا نِلْتَ مِنْكَ الْكُوَّةَ فَمَا لَ هَيْئٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الذُّبَابِ تَرَابٌ

ترجمہ جب تیری محبت مجھ کو حاصل ہوئی تو مال بے حقیقت ہے اور جو چیز سوائے محبت کے مٹی پر یعنی زمین پر ہے وہ آخر کو مٹی ہو جائیگی کمالت فی بعض قصائد ی عشر بالصبا تہ فاقد السلوان فاعلمها البقار وکل شئی فانی۔

وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَصَحَابٌ

ترجمہ اگر تو نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا مگر ایسا سفر پیشہ کہ اس کے لئے ہر روز ایک نیا شہر ہے اور نئے یار یعنی تیری بہ عنایات نے مجھ کو پائیدار بنا دیا۔

وَلَكِنَّكَ اللَّهُ نَبِيٌّ أَرَى حَبِيبَةً فَمَا سَعَيْكَ رَحِيًّا إِلَّا إِلَيْكَ رِيَابٌ

ترجمہ و لیکن تو میرے حق میں ساری پیاری دنیا ہے سو نہیں تجھے مگر تیری طرف رجوع یعنی جہاں جاتا ہوں تو تیری طرف جاتا ہوں تیری عملداری سب طرف ہے۔ وقال فی صباہ ووقی رائی جردا مقتولاً

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرُذُ الْمُسْتَعِيرُ أَسِيرَ الْمَنِيَا صَرِيحَ الْعَطَبِ

اجز ذالکر من الفار۔ والمستغیر من طلب الفارة علی مافی البیت ترجمہ بیشک غار تگرچہ یا موتو نکا قیدی اور بلکی کا بچھاڑا ہوا ہو گیا یعنی مار گیا۔

رَأَاهُ الْكِنَانِيُّ وَالْعَامِرِيُّ وَنَدَاهُ لِلَّهِ جَاهٍ فَعَلَ الْعُتْبُ

تلاہ صرعاہ ترجمہ ایک نبی کنا تھا ایک نبی عامر کے شخص نے اس کے تیر مارا اور اسکو مونہ کے بل مثل فعل عربی بچھاڑا

كَتَلَا الرَّجُلَيْنِ اتَّلَا قَتْلَهُ فَأَيُّكُمْ أَعْلَى حَرِّ السَّلْبِ

ترجمہ دونوں شخص کے قتل کے متعلق ہوئے سو تم میں کس نے اسکا عمرہ اسباب چرایا۔ بطور استہزا کہتا ہے۔

وَأَبْكَ مَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَإِنَّ بِهِ عَصَةً فِي الذَّنْبِ

ترجمہ اور تم میں کون اس کے پیچھے تھا کیونکہ بیشک اسکی دم میں دانت لگنے کے نشان ہیں۔ استہزا کہتا ہے۔

وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَادِ | أَنْ أَمْسَكَ حَبْسَهُ

ترجمہ اس بات سے کہ تیری امانت ہے تجھ کو کیا عار ہے۔

وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلْبِ | أَنْ يَكُونَنَّ ابْنُ كَلْبَةٍ

ترجمہ کتے کو یہ کہنا کہ وہ کتیا کا بچہ ہے کیا گران گزرتا ہے یعنی کچھ نہیں۔

مَا صَغُرَ هَا مِنْ آثَا | وَإِنَّمَا صَغُرَ صَبَبُهُ

ترجمہ تیری اما سے جو صحت کرتا ہے اسکو کچھ نقصان نہیں کرتا کیونکہ وہ اس کی عاوی سے مان و مانہ سے اپنی لکھ کو نقصان پہونچاتا ہے۔

وَلَمْ يَنْكُحْهَا وَلَا يَكُنْ | بِحَاثِهَا نَاكَ لَمْ يَبْهَهُ

العجان مابین القبل والدبر۔ ترجمہ مرد نے اُس سے صحبت نہیں کی بلکہ تیری مادر کے بسم مخصوص سے اُس کے کیر سے صحبت کی۔

يَلُومُ مُضَبَّرَةً فُكُومًا | وَلَا يَلُومُونَ قَلْبَهُ

ترجمہ لوگ ضبیہ کو ملامت کرتے ہیں اور اُس کے دل کو ملامت نہیں کرتے کہ اُس پر ملامت کا کچھ اثر نہیں ہے۔

وَقَلْبُهُ يَنْتَشِهُ | وَيُلْزِمُ الْجَسَدَ ذَنْبَهُ

ترجمہ اور ضبیہ کا دل خواہش گناہ کرتا ہے اور اُس کے گناہ کا جسم کو الزام دیتا ہے۔

لَوْ أَبْصَرْنَا لَجَدْنَا شَيْئًا | أَحَبَّ فِي الْجَدِّعِ صَبَبَهُ

ترجمہ اگر وہ تہ درخت کو کیر سمجھے تو وہ اس امر کو دوست رکھے کہ اُسکی کون شہتیرہن ہو یعنی مایون ہے۔

يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا | وَالْيَنَ النَّاسِ رُكْبَةً

ترجمہ اے وہ شخص کہ باعتبار طبیعت سب لوگوں سے اچھا ہے یعنی خلیق ہے اور اے وہ شخص کہ سب لوگوں سے باعتبار زانو نرم ہے یعنی تجھیں علت ابنہ اس قدر غالب ہے کہ کسی سے انکار نہیں۔

وَأَخْبَثَ النَّاسِ أَصْلًا | فِي أَخْبَثِ الْأَرْضِ ثَرْبَةً

ترجمہ اور اے باعتبار اصل یعنی پدر کے اخبث الناس اور تیری زمین لینے ماورب زمینوں سے خبیث تر یعنی خبیث ترین ہے۔

وَأَمَّا خَصَّ النَّاسِ أُمَّتًا | تَبِيعُ أَلْفًا بِحَبَّةٍ

ترجمہ اور اے بلحاظ مادر سب لوگوں سے ارزان کہ وہ ہزار بار محبت ایک دانہ کے عوض بختی ہے۔

كُلُّ الْفَعُولِ بِسَهْمٍ | لِمَزِيدٍ وَهِيَ جَعْبَةٌ

ترجمہ تمام ہکا بکا زنیوں کے گیر تیری مادر سریم کے لئے تیر بن اور تیری مادر تیر وان -

وَمَا عَلَيَّ مِنَ الْمَاءِ مِنْ لَقَاءِ الزَّاطَةِ

ترجمہ کیا اعتراض ہو سکتا ہے بیمار پر اطبا کی ملاقات سے یعنی تجکو علتہ ابنہ لاحق ہے اور بوٹی تیری طیب بن پس انکی ملاقات میں تجھ پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا -

وَلَيْسَ بَيْنَ هَلْوَكَ وَحُسْرَةِ غَيْرِ حُطْبَةٍ

پہلوک ہی الفاجرہ ترجمہ اور در میان زن فاجرہ اور صاحبہ کے سوائے سنگنی یعنی نکاح کے کچھ فرق نہیں ہے تو تیری مادر زنا کو نکاح سمجھی ہے -

يَا قَاتِلَ كُلِّ ضَيْفٍ عِنَاءُ ضَيْفٍ وَعُدَّةٌ

الضیف لبن میزج بالماء - والعلة قرح من جلودیشرب فیہ ترجمہ اے ہر نہان قلیل المودتہ کے قاتل جبکو ایک پیالہ ہسی کافی ہو سکتی ہے یعنی تو سخت بخیل اور غدار ہے اسقدر خرچ بھی تجکو گوارا نہیں کہ اسکی جانکا دشمن ہو جاتا

وَحَوْفٌ كُلِّ رَافِقٍ أَبَاكَ اللَّيْلُ جُنْبُهُ

عطف علی قاتل ترجمہ اور اے باعث خوف ہر ایسے دوست کے کہ رات نے تجکو اسکے پہلو میں سلام دیا ہے کیونکہ تو اسکو دشمن بن رہے قتل کر دیتا ہے -

كَذَا خُلِفْتُ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعَالِبُ رَبَّهُ

ترجمہ تو ایسا ہی غدار پیدا کیا گیا ہے اور وہ کون ہے جو اپنے رب پر غالب اوے یعنی یہ غدار تیری سرشت میں داخل ہے

وَمَنْ يُبَارِي بَدَنَهُ إِذَا تَقَوَّى دَكْسَبَهُ

ترجمہ اور مذمت کی کون پروا کرتا ہے جب ملامت کے کام کا عادی ہو جاوے یعنی تو اسکا عادی ہو گیا ہے لہذا ملامت کی پروا نہیں ہے -

أَمَّا تَرَى الْخَيْلَ فِي الْقَلْبِ سُرْبَةً بَعْدَ سُرْبَةٍ

المسیر بہی القطعہ من الخیل والنیاہم الخوش ترجمہ کیا تو غلستان میں گھوڑوں کو ایک قطار بعد دوسری قطار میں دیکھتا

عَلَى نَسَائِكَ جَلَوُكَ فَنَقُولُهَا مِنْكَ سَدْبَةً

المنہ القیظہ بن الزمان ترجمہ کہ وہ گھوڑے تیری عورتوں کے روبرو اپنے گیر ایک عرصہ سے ظاہر کرتے ہیں -

وَهُنَّ حَوْلَكَ بَنَاتُكَ وَالْأَحْيَاءُ رَاطِبَةٌ

الماجرع تصغیر حرج و ہوج حرج و مخفف علی ترجمہ اور وہ عورتیں تیرے گرد آئے آتوں کو ایسے حاملین دیکھتی ہیں کہ انکی شرمگاہیں بیسب شہوت کے تر ہوتی ہیں یعنی تو ایسا بے شرم ہو کہ یہ امر تجکو ناگوار نہیں ہے -

وَكُلُّ غَرْمٍ مُّوَلٍّ بِغَيْرٍ يَرَيْنَ يُحْسِنُ قَبْلَهُ

الغرم مول الیہ من الانسان وغیرہ۔ والقنب دعار القصب من ذوات الحوائی ترجمہ اور جو کیر خچر کا وہ دیکھتے ہیں تو اس کے غلاف پر حسد کرتی ہیں یعنی جانتی ہیں کہ اپنے جسم کو اس کا غلاف بنا دیں۔

فَسَلُّ قُوًّا اَدْلًا يَاصَّبُ اَبْنُ حَلْفُ عَجْبُهُ

ضرب ترجمہ ضعیفہ ترجمہ سوائے ضعیفہ اپنے دسے پوچھ کہ اُسے اپنا تکبر کھان چھوڑ دیا۔

فَاِنْ يَخْتَنُكَ لَعْنَتِي لَطَالَمَا حَانَ صَحْبُهُ

ترجمہ سو تکبر نے اگر تجھ کو چھوڑ دیا تو اپنی زندگی کی قسم کیا عجب ہے کیونکہ اُسے بسا اوقات صاحبان تکبر کو چھوڑ دیا جبکہ اُن کے پاس سامان تکبر باقی نہیں رہا۔

وَكَيْفَ تَرْغَبُ رَيْدُهُ وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبَتُهُ

ترجمہ اور تکبر کی طرف تو کس طرح رغبت کرتا ہے حالانکہ تو نے اُسکی شوخی اور غف کو ظاہر دیکھ لیا ہے۔

مَا كُنْتَ اِلَّا ذُبَابًا نَفَذْتَ عَذْلَهُ مَذَابَةً

ترجمہ تو نہیں تھا مگر ایک مکھی کہ تجھ کو تکبر سے ایک چوڑی نے اوڑ دیا۔

وَكُنْتَ تَقْنَضُ رُتْبَتَهَا فَصَرَّتْ تَصْرِطُ رَهْبَتَهُ

ترجمہ اور تو ایسے حاملین تھا کہ براہ تکبر فخر کرتا تھا سواب تو دہشت کے مارے گوز لگانے لگا۔ اور بعض ولایت میں تخریب پورے ناک سے آواز نکالتا تھا۔

وَإِنْ بَعْدَنَا قَلِيلٌ حَمَلَتْ رُوحًا وَحَرْبَةً

ترجمہ اور اگر ہم تجھے کچھ دور چلے جاتے ہیں تو چھوٹا بڑا نیزہ اٹھانے لگتا ہے یعنی لڑائی کے لئے مسلح ہو جاتا ہے۔

وَقُلْتُ لَيْتَ بَكْرَتِي عِنَانَ جَرْدٍ اَوْ شَطْبَةٍ

الشطبة الطويلة من الخيل ترجمہ اور تو کہنے لگتا ہے کہ کاش میرے ہاتھ میں بے سود راز پشت گھوڑے کے باگ ہو اور خوب روان۔

إِنْ اَوْحَشَتْكَ الْمَعَالِي فَأَتَاهَا دَارُ نَسْوَبَةٍ

ترجمہ اگر تو بلند نامی کے کاموں سے گھبرا رہا ہے تو کیا عجب ہے کیونکہ وہ تیری نسبت خانہ غربت ہے

اَوَّاسْتَنْكَ الْخَنَائِي فَأَرَاهَا لَكَ نَسْبَةً

ترجمہ اور اگر رسوائے کے کاموں سے تو بانوس ہو تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ وہ تیرے ہم نسب ہیں۔

وَإِنْ عَرَفْتَ مَوَادِي اَلْكَشَفَتْ عَذْلَكَ كَرْبَةً

ترجمہ اگر تو اپنی ہجرت سے میرا مطلب سمجھ جاوے تو مجھے غم دور ہو جاوے کیونکہ میں مقصود تیرے نجل و قدر کے اظہار سے یہ ہے کہ کوئی نہان تیرے پاس نہ جاوے۔ اور یہ ہوتیری عمدہ غرض ہے۔

فَارِنْ حَلَّتْ مُرَادِيْ فَاِنَّكَ بِكَ اَشْبَهْ

ترجمہ اور اگر تو میرے مطلب کو سمجھا تو یہ تیری شایان ہے کیونکہ تو میرا جابل و کودن ہے۔

وقال يعزى ابا شجاع عضد الدولة بعمرته

اَخْرُ مَا الْمَلِكُ مَعْرِيْ بِهِ هَذَا الَّذِي اَشْرَفِيْ قَلْبِهِ

ترجمہ یہ غم جنے مدوح کے دل میں اتر گیا ہے آخر ان غموں کا ہو جو جس کے سبب بادشاہ تعزیت کیا جاتا ہو یعنی خدا کرے کہ اسکے بعد تعزیت کی نوبت نہ پہنچی۔

رَا جَزَعًا بَلَّ اَلْفًا شَابَهُ اَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى عَصَبِهِ

ترجمہ یہ اثر قلبی اس پر صرف بسبب بیصبری کے نہیں ہوا بلکہ اسی غمت اور حمت اس امر کی ملگئی ہے کہ زمانہ کو اس کی چیز چھیننے پر قدرت ہے۔

لَوْ دَرَاَتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ لَوْ تَسْتَحْيِيَتْ اِلَيْكَ مِنْ عَنِيْهِ

ترجمہ اگر دنیا کو اس کے فضائل معلوم ہو وین جو اس کو حاصل ہیں تو زمانہ اس کے ناراض کرنے سے شرم اوے اور آئندہ ناراض نہ کرے۔

لَعَلَّهَا تَحْسِبُ اَنَّ الَّذِي لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حَزْبِهِ

ترجمہ شاید زمانہ یہ خیال کرتا ہے کہ جو چیز بادشاہ کے پاس نہیں ہے بلکہ وہ بھی وہ چیز اسکے گروہ میں سے نہیں ہے اسلئے اسنے وہ چیز بلی۔ یہ اسلئے کہا کہ اسکے پہوپی بغداد میں مری تھی۔

وَاَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارُهُ لَيْسَ مُقِيمًا فِيْ دُوْنِ عَصَبِهِ

الذری الکھف والکف والعضب السیف ترجمہ اور شاید زمانہ نے یہ خیال کیا ہو کہ جبکہ گھر بغداد میں ہو وہ اسکی تلوار کی پناہ میں مقیم نہیں ہے اسلئے اسنے اسکو لے لیا ورنہ یہ امر ناممکن تھا۔

وَاَنَّ جَدَّ الْمَرْءِ اَوْ طَائِفَةً مِّنْ لَّيْسَ مِثْلًا لَّيْسَ مِنْ صُلْبِهِ

الضمیر فی صلبہ راجع الی المرء ترجمہ اور شاید زمانہ نے یہ سمجھا کہ مر کی ہم جودہ ہیں جو اسکے وطن میں رہتے ہیں جو اسکے وطن میں نہیں ہیں وہ اسکے ہم نسب نہیں ہیں اسلئے تیری پہوپی کو جو بغداد میں رہتی تھی تیرے اکبہ میں نہیں سمجھا اور جسے حد حاسہ سے روایت کی اسکے موافق یہ ہو گا کہ مر کو اکبہ کی حد اسکے وطن میں ہے۔

أَحَافِ أَنْ يَقْطُرَ أَغْلَاهُ ۖ فَيُخَفُّوا خَوْفًا إِلَى قَرْبِهِ

ترجمہ مجھ کو اس بات کا ڈر ہے کہ اُس کے دشمن سمجھ لیں کہ مدوح کا قرب باعث امن و امان ہے تو حادثات سے خوف کھا کر اس کے پاس جلد چلے آویں تاکہ اُسکی پناہ میں مصائب سے بری ہو جاویں۔

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجَعَةٍ ۚ لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعِ عَنْ جَنْبِهِ

ترجمہ انسان کو قبر میں ایک دفعہ ایسا لیٹنا ضرور ہے کہ لیٹنے کی جگہ کو اپنے پہلو سے قیامت تک نہ بدلے۔

يَسْتَسْئِلُ بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجْبِهِ ۖ وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ

ضمیمہ ہر راجع الی البضعة ترجمہ اُس لینے کے سبب جو اُس کو تکبر تھا اور جو موت نے اپنے بیچینی سے چکھایا ہے سب بھول جاوے گا۔

لَحْنٌ يُبْنُو الْمَوْتَ فَمَا بَالُنَا ۖ نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شَرِّهِ

ترجمہ ہم مردوں کی اولاد ہیں کیونکہ ہمارے اجداد سب مر گئے سو کیا حال ہے ہمارا کہ ہم مکر وہ جانتے ہیں اُس چیز کو جس کا پینا ضرور ہی لینے جرم موت کو

نَحْلُ أَيْدِيَنَا بِأَكْرَاحِنَا ۖ عَلَى رَأْيَانِ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ

ترجمہ ہمارے ہاتھ اپنی ارواح کا اُس زمانہ سے بخل کرتے ہیں جو زمانہ کی پیدا کی ہوئی ہیں یعنی ہماری ارواح زمانہ کے گردشوں کی پیدا کی ہوئی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہیں کہ ہم اُنکو واپس ندین۔

فَلَمَّا وَالا كَرَّ وَاسْمٌ مِنْ جَبْقِهِ ۖ وَهَلْ هِيَ إِلَّا جَسَامٌ مِنْ نَزْبِهِ

ترجمہ سو یہ ارواح عالم بالا سے آئی ہیں اور ہمارے اجسام زمانہ کے لئے پیدا ہوئی ہیں تو ضرور ہے کہ ہر عنصر اپنی حیر کی طرف رجوع کرے۔

فَلَوْ كَرَّ الْعَاشِقُ فِي مُسْتَهْتَمِهِ ۖ حُسْنُ الذِّمِّ يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ

ترجمہ اگر عاشق معشوق کے حسن کے انجام کا فکر کرے جو اُسکو قید عشق میں مقید کرتا ہے تو وہ اُسکو قید نکرے یعنی اگر عاشق یہ سمجھے کہ انجام کمال حسن زوال ہے تو کبھی عاشق نہو۔

لَمْ يَرُقْ قَرْنُ الشَّمْسِ فِي شَرْقِهِ ۖ فَتَذَكَّرَتْ أَلْفُ نَفْسٍ فِي غَرْبِهِ

ترجمہ آفتاب کا کنارہ مشرق میں ایسی طرح نہیں دیکھا جاتا کہ لوگ اُس کی غروب ہونے میں شک کریں یعنی جو آفتاب کو نکلتا دیکھے گا تو اُسکو اُس کے غروب ہونے کا بھی یقین ہوگا۔ پس جب ہر چیز کو سوائے خداوند تعالیٰ کے زوال ہے تو کسی کے مرنے سے غم کیوں کیا جاوے۔

يَمُوتُ رَأْسِي الصَّبَّارِ فِي جَهْلِهِ ۖ مَوْتُهُ جَائِلٌ يَنْوَسُ فِي طَبْعِهِ

ترجمہ بہترین جزئیہ الایمانی حالت جہالت میں ایسا ہی متر ہے جیسا جالینوس مہارت طب میں غرض عالم و جاہل دونوں برابر مرتے ہیں۔

وَرَبَّمَا نَادَا عَلَىٰ عَصَمِيرَ وَنَادَا فِي الْأَمْنِ عَلَىٰ إِسْمَاعِيلَ

اس پر ہنا النفس ترجمہ اور بسا اوقات جاہل کی عمر زیادہ ہوتی ہو اور باوجود جبل اسکی جان زیادہ ماسون ہوتی ہے۔

وَعَايَةَ الْمُفْطَرِّ فِي سِلْمِهِ كَغَايَةَ الْمُفْطَرِّ فِي حَرْبِهِ

ترجمہ اور انجام اُس شخص کا جو نہایت صلح پسند ہو مثل انجام اُس شخص کے جو نہایت جنگجو ہو تو خبر و فزع کسی مصیبت پر نہایت

فَدَا قَضَىٰ حَاجَتَهُ طَالِبٌ فَوَادَاهُ بِخَفَقٍ مِنْ رُغَيْدٍ

ترجمہ جس شخص کا دل موت کے خوف سے کانپتا ہو وہ اپنے مطلب میں کامیاب ہو جو کو تباہ کیونکہ وہ خطا پر ہے۔

اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِنَشْخِصِ مَضَىٰ كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَىٰ ذَنْبِهِ

ترجمہ میں خدا سے اُس شخص کی مغفرت طلب کرتا ہوں جو مر گیا اُس کا بڑا گناہ اُس کی سخاوت تھی یعنی وہ

سخاوت میں مسرف تھا چونکہ اسراف ممنوع ہے لہذا استغفر اللہ کہا۔ یا یہ معنی کہ وہ بگناہ تھا کیونکہ

سخاوت گناہ نہیں بلکہ ثواب ہے۔

وَكَانَ مَنْ عَدَدَ إِحْسَانَهُ كَكَانَهُ اسْتَرْفَ فِي سَيِّئِهِ

ترجمہ اور جو شخص اُس کے احسان شمار کرتا تھا تھا وہ اُس کو ایسا سمجھتا تھا کہ گویا اُس نے نہایت درجہ کے دشنام

دئے یعنی اس امر کو پسند نہیں کرتا تھا۔

يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعَلَىٰ عَيْشُهُ وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ

ترجمہ وہ اپنی زندگی بسبب اچھے کاموں کے محبت کے چاہتا تھا اور زندگی بسبب دوستی زندگی کے نہیں چاہتا تھا۔

يَحْسَبُهُ دَاوُدُ وَاحِدَةً وَهَجْدُهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ هَجْدِهِ

ترجمہ اسکا دفن کرنے والا قبر میں اُسے تنہا خیال کرتا ہے اور حال یہ ہو کہ اُس کے بزرگی قبر میں اُس کے بعض مصاحبین

ہے یعنی علاوہ مجدد بھی اُس کے مصاحب ہیں مثل عنقاف و سما وغیرہ کے۔

وَيُظْهِرُ الشَّدَّ كَيْدِي ذِكْرُهُ وَيُسْتَشَارُ لَيْثَانِي فِي حُجَّتِهِ

ترجمہ چونکہ وہ ہمت مردانہ رکھتے تھے لہذا اسکا ذکر مردانہ کیا گیا اور تائید اُس کے پرد و نمین ہو مثل ستر و عنقاف کے۔

اَحْتُتْ اَيُّ حَيْرٍ اَمِيرٍ دَعَىٰ فَقَالَ جَيْشُكَ لِلْقَتْلِ لَيْثٍ

ترجمہ وہ عمدہ امیر کے باپ کی بہن ہے وہ امیر ایسا ہے کہ اُسے لشکر کو بلایا تو لشکر نے تیرے کہا کہ اُس کو

جواب دو کیونکہ ہم سب اُس کے مطیع ہیں۔

يَا عَصْمَدُ اللَّهِ وَلَا تَمَنْ رَاكُنْهَا | أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لَيْسِهِ

ترجمہ مروج کو عقل اور اسکے باپ کو قلب ٹھکر کر لکھا ہو کہ اے بازو ایسی دولت کے کہ اسکا رکن اسکا باپ ہو اور دل یعنی تیرا باپ ہے اپنی عقل کا چونکہ عقل دے سے افضل ہے اسلئے مروج اسکے باپ سے افضل کہا۔

وَمَنْ بَنُوهُ نَابِيْنُ آبَائِهِ | كَانَتْهَا التَّوْرُ عَلَى قُضْبِهِ

ترجمہ اور اے وہ شخص کہ اسکے بیٹے اسکے باپوں کی زینت ہیں گو یا وہ بیٹے شکوہ ہیں اسکی شانوں میں یعنی جیسا شکوہ باعث زینت شاخ ہوتے ہیں وہی اخبار کی زینت ہیں۔ انکو مروج کی زینت نہ لکھا کیونکہ وہ زینت کا محتاج نہیں ہے۔

فَخَرَّ الْإِهْرِيْتُ مِنْ أَهْلِهِ | وَمُنْجِبُ أَصْحَابَتِ مِنْ عَقْدِهِ

المنجب الذی یلید الخبار ترجمہ تو اس زمانہ کا جسکی تو اہل میں سے ہوا اور اپنے باپ کا جوا ایسے شریف اولاد کے تولد کا باعث ہوا اور تو اسکی اولاد میں سے ہے فخر ہو گیا۔

إِنَّ الْأَسَى الْفِرْنَ فَلَا حِيَّةَ | وَسَيْفَكَ الصَّبْرُ فَلَا تَنْبَهَ

القرن ماقارنک واثمک فی الین اوفی الحرب۔ ونبأ السیف اذا لم یقطع۔ ترجمہ بیشک غم حریف ہمسرہ ہو جو تجھے لڑنا چاہتا ہو تو اسکو زندہ مت چھوڑ۔ اور تیری تلوار صبر ہے تو اسکو مت اوچٹا یعنی وار خالی بنانے دے۔

مَا كَانَ عَذِيَّيْ أَنْ يَدَّ الرَّاحِيَّ | يُوْجِسُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شَهِيدِهِ

الشہب جمع شہاب وہی الکواکب ترجمہ میں یہ سمجھتا تھا کہ ماہ تمام تاریکی کو یعنی بجھو کہ مثل بدر ہے اسکے ستارہ نہیں کسی ستارے کا مفقود ہونا وحشت میں ڈالے گا کیونکہ بدر اپنی روشنی میں ستاروں کا محتاج نہیں ہے۔

حَاشَاكَ أَنْ تَضَعُ عَنْ حِمْلِكَ | حِمْلَ السَّيْرِ فِي كُتْبِهِ

ترجمہ میں بجھو اس بات سے منفرہ سمجھتا ہوں کہ تو اس چیز کے اٹھانیسے عاجز ہو جاوے جسکو قاصد وفات کی خبر لائے اپنے خطوں میں اٹھالایا۔ تسکین کے لئے مغالطہ دیتا ہے۔

وَقَدْ حَمَلْتُ التَّثْقَلَ مِنْ قَبْلِهِ | فَأَعْنَتِ الشَّدَّةُ عَنْ سُحْبِهِ

السحاب بحر ترجمہ اور تو نے بیشک قبل اس حادثہ کے بڑا بھاری بوجھ اسی طرح اٹھالیا کہ شدت غم نے اسکو کھینچنے سے بے پروا کر دیا۔ دستور ہے کہ جب کوئی بھاری چیز اٹھ نہ سکتی تو اسکو کھینچ کر بجاتے ہیں۔

يَدُّ حُلِّ صَبْرٍ الْمَرْءِ فِي مَلْجَأِهِ | وَيَدُّ حُلِّ الْإِنْسَانِ فِي نَلْبِهِ

ثلبہ ثلباً افصح بالعیب فیہ ترجمہ مرد کا صبر اسکی تعریف میں داخل ہے اور اسکا جزع فزع اسکے عیب میں۔

مِثْلُكَ يَذْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَبْرِهِ | وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ عَرْبِهِ

الصوب قصد والا صابہ۔ والغروب مجاری المنع ترجمہ تجھ صابر غم کو اپنی طرف قصد کرنے سے روکتا ہے۔

اور اُسوُن کو اپنی آنکھ سے لوٹاتا ہے۔

إِيْمَارًا بَقَاءً عَلَى فَضْلِهِ | اِيْمَارًا لِّتَسْلِيْمِي اِلَى رَاسِهِ

ایمانتہ فی انا ترجمہ یہ صبر یا تو اپنی بزرگی پر رحم کرنے کے لئے ہوتا ہے یا خدا کی طرف تسلیم کر نیکو۔

وَلَكِنْ اَقْلُ مِثْلِكَ اَعْنِي بِهِ | سَوَاكَ يَا فَكْرًا اِبْرَاهِمُ بِهِ

ترجمہ اور میں نے جو لفظ مثلاً کہا اُس سے مراد تیرے سوا نہیں کیونکہ تو بمثل ہے اے یکتا بلا شبہ کے۔

وقال یحیٰی الذہبی فی صباہ

لَسَمَّا سُبْتُ وَكُنْتُ اِبْنًا لِّغَدَابٍ | لَسَمَّا مِئْتُنْتُ فَلَمْ تَزَجِّعْ اِلَى اَدَبٍ

ترجمہ جب تیرا نام دہی رکھا گیا تو تو اپنے باپ کے سوا کسی اور کا بیٹا نکلا پھر تیری آزمائش کے لئے تو تیرا انجام ادب کی طرف نہ پھرا یعنی مجھول لقب بے ادب نکلا۔

لَمِئْتُ بِالذَّهَبِ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً | مُسْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ

ترجمہ سواج تیرا نام دہی رکھا گیا جو عقل سے نہ ذہب یعنی سونے سے۔

مَلَقْتُ بِكَ مَا لَقِيتُ وَبِكَ بِهِ | يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمُلْقَى عَلَى اللَّقْبِ

ویک مخفف دیک ترجمہ جو تو لقب دیا گیا ہے وہ لقب تجھ پر فوس تیرے ساتھ لقب دیا گیا ہے یعنی تیرے سبب لقب بدنام ہو گیا اے لقب جو لقب پر ڈالا گیا ہے۔

وقال یحیٰی وردان بن الطائی وقد کان افسد علیہ فلما نہ عنہ نصر من مصر

كَمَا اَدْلَكَ وَرَدَانًا وَاُمًّا اَنْتَ بِهِ | لَهُ كَسَبٌ خَيْرٌ يَرُوحُ طُومُ تَعْلَبِ

الحمد فلما ناقد و لعت ترجمہ نہ اور دان پر اور اُسکے مادر پر جنے اُسے جنا ہے لعنت کرے کہ اُسکا پیشہ خوک کا سا ہی اور ناک لومڑی کی۔ بنات وردان پاخانہ میں چھوٹے کیڑے ہوتے ہیں نجاست خوار اس مناسبت سے اُس کو نجاست خوری میں خنثیہ سے تشبیہ دی۔

فَمَا كَانَ مِنْهُ الْغَدْرُ رَأْدًا لَّاهٍ | عَلَيَّ اَنْتَ فِيْهِ مِنْ اَرْوَمٍ وَالْاَبِ

ترجمہ سو جو اُس میں مضمون غدر ہے وہ دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ یہ عیسا سین مادر و پدر سے ارش میں پہونچا ہی

رَأْدًا كَسَبَ اِلَّا نَسَانُ مِنْ هَرَجٍ عَسَلٍ | فَيَا لَوْ مَا اِنْشَانِ وَيَا لَوْ مَا مَكْسَبِ

السن کنایہ عن الفرع ترجمہ جبکہ انسان اپنی عورت کی شرمگاہ کی کمائی کہا دینی دیوٹ نجاست خوار اور اُسکے پیشہ پر۔

أَهْلًا لِّلَّذِي يَأْتِيكَ وَرَدًا نَبْتُهُ هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقَ مِنْ شَرِّ مُطْلَبٍ

الذی تضرع الندی۔ نبات دردان ہی الدرد وکل الغدۃ ترجمہ نبات دردان کی مناسبت سے بطور تجاہل و استہزا کہتا ہے کہ کیا یہ مردک وہ ہے شخص ہو کہ نجاست خوار کٹر اسکے بیٹے ہے کیونکہ وہ دونوں اپنا رزق بری جگہ سے طلب کرتے ہیں دردان تو اپنی زن کی فرج سے اور کٹر نجاست سے۔

لَقَدْ كُنْتُ أَنفَى الْغَدَاةِ عَنْ نَوَاطِلِ طَبِيبٍ ذَلَّ تَعْدُّ زَوْجِي رَبِّ صَدِيقٌ مُكَلَّبٌ

التوس الاصل ترجمہ میں غدر کو اصل اور طبیعت نبی طی سے دور کرتا تھا یعنی یہ کہتا تھا کہ نبی طی غدر نہیں ہوا اب جو دردان نے غدر کیا تو اسے میرے دونوں دوستوں مجھ پر ملامت نکرو۔ بہت سی سچی باتیں جھٹلائی جاتی ہیں یعنی میری رائے درست ہے بنے طے غدر نہیں کرتے اور دردان نے جو غدر کیا وہ نبی طی سے نہیں ہے کچھ اور الایا ہے۔

وقال مہجو کا فوراً۔ ولم یذکر نذرہ الا شعاعاً صفا البتیان

وَاسْتَوْدَعَ الْقَلْبُ مِنْهُ مَقْصِيَتِي تَحْيِيْبٌ وَأَمَّا يَهْبُ هُوَ وَرَحِيْبٌ

ترجمہ اور بہت سے جہشی ایسے ہیں کہ انکا دل بیشک ڈرپوک ہے مگر انکی توند بڑی ہو یعنی بسیار خوار ہیں۔

أَعَدْتُ عَلَى أَهْضَمَاءِ كَثْرَتِكَ مَنِيَّ الشَّمْسِ وَهِيَ كَثِيْبٌ

ترجمہ میں نے اسکے خصی کرنے کی جگہ کو دوبارہ خصی کر دیا یعنی ایک تو وہ پہلے سے نہی تھا اب میں نے اسکی بھوک لکڑا سکوا اور ذلیل و خوار کر دیا پھر میں نے اسکو ایسے حال میں چھوڑا کہ مجھ میں سے غروب ہوتے آفتاب کو نہایت تلاش کرتا تھا یعنی اشمس بطور تجربہ پس ہے جیسا رات میں زید اسدا یعنی زید السیاد لیر ہے کہ آسمان سے میں نے ایک جدا گانہ شہر دیکھا یعنی اشمس کے یہ معنی کہ نورانیت مجھ میں ہند ہے کہ چاہو تو مجھ میں سے دوسرا ایسا ہی آفتاب نکال لو۔ خلاصہ مصرعہ دوم یہ ہے کہ جب میں اسکی بھوک چلا تو وہ مجھ کو تلاش کرتا رہا گیا مجھ کو نہ پکڑ سکا جیسا کوئی آفتاب کو بوقت غروب پکڑنا چاہے تو وہ کب کامیاب ہو سکتا ہے۔

يَقُوْتُ بِه غِيْظًا عَلَى الْآلِ كَهَرِ أَهْلِهِ كَمَا كَانَتْ غَوَظًا فَاتَكَ وَشَيْبٌ

ترجمہ کا فور کی ریاست کو دیکھ کر اہل رفق کا زمانہ پر مارے غصہ کے مرے جاتے ہیں کہ ایسے مالائق کو کیوں رئیس کر دیا جیسا کہ اسی غصہ میں فانک و شیب مر گئے۔ فانک جکا لقب ببدبغایت سناوت و شجاعت کے مجنون تھا۔ مدوح متنبی نے جسکی تعریف میں اسکے چند قصیدے ہیں اور اسکا مرثیہ بھی ہے۔ اور شیب بن جریر قراءہ میں سے ہے جو دالی معرۃ النعمان تھا اسنے کا فور پر خروج کیا تھا اور دمشق کو محاصرہ کر لیا تھا۔ اسکا ذکر متنبی نے اپنے قصیدہ میں جس کا اول سے عدد یک موعوم بکل لسان ہے کیا ہوا اسکو محاصرہ دمشق میں مرگ مفاجات پیش آیا۔ یہ دونوں شخص

یعنی فاکہ اور شبیب کا فور کے دشمن بنانے تھے۔ اسی کی طرف اس مصرعہ میں اشارہ کیا ہے۔

اِذَا مَا عَدَا مُتَّ الْأَهْلَ الْعَفْلَ الْكَذَّ قَسًا لِحَيْوَةٍ فِي جَنَابِكَ طَيْبُ

ترجمہ جبکہ تو نے اہل عدل اور عقل اور بخشش کو گم کیا یعنی یہ امور تجھ میں نہوں تو تیری درگاہ میں زندگی اچھی نہیں ہے۔

وَقَالَ فِي صَبَاحٍ لِّلْإِنْسَانِ قَالِ لَكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ لَمْ تَرَوْ عَلِيَّ السَّلَامَ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْإِصْطَاحُ الْبَتَّانِ

أَنَا عَائِدٌ لِنَعْتَابِكَ مَتَجِبْتُ لِنَجْمِكَ

ترجمہ میں غائب کرتا ہوں تیرے عتاب تکلف امین پر اور شجب ہوں تیرے تعجب کرنے پر۔

اِذْ كُنْتُ حِينَ لَقِيْتَنِي مُتَوَجِّعًا لِنَعْيِكَ

ترجمہ اسلئے کہ جب تو مجھے ملا میں تیرے قائب ہونیکے سبب درد مند تھا۔

فَسُئِلْتُ عَنْ دَوِّ السَّلَامِ وَكَانَ شُعْلَى بَكَ

شغل غمہ اعرض غمہ و شغل یہ مال ایسے ترجمہ سو میں بسبب درد مندی فراق کے تیرے جواب سلام روگا گیا اور تجھے میرا غم اسلئے تھا کہ میں تیری ہی یاد میں لگ رہا تھا۔ قال وقد انقذ اليه سيف الدولة قول الشاعر۔

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَوَاقِفَا فُكَا نَتَّ قَدْ أَيْ عَيْنَيْكَ حَتَّى تَجَلَّتْ

ترجمہ مدوح نے میری حاجت ایسے موقع سے دیکھی جہاں وہ چھپی ہوئی تھی سو وہ حاجت اُسکی آنکھ کا کنک ہو گئی یہاں کہ وہ دفع ہو گئے اور کھل گئے۔ قال ابو الطيب والرسول واقف ارتجالاً

لَنَا مِلْكٌ لَا يَطْعَمُ الْمَوْتُ هَمًّا قَاتُ لِحْيٍ أَوْ حَيَاةٌ لِمَيِّتٍ

ترجمہ ہمارا ایک بادشاہ ہے کہ اُسکا قصد جب تک پور نہ ہو تو وہ ذائقہ خواب نہیں چکھتا یعنی صاحب غم قوی ہے وہ اپنے زندہ دشمنوں کی موت ہے اور مفلس اور مردہ دوستوں کی زندگی ہے یعنی دشمنوں کو لڑائی میں قتل کرتا ہے اور دوستوں کو بخشش سے زندہ کرتا ہے۔

وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْدُرَ بِشَيْءٍ جُفُونًا اِذَا مَا رَأَيْتَهُ خَلَّاهُ بِكَ قَرَّتِ

ترجمہ جس شاعر نے فکانت قدی عینہ کہا ہو اُسکو رد کرتا ہو کہ مدوح اس عجز سے پاک ہو کہ اُسکی آنکھوں میں کنک و خاشاک پڑے بلکہ اُسکا تو یہ حال ہے کہ جب تیری حاجت اُسکو دیکھتی ہے تو وہ بھاگ جاتی ہے۔

جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَتِهِمْ فَإِنَّ كَذَاهُ الْعَمْرُ سَيْفِي وَدَوْلَتِي

انقر الما الکثیر ترجمہ خدا میری طرف سے سیف دولت نبی ہاشم کو جزا دے کیونکہ اُسکی عطا کے کثیر میری تلوار اور میری دولت ہیں۔ وقال في صباح۔

أَنْتُمْ تَخْلُقُونَ كَمَا تَشَاءُ فِي الْغَيْبِ وَالْغَيْبِ مَنْ عَادَاكَ كَلْبُوتًا

الکبت الاذلال ترجمہ تو اپنی بخشش سے میرے کلام کے جسکے ذریعے سے میں مشرق اور مغرب میں تیرے دشمن کو بھڑکا رہا ہے مدد کر اپنی بخشش زیادہ کر تاکہ میں تیری اور مدح کروں۔

فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مَرْحَلُكَ وَذَا الْوُدَّ اِمَّ فُكْنُ اَهْلًا لِمَا شِئْنَا

نظر تک بمعنی انتظار تک والمرحلہ الارحال ترجمہ کیونکہ میں نے بیشک تیری بخشش کا انتظار کیا یہاں تک کہ میرا کوچ اور تیرا رخصت کرنا قریب آگیا سوا ب تو جس چیز کا سفر وار ہونا چاہا ہے ہو جایا تو دے یا محروم کر۔

وقال یحییٰ بن عمار بن اسمعیل السدی

وَدَلُّكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتٌ وَبِيضُ الْهَنْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ

المسومات للعلامات بعلامات تعرف بہا ترجمہ گھوڑے جو بسبب عمدگی کے نشانمند ہیں اور شمشیر کا ہندی برہنہ ہتھیار قربان ہو جاوے یعنی یہ دونوں چیزیں فنا ہو جاوے اور تو باقی رہے کہ اس صورت میں ہمارے لئے سب کچھ ہے۔

وَصَفَّتْكَ فِي قَوَافٍ سَارِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ

ترجمہ میں تیری تعریف ایسے شعر وغین کی جو بسبب اپنی خوبی کے سب جگہ پھیل گئے اور اگرچہ میرے شعر بہت ہو گئے مگر تیرے صفات اب تک باقی ہیں جو لکھے نہیں گئے یعنی تیرے صفات کا احاطہ غیر ممکن ہے۔

أَفَكَيْبِلُ الْوَرَايِ مِنْ قَبْلِ دُحْمٍ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَا

الفعل جمع الفعل وجمعها الافاعیل والشیء من الالوان ما خالف معظمه كالغرة فی الادہم ترجمہ تمام خلق کے پہلے کام سیاہ ہیں اور تیرا کام اُن کے کاموں میں دوسرے رنگ کا ہے یعنی جیسا مشکلی گھوڑے کے جسم میں سفید داغ جدا گانہ معلوم ہوتا ہے ایسے ہی تیرے کام اُن کے کاموں سے بسبب عمدگی کے جدا معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تیرے کام اُن کے کاموں کی زینت ہیں۔ جیسا مشکلی میں سفید داغ سبب زینت ہوتے ہیں۔

وقال یحییٰ ابوالیوب احمد بن عمران

سِرٌّ بِمَحَاسِنِهِ حُرْمَتٌ دَوَاتُهَا دَانِي الصِّفَاتِ يَعْبُدُ مَوْصُوفًا غَا

الضمیر فی موصوفاتہا للصفات۔ والسرب بالکسر القطعة من الطیار والوحوش والقطا ترجمہ میری معشوقہ ایک گروہ عورتوں کی ہے جسکی خوبیاں ایسی ہیں کہ صاحبان خوبیوں سے میں محروم ہوں یعنی اُن تک میری رسائی نہیں ہے وہ گروہ باعتبار صفات کے مجھے نزدیک ہو کر میں اُنکو وصف ہمیشہ بیان کرتا رہتا ہوں مگر اُن صفات کے موصوف یعنی خود وہ عورتیں مجھے دور ہیں۔

أَوْ قِيْلَ كُنْتَ إِذَا كُنْتَ بِمَقْلَقٍ | بَشَرًا أَيْتَ أَرْقَ مِنْ عِبَارَتِهَا

ضمیمہ عبارتہا للفقہاء وافق ای اشرف من مکان عال۔ والبشر جمع بشرة وهو ظاهر الجملہ ترجمہ اُس گروہ نے ہو جو نے مجھے دیکھا۔ میں جب اُنکے ظاہر بدن کو دیکھتا تھا تو اُسکو اپنی آنکھ کے اشکوں سے بھی زیادہ لطیف پاتا تھا۔

يَسْتَأْنِفُ عَيْسَهُمْ أَيْ يَنْفِي حُلْفَتَهَا | تَتَوَهَّمُ الزَّفَرَاتِ زَجْرُ حُدَّ ارْتَقَا

ترجمہ میلانہ اُنکے پیچھے اُنکے شتر و گلوں کا تپا ہے سو وہ شتر میری نالوں کو اپنی حدی خواںوں کا ہنکانا سمجھتے تھے۔

فَكَمَا نَهَا شَجَرَ بَدَتْ لَهَا | شَجَرُ حَبِيبَتِ الْمُزْمِنِ ثَرَا تَهَا

ترجمہ سو وہ شتر جبکہ ہو جو کو لیکر لکھے گویا درخت تھے مگر ایسے درخت کہ بجو اُنکے پہلوں سے تلخ پھل ملا کیونکہ وہ سبب فراق ہو گئے۔

لَا يَسِرُّنَّ مِنْ إِبِلٍ لِيُوَارِي قُوَّتَهَا | لَعَنَتْ حَرَارَةُ مُدٍّ مَعَى سِمَارِهَا

سمات جمع سمۃ وہی العلامة۔ مدی اے مدح مدی ترجمہ اسے شتر تجکو چلنا نصیب نہوا اگر میں تجھے سوار ہوتا تو میرے اشک کی گرمی تیرے نشان تلک کو مٹا دیتی تیر تو کیا ذکر ہے۔ معلوم رہے کہ غمگین کے آنسو گرم ہوتے ہیں۔

وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ هَذِهِمَا | وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا

ترجمہ کاش میں ان کا وان دستی کا بوجھ اٹھاتا جو تجھے لا دیا ہے اور کاش تو اُوٹھتا وہ بوجھ اُنکے حسرتوں کا جو مجھ لا دیا ہے معشوق کو گلاہتی کے ساتھ بوجھ خوبصورتی و حسن چشم تشبیہ دیتے ہیں۔

إِنِّي عَلَى شَرِّ خَفِيٍّ بِمَا فِي خُبْرُهَا | لَا عِظَ عَمَّارِي سَرَّ أَوِيْلَا رَتَهَا

انجمن جمع خمار ترجمہ میں یا جو دیکھ اس چیز کو دوست رکھتا ہوں جو اُنکی اور سنیوں میں پوشیدہ ہے یعنی اُن کے چہرہ کو البتہ پاک ہوں اُس خیر سے جو اُنکے پانچا سون میں ہو۔ اس شعر پر صاحب بن عباد نے لبیبی کر اندام نہانی کے عیب لگایا ہے مگر دوسری روایت ممانی سراپلا تھا اس عیب سے پاک ہے۔ کیونکہ سر بیل کی معنی قمیص کو، میں

وَنَزَى الْفُتُوَّةَ وَالْمُرُوَّةَ وَالزُّبُوَّةَ | فِي كُلِّ مَيْلَحَةٍ ضَرَّارَتَهَا

الفقہ الکرم یقال ہو مفتی بین الفتوة والابوة الاباء والاعمام والنخولة والمروة الانسانۃ ترجمہ میری جو انفرادی اولاد شرافت نسب اور انسانیت کو ہر تکمیل معشوق اپنے سوتیلے سمجھتے ہی یعنی یہ میرے تینوں صفات خلوت ناجائز سے مجکو منع کرتے ہیں جیسا گلے شعر میں ہے۔

هَلْ الثَّلَاثُ الْمَا يَنْعَارِي لَذَرْنِي | فِي خَلَوِي لَا أَحْوَفُ مِنْ تَبَعَاتِهَا

ترجمہ وہی تینوں میری لذت کو روکنے والے ہیں میری خلوت میں نہ خوف اُس کے انجام بد کا یعنی میں نوازش سے بالطبع متنفر ہوں۔

وَمَطَالِبُ يَهْنَا اَهْلَا لَكَ اَسِيْمُهُمَا | ثَبَّتَ الْجَنَانِ كَا ثَنِي لَكَ اَرْثُهُمَا

ترجمہ اور بہت سے مطالب جن میں خوف ہلاک کا تھا میں نے اس طرح کئے ہیں کہ میرا دل ایسا مستقل تھا کہ گویا میں اُن کا مون کو کیا ہی نہیں۔

وَمَقَانِبُ بِمَقَارِبِ عَا دَرُ تَهْمَا | اَقْوَاتَ وَحْشٍ كُنْ مِنْ اَقْوَاتِهَا

المقنب ہوا ہجاءتہ من انخيل مابين الثلثين الى الاربعين ترجمہ اور میں نے بہت سے لشکر عظیم اعدا کو بدر اپنے بڑے لشکر کے جنگی جانوروں کے خوراک بنا دیا اور پہلے وہ وحشی جانور اُس لشکر کی خوراک تھے۔

اَقْبَلْتُمَا عَدُوَّ الْجِيَادِ كَمَا تَكُمَا | اَيَّدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جِهْمَانِهْمَا

اراد بالایدی النعم علی خلاف المتعارف و ہوان الید بمعنی النعمۃ جمعہا الایادی و بمعنی العضو جمعہا الایدی ترجمہ میں نے دشمنوں کے لشکر کے سامنے اپنے گھوڑے ایسے روشن پیشانی کہ گویا بنی عمران کی نعمتیں اُنکی پیشانیوں پر چمک رہی ہیں پیش کئے۔ نعمتوں کے لئے اثبات روشنی بطور مجاز ہو

اَلْثَّابِتَيْنِ فَرُوسَةً كَجُلُودِهَا | فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنُ فِي لَبَانِهَا

ترجمہ وہ بنی عمران از روئے شہسوار کی گھوڑوں کی پشت پر جبکہ نیزے اُنکے سینوں میں گھسے ہوئے ہوں یعنی بحالت نہایت تیزی کے ایسے جتے ہیں جیسے اُنکی کھالیں۔ اُنکی شہسواری اور اقدام کی تعریف کرتا ہے۔

اَلْعَارِ فِيْ بَهَا كَمَا عَدَفْتُمُوْهُ | وَالنَّارُ بَيْنَ جُدُودِهِمْ اَمَّا رَهْمَا

ترجمہ بنی عمران اُن گھوڑوں کو ایسا پہناتے ہیں جیسے وہ گھوڑے اُنکو۔ اور اُن کی دادی اُن کی ماؤں پر سوار ہوا کرتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ وہ گھوڑے اُن کے خانہ زاد ہیں اور یہ اور اُن کے اجداد سورتی شہسوار اور خوش حال ہیں نو دولت نہیں ہیں۔

فَكَانَتْهَا نَجِيَّتٌ رَقِيًّا مَا تَحْتَمُّهُمْ | وَكَانَتْهُمْ وَلَدًا وَعَلَى صَوَاهِجِهَا

الصهوة مقعد الفارس ترجمہ وہ گھوڑے اُسے ایسے ملے ہوئے ہیں اور وہ لوگ اُنکے مزاج سے ایسے آشنا ہیں اور سواری میں ایسے مشاق ہیں کہ گویا وہ گھوڑے بحالت قیام اُن کے نیچے پیدا ہوئے ہیں اور گویا وہ سوار اُنکی پشتوں پر پیدا کئے گئے ہیں۔

اِنَّ الْكَوَامِرَ بِلَا كَرَامٍ مِنْهُمْ | مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُودٍ اَوَّاهِهَا

ترجمہ بیشک عمدہ گھوڑے جیسا کہ سپر ایسے عمدہ سوار ہونے والے ہوں گے ہیں۔ جبکہ سویڈ یعنی دانہ سیاہ جو دلیں ہوتا ہے نہو۔ یا یون کہو کہ جب در اشرف کو مجمع میں اُنکے اشرف ہونے تو وہ مجمع مانند دل بی سویڈ کے ہے۔

بَلَّكَ الْقُوسُ الْعَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا | وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهْوَانِهَا

ترجمہ بنے عمران ایسے نفوس بین کا اور دو گونہ بزرگی میں غالب آتے ہیں اور شرف اور بزرگی انکی نفسانی خواہشوں پر غالب ہے

سَقِيتْ مَنَایْہَا اللّٰہِی سَقِيتْ اَلْوَرٰیہِی بِیَدِیْ اِلٰی اَلْیُوسُفَ حَیْرُ نَبَا رَتْہَا

ترجمہ اجداد و اصول نبی عمران کے جنہوں نے خلق کو ذریعہ و دونوں ہاتھوں الویوب بہترین اپنی اولاد کے تروتازہ کر دیا ہے تروتازہ کئے جاوین یعنی خدا تعالیٰ اجداد الویوب کا ہلکا کرے کہ اسے تمام خلق کو فائدہ پہونچایا ہے۔

لَیْسَ اَلتَّعَجُّبُ مِّنْ مَّوَاہِبِ کَالِہِمْ بَلْ مِّنْ سَلَامَۃِہَا اِلٰی اَوْ قَاتِلِہَا

ترجمہ اس کے مال کی کثرت عطا سے تعجب نہیں ہے بلکہ اس سے کہ ان بخششوں تک یہ کیونکہ سلامت رہا کیونکہ وہ جمع کرنا تو جانتا ہی نہیں۔

سَجَّآ لَہٗ حَفِظَ اَلْعَنَانَ بِاَتْمِلْ مَا حَفِظَہَا اَلْاَشْیَاءُ مِّنْ عَادَۃِہَا

ترجمہ مدوح سے تعجب ہے کہ اپنے گھوڑے کی باگ اپنی ہاتھ میں کیونکر رکھتا ہو کیونکہ چیز و نکانگاہ رکھنا تو اسکی عادی و عین ہے

لَوْ مَرَّ بِرُکْضٍ فِیْ سَطُوْرٍ کُنَّا بَآئِلَہٗ اَحْصٰی رَحْمٰتِہٖ مٰہِرٌ مِّمَّآ رَتْہَا

ترجمہ مدوح کی شہسوری کی تعریف کرتا ہے کہ اگر مدوح گھوڑا دوڑاتا اپنے خطی سطرون میں گزرے تو اپنے پیچھے سے قدم سے سطوی کی میم شمار کر دے۔ وجہ تخصیص میم کی یہ ہے کہ وہ سم اسپ سے زیادہ مشابہ ہو۔ اور جبکہ پیچھے کو اکثر الٹ ہوتا ہو ایسا قابو میں رکھتا ہو تو شائستہ گھوڑوں کا کیا کہنا ہے۔

بَضْعُ السَّکَانَ بِحِیَّتْ شَاءَ جُؤْلًا حَتّٰی مِّنَ الْاَذَانِ فِیْ اَخْصَرَانِہَا

ترجمہ وہ گھوڑا دوڑاتے اپنے نیرہ کی بھال کو جان چاہے رکھ دے یہاں تک کہ کانوں کے سوراخ میں۔

نَکْبُوْا وَاَوْرَاۤءَکَ یَا بَنَیْ اَحْمَدَ فَرَحًا لَّیْسَتْ قُوَّۃُہُمْ مِّنْ اَزَلِہَا

ضمیر الاتھا عاملی القرح و ہو مجمع قاج و ہو مالی علیہا خمس ستین۔ والکبوا خرو علی الوجہ ترجمہ اے احمد کر بیٹے تیرے سامنے اور مقابلہ میں اور غلبہ پائی گھوڑے جو اپنے کمال قوۃ کو پہونچ جاتے ہیں ایسے حال میں منہ کے بل گرتے ہیں کہ گویا انکی پاؤں کے قابو میں نہیں رہے۔ یہ بطور مثل کے ہے حاصل یہ ہے کہ اور اسکی تیری برابری نہیں کر سکتے ہیں اور اگر ارادہ برابری کرتے ہیں تو زک اٹھاتے ہیں۔

رَاۤءَ اَلْقَوَارِیْہِی مِنْکَ فِی الْاَبْکَلِہَا اَجْزٰی مِّنَ الْعَسَلٰنِ فِیْ قَنَوٰہَا

الرد جمع رعدۃ۔ والعسلان الاضطراب۔ والقنوات جمع قناتۃ ترجمہ سواروں کے بدنوں میں تیرے خوف سے یکپہلی دلرہ زیادہ پہلنے والی ہیں حرکت سے اُنکے نیروں میں یعنی ایسے نیرے نہیں ہتے جیسے وہ کاہستے ہیں۔

لَا خَلْقَ اَسْمَحُ مِنْکَ اِلَّا عَارِفًا بِکَ رَاۤءَ نَفْسِکَ لَمْ یَقُلْ لَکَ ہَاہُنَا

ترجمہ رائی کا اقبال تار و نامی ترجمہ تجھے کوئی مخلوق زیادہ غی نہیں مگر وہ تیرا شناس کہ اُس نے تجھے دیکھا

اور تھکاوید۔ تاکہ کہ تو مجھ کو اپنی جان دیدے کیونکہ تو سوال سائل رو نہیں کرتا سو وہ شخص مجھے زیادہ سخی ہو گیا اس ذمیری جان بے قیمت ہی تجھ کو بخش دی۔

عَلَّتِ الدَّيْ حَسْبَ الصُّغُو دِيَا يَكْفِي ۖ ثَرِيْلَكَ السُّوْرَاتِ مِنْ اَيَا هَا

خلعت فی الحساب خاصہ و ہوشل غلطی فی الکلام وغیرہ۔ والعشوراء علی القرآن۔ والترتیل البینین ترجمہ جس نے قرآن شریف کا تیرا پڑھنا سنا اور اسکو ایک معجزہ شمار کیا اسنے صلب میں غلطی کی کیونکہ تیرا سوز تو نہ کہو بوضاحت و تجوید پڑھنا بھی تو قرآن کے معجزات میں سے ہے پس اس میں دو معجزے ہوئے۔

كُرْمٌ مُّبَيِّنٌ فِي كَلَامِكَ مَا شِئَا ۖ وَيَبِيْنُ عَيْفُ الْحَيْكِلِ فِي اَصْوَا هَا

العتق الکرم والمائل الظاہر ترجمہ تیرے کلام میں کرم بخوبی ظاہر ہے یعنی جو تیرے کلام کو مستجاب ہے وہ فوراً جان لیتا کہ تو کرم ہے جیسے گھوڑوں کی عمدگی انکی آوازوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

اَحْيَا ذَاكَ عَنْ حَسَلٍ نَلِئَا ۖ لَا تَخْشَوْنِ الْاَوْثَارَ مِنْ هَا لَا هَا

ترجمہ جس رتبہ شرف پر تو ہے اس سے تنزل تیرا ایسا دشوار ہے جیسا کہ چاندون کا اپنے بالوں سے نکلنا۔

لَا نَعْدُ لَ الْمَرَضِ الَّذِي يَلِكُ مَنَاقِي ۖ اَنْتَ الرَّجَالُ وَمَنَاقِي عِلَا هَا

الرجال منصوب بشاق و یعمل من الفعل و شاقہ اذا حمله علی الشوق ترجمہ ہم اس مرض کو جو تجھے ہے ملاست نہیں کرتے کیونکہ تو لوگوں کو بھی اپنا شاق کرتا ہے اور انکی بیماریوں کو بھی حاصل یہ ہے کہ مرض تیرے پاس مشتاقانہ آیا ہی لہذا قابل ملاست نہیں ہے۔ متنبہ اسکی حالت مرض میں مدح کرتا ہے۔

اِذَا اَوْتِ سَفَرُ الْاَلِيَا سَبَقْتُمْ ۖ فَاَصَفْتُ حَيْكِلَ مَضَاهَا حَالَا هَا

ترجمہ سو جب لوگ سفر کر کے تیرے پاس آنا چاہتے ہیں تو تو اتنے آگے بڑھتا ہے اور قبل ضیافت مردان اُنکے حالات امراض کے ضیافت کر دیتا ہے یعنی اُنکے امراض براہ ہمان نوازی اپنے اوپر لے لیتا ہے۔

وَمَنَازِلَ الْحَيَّةِ الْحَسُودِ فَقُلْ لَنَا ۖ مَا عُنْدَ دِهَانِي تَرَكَا حَا هَا

ترجمہ اور فرود گاہ تپ جسم میں تو مجھے فرمائے کہ اگر تپ عمدہ اجسام کو چھوڑ دے تو اسکا کیا عذر ہوگا۔ یعنی کچھ نہیں۔

اَلْحَبِيْبَةُ شَرٌّ فَاَوْطَا لَ وَفَوَّ هَا ۖ لِيَا مِلَّ الْاَعْصَا لَا لَا ذَا هَا

ترجمہ تو نے اپنے شرف سے تپ کو متعجب کر دیا سو وہ تیرے پاس مقیم ہو گئی تاکہ اُن اعضا کو جو ایسے مصائب پر مشتمل ہیں بنور دیکھے۔ ورنہ اسکی اقامت اعضا کی تکلیف دہی کے لئے نہیں ہے۔

وَبَدَلَتْ مَا عَشَقْتَهُ لِنَفْسِكَ كَلَا ۖ حَتَّى بَدَلْتَ لِهَذِهِ صِحَا هَا

ترجمہ جو چیز تیری محبوب تھی اسکو تو نے براہ سخاوت سب خرچ کر ڈالا یہاں تاکہ کہ تو نے اپنی صحت اس بیماری کو بخش دی

حَقُّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَكُونَ رَاكِبٌ مِنْ عُلَى
وَكَسُوْدُكَ الْأَسَادَ مِنْ عَابَاتِهَا

ترجمہ ستاروں کو لائق ہے کہ عالم بالا سے تیری زیارت کریں کیونکہ تو بھی بلند مرتبہ ہے اور شیریں کو سوار ہے کہ اپنی
بشیونے آنکر تیری عیادت کریں کیونکہ وہ شجاعت میں تیرے ہم رنگ ہیں۔

وَالْجِبُّ مِنْ سُرَاتِهَا وَالْوَحْشُ مِنْ
فَلَوَاتِهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكَنَاتِهَا

ترجمہ اور جب کو سوار ہے کہ اپنے پر دونے نکل کر تیری عیادت کریں اور جنگلی جانور اپنے جنگلوں سے اور پرندے اپنے
گھونسلوں سے کیونکہ تیرا فیض سب کو برابر پہنچتا ہے۔

ذُكِرَ الْأَكَاْمُ لِمَا فَكَانَ قَصِيْدَةً
كُنْتُ الْبَدَائِعُ الْفَرْدَ مِنْ ابْنِهَا

ترجمہ تمام خلق ہمارے روبرو مذکور ہوئی سو وہ بمنزلہ ایک قصیدہ کے ہے اور تو اسکے ابیات میں ایک نادر و قیمتی
جیسا یہ شعر اس قصیدہ میں۔ خلاصہ یہ کہ تو باعث زینت مخلوقات ہے۔

فِي النَّاسِ امْتِلَاقٌ لَكَ فِي رَحِيْقِي هَذَا
كَمَسَاتِهَا وَمَسَاتِهَا كَحَبِيْقِي هَذَا

ترجمہ لوگوں میں آدمی صورت بہت ہیں جو گھومتے اور جوتیاں چٹاتے پھرتے ہیں مگر انکی زندگی مثل موت کہ ہے
اور مرنا انکا مثل انکی زندگی کے یعنی نکی ہیں کہ انکا مزاج جیسا برابر ہے۔

هَبْنِي الذِّكْرَ أَحَدًا أَذْكَلَ مِنْهَا
حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النَّسَاءِ بَنَاتِهَا

ترجمہ سو ایسے نسب کے خوشے میں اپنے نکاح سے دُرتا ہوں یہاں تک کہ عورتوں پر ان کی بیٹیاں مینے زیادہ کر دیں
یعنی وہ گھر بیٹھے رہ گئیں مگر میں نے انے نکاح کیا۔

وَالْبُكَاءُ مَحْصُورٌ إِلَى الذِّمِّيِّ لَوْ أَنَّكَ
مَلَكَ الْبَرِّيَّةَ لَا سَقَطَ عَلَيْهَا

ترجمہ سو میں آج ایسے غمی کے پاس جا پہنچا کہ اگر وہ تمام خلق کا مالک ہو گیا اور اسکو بخشد و تب ہی اپنے بخشوں کو کمتر سمجھے
مستحقص نظر الیہ عیالہ

فَنَظَرْتُ وَعَذَّبْتُ بِرَأْسِهِ بِدِيَارِهَا
نَظَرْتُ وَعَذَّبْتُ بِرَأْسِهِ بِدِيَارِهَا

ترجمہ اگر آنکھیں دیکر آنکا دیدار ایک دفعہ نصیب ہو جاوے تو یہ معاملہ ارزان ہے اور اسکے پانوں کا غبار یا اسکی
نعرش بدلہ خلق کے دتیونکے سے ہے۔ وقال یحییٰ سیف الدولہ و ہولیا سرہ

لِحَدِّ الْبُكَاءِ بَعْدَ آرَائِكُمْ
وَنَارُ فِي الْعَدُوِّ مَلَكَ أَحْبَبُ

الاسیج والارج الریح الطیبہ۔ والایج تلبہا ترجمہ اس دن کو بعد ازل کے یعنی تیسرے روز ایک نہایت عمدہ
خوشبو ہوگی یعنی مژدہ فتح۔ اور دشمن میں لڑائی کی ایسی آگ ہوگی جسکا شعلہ بلند ہوگا۔

مَنْ يَنْبِئُ بِهَا الْحَقُّ اخْرُجْ امْسِكْ
وَكَيْفَ مَرَّ فِي مَسَالِكِ الْحَجِّ

اھو اخبر ہی الاقائی فی حضانہ اولاد ہیں ترجمہ اُس فتح سے وہ عورتیں جو اپنے بچوں کو پرورش کرتے ہیں قید و قیل

بند

بند

نیز ہوا دیکھے اور حاجی لوگ اپنے سفرون میں سالم رہیں گے۔

فَلَا رَاكَ عَدَاؤُكَ حَيْثُ كُنْتَ

وَأَلَيْسَ أَجْهًا الْأَسَدُ الْمَرْبِيعُ

الہیج ہو الذی انا جغیرہ ترجمہ اسے چھڑے ہوئے شیر تیرے دشمن جہاں ہوں تیرے شکار میں۔

عَرَفْتُكَ وَالْمُتَّقُونَ مُعَبِّدُونَكَ

وَأَنْتَ بِعَدْرِ سَيْفِكَ لَا تَقْصِيحُ

لا تعجی ای ماتبالی ترجمہ میں نے تجھے ایسے وقت پہچانا کہ لشکر راستہ تھا اور توسوا ہی اپنی تلوار کی کسی کی پروا نہیں کرتا تھا۔ شبی سیف الدولہ کے ساتھ بلادروم میں تھا۔ اُسے سیف الدولہ کو لشکر کے صفوں سے باہر دیکھنا کہ اپنا نیزہ ہمارا تھا سوائے اُسے پہچان لیا۔ یعنی تجھ کو کسی کی اپنی تلوار کے سوا پروا نہیں ہے۔

إِذَا يَكْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَكْجُو حُ

وَوَجْهَهُ الْبُحْرُ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ

یسو یسین دیدوم ترجمہ دریا توجہ نہرا ہوا ہو دور سے پہچانا جاتا ہے سو کیا حال ہو گا جب وہ موج زن ہو لیکن اُس وقت تو ہر کوئی اُسکو پہچان لے گا اُسکو نیزہ ہلاتے دیکھ کر دریاے موج سے تشبیہ دے۔

إِذَا مِلْتُ مِنَ الرِّكْضِ الْغُرُورِ

إِذَا مِلْتُ مِنَ الرِّكْضِ الْغُرُورِ

الاشوا اجمع شوط و ہوا القدم۔ والفرج مابین القوائم والبار متعلقہ تجادل فی الشعر الاتی ترجمہ اس زمین میں کہ چلنے والے کو قدم اُسکی وسعت کو سبب فنا ہو جاوین جبکہ لشکر کی تاخت سے اُسکے میدان پر کئے جاوین۔

فَقَدْ دِيَرُ دَعَيْتُهُ الْعُلُوجُ

فَقَدْ دِيَرُ دَعَيْتُهُ الْعُلُوجُ

العلوج جمع علیج و ہوا فراجم ترجمہ ایسی زمین میں تو روم کے بادشاہ کا قصد کرتا ہو سوا سکی کا فریت اسپر خدا ہو جاتے ہیں اور وہ مقتول و غنڈول ہوتے ہیں۔

وَلَمْ يَكُنْ مُنْجُوهُ هَا وَهِيَ الْبُرُوجُ

وَلَمْ يَكُنْ مُنْجُوهُ هَا وَهِيَ الْبُرُوجُ

الغمرات الشدادت ترجمہ کیا نصارے ہلکو شدائد سے ڈراتے ہیں اور حال یہ ہے کہ ہم شدائد کے ستارے ہیں اور وہ شدائد ہمارے بمنزلہ بروج ہیں جیسے ستارے برو جھو نہیں چھوڑا یہ ہی ہم شدائد میں رہے ہیں غرض جفاکش ہیں

وَفِيْنَا الشَّيْفُ حَكْمَتُهُ صَدُوقٌ

وَفِيْنَا الشَّيْفُ حَكْمَتُهُ صَدُوقٌ

اور ہم میں سیف الدولہ ہی کہ جہا حملہ سچا اور کامل ہو بوقت جنگ اور اُسکی لوٹ لیچر ہی کہ بے استیصال نہ گتھی نہیں

وَنَكْذَرُ بِالدَّعَاوِ كَلَامُ الْفَتَى

وَنَكْذَرُ بِالدَّعَاوِ كَلَامُ الْفَتَى

ترجمہ ہم لوگ اُسکو خدا کی پناہ میں دیتے ہیں بخوف چشم ہائے بد کہ اُسکی شجاعت و سخاوت کو نظر نہ لگجاوے اور اُسکی دعا کے خیر کا ایک فل رہتا ہے یعنی اُسکے لئے سب دعا کرتے ہیں۔

رَضِينَا وَاللَّهُ مُنْتَوٍ عَنْ مَرَايِنِ

رَضِينَا وَاللَّهُ مُنْتَوٍ عَنْ مَرَايِنِ

عما حكمه القواضی و الفو شیخ

القوا انساب جمع قاضب و هو السيف القاطع - والوشح الرماح ترجمہ ہم شمشیر ہائے بران اور نیزوں کے فیصلہ پر راضی ہیں مگر دوستی راضی نہیں ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ دونوں میری شکست کا حکم کریں گے۔

فَإِنْ يُفْلِدْ فَقَدْ زُرْنَا سَمْنَدُ وَأَنْ يَجْجِمَ فَمَوْعِدُ كَا الْحَلِيبُ

سمند و سن بلاد الروم فی اولہا و الخلیج نہر عند قسطنطنیہ ترجمہ سو وہ اگر آگے بڑھا تو ہم شہر سمند و سن داخل ہو جائیں گے اور اگر لوٹا تو اسکی ملاقات کی جگہ خلیج ہے جو اسکی علمداری کی وجہ سے۔ وقال وقد تاخر مدحہ عنہ فتعجب علیہ

يَا دُنَى ابْنِ سَامٍ مِنْكَ تَجْعَلُ الْقَدِيرُ وَتَقْوَى مِنَ الْكَبِيرِ الضَّعِيفُ الْجَوَارِحُ

الفرار جمع قریر و ہی الطبیعہ ترجمہ تیرے تھوڑے بسم کے سبب طبیعتیں زندہ ہو جاتی ہیں اور جسم ناتوان کے اعضا قوی ہو جاتے ہیں۔

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حَقَّكَ كُلَّهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى سِوَى مَنْ تَسْلَمُ

ترجمہ وہ کون شخص ہے جو تیرے سب حقوق ادا کرے اور وہ کون ہے جو تیرے حقوق ادا کر کے تجھے راضی کرے اس شخص کے سوا جس سے تو سہل انکاری کرے۔

وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعَذْرَاءُ الْحَقِّي نَكَحًا مَّا فَمَا بَالُ عَذْرَائِي وَإِقْفَاوْهُ وَارْضُوهُ

ترجمہ بیشک تو عذرا کو جو غیر واضح ہو براہ کرم قبول کر لیتا ہے سو کیا حال ہے میرے عذرا کا کہ وہ واضح ہے قبول نہیں ہوتا حالانکہ وہ بامید نہ پیرائی ٹھہرا ہے۔

وَأِنْ كُنَّا لَا إِذْ يَكُ الْعَبْسُ أَنْ أَرَى وَبِصْمُكَ مَعْتَلٌ وَجِسْمِي صَارِمٌ

ترجمہ اس سبب سے کہ ہماری زندگی تیرے باعث سے ہی بیشک یہ محال ہو کہ میں دیکھوں کہ تیرے جسم علیل اور تیرے جسم سندرست و ماکان مگر کی الشور الا بلا سے

نقص و عن و منہف الامید امک د ا ع و

ترجمہ اور میرے اشعار مدحیہ کو چھوڑنا کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس باعث سے کہ میری تعریفیں اس قدر حق تعریف سے کوتاہ ہیں اسلئے شعر کہنے میں دیر ہوئی۔ وقال لرجل بلغته عن قوم كلاما

أَنَا عَيْنُ الْمَسْودِ الْحَجَّ حَاجَ هَيْجَمَتْنِي كَلَامُكَ بِالْبَيَاحِ

المسود الذي جعله الناس سيدا لهم والحجاج السيد العظيم ترجمہ میں سردار عظیم الشان کے لئے بمنزلہ چشم ہوں یا عین وہ سب ہوں مگر تمھارے کتون نے مجھ کو مگر مجھ پر انگشت کیا ہے یعنی غضبناک۔

أَبْكُوْنُ الْهَيْجَمَانُ عَنِدَ هَيْجَمَانِ أَمْ يَكُونُ الصَّوْءُ غَيْرَ مَرَّاحِ

الہجان من الابل البيض ترجمہ کیا عمدہ و شریف غیر شریف ہو سکتا ہے یا خالص غیر خالص۔ یعنی مجھ کو کسی کی ہجو سے ضرر نہیں پہونچ سکتا۔

يَحْيَاؤُنَّ فَإِنْ سَمِعْتُمْ فَتَدَلُّوا
لَسْبَكُنِي لَكُمْ صَدَقَ الرَّحْمَانُ

وہ مجھ کو بھول گئے ہیں اور اگر کچھ اور دونوں تک میں زندہ رہا تو انکو میرا نسب نیکو نہ کہے تبلا دیں گے۔

وقال یحیح مساور بن محمد الرضی

جَلَلًا كَأَنِّي فَلَيْتُ الشَّجَرِ مَحْ
أَعْدَاءُ ذَا الرِّسَا الْأَعْنِ الشَّيْخِ

جللا خبر کان مقدم علیہ۔ والتبریح الشدة۔ والجدل الامر العظیم۔ والرشاد ولہ النبطیۃ والاعن الذی فی صورتہ غفلة و ہو صوت من انخسوم والاستفہام الکاری وتقدير البیت فلیک التبریح جللا کمابی ترجمہ جو شخص عشق میں مبتلا ہو تو لازم ہے کہ اُسکی شدت مصیبت ایسی ہو جیسے سخت محنت و مصیبت میری ہو اور میری تکلیف کیونکر سخت ہو کہ میں ایک بچہ آہو یعنی ایسی معشوقہ پر جو مثل آہو برہ حسین و خوشنما ہے تبلا ہوں پھر کہتا ہے کیا غذا اس بچہ آہو کی جو لگتا بولتا ہے یعنی براہ ناز و اداناکا میں سے آواز نکالتا ہے گیاہ شمع ہے بلکہ یہ نہیں ہے اُسکی غذا تو قلوب اور لیوان عشاق ہے پھر میری شدت محنت کس طرح انتہا کو نہ پہنچے۔

لَعِبْتُ بِعَشِيَّتِهِ الثَّمَعُ لَمْ وَجَرَ كِدْتُ
صَمَّامِينَ الْأَصْنَامَ لَوْ لَا الرُّوحُ

الشمول بالفتح انحر ترجمہ شراب نے اُسکی رفتار کو ایک کھیل و تماشا کر دیا ہے یا شراب اُسپر محیط ہو گئی ہے کہ وہ ستانہ چلتی ہے نہایت خوش رفتاری سے اور شراب نے اُسکو منجھ اور تونکی خوبصورتی میں ایک بت بنا کر ظاہر کر دیا ہے اگر اُس میں روح نہ ہوتے تو بالکل یقینی یہ بت معلوم ہوتے۔

مَا بِاللَّهِ لَأَحْظَنُ فَتَضَرَّ سَبْتُ
وَأَجَنَّا ذَا وَقَوَادِي الْحُجْرُوحُ

تضررت احمر تبلا ترجمہ اُس آہو جھپٹا گیا حال ہے کہ میں نے اُسکو دیکھا تو اُسکے رخسار شرم سے سرخ ہو گئے یا وجود اُسکو کسی چیز نے زخم نہیں پہونچایا اور حال یہ ہے کہ میرا دل زخمی ہو گیا یعنی یہ عجیب تماشا ہے۔

وَرَمَا وَمَا رَمَيْتَا أَوْ وَفَيْتَا بَيْنِي
سَهْمُكُمْ يُعَذِّبُ وَالسَّهْمُ كَرُ شَرِّحُ

صا با السهم قصده واصابه وقوله رمتا يدها الوجه ان يقول رمت يدها ولكنه على نعمة من قال اكلوني البرغيث ترجمہ اور اُس نے میرے تیر لگا مارا کہ اُسکو اُسکے دونوں ہاتھوں نے نہیں مارا تھا سو میرے ایسا تیر لگا کہ وہ ہر وقت عذاب دیتا ہے۔ اور اور تیر تو قتل کر کے راحت بخشی ہیں۔

قُرْبَ الْمَرَارِ وَلَا مَرَارَ وَأَنَا
بَعْدَ الْجَنَانِ فَمِنْ لَقِيهِ وَيَكُورُ

ترجمہ ملاقات قریب ہو گئی مگر حقیقت میں ملاقات نہیں ہاں دل اُسکے پاس صبح و شام جاتا ہے اور خیالی ملاقات اُس سے ہو جاتی ہے۔ یعنی جب اُسکو یاد کرتا ہوں مجھ جاتا ہوں۔ اللہ در القائل سے دیکھ آئینہ میں ہے تصویر بنا رہا

حب ذر اگر دن جھکائی دیکھ لی *

وَفَشَنْتَ سَرَّاءُ وَنَا إِلَيْكَ وَشَفْتَا
تَعْرِضُنَا فِدَاكَ التَّصَدِّحُ

ترجمہ ہمارے پوشیدہ بید تجھ کو ظاہر کئے اور سینے جو اپنے نفس کو تیرے عشق کے سانسے کیا سو اُسے جھکوا کر دیا سو یہ لاغری قائم مقام تصریح ہو گئی قال بعضہم - میتوان داشت نہان عشق ز مردم لیکن ہزار دے رنگ رخ و خشکی لب را بہ علاج -

لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ
نَفْسُهُ أَسَافَ كَاهِنٍ طُلُوحُ

الحمول الاحمال علی الابل والمراہٹنا لابل التي حملتها - والطلوح جمع طلح و ہوشجر اسفلہ و دقیق داعلہہ کا لقبہ ترجمہ جبکہ شتران حاملان ہوج نظر سے غائب ہو گئی تو میری جان غم کے مارے تلف ہو گئی - سو وہ شتران ہوج بردار گئے طلح کے درخت تھے نیچے پتلے اوپر سے پھیلے ہوئے -

وَحَبَاكَ أَوْدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنَا
حَسَنُ الْعَزَاءِ وَفَدَّ جِلْدُ قَسِيمٍ

ترجمہ وداع نے دوست کی بہت ایسی خوبیاں ظاہر کر دیں کہ جب وہ ظاہر ہو بین تو صبر جمیل قییم ہو گیا - کیا عمدہ شعر ہے

فَيْدُ مُسْلِمَةٍ وَطَرَفٌ شَاخِصٌ
وَحَشَايِدُ دُوبٍ وَمَدٌّ مَعْمُ مَسْفُوحٌ

اراد بالممنوع الرفع ترجمہ بوقت وداع ہمارا ہاتھ سلام کرتا ہوا اور آنکھ حیران کھلی کی کھلی اور اعضائے باطن گلے ہوئے اور آنسو ٹپکتے ہوئے رہ گئے - یہ تقسیم نہایت عمدہ ہے -

يَجِدُ الْحَمَامُ مَوْكُو كَوْجِدِي لَا بُرَى
شَجَرَةُ الرَّاءِ مَعَ الْحَمَامِ مَسْفُوحٌ

انیری اندفع و اعترض و اخذ ترجمہ کہ تو تر منعموم ہوتا ہے اور اگر میرے غم کے ماتند اسکا غم ہو تو اراک کا درخت جیسے وہ نالان ہے کہ تو تر کے ساتھ رونا شروع کر دے -

وَأَمَقُّ لَوْ خَذَلَتْ الشِّمَالُ بَرَاكِبِ
فِي عَرْصِهِ لَا نَاحَ وَفِي طَلِيمٍ

الامق الطویل - والوفضرب من السیر و اراد ہٹنا اسرعت - والطلح المعنی ترجمہ اور بہت کیسے دشت وسیع میں اگر باد شمالی کسی سوار کو اسکی مسافت کی عرض میں بہت جلد پہنچا دے تو وہ سوار قبل قطع میدان و دشت اتر پڑے ایسے حال میں کہ وہ ہوا و راندہ ہو جب عرض میدان ایسا وسیع ہے تو طول کا کیا حال ہو گا - الحاصل وسعت میدان کی تعریف کرتا ہے -

كَأَنَّ عَشَّةَ فُلُصِّ الرِّكَابِ وَرَكَبَهَا
خَوَافُ الْهَلَاكِ حَذَاهُمُ التَّسْلِيمُ

فصل الرکاب ہی الفیتہ سن الابل ترجمہ ایسے دشت سے میں شتران جوان کا جھگڑا کر دیا یعنی وہ دشت یہہ چاہتے تھے کہ بسبب دشوار گذاری کے کسی کو چلنے ندین اور شتر اسکو طے کرنا چاہتے تھے خلاصہ یہہ کہ میں اپنے

اشتر ونگوا سہین روانہ کیا ایسے حال میں کہ سوارانِ شتر بسبب خوف ہلاک ہدی کی جگہ سجان الد سجان الد کہتے تھے

لَوْ لَا اَلْاَمِيْرُ مَسَاوِرٌ وَرَبُّنْ سَجْدٌ مَا كُنْتُمْ خَطَرًا وَ رَدَّ لَصَرْيَحُ

ترجمہ اگر امیر مساویر بن محمد بنی امیر مقصد نہ تو شتر لیے یہ خطر راہ کی تکلیف نہ لے جاتے اور نہ اُس ناصح کی بات کو جو مجھ کو ایسے سفر و شوار سے منع کرتا تھا روکا جاتا۔

وَمَتْنِي وَنْتُ وَ اَبُو الْمُظْفَرِ اَمَّهَسَا فَاَنَاحَ بَنِي وَلَعَا الْحِمَامُ مَسْتَيْحُ

دنت قصرت وفترت۔ واما قصدہا۔ واما قدر ترجمہ اور جبکہ شتر ایسے وقت میں سستی کریں کہ اُسکا مقصد ^{المنظر} ہو تو موت کا مقدر کر نیوالا یعنی خدا میرے لئے اور شتروں کے لئے موت مقدر کر دے یعنی ہم دونوں مر جاویں۔

شَمْنَانُ مَا حَجَبَ السَّمَاءُ بَرُوقُهَا وَ حَرَى يَحْجُو دُرَّ وَمَا مَرَّ تَهْ اَلْوَرْقُ

شمننا نظر ناالی سما تہ این میطر۔ وحرى حقیق۔ ومرتہ اشتر ترجمہ سنائے مدوح کو باران پر تفضیل دیتا ہے جسے مدوح کی جلیق کو یعنی اُسکی عطا کے نور کو دور سے دیکھا ایسی صورت میں کہ آنخون نے آسمان کو نہیں چھپایا تھا جیسا کہ باران آسمان کو چھپا کر برستا ہو اور مدوح لائق اسکے ہو کہ وہ بخشش کرے ایسے حال میں کہ ہوا اُسکا باران باہر نہ لاوی یعنی باران معمولی میں دو عیب ہیں ایک تو یہ کہ اُسکا اجر سن آسمان کو چھپے پوشیدہ کر دیتا ہے دوسرے یہ کہ جب تلک ہوا اُسکو رقیق نہ کرے نہیں برستا سو مدوح میں یہ دونوں عیب نہیں ہیں۔

مَرْجُوْ مَنْفَعَةٍ يَّحْضُرُ اِذَا بَسَمَ مَعْبُوقٌ كَاسٌ حَمَامٍ مَّصْبُوحٌ

المعْبُوقُ ہوا الذی یسقی عند الضبوق و ہوا آخر النہار۔ والمصبوح ہوا الذی یسقی عند الصبح ترجمہ وہ دوستوں کے لئے مہر جو المنفعہ اور دشمنوں کے واسطے اذیت کا ڈرایا گیا اور صبح و شام پیالہ محامد کا پلایا گیا ہے یعنی وہ ہر وقت ^{مہر} مہر دیتا ہے۔

حَقِيقٌ عَلَى اَبْدَارِ الْجَائِنِ وَ مَا اَنْتَ بِاَسَاءَةٍ وَ عَنِ الْمُسْتَعْرِضِ صَفْوَاحٌ

ترجمہ چاندی کی تھیلو نیپر وہ خفا ہے حالانکہ آنخون نے اُسکی کچھ برائی نہیں کی یعنی روپیہ کے ٹوڑ و ٹکوا اپنے خزانہ میں نہیں آنے دیتا ہے اتنے ہی سالو نکو دے ڈالتا ہے گویا نیپر خفا ہو اور بدکار سے درگزر کر نیوالا ہے۔

لَوْ فَزَقَ الْكَرَمُ الْمُفَرِّقَ مَالِكُ فِي النَّكَاسِ لَمْ يَكُنْ فِي الزَّمَانِ شَيْخُ

ترجمہ اگر مدوح اپنے کرم کو جو اُسکے مال کو بانٹ دیتا ہے لوگوں میں تقسیم کر دے تو زمانہ میں کوئی بخیل نہ رہے۔

الْعَنُكَ مَسَامِعُهُ الْمَلَكَمَ وَ عَادَكَ سَمِيَّةٌ عَلَى الْفِ اللِّثَامِ تَلُوحُ

ترجمہ اُسکے کانوں نے ملاست گراں سخاوت کو نوکرو یا یعنی اُنکی نہیں سنتا اور ملاست کو بخیلوں کی ناک کا نشان کر دیا جو ہر وقت اُنکے چہرہ و نیپر عیان ہیں۔

هَذَا الَّذِي حَلَّتِ الْقُرُونُ وَ خَرَّكَ وَ حَايِيَّةٌ فِي كُنْهَاتِهَا مَسْتَرْوَحُ

ترجمہ مدوح وہ شخص ہے کہ بہت زمانے گزر گئے اور اُس کا ذکر و حدیث زمانوں کی کتابوں میں مفصل لکھا گیا یعنی ہمیشہ سے جو ذکر سخاوت کتب میں لکھا ہوا ہے اُس سے غرض یہی مدوح ہے کہ وہ فرد کامل اسخیا ہے یا یہ معنی کہ قرن گزر جاوینگے کہ تیری سخاوت و سیرت کی تعریف کتب میں مذکور رہے گی۔

الْكَاتِبُ بِحَسَالِهِ مَبْقُورٌ | وَتَكُنَّا بِنُورِهِ مَقْضُوحٌ

ترجمہ ہماری عقلیں جمال مدوح دیکھ کر حیران ہیں اور ہمارا اُس کی کثرت عطا کے سبب رسوا ہے۔

لَيْفَتْنِي الطَّعَانُ فَلَا بُرْدَ لِي فِيهِ | مَكْسُوفَةٌ رَأَى مِنَ الْكُمَادِ حَيٌّ

ترجمہ وہ نیرے بازی کے میدان میں آتا ہے سو جب کوئی دلیر تندرست رہتا ہے یعنی مایہ نین جاتا تب تک اُس کا نیرہ باوجود شکستگی و کثرت نیرہ زنی ٹوٹا یا نہیں جاتا یعنی جب تک تمام دشمن قتل نہ ہو جاویں لڑائی موقوف نہیں کرتا ہے۔

وَعَلَى الثَّرَابِ مِنَ الدَّاءِ فَجَاسِدًا | وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعُجَاكِجِ مُسَوِّحٌ

الطحا سدا جمع مجید و هو المصوب بالزحفان۔ والمسوح الماعل من الشعر الاسود ترجمہ اور زمین پر دشمنوں کے خوتوں سے لباس مسخ زعفرانی بچھا ہوا ہے اور آسمان پر سبب کثرت غبار کے کالا کنبل یا ٹاٹ۔

يَحْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ | رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفُهُ الْمَبْطُوحُ

ترجمہ عمدہ گھوڑے کا سوار بطور عام یا مدوح اپنے آگے ایک مقتول جو دوسرے مقتول پر قدم رکھتا ہے سبب کثرت کشنگانے جسے میدان پر ہے اور اُس کے سوار کے پیچھے بھی ایک کشتہ پڑا ہے۔ غرض بیان کثرت مقتولین ہے۔

فَمَقِيلٌ حَبِطَتْهُ وَسِرٌّ سَبِيحٌ | وَمَقِيلٌ مَحِيظٌ عَدُوٌّ مَقْدُومٌ

ترجمہ سواس فتح کے سبب اُس کے دوست کی محبت کی قرار گاہ یعنی دل خوش ہے اور دل اُس کے دشمن کا زخمی۔

يُحْضِرُ الْعَدَاوَةَ وَحَمَى عَيْدُ حَفِيَّتِهِ | نَظَرُ الْعَدُوِّ عَسَا أَسْرَ يَوْمَهُ

ترجمہ دشمن اُس کی عداوت کو چھپاتا ہے مگر وہ چھپی نہیں رہتی کیونکہ دشمن کی نظر اُس چیز کو جس کو اُس نے چھپایا ہے یعنی عداوت کو ظاہر کرتی ہے۔

يَا بَنَ الْإِمَامِ مَا صَنَعَتْ بُرْدُكَ كَانِيَهُ | شَرَفًا وَلَا كَالْجَدِّ ضَعْفُ ضَرْبِهِ

ترجمہ اے اُس شخص کے بیٹے کہ شرف میں اُس کے بیٹے کے مانند چادر نے کسی کو نہیں چھپایا اور نہ اُس کے دادے کے مانند کسی کو قبر نے چھپایا ہے۔

نَعْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سَيْلَ الدَّاءِ | هَوَالٍ إِذَا اخْتَلَطَا دَمٌ وَمَسِيحٌ

ہول صفہ سئل۔ و شئ الفعل مع ان الفاعل ظاہر کا کلو فی البراغیت۔ والسیح العرق ترجمہ ہم تجھ پر باران

کہ جب تجھے بخش طلب کیا وے تو تو مانند سیل تھا اور بوقت جنگ جبکہ خون اور پسینا لمبا دین دشمنوں کے لئے ہول ہے

لَوْ كُنْتَ بَحْرًا لَّمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ | أَوْ كُنْتَ غَيْثًا ضَاقَ عَلَيْكَ الدُّرُحُ

الموج العوار باہن السار والارض ترجمہ اگر تو دریا ہوتا تو ناپید کن رہتا اور اگر تو باران ہوتا تو مسافت جو آسمان اور زمین میں ہے تیری کثرت بارش سے تنگ ہو جاتے ہیں۔

وَحَنِينُكَ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَاهْلِيهَا | مَا كَانَ أَنْذَرُ قَوْمَ نُوحٍ نُوحٌ

ترجمہ اور تیری کثرت بارش یعنی عطا سے شہرون اور ان کے باشندوں کا محجو وہ خوف ہوتا جس سے حضرت نوحؑ نے اپنی قوم کو ڈرایا یعنی غرق و طوفان کا۔

عَجَزَ حُجْرٌ فَاقَهُ وَوَرَاءُكَ | رَزَقُ الْإِلَهِ وَبَابُكَ الْمَقْتُوحُ

ترجمہ آزاد مرد کو فاقہ کرنا سخت عجز کی بات ہے جبکہ اسکے سامنے خدا کا رزق اور تیرا کٹاواہ دروازہ ہو جس میں کسی کی روک ٹوک نہیں ہے۔

إِنَّ الْفَرِيضَ يَنْتَهِي بِعِطْفِي عَائِلٌ | مِنْ أَنْ يَكُونَ سَوَاءَكَ الْخُلُوعُ

سواک اذافت مدوت وان کسرت قصرت۔ و اشجی الخزون والغضبان ترجمہ بیشک شعر غضبانک ہے اور میری طرف اس امر سے پناہ مانگتا ہے کہ تیرے سواے کوئی اور مدوح ہو۔ کیونکہ واقعی سزاوار مدح تو ہی ہے۔

وَزَكَرَى الرَّحْمَةُ الْبَیْضُ كَلَامُهَا | بَيْغِي التَّشَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَقْوُحُ

اسیما مقصورا بطر ترجمہ تیرا خوشبو باغون کی بمنزلہ اسکے کلام کے ہے جب باغ اپنے محسن باران کی تعریف کرنا چاہتا ہو بین تو مہک پڑتی ہیں یعنی چونکہ وہ بے زبان ہیں اسلئے انکا خوشبو دینا بھی باران کی تعریف ہے۔

جَهْدُ الْمُقِيلِ فَكَيْفَ رَابِعُ كَرِيَّةٍ | تَوَلِيَهُ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحٌ

ترجمہ باغ کا ممکن بقصد تعریف باران مفلس کی سی کوشش ہو یعنی چونکہ وہ گویا نہیں ہے لہذا اس غریب سے سوائے خوشبو دینے کے اور طرح تعریف نہیں ہو سکتی۔ پس کیا خیال ہے تیرا نسبت میرے جو ایک شریف عورت کا بیٹا ہوں جبکہ تو بہلا کرتا ہے و مال بختا ہے اور اسکی زبان فصیح ہو وہ کہ طرح تجھے محسن کا شکر و تعریف بجا لاوی

وقال فی صورة جاریہ

جَارِيَةٌ مَا لِحْسَمِهَا رُحْمٌ | بَا لِقَلْبِ مِنْ جِهَمَاتٍ بَارِيحٌ

ایک چھوکرے ہے جسکے جسم میں روح نہیں ہے اور دلمین اسکی محبت سے سوزشیں ہیں۔

فِي كِفْهَاتِ طَائِفَةٍ تُشِيرُ بِهَا | إِلَيْ كُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَيِّبَاتِهَا رِيحٌ

ترجمہ اُس جاریہ کے ہاتھ میں ایک گلدستہ ہے کہ اس سے اشارہ کرتی ہے اُس گلدستہ کی خوشبو سے ہر خوشبو کو

برائے خوش ہو جاتی ہے۔

نَسَا شَرَابَ الْكَأْسِ مِنْ إِشَارَتِهَا وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْحَدِّ مَسْفُوحٌ

ترجمہ اب میں جام شراب کے اشارہ پر بتیا ہوں ایسے حال میں کہ میری آنکھ کے آنسو رخسارہ پر جا رہے ہیں کیونکہ میں شراب نوشی سے

وَالْأَوَّلُ الْأَصْرَافُ مِنْ عِنْدِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَقَالَ

يَقَارِ تَلَوِيَّ عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا وَمَنْصُورِي لَكَ أَمْضَى السِّلَاحِ

ترجمہ تیرے معاملہ میں مجھے رات سخت جنگ کرتی ہے یعنی میرا دل تیرے پاس سے جائیکہ زمین چاہتا مگر رات جانے پر مجبور کرتی ہے اور میرا جانا اسکا چلتا تھا یہ یعنی اسی سے اسکی خواہش پوری ہوتی ہے۔

لَا تُنِي كَيْفَ كَلَّمَا فَكَافَتْ طَرْفِي بَعْدَ بَيْنٍ جَفْنِي وَالصَّبَّاحِ

ترجمہ کیونکہ جب میں اپنی آنکھ کو تجھے جا کر دکھاتا تو میری پلک اور صبح میں دوری ہو جاوے گی رات بھر کے اشتیاق میں جاگتا رہا

وَذَكَرُوقَعَهُ وَمَا فِيهَا مِنَ الْقَتْلِ فَاسْتَهْوَلَ ذَلِكَ

أَبَا عِثَّ كُلَّ مَكَّةَ رَمِيَّةَ طَنْجُورٍ وَفَارِسَ كُلِّ سَلَمِيَّةَ سَبُورٍ

الطنجور اشخاص البصر تکرار۔ والسلمیة الطولیة من انجیل ترجمہ اسے ہر بندہ کی صعبا حصول کے زندہ کرنے والے اور اسے ہر لبنی نرم رفتار گھوڑے کے سوار۔

وَطَائِعِينَ كُلِّ نَجْلٍ غَنُوسٍ وَعَاصِيَّ كُلِّ نَدَّالٍ فَصِيٍّ

النجلا والواسعة التي تغرس صاحبها في الذم في غموس ترجمہ اور اسے ہر زخم وسیع خون میں تر کرنے والے کے نیزہ مارنے والے اور اسے ہر ملامت گراں صبح کے جو درباب کثرت سخا و شجاعت ملامت کرتا ہو یا فرمانی کرنے والے۔

سَقَايَ إِلَى اللَّهِ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا دَمًا لَا عَدَاءَ مِنْ جُوفِ الْجَوْوِ

ترجمہ خدا ایک روز قبل موت تیرے دشمنوں کا خون زخموں کے بیچین سے مجھ کو پلاوے۔

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعِشَاءِ رُبَّ أَعْلَى حَجَلَةٍ فَاخَذَهَا فَقَالَ

وَطَائِرَةٌ تَتَّبِعُهَا الْمَنَآيَا عَلَا أَنْتَارُهَا نَزَلَ الْجَنَابِ

من رفع زجل فمد على الأبدال والنجر الجار والمجور متعلق بالاستقرار۔ ونصبه على السجالات والحجلة فارسية تہا لک ترجمہ اور بہت سے پرندہ ہیں کہ موت اسکا پیچھا کر رہی ہے اس کے نشانہ قدم پر ایک اور پرندہ ہے جبکہ پروں سے

بسیب تیز بڑی کے آواز نکلتی ہے یعنی باز۔

كَانَ الْبَرِيْثُ مِنْهُ فِيْ سَهْلٍ اِيْمًا عَلَى جَسَدٍ تَحْسَبُوْنَ مِنْ دِيَاخٍ

ترجمہ اُس زحل اخراج کے پر گویا تیز میں لگے ہوئے ہیں بسیب اُسکی تیز بڑی کے یا اس سبب سے کہ وہ مثل تیز بسیب ہیں اُسکے پر ایک جسم پر لگے ہوئے ہیں جو ہواؤں سے مجسم ہوا ہے تعریف سرعت رفتار کرتا ہے۔

كَانَ رُوْسٌ اَقْلَامٌ سَعْدًا طًا مُسْتَحَنٌ بِرَيْثٍ جَوْجُءٍ اَللّٰهُ اَكْبَرُ

ترجمہ گویا موئے سر قلموں کے اُسکے سینہ کی زوار اور پر وں سے پونچھے گئے ہیں۔ باز کی رنگینی کی تعریف کرتا ہے۔

فَاَقْصَمَهَا بِحُجْنٍ تَحْتَ صَفِيرٍ لَهَا فِضْلُ الْاَلْسِنَةِ وَالْوَمَاخِ

انقص وق العنق۔ وحجن بالتحريك الاعمواج۔ ولاسته جمع سنان وهو صديد راس الرمح والرمح جمع رمح وهو الذرعه
يكون فيه السنان من القتا وغيره ترجمہ سواُس باز نے اُس کبک کے اپنے ٹہیر سے ناخنوں سے جو نیچے زبرد رنگ کے پنجوں کے
تھے فوراً گردن توڑ دی۔

فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمَ مَوْتٍ وَاِنْ حَرَصَ النَّفْسُ عَلَى الْفَلَاحِ

الفلاح البقاء۔ جب یہ حال گذرا تو بیشک کہا کہ ہر زندہ کو ایک دن موت کا ہے اگرچہ جانیں بقا کے حرص ہوں۔

وقال يديح سيف الدولة ويرثي ابن عمه تغلب باوائل

مَا سَدَّكَتْ عِلَّةٌ يُّؤَلُّوْذٍ اَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنَ دَاوُدَ

سدت لزمست ترجمہ کوئی بیماری کسی مخلوق کو جو تغلب بن داؤد سے اشرف ہوا تھی نہیں ہوئی یعنی شخص متوفی
سب بیماریوں سے افضل تھا۔

يَا نَفٍّ مِنْ مَيْتَةٍ اِلْقَا بَشْرًا وَقَدْ حَلَّ بِهِ اَصْدَقُ الْمَوَاعِيْدِ

یا نف مکرہ ترجمہ وہ شخص بچھونے پر مرنے کو کہہ رہا تھا جبکہ اُسکے پاس وہ چیز آوے جس کا وعدہ سب وعدوں
سچا ہے۔ چنانچہ اُسکی آرزو پوری ہوئی کہ وہ جنگ میں مرا۔

وَمِثْلُكَ اَتَكُنَّ الْمَمَاتَ عَلٰى خَيْرِ سَوَاحِجِ السَّوَابِغِ الْقُوْدِ

السوايح جمع سائجة اوسايج وهو الشد يد البحري كانه سح في جريه۔ والقود الطوال من الخيل ترجمہ اُس جیسے مرد بہادر
سوائے سبکو و طویل گھوڑے کے ترین پر مرنے کو پسند نہیں کرتے یعنی لڑائی میں۔ حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ
بوقت موت فرماتے تھے کہ میرے بدن پر ایک بالشت بھر جگہ نہیں ہے کہ اُس میں زخم شمشیر یا نیزہ کا نہ ہو یا افسوس
میں اس وقت گدھے کیسی موت مارتا ہوں۔ یعنی فراش پر۔

بَعْدُ عَشَارًا لَقِنَا بَلْسِتَهُ	وَضَرَبَهُ امْرُؤُوسُ الصَّنَادِيدِ
الصنادید السادۃ ترجمہ ایسے لوگ موت فراش کو بعد اس حال کے تیرے اسکے سینے سے لگا کر پسلیا دیں اور بعد اسکے کہ اُسے سر ہائی سرداران تلوار سے اوڑھ دئے ہوں پس نہین کرتے بلکہ میدان جنگ میں مرنے چاہتے ہیں۔	
وَحَوْضُهُ غَمْرُ كُلِّ هَذَكَةٍ	لِلَّذِمْ فِيهَا فَوَادِرُ عُدْبِيلِ
الذم الشجاع۔ والعدید الجبان۔ وغمر اصعب مواضع الحرب ترجمہ اور بعد اپنے گھسٹائے کے سخت تر جائے ہلاک میں جبین ہر بہادر کا دل مثل نامر دے ہو جاوے بسبب خوف موت کے۔	
فَإِنْ صَدَّبْ لَقِنَا بِنَا صَبْرًا	وَأِنْ بَكَ كُنَّا غَيْرُ مُرْدُودٍ
ترجمہ اگر ہم اس صدمہ میں صبر کریں تو ہم صابر لوگ ہیں اور اگر روئیں تو ممنوع نہیں ہے یا مردہ ہمارے پاس ٹوٹا یا نہین جاویگا۔	
وَأِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبَ	ذَا الْجَزْرِ فِي الْخَرْ غَيْرُ مَمْدُودٍ
الجزر ہورجوع ما البحر الی خلف ترجمہ اور اگر ہم اسکے لئے جزع و فرج کریں تو کیا عجب ہے کیونکہ اس طرح جزر یعنی بھاٹا دریا میں خلاف معمول ہے۔ یعنی یہ نہایت بڑا جزر ہے۔	
أَيْنَ الْهَبَاتُ الَّتِي يُفَرِّقُهَا	عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْوَجِيدِ
الزرافات الجماعات۔ والوحد جمع موجد و ہوا واحد ترجمہ کہاں گئیں وہ بخششیں کہ متوفی بہت سے لوگوں اور اکے دے کو دیتا تھا یعنی یہ اسکی موت کے سبب معدوم ہو گئیں۔	
سَالِحُوا أَهْلَ الْيَوْمِ دَادَ بَعْدَهُمْ	يَسْتَلِمُ الْخَزِينَ لَا يَلْتَمِسُ لَيْدِ
ترجمہ اُنکے بعد جو دوستوں سے زندہ رہا ہے وہ اُنکے غم کے واسطے جتیار رہا ہونہ ہمیشہ بچنے کے واسطے۔	
فَمَا تَرْجَى النَّفُوسَ مِنْ نَامِنٍ	أَحْمَدُ حَالِيكَ غَيْرُ مَمْدُودٍ
الاستفہام انکاری ترجمہ سو جانیں ایسے زمانہ سے کیا امید رکھیں جبکہ دو حالوں میں سے عمدہ حال یعنی بقا غیر پسندیدہ ہے کیونکہ اسکا انجام غم مفارقت احباب یا مصائب پیری ہے۔	
إِنَّ نِيُوبَ الزَّمَانِ نَعْرِفُنِي	أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهُمَا عَوْدِي
العجم الغرض ترجمہ بیشک دندان دہر نجو خوب جانتے ہیں کیونکہ میں وہ شخص ہوں کہ زمانہ نے بہت دفعہ میری لکڑی کا دانت لگا کر امتحان کر لیا ہے کہ وہ سخت ہے۔	
وَفِي مَا قَارَعَ الْحُطُوبَ وَمَا	الَسِّنْفِي فِي الْمَصَابِيبِ الشُّوْدِ
ترجمہ اور مجھ میں صبر و قوت اس قدر ہے کہ وہ مصائب زمانہ سے لڑتے رہتے ہیں اور مجھ میں اس قدر سمجھ اور صبر ہے	

کہ وہ اون مصائب میں جو روشن روز کو تاریک کر دیتے ہیں سبب انس ہوتے ہیں یعنی میں بامید ثواب صبر کرتا ہوں

مَا كُنْتُ عَذْلًا إِذَا اسْتَغْلَاكَ يَأْسِيْفُ بَنِي هَاشِمٍ بِمَعْمُودٍ

ترجمہ جب متوفی نے قید بنی کلاٹیا تجھے فریاد رسی چلبے تو اے سیف بنی ہاشم تو اس سے غلاف میں نہ رہا بلکہ کلمہ کلا اُسکور یا کرایا۔

يَا اَكْرَمَ اَكْرَمِيْنَ يَا مَلِكَ الرَّسْلِ يَا اَصِيْدَ الصَّيْدِ

اصید جمع اصید و ہوا لشکر ترجمہ اے شیون کے نخی اسی بادشاہوں کے بادشاہ اے لشکروں کے لشکر۔

قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلُهَا فَاسْتَرْكَ وَقَعْنَا الْحَطِي فِي اللِّغَادِيْدِ

انشاء احياء والفايد جمع غرود وہی طمات عند اللہوات فی باطن اعلق ترجمہ متوفی تو اس سے پہلے جب بنی کلا بنے اُسے قید کر لیا تھا مگر تیرے نیرون نے جو دشمنوں کے حلقوں میں لگے اُسکو زندہ کر دیا تھا۔

وَرَأَيْتُكَ اللَّيْلَ بِالْجَنُودِ وَقَدْ تَرَمَيْتُ اجْعَلْهُمْ يَتَسَمَّيْدِ

رمیک بالرفع معطوف علی وقع القنا وقولہ تسید متعلق برمیت ترجمہ اور اُسکو زندہ کیا تیرے پینکینی نے اپنا لشکر ونگو رات میں در حالیکہ تو نے اُنکی پلکوں میں بخوابی پینک مارے تھے یعنی اُسکو اس امر نے قید سے نجات دی کہ تو انیسر سے لشکر رات کو چڑھ دوڑا اور وہ تیرے خوف سے رات بھر سوئے۔

فَصَبَّحْتُمْ رَعَالًا شَرِيًّا يَبِيْنُ ثَبَاتٍ اِلَى عِبَادِيْدِ

ضمیر رعاہا للخیل وہی جمع رعلہ جماعۃ الخیل۔ وانشازب لضم امر من الخیل العواہد والثبات جمع ثبوت وہی جماعۃ مجتہد وعباید متفرقون ترجمہ سوانگو گلاہاں سبک جسم مجتمع و متفرق نے ضج کو جابار۔ اور جب لشکروں کا ذکر کیا تو گھوڑوں کا ذکر بھی ضمنا کیا اسلئے اُنکی طرف ضمیر پھیر دی۔

تَحْمِلُ اَعْمَادُهَا الْفِدَاءَ هُمْ فَاَنْتَقَدُوا الصَّرْبَ كَالْاَحَادِيْدِ

الماخوید جمع اخود و ہوا الشق فی الارض ترجمہ تلواروں کے میان اُنکے لئے فدیہ اٹھا کر لیگئے سوانخوون نے مثل خندگو مار کے زخم پر کمرے۔ میان تلوار کو تھیلی اور تلوار کو زندقہ اور لنگے زخمی ہونے کو پرکھنا کہا یعنی اُنکو امید تھی کہ فدیہ میں درہم و دانیر ملیگئے سوانگو زخم کمرے۔

مَوْفِعًا فِي فَرَاشِ هَامِيْدٍ وَرَأَيْتُكَ فِي مَنَاخِرِ الْمَسِيْدِ

الفرش جمع فراشتہ وہی عظام رفاق تلے تحف الراس کل عظم رفیق والسید الذئب ترجمہ موقع اُس ضرب کا اُن کے سر و نکی ہڈیوں میں ہے اور بواس زخم کے ہیٹیوں کے نٹھوں میں جبکو سونگھ کر اُنکو کمانے آتے ہیں۔

اَفْنَى الْحَيَوةِ اَلَّتِي وَهَبْتَ لَهَا فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيْدِ

ترجمہ اُس نے وہ زندگی جو تو نے اُسے بخشی تھی بحالت شکر گزاری بزرگی اور سرداری کے کاموں میں فدا کر دی۔

بَسِّقِيْهِ جَسِيْدًا مَّكْرُوْمًا مَبْجُوْدًا كَرَبًا عِبَادًا مَّجْبُوْدًا

سقیم و مابعد یا بدل من شاگرد و المنجود المکروب ترجمہ شخص متوفی بسبب زخموں کے سقیم الجسم تھا و بلحاظ بزرگی کے تندرست۔ بچہ کی کا ستایا ہوا اور فریاد رس بچہ بن آدمی کا تھا۔

لَقَدْ كَانَ مِنْ قَدَرِ الْخَمَامِ وَمَا تَخَلَّصَ مِنْهُ يَمِيْنٌ مَّصْفُوْدٌ

المصفود المقيہ۔ والقدر ایشد بہ الا سیر من السیر ترجمہ پھر اُس کا آلہ قید یعنی سمہ موت ہو گئی جس سے قیدی کا ماتمہ چھوٹا نہیں ہے۔

لَا يَنْقُصُ الْمَالُ لِكُلِّ مِنْ عَدُوٍّ مِنْهُ عَلَى مَضَيِّقِ الْبَيْدِ

ترجمہ مروج یعنی سیف الدولہ کے شمار لشکر کو مرنے والے گناہین سکتے کیونکہ علی یعنی سیف الدولہ بسبب اپنے لشکروں کے میدان جنگ کو تنک کرنے والا ہے۔

لَقَدْ فِي ظَهْرِهَا كِتَابٌ هُمُوبٌ اَزْوَاجُهَا الْمَرَاوِدُ

ضمیر ظہر یا لبید۔ والمراوید الرياح عجی و تذهب ترجمہ اسکے لشکر دشت و میدانوں میں ایسی تیزی سے چلتے ہیں جیسے جنگل کی آنے جانے والی ہوائیں۔

اَوَّلُ حَرْفٍ مِنَ السِّمَاءِ كَتَبَتْ بِسَائِلِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيْدِ

ترجمہ اُس کے نام کا پہلا حرف گھوڑوں کے سمون نے سخت پتھروں پر لکھ دیا یعنی حرف عین جو شکل سم اس پر ہے۔

مَهْمَا يَعْزَا لَفَتِي الرِّمِيْدِيْدِ فَلَا يَفْقِدُ اِمْرًا وَلَا الْجُوْدِ

ترجمہ جبکہ جو انحراد امیر یعنی سیف الدولہ متوفی کی نسبت تعزیت کیا جاوے تو اُس کی پیش قدمی اور بخشش سے تعزیت نہ کیا جائے کیونکہ وہ دائم ہے۔

وَمِنْ مَسَانَا بَقَاؤُهُ اَبَدًا حَتَّى يَعْزَى بِكُلِّ مَوْلُوْدِ

ترجمہ منجملہ ہماری آرزوؤں کے اُسکا ہمیشہ باقی رہتا ہو یہاں تک کہ وہ ہر مخلوق کیساتھ تعزیت کیا جاوے۔

وَقَالَ يَدْرُ وَيَذْكُرُ يَوْمَ الشَّاءِ الَّذِي عَاقَهُ عَنْ غُرُورِ شَتَّةٍ وَيَذْكُرُ الْوَقْعَةَ

عَوَاذِلُ ذَاتِ الْحَالِ فِي حَوَالِدِ وَارِنْ هَجِيْعَةِ الْخَوْدِ مِنْ مَلِكِدِ

العواذل جمع عاذلہ ترجمہ صاحب خال محبوبہ کے زمان ملامت گر میرے معاملہ میں اُسپر حاسد ہیں اور اُنکا حاسد بجا ہو کیونکہ بخواب زن نازک اندام حسینہ کا یعنی میں صاحب شرف ہوں یعنی ایسا بھو اب شریف کس محبوبہ کو نصیب

يُرْدِيَا عَنْ قَرْبِهَا وَهَوَّادًا | وَبَعْضَى الْهَوَىٰ فِي طَيْفٍ وَأَهْوَاؤًا

ترجمہ اپنے تراہٹ اور عفاف کی تعریف کرتا ہے کہ وہ ہنواب محبوبہ کے کپڑوں سے بحالت اپنی قدرت کے اپنے ہاتھ کو روکتا ہے اور جب اسکا خیال خواب میں آتا ہو تو سوتی ہوئی بھی خواہش دل کی نافرمانی کرتا ہے یعنی میری بیداری کی پارسائی بمنزلہ میری سرشت کے ہو گئی اسلئے خواب میں بھی وہ نہیں جاتی۔

مَتَى يَشْتَقِي مِنْ لَرَجِ الشَّوْقِ فِي الْحَسَنَاءِ | حُبِّ لَمَّا فِي قَمِيٍّ بِهِ مُتَبَاعِدًا

الطالع الشدید المحرق - ترجمہ وہ محبوبہ کا دوست جو اپنی حالت قرب میں بھی اُس سے دور رہے یعنی براہ پارسائی خواہاں وصل نہ ہو سوزندہ شوق باطنی سے کب شفا پا سکتا ہے۔ یعنی عللج عشق وصل ہے جب وصل سے استرازا ہے تو عاشق کے شوق کی آگ کیسے بجھ سکتی ہے۔

إِذَا كُنْتُ تَخْتَشِي الْعَارَ فِي كُلِّ حُلُوتٍ | فَلِمَ تَتَصَبَّأُكَ الْحَسَنَاءُ الْخَرِيدُ

ترجمہ اپنے اوپر اعتراض کرتا ہے کہ جب تو ایسا پارسا ہو کہ اپنی ہر خلوت میں ننگ و عاری یعنی وصل سے ڈرتا ہے تو زمانِ خوب و نازک اذام تجھ کو اپنا عاشق کس لئے بناتے ہیں یعنی تیرا دل اودھر کیوں مائل ہے

أَلَمْ يَكُنْ السَّقَمُ حَتَّى الْفِتْنَةِ | وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ

ترجمہ بیماری عشق میرے حق میں پچھرنگی ناچار میں اس سے مانوس ہو گیا اور طبیب اور زمان عیادت گر میری طرف سے تنگدل ہو گئے۔

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْجَبْدِ فَتَحَمَّتْ | جَوَادِي وَهَلْ تَشْكُو الْجَبَادَ الْمَعَاهِدُ

الحتمہ دون الصہیل - والمعاهد جمع مہمد و ہوالذی یعمد بہ شیئا ترجمہ حبیب کے گھر پر میرا گزر ہوا اور اسکو پہچانکر میرا گھوڑا آہستہ نہنایا گویا اسکو بھی ایام سابق یاد کر کے غم ہو پھر تعجب کر کے کہتا ہے کہ کیا دوستوں کا خالی گھر دیکھنا گھوڑوں کو بھی مغموم کرتا ہے۔

وَمَا تَشْكُرُ اللَّهُ هَمَاءً مِنْ رَأْسِهِ مَزِيلٍ | سَقَمَ نَاضِرٌ بِبِ الشَّوْقِ فِيمَا الْوَالِدُ

الضرب اللبن الناضر الذی علی بعض - والشوq الفوق التي قلت الباتما - والوالد جمع ولیدۃ وہی الجار الخادمتہ ترجمہ تعجب سابق دور کرتا ہے کہ کیونکر شکی گھوڑا انسان سترل دوست کو نہ پہچانے جس میں اسکو چھو کر یوں نے شیر شتر پلایا ہو۔ مانا فہم بھی ہو سکتا ہے۔

أَهْمُ بَشَرٍ وَالْيَسَارَى كَانَتْهَا | تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنٍ وَأَطَارِدُ

ترجمہ میں ایک امر کا قصد کرتا ہوں اور راتوں کا یہ حال ہے کہ وہ مجھ کو اُس امر کے ہونے سے روکتے ہیں اور میں اُن کو دفع کرتا ہوں۔

وَجِيْدٌ مِنَ الْخَلَائِقِ فِي كُلِّ بَلَدٍ اِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوْبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ

ترجمہ میں دوستوں سے جدا ہوں ہر شہر میں کوئی عیلمدگار نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جب مقصد بڑا اور دشوار ہوتا ہو تو اُسکے مددگار کم ہو جاتے ہیں۔

وَيُسْجَدُ لِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ سَبُّوحٌ لِّمَا مِنْهَا عَلَيْهِمْ شَوْاهِدٌ

الفقرۃ الشدة ترجمہ اور میری مدد کرتا ہے ایک شدت میں بعد دوسری شدت کے ایک گھوڑا سبک سیر کہ اُسکے لئے اسیدہ اُسپر کریم الاصل ہونیکے گواہ ہیں یعنی اُسکے خصال اُسکے نجات کے لئے بمنزلہ بہت سے گواہوں کے ہیں۔

تَنَحَّى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا مَقَاصِدُهَا نَحْتَ الرِّمَاحِ مَلَاوِدُ

الملاوید جمع مروود ہو حدیثہ تدور فی اللجام والمیل ترجمہ وہ گھوڑا باندازہ نیرہ زنی کے ایسا پھرتا ہے کہ گویا اُسکے جوڑ نیرہ دیکھنے نیچے سر کی سلاخیان ہیں یا نہیں حلقہ گام ہیں یعنی اُسکا گھوڑا البتہ اعضا کی نرمی کے نیرہ کے ساتھ پھرتا ہے۔ گھوڑے کے جوڑوں کو سبب سرعت حرکت کے بوقت پھیرنے بال کے آہن حلقہ گام سے تشبیہ دے جو اپنے حلقہ کے ساتھ جڑن وہ پھیرے پھیر جاتا ہے۔

مُحَرَّمَةٌ أَكْهَالُ خَيْلٍ عَلَى الْقَنَاحِ مُحَلَّةٌ لِبَنَاتِهَا وَالْقَلَادِ

ترجمہ میرے گھوڑوں کے بچے نیرہ پر حرام ہیں مگر اُنکے سینے اور گردن حلال ہیں یعنی سجاگتا نہیں ہوں کہ دشمن میرے گھوڑوں کی بیویوں پر زخم لگائے یا نہ ستم ہو کر اُنکے سینوں اور گردنوں پر زخم لگا سکتے ہیں۔

وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمَهْمَلُ فِي يَدَيَّ مَوَارِدُ لَا يُصْبِدُ مَنَ مَنْ لَا يَجْلِدُ

المهمل السيف المشحون والتهيد التشييد والمهمل هو السيف المضروب من حديد الهند ترجمہ اور میں اپنی جان کو جبکہ میرے ہاتھ میں شمشیر تیز یا ساخت آہن ہندی ہوتی یہی مشکون میں ڈالتا ہوں کہ انہیں سے سوائے بہادر جاہل شخص کے زندہ واپس نہیں آتا۔

وَلَكِنْ إِذَا كَمَحَ بِحَيْلِ الْقَلْبِ كَفَهُ عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْبِلِ الْكَفُ سَاعِدُ

ترجمہ جب دل ضارب کے ہاتھ کو بحالت جرأت نہ اٹھائے تو ہاتھ کو بازو نہیں اٹھایگا یعنی قوت ضرب دل سے ہوتی ہے نہ ہاتھ سے تو اگر ہاتھ کو دسے قوت نہ ہو پوچھے گی تو ہاتھ کو بازو سے قوت نہ پونچھے گی۔

حَلَبُكَ لِي أَيْ لَا أَمْرِي غَيْرُ سَاعِدٍ فَلَمْ يَنْهَ عَنِ الدَّعْوَى وَمِنَ الْقَصَائِدِ

ترجمہ اگر ایک دوست میں سوا ایک شاعر یعنی متنی کا اور شاعر نہیں دیکھتا سو کسے اُسے دعوت شاعری صادر ہونا ہو اور کچھ قصیدہ

فَلَا تَجْعَلَنَّ الشَّيْءَ كَثِيرَةً وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ

ترجمہ سوائے اس دعوے سے تعجب نہ کرو اور دیکھو کہ تلواریں بکثرت ہیں لیکن سیف الدولہ اس زمانہ میں ایک ہی ہے

یہی مثل میری اور اور شاعرون کی ہے۔

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبِيعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَقِصٌ وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالطَّبِيعِ فَاهِدٌ

انتقصیت السیف سلتہ ترجمہ اسکی شریف طبیعت تلوار کو لڑائی میں سونتی ہے اور عادت احسان اور ورگزر اسکو بیان میں کرنے والی ہو۔

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ حِيلِهِمْ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ

ترجمہ جبکہ میں نے تمام اپنے زمانہ کے لوگوں کو اس کے مرتبہ سے کمتر دیکھا تو مجھ کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ زمانہ لوگوں کو پرکھتا ہے جیسا کوئی شریف القدر ہوتا ہے اسکو استاہی دیتا ہے وہ دولت مذہب خدا کے لالچط۔

أَحَقُّهُمُ بِالسَّيْفِ مَنْ ضُوبِ الطَّلِي الرِّقَابِ الْوَاحِدِ طَلَيْتِ

الطلی الرقاب الواحد طلیت ترجمہ تلوار باندھنے کا سنوار تر وہ شخص ہے جو دشمنوں کی گردنیں اوڑھا دے اور حکومت کا ستار وہ ہے جسکو مصائب دشوار معلوم نہوں۔

وَأَشَقُّهُمُ بِاللَّهِمَّ الْوَرُودُ أَهْلُهَا بِهَذَا أَوْ مَا فِيهَا لِحَبْرِكَ جَاهِدُ

بہذا اشارہ الی ما تفعلہ ہم و انت العادل الی ما نظر الی المفسر لان الملوہا الناحیۃ ترجمہ تمام خدا کے شہرون میں تیرے قتل غارت کے سبب وہ ملک بڑے بد بخت ہیں کہ روم آنگے باشندے ہیں اور حال یہ ہے کہ اہل روم میں کوئی ایسا نہیں ہے کہ تیری شجاعت و غارت کو دیکھ کر تیری عظمت کا منکر ہو و باقی تیرے مطیع نہیں ہوتے۔

شَدَنْتُ بِهَا الضَّارَاتِ حَتَّى تَزْكُمُنَا وَجَعَنْ الَّذِي خَلْفَ الْفَرْجِ نَحْجًا سَلْهَدُ

الفرج ختہ قریبہ باقصی بلاد الروم ترجمہ تو نے تمام ملک روم پر فارتین پھیلا دیں یہاں تک کہ تو نے اسکو ایسی پرخطر حالت میں کر چھوڑا کہ جو لوگ فرج سے پرے رہتے ہیں باوجود بعد مسافت تیرے خوف سے سوتے نہیں ہیں۔

خُصِّبْتُ وَالْقَوْمُ صَوْنِي كَانَهُمْ وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَابِحِينَ مَسْجِدٍ

ترجمہ روم کے شہر خون آلودہ ہیں اور وہاں کے باشندے پچھڑے پڑے ہوئے ہیں پس روم کے شہر گویا مسجد میں ہیں اور وہ لوگ سجدہ کر نیوالے گو وہ حقیقت میں سجدہ کرنے والے نہیں ہیں۔

تَنْكِسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَا لَهُمْ وَتَطْعَنُ فِيهِمْ وَالرِّمَاحُ الْمَكَائِدُ

ترجمہ آنگے گھوڑوں کو ان کے لئے بمنزلہ پہاڑ کے جسی پتہ میں وہ شخص تھے ٹھکر کر کتابہ کہ ان کے گھوڑے جو پہاڑ کے مانند تھے تو نے ان کو انہر سے سرنگوں کر دیا یعنی قتل کر دیا یا قید کر لیا۔ اور ان کے تو نے نیزے مارے اور تیری تلامیہ و حیلے بمنزلہ نیز و گئے ہیں۔

وَتَضَيُّرُهُمْ هَبْأَوْ قَدْ سَكَنُوا الْكَلْدَى كَمَا سَكَنْتُ بَطْنَ التَّوَابِ الْأَسَاوِدُ

الہی جمع ہیرۃ وہی تطفۃ اللہ - والکدی جمع کدیہ وہی الصلیۃ من الارض - والاسا و ضرب من الحیات ترجمہ اور توان کو ایسا بار تپا ہے کہ اُنکے گوشت کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے ایسے حاملین کہ وہ سخت زمین میں گرے کھود کر جا رہے تھے جیسے مارا سیاہ زمین کے بچپن رہتے ہیں - غرض تو نے اُنکو دیان بھی بچھڑا -

وَتَضَيُّ الْحَصَوْنَ الْمُشْتَرَاتُ فِي الدَّارِ وَحَيْثُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ الْقَدِيدُ

المشتخر العالی - والذری عالی ابیل ترجمہ اور اُنکے بلند قلعے جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر واقع ہیں ایسے حال میں ہو گئے کہ تیرے گھوڑے اُنکی گردنوں کے مار بن گئے - یعنی تو نے اُنکا حصار کر لیا -

عَصَفَنَ يَوْمَ اللَّقَائِ وَبَسَقَتَهُمُ بِهِنِ يَطْحَتِي أَبْيَضُ بِالسَّبِي أَمَلُ

اللقان حصن الروم کنہرط وداوول بلاد الروم ترجمہ بزرگ مقام لقان تیرے گھوڑے آندھی کے مانند اُپھر جاوے اور توانکو قید کر کے قلعہ کنہرط میں لے گیا یہاں تک کہ شہر آدب سبب کثرت قیدیان روم سفید ہو گیا کیونکہ رومی رنگ کے سفید ہوتے ہیں -

وَأَحْمَقُنَ بِالْصَّفْصَفِ سَابُورًا وَذَاقَ الرَّهَى أَهْلًا هُمَا وَاجِلًا هَيْدُ

ترجمہ اور اُن گھوڑوں نے قلعہ سابور کو تخریب میں قلعہ صفصاف سے ملادیا یہاں تک کہ سابور مثل صفصاف گر گیا اور دونوں قلعوں کے باشندوں اور اُنکے سخت پہروں نے ہلاکی کا ذائقہ چکھا یعنی قیدی مقول ہوئے اور قلعہ منہدم -

وَعَلَسَ فِي الْوَادِي مِنْ مُشَيِّعٍ مُبَارَكٌ مَا تَحْتَ اللَّثَامَيْنِ عَابِدُ

علس سار فی آخر اللیل والمشیع البحرى المقام ترجمہ اور اُن گھوڑوں کو میدان میں یا گھاٹی میں بوقت تاریکی ایک بہادر پیش رو یعنی سیف الدولہ لیگیا جو دونوں نقابوں کے تلے بابرکت ہے او عابد - اور دونوں نقابوں سے مراد ایک تو وہ نقاب ہے جو مونہ پر سردی و گرمی وغبار سے بچنے کے لئے ڈالا جاتا ہے اور دوسرہ وہ پہرہ جو خود کو حلقوں سے لٹکایا جوی

فَتَيَّ يَسْتَمِي طَوْلُ الْبِلَادِ وَوَقْتُهُ تَضَيَّقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ

ترجمہ سیف الدولہ درازی بلاد و زمان کو چاہتا ہے تاکہ اُسکا فضل و کمال خوب ظاہر ہو اور بالینمہ اُسکی اوقات اور مقاصد اُسکے لئے تنگ کرتے ہیں یعنی اُسکی ہمت ووصلہ بلند ہیں -

أَحْوَعَزَوَاتٍ مَا تَعَبُ سَيُودُهُ رِقَابُهُمْ إِلَّا وَسِيحَانُ جَامِدُ

تعب بمعنی توخر - وسیحان بحر بلد الروم ولایہ یدسیحان وحیجان الذان خبر اسان ترجمہ مدوح لڑائیوں کا ملازم ہے اُسکا جہاد متقطع نہیں ہوتا اور اُسکی تلواریں ادمیوں کی گردنوں سے تحلف اور تاخیر نہیں کریں مگر جبکہ سبب سرا دریا سے سیحان جہاد سے سبب برف کے یعنی موسم سرما سے سخت ہیں -

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لَمْ يَشْفَتِيهَا وَالتَّدِي التَّوَاهِدُ

الطبا حد السيف - واللمی اسمره تلون فی شفقہ - والشدی جمع ثدی - والنواہد المرتفعات ترجمہ سو قتل نے کسی کو باقی نہیں رکھا
مگر اس عورت کو جسکے ہونٹہ کے گندم گونے اور پستان بلند نے شمشیر کی دھار سے بچا لیا۔

وَهُنْ لَدَيْنَا مُلْكِيَّاتٌ كَوَاسِدُ

تَبَيَّنَ عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِيقُ فِي الدَّجَى

البطاریق خواص الملک جمعہ بطاریق ترجمہ اُن قیدی عورتوں پر روم کے سردار جنگی وہ بیٹیاں ہیں راتوں کو روٹے ہیں جالانگہ
وہ ہمارے پاس دارالاسلام میں ذلیل و متاع کا سد ہیں کہ کوئی انکی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔

مَصْرَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

بَدَأَ قَهْنَتِ الْاَيَّامُ مَا بَيْنَ اَهْلِهَا

ترجمہ زمانہ نے اپنی اہل میں یہ حکم کیا ہو کہ ایک قوم کو ناخوش کر کے دوسری قوم کو خوش کرتا ہے سچ ہو کہ جو امر ایک لوگوں کو ناخوش
باعث مصائب ہے وہ ہے دوسری قوم کے واسطے سبب فوائد ہے۔

عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدُ

وَمِنْ شَرَفِ الْاِقْدَامِ اَنَّكَ فِيهَا

موموق محبوب - والشاکد المعطى - والاقدام الشجاعت ترجمہ اور منجملہ شجاعت کے بزرگی کی ایک یہ بات ہے کہ تو باوجود
انکے قتل کرنے کے اُنکا ایسا محبوب ہے کہ گویا تو اُنکا عطا کرنے والا ہے یعنی بہادر سب کا محبوب ہوتا ہے۔

وَأَنَّ دَمًا اجْرَنْتَهُ بِكَ فَاخْزُ

وَأَنَّ قَوْمًا دَارَعَتْهُ لَكَ حَامِدُ

ترجمہ اور شرف شجاعت سے یہ بات ہے کہ جو خون اعداؤ کو گراتا ہے تو وہ تیرے سبب فخر کرتا ہے کہ میں ایسے بہادر کا کشتہ
ہوں اور جس دلو کو توڑتا ہے وہ تیرا شاخو ان ہے۔

وَكُلٌّ يَرَى طَرِقَ الْبَيْتِ عَادَ وَاللَّهْ

وَلَكِنَّ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِلُ

ترجمہ اور ہر شخص شجاعت و سخاوت کی خوبی جانتا ہے مگر شرت نفس اسکو اپنی طرف کھینچ لے جاتے ہے خلاصہ یہ
ہے کہ یہ دونوں وصف تیری شرت میں داخل ہیں۔

هَذِيَّتِ الدَّيْنِيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

رَهْبَتِ مِنَ الْاَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَّيْتَهُ

ترجمہ تو نے دشمنوں کی اس قدر عمریں اُنکو قتل کر کے لوٹے ہیں کہ اگر تو اُن سب کو جمع کر لیتا اور اپنی عمر پر اُنکا اضافہ کر دیتا
تو دنیا اس امر کی مبارکبادی دیجاتی کہ تو ہمیشہ رہے گا۔ یہ شعر برج میں بجائے قصیدہ بلکہ بمنزلہ ایک دیوان کے ہے
اس میں رواج و کثرت ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ عمر کو لوٹتا ہوتا ہوا مال کو دوسرے یہ کہ اسے اس قدر دشمن قتل کیں کہ اگر وہ انکی عمر کا وارث ہو جاتا تو دنیا
میں ہمیشہ رہتا تیری یہ کہ اُنکا دنیا میں ہمیشہ رہنا باعث صلاح اہل دنیا ہو ورنہ مبارکبادی دینے کا کیا موقع تھا جو تو یہ کہ وہ دشمنوں کے
قتل میں غلام نہیں ہو کیونکہ وہ انکو قتل سے صلاح دنیا و اہل دنیا کا قصد کرتا ہوا دیوانہ لگا ہوا ہے جو خوش ہیں کہ نہایت لذیذ اہل دنیا کا
شمار ہیں کتنا ہو کہ اگر سیف الدلو کی برج میں تینے اس شعر کے سوا اور کچھ کہتا تو اس کے دوام یادگار کے لئے کافی تھا۔

وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ حَاقِدُ

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ

ترجمہ سوتوشنیر ملک ہے اور اسکا ماریوالا خدا ہو اور تو دین کا جھنڈہ ہے اور خدا اسکا بنانے والا ہے۔

وَ اَنْتَ اَبُو اَلْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَكْبِدُ تَشَابَهُ مَوْلُو دَاكِي يَحْمَدُ وَ دَاكِي

ترجمہ اسے ابو الہیجا کے بیٹے تو ابو الہیجا بن حمدان ہی یعنی گویا تو وہ ہی ہے۔ پس کریم اور اسکا والد باہم تشابہ ہو گئے۔

وَحَمْدَانُ حَمْدُونَ وَ حَمْدُونَ حَارِثٌ وَ حَارِثٌ لُقْمَانٌ وَ لُقْمَانٌ رَاشِدٌ

ترجمہ اور تیرا دادا حمدان بنسرتیرے پر دادے حمدون کے اور وہ مانند حارث اور حارث مثل لقمان اور لقمان فضائل و کمالات میں مثل اپنے والد راشر کے ہے یعنی تیرے اجداد سب عمدہ ہیں۔

اُولَئِكَ اَنْبِيَاءُ اُحْدَا فِي كُلِّهَا وَ سَأَلُوا مُدَايِئَ الْبِلَادِ الزَّوَالِ

ترجمہ یہ سب مذکورین سلطنت کے لئے مثل دانتون کے ہیں یعنی باعث اسکی قوت و دفع مضرت کے جیسا درندہ کے کٹر اس کے دانت آتشکار و دفع دشمن ہیں۔ اور سب شہر و نکل بادشاہ اور پری دانت ہیں یعنی بیکار۔

اِحْبَبْتُ يَا نَفْسُ الزَّوْمَانَ وَ بَلَدَهُمَا وَ اِنْ لَا يَمِيْنُ فَيَنْكَ السَّهْمِ وَ الْفَرَاقِدُ

اسی بخم غنی صغیر عنبات النعش ترجمہ اسے زمانہ کے آفتاب و چودہویں رات کے چاند میں مجبور و دست رکھتا ہوں اگرچہ تیری محبت میں مجبور چھوٹے ستارے اور فرقدین یعنی گھسیا لوگ ملاست کریں۔

وَ ذَاكَ لِاَنَّ الْفَصْلَ عِنْدَكَ بَاهُوً وَ لَيْسَ لِاَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدُ

ترجمہ اور یہ میری محبت اسلئے ہو کہ تیرا فصل و شرف ظاہر و باہر ہی اور اسلئے نہیں کہ زندگی تیرے پاس سڑے گزرتی ہو۔

فَاِنَّ قَلِيْلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَ اَنَّ كَثِيْرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ

ترجمہ کیونکہ تھوڑے سے محبت عقل کے ساتھ راست آتی ہے اور بیشک بہت سی محبت جہل کے ساتھ نکی ہے یعنی میری محبت عقلی سبب تیرے فضل کے ہے۔ وقال بیدرحہ و ہینہ بعد الاضحی

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا نَعُوْدَا وَ عَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدَا

ترجمہ ہر شخص کو اس کے زمانہ سے وہ حصہ ملتا ہو جسا وہ ہو کر ہے چنانچہ سیف الدولہ کی عادتیں دشمنوں میں نیزہ زنی ہے یعنی باوجودیکہ وہ سیف ہے نیزہ کا بھی کام دیتا ہو۔ اور یہ قتل اعدا اسکی شرت میں داخل ہوئے تکلف اس سے صادر ہوتا ہو۔

وَ اَنْ يَكُنْ بِاِلْحَافٍ عَنْهُ بَصِيْدًا وَ لَيْسَ يَمَّا تَنْوِي اَعَادِيْهِ اَسْعَدًا

ترجمہ اور اسکی یہ بھی عادت ہو کہ خبر بد دشمنان کو جو اسکی نسبت اڑاتے ہیں اس کے خلاف کے ساتھ جھوٹا کرتا ہو۔ یعنی اگر وہ خبر اسکی شکست کی اڑاویں تو قلع حاصل کرتا ہو۔ اور اس کے دشمن جو اس کے حق میں ارادہ کرتے ہیں وہ اس سے کامیاب ہوتا ہو یعنی جب اس سے دشمن ارادہ جنگ کرتے ہیں تو وہ اپنے خجائب ہو کر اموال غنیمت و قیدیوں کا فائدہ اٹھاتا ہے۔

وَاُرَبَّ مَرِيْدٍ صَوْرَةٍ صَرَ نَفْسُهُ وَ هَا اِيْلَيْكَ الْجَيْشُ اَهْلُ دِمَاكِهِ

ضر نفسہ فعل ماض واہدی ایضاً ترجمہ اور بہت سے دشمن اُسکے ضرر کا ارادہ کرنے والے ہیں کہ وہ اُنہیں اپنا ضرر کر بیٹھے ہیں اور بہت سے لوگ اُسکی طرف اپنا لشکر بارودہ جنگ لے جانے والے ہیں کہ وہ اپنے لشکر کو اُسکے پاس بطور ہدیہ پیش کرتے ہیں یعنی اُسے اُس لشکر پر ایسا باسانی قبضہ کر لیا جیسا ہدیہ پر اور اُسے راہ کی بات اختیار کی کہ اُس سے لڑنے آیا۔

وَمُسْتَكْبِرٍ لِّمَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَيْفِهِ فَخَسَمَهُ دَا

ترجمہ اور بہت سے متکبر سرکش ہیں کہ اُسے خدا کو دم بھر نہیں پہچانے گا جب اُسکی تلوار اُسکے ہاتھ میں دیکھی تو کلمہ شہادت پڑھنے لگا یا تو اُسکے خوف سے یا اُسکی نورانی صورت دیکھ کر اُسکو خدا یاد آگیا۔

هُوَ الْجَوْعُ عَصُفِيهِ إِذَا كَانَ رَاكِدًا عَلَى الدُّرِّ وَاحِدًا رَأَى إِذَا كَانَ مُنْكَدًا

ترجمہ محدود دریا ہے جب وہ ٹھہر ہوا ہو تو اُس میں موتیوں کے لئے غوطہ لگائی اُس میں سے موتی نکال لے اور جب اُس میں جھاگ آتے ہوں یعنی وہ جوش میں ہو تو اُس سے بچ اور کنارہ رہ۔

فَرَأَى رَأَيْتَ الْبَحْرَ يَعْزُزُ بِالْفَتْحِ وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتْحُ مَتَّعًا

معنی بغیر بالفتح سے کہ غیر قصد لان العز بالشی لایکون عن قصد ترجمہ کیونکہ میں نے دریا کو دیکھا ہو کہ وہ بے قصد جو ان کو ہلاک کرتا ہو اور یہ محدود دشمن پر جانکر چڑھ آتا ہو پس یہ زیادہ محل خوف ہے۔

تَطْلُ مُلُوكُ الْأَرْضِ حَائِنَةً كَأَنَّ تَقَارُقَهُ هَلَكًا وَتَلْقَاهُ بَعْدًا

ترجمہ بادشاہان روئے زمین اُس سے بجز پیش آتے ہیں جو لوگ یعنی بادشاہ اُس سے مفارقت و مخالفت کرتے ہیں وہ ہلاک ہوتے ہیں اور جو اُسکے سامنے آتا ہے وہ بحال خضوع و سجدہ پیش آتا ہے۔

وَتَحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا وَبَقُولُ مَا نَحْيِي النَّبَسُ وَالْجَنَا

ترجمہ اور اُسکے لئے شمشیر بائے بران و نیزے مال کو زندہ جمع کرتی ہیں اور جب کو وہ زندہ کرتے ہیں اُسکو تبسم و خوشنودی و عطا مار ڈالتی ہیں یعنی فنا کر دیتی ہیں غرض بحالت خوشنودی سب مال بخشدیتا ہے۔

رَأَى تَطْيِيَهُ طَبِيعَةً عَيْنَهُ يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَوَى عَدَا

التظنى۔ ہوا تظن قلب النون یا اکتظنى الباری ترجمہ وہ تیرے طبع ہے اُسکا گمان اُسکی آنکھ کا دیدان ہے یعنی اُسکا گمان ایسا صحیح ہے گویا چشم دیدہ اُسکا دل آج اُسکو دیکھتا ہے جسکو اُسکی آنکھ کل کو دیکھ گی۔

وَصُولُ إِلَى الْمُسْتَصْعِبَاتِ بِحِيلِهِ فَكُوكَانَ قَبْلُ الشَّكْسِ مَاءً لَوْرَدًا

ترجمہ وہ اپنے گھوڑوں کے ذریعہ سے امر ہائے دشوار کو بہت جلد پہنچنے والا ہے سو اگر کنارہ آفتاب پانی ہوتا تو پھر گھوڑوں کو وہاں ہی پانی پلاتا۔

لِذَلِكَ سَمَّى ابْنُ اللَّهِ مُسْتَقِي يَوْمَهُ هَاتَا وَسَمَاهُ اللَّهُ مُسْتَقِي مَوْلِدًا

ترجمہ مروج میں جو اوصاف مذکورہ بالا ہیں اسلئے دمشق کے بیٹے نے جو اس کے قید میں آگیا ہر لبنی روز قید کو اپنی موت نام رکھا ہوا
کیونکہ وہ اسکی تند خوئی کو جانتا ہی اور خود دمشق نے اس روز کا نام یوم ولادت رکھا ہوا کہ وہ بھگ کر چکیا ہے۔

لَسَّ يَتَّ إِلَى جَيْحَانٍ مِنْ ارْحَضِ اَمِدٍ ثَلَاثًا لَقَدْ اَدْنَاكَ رَ كَضٍ وَابْعَدَا

ثلاثا نصب علی الطرف ای فی ثلاث لیلال۔ و جیحان نہربلاد الروم ترجمہ تو نہر جیحان تلک ارض آمد سے تین راتوں میں
پہونچا۔ بیشک تیری تیر روی نے اس تھوڑے سے عرصہ میں کس قدر جلد چلائی تھی تو یہاں اور آمد سے بعید کر دیا تعجب کرتا ہی۔

فَوَلَّى وَاعْطَاكَ ابْنَهُ وَجَبَّوْشَهُ جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطَا الْجَمِيعَةَ لَتَحْمَدَا

ترجمہ سو دمشق بھاگ گیا اور بجگوانا بیٹا اور اپنے لشکر سب دیکھا اور یہ سب جو دے اس قابل نہیں ہے کہ تو اسکی
شکر گزار ہی کر کیونکہ یہ امر قہراً ہوا ہے۔

عَرَضْتَ لَهُ دُونَ الْحَيَوَةِ وَطَرْفِهِ وَابْصَرَ سَيْفًا لِلَّهِ مِنْكَ جَعْدَا

ترجمہ تو دمشق کی زندگی اور اسکی آنکھ میں حاصل ہو گیا یعنی اسکی آنکھ تیرے دیکھنے کے بعد دوسرے پر نہ پڑے تو ہی
اسکی آنکھوں میں بسبب اپنی عظمت کے سا گیا اور اُسے تجھے خدا کی شمشیر پر ہنہ دیکھی۔ یعنی تو خدا کی شمشیر پر ہنہ ہے۔

وَمَا طَلَبْتَ ذَرْقًا اِلَّا سَيِّئَةً غَيْرَهُ وَلَكِنْ قَسَطُ ظُطَيْنٍ كَانَ لَهَا الْفِدَا

ترجمہ اور تیرے لشکر کے نیل گون نیرون نے سوائے دمشق کے کسی اور کی تلاش نہیں کی مگر اسکا بیٹا قسط طین
اسکا فدیہ ہو گیا یعنی جب شکر اس کے بیٹے کی گرفتاری میں مصروف ہوا وہ فرصت پا کر بھاگ گیا۔

فَاَصْبَحَ يَحْتَابُ الْمُسَوِّحَ خِفَافَةً وَقَدْ كَانَ يَحْتَابُ الدَّلَاحَ الْمُسَرَّدَا

یحتاب یقطع دیلس۔ والد لاص الدروع المبارقة۔ ترجمہ سو دمشق نے ایسے حال میں صبح کی کہ تیرے خوف سے
کبیل بہن رہا تھا تاکہ اسکو کوئی نہ پہچانے یا یہ کہ اپنی صورت لباس راہبانہ کر لیا تھا اور اس سے پہلے چمکتی زرہ
دوہری نہیں ہوئی ہینا کرتا تھا یعنی جنگ سے تاب ہو گیا۔

وَيَمْنِيْ بِهِ الْعُكَّارُ فِي الدَّيْرِ تَابِلًا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ اسْقَرِ اجْرَدَا

العکاز عصبی فی طرف مانج ترجمہ اور اسحائتین اسنے صبح کی کہ اسکو بجالا را لائی گر جا میں ایسے حاملین لے جائے تھے کہ
جنگ سے تو بہ کر لی تھی یعنی لائی کی سہا کہ بسبب ضعف کے جاتا تھا اور پہلو اسپ سرنگ عمدہ کی رفتار کو بھی پسند نہیں کرتا تھا

وَمَا تَابَ حَتَّى عَادَ الرَّكُوحَهُ جَرَّحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّعْمَ اَمْرَدَا

ترجمہ اسنے جنگ سے تو بہ کر لی جب تلک تیرے حملے نے اس کے مونہ کو زخمی کر دیا اور غبار نے اسکی آنکھ کو چند ہا۔

فَاِنْ كَانَ يُنْجِيْ مَنْ عَلَ تَرْهَبُ تَرْهَبَتْ اِلَا مَلَا لِمَا مَتْنِيْ وَمَوْحَدَا

ترجمہ اگر علی یعنی سیف الدولہ کے خوف سے راہب نجابتا نجات دیکو تو تمام بادشاہ دود و ایک ایک کر کے راہب نجابتا

وَكُلُّ أَمْرٍ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ بَعْدَهَا
يُحْدِثُ لَهُ تَوَكُّبًا مِنَ الشَّيْءِ اسْوَدَا

ضمیمہ بعد ہا تفعلاً المستق ترجمہ اور بعد مستق کے اس حرکت و بیرونی کے ہم در مشرق و مغرب میں اپنی کئی سیاہ کبل کا لباس طیار کر لیا اگر وہ جانیکا کہ راہب ہو جانا سیف الدولہ کے خوف سے نجات بخش ہے۔

هَذِهِ لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ
وَعِيدٌ لِمَنْ سَمِيَ وَصَحِي وَعِيدًا

ترجمہ تجھ کو وہ عید مبارک ہو جس کی تو عید ہو یعنی جیسا لوگ عید سے خوش ہوتے ہیں تو وہ عید تیرے دیدار مبارک سے خوش ہوتی ہو لیس تو عید کی عید ہو۔ اور تو عید ہو اس شخص کو لے جسے خدا کا نام لیا اور قربانے کے اور عید منائی یعنی تمام مسلمانوں کو لے

وَمَارَ اللَّيْلُ الرَّعِيَادُ لِبَسْكَ بَعْدَكَ
نَسْلَكَ وَخَرَّوْكَ وَتَعْطَى عَجْدًا

ترجمہ اور اس عید کے بعد ہمیشہ عید ہائے کثیر تیرے لئے بمنزلہ لباس رہیو کہ تو ایک عید کنہ کو سپرد کرے اور دوسری جہد عید تجھ کو دیا جوے۔ جب عید کو لباس ٹھہرایا تو اُس کے لئے کہنہ و نولایا۔

فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ الْوَدَّ
كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا

ترجمہ سو یہ عید کار و روزانہ میں ایسا ہی جیسا تو تمام خلق میں جیسا تو خلق میں لگانہ ہو وہ ایام میں لگانہ ہو۔

هُوَ أَجَدُ حَتَّى تَقْضَى الْعَيْنُ أَهْمًا
وَحَتَّى يَهْبِطَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا

ترجمہ یہ ایک کی دوسری پر فضیلت نصیب کی بات ہو یہاں تک کہ ایک آنکھ اپنی بہن یعنی دوسری آنکھ سے افضل ہوتی ہے اور یہاں تک کہ ایک روز دوسرے روز کا سردار ہو جاتا ہے۔

فَيَا سَجْبًا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْفُهُ
أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلَدَا

الدال اسم فاعل من دال يد دل ویرید صاحب الدولتہ اخیرہ خراج تامر دلاہن و شفرتا السیف صلاہ ترجمہ سو تعجب ہو اس صاحب دولت یعنی خلیفہ سے جس کی تو تلوار ہو کیا وہ اس تلوار کے دونوں دباروں سے نہیں ڈرتا جسکو تو نے اپنی گردن سے لٹکایا ہو۔ غرض سیف الدولہ کو خلیفہ پر فضیلت دیتا ہے۔ شایع ابن طاع کہتا ہو کہ صحیح دال بزل معجز ہے جسکے معنی ہر دشمنیر بندہ بخیر اور ہر طویل کرین یعنی وہ خلیفہ ہر دشمنیر بندہ بخیر یا سیف طویل ہے۔

وَمَنْ يَجْعَلِ الصُّورَ فَا بَدَا الْعَبِيدَ
يَهْبِطُ الْيَوْمَ فَا فِيهَا نَصِيدًا

ترجمہ اور جو شخص شیر کو اپنی شکار کا باز کرے تو شیر مجاہد شکار و نگہ خود کا بھی شکار کر لیا خلاصہ یہ کہ تو خلیفہ ہو کر ہو۔

رَأَيْتَكَ مَخْضَ الْحِلْمِ فِي حَقِّهِ قَدْرُهُ
وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمَهْدَا

ترجمہ تجھ کو خالص حلم خالص تقدیر میں دیکھا اور اگر تو چاہے تو تیرا حلم تیرے دشمنیر یا ہندی تیغ ہو جاوے۔ خلاصہ یہ ہو کہ تیرا حلم اختیاری ہو اگر چاہے تو بجائے حلم قتل عمل میں لانے لگے۔

وَمَا قَتَلَ الرَّحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
وَمَنْ لَكَ بِالْحَرْمِ يَحْفَظُ الْبَدَا

ترجمہ ازاد مردوں کو جیسا کہ عفو پہل کر رہا ہے ایسے انکو دوسری چیز قتل نہیں کرتی۔ اور ایسا ازاد مرد کہاں ملتا ہے جو نعمت و احسان کو یاد رکھے یعنی وہ ہم ہی ہیں۔

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَهُ لَكَرِيمٌ مُلْكُهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّهُ عَلَيْهِ عَزْدًا

ترجمہ تو جب تک آدمی کی تعظیم کر لیا تو اس کا مالک ہو جاویگا اور وہ بمنزلہ تیرے غلام کے ہو جاویگا اور اگر تو کمینہ کی تعظیم کر لیا تو وہ سرکشی کر لیا اور تیرے سرچشمہ بجاویگا۔

وَوَضِعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ يَأْخُذُ مِصْرًا وَوَضِعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

ترجمہ استعمال بخشش تلوار کی موقع میں انسان کے علورتیہ کو مضرب جیسا استعمال تلوار بخشش کے موقع میں۔

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً كَمَا نَفَقَتْهُمْ حَارًا وَنَفْسًا وَحَيَاتًا

الحمد للاصل ترجمہ مگر تو اسے وحکمت میں سب لوگوں سے فائق ہے جیسا تو اسے حال لغوی امارت و نفس یعنی علو بہت و اصل یعنی خبیلاطرفین ہونے میں فائق ہے جو تو کرتا ہے مناسب موقع کرتا ہے۔

يَذَقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيَذَرُكَ مَا يَخْفَى وَيُؤْخِذُ مَا بَدَأَ

ترجمہ جو کام تو کرتا ہو شعرا کے افکار کو باریک معلوم ہوتے ہیں یعنی اس کے نکات کو وہ لوگ کچھ سمجھتے ہیں اور کچھ نہیں سمجھتے انکی سمجھ سے پوشیدہ ہے اسکو چھوڑا جاتا ہے اور جو ظاہر ہے وہ لیا جاتا ہے۔

أَزَلَّ حَسَدًا أَحْسَنَادَ عَيْبٍ يَكْتُمُهُمْ فَأَمَّتِ الْبَنَى صَبِيحَتُهُمْ لِي حَسَدًا

الکبت الصرف والاذا لال ترجمہ تو مجھے حاسدین کے حسد کو اسے اعراض کر کے دور کر دے کیونکہ تو نے ہی تو انکو میرا حاسد بنایا یعنی تو نے ہی مجکو عطایا کے کثیر بخش کر انکو میرا حاسد بنا دیا جو اب تو ہی انکے شر سے مجکو بچا۔

إِذَا شَدَّ دَنْدِي حَسَنٌ رَأْيِكَ فِي يَدِي خَضِرَتْ بَنَصِيلُ يَفْطَمُ أَهْلًا مَعْدًا

ترجمہ جب تیری خوبی اسے میرا پوچھا جو میرے ہاتھ میں ہے پھر لیلیٰ تو حاسد کے سروں میں اپنی شمشیر کا پھل ایسا ماروں گا کہ وہ غلاف میں ہے انکے سر نکو کاٹ دیگا یعنی در صورت تیری دستگیری کی مجکو حساد کا کچھ خوف نہیں ہے اور تھوڑا سا اُن سے تیرا اعراض میری سرخروئی کے لئے کافی ہے۔

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمِيرٌ حَمَلْتَهُ فَرَزِينَ مَعَهُ وَمَا وَرَاءَ مَسَدًا

السمیر الریح منسوب لی سمیر اسم رجل کان یقوم الریح ترجمہ او میں نہیں ہوں مگر ایک نیرہ جسکو تو نے اٹھایا ہے سو وہ جب عرض میں رکھا ہو یعنی بجات صلح تیری زینت کا سبب ہو اور جب تو اسکو بجانب دشمن سید یا کرے یعنی بجات جنگ تو مجھ انھوں کو ڈراوے یعنی دونوں حالوں میں اپنے سان اور سان سے تیرے لئے نفع رسان ہوں۔

وَمَا اللَّهُ إِلَّا مِنْ دَوَاةٍ قَلْبِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ اللَّهُ مَشْدًا

ترجمہ زمانہ نہیں ہے مگر میرے اشعار کا اوی جو خوشنما می و ترن مین مثل بارون کے ہیں جو گلے مین ڈالے جاتے ہیں جب مین کوئی شعر کہتا ہوں تو زمانہ یعنی اہل زمانہ اسکو پڑھنے پگھلنے میں یعنی کامل شاعر مین ہی ہوں اور طفیلے مین۔

فَسَاكِرُ يَهْ مِنْ زَيْسٍ بِرُ مَشِيرًا | وَغَنَى بِهِ مِنْ زَايِفَةٍ مُغِيرًا

المغیر والمطرب ترجمہ ہر شخص کا اہل چلتا نہیں ہے میرا شعر نکلا مین چن بیتا یعنی خوب بجا گئے لگتا ہے گویا اسکو وجد آجاتا ہے اور ہر شخص خشک دماغ کا نہیں ہے میرے شعر کو سنکر اسے گانے لگتا ہے بسبب ذوق کے جو اسکو حاصل ہوتا ہے۔

أَجْزَنِي إِذَا انْتَشَدْتَ يَشْعُرًا فَإِنَّمَا | بِشِعْرِي أَنَا لَكَ الْمَادِحُونَ مُرَدًّا

ترجمہ جبکہ تو کسی کا کوئی شعر سے تو صلہ مجھ کو دی کیونکہ ملاح لوگ میرے ہی شعر کے مضمون کو دوبارہ باندھتا ہے مین۔

وَدَعَى كُلُّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي وَاقِيًا | أَنَا الصَّامِتُ فِي الْحُكْمِ وَالْأَخْرَجُ الصَّغْدَا

الصوت الصوت الذی یسمع من ابجل کا نہ بجلی تو لک اور صیاحا کہ ترجمہ میری آواز سنکر وہ سحر کی آواز مت سن کیونکہ میری آواز اصل ہے اور دوسری آواز گونج ہے جو میری آواز کی نقل ہے۔

كُرِّهْتُ الشُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قُلَّ مَالُهُ | وَأَنْطَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَالٍ عَجْدَا

العبد الذہب ترجمہ میں نے شب رومی کو قلیل المال لوگوں کے لئے اپنے پیچھے چھوڑ دیا اور تیری نعمتوں کے سبب میں نے اپنے گھوڑوں کے نعل سونے کے بندھوائے یعنی تیری عطا کے سبب نہایت تو نگر ہو گیا ہوں اور سفر و سیاحت اور مفلسوں کے لئے چھوڑ دی ہے کہ وہ بھی تیرے دربار مین آویں اور خوشحال ہو جاویں۔

وَقَبِلْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ حَبِيبَةً | وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَبِلَ تَقْدِيرًا

ترجمہ اور اپنے آپ کو تیری الفت مین میں نے براہ محبت قید کر دیا اور سچ ہے کہ جب کو احسان کی قید نصیب ہوگی وہ خوشی سے قید ہو جاوگا۔

إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى | وَكُنْتُ عَلَى بَعْدِ جَعْلِكَ مَوْعِدًا

ترجمہ جبکہ ہی انسان اپنے زمانہ سے تو نگر می کا سوال کری اور تو اُس مقام سے دور ہو تو وہ ایام تیرے آئینہ کا وعدہ کرتے ہیں۔

وقال فيه وهو بصير

فَارْتَمَكُمُ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ | قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدٌ

ترجمہ مین تم سے جدا ہوا سو جو چیز قبل فراق تمہارے پاس تکلیف شمار ہوتی تھی وہ ہے بعد فراق احسان ہو گیا کیونکہ ادھی تکلیف باعث مفارقت ہوئی۔

إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ | أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي جَدُّ

ترجمہ جب مین اُن معاملات ملال آمیز کو یاد کرتا ہوں جو مجھ مین اور تم مین گزرے ہیں تو وہ ملال میرے دل کے خلاف اُس شوق کے جو مین پاتا ہوں مدد کرتا ہے پس شوق مغلوب ہو جاتا ہے اُن تکلیف کو یاد کر کے جو تمہاری پاس مجھ کو پہنچیں۔

وقال فی صباه یح محمد بن عبد اللہ العلوی

أَهْلًا بَدَا رَسْبَاكَ أَعْيَدُهَا | أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنكَ خُرْدُهَا

ابو منصور بلفعل مضمر ہی جبل اللہ ہاں تک الہیارت کنون مایوتہ وہو فی الحقیقۃ دعاء لہا بالقیام ترجمہ خرد اس گھر کو آباد اور باران سے تروتازہ رکھے جسکے زنان ہاں انعام نے شکو قید کر لیا ایسے حال میں کہ جو خیر تجھے دور ہو اور اس گھر کی زنان باکرہ نرم اندام اس سے بچے زیادہ دور ہیں یعنی ہر بعید سے بعید ہیں اور باین ہمہ یہ عجیب ہے کہ دور ہی سے اپنے دام محبت میں گرفتار کر لید۔

ظَلَّتْ بِهَا تَطْطَوِي عَلَى كَبِدٍ | نَضِيجَةٍ فَوْقَ خِلْمِهَا يَدُهَا

اصل ظلت ظلمات حذف احد اللامین تخفیفاً۔ وید بار تفتت نضیجہ۔ واخلب غشاوۃ الکبد ترجمہ تو اس گھر میں ایسی صورت سے کھڑا ہوا بیچ و تاب کھارہا تھا اپنے لیے جگر پر کہ اس جگر کا ماتھہ اسکے پردہ پر لگ گیا تھا خلاصہ یہ ہے کہ تو اس گھر میں اپنا ماتھہ جگر پر رکھ کر کھڑا تھا جیسا اکثر شخص مخزون کیا کرتا ہے بسبب سوزش جگر کے اس خوف سے کہ اسکا جگر پھٹ نچا دے اور چونکہ ماتھہ جگر سوزان پر دیر تک رکھا رہا لہذا ماتھہ پختہ اور بریان سکی حرارت سے ہو گیا۔ اور ماتھہ کو جگر کا ماتھہ اس واسطے کہا کہ وہ اسپر دیر تک رکھا رہا گویا اسی کا ہو گیا۔

يَا حَادِي يَيَّ عَيْسُهَا وَأَحْسِينِ | أَوْ جَدُّ مَيْتًا قَبِيلَ أَفْقِدُهَا

ترجمہ اے محبوبہ کے شتران سفید کے ہر دھڑی خوانون اور میں آپکو خیال کرتا ہوں کہ پہلے میری نظر سر غائب ہونے محبوبہ کے میں مردہ پایا جاؤں۔ جواب ندا اگلے شعر میں ہے۔

فَقَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى فَلَا | أَقْلٌ مِنْ نَظَرٍ أَهْوَا دُهَا

ترجمہ تم دونوں محبوبہ کو تھوڑی دیر میرے پاس تھرو۔ اس صورت میں مجھ کو ایک نظر دیکھنے سے کم تو فائدہ ہوگا جسکا میں توشہ دیا جاؤں گا۔ یعنی ایک نظر بار جو مجھ پر چلی وہ میرے لئے بجائے توشہ ہے۔

فَفِي نَوَاذِلِ الْحَبِثِ نَارُ جَوِّي | أَخْرُنَا رَا لِحْيُوَا بَرْدُهَا

ترجمہ اسنے کہ عاشق کے دل میں سوزش دردنی ایک ایسی آگ ہے کہ دوزخ کی آگ میں سے جو زیادہ گرم ہے وہ اس کے آتش سرو کے برابر ہے۔

مَشَابٍ مِنَ الْهَجْرِ فَرَّقَ لَيْتَهُ | فَصَارَ مِثْلَ الدِّمَقِيسِ أَسْوَدُهَا

اللمۃ الشعر الذی یلم بالنبک۔ والد مقس الحمریرا البیض ترجمہ صدمہ فراق سے اسکے سر کی بالوں کی مانگ سفید ہو گئی سو جو بال اسکے سیاہ تھے وہ مانند سفید ابریشم کے ہو گئے۔

بَانُوا بَحْرَ عَوْبَةٍ لَهَا كَفَلٌ | يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يَقْعُدُهَا

الخروجۃ المرأة الشابة اللينة الطويلة الطرية ترجمہ وہ لوگ زن جوان دراز قامت نرم و گداز کو جسکے سر پر ایسے ثقیل تھے کہ قریب تھا یہ امر کہ وہ سر پر بوقت غم قیام اُسکواٹھنے نہیں لیکر چلے۔

وَجَعَلَهُ اسْمًا مَقْبَلًا سَجَلَةً اَبْيَضَ مَجْرَدُهَا

الرجلة اللينة الطويلة وكذلك السجلة والمقبل موضع التقبيل وهو الشفة ويوصف بالسمرة - والمجرد الاطراف لانها تعري من الثوب ترجمہ وہ زن گداز دراز قامت ہو کہ اُسکے لب گندم گون ہین اور بدن کے وہ اعضا جو جامہ سے باہر رہتے ہین مثل چہرہ و ہاتھ پاؤں کے گورے ہین جب اطراف گورے ہین تو او بدن نہایت گورا ہوگا۔

يَا عَاذِلَ اَلْعَاثِقَيْنِ دَعْوَتُهُ اَصْلَمَ مَا اَللَّهُ كَيْفَ تَرْتَدُّهَا

ترجمہ اسی عاشق کے ملاست گرتو اُس گروہ کو چھوڑ جنکو نہانے گمراہ کر دیا تو انکی کیونکر رہنمائی کریگا۔

لَيْسَ بِحَيْثُكَ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ اَقْرَبُ بِهَا مِنْكَ عَنْكَ اَبْعَدُهَا

حاک و احاک اذا اثر ترجمہ تیری ملاست اُن ہمتوں پر اثر مگر یہی کہ انہیں سے جسکو تو اپنے سے قریب سمجھتا ہو کہ ان پر میری فمائش اثر کرے گی وہ ہی تجھے زیادہ دور ہے یعنی تیرا گمان اُنکے معاملہ میں غلط ہے۔

يَتَسَّ الْكِبَالِي سَهْدَتٌ مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا اِلَى مَنْ يَكِيَّتُ يَرْقُدُهَا

الطرب بالعلق وخفة الشوق ترجمہ کیا بڑی تھین وہ راتیں جنہیں میں بسبب قلق شوق اُس محبوبہ کے جو رات بھر سوتی رہی جاگتا رہا یعنی وہ بید رہتے اسلے سونگئے اور میں درد مند تھا جاگتا رہا۔

اَحْيَيْتُمَا وَاللَّهُ مَوْعٌ تَجِدُنِي شَمُونَهُمَا وَالظَّلَامُ يَسْجُدُهَا

الضمير في احْيَيْتُمَا ويخدا ليلالي وفي شَمُونَهُمَا اللدموع - والشين مجازي الدمع ترجمہ میں نے اُس رات کو زندہ رکھا یعنی جاگتا رہا اور میرے اشکوں کی بننے کی جگہ میری مدد کرتی تھیں اور تاریکی شب راتوں کی مدد گارتھی یعنی راتیں اور میری دنا دو نوں دراز تھے اور غیبی کی ضمیر شون کی طرف بھی راجع ہو سکتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ تاریکیاے شب مجاری دمع کی مدد کرتی تھیں اور وجہ مدد یہ ہے کہ تاریکی میں عاشق پر غم و الم کا ہجوم ہوتا ہے اور یہ ہجوم مجاری اشک کا مددگار ہوتا ہے کہ اشک بکثرت بہتے ہین۔

لَا تَأْتِنِي تَقَبُّلُ الْوَدِيفِ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ اِحْجُدُهَا

الرهان السابق ترجمہ میری اونٹنے یعنی میری جوتی اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ میں اپنے پیچھے سپرد و سر کو بھانوں اور نہ گھر و در کے دن بذریعہ جا بک اُسکو زیادہ دوڑاؤں - اپنے افلاس کا اظہار کرتا ہے۔

يَشْرَا اَكْهًا كَوْدُهَا وَ مِشْفَرُهَا مِنْ مَّامُهَا وَ التَّشْوُّعُ مَقْوَدُهَا

شراک بالکسر بند نعل - والمشفر ما يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراک - کورپالان با ساختگی آن - تشع دوال نعل۔

ترجمہ اس نادر کا بند نعل بمنزلہ اسکے پالان کے ہو اور وہ حصہ بند نعل کا جو پشت پا پر ہی اوسکے باگ ہو۔ اور نعل کا تسمہ ناقہ کی مہار کے مانند ہے۔

أَسَدٌ عَصْفُ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ
يَخْتَرُ مِنْ خُطُوهَا تَأْيِيدُهُ

عصف الريح بنتج العين شدة بهو بها وباضم جمع عصفوف وهو عاصف - ومعنى تأييد ما تانيها تلبسها وهو نعل على يسقه۔
ترجمہ میرے نادر کی رفتار نرم میرے نیچے اپنے قدم سے تیز ہواؤں کی رفتار سے سبقت لجاتی ہے یعنی میں جوتی پہنکر آدھی سے زیادہ دوڑتا ہوں۔

فِي مِثْلِ ظَهْرٍ رَاجِحٍ مُتَّصِلٌ
بِمِثْلِ بَطْنٍ رَاجِحٍ قَرْدٌ دُهَّا

الظرف متعلق بيسقه ومتصل يروى بانخفاض الرفع والرفع اقوى لانه خير متبدل وموخر وهو قرد دها - والقرد وارض
فيها نجاد ود باد ترجمہ میرے نادر تیز ہوا سے ایسے ناہموار میدان میں بڑھ جاتے ہیں جوں جوں پشت دھال نشیب فرار رکھتا ہے
اور اسکا ناہموار میدان ایسے ہی دوسرے میدان سے ملا ہوا ہے۔

مُرْتَبَاتٌ بَنَاتُ ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ غِيظًا هُنَّ وَفَدٌ دُهَّا

غیظا ہنا مبتدأ موخر ومرتبات خبر مقدم - وضیم غیظا ہنا وفد یا الارض التي تقدم ذكرها بقوله في مثل ظهر المحجن والغیظ
المطهين من الارض - والقد فالارض الغیظ المرفعة ترجمہ اُس زمین کے نیچے اوپنے میدان ہموار بن گیا کسی نے پھینک دیا۔

رَأَى فَتًى بِصُدْرِهِ الرِّمَاحَ وَقَدْ
أَنَهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مَوْرِدَهَا

بدل من ابن عبید اللہ - ومورد با فعل انہل ما یسقا یا اول مرة - والعلل الشرب بالثانی - ویصدر الراح ای نیز عبا
بصدر الطعن من المطعون - ترجمہ اُس جوان کی طرف جو نیزہ نکود دشمنوں کے اجسام میں سے ایسے حال میں نکالتا ہے کہ اُسکے
مارنیوالے یعنی مدوح نے انکو دنگاؤں کو گلوب شکم سیر پلایا ہے۔ اگر مورد کو بضم می بین تو مدوح مراد ہے اور اگر بفتح میم تو مصدر ہے یعنی درنگ
لہ ایا د الی سابقہ

أَعَدَّ مِنْهَا وَلَا أَعَدَّ دُهَّا

ترجمہ مدوح کے سابق احسان مجھ بہت ہیں انہیں سوچتا ہوں اور اسکا حصہ ناممکن ہے اسلئے کل شمار نہیں کر سکتا۔

يُعْطِي فَلَامُظْلَهُ يُكَدُّ دُهَّا
بِهِ وَلَا مِنْهُ يُنَكِّدُ هَا

ترجمہ وہ بخشا ہے سوا سکی درنگ اُن نعمتوں کو کہ درنگ نہیں کرتی اور نہ اسکا احسان جتنا انکو بگارتا ہے یعنی مطل وسن ہی نہیں ہیں

خَيْرُ قُرَى بَيْتِ أَبَا وَاحِدٍ هَا
أَكْثَرُهَا نَأْلًا وَأَجْوَدُهَا

ترجمہ مدوح بجا نادر تمام قریش سے بہتر ہے کیونکہ وہ فرزند رسول ہے اور قریش سے بخشش میں بڑھا ہوا ہے اور زیادہ سخی ہے

أَطْعَمَهَا بِالْقَنَاءِ أَضْرَبُهَا
بِالسَّيْفِ حَجَّاحُهَا مَسْوَدُهَا

الحجج السید العظیم ترجمہ وہ قریش میں سب سے زیادہ نیرہ زن اور بڑا تلوار یا بڑا سردار مسلم الثبوت ہے۔

أَقْرَبُهَا قَارِسًا وَأَطْوَلُهَا
بَابًا وَمِنْ غَوَارِهَا قَسِيدُهَا

ترجمہ وہ بڑا شہسوار قریش ہے جب سوار ہو اور بڑا دراز دست یعنی سخی اور ان میں دشمنوں کے حنین بڑا شیر اور سردار ہے

تَابِعُ لَوْيَ بْنِ غَالِبٍ وَرَبِّهِ
سَمَاءُ لَهَا قَرْنٌ عَمَّا وَتَحْتَرُّهَا

لوی بن غالب ہوا قریش - والحمد للاصل ترجمہ وہ لوی بن غالب کا بیٹا ہے اور اس کے سبب ولادہ پایا قریش میں در قدر ہو گئی

نَفْسُ ضِيَاءٍ هَالِكٌ لِيَكُنَّهَا
دُرُّ نَفَا صَبِيرُهَا زَبَرُ جَدُّهَا

التقصار بالخلق على القصيرة وهي اصل العنق - ترجمہ مدوح چاشت لوی کا آفتاب ہو اور اس کی رات کا ہلال ہو کہ کوئی اُس کو مشافانہ دیکھتا ہو - اور اُس کی گردن کے مار کا موتی اور زبر جہ ہے۔

يَأْلِيَتْ رُبِّي ضَرْبَةً أَسِيحَةً لَهَا
كَمَا أَسِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا

اتح لہ ای قدر ترجمہ ای کاش وہ ضربہ جس کے لئے اُنکا محمد یعنی مدوح مقدر ہوا ایسے ہی ضربہ کہ اُس کے واسطے مقدر ہوئی میرے لگتے اور میں اُس پر قربان ہو جاتا اور وہ محفوظ رہتا - قولہ محمدی - اس اضافہ میں اس طرف اشارہ ہے کہ ضربہ مذکورہ سے مدوح محمود ہو گیا نہ معیوب - کہتے ہیں کہ مدوح بحالت جوانی کہ اُس کی عمر میں برس سے کم تھی ایک عرب کی قوم سے لڑا تھا اور بہت سے اُنہیں قتل کئے تھے اور اُس کے چہرہ پر زخم آیا تھا جس سے اُس کا چہرہ خوبصورت ہو گیا تھا - سو متنبہ ایسے ضربہ کی تمنا کرتا ہے۔

أَشْرَفِيهَا وَفِي الْأَحْسَنِ يَدُومًا
أَتَرَفِي وَجْهَهُ مُمْنَدُهَا

ترجمہ مدوح نے اُس ضربہ اور تلوار میں اثر کیا اور اُس کے چہرہ پر ضربہ کی شمشیر تیر یا ہندی لوہے کی شمشیر نے کچھ اثر کیا ضربہ اور تلوار میں اثر کرنے کی یہ معنی کہ ضربہ سے قصد ضارب کا قتل تھا سو مدوح نے اُس کی مدد پوری نہونے دی یہ اُس کی تاثیر اُنہیں ہوئی - اور تلوار نے اُس کے چہرہ پر اثر کیا یعنی اثر قبیح جس سے چہرہ کی رونق کم ہو جاوے کیا بلکہ چہرہ کی رونق اور زیادہ کر دی - خاص اس سبب سے کہ زخم چہرہ علامت شجاعت ہو اور عریضہ فخر کرتے ہیں۔

فَاغْتَبَطْتُ إِذَا رَأَيْتُ تَزِيئَهَا
بِعَثْرِلَةٍ وَأَجْرَاحٍ تَحْسُدُهَا

الغبطة ان تبتني مثل حال المغبوط من غير ان يميزه والباعثه - وان تمناه فهو حسد ترجمہ سو چوٹ نے جب اپنی زینت کو مدوح جیسے شخص پر دیکھا تو اُس نے غبطہ کیا یعنی اُس نے یہ آرزو کی کہ یہ زینت مجھ کو بھی نصیب ہوتی اور اور زخم اس چوٹ پر حسد کرنے والے تھے کہ اُن کو ایسا ہی موقع فخر حاصل نہوا۔

وَأَبْقَى النَّاسُ أَنْ ذَارَ عَمَّا
بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصُدُهَا

الضمير في قلبه للزراع ترجمہ اور لوگوں نے یقین کر لیا کہ بیشک اُس چوٹ کا بکروٹنے والا اپنے دل میں اُس چوٹ کو

کھائے گا اور دل کی چوٹ قطعاً قاتل ہوتی ہو۔ اس صورت میں فی یحصد ہا کے متعلق ہوگا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ فی صلہ مکر ہو یعنی جسے مکر اور فریب سے جو اسکے دل میں جاگزین تھا خلاصہ یہہ ہو کہ یہ ضرب براہ مکر لگائے تھے اور اگر مواجہہ ہوتا تو یہ امر ممکن نہ تھا سو لوگوں یقین ہے کہ یہ ضرب مکار اپنے بوی کو کالے گا یعنی مدوح اُسکو ستر کا تر

أَصْبَحَ حَسَدًا وَ أَنْفُسُهُمْ يَجْدُرُهَا خَوْفٌ وَيُصْعِدُهَا

الوادنی والفسم للحال ترجمہ اور اسکے حاسد لوگ ایسے حال میں ہو گئے کہ انکی جانوں کو مدوح کا خوف کبھی نیچے اتارتا ہے اور کبھی اوپر چڑھاتا ہے یعنی اسکے خوف سے نہایت بے چین ہیں۔

تَنْبِيْهِ عَلَى الْأَنْضِلِ الْعَمُوْدِ إِذَا أَسْدَرَهَا أَنْتَ يَجْبُرُ دُهَا

ترجمہ تلوار کے پہلوں پر خوف و راق دائمی اسکے میان روئے ہیں جبکہ مدوح اُن میانوں کو اس بات سے دُراتا ہے کہ پہلوں کو اُنہیں سے نکالے گا کیونکہ میان جانتے ہیں کہ اب اُن پہلوں کو میان گرد نہائے اعدا ہونگے جیسا اگلے شعر میں ہے۔

رِلْعَلِيْهَا أَنْتَ تَصِيْرُ دَمًا وَأَنْتَ فِي الرِّقَابِ يُغْبِطُهَا

ترجمہ کیونکہ میان جانتے ہیں کہ وہ پھل خون بنجاوینگے اور مدوح اُنکو دشمنوں کی گردنوں میں چھپا دیگا۔

أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوْ مِنْ جَزَعٍ يَدُومُهَا وَالْهَدْيُ يُحْمَدُهَا

ترجمہ مدوح نے پہلوں کو میانوں سے آزاد کیا اب دشمن بسبب خوف اُنکی مذمت کرتا ہو اور دوست اُنکی تعریف۔

تَنْقُذُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا وَصَبَتْ مَاءَ الرِّقَابِ يُحْمَدُهَا

ترجمہ ان پہلوں کے لگنے کی جگہ سے آگ جھڑتی ہے بسبب شدت ضرب اور ریزش گردنوں کے خون کی اُس آگ کو بجھاتی ہو

إِذَا ضَلَّ الْأَهْلَامُ مُلْجَأَهُ يَوْمًا فَاطْرَافُهُمْ يَسْتَبْدُهَا

الانشاد ہو تعریف انصاف ترجمہ جبکہ کوئی سردار اپنی جان کسی روز گم کرے یعنی اُسکو اپنا قاتل معلوم نہ ہو اور اسکی تلاش کرے تو مدوح کی تلوار دن کے اطراف اُسکی گم ہوئی چیز کا نشان دیتے ہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ تمہاری قاتل ہم میں خلاصہ یہہ ہے کہ مدوح قاتل ملوک ہے۔

قَدْ أَجْمَعَتْ هَذِهِ الْخَلِيقَةُ أَنْتَ يَا بَنِي السَّبْيِ أَوْ حَدَّهَا

ترجمہ یہ تمام مخلوق میرے ساتھ اس امر پر متفق ہو گئی ہو کہ امی و فرزند نبی بیشک تو تمام کمالات میں یگانہ خلق ہے۔

وَأَنْتَ يَا لَا مَسَّ كُنْتَ مُحْتَمِلًا شَيْخٌ مَعْدٍ وَأَنْتَ أَمْرُ دُهَا

وانک اراد انک بالتشخیص ضرورت مع الضمیر ویروی انت شیخ محد خبر کان وقوله وانت امر و باعطف علی الحال اسی محکم امر و ترجمہ اور اس بات پر بھی متفق ہو گئے کہ توکل بحال آغاز جوانی و امر دی بمقتضای بزرگی بعقل است نہ بسال شیخ اور بڑائی محد کا تھا کہ سب امور تیرے مشورہ سے ہوتے تھے اسوقت کا تو کیا کہنا ہو کہ تیری عمر

زیادہ ہوگئی اور سب چیزوں کا اور لڑائیوں کا تجربہ کار ہو گیا ہے۔

فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُّجَلَّةٍ | رَأَيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا

المجلدة العظيمة ترجمہ سو بہت بہت عظیم نعمتیں ہیں کہ وہ تجھے پیدا ہوئیں اور تو نے انکی پرورش کی۔ یعنی اولاً تو نے انکو بطور انعام عطا فرمائی اور پھر اُس پر مدامت کی اور انکو بنایا۔

وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَهَّتَ بِهَا | أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدُهَا

ترجمہ اور بہت بہت حاجتیں ہیں کہ تو نے انکے پورا کر نہیں جو انمردی کا اور وعدہ کرتی ہو انکو ایسا جلد پورا کر دیا کہ ان کا وعدہ ایسا قریب تھا کہ میں بھی اپنی نفس سے اتنا قریب نہیں ہوں۔ ظاہر ہو کہ کوئی چیز اپنے نفس سے زیادہ نہیں قریبی

وَمَكْرُمَاتٍ مَّشَتْ عَلَى قَدَرِ الْبِرِّ إِلَى مَا تُرِيدُ دَهْهَا

ترجمہ اور بہت سے احسانات ہیں کہ وہ نکوئی کے قدم پر میرے گھر تک آئے اور تو ان احسانات کو میری نسبت بار بار عمل میں لاتا ہے۔ نکوئی کے قدم پر آنے سے مراد خلعت و انعام ہیں جو مدوح نے اُسکو بھیجے اور اگلے شعر میں جمالیہ قہجدی ہا سپر ولالت کرتا ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حامل خلعت یعنی غلام بھی منجملہ عطا یا تھا۔

أَقْرَبُ جِلْدٍ مِّنْ بَهَاءٍ عَلَى فَلَا | أَقْدَرُ رُحْنَةً أَلْحَمَاتٍ أَجْحَدُهَا

ترجمہ میرے بدن کی جلد نے تیرے احسانات و انعام کا چھڑا کر کیا سو وقت موت تک میں اُن کا انکار نہیں کر سکتا یعنی تیری خلعت عنایتی میرے بدن پر ہر کسی دیکھے اب اگر بالفرض تیری احسانات کا انکار بھی کروں تو اُسے کون مانے گا۔

فَعُدْ بِهَا لَا عَدَّ مَتْنَهَا أَبَدًا | خَيْرُ صِلَاتِ الْكَرِيمِ أَعْوَدُهَا

ترجمہ سو وہ احسانات بار بار فرمایا یہ استطاعت احسانات خدا تھے کبھی کم نہ کری سخی شخص کی عطایا میں عمدہ وہی جو بار بار آوی

وَقَالَ الْيَافَى صَبَاهُ

كَبُرَ قَتِيلٌ كَمَا قَتَلْتُ شَهِيدٌ | بِيَاضِ الطَّلِيِّ وَوَرْدِ الْخُدُودِ

الطلی الاعناق ترجمہ جیسا میں عشق گرد ہوا سفید و رخسار و سرخ سرخ میں مقتول شہید ہوں ایسے بہت سے مقتول ہیں

وَعَيُّونَ الْمَهَاوِلِ كَعَيُّونِ | فَكَيْتُ بِالْمُنِيِّمِ الْمَعْمُورِ

عطف علی بیاض الطلی۔ المہاجع مہات وہی بقیر لوش تشبہ امین النساء بعیونہا لحنہا و ستمہا۔ و شکلت قتلت بقتلہ و المیتہ المذل و المعمود الذی ہذا العشق ترجمہ اور بہت سے مقتول چشمہاے محبوبان کے ہیں جو خوبصورت تھے

میں مثل چشمہاے گاوان و شتی ہیں حالانکہ انکی آنکھیں اُن آنکھوں کے مانند نہیں ہیں جنہوں نے عاشق بچا رہ ناز و نزار شکستہ حال کو یعنی مجھ کو دفعۃ قتل کر دیا ہو بلکہ اُن سے حسن و خوبی میں کمتر ہیں یعنی میرا معشوق بیشل ہے۔

دَرَادَرُ الصَّبَا أَبَا مَخْرَجٍ يَدِيُولِي بَدَا أَرَا ثَلَاثَةَ عَوْدٍ يَمِي

اصل الدر فی اللبّین یقال در الضرع ثم کثر استعماله قالون یجدونه للسدره ای اللبّین الذی ارضعه و ہر در زید فیہ معنی التّحیّہ
ویراد بہ الخمر لان غالب معیشۃ العرب من اللبّین ودار الاثنتہ موضع نظامہ الکوفۃ - والناثل شجر من جنس الطرفا راذا ترکۃ الریح سمع
منہ صوت حنین - وجر الذیول کنایتہ عن النشاط واللہو ترجمہ بہا ہوا یام کو کی کا ای ایام لہو و لعب و نشاط ہوا بمقام دارا ثلثہ
گذرے لوٹ آؤ - ان ایام کو یاد کرتا ہوا اور اُنکے واپس آنیکی درخواست کرتا ہے -

عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدْوَماً | طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعَقُودٍ

ترجمہ ای یا رخا طبع خدا تیری عمر دراز کرے بتاؤ کہ کیا تو نے چودہویں رات کے چاند دن کو برقعوں اور ہواہر کے مار
پہنے نکلتے دیکھا ہو یعنی نہیں دیکھا - بدور سے مراد محبوبان ماہ طلعت ہیں -

رَأَيْتَ بِأَسْمَاءٍ رَأَيْتَهَا أَهْلُ الدُّبِّ تَشْتَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ

رأیت صفت لہو و ترجمہ ایسے بدور کے تیر مانے نگاہ جنگلی پر ملیکین ہیں اپنے، اشتقون کے مارتے ہیں کہ وہ دلون کو
کھاؤنے پہلے حیر داتے ہیں - ذوق کا یہ شعر مشہور اسی کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے مگر تشق القلوب بانح کے مضمون سے غالی اور
سنگ کیا اور نہ کیا ہمتود و نون کو بلا سمجھے + اسے تیر قضا اسکو پر تیر قضا سمجھے -

يَا تَشْتَقُّ مِنْ فَيْءٍ رَشَقَاتٍ | هُنَّ أَحْلَى مِنْهُ مِنَ التَّوْحِيدِ

ترجمہ وہ عورتیں براہ محبت میرا آب دین بہت دفعہ چوستی ہیں - وہ انگار بار بار چوسنا میرے مونہ میں کلمہ توحید کے
زیادہ شیرین معلوم ہوتا ہے - شاعر نے اس شعر میں رندی کی داد دی اور وہ حد سے بڑ گیا اور ایک روایت ہیں فیہ
حلاوة التوحید ہوا سمین سبب تشبیہ کے فی الجملہ مبالغہ کم ہے - اور بندہ نے بعض کتب میں دیکھا ہے کہ توحید ایک
قسم کے تمر کا نام ہے اس صورت میں شعر عیب سیالغیبا سے پاک ہو جاتا ہے -

كُلُّ خُصْمَانَةٍ أَرَفٍ مِنْ لَحْمٍ بِقَدْبٍ أَقْسَى مِنَ الْجَمُودِ

کل مرفوع علی البدل من الضمیر فی تشریف - والنخصانۃ الضامۃ ترجمہ ہر محبوبہ باریک شکم شہر آب سے باریک تریغی
صاف و نازک ترکہ انگادول تپھر سے بھی سخت ہو - یعنی بدن کے نازک اور دل کے سخت ہیں -

ذَاتُ فَرْجٍ كَأَنَّهَا ضُوبُ الْعَنْثَرِ فِيهِ بَمَاءٌ وَرَدٌ وَعُودٌ

الفرج شعر الرّس - ترجمہ اُنکے سر کے بال ایسے خوشبو دار ہیں کہ گویا انکے بالوں پر گلاب چھڑکایا ہوا غریزہ اور عود کی دھونی دھنی ہوگی

حَالِكٌ كَمَا لَعْدَاؤُ جَثَلٍ وَجِيءٌ أَثْبِتْ جَعْدٌ بِلَا تَجْعِيدِ

احالک الشدید السوا وصفہ فرج والغداؤ ہوا الغراب الاسود - والجثل الكثير النبات ولاثیت مثل الثعلب والدجوبہ
مثل احوالک ترجمہ وہ سر کے بال مثل کالی کو لے کے نہایت سیاہ ہیں اور بکثرت ہیں اور بے موڑے گھونگر یا لڑ
ہیں یعنی ایسے ہی مخلوق ہیں -

تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ عَدَارِئِهَا السَّيْحُ وَتَقْتَرِبُ عَنْ شَيْئَتِ بَرْوُدِ

ترجمہ ہوا اسکے گیسوؤں سے مشک اٹھا کر لہاتی ہے اور کھڑکدار اور ہموار دانتوں سے ہنستی ہے یعنی اُس کے دندان ایسے ہیں گنجان تلے اوپر نہیں ہیں۔

جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَالسَّقِيرِ وَيَنَ الْجُفُونِ وَالشَّهِيدِ

ترجمہ اُس معشوقہ نے احمد یعنی میرے جسم اور بیماری کو اور میری پلکوں اور نیوالبی کو ایک جابج کر دیا ہے۔

هَذِهِ مُهَيَّجَةٌ لَدَيْكَ حَيِّئِي فَأَقْضِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِّدِي

المہیجہ دم القلب و موضع الروح والحین السلاک ترجمہ یہ میری جان ہلاکی کے کو تیرے سپرد ہو تجکو اختیار ہے کہ اس کے عذاب کو بذریعہ اپنے وصل کے گنا دے یا سبب فراق زیادہ کر دے۔

أَهْلُ مَائِي مِنَ الصَّنَاءِ بَطْلٌ صَيِّدٌ بِتَصْفِيْفٍ طَدَّةٍ وَبِحَبْدِ

ای انا اہل ترجمہ میں اپنی لاغری کا سترا دار ہوں اور ایسا بہادر دلیر ہوں کہ زلف کی پی جانیے اور گردن سفید محبوبہ کو دیکھ کر شکار ہو گیا ہوں۔

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ اللَّيْلِ مَاءٌ حَرَامٌ شَرْبُهُ مَخْلُودٌ أَوْ الْعَنْقُودِ

ترجمہ ہر شے کا خون کی قسم سے پینا حرام ہے سوائے خون انگور کے یعنی شراب کے اور آب انگور کو غور سے سبب سیلان

فَأَسْقِنِي مَا فَدَى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي مِنْ غَزَالٍ وَطَارِئٍ وَتَلِيدِي

ترجمہ سو تو مجکو وہ شراب پلا دے ای غزال تیری دونوں آنکھوں پر میری جان اور میرے لپکڑے اور موروثی مال قربان۔

شَيْبُ رَأْسِي وَذَلِيْقِي وَنَحْوِي شَيْبُ رَأْسِي وَذَلِيْقِي وَنَحْوِي

ترجمہ میرے سر کے بالوں کی سفیدی اور میری زاری اور میرے آنسو تیری محبت پر میرے گواہ ہیں یعنی اگر میں عشق چھپا ہوں تو یہ چاروں گواہ تیری محبت کے ہو جاتے ہیں لہذا وہ چھپانے نہیں چھپا۔ شعر مثنویا داشت تہان عشق ز مردم لیکن + زردی رنگ رخ و خشکی لب را بہ علاج +۔

أَيُّ يَوْمٍ سَرُّ دِيْنِي بِوَصَالِ لَيْلَتِي عَنِّي ثَلَاثَ بَصَدُودِ

ترجمہ کون سے دن تو نے مجکو اپنے وصل سے خوش کیا ہو کہ اسکے بعد تین روز تک مجکو اپنے اعراض سے نڈرایا ہو۔

مَا مَقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةِ الْكَلَا كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

المقام اللقائہ سوار نخلۃ قریۃ بقبر بعلبک ترجمہ میری اقامت سرزمین نخلہ میں ایسی ہے جیسے حضرت عیسیٰ کی اقامت یہود میں یعنی جیسے یہودی حضرت مسیح کو دشمن ہیں ایسے ہی قریہ مذکورہ کے باشندے میرے دشمن ہیں۔

مَقَرُّ شَيْءٍ مَهْوٍ أَجْمَعِينَ وَلَكِنْ قَبِيضِي مَسْرُودٌ كَمَا مِنْ حَدِيدِ

اصنوة مقعد الفارس من ظهر الفرس والمسرود تلمسوبة من الحديد ترجمہ میرے فرش کی جگہ پشت گھوڑوں کی ہے اور
میر کرتے ہوئے سے بنا ہوا ہے یعنی زہر ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں قریہ مذکورہ میں ایسی صورت گزران کرتا ہوں۔

لَا مَهْ فَاضَتْ أَصْنَاةٌ دَلَاخٌ | أَحْكَمْتُ نَجْمَهَا يَدَا دَاوُدَ

بدل من مسرودة۔ اللامہ المثلثۃ الصنعة۔ والفاضۃ السانبة۔ واضاء صافیتہ۔ والدلاص البراقۃ ترجمہ وہ زہر ملی
ہوئی حلقوں کی چوڑی چمکی صاف و براق ہے جبکہ حضرت داؤد کی دونوں ہاتھوں نے خوب مضبوط بنا ہے۔

أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَضَيْتُ مِنَ الدَّهْلِ بَعِيشَ مُجَلِّ التَّنَكِيدِ

ترجمہ جبکہ میں زمانہ سے ایسی زندگی پر قناعت کروں جبکہ رنج پونچاں جھکو جلد تاوے تو میری بزرگی کہاں رہی۔

صَاقٌ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقِلَّ عَنَّا قُودِي

ترجمہ بسبب فلاس کے میرا سینہ تنگ ہو گیا اور میری کوشش طلب رزق میں بہت ہو کر اس کی طلب سیلیر باز رہا کہ ہر

أَبْدًا أَظْطَمَ الْبِلَادَ وَخَجِي

ترجمہ طلب رزق کے لئے ہمیشہ شہر و زمین پھرتا ہوں اور میری نصیب کا تارہ نحوس اور میری ہمت سعید و بلند ہے

فَلَعَلِّي مَوْئِلٌ بَعْضُ مَا أَبْطَلْتُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَبِيدٍ

ترجمہ سو کاش میں بعض ایسی چیزوں کی امید کروں کہ خدا سے غالب و ستودہ کی مہربانی سے انکو حاصل کروں

ورنہ یہ امید بے دور از کار تو پوری ہوتی معلوم نہیں ہوتی۔

لِسِرِّي لِبَاسُهُ خِشْتَنُ الْقُطْنِ وَمَرَوْيٌّ مَرَوْيٌّ الْقُرْدُ

اللام تحمل و ہمیں اصرہاں کیوں اعجبوا لیسری۔ والآخران کیوں متعلقہ بلطف ای بلطف اللہ سبحانہ لیسری نہ صفتہ

اور مروی مروی ثیاب و قاق نسج بمرو ترجمہ تعجب کرو تم ایسی سردار کے لئے کہ اسکا لباس سخت روی کا ہے اور باریک

کپڑے مرد کے لباس بندروں یعنی ناکوں کا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تعجب ہو مجھ سے سردار ایسا کم قیمت لباس پہنے اور

تنگ رہے اور کینو لوگ چین اراوین و مشکہ فی الفارسیہ، سپ تازی شدہ مجروح زیر پالان و طوق زرین ہم

در گردن خرمی بینم۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ لام تعلق لطف ہو یعنی شاید عزیز حمید کی مہربانی سے جو مجھ جیسے سردار

ہو جاوے اپنی امید و نگو پہنچ جاؤں۔

عِشٌّ عَزِيزٌ أَوْ مَتٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ | بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ

البنود جمع بنود ہی الاعلام الکبار۔ و خفق البنود اضطرابا ترجمہ بجاالت عزت جیتا و یادریان زخم نیز و نگے

اور حرکت جہنم و نگے ایسے حال میں کہ تو عزیز و کریم ہو۔ جاؤالت میں جیتا بر لہے۔

فَرَأَوْسُ الْيَدِ مَا سَخِ أَذْهَبَ لِلْعَيْظِ وَأَشْفَى لِيَغِيْلَ صَدْرِي الْخَفُودِ

یقال ذہبت بالغیظ والایقال ذہبتہ۔ والوجہ اشداذما بالغیظ ولو قال اذہب بالغیظ لاستثنی ترجمہ کیونکہ نیز دیکھئے سرخص کو غوب دفع کرتے ہیں اور کینہ صاحب کینہ کو بخوبی شفا بخشن ہیں۔

لَا حَمَّ قَدْ حَيَّيْتُ عَيْرَ حَمِيدٍ | وَأَذَامْتُ مِتَّ عَيْرَ قَفِيلٍ

ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کرتا ہے کہ بحالت عزت جی نہ ایسی طرح جیسا تو اتنا تک غیر قابل تعریف جیا ہے اور جب تو مرے تو ایسے حال میں مر کہ گویا تو مفقود نہیں ہوا کیونکہ تجھے اتنا کوئی ناموری کا کام نہیں ہوا کہ تجھ کو کوئی یاد کرے اور تیرے مثل بہت سے عوام پالے جلتے ہیں۔

فَاطْلُبِ الْعِرْفَ فِي الظُّلِّ وَدَعِ السُّدَّ | وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانٍ أُخْلُوِدَ

نظی من اسرار جہنم ترجمہ سو تو عزت طلب کر اگرچہ روزخ میں ملے اور ذلت کو چھوڑا اگرچہ جنت میں ہو۔

يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانَ وَقَدْ | يَجْزَعُ عَنْ قَطْعِ بَخْتِ الْمَوْلُودِ

البخت ماجمل علی راس العی ولبس المردۃ عند اقبالان راسا ترجمہ عاجز شخص نامرد کو مار ڈالتا ہے باوجودیکہ وہ بچے کے سر کا پیرا بھی نہیں کاٹ سکتا ہے۔ غرض نامردی کچھ مفید نہیں ہوتی۔

وَيُؤَوِّيُ الْفَتَى الْمُخْتَشُّ وَقَدْ خَوَّضَ فِي مَاءِ لَبَةِ الصَّنْدِيدِ |

المختش الجری۔ والصندید السید الکرم ترجمہ اور محفوظ رہتا ہے جو ان مرد دلیر ایسے حال میں کہ سردار بہادر کے سینہ کے خون میں بار بار گسا ہے یعنی پس نامردی سخت نازیبا و غیر مفید ہے۔

لَا يَقْوِي شَرَفْتُ بَدَلُ شَرَفُوْنِي | وَبِنَفْسِي فُخْتُ لَا يَجِدُ وَدَعْنِي

ترجمہ میں نے اپنی قوم کے سبب شرف حاصل نہیں کیا بلکہ میری قوم میرے سبب شریف ہو گئی اور میں اپنی نفس پر فخر کرتا ہوں نہ اپنے بڑوں پر۔ یعنی اوصاف اضافیہ میرے فخر کے باعث نہیں ہیں۔

وَبِهِمْ فُخِرْتُ كَلَّ مَنْ نَطَقَ الصَّادُ وَعَوْدُ الْجَدَانِ وَغَوَّثُ الطَّرِيدِ |

عود الجانی اسی یعوذون ہم ترجمہ حال آنکہ میرے اجداد باعث فخر تمام عرب ہیں کیونکہ حرف صاد سوائے عرب کوئی نہیں بولتا۔ اور میرے بڑے گناہگار کی پناہ ورازدہ درمازدہ کے فریاد رس ہیں۔

إِنْ أَكُنْ مُعْجِبًا فَتَعْجِبْ عَجِيْبًا | لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيْدٍ

ترجمہ اگر میں اپنے نفس اور اس کے کمالات پر تعجب کروں اور اپنے کو بڑا گنوں تو یہ تعجب اُس شخص عجیب کا سا ہے جو اپنے سے کیوں زیادہ پناوے تو اس کا اعجاب قابل انکار نہوگا ایسا ہی میرا حال ہے۔

أَنَا رَبُّ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَائِي | وَسَيَّامُ الْعَدَايِ وَغِيظِ الْحُسُودِ

سام جمع سم ترجمہ میں ہمعز و ہمزاد بخشش کا اور صاحب شعا و زہر ہائے دشمنان و غصہ جاسدان ہوں۔

أَفَافِي أُمَّةٍ تَدَارَكُهَا اللَّهُ غَرِيبٌ كَصَاحِبٍ فِي شَمُودٍ

ترجمہ میں ایک امت میں سے ہوں جو میری قدر نہیں جانتی خدا انکا تدارک کرے یہ جملہ دعائے خیر ہے یا دعائے بڑا اول صورت میں یہ معنی ہونگے کہ خدا انکی اصلاح کرے اور صورت دوم یہ کہ انکا استیصال کرے اور غریب ہوں مثل حضرت صالح کے قوم ثمود میں شاریین کہتے ہیں کہ اس شعر میں جو آئے آپ کو حضرت صالح سے تشبیہ دی اور شعر گزشتہ میں حضرت عیسیٰ سے اس سبب سے لوگ اسکو متنبہ کرنے لگے یعنی تکلف آپکو نبی بنانا ہے۔

وَاہْدِي إِلَيهِ عَمِيدًا مَدِينِ خَرَّاسَانَ هَدِيَتْهُ فِيهَا سَيْكٌ فِي عَمَلٍ فَرَدَّ إِلَيْهِ وَكُتِبَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْآيَاتُ

أَفْخَرُ فَلَسْتُ بِسَاحِلٍ دِي كُنَّا بَلَّغَ الْمَدَّ أَوْ تَجَاوَزَ الْحَدَّ

ترجمہ احسان سے باز رہ کیونکہ توجھو اپنی دوستی جو نہایت کو پہنچ گئی ہے اور حد سے بڑھ گئی ہے بڑا نہیں سکتا۔

أَرْسَلْتَنَاهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا فَرَدَّ نَهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا

ترجمہ تو نے اس جام کو حسین حلواتھ اپنی بخشش سے پُر بھیجا سو میں نے اسکو ایسے حال میں لوٹا یا کہ وہ شکر سے بھرا ہوا تھا۔ شکر سے مراد وہ اشعار ہیں جو حواشی جام پر لکھ کر بھیجے تھے۔

جَاءَ ثَلَاثُ نَظْمٍ وَهَلِي فَارْغَةً مَثْنِي بِهِ وَتَنَظُّهَا فَرْدًا

طغی الشیء امثالہ وفاض روضہ عائدلی الشعر المکتوب علیہ جانہا ترجمہ وہ جام تیری یاں لبریز چمکتا ہوا آیا اور وہ خالی معلوم ہوتا ہے اور وہ حمد و شکر سے مونا بھرا ہوا ہے اور تو اسکو تنہا گمان کرے گا۔

تَأْتِي خَلَاؤُكَ الْتِي نَشَرَفَتْ أَنْ لَا تَحْقِ وَتَذَكَّرُ الْعَهْدُ

لا تمن ای لاشفاق ترجمہ تیری عادتیں جو بزرگ ہیں اس امر سے انکار کرتی ہیں کہ تو اپنے دوستوں کا شفاق نہوا اور جو تو نے اُن سے دوستی کا عہد کیا ہے اسکو یاد نہ کرے اسلئے تو دوستوں کو یاد فرماتا ہے۔

لَوْ كُنْتُ عَصًا مُمْتَلِئًا زَهْرًا كُنْتُ الرَّبِيعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا

ترجمہ اگر تو زمانہ کلیون کا اگیا ہوتا تو تو زمانہ بہار ہوتا اور تیرے اخلاق بہنیز گلہاں ہوتے یعنی تیرا زمانہ اشرف ہوتا اور تیرے پھول عمدہ۔ وقال یحییٰ شجاع بن محمد الطائی المنبجی

أَلَيْسَ عَمْدٌ كَرَمًا بَيْنَ الْمَسْجِدِ هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ هِرْعَمٌ كَمُغْدَا

ترجمہ بوقت رخصت احباب کہتا ہوں کہ آج تمھاری ملاقات کا روز میرا سوا اسکے بعد کو کسی جگہ ملاقات ہوگی پھر اپنے نفس کی طرف التفات کر کے کہتا ہے کہ یہ ہتھسارہ نشو ہے اور یہ مطلب نہایت بعید ہے کیونکہ اسی دوستو تمھاری یوم ملاقات کے لئے کل نہوگی کیونکہ میں کل کے آنے سے پہلے مر جاؤنگا خلاصہ یہ ہے کہ میں تمھارے بعد زندہ نہ ہونگا۔

الْمَوْتُ أَقْرَبُ مَحَلِّبًا مِنْ يَدِّكَ كَرْمٍ وَالْعَيْنُ أَبْعَدُ مِمَّا كَرَمًا تَبَعْدُ وَ

قولہ لاتجدوا من روی الفتوح العین کان من الماک بعیداً کسی ہلک نہ قولہ تعالیٰ الالبعد المذین کما بعدت ثمود۔ ومن روی بضم
العین کان من البعد والبعید ترجمہ موت بلحاظ اپنے چوک نہ تھاری جہلی کو نسبت مجھ تو ترجمہ یعنی میں قبل فراق جدا ہو گا اور زندگی تیسے دور
کیونکہ وہ بحالت تھاری موجودگی کے معدوم ہو جاوے گی پہر انکو دما دیتا ہے۔
کہ تم ہلک نہو ہمیشہ بنے رہو یا تم مجھے دور نہو خدا تمکو ہمیشہ میرے پاس رکھے۔

إِنَّ الَّتِي سَفَلَتْ دَرَجِيَّ بِحَقْوَنَهَا لَمْ تَذَرَاَنَّ دَرَجِيَّ الَّذِي تَتَقَلَّدُ

ترجمہ بیشک وہ محبوبہ جسے میرا خون اپنی آنکھوں سے گرایا ہے وہ نہیں جانتی کہ میرا ہی خون اُسکی گردن پر ہے یا وہ
اُسکا بھینرہ مار رہی یعنی وہ سرخ مار جو پہنے ہوئے ہے وہ میرا خون ہے۔

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ اصْفَرَ لِي ذِي مَرِيحٍ وَتَهَلَّلَتْ وَأَجْبَتْهَا الْمَتَنَزِدُ

المتنہ شدۃ النفس والفرقت ترجمہ جیوقت اسنے میرے رنگ کی زردی دیکھی تو بولی کہ کسے اسکا ایسا حال کر دیا
اور یہ کہمر براہ تاسف آجئے لہذا سانس لیا تو نیے اسکو جواب دیا کہ یہ میرا حال لےنے سانس لینے والی کو کیا ہے
یعنی میری زردی رنگ کی باعث تو ہی ہے۔

فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا لَوْ كُنِي كَمَا صَبَغَ الْجَلِيلُ الْعَسَجَدُ

ترجمہ سو وہ ایسے حال میں چلی کہ حیا و شرم نے اسکے سفید رنگ کو زرد مثل میرے رنگ کے کر دیا تھا جیسا چاندی
کو سونا رنگ دے۔ یعنی اوسکا سپین رنگ سونے کے مانند زردی مائل ہو گیا اس پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا
ہے کہ شرم رنگ کو سرخ کر دیتی ہے جیسا خون زرد کر دیتا ہے اسکا جواب یہ ہے کہ اُسکی شرم خوف فحشت اور مواخذہ خون اور خون
رقیبوں نے مخلوط تھی اور خوف شرم پر غالب آگیا تھا۔

فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَرْنِ الدَّجَى مُتَاوِّدًا غَضَبًا بِهِ يَتَأَوَّدُ

قرن الشمس اول مایند و منها وقت الطلوع و يكون ما کما الی الصفرة و ملوؤا ہی متا کما حال من قرن الشمس فغصن یجوز ان یکون
متدا لانه مکررة موصوفه و خبر تبدا مخذوف ترجمہ سو میں نے اول قرن آفتاب کو ماہ تاریکی میں خرمان و پچکتا ہوا دیکھا کہ ایک
شاخ یعنی قامت محبوبہ اُسکے سبب پکلی تھی خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ ماہ کے مانند سفید تھی جب وہ شرم و خوف سے زرد ہوئی
تو اُسکی زردی سفیدی اصلی سے ملکر ایسی ہو گئے جیسے آفتاب کی کرن ماہتاب میں۔

عَدْوِيَّةٌ بَدْوِيَّةٌ مِنْ دَوْحًا سَلَبُ الْعَقْلُوسِ وَ نَارُ حَرْبٍ نَوَقْدُ

عدویۃ نسوۃ الی عدی والنسۃ الیہ عدی کما فی علی ملویۃ۔ و بدویۃ نسوۃ الی بدو و الہد و ترجمہ وہ محبوبہ بنی عدی
سے گھوٹا یا صحر کی رہنے والی ہو اُسکے پاس جانے سے ورے جانو کا مسلوب ہونا اور بڑھتی ہوئی لڑائی کی آگ ہے

یعنی وہ عزیز القدر ہے اور اپنی قوم قوی کی محافظت میں ہو۔

وَهُوَ اجَلُّ وَصَوَاهِلُ وَمَنَاصِلُ وَذَوَابِلُ وَتَوَعُّدٌ وَتَهْدِيدٌ

الہواجل جمع ہوجل دہی الارض الواسعة والنوق۔ والصواہل ایخول۔ والمناصل السیوف والقول الرباح ترجمہ
اور اُسکے پاس جانے سے ورے بڑے وسیع میدان یا اونٹنیاں اور گھوڑے اور تلواریں اور برچھے ہیں یعنی اُس
تک پہنچنا دشوار ہے بے سخت خونریزی کے ممکن نہیں ہے۔

أَبْلَتْ مَوَدَّةَ تَهْأَلِیَّاءَ لَیَّ بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَیْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقْبِدٌ

ترجمہ حوادث زمانے نے ہمارے بعد اُسکی محبت کو کھنکھ کر دیا اور زمانے نے اُسکو ایسے حال میں روندنا کہ وہ مقید تھا مقید
کی قید باظہار مبالغہ روندنے کی ہے کیونکہ مقید شخص یا شتر پاس پاس قدم رکھتا ہو اور اسلے زیادہ روندنا ہو۔

أَبْنَحَتْ بِأَمْرٍ مِنَ الْجَفْوِیِّ بِمَرَضٍ مَرَضَ الطَّيِّبِ لَهُ وَعَيْدُ الْعَوْدِ

ابنح بر و برح ہر ای اشتعال ترجمہ ای بیماری چشمان یا رتوں نے مجھ بیمار پر ایسی زیادتی کی کہ میرا طبیب بسبب اُن
مرض خود بیمار ہو گیا اور عیادت کر بیمار ہو گئے یہاں تک کہ وہ عیادت کئے گئے یعنی لوگ اُنکی عیادت کرنے لگے غرض
بیان شدت مہولت کی مرض ہے۔

فَكَذَّبُوا عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عِيسُهُمْ وَالْفَدْدُ

العیس الابل البیض المخلوط لونہا بالصفرة۔ والفد الذی فی الارض المستوی ترجمہ سواس بیمار یعنی مجھ۔ بیٹے عبدالعزیز بن
الرضا کی کافی بین اور اوپر قافلہ کے لئے اُنکے شتران سفید مائل بنزدی اور میدان ہے یعنی میرا مقصد مدح کا کعبہ ہے
اور اوپر لوگوں کو اُنکے شتر میدان ہیں یعنی اُنکو بجز تکالیف سفر کچھ حاصل نہیں ہے۔

مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِبَرِ أَمْوَالًا تَقْلُ مَنْ فِيكَ شَامُ سَوَى شَجَاعٍ يَقْصِدُ

من استقام لانکار ترجمہ سوائے شجاع کے تمام خلق میں شیخون میں کون ہے کہ اُسکے پاس بطلب عطا قصد کیا جاوے
اور یہ مت کہہ کہ اسی شام نجین سوائے شجاع کون ہے جبکہ قصد کیا جاوے یعنی شام کی کیا تخصیص ہے تمام
دنیا میں کوئی اُسکا مثل نہیں ہے۔

أَعْطَى فَقُلْتُ لِحُجْرَةٍ مَا يَقْتَرِي وَسَطًا فَقُلْتُ لِسَيْفٍ مَا يُوَلِّدُ

ترجمہ اُسے بخشش شروع کی اور خوب بخشا تو میں نے یہ کہا کہ جو ذخیرہ کیا گیا ہے اُسکی بخشش کے لئے ہے یعنی سب
بخش دیا اور اُس نے حملہ کیا اور دشمنوں کو قتل کرنے لگا تو میں نے کہا کہ جو پیدا کیا گیا ہے وہ اُسکی تلوار کے لئے ہے یعنی
سب کو قتل کر ڈالے گا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اُسے عطا کیا تو میں نے اُسکی بخشش کو خطاب کر کے کہا کہ اب کوئی ذخیرہ
جمع نہ کرے گا کیونکہ تیری بخشش سب کو کافی ہے اب حاجت ذخیرہ کی نہیں رہی اور اُسے حملہ کیا تو میں نے اُسکی تلوار

کہا کہ اب کوئی پیدا کیا جاوے گا تو نے سب کو قتل کر دیا۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اُسے بخشش کی تو میں نے کہا کہ سارے دنیا پر اُسکی عطا کے نیچے ہیں اور اُسے حملہ کیا تو میں نے کہا کہ اب جو پیدا ہوگا وہ اُسکی تلوار کا آزاد کردہ دیرودہ ہو کیونکہ بے اُسکے امان کے سلسلہ پیدائش جاری نہیں رہ سکتا۔

وَحَسِبْتَ فِيهِ الْبَاطِلَ لَا يَنْفَعُكَ | الْفَتْحُ طَرِيقًا عَلَيْهَا تَبَعْدُ

ترجمہ اور مدوح میں اوصاف مادیں حیران ہیں کیونکہ اُن اوصاف نے مدوح کی طرحیہ خیر وہ مع کیا جاتا ہو اپنے اوپر بے پائے کہ وہ وصف دیاں تک پہنچ نہیں سکتے لہذا وہ حیران کھڑے رہ گئے۔

فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ كُلِّ مَقْرِبَةٍ | يَدُ مَنْ مِمَّنْ مَا لَا يُسْتَحْتَدُ

المعتزک موضع الحرب۔ و مقربۃ مشقوتہ ترجمہ ہر میدان جنگ میں گرد و بے دشمنان پارہ پارہ ہیں کہ وہ مدوح کی اس قدر مذمت کرتے ہیں جب قدر نیزے اُسکی تعریف کرتے ہیں یعنی گروہ سبب تکلیف نیزہ زنی اُسکی مذمت کرتے ہیں اور نیزے اُسکی بابت اُسکی تعریف۔

نَقَمٌ عَلَى نِقَمٍ لَّنَّ مَا يَصْبِرُ | نِعْمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تَجِدُ

ترجمہ وہ عتاب جو علاوہ عتاب زمانہ کو مدوح دشمنوں پر کرتا ہو وہ دوستوں کے حق میں تب بھی عتاب نہیں ہو سکتا۔

فِي سَائِدِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ | وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِّمَنْ يَنْفَقِدُ

ترجمہ مدوح کے حال اور زبان اور انگلیوں اور دلیں اُسکے صفات کو جو پاک کے لئے بڑا عجب ہو یعنی اُسکا حال عمدہ اور زبان فصیح اور سخاوت دست و دلیری دل نہایت مرتبہ کو پہنچی ہوئی ہیں کہ اُسپر ترقی ممکن نہیں ہے۔

اَسَدٌ دَمْرٌ اَلَا سَدُّ اَهْزِ بِرُخْصَانِهِ | مَوْتُ فَرِيضٍ اَلْمَوْتُ مِنْهُ نَرْعَدُ

فریض جمع فریستہ وہی بھات عند الکفت اضطرب عند الخوف۔ والہز بر الشدید البلاء۔ ترجمہ وہ شیر ہے کہ خون قوی شیر کا اُسکا خضاب ہو اور وہ ایسی موت ہو جسکے خون سے موت کے شانوں کا گوشت کا نیتا ہے۔

مَا مُبِجٌ مَّا عَمِتَ اِلَّا مُقْلَةٌ | سَهَدَاتٌ وَوَجْهٌ وَمُهَاجِرَةٌ

بیج بلد من بلاد الشام ترجمہ جب تو شہر بیج سے غائب ہوا وہ مانند ایک چشم بے خواب کے تھا اور تیرا چہرہ اُس کی نیند اور سر مہ اشک کے مانند ہے یعنی اُسکے مصلح کیونکہ خواب اور سر مہ اشک مصلح چشم ہیں۔

فَاللَّيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا اَبْيَضٌ | وَالنَّجْمُ مِمَّنْ رَحَلَتْ عَنْهَا اَسْوَدُ

ترجمہ جب تو اُس شہر میں آیا تو اُسکی رات بھی روشن ہو گئی اور جب تو اس میں سے چلا گیا تو اُسکی صبح سیاہ۔

مَا زِلْتَ تَذُنُّ اَوْهَى نَعْلُ عِزَّةٍ | اَحَقُّ تَقَادِي فِي ذُرَاهَا اَلْفَوْقُ

الفرقد ہو نجم و مقابلہ نجم آخر لا یفرقان ترجمہ تو اُس شہر سے نزدیک ہوتا گیا اور وہ سبب حصول عزت قرب بلند ہوتا گیا

لے لیا کہ اسکی مٹی میں فرق ستارہ بھی چھپ گیا۔

أَرْضُهَا تَشْرَفُ بِسَوَاهَا مِثْلُهَا | لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سَوَاهَا يُوجَدُ

ارض خبر مبتدا محذوف ای ہی وسوا یا مبتدا خبر یا مثلها ترجمہ منہج کو شرف حاصل ہے اور اگر تیری مثل کوئی شخص سوا منہج میں پایا جاوے تو وہ بھی مثل منہج کے ہوگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ شرف منہج تیرے سبب ہر جہان تو ہوگا وہ بھی شرف دار ہوگا

أَبْلَى الْعَدَاةِ بِكَ الشَّرُّ وَكَأَنَّهُمْ | فَرِحُوا أَوْ عِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُفْعِدُ

المقیم المقعد الامر المترجیح ترجمہ دشمنوں نے تیرے خوف سے تیرے آئینی خوشی سالی گویا وہ اس سے خوش ہوئے اور حال تیرے کی تیرے حسد و خوف سے اُنہیں ایسی حالت طاری ہو کہ کبھی اُنکو کھڑے کرتی ہو اور کبھی بٹھاتی ہے یعنی نہایت پھین بین۔

قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَكْرَهُمْ | فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسَدُ

قوله اراهم باہم ای اراہم احد باہم من التقصیر عنک والتقصیر دونک ای کشف اہم عن احوالہم ترجمہ تو نے اُنکو حسد سے پاؤں پر کر ڈالا اور حسد نے اُن کو اُن کی نقصان پر مطلع کر دیا کہ وہ تیری برابری براہ حسد کرنا چاہتے تھے اور نہ کر سکے تو وہ اُس شخص کے حسد سے جو کسی پر حسد نہیں کرتا ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے کسی پر حسد نہ کرنے کے یہ منہ کہ کوئی اسکی زیادہ نہیں ہو کہ وہ اُس پر حسد کرے یا وہ حسد پیشہ نہیں ہے۔

حَتَّى أَتَشْنُوْا وَلَوْ أَنَّ حَقَّ قُلُوبِهِمْ | فِي قُلُوبِهَا جِدَّ لَذَابَ الْجَحِيْمِ

ترجمہ بیان تلک کہ وہ تجھے اور اپنے خمرے باز آؤں اور اگر وہ حرارت حسد جو انکے دلون میں ہو وہ پہرے دلیون میں تو سخت تہر گھباتا۔

نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حَوَاهِمُ | لَهَا أَوْكَ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ

العلوج جمع علق وهو الغليظ الجسم من الابعاج ترجمہ سرداران روم نے تجھے دیکھا اور کہا کیا کہ یہ سردار ہے۔

بَقِيتَ جَسَدًا عَظِيمًا كَأَنَّكَ كَلْبٌ | وَبَقِيتَ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مَقْدُودٌ

ترجمہ اُنکی جماعت ایسی رہ گئی کہ گویا تو اُن سب کا مجموعہ ہے اور تو اُنکے درمیان کیٹا رہ گیا کہ تیرے سوا کسی کوئی نہیں دیکھتا تھا

هَؤُلَاءِ يَسْتَوِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَدُّ | لَوْ لَمْ يَنْهَيْهِمَا الرَّحْمَى وَالسُّودُ

لہذا حال والعمال فیہ بقیت۔ ویستوی لیتفضل من الوبار واللہف حرارة فی الجوف من شدۃ کرب ترجمہ تو بحالت شدۃ غضب کھڑا رہ گیا اور اگر تجکو تیری عقل اور سرداری نہ روکتی تو تیرا غضب خلق کے لئے بھڑلے با ہو جاتا اور سب کو ہلاک کر دیتا۔

كُنْ حَيًّا تَشْدُوْتُ نَسْرًا بِطَنِكَ رَكَابُتًا | قَالَ لَمْ يَرْضَ وَاحِدًا وَأَنْتَ الْوَاحِدُ

ترجمہ تو جہان چاہے رہ ہماری سواریاں تیرے پاس آویں گی کیونکہ زمین ایک ہے دوسری نہیں ہے اور تو تمام زمین پر چلتا

ریگانہ ہو پس جب تیرا یہ حال ہے تو تیرے سواے کوئی منزل مقصود نہیں، ہر دور سے تیرے ہی پاس آؤ گئے۔

وَمِنْ الْحَمَامِ وَالْأَسْوَاقِ لَا تَنْفِرُ إِلَّا بِإِذْنِكَ وَتُحَاجُّهُمْ تَشْهَدُ

ترجمہ اور اپنی شمشیر روک اور اسکو کام میں نہ لاکو نہ وہ شمشیر تیرے دہانے کا تختہ کی بسبب کثرت شمشیر زنی کی شکایت کرتی ہے اور دشمنوں کی کھوپریاں کثرت قتل کی گواہی دیتی ہیں۔

يَبْسُ الْبَيْعُ عَلَيْكَ وَهُوَ مُحْجَرٌ عَنْ عِدَّتِهِ فَكَانَ هُوَ مَعْمَدٌ

ترجمہ خون اعدا تیری شمشیر پر خشک ہو گیا حال آنکہ وہ اپنے سیان سے باہر ہے پس گویا وہ میان میں ہے۔

رِيَانٌ لَوْ قَدَفَ الَّذِي اسْقَيْتَهُ لَجَرَى مِنَ الْمَجَارَاتِ بِحُجْمٍ مَدِيدٍ

ریان منصوبہ حال و العاقل فیہ بیس و مرفوعاً خبر بتدافع و ف ترجمہ تیری تلوار ایسی سیراب ہو کہ اگر وہ اس چیز کو تھکر دے جسکو تو نے اسے پلایا ہو تو خون ہائے دشمنان سے ایک دریا کے موج جاری ہو جاوے۔

مَا شَارَكَتُهُ مَنِيَّةٌ فِي مَهْجَةٍ إِلَّا وَشَفَرَتْهُ عَلَى يَدِهَا يَدٌ

ترجمہ خونریزی میں تیری تلوار کی موت شریک نہیں ہوتی مگر اسکی تیزی کا ہاتھ موت کے ہاتھ پر ہوتا ہے لینے وہ اس سے مدد لیتی ہے۔

إِنَّ الزَّأْيَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَاقِلَ طَعْنُ عَوْدٍ وَأَوَّاقُ الْجُدُ

ترجمہ بیشک دشمنوں کی مصیبتیں اور دوستوں کی بخششیں اور تیرے زنی طے کے قسم میں وہ کہا در میں رہیں یا بانگر میں چھو یا لجلہ مہمہ تذللک وإلہا اشفاق غینک ذابسل ومہمہ تذللک

یاں الامام المنصور لاسلحہ - والعرب اذا استغاثت فاسمہ بقول یا ظلمان - وجہہ اسم طے وطی لقب ہ ترجمہ جہلمہ یعنی بنی طی کی فریاد پکار وہ تنہا ایسے حال میں چھوڑی گئی کہ تیری آنکھ کی پلک میں نیزے اور شمشیر ہندی ہو جاوے یعنی اس کثرت اور تیزی سے فریاد دے کر نینگے کہ جہاں تلک تیری نظر جاوے گی نہ ہی نظر آوینگے یا تیری حمایت کے لئے تیرا ایسا احاطہ کر لیں گے جیسے مڑہ چشم چشم کو۔

مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالٍ نَهَامَةٌ قَلْبًا وَمِنْ جَوْدِ الْغَوَادِي أَجْوَدُ

تہامتہ بلد - والغوادی جمع غاویہ وہی السحابہ التي تطلع صباحاً - واجود المطر الغزير ترجمہ جب تو جہلمہ سے فریاد کرے گا تو تیری حمایت کے لئے ایسے لوگ آئیں گے جو بلحاظ دل کو بہاؤ تھامے سے بڑے ہوں گے اور باران صبح سے زیادہ برسنے والے یعنی شجاعت و سخاوت میں کامل۔

يَلْقَاكَ مُرْتَدٌّ يَأْبَى حَمَمًا مِنْ دِمٍّ ذَهَبَتْ بِخَضْرَاءِ الطَّلِيِّ وَالْأَكْبَادِ

ترجمہ انہیں کا ہر ایک ایسے حال میں تجھے ملے گا کہ وہ ایسی شمشیر سرخ خون آلود ٹکائے ہو گا جسکی سنہری اصلی کو

گردنوں اور گردن کے خون لے گئے ہوں گے۔ عمدہ لوہے کا رنگ سبزی مائل ہوتا ہے۔

حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْ لَا هُمُ

وَهُمُ الْمَوَالِي وَالْحَقِيقَةُ عَبْدُ

ترجمہ بیان تلک کہ تیری طرف اشارہ کیا جاوے کہ یہ اُنکا سردار ہے۔ اور حقیقت میں وہ سب لوگ سردار ہیں اور تمام خلق اُن کی غلام۔

أَنِّي يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ أَدْمُ

وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ

فے البیت تعقید و تقدیرہ کیف کیون آدم ابا البریہ والوک محمد والثقلان انت ترجمہ تمام خلق کے باپ حضرت آدم کیسے ہو سکتے ہیں حال اُنکے تیرا باپ محمد ہے اور جمیع جن و انس تو ہے یعنی تو فضل و کرم کے سبب اُن سب کے قائم مقام ہے۔ اس صورت میں ابو البریہ محمد مدوح کا باپ ہوا۔

يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يَجْطُرُ يَوْمَ فُلَا

أَيُّحُطُّ مَا يَفْنَى سَمَا لَا يَنْفَدُ

ترجمہ کلام تمام ہو گیا اور تمہاری وصف کا احاطہ نہ کر سکا یہ کہ فانی چیر غیر فانی کا کس طرح احاطہ کر سکتی ہے۔

أَيَا حَذَّ اللَّهُ وَرَدَّ الْخُذُودِ

وَقَدْ قَدُّ دَا حَسَانِ الْقُدُودِ

خدا و شوق ترجمہ ای لوگو خدا محبوبوں کے زخا و نگاہ پاش پاش کر دے اور خوش فاستوں کے قد و قامت چیر ڈالے مسخو قون میں جو چیزیں فتنہ خیز ہیں اُنکے زوال کی دعا مانگتا ہوں وجہ اگلے شعر میں ہے۔

فَسَهْنُ أَسْلَنَ دَمًا مُقْلَتِي

وَعَدَّ بَنَ قَلْبِي بَطُولِ الصَّدُودِ

ترجمہ کیونکہ محبوبوں نے بذریعہ انہیں دونوں چیزوں کی میری آنکھوں سے خون بہایا اور میری دل کو سبب اعراض و راز کو سخت عذاب یا ہی و کمر لہو سے میں فتی مرنف و کمر للتوی میں قتل شہید

ترجمہ اور محبت کے مارے جوانان لاغر بہت سے ہیں اور بدلی کے قتل شہید بہت۔

كُوْ أَحْسَرُ تَائِمًا أَمَّ الْفِرَاقِ

وَأَعْلَقَ نَيْزَانَهُ بِالْكُجُورِ

ترجمہ مائے افسوس فراق کس قدر تلخ ہے اور کس قدر اسکی شعلے جگروں کو پلٹتے ہیں۔

وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ

وَأَقْتَلَهَا لِلْحُبِّ الْعَمِيدِ

اغری بالشی اذا اولع به و العید الذی قد ہدہ العشق ترجمہ اور کس قدر عشق عاشقوں کو اوبھارتا اور اشتہاک دیتا ہوا اور وہ کس قدر عاشقان بیچارہ کو قتل کرتا ہے۔

وَأَلْجَمَ نَفْسِي لَغَيْرِ الْخَنَاءِ

يَحِبُّ ذَوَاتِ اللَّيْمِ وَاللَّهْوِ

النج بالشی ولع به واللمی سمرہ الشفہ ترجمہ اور بغیر نفع و فخر کے کسی قدر میری طبیعت زنان سرگین لب نارستان

کی محبت پر رخص اور اٹل ہے۔

فَكَانَتْ وَكُنْ فِدَاءَ الْأَمِيرِ | وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ

ضمیمہ کانت للنفس ترجمہ سومیری جان اور زمان محبوبہ دونوں امیر پر قربان اور وہ ہمیشہ افزائی نعمت میں رہی۔

لَقَدْ خَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ | وَخَالَتْ عَطَايَا دُونَ الْوَعْدِ

ترجمہ دہمکانے سے پہلے اسکی تلوار آڑ ہو گئی اور وعدہ سے پہلے اسکی بخششیں حاصل ہیں یعنی مدوح دہمکانے سے پہلے دشمنوں کو قتل کرتا ہے۔ اور دوستوں کو وعدہ پہلے بخشش کرتا ہے۔

فَاتَّجَمُ أَمْوَالِهِ فِي السُّحُوفِ | وَأَتَجَمُّ سُؤَالِهِ فِي السُّعُوفِ

ترجمہ سوائے اموال کے سارے خوشی میں ہیں کہ وہ انکو ہمیشہ متفرق کرتا ہے اور اپنے سے دور بھیجتا ہے اور سالمون کو بخش دیتا ہے اور اس کے سالمون کے سارے سعادت میں ہیں کیونکہ اسکی عطا کے سبب دوسم ترقی پر ہیں۔

وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرًا عَدَايَهُ | عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُ بِهِ الْخُلُوفَ

ترجمہ اور اگر اس کے دشمنوں کے سوا مجھ کو کسی کا خوف نہ ہوتا تو اسکو شر وہ جاودانی دیدیتا۔ یعنی اسکی پاب میں مجھ کو اس کے دشمنوں کا تو کچھ خوف نہیں ہے کیونکہ وہ بسبب ضعف اسکو کچھ مضر نہیں پہنچا سکتے مگر حادث زمانہ کسی کو اچھوتا نہیں چھوڑتے لہذا اسکو بشارت جاودان نہیں دے سکتا۔ اور بعض روایات میں عین اعدائے ہی نے اگر مجھ کو تیری نسبت خوف چشم بداعدا نہ ہوتا تو مجھ کو شر وہ غلو دیدیتا۔

رَحَى حَلَبًا بِنَوَاضِي الْخَيُْولِ | وَسَقَسَ بِي قُنْدَمًا فِي الصَّيْدِ

الصعيد التراب ترجمہ اسے حلب پر گھوڑوں کو پہرے اور گندم گون نیزے جو غن و شمنان زمین پر گردین چنیک مارے۔

وَبَيْضُ مُسَافِرَةٍ مَا يَقْمُنُ | لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْخُمُوفِ

ترجمہ اور صیدلار شمشیرین چلتی بہرتی جو نہ گردنوں میں نہ سرین اور نہ میانوں میں بسبب کثرت حرب و ضرب کے۔

يَقْدُرُ الْفَنَاءُ عَدَاةَ الْفَنَاءِ | إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدَايِدِ

ترجمہ وہ شمشیرین اور نیزے بروز جنگ ہر لشکر عظیم کثیر التعداد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یعنی انکو فنا کر دینے نہیں۔

فَوَلَّى بِاشْيَاعِهِ الْخَضَّ شَيْخًا | كَشَاءٍ أَحْسَنَ مِنْ أَرَاكِسُودِ

انخرشنی نسبتہ الی مشرقتہ بلدۃ من بلاد الروم۔ ترجمہ سو خرنشی مع اپنی فوج کے ایسا ہاگا جیسا بکری شیر کی آواز سرگرم بھاگے۔ خرنشے سے مراد خرنشہ کا رہنے والا یا حاکم ہے۔

يُنْزِلُ مِنَ الدَّخْرِ صَوْتُ الرِّيَاحِ | صَهِيلُ الْجِيَادِ وَخَفَقُ السُّنُودِ

یرون بضم یاء من الظن ترجمہ خرنشے اور اس کے اتباع مارے خوف کے ہوا کی آواز کو گھوڑوں کے ہنہانے کی

اور جہنم کی حرکت کی آواز گمان کرتے تھے۔

فَمَنْ كَانَ يَمِينِي ابْنِ بَذْتَ الْأَمِيرِ | أَمْرٌ مِنْ كُنَايَا لَهُ وَأَجْدُ وَدِ

ترجمہ سکون ہو مثل امیر کے جو بڑے امیر کا نواسہ ہو یا کون ہو مثل اسکے آبا و اجداد کے۔

سَعَوْا لِمَعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ | وَسَادُوا وَاجَادُوا وَهُمْ فَاوِيَّةٌ

المعالی جمع علما و ہوالا ارتقاء و صبیہ جمع صبی ترجمہ ان لوگوں نے جبکہ وہ لڑکے تھے بلند نامی کے کاموئین کو تشریف کی اور جبکہ وہ بچہ گوئوں میں تھے جب ہی سے اپنی قوم کے سردار اور اسخیا تھے۔

أَمْالِكَ رِقِيٍّ وَمَنْ شَتَاكَ | هَبَاتُ اللَّجَيْنِ وَحَقُّ الْعَبِيدِ

ترجمہ اسی میرے غلامی کے مالک اور اسے وہ شخص کہ اسکا کام چاندی کی بخششیں اور غلاموں کا آزاد کرنا ہے۔

دَعْوَتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ السَّيْرِ | يَوْمَ الْمَوْتِ مَتَى كَبْكَلِ الْوَرِيدِ

حیل الوریہ ہو عرق فی العنق متصل بالفوا و انقطاع مات الانسان ترجمہ میں نے تجھے بوقت انقطاع امید کی تیرے غیر سستہ پکارا ایسے حال میں کہ موت مجھے ایسی قریب تھی جیسے شہرگ گردن۔

دَعْوَتُكَ لَمَّا بَرَأَنِ الْبَلَاءِ | وَأَوْكَنْ رَجُلِي ثَقُلَ الْجَوْدِ

البلای الفناء۔ و برائی آزمائی داخلی ترجمہ میں نے تجکو فریاد رسی کے لئے جب پکارا کہ ہلاکی نے تجکو تباہ کر دیا۔ اور سیرے دونوں پانوں کو لگو کر انی آہن قید نے سست کر دیا۔

وَقَدْ كَانَ مَشْيِيهِمْ كَمَا فِي التَّعَالِ | فَقَدْ صَارَ مَشْيِيهِمْ كَمَا فِي الْفُيُودِ

ترجمہ ان پانوں کی رفتار سابق جو تیان پہنچے ہوئی تھی اب تیرے غضب کے سبب بیہوشان پنہ چلتے ہیں۔

وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مُحْضِلٍ | وَكَأَنِّي فِي مُحْضِلٍ مِنْ قُرْدٍ

ترجمہ اور میں پہلے آدمیوں کے مجمع میں رہتا تھا اور میں اب میں بندروں کو جمع میں ہوں سینے قیدیوں میں جو اکثر چہرہ و بدن معاش ہوتے ہیں۔

تَجَلَّيْتُ فِي وَجُوبِ الْحُدُودِ | وَحَدَّيْ قَبْلَ وَجُوبِ السَّيْجِ

ترجمہ وجوب سزا سے تعزیرات نے میرے باب میں جلدی کی اور میری حد سے قبل وجوب نماز کے۔ یعنی تابانوں پر صحنہیں ماری جاتی اور میں ابھی نابالغ ہوں گو پیر ہوں۔ غرض با امید و گرہ اس پنہ تھم کر رہا ہے کہ حاکم کو رحم آجاوے۔

وَقِيلَ عَدُوْتُ عَلَى الْعَالِيَيْنِ | يَكُنْ وَلَا دِي وَدَيْنُ الْقَعْنِ

ترجمہ اور میرے حق میں کہا گیا کہ تو نے خلق پر ظلم کیا درمیان میں میرے وقت پیرائیل درمیان طاقت بیٹھے کے

یعنی جب میں استدر چھوٹا تھا اسوقت بھی مجھ پر یہ تمت لگائی گئی تھی اپنی تحقیر بجز عفو کرتا ہو۔

فَمَا لَكَ تَقْبُلُ زُورًا لَكَ لَمٌ وَقَدَّرُ الشَّهَادَةَ قَدَّرُ الشَّهَادَةَ

ترجمہ سوچا گیا ہو گیا کہ تو جھوٹے کلام کو قبول کرتا ہو اور گواہی کی قدر مثل قدر گواہوں کے ہوتی ہے پس جب گواہ جھوٹے ہیں تو گواہی بھی جھوٹی ہے۔ قابل پذیرائی نہیں ہے۔

فَلَا تَمْنَحَنَّ مِنَ الْكَافِرِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحْكِ الْيَهُودِ

الکافرون من یضمر العداوة فی کلمہ۔ والیہک العداوتہ والمراد العداوة ویرونی فعل باللام الساعیۃ ترجمہ سوالن لوگون کی بات جو یہ کہنے اپنے باطن میں رکھتے ہیں مت سن اور مجاہد اور غامی یہود کی طرف جو میرا ہنسوانا چاہتے ہیں پرواست کر کہ دشمن کی گواہی قابل۔ باعث نہیں ہوتی۔

وَكُنْ خَارًا قَبْلَ بَيِّنٍ دَعْوَى آرَدْتُ وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشِدَائٍ وَبَعِيدٍ

ارشاد الشہدۃ ترجمہ یہاں دعوی اس بات کے کہ میں نے ارادہ کیا اور در بیان دعوی اس امر کے کہ میں یہ کام کیا بغا صلا نہایت بعید و غریب کر رہا ہوں۔ قدامت یہ کہ غارون نے مجھ پر یہ دعوی کیا ہے کہ اسے ارادہ فساد کیا ہے نہ یہ کہ میں نے فساد کیا ہے سوالن دعوی غریب بڑا فرق ہے۔ اور حد ارادہ فعل بدر نہیں ماری جاتی بلکہ اسکے کرنے پر جب میں نے فساد نہیں کیا تو حد کیسی۔

وَفِي جَوْدٍ كَفَيْكَ مَا جُدْتُ لِي بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشْقَى شَمُودَ

ما فیما جودت مصدر تہ ترجمہ اور تہجہ تیرے ہاتھوں کے سخاوت کے میرے نفس کو تنہا ہے اور کچھ کو قید سے چھوڑ دینا اگرچہ میں بد بخت ترین نمود ہوں یعنی قدر جس نے تیرے کو بچے کا ڈرے اور تمام قوم کو ہلاک کر دیا۔

وَقَالَ وَقَدْ نَامَ الْوَكْرُ الطَّامِي وَهُوَ نَشِدُ

إِنَّا الْقَوَا فِي لَمَرْتُمْ لَمَّا وَارْتَمَا حَقَّقْتَ حَقَّقْتَ مَا لَا يُجَدُّ

ترجمہ بیشک اشعار نے تجھ کو نہیں سلا یا اور سوائے اسکے نہیں ہے کہ انہوں نے تجھ کو گھٹایا یا نہان تک کہ تو ایک ایسی شے ہو گیا جو نہ پانی جاوے اسلئے تو شعر سنتے سنتے سو گیا۔

وَكَانَ أَذْنُكَ فَوَكَتَ بِحَيْنٍ سَمِعَتْهَا وَكَانَ هَامًا سَكِرْتَ الْمُسْقُودُ

ترجمہ اور جبکہ تو شعر سنتا تھا گویا تیرا کان تیرا مونہ تھا اور گویا وہ اشعار تجھ کو سبب تیرے مست ہو جانیکے سوائے واسطے تھے یعنی تو نے براہ گوش میرے اشعار کی شراب پی لی اور مستانہ سو گیا۔

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ

يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ كَأَمْهَى أَحَدًا إِذَا فَقَدْ نَالَ يَعْطَى قَبْلَ أَنْ يَعْطَا

ترجمہ ای محمد زریق کے بیٹے تیری عطا جب ہم کم کرین تو کسی کو نہیں دیکھتے کہ وعدہ سے پہلے بخش کرے
لیئے ایسا تو ہی ہے۔

وَقَدْ قَصَدْتُكَ وَالشَّرَّ حَالٍ مُّقْتَرِبًا | وَاللَّارُ سَايِفَةٌ وَالزَّادُ قَدْ نَفَدًا

ترجمہ اور بیشک میں تیرے پاس ایسے وقت میں آیا ہوں کہ میرا کوچ قریب ہے اور وطن دور اور
تو شر راہ تمام ہو گیا ہے۔

فَحُلِّ كَفْلَكَ تَهْمِي وَاشْنِ وَابِلَهَا | إِذَا الْكَفَيْتُ وَلَا أَعْرِقُ الْبُكْلَا

تمہی تندق و تسع والو اہل اشد المطر ترجمہ سوانے ہاتھ کو مجھ پر ستا چھوڑا جب میرے پاس بقدر کفایت
آجاوے تو اپنی سخا کی بڑی بارش کو روک ورنہ وہ تمام شہر کو غرق کر دیگی۔ یعنی تیری تھوڑی عطا میرے لئے
کافے ہے بخشش کثیر کی حاجت نہیں ہے۔

وقال يوحا با عيادة بن يحيى البحرى

مَا الشَّوْقُ مُفْتِنًا مَنِي بَدَلًا | حَتَّى أَكُونَ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَيْدٍ

ترجمہ شوق یا ران مجھے اس اندوہ نہانی پر بس کر نیوالا نہیں ہے یہاں تلک کہ میں بیدل مجھ کو جواؤن لیئے
ہر دو پاش پاش ہو جاؤں اور مجنون بن جاؤن لیئے شوق میرا یہ حال کر چھوڑے گا۔

وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ كَانَ الْحَبِيدُ يَهْأُ | تَشْكُو إِلَهِي وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ

ترجمہ اور نہ وہ دیا رحیم دوست رہتا تھا میرے ہمین پر قناعت نیوالی ہو بیان پر کلام ختم ہوا۔ پھر کہتا ہی
کہ یہ دیا رحیمے اس وحشت کا شکوہ کرتی ہی جو اس کو سبب جدائی اُسکے رہنے والوں کے لائق ہوئی ہو اور میں
کسی سے کچھ شکوہ نہیں کرتا تو اس سبب کہ میں حصار و بہادر ہوں یا اس سبب سے کہ میں راز دارا سرار عشق ہوں
تو دوسری صورت یہ ہو کہ مضمون شعر ثانی عطف کیا جاوے مضمون شعر اول پر ہے اسکے کہ مصرع اول پر کلام
تمام کیا جاوے۔ لیئے نہ دیا رحیم مجھے شکوہ کرتی ہے اور نہ میں کسی سے شکوہ کرتا ہوں کیونکہ دوستوں کی
جدائی نے دونوں کو ہلاک کر دیا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

مَا زَالَ كُلُّ هَؤُلَاءِ يَجْعَلُ السُّودَ فِي يَحْطُلُهَا | وَالسُّقْمُ يُجْلِي حَتَّى حَكَّتْ جَسَدِي

نہریم الودق صوت السحاب و اکثر ما يستعملان في صفة السحاب وهو الذي لرحده صوت ترجمہ ہمیشہ کرتا ہوا
ابر اس دیا کو لا غرا و ضعیف کرتا رہا اور بیماری عشق مجھ کو لاغر کرتے رہے یہاں تلک کہ وہ دیا رحیم لال میں
میرے جسم کے مشابہ ہو گیا۔

وَكُلُّهَا غَاضٌ دَمْعِي عَنْ مَصْطَرَفِي | كَأَنَّمَا سَالَى مِنْ جَفْنِي مِنْ جَلْدِي

فاض نقص و فی روایت فاض مجتہد سال ترجمہ اور جعفر میرے اشک کم ہوتے ہیں یا جعفر سب سے ہیں اسی قدر میرے صبر کم ہوتا جاتا ہو گا یا کہ جو یانی میرے دونوں آنکھوں سے بہتا ہو وہ میرے صبر کا ٹکڑہ ہو۔

فَإِنَّ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلَفْتُ بِهِ | وَإِنَّ مِنْكَ ابْنٌ يُحْيِي صَوْلَةَ الْأَسَدِ

ترجمہ میری آنکھوں سے میرا محبوب کہاں ہو یعنی دور سے انکا حال کچھ نہیں جانتا اور کہاں اور کس مرتبہ میں ہے اسی بچے کے بیٹے تیرے حملہ سے شیر کا حملہ یعنی شیر کا حملہ تیرے حملہ کے روبرو کچھ قدر نہیں رکھتا۔

لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا رَجَحْتُ بِهَا | وَبِالْوَرَى قُلٌّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ

ترجمہ جبکہ میں تیرے ساتھ دنیا کو تولتا تو دنیا اور اہل دنیا سے تیرا پلہ جھکتا رہا پس میرے نزدیک کثرت عدد کثرت اور بحقیقت ہو گئے یعنی میں نے جان لیا کہ وزن معالی و فضائل سے حاصل ہوتا ہو کثرت عدد کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔

مَا دَارِي خَلْدَ الْأَبْيَادِ فِي قَدَحٍ | أَبَا عِبَادَةَ كَحَشَى دُرَّتِي فِي خَلْدِي

ترجمہ زمانہ کے دلمین میرے لئے کبھی کوئی خوشی نگذری ای ابو عبادة جب تک تو میرے دلمین نگزرا یعنی میں جب تک تیرے پاس نہیں آیا کبھی خوش نہوا۔

مَلِكًا إِذَا مُتَلَأَّتْ مَا لَا خَزَائِنًا | أَوْ أَقْرَبًا طَعْمَ ثُجْلٍ الْأَمْرِ لِلْوَكْدِ

ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ جب اُسکے خزانے مال سے پُر ہو جائے ہیں تو وہ خزانوں کو ایسا سبزہ چکھاتا ہے جیسا مادر کو کم کرنا فرزند کا یعنی سب بخش دیتا ہے اور خزانہ خالی رہ جاتا ہے جیسا کہ فرزند کے جاتے رہنے سے مادر کی گود خالی رہ جاتی ہے۔ خزانہ کو مادر اور مال کو بمنزلہ فرزند ٹھہرایا ہے۔

مَا ضَيَّ الْجَنَانُ بِيَّ يَهْ | أَحْزَمُ قَبْلِ غَدٍ بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاكَ بَعْدَ غَدٍ

ترجمہ وہ دل چلا اور تجربہ کار ہے کہ اُسکی احتیاط و ہوشیاری اُسکی روشن دلی کے سبب اُسکو آج وہ چیز دکھلا دیتی ہے جسکو اُسکی آنکھیں پر سون کو دکھلا دینگی یعنی صحیح حدس و پیش بین ہے۔

مَا دَا إِلَهُمَاءُ وَلَا دَا السُّودُ فِي بَشِيرٍ | وَلَا السَّمَاحُ الَّذِي فِيهِ عَمَامُ بَيْدٍ

ترجمہ یہ روشنی و حسن و نور کسی بشر میں نہیں ہو۔ اور یہ سخاوت جو اسمین ہو یا تھکی سخاوت ہر بلکہ مثل ابرو و دریا کے ہے۔

أَيُّ الْأَكْفِ تَبَارَى الْعَيْتُ مَا اتَّفَقَا | حَتَّى إِذَا أَقْبَرْنَا قَاعَاتٍ وَلَمْ يَعْبُدْ

ای الاکف خبر تبدا محذوف ای کف من ای الاکف و ایمعنی مادام ترجمہ مجموع کی تہذیبی کن عمدہ تہذیبیوں میں سے ہے یا سوا حق کف دست مدوح کے کو کسی کف دست ایسی ہیں کہ وہ اور باران جب ملک برسنے میں متفق رہیں تو وہ باران کا کثرت فیض میں مقابلہ کرتی ہو اور جب وہ کف اور باران متفق ہو جاوے تو وہ تہذیبی پھر فیض کی طرف لوٹ آوے اور وہ باران نہیں لوٹتا۔ خلاصہ یہ کہ فیض باران منقطع ہو جاتا ہو اور اُسکا فیض دائمی ہو۔

وَكُنْتُ أَحْسَبَ أَنَّ الْمَجْدُ فِي مَضِيٍّ حَتَّى تَبْجَلَ قَبْلَهُ الْيَوْمَ مِنْ أَجْدٍ

مضر بن نزار بن معد بن عدنان ابو العرب وادود بن تھان ابو الیمین ترجمہ اور میں گمان کرنا تھا کہ شرف اور بزرگی قبیلہ مضر کا حق ہو یہاں تک کہ وہ شرف قبیلہ بخترین چلا گیا سو وہ آج بختری ادوی ہے۔

قَوْمًا إِذَا مَطَرَتْ مَوْتًا سَيُومُهُمْ حَسْبُهُمْ أَلَسَّ بِمَا جَاءَتْ عَلَى بَلَدٍ

ترجمہ ادوایسی قوم ہو کہ جب انکی تلواریں برس پڑتی ہیں یعنی خون اعدا ہوا قتل میں تو اس کثرت سے بہاؤی بہن کہ تو انکو ایسے ابر خیال کر لگا جو کسی شہر پر برس پڑے ہوں۔

لَمْ أَجِرْ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَلْبَدِ

ترجمہ میں نے اپنی نہایت فکر کو تیری کسی صفت میں روان نہیں کیا مگر اگر اسکی درازی غایت زیادہ تک تھی یعنی بیسیاں زمانہ متد غیر معلوم لانتہا ہو ایسے ہی تیری کسی صفت کی انتہا نہیں پس خاموشی بہتر ہے۔

وقال يوحى بن ابراهيم التنوخي

أَحَادُ أَسْدَاسٍ فِي أَحَادٍ لَيْسَتْ الْمَنْسُوطَةُ بِالتَّائِدِ

احادو اسداس فی موضع الواحد لایقال ہواحد و انما یقال بار و احاد احاد و سداس ناد و غریب لایستعمل فی موضع السداس و تصغیر لیسنا للتعطیل و التکثیر کہ قولہ علیہ السلام لعاشقہ حیمہ او۔ و المنوطة المتعلقة و التنادیوم القیامۃ لان الذکر اکثر فیہ ترجمہ یہ ہماری بڑی رات جو قیامت سے ملی ہوئی ہو ایک ہی یا چہ ایک سے ملی ہوئی یعنی کل ہفتہ اور سارا زمانہ کیونکہ زمانہ ہفتوں سے مرکب ہے ہر ہفتہ کے بعد دوسرا ہفتہ آتا ہے پس سارا ہفتہ سے تمام زمانہ ہے۔

كَانَ بَنَاتُ نَعِشٍ فِي دُجَاهَا حَرًّا إِذَا سَافَرْتُ فِي جَدَا

بنات النعش سبع کواکب معروفہ و آخر اندر جمع خرمیہ وہی باجاریۃ الحمیمۃ و اسعد و شیب و سود و تلبس عند الحزن و سافر بالرفع نعت الخمر۔ و بانصب حال ترجمہ گویا ستاری بنات النعش تاریکی شب میں زنان شرکیں جامہ سیاہ ماتی پہنے ہوئے موندہ کھولے ہوئے ہیں۔

أَفْكَرْتُ فِي مُعَاقَرَةِ السَّمَايَا وَقَوْدِ الْخَيْلِ مُشْرِفَةِ الْهَوْدَى

اصل للمعاقرۃ الملازمۃ اسی تلمون عقر دار یا وترید للعتک۔ و مشرفۃ الہوادی طوال الاعناق ترجمہ میں اس شب دراز میں موتو کی ملازمت اور اسپان بلند گردن کے تین دشمنوں کی طرف ہنگامیٹو سوچ رہا ہوں اور اس سبب وہ رات دراز معلوم ہوتی ہو کہ کب صبح ہوا و کب لڑوں۔

زَعِيمًا لِلْقَتْلِ الْخَطِيءِ عَرِيًّا يَسْفِكُ دَمَ الْحَوَاجِرِ وَالْبَوَادِي

الزعیم الکفیل۔ و اسواض اہل الحضر۔ و البوادی اہل البادیۃ۔ و الخطی مذنب الی الخط و ہو موضع بالیامۃ یعمل الیہ القاتل

بلدا لہند فیکوم قیہ ترجمہ امور مذکورہ بالا میں ایسے حال میں سوچ رہا ہوں کہ میرا قصد و ارادہ نیر و نخلی کے لئے خونریزی دشمنان شہری و دیہاتی کا فاسن ہو گیا ہو یعنی میرے ارادہ نے نیر نہ لے خونریزی جملہ دشمنان کا واثق وعدہ کر لیا ہو۔

إِلَى كَرِّ ذَا النُّخْلِ وَالسَّوَادِ وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي

ترجمہ طلب مقصود میں یہ تاخیر و سستی کب تک ہوگی اور کب تک یہ انتظار و انتظار رہے گا۔

وَسُغِّلُ النَّفْسُ عَنْ طَلَبِ الْعَالِي بِبَيْعِ الشَّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ

ترجمہ اور کب تک بسبب بیع شعر کے بازار ناقد روانی و تازوئی میں روکنا طبیعت کا طلب بزرگی سے رہے گا۔

وَمَا مَاضِيَ الشَّتَابِ بِمُسْتَدْرِجٍ وَلَا يَوْمٌ يُسْتَعَادُ

ترجمہ اور گزشتہ جوانی نوٹائی نہیں جاتی اور نہ وہ دن جو گزرتا ہو ٹوٹا جاتا ہو پس طلب مقصد میں جلدی چاہئے۔

مَتَى لَحِظْتُ بَيَاضَ الشَّعْرِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ

ترجمہ جبکہ میری آنکھ بسبب پیری بالوں کی سفیدی دیکھتی ہو تو وہ سفیدی گویا آنکھ کی سیاہی میں دیکھتی ہو اور جیکہ آنکھ کی سیاہی میں سفیدی آجائی تو آنکھ اندھی ہو جاتی ہو خلاصہ یہ ہو کہ بڑیا پا اور اندھا ہونا ایک ہی چیز ہے۔

مَتَى مَا أَرَدْتُ مِنْ بَعْدِ الشَّيْءِ فَقَدْ وَقَعَ التَّقَاضِي فِي أَرْدِيَادِي

ترجمہ جبکہ میں بعد انتہائے جوانی آگے بڑھتا ہوں تو میرے قومی کا گھٹنا میری طاقت کے بڑھنے پر پڑتا ہے۔

أَرْضِي أَنْ أَعْلَشَ وَلَا أَكَا فِي عَلَى مَا لَا مَسِيرَ مِنْ أَلَا يَادِي

الایادی جمع ید اذاکانت بمعنی النعمۃ والعظیمة ومعنی الجارتۃ یجمع علی اید ترجمہ کیا میں جیسے کو پس منکر دن اور جو مجھ پر میرے مدد کی نعمتیں ہیں انکی سکافات نکرون یعنی یہ نہیں ہو سکتا۔

جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْكَ خَيْكًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَرَادِ

ترجمہ خدا میرے سفر کرنے کو امیر کی طرف جزائے خیر دے اگرچہ اس سفر نے میری اونٹنیوں کو گوشت کی اسافالی کر دیا ہو جیسے توشہ دان کو توشہ سے۔

فَلَمْ تَلَقِ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عَسَى وَفِيهَا قُوَّةٌ يَوْمَ الْقُرَادِ

الغنس الناقۃ الصلبة ترجمہ میری قوی ناقہ ابن ابراہیم سے ایسے حال میں نہیں ملی کہ اس میں کوئی باجھڑی کر لئے ایک دن کی بھی خوراک ہو۔ یعنی صرف استخوان باقی رہ گئے ہیں۔

أَلَمْ يَكُنْ يَكْتَابُ بَلَدًا بَعِيدًا فَصَيَّرَ طَوْلَهُ عَرْضَ الْجَادِ

البلد ہنسنا المفاخرة۔ والنجاد حامل السیف۔ والیرب تقدرفی القرب بقاب القوس وحامل السیف ترجمہ کیا مجھ میں اور مدد میں ہمید میدان حامل نہیں تھا سو اس سفر نے طول دشتہاے بعیدہ کو ایسا قریب کر دیا جیسا پر تلہ کا عرض جو عرب

مین غایت قرب میں مشتمل ہے۔

وَابْعَدُ بَعْدَ مَا بَعَدَ الشَّكَاكِفِ | وَقَرَّبُ قُرْبًا قُرْبَ الْبَعَادِ

ترجمہ اور اس سفر نے ہماری دوری کو ایسا بعید کر دیا جیسے پہلے نزدیکی دور تھی اور ہماری قرب کو ایسا قریب کر دیا جیسا پہلے دوری نزدیک تھی۔ یعنی قرب کو نزدیک کر دیا اور دوری کو دور۔

فَلَمَّا جِئْتُهُ اعْلَى حَكِي | وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّيْعِ السَّادِ

الشَّادِ الْمُتَقَنَّةُ الصَّنْعَةُ ترجمہ سو میں جب مدوح کے پاس آیا تو اُس نے میرے مرتبہ کو بڑھایا یعنی آؤ بگت کی اور اُس نے مجھ کو سات آسمانوں پر بڑھا دیا یعنی نہایت تواضع سے پیش آیا اور میری عزت کی۔

تَهْلُ قَبْلَ تَسْلِيْمِي عَلَيْهِ | وَاهْدِي مَا لَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ

تہل تلاً اوجہ۔ ولسادۃ الخمدۃ ترجمہ اس سے پہلے کہ میں اُس کو سلام کروں خوشی سے اُس کا چہرہ روشن ہو گیا اور قبل اسکے کہ وہ مجھے مسند عنایت کرے کیسہ ہائے زرمیرے سامنے ڈال دے۔

نَلُوْمُكَ يَا عَلِيٍّ بِغَيْرِ ذَنْبٍ | لَا اِنَّكَ قَدْ رَزَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

ترجمہ اے علی ہم تجھ کو ملامت کرتے ہیں بے اس کے کہ تو کوئی گناہ کرے۔ وجہ ملامت یہ ہے کہ تو نے تمام لوگوں پر عیب لگا دیا یعنی تیرے مقابلہ میں سب سیوہ معلوم ہونے ہیں کیونکہ تیرا سخا و کرم کس میں نہیں ہے۔

وَ اِنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى الْجَوَادِ | هَبْنَا لَكَ اَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَادِ

ترجمہ اور اس بات پر تجھ کو ملامت کرتے ہیں کہ تیری بخششیں کسی سخی کو لقب سخی نہیں بخشیں یعنی تیری عطایا باوجودیکہ ہر شخص کو پہنچتے ہیں مگر کسی سخی کا لقب نہیں بخشیں گویا یہ ایک قسم کا نخل ہے خلاصہ تیری عطایا بکثرت ہیں اُن کے سامنے کوئی سخی کے لقب کا مستحق نہیں ہے۔

كَانَ سَخَاءً لَكَ الْاِسْلَامُ تَحْتَهُ | اِذَا مَا حَالَتْ عَارِقَةٌ ارْتَدَادِ

حلت النقلب وتغيرت ترجمہ گویا تیری سخا تیرا مذہب اسلام ہے جبکہ تو سخا کی عادت کو چھوڑے تو انجام مرتد ہونے سے ڈرتا ہے یعنی قتل و دوزخ سے۔ غرض تو سخاوت کو اسلام اور نخل کو مثل ارتداد بڑا سمجھتا ہے۔

كَانَ الْاَهْلَامُ فِي اَهْلِيْجَا عِيُونِ | وَقَدْ طَبِيعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رِقَادِ

الہام جمع یا پتہ وہی الراس ترجمہ گویا دشمنوں کو سر لڑائی میں بمنزلہ آنکھوں کے ہیں اور تیری تلواریں خواب سے ہٹائے گئے ہیں۔ یعنی تیری تلواریں سر و نہر ایسی آسانی سے غالب ہوتی ہیں جیسے خواب آنکھوں پر۔ یا یہ کہ تیری تلوار کی جگہ دشمنوں کے سر میں ہے۔ جیسے خواب کی جگہ آنکھ ہے۔ یا یہ کہ تیری تلواریں بہ نسبت سرِ عدائش خواب ہیں کہ آنکھ اس کو روک نہیں سکتی ایسی ہی تیری تلوار کو۔

وَقَدْ صُعِقَتْ أَلَا يَسْتَنُّ مِنْ هُمُومٍ فَمَا يَحْطُرْنَ إِلَّا فِي فُؤَادٍ

نظر نہ پڑھیں الطار و کسر با فن غم اور اہموم ومن کسر اور الراح ترجمہ اور بیشک تو نے اپنی نیند کو غم و غم سے بنایا ہو سو وہ نیند نہیں گزرتے ہیں مگر دشمنوں کے دلوں میں جیسا غم دے سولے کہیں نہیں جاتا۔

أَوْ يَوْمَ جَلَبَتْهُمَا شُعُتُ الشَّوْاحِصِ مُعَقَّدَةُ الشَّبَائِعِ لِلطَّرَادِ

یوم ظرف وال عامل فیہ اذکر اور طفت ترجمہ تو اُس روز کو یاد کر کہ تو گھوڑوں کو ایسے حال میں لیکھا کہ آنکھ چہرہ کے بال سب شدت دوش و غبار کے پریشان تھے اور آنکھ دم و ریال کے بال دوڑانیکے لئے گرہ دے ہوئے تھے یعنی اُس روز جنگجو کیسی فتح حاصل ہوئی۔ دم اور ریال کے بال کو لڑائی کے وقت گرہ لگا دیتے ہیں۔

وَحَامٍ بِهَا أَهْلًا لَكَ عَلَى الْأَنْسِ لَهُمْ بِاللَّذِيقَةِ بَعْجٌ عَادٍ

عام دار ترجمہ اور اُن گھوڑوں کے سبب ان لوگوں پر جو بتمام لاذیقہ قوم عاد کے مانند سرکشی کر رہی تھو ہلاکی دائر ہوئی۔

فَكَانَ الْعَرْبُ بِحَسْبٍ مِنْ مِيَاهِ وَكَانَ الْمَشْرِقُ بِجَدٍّ سَائِلٍ جِيَادِ

ترجمہ سولاذیقہ کے غرب میں پانی کا دریا تھا اور اس کے مشرق میں گھوڑوں کا دریا پس وہ دو دریا و نین گہ گئے تھے۔

وَقَدْ حَقَّقَتْ لَكَ الزَّايَاتُ فِيهِ فَظَلَّ يَبْجُجُ بِالْبَيْضِ الْجِدَادِ

خمیر فیہ لجم الجواد۔ وحققت اضطربت ترجمہ اور اُس گھوڑوں کے دریا و نین تیرے نفع کے لئے تیرے تیرے حرکت کر رہے تھے۔ سو وہ دریا شمشیر ہائے تیر کے ذریعہ سے موج زن تھا یعنی اسکی موجیں شمشیر ہائے ابد رہتیں۔

لَفَوْكَ بِالْبُكْدِ الْأَبِلِ الْأَبَا بَا فَسُقَّتْهُمْ وَحَدَّ السَّبِيفِ حَادِ

الابا یا جمع ابیتہ۔ والابل توصف بعلظ الکباد وقال النمن اغلظ کباد من الابل۔ والابا یا صفت الکباد والابل۔ ترجمہ وہ تجھے مقابل ہوئے بجالت نافرمانی کہ آنکھ جگر سخت تھے مثل جگر شتر کے سو تو نے آنکھ مثل شتر آگے دھریا اور تیری لمواری کی دھار اُن کو ہٹانے والی تھی۔

وَقَدْ مَرَّقَتْ ثَوْبَ الْبَعْجِ عَنْهُمْ وَقَدْ الْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرِّشَادِ

ترجمہ اور تو نے اُنکا لباس سرکشی پارہ پارہ کر دیا اور اُنکو لباس راستی یعنی اطاعت کا پہنا دیا۔

فَمَا تَرَكَ إِلَّا مَارَةً لَا حَتِيَارَ وَلَا انْقَلَاوَدًا وَلَا مِنْ وَدَادِ

اتمل ادعی ترجمہ سو انہوں نے اپنی امارت خوشی سے نہیں چھوڑی اور نہ تیری دوستی کا دھوکہ براہ دوستی کیا۔

وَلَا اسْتَفْلُوْا ابْنُ هَلْدٍ فِي التَّعَالَى وَلَا انْقَادُ وَاسْمُ وَرَابِيقَادِ

استقلوا اخطوا ترجمہ اور اُنہوں نے تیری ماتحتی اسلئے نہیں چاہی کہ اُنکو بندی مرتبہ کی خواہش نہ تھی اور نہ وہ اسلئے مطیع رہے کہ وہ اطاعت سے خوش تھے بلکہ بزدل شمشیر۔

وَلَكِنْ هَبْ خَوْفَكَ فِي حَشَاهُمْ هُبُّوْبُ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجَسَادِ

ہب تحرک واضطرب۔ واعتماد غل الجوف۔ ورجل الجراد ہر القطعۃ من الجراد ترجمہ مگر انکے باطن میں تیر ہوں تو ایسا اثر کیا جیسا قطعہ مرغ میں ہوا جلتی ہو اور وہ متفرق ہو جاتی ہیں۔

وَمَا تَوْاْقِلُ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا

ترجمہ جب وہ تیرے قید میں آکر تو قبل اپنی موت کے مر گئے اور جب تو نے براہ احسان اُن کا قصور معاف کر دیا تو اُن کا قبل مشر مشر کر دیا یعنی وہ زندہ ہو گئے۔

عَمِلْتُ صَوَامًا لَوْلَا لَمْ يَتَوَبَّ بِنَا فَحَوَّثَهُمْ بِهَا حَوَّالِ الْمَدَادِ

ترجمہ تو نے ایسی شمشیر ہائے قاطع کو میان مین کر لیا کہ اگر وہ توبہ نہ کرتے تو اُن تلواروں سے اُن کو ایسا نابود کر دیتا جیسا کسی جزیرہ مثلاً کاغذ سے سیاہی دور کر دیتے ہیں۔

وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقْوَىٰ بِمُنْتَصَفٍ مِنَ الْكُرْهِ التَّلَادِ

الطریق السجد والکمال والقدیم ترجمہ اور تازہ غصہ اگرچہ قوی ہو بخشش قدیم سے انتقام نہیں لے سکتا یعنی اسپر غالب نہیں آسکتا یعنی اُنکے غصہ کا سبب تیرا کرم قدیم ہوا۔

فَلَا تَعْرُوكَ أَلْسِنَةٌ مَوَالٍ | تَقْلِبُهُنَّ أَنْفَادٌ أَعَادِي

ترجمہ سوچو انکی زبانیں دوستی ظاہر کرنے والی جنگوں کے دشمن دل حرکت دیتے ہیں فریب میں نہ ڈالیں۔

وَكُنْ كَالْمُوتِ لَا يَرْقِي لِبَاسُكَ ۖ بَنَىٰ مِنْهُ وَيُرْوَىٰ وَهُوَ صَادِي

ترجمہ تو دشمنان دوست نما کے لئے موت کے مانند رہا کہ وہ رونے والے پر جو اسکے خوف سے رو دی رحم نہیں کرتی اور انہما رسیہ الی کرتی ہو حال اُنکے وہ خون خلائق کے تشہ رہتی ہو یعنی حریص ہلاک ۔

فَإِنْ أُخْرِجَ يَنْفِرْ بَعْدَ حِينٍ | إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ

نظر الجرح افادہ بعد التیام ترجمہ کیونکہ زخم ایک عرصہ کے بعد دورم لاتا ہی جبکہ بناء علاج فساد پر ہو یعنی جبکہ زخم اوپر سے بھر آوے اور اندر چور رہے تو زخم پر پھر دورم ہو جاتا ہے۔ پس اُنکی عداوت قدیم سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

وَأَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ	وَأَنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زُنَادٍ
---------------------------------------	--

سرجمہ اور بیشک پھر سے پانی نکل پڑتا ہو اور بیشک آگ چشماق سے نکلتی ہو یعنی دشمنی دلون میں پوشیدہ رہتی ہے جیسا پانی پھر اور آگ چشماق میں مگر اپنے وقت میں ظاہر ہو جاتے ہن۔

وَكَيْفَ يَبَيِّنُ مَضْمُونًا جَبَانًا

اقتدا و شجرہ شوک ترجمہ اور کس طرح تیرا مرد دشمن کروں گے بل لیٹے جسکے پہلو کے تلے تو نے خار دیرخت

قنا و بچا دے ہوں۔

يَلِي فِي النُّومِ رُحْمَكَ فِي كَلَاهُ وَ يَجْعَلُنِي اَنَا يَرَاكَ فِي السُّهَادِ

السا و اثلث النوم بالليل و ذكر اثلث السهاد للقافية و المراد الیقظہ ليقابل بین الضدين ترجمہ وہ دشمن خواب میں تیرا نیزہ لہی گردون میں دیکھتا ہوا و روتا ہو کہ کمین بیداری میں بھی ایسا ہی دیکھے۔

اَشْرَكَ اَبَا الْحَسَنِ بِمَدْحِ قَوْمِهِ اَنْ لَمْ يَرْبِهِمْ فِيسَرَتْ بِغَيْرِ زَادٍ

ترجمہ ای ابا الحسن تو نے مجھ کو ایک قوم کی مدح کا اشارہ کیا سو میں اُنکے پاس اُترا اور اُنھوں نے مجھ کو کچھ نیا سو میں اُنکے پاس بغیر توشہ جیل پر یعنی اُنھوں نے زاد راہ بھی نہ دیا۔

و ظَنَنْتَنِي مَدْحًا حَتَّوْهُمْ قَدْ يَمَّا وَاَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي

ترجمہ اور اُن لوگوں نے مجھ کو خیال کیا کہ میں اُن کا قدیم مدح ہوں اور حال یہ ہے کہ اُن کی مدح سے میری مراد تیری ہی مدح تھی۔

وَاِنْ عَنكَ بَعْدَ غَلِّ لَعَارِدٍ وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ عَادِي

ترجمہ اور میں بیشک تیرے پاس سے پر سون جا نیوالا ہوں اور میل دل تیری گھر سے صبح کجا نیوالا نہیں ہے یعنی دل بیاہی رہے گا

فُحْبِكَ حَيْثَمَا اَنْجَحْتُ رَگَا بَعْدَ وَضَيْفِكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنْ الْبِلَادِ

ترجمہ میں تیرا دوست ہوں جہاں میری ساریاں جاویں اور تیرا احسان ہوں شہر و نین جہاں ہوں کیونکہ ہر جگہ میں تیرا دیکھتا ہوں

وَقَالَ يَرِجْ بَدْرِيْنِ عَمَّا رَلَا سَدِي

اَحْلَمْنَا نَرَى اَمْرًا مَّا نَجِدُ بَدَا اَمْرَ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَتَّى اَعْبَدَا

ترجمہ کیا میں خواب دیکھتا ہوں یا نیا زمانہ ہو یا تمام خلق جو پہلے مری ہے ایک شخص زندہ میں یعنی محمد و حسین لوٹا ہی گئی ہے خوبی زمانہ کو دیکھ کر تعجب کرتا ہے کہ سن روزگار جو میں دیکھتا ہوں خواب و خیال ہے یا واقعی زمانہ جدید ہو جو پہلے نہ تھا یا تمام خلق ایک شخص زندہ کے جسم میں آگئی ہو کیونکہ اُس میں تمام خوبیاں جو پیشینیاں میں تھیں جمع ہیں۔

تَجَلَّى لَنَا فَاَضَاءَتْ بَهْ كَا تَا جُحْمًا لَقَيْنَا سَعْوَدًا

اضار کیون متعذرا ولا زنا ترجمہ مدوح ہمارے لئے ظاہر ہوا سو ہم اُس کے سبب روشن ہو گئے۔ گویا ہم ستارے ہیں کہ ہم نے سادت سے ملاقات کی یعنی پہلے غم تھے اب اسکی سبب سعد ہو گئی۔

رَاَيْتَنَا بَدْرًا وَاَيْبَارَةً لِبَدْرٍ وَلَوْ دَاوَبَدْرًا وَاُولَيْدَا

الولود والوالد۔ والولید المولود ترجمہ سبب بدر بن عمار کے اور اُس کے اجداد کے بدر کا باپ اور بدر بیٹا دیکھا۔

طَلَبْنَا رِضَاكَ بِتَرْكِكَ الَّذِي رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا الشَّجْوَدَا

طلبنا رضا تو نے ترک کیا جس کو ہم نے پسند کیا تو نے ترک کیا شجودا

ترجمہ تہنہ اپنی خوشنودی چھوڑ کر اسکی خوشی طلب کی سو تہنہ اسکو سجدے کرنے چھوڑ دئے یعنی ہماری مرضی اس کو سجدہ کرنے کی تھی مگر چونکہ اسے یہ امر پسند نہ کیا اسلئے سجدہ چھوڑ دیا۔

أَمِيلًا مِمَّنْ عَلَيْهِ السُّدَا جَوَادٌ جَحِيلٌ بَانَ لَا يَجُودَا

ترجمہ وہ ایک امیر ہے کہ سخاوت اس پر حاکم ہے اور وہ سخی ہو مگر ترک جو دین نجیل۔ نجیل ترک جو دین غایت جو دہر۔

يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا كَانَ لَهُ مِنْ قَلْبٍ حَسُودَا

ترجمہ اسکی بزرگی کا ذکر اس کے خلاف مرضی کیا جاتا ہو۔ یعنی وہ اپنے روبرو اپنے فضائل کے ذکر کو پسند کرتا ہو گویا مہر جو کو اپنے بزرگی طرف دل حاسد ہو خلاصہ گویا وہ اپنے فضل کا حاسد ہو جیسا حاسد ذکر فضائل محمودین پسند کرتا ایسا ہی وہ بھی

وَيُقَدِّرُ الْأَعْلَى أَنْ يَزِيدَا وَيُقَدِّرُ الْأَعْلَى أَنْ يَزِيدَا

ترجمہ وہ ہر امر عظیم پر پیش قدمی کرتا ہو مگر لڑائی سے بھاگنے پر نہیں کرتا۔ اور ہر چیز پر قادر ہے مگر اپنی قدر و منزلت بڑھانے پر یعنی ذکر کو ہر خوف سے زیادہ برا جانتا ہو اور اسکی قدر و منزلت نہایت کم ہو چکا ہو ہے لہذا اسکو زیادہ نہیں کر سکتا۔

كَانَ تَوَالِكَ بَعْضُ الْفَضَاءِ فَمَا تَعْطِ مِنْهُ نَجْدًا جَدُّوَا

ترجمہ گویا تیری بخشش منجملہ قضا و قدر ہے سو تو اسمین سے جو نخواستہ ہے ہم اسکو قائم مقام نصیبوں کے پاتے ہیں یعنی تیری عطا موجب شرف و برکت ہو ہم اسکو یا دہی نخت سمجھتے ہیں۔ دوسرے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ قضا کی دو قسمیں ہیں ایک سعد دوسری نحس تیری عطا بالکل سعد ہے۔

وَرُبَّمَا حَمَلَةٌ فِي الْوَعَا رَدَّتْ بِهَا الذِّبْلُ السَّمُّ سَوْدَا

اتحادی رہتا لکنا نیت و مارئدہ۔ والذبل جمع ذابل وہی الراح و کذا لک السم ترجمہ اور تیری لڑائی میں الیہبت سے حملے ہیں کہ تو نے انکے گندم گون نیز وں کو سیاہ لوٹا یا ہے یعنی آنسپر دشمنوں کے خون خشک ہو کر سیاہ ہو گئے ہیں۔ اور خون خشک ہو کر سیاہ ہو جاتا ہے۔

وَهَوَّلَ كَشَفَتْ وَنَصَلَ قَصَفَتْ وَرَّحَّ شَرَّ كَتَّ مُبَادًا مَبِيدًا

ہول عطف علی حلتہ۔ و مبادا و مبدیہ حال و النصل السیف۔ و المبدیہ المملک ترجمہ اور بہت سے خوفناک امر تو نے خلق سے دور کئے ہیں اور بہت سی تلواریں تو نے بزور ضرب توڑ ڈالی ہیں اور بہت سے نیزے تو نے ایسے حال میں چھوڑے کہ تو دشمنوں کا ہلاک کرنے والا تھا اور وہ تیرے بھی ہلاک کئے گئے تھے یعنی وہ بعد قتل اعدا خود ٹوٹ گئے تھے بسبب قوت نیزہ زنی کے۔

وَمَالٍ وَهَبَتْ بِلَا مَوْعِدٍ وَفِيهِ سَبَقَتْ إِلَيْكَ الْوَعِيدَا

ترجمہ اور بہت سے مال تو نے بے وعدہ بخش دئے اور بہت ہمسروں کو تو نے دہلی سے پہلے جاما۔

يَهْجُرُ سَبِيحُكَ اَعْمَا دَهَا | تَمْنَى الْاُطْلَى اَنْ تَكُوْنَ الْغَمُودَا

ترجمہ دشمنوں کی گردنیں بسبب چھوڑ دینے تیری تلواروں کے اپنے میانوں کو یہ ارزورکتے ہیں کہ وہ تیری تلواروں کے میان ہوں تاکہ تیری تلواروں سے وہ بچے رہیں یعنی چونکہ تیری تلواریں ہمیشہ دشمنوں کو مارتی رہتی ہیں اس لئے انھوں نے اپنے میانوں کو چھوڑ دیا ہو پس دشمن یہ خواہش رکھتے ہیں کہ وہ تیری شمشیر کے میان ہو دیں تاکہ تلواروں سے بچیں۔

اِلَى الْاَهَامِ تَقْصِدُ عَنْ مِثْلِهِ | قَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُودٍ وَرُودَا

الصدر ہوا خروج عبدالربی - والورود والدخول الی المار والی متعلق ہوا ترجمہ تیری تلواریں دشمنوں کے سروں سے دشمنوں کے سروں کی طرف جاتی رہتی ہیں تو ان کے بعض سروں سے لوٹنے کو بعد جانیکے دوسرے سروں پر جانا دیکھے گا یعنی ان تلواروں کا یہ ہو کام ہی ہمیشہ آمدورفت میں رہتے ہیں اسلئے انہوں نے اپنے میان چھوڑ دیے۔

قَتَلْتُ نَفْسًا اِلْحَادِي بِاَلْحَدِيدِ | حَتَّى قَتَلْتُ يَهْنَ اَلْحَدِيدِ

ترجمہ تو نے دشمنوں کی جانیں لوہے سے ماریں یہاں تک کہ تو نے ان جانوں سے لوہے کو قتل کر دیا یعنی اس میں دھماکے پڑ گئے یا ٹوٹ گئے۔

فَانْقَضَتْ مِنْ عَيْنِهِمُ الْبَقَا | وَابْقَيْتُ مِمَّا مَلَكَتِ النُّفُودَا

الضمیر نے عیشین للاعداء ترجمہ سو تو نے ان کی زندگی سے بھاگ کھو دیا یعنی انکو مار ڈالا اور اپنے مال کے لئے فنا کو باقی رکھا یعنی تو نے دشمنوں کو بسبب شجاعت کے اور اپنے اموال کو بسبب سخاوت کے فنا کر دیا۔

كَانَكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى | وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَيَاةِ تَبْغِي الْخُلُودَا

ترجمہ گویا تو بسبب فقر کے غنا کا طالب ہو اور بسبب لڑائی میں مرنے کے دوام بقا کا خواہشمند یعنی تو اس قدر رغبت سے بکثرت سخاوت کرتا ہو گویا فقر جو انجام کثرت عطا ہو تیری تنہا غنا ہے اور لڑائی میں مرنے کو حیات جاودانی سمجھتا ہو اس لئے سخت بے باکی سے لڑتا ہے۔

خَلَّيْتُ تَهْدِي إِلَى رَيْبِهَا | وَآيَةُ مُجِيدٍ اَرَاهَا الْعَبِيدَا

ترجمہ تیری ایسی خصلتیں ہیں کہ وہ صاحب خصلت یعنی تیری طرف راہ بتلاتے ہیں کہ تو کیسا صاحب فضل و شرف ہے اور وہ خصلتیں نشان مجید و بزرگی ہیں جو خدا اپنے بندوں کو دکھلاتا ہو۔

مُهَذَّبَةٌ حُلُوةٌ مَرَّةً | حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْاَسُودَا

ترجمہ وہ خصلتیں شائستہ اور دوستوں کے لئے شیرین اور دشمنوں کے لئے تلخ ہیں جنکے سبب بلحاظ تیری کثرت شرف کے دریاؤں کو سہجے حقیر سمجھا اور باعث تیری شجاعت کے شیریں کو کمتر جانا۔

بَعِيدًا عَلَى قَرْبِهَا وَصَفْهَا | نَعْمُ الْاَطْلُوتُ وَنَنْصُرُ الْقَصِيْدَا

بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفٌ هَا تَقُولُ لَظَنُونَ وَتُنْصِي الْقَصِيدَا

ترجمہ وہ خصال باوجودیکہ وہ ہے قریب ہیں اور ہمیشہ دیکھنے میں آتے ہیں مگر انکا وصف و مدح ہے دور ہے یعنی ہماری قدرت میں نہیں ہے اور وہ ایسے ہیں کہ گمان خلق کو ہلاک اور قصیدہ و نکل و اغرو بے قدر کرتے ہیں غرض وہ ہمارا درک سے باہر اور شاعروں کے خیالات سے برتر ہیں کہ ظن اور تمنہ میں نہیں آسکتیں۔

فَإَنْتَ وَحِيدٌ بَيْنِي أَدِيمُ وَلَسْتُ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدًا

ترجمہ سو تو بالذات یکتا ہے اپنے آدم ہے اور بسبب فقد نظیر کے یکتا نہیں ہے کیونکہ تیرا کوئی نظیر نہوا اور نہ ہو۔

وَقَالَ لَمَّا اسْتَغْطَرِ قَوْمٌ مَّا قَالَ فِي آخِرِ مَرْثِيَةِ جَدِّهِ

يَسْتَعْظِمُونَ أَبِيَّائًا نَاكِثًا لَا تَحْسُدُنَّ عَلَيَّ أَنْ يَذِمَّ الْأَسَدَا

ترجمہ لوگ اُن تھوڑے اور چھوٹے بیٹوں کو جنکے ساتھ میں دھڑکا بہت بُرا سمجھتے ہیں اسے گو اگر شیر اواز کرے یا دھڑکے تو اُس پر تم حسد نہ کرو۔

لَوْ أَنَّ لَكُمْ قُلُوبًا بِتَعْقِلُونَ رَبِّهَا أَنْسَاهُمْ الذِّكْرَ مِمَّا نَحْنُ بِهَا الْحَسَدَا

ترجمہ جہاں وہ طاعن لوگ ہیں اگر وہاں سجدہ رقلوب ہوتے تو اُن کو اُن مضامین کا خوف جو میرے اشعار میں ہیں حسد کو بہلا دیتا۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ بِنِ كَرَمِ التَّمِيمِ

أَقَلُّ فَعَالِي بَلَكَا أَكْثَرُ فَجَدُّ وَ ذَا الْجَدِّ فِيهِ ذِلَّةٌ أَوَّلُ الْكَلِّ جَدُّ

بجور نے اکثرہ الحركات الثلاث فالرفع کیونکہ بلکہ بمعنی کیف کا تقول کیف زید۔ والنصب لکون بلکہ اسم فعل بمعنی دغ و ہوا وجود الثلاث۔ والجر علی ان بلکہ بمعنی المصد فافاضا الی اکثرہ بقولہ تعالیٰ فضر بالرقاب ترجمہ میرے تھوڑے اور چھوٹے کام بھی شرف و مجد ہیں تو میرے بڑے کاموں کی تلاش چھوڑ کہ وہ مجد ہیں یا نہیں خلاصہ یہ کہ جب تمکو یہ معلوم ہو گیا کہ میرے کمتر افعال بھی مجد ہیں تو بڑے کاموں کی تجسس کی کیا حاجت ہو وہ تو اچھے ہوں ہی گے اور یہ میری کوشش طلب مجد ہیں بقدر نصیب اور حظ ہو کیونکہ کوشش کا استعمال طلب مجد میں خطا عظیم ہے خواہ وہ مجکو حاصل ہو یا نہوا سبکی کچھ پرواہ نہیں۔

سَأَطْلُبُ حَتَّىٰ يَأْتِنَا وَمَشَائِخُ كَانَهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا اتَّقُوا مَرَدَّ

اللتسام یا یجمل علی الوجہ من فاضل السمات ترجمہ اب میں اپنا حق بذریعہ نیرون اور بزرگان تجربہ کار کے جو بسبب دوام برقع پوشی کی گویا امروہ میں طلب کرونگا۔ یعنی وہ لوگ ہمیشہ لڑائی میں رہتے ہیں اور اس سے بسبب حفاظت غبار میدان جنگ و انہار شرف اپنی چہرہ و نگو عماموں کے دم اور اس کے بقعہ سے ہمیشہ چھپائے رہتے ہیں اور اُن کی

دار بیان دیکھتے ہیں نہیں آئیں گویا وہ بے ریشے ہیں۔

تَقَالِ إِذَا لَا قُوَا خِفَافٍ إِذَا أَدْنُوَا كُنَّا إِذَا أَشَدُّ وَأَفْلَيْلٍ إِذَا أَعْلُوَا

ترجمہ جب وہ مشائخ لڑتے ہیں تو انکا حملہ سخت دیران ہوا اور جب وہ مدد کے واسطے لباسے جاوین تو بکے ہیں یعنی جلد پہنچتے ہیں اور جب وہ اعدا پر حملہ کرتے ہیں تو بہت معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ہتھوڑکا کام دیتے ہیں اور جب وہ شمار کئے جاوین تو تھوڑے ہیں یعنی انکا ایک ایک شخص ہنر ہزار ہے۔

وَطِيعٌ كَانَ الطَّعْنُ لَا طَعْنَ عِنْدَكَ وَضَرْبٌ كَانَ النَّارُ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ

ترجمہ اور اپنا حق طلب کرونگا نیز لہجہ ایسی نیزہ زنی کے کہ اور لوگوں کے نیزہ زنی اس کے روبرو کالعدم ہے و نیز لہجہ ایسی شدید مار کے کہ گویا آتش اسکی حرارت کے روبرو خشکی ہے۔

إِذَا أَشَدُّتُ حَقَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سِلَاحٍ رَجُلًا كَانَ الْمَوْتُ فِي فِئْمَا شَهْدٌ

ترجمہ میں ایسے تجھے والا ہوں کہ جب میں اپنے مددگاروں کو اکٹھا کرنا چاہوں تو میرے گرد چاروں طرف ایسے جوان مرد جمع ہو جاوین جو ہر عمدہ گھوڑے پر سوار ہوں اور ایسے شجاع گویا موت انکے موندہ میں مثل شہد شیرین ہو

أَذْمُرُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْبِلَهُ فَأَعْلَمُهُمْ قَدْ مَرُّوا حَزْمَهُمْ وَغَدُ

القدم المعنى من الرجال والوفاء لهم الضعيف ترجمہ میں اس زمانہ سے اس کے حقیر باشندوں کی برائی بیان کرتا ہوں کیونکہ انہیں جو زیادہ جانتا ہو وہ غبی ہے اور جو انہیں زیادہ محتاط ہے وہ ناکس ہو پس جاہل وغیرہ محتاط لوگ کیسے ہوں گے

وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْضُهُمْ هُمُ عُمَى وَأَشَدُّهُمْ فَهْدٌ وَأَنْفَجُهُمْ فَرْدٌ

ترجمہ اور انکا بڑا بزرگ خست میں مثل گتے کے ہے اور انہیں زیادہ نبیا اندھا اور انکا بڑا جانکوار لاچیتے کے مانند شیر انوم اور انکا زیادہ بہادر بندر کے مانند نام وادرتھوڑ چیا۔

وَمَنْ يَكِلِ الدُّنْيَا عَلَى الْحِجَابِ يَرَى عَدُوَّهُ مَا مِنْ صَدٍّ أَوْ قِتْلَةٍ بَدٌّ

ترجمہ آزاد و شریف مرد و دنیا کی سختی اور قلت خیر سے ایک یہ ہو کہ وہ اپنے ایسے دشمن کو دیکھو جسکی موتی سچا و غیر

فَيَا نَكِلَا الدُّنْيَا مَتَى أَنْتَ مُقْصِرٌ عَنْ الْحَرْبِ حَتَّى لَا يَكُونَ لَكَ حَيْدٌ

ترجمہ سوائی سختی و نیا تو کب آزاد شخص کی تکلیف سے باز آویگی تاکہ اسکا کوئی مخالف نہ ہو۔

يَرْمُوحُ وَيَغْدُو كَارْهَالُو صَالِحٌ وَتَضَطَّرُّ الْأَيَّامُ وَالزَّمَنُ النَّكِلُ

ترجمہ اب تو وہ آزاد مرد دشنام و صبح ایسے حال میں کرتا ہو کہ ملاقات اہل دنیا کو مکر وہ جانتا ہے اور اسکو روزگار اور سخت زمانہ بے چین رکھتا ہے۔ یہ شعر اور اس پہلا بتیان میں نہیں ہو۔ دیوان مطبوعہ کلکتہ سے منقول ہوئے۔

بَقْلِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَكَةً وَبِي عَنْ عَوَانِيهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدٌّ

ترجمہ میرے دلیں دنیا کی طرف سے ملل ہے اگرچہ میں دنیا سے سیرا بنیں ہوا اور میری عمر دراز نہیں ہوئی اس کے
دیکھئے کیسی گزرتی ہے اور محکوم اس کی حورتوں سے جو سبب حسن ذاتی کے آرائش سے بے پرواہ ہیں اگرچہ وہ
مجھ سے ملیں اعراض ہے۔

حَلِيدًا يَدُونُ النَّاسِ حُزْنَ وَعُتْبًا | عَلَيَّ فَقْدٍ مِّنْ أَحِبِّتٍ مَا لَمْ يَكُنْ فَقْدًا

ترجمہ تمام آدمیوں کے سوا میرے دو دوست غم اور اشک ہیں کہ وہ مجھے دور نہیں ہوتے اور یہ غم میرا اور اشک اس کے
منفوق ہونے سے ہیں جسکو میں دوست رکھتا ہوں یعنی محبوب تو مفقود ہے اور غم و اشک ہر وقت موجود۔

لَقَدْ دُمُورِي بِأَلْجَفُونِ كَانَهَا | جَفُونِي لِعَيْنِي كُلِّ بَاكِئَةٍ خَدًا

ترجمہ میرے اشک میری پلکوں سے ہر وقت چٹے رہتے ہیں گویا میری پلکیں دونوں آنکھوں ہر رنج و دلے کے
رخسار ہیں۔ یعنی جو اشک میری آنکھوں سے جاری ہیں وہ اتنے ہیں جتنے رخسار ہر رونے والے پر ہیں۔

وَأَرَانِي لَتُعِينَنِي مِنَ الْمَاءِ نَعْبَةً | وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ الْقَصِيرِ الرَّسْبَةِ

النفقة الحرة۔ والريد النعام ترجمہ اور بیشک مجھ کو پانی کا ایک گھونٹ کافی ہو اور میں پانی سے مثل شتر مرغ کے
صبر کرتا ہوں کیونکہ وہ پانی نہیں پیتا۔ یعنی میں پانی بہت کم پیتا ہوں اور وہ دلیل ہی کی خوراک کے۔

وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السِّنَانُ لِطَيْبَتِي | وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمَجْلَةَ الْعَقْدُ

الطية المكان الذي تطوى اليه الرءاقل۔ واطوى اجمع۔ والمجلة الزيا ب المصيرة الماضية۔ والعقد جمع عقد وهو آلة
العقد لجمع هنر الا وهو الذي في ذنبه عقدة ترجمہ اور میں اپنی منرل مقصود کی طرف مثل نیزے کی بھال کے جاتا
ہوں اور میں مثل اس گرگ کے جو اپنے شکار پر پکا قصد رکھتا ہو اور وہ دبلا ہو ہو کھا رہتا ہوں۔ اہل عرب قلت
نورش اور بھوک پر صبر کو اچھا اور قابل ستائش سمجھتے ہیں۔

وَأَكْبِرُ لِنَفْسِي عَنْ جَزَاءِ رِيغِي بَرَةً | وَكُلُّ أَعْتِيَابٍ جَهْدٌ مِّنْ لَاَ أَجْهَدُ

اجهد بالضم الطاقة وبانفع المشتقة ترجمہ اور میں اپنے کو اس سے بڑا جانتا ہوں کہ دشمن کی غیبت کو اس کی جزا
سمجھوں کیونکہ ہر غیبت کرنا بے طاقت کی طاقت ہے یعنی جو انتقام نہیں لے سکتا وہ غیبت کرتا ہے اور مجھے انتقام
کی طاقت ہے پھر کیوں غیبت کروں۔

وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِّنَ الْعَبِيِّ وَالْعَبَا | وَأَعْدَدُ فِي بَغْضِي لَا تَهْمُ ضِدًّا

ترجمہ جو لوگ مرض کم گویا سے یا عاجزی اور غیادۃ میں مبتلا ہیں انہیں میں رحم کرتا ہوں اور میں ان کو اپنے بغض میں
معدود سمجھتا ہوں کیونکہ وہ میری ضد ہیں یعنی میں گویا اور ذکی ہوں اور ایک ضد دوسری ضد کی دشمن ہوتی ہے
اس لئے میں ان کو معدود سمجھتا ہوں۔

وَيَمْنَعْنِي مَيْمُونٌ يَسُوِي ابْنَ مُحَمَّدٍ
أَيَادِي لَهُ عِنْدِي يَصْنِقُ لَهَا عِنْدُ

رفع عند وہی ظرف لانه حمل الکلام علی المعنی فكان قال یصنق بها المکمل ترجمہ اور مجھ کو سوائے ابن محمد کے اور میرے پاس جانے سے اُس کے انعام جو میرے پاس اس کثرت سے موجود ہیں کہ اُس کے رکنے کو جگہ نہیں روکتے ہیں۔

قَالَتْ بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا
شَمًا يَلُكُّ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ لَهَا وَعْدُ

ترجمہ اُس کے انعام بے وعدہ پر پہلے پہنچے لیکن اُن انعام کے پہلے اُس کی کرمانہ خصلتیں بے وعدہ انعام کے وعدہ ہیں یعنی گو اُس نے وعدہ نہیں کیا تھا مگر اُس کے شامل حمیدہ اُس کے وعدہ کے قائم مقام تھیں۔

سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ
إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ

ترجمہ میرے ساتھ سیف ساخت ہند چلے اُس سیف کی طرف جو ساخت خداوند تعالیٰ تھے نہ ہند کے یعنی مین ہندی شمشیر باندھ کر اُس کے پاس آیا کہ وہ میری سیف سے افضل تھا۔

فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ
إِلَى حَسَاكُمُ كُلِّ صَفْحَةٍ لَهُ حَدُّ

رفع حاسم لکونہ فاعلاً ہنزا و ہو خبر مبتدا مخذوف ترجمہ سوجب مدوح نے مجھ کو دیکھا تو اُس نے آپ کو قیام تعظیمی و الحو حرکت دے۔ وہ ایسی شمشیر ہے کہ اُس کے ہر طرف دشمنوں کے لئے دمار ہے۔

فَلَمَّا أَرَقَّبِلِي مَنْ مَشَى الْبَحْسُ نَحْوَهُ
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ لِقَائِهِ الْأُسْدُ

ترجمہ سوینے اپنے سے پہلے ایسے شخص کو نہیں دیکھا کہ دریا اُس کی طرف چلا ہوا اور نہ ایسے مرد کو دیکھا کہ شیر اُس کے معانقہ کیلئے کھڑے ہوئے ہوں یعنی مدوح نے میرا استقبال کیا اور مجھے سے معانقہ کیا۔

كَأَنَّ الْقَيْسِيَّ الْعَاصِمِيَّ تَطْبَعُ
هُوَ أَوْ بَهَائِي غَيْرَ أَمْلَهُ نَزْهَدُ

ترجمہ گویا سخت کمائین براہ محبت اُس کی مطیع ہیں کہ وہ اور دوسے نہیں کھینچتے اور مدوح بے تکلف کھینچتا ہو یا اُن کو سوائے انگشتان مدوح کے اور دوسے پر ہنر ہے۔ غرض تعریف کمان کشی و قوت بازو ہے۔

يَكَا دُيُصِيبُ السَّيْفِيُّ مِنْ قَبْلِ مَيْمُونٍ
وَيَكُنْ فِي سَهْمِهِ الْمَسِيلُ السَّرْدُ

ترجمہ مدوح کے نشانہ کے بچے ہونے کی تعریف کرتا ہو کہ قریب ہو کہ قبل تیر پھینکنے کے تیر اپنے نشانہ پر جا لے۔ اور اُس کو تیراز کمان جستہ کا لوٹانا کچھ دشوار نہیں بلکہ ممکن ہے۔

وَيَنْفِدُكَ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُصْبِقُ
مِنَ الشَّعْرِ السَّوْدِ أَعْرَ وَاللَّيْلِ سَوْدُ

ترجمہ اور وہ تیر کو سیاہ بال کی سخت گرہ میں لگا دیتا ہے جبکہ رات کالی ہو۔

بِنَفْسِي الَّذِي لَا يَدْرِي بِخَلْقِهِ
وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهِ الدَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ

یزدہی بحر کہ دستخف ترجمہ اپنی جان قربان کرتا ہوں اُس شخص پر کہ کسی فریب سے اگرچہ اس میں بہت سے دروغ

اور قصد استعمال میں آئے ہوں بلکہ اور بسکارس نہیں ہوتا یعنی کسی کے دم میں نہیں آتا۔

وَمَنْ يَهْدِهِ فِقْرٌ مِّنْ قَرْبَةٍ غَنَىٰ وَمَنْ عَرَضَتْهُ حُرٌّ وَمَنْ مَّالُهُ عَبْدٌ

ترجمہ اور میں اسپر قربان کہ اسکی دوری فقیری ہو اور اسکی نزدیکی تو نگریری ہو اور آبرو اسکی عزت ہے مثل عزت آزاد کے اور اسپر کہ اسکا مال غلام ہو کہ اسکی عزت نہیں کرتا ہر کسی کو ویدالتا ہو

وَيَمْنُ طَعْمِ الْمَعْرُوفِ مُبْتَدِ قَابِلِهِ وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمَّهُ حَمْدٌ

ترجمہ وہ احسان بدون سوال کرتا ہو اور اس احسان کو اس شخص سے روکتا ہو جسکی مذمت کرتا ہو اسکی تعریف ہو خلاصہ یہ ہو کہ وہ شریفون کو بے مانگے دیتا ہو اور ان رزیلون کو نہیں دیتا کہ اگر وہ کسی کی مذمت کریں تو وہ مذمت تعریف شمار ہو کیونکہ رزیل تو گناہ شریفون سے چڑتے ہیں بس جسکی وہ مذمت کرتے ہیں معلوم ہو جاتا ہو کہ وہ شخص مذمت کردہ شدہ شریف ہے۔

وَيَحْتَقِرُ الْحَسَادُ عَنْ ذِكْرِ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خَلَقُوا بَعْدُ

ترجمہ وہ حاسدون کو اس سے کتر سمجھتا ہو کہ انکا ذکر کرے گویا حاسد لوگ خلق میں اتنا تک پیدا ہی نہیں ہوئی یعنی معدوم ہیں

وَيَأْمَنُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ عِبَرِ ذِلَّةٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الَّذِي يُذْنِبُ اخْتَدُ

ترجمہ اور اس کے دشمن اس سے بخوف ہیں نہ بسبب کمزوری و ذلت مدوح کے بلکہ اس سبب سے کہ مدوح کا کینہ بقدر گناہ رہے نہ بقدر گناہ کے۔ چونکہ اس کے نزدیک مجرم بے قدر ہیں اس لئے اُن کے گناہ بھی بقدر ہیں وادہ کیا عمدہ مضمون ہے۔

فَإِنَّ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرِمٍ انْقَضَ فَإِنَّكَ مَاءُ الْوُدِّ إِنْ ذَهَبَ الْوُدُّ

ترجمہ سو اگر تیرا واسیار بن مکرم انقضی ہو گیا تو اس کے فضائل تیری طرف منتقل ہو گئے کیونکہ تو عرق گلاب ہو اگر گلاب جاتا رہا یعنی تو اسکا خلاصہ اور اس سے افضل ہے۔

مُحْضَىٰ وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدًا فَرَدٌ

عطف بنوہ علی الفیلم المرفوع من غیر تاکید علی ذہب الکوفین۔ واث الضمیر والالف مذکر لانہ اراد الجمع ترجمہ سوار اور اس کے بیٹے مر گئے اور تو اکیلا انکی بزرگی کے ساتھ باقی رہا۔ اور ہزار حبایک ایک کر کے جمع کیا جاوے تو وہ فرد ہوتا ہے یعنی ہزار کا بیوہ سے مرکب ہو کر سب ملکر فرد ہوتا ہو۔ خلاصہ تو ایک قائم مقام ہزار کے ہے۔

لَهُمْ أَوْجُهُ عُمْرًا أَيْدٍ كَيْسِمَةً وَمَعْرِفَةٌ عِدَّةٌ وَالسِّنَّةُ لَدَدٌ

معرفتہ ہدای کریمہ کثیرہ کا لمار العدد ہو الذی لاینہرح۔ ولد جمع الدوہو الشدید انخصوصہ ترجمہ آل سوار کے چہرے سفید ہیں یعنی بے عیب اور ماتہ نخی ہیں اور معرفتہ کثیر و قدیم ہے اور بوقت خصوصہ و جدال زبانی

گویا فصیح بن یعنی بجاٹ ہیں۔

وَمَرْكُوزَةُ سَمُرٍ وَمَقَرَّةٌ جَدَّةٌ

وَأَرْدِيَّةٌ خُضْرٌ وَمُطَاعَةٌ

ترجمہ اور ان کی چادرین سبز ہیں جو لباس سادات ہے اور سلطنت مطیع اور گندم گون نیزے گڑے ہوئے اور عمدہ گھوڑے یعنی لڑائی کے لئے۔

تَيْمِيمُ بْنُ مِيرٍ وَابْنُ طَاجِيَةِ أَدَّ

وَمَا عِشْتُ مَا مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ

تیمیم بن مراد و ابن طاجہ قبیلان شہرستان من العرب نسب الیہا المدوح ایسے ترجمہ اور جب تک تو زندہ ہے تو سیار اور مکرم نہیں مرے اور نہ انکے باپ تیمیم بن مراد و ابن طاجہ کیونکہ انکے فضائل تجھ میں موجود ہیں سو اب وہ تیرے سبب زندہ ہیں۔

وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو

فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو وَالَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ

ترجمہ جو اسکے فضائل ظاہر ہیں ان میں سے تھوڑے ذکر کرتا ہوں اور اسکے فضائل ظاہر بعض ہیں ان فضائل کے جو مجھ پر پوشیدہ ہیں۔ کیونکہ میں انکی خوبیوں کو کمابہتہ نہیں پہنچ سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اسکے فضائل بکثرت ہیں کچھ انہیں سے مجھے معلوم ہیں ان میں سے میں بعض کا ذکر کرتا ہوں اور کل مجکو معلوم نہیں ہیں۔ اور بعض جو ظاہر اور معلوم ہیں انکی بھی حقیقت واقعی نہیں جانتا۔ جہاں تک میرا فہم پہنچتا ہو ذکر کرتا ہوں۔

وَحَقُّ الْخَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الْوَلَدُ

الْوَلَدُ بِهِ مَنْ لَا مَعْنَى فِي وَدَادِهِ

ترجمہ جو شخص مجکو اسکی دوستی پر ملاست کرتا ہو میں اسکو بسبب مدوح یعنی فضائل مجروح ملاست کرتا ہو کہ تو ایسے جامع صفات کو کیوں دوست نہیں رکھتا۔ اور ایک بہترین خلق کو دوسرے بہترین خلق سے محبت ہی، منرا واری یعنی وہ خیر الابرار ہے اور میں خیر الشعر پس دونوں میں محبت منرا واری لائق ہے۔

بَنِي اللَّوْمِ حَتَّى يَغِيْرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ

كَذَا اتَّخَذُوا عَنْ عَلِيٍّ وَطَرَفِهِ

الجعْد السنخ۔ ترجمہ میرا مدوح ایسا ہی ہو جیسا میں نے ذکر کیا سوائے بخیلو اور ناکسو اس سے اور اس کی راہ سے دور ہو جاؤ تاکہ سخی بادشاہ یعنی مدوح راہ معانی و فضائل چلتا رہے۔

وَلَا فِي طِبَاعِ الشَّرْبَةِ الْمُسْكُ وَالْتِمَاءُ

فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُتَارَعَةُ الْعُلَى

ترجمہ کیونکہ تمھاری عادتوں میں بلند نامی سے جھگڑا کرنا نہیں ہے یعنی تمکو شرف و مجد سے کچھ علاوہ نہیں ہے جیسا کہ مٹی کی سرشت میں بوسے مشک و دند نہیں ہوتی پس تم اس سے مجد میں و شرف میں کیوں جھگڑتے ہو۔

وَوَعْدُ صَدِّيقِي بِالْبَهِي عِنْدَ عَهْدِ فَقَالِ ابْنُ جَالٍ

هَوَانُوا عَنِّي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يَوْمَ لَدَّ

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَغْنَى

ترجمہ کمر فراق سویہ وہ حضرت بین جنگو میں خوب جانتا ہوں اور اسکو ہمیشہ دیکھتا ہوں وہ میرا ہنزا دو جوڑیا ہوتا اگر فراق مولود ہوتا اور اول مصرعہ کے بیہ منی ہو سکتے ہیں کہ تیرے فراق کی حقیقت میں خوب جانتا ہوں اور کیا جانے گا اور فراق اسکی نسبت کچھ بھی نہیں ہیں۔

وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّكَ سَنُطِيعُكَ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّكَ لَا خُدُوعَ

ترجمہ اور بیشک ہم نے بخوبی جان لیا ہے کہ اب ہم فراق کے مطیع ہو گئے جبکہ ہم نے جان لیا کہ ہم ہمیشہ نہیں ہٹیں گے۔ غرض انرا تصویر الفراق۔

وَإِذَا الْحَيَاءُ بِأَبَا الْبَرِّي نَقَلْنَا عَنْكَ فَمَارِدُ أُمَّا نَكَيْتَ الْاَجْوَدُ

ترجمہ اسی ابالہی جبکہ عمدہ گھوڑے ہکو تھے دور کرین اور بجا دین تو جتنا عمدہ گھوڑا ہوگا اتنا ہی سہہ زدی ہوگا کیونکہ جتنہ گھوڑا تیرا ہوگا اتنا ہی جلد ہکو تھے دور کرے گا اور فراق کا مددگار ہوگا۔

مَنْ خَصَّ بِالذِّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي مَنِ كَلَّا بِرِي فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يَجُودُ

ترجمہ جو شخص صرف فراق کی مذمت کرتا ہے وہ جانے کیونکہ میں ایسا شخص ہوں کہ زمانہ میں کسی شے کو قابلِ تکرار نہیں سمجھتا فراق کی کیا تخصیص ہے۔ وقال یحییٰ بن یحییٰ بن علی الحدادی

لَقَدْ خَازَنِي وَجَدٌ مِّنْ حَازِلَةٍ بَعْدُ فَإِذَا لَيْتَنِي بَعْدُ وَإِنَّا لَيَكْتَنِي بَعْدُ

ترجمہ بخدا مجھکو اس شخص کے عشق نے گھیر لیا جسکو دور سے گھیر لیا پس اسے کاش میں دور ہی ہوتا تاکہ میں اسکو گھیر لیتا اور اس کے ساتھ رہتا اور اسے کاش وہ شخص عشق ہوتا کہ وہ مجھکو گھیر لیتا تاکہ وہ مجھے بلجاتا اور کبھی جدا نہ ہوتا۔

أَسْرًا يَتَجَدَّدُ الْهَوَايَ ذِكْرُ مَا مَضَى وَأَنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ أَحْجَرُ الصَّلَاةِ

ترجمہ میں اس امر سے خوش کیا جاتا ہوں کہ محبت ذکر ایام وصال گزشتہ کا از سر نو کرے اگرچہ اس ذکر کے روبرو سخت پتھر بھی باقی نہیں رہتا یعنی بعد سے تاسف و یاد ایام وصال گپل جاتا ہے۔

سَهَادَاتُكَ تَأْكُلُكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدُنَا رُقَادٌ وَقَلَامٌ رَعَى سِرَّ بَكْرٍ وَرَادُ

السرب البجاعة من الابل والغنم وغيرهما۔ والقلام بنت غيث الراية ترجمہ جو بیخوابی آنکھ میں تیرے سبب ہماری پاس آوے یعنی تیری یاد میں ہو وہ مثل خواب کے نریا رہے اور جب تمہارے گلہ شتران وغیرہ قلام جیسے بدبودار گھانسن کو چہرین وہ ہمارے نزدیک گلاب ہو لینے تیرے عشق کے سبب تیری ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے۔

مُمَثِّلَةٌ حَتَّى كَانَ لَهَا تَفَارِقِي وَحَتَّى كَانَ أَلْبَاسُ مَرُوضِكَ الْوَعْدُ

ترجمہ میرے دل میں تیری تصویر کبھی ہوتی ہے گویا تو کبھی مجھے جدا نہیں ہوتی ہے اور ہر وقت موجود رہتی ہے اور یہاں تک کہ تیرے وصل سے ناامیدی گویا وعدہ وصال ہے۔ خوب کہا ہے۔

دل کے آئینہ میں ہر تصویر یار و محبوب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی ۔

وَحَقِّي تَكَادِي تَسْجِيْنٍ مَكْلِيْعٍ وَيَعْبُقِي تَقْوِي مِّن رَّجْحِكَ النَّدَى

من روی یقین بالفتح عطفہ علی تکادی ومن رفعه عطفہ علی تسجین ترجمہ اور چونکہ تو دل میں مصور ہے تو ایسا خیال بند ہوتا ہے کہ ابھی میرے اشک جاری ہو چکے لیکن اور میرے دونوں کپڑوں میں تیری بوی خوش سے گویا نمل خوشبو بس گئی ہے

إِذَا غَدَرْتَ حَسَنًا أَوْ فِتْ بَوْعًا وَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ

ترجمہ جب خوبصورت محبوبہ وعدہ شکنی کرے تو وہ اپنے وعدہ کو پورا کرتی ہے کیونکہ اُسکے بعض عہدوں میں سے یہ ہے کہ اُسکا کوئی وعدہ پورا نہ ہو تو اس صورت میں وفا کرتا ہے خلف عہد ہے ۔

وَأِنْ عَشِيقْتُ كَأَنْتَ أَشَدُّ صَبَابَةً وَإِنْ فُرُكْتُ فَأَذْهَبَ مُمَازُهَا قَصْدُ

الفکر بالکسر البغض بین الزوجین خاصۃ ترجمہ اور اگر وہ عورت عاشق ہو جاوے تو اُسکا عشق بہت بڑھا ہوگا اور اگر دشمن ہو جاوے تو اُسکے بغض کی کوئی حد نہ ہوگی تو اس صورت میں تو اُس سے بھاگ اور قطع محبت کر دے ۔

وَأِنْ حَقِدْتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهِ مَارِغَةٌ وَإِنْ رَضِيتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهِ مَارِغَةٌ

ترجمہ اور اگر وہ کینہ رکھے تو اُسکے دل میں ذرہ بھی خوشنودی نہیں رہتی اور اگر خوش ہووے تو اُسکے دل میں کچھ کینہ نہیں رہتا ۔

كَذَلِكَ أَخْلَقَ الْبَشَاءَ وَرَبِّمَا يُضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيُخْفِي بِهَا الرَّشِدُ

ترجمہ عورتوں کی عادتیں جیسی مینے بیان کیں ایسی ہی ہیں مگر تعجب ہو کہ بسا اوقات اُنکے سبب وہ شخص گمراہ ہو جاتا ہے جو اور ورنہ گمراہ بتلائے اور راہ راست اُنکے سبب پوشیدہ ہو جاتی ہے ۔

وَلَكِنْ حُبُّكَ مَرَّ الْقَلْبِ فِي الصَّبَا بِيَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَسْتَدِرُّ

ترجمہ مگر کیا کیجے کہ وہ محبت جسے دل کو ایام طفلی میں چھپایا ہو جقدر زمانہ گزرتا ہو وہ زیادہ اور شدید ہوتی جاتی ہے یعنی باوجودیکہ عورتوں کی عادت خراب ہے مگر ایام طفلی کی محبت قابل زوال نہیں ہے مجبور ہوں ۔

سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مَزْنٍ سَقَتْكُمْ مَكَا فَادَّ يَعْدُو إِلَيْهَا كَمَا نَعْدُو

المرن جمع منزہ وہی المطرہ والسحابۃ البیضا ترجمہ امی محبوبہ ابن علی نے مدوح نے ہر باران کو جسے ٹکوسیراب کیا ہو سیراب کیا تمہارے سیراب کرنے کے مکافات میں سودہ مدوح اُس بار کی طرف بوقت صبح اُسکے سیراب کرنے کو آتا ہو جیسا کہ وہ ابر بوقت صبح تمہارے سیراب کرنے کو آتا ہے ۔ یہ خراج اور گریز شعیب و بطرف مدح نہایت خوب ہو اس میں مدح اور تہنیت دونوں جمع ہیں ۔

لِيَدْرِي كَمَا تَرَوِي بِلَا دَأْسِكِ تَهَا وَيَنْبُتُ فِيهَا ثَوَقُكَ الْفَرْجُ وَالْجَدُّ

ترجمہ مدوح باران کو سیراب کرنے ہر صبح جاتا ہے تاکہ وہ باران ایسا سیراب ہو جاوے جیسا اسنے تیرے شہر میں کو

جس میں اسے محبوبہ تو رہتی ہو سیراب کیا ہے اور ان بلاد میں تجھ فخر اور شرف پیدا ہو یعنی اس رسم کی بار اسے نباتات پیدا ہوتی ہے اور مروج کے باران سے شرف و مجد۔

بِمَنْ تَشْتَفِي الْأَكْصَارُ بِكَ مَرْكُوبٍ وَيَخْرِقُ مِنْ زَجَمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْكَبِيرِ

البار متعلقہ بنیت اور قبولہ یہ وی ترجمہ وہ ابر سیراب ہو یا فخر و مجد پیدا ہو اُس شخص کی برکت سے جس کی سواری کے دن لوگوں کی آنکھیں اُس کے جلال و عظمت کو دیکھ کر کہلی کی کہلی رہ جاتی ہیں اور از دحام کے سبب مرد کی چادر پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔

وَنُفِیْ مَا تَدْرِي الْبَنَاتُ سِلَاحَهُنَّ لِكَثْرَةِ إِجْمَاعِ الْجَمْعِ إِذَا بَسَدَ قَوْ

ترجمہ اور لوگوں کی انگلیاں بحالت بخیر ہی اپنے ہتھیار ڈالتی ہیں کیونکہ جب وہ برآمد ہوتا ہے تو بکثرت اُس کی طرف اشارے کئے جاتے ہیں اور اس لئے اُن کے ہتھیار گر پڑتے ہیں اور اُن کو خیر نہیں ہوتی۔

ضَرْوَبٍ لِّهَامِ الصَّارِبِ أَهَامٌ فِي الْوَعْدِ حَقِيقٌ إِذَا مَا أَنْقَلَ الْفَرَسَ الْبَيْدَ

ترجمہ جو لوگ لڑائی میں سرونپر تلوار لاتے ہیں یہ اُن کے سرونپر متواتر تلوار مارتا ہوا درجہ گھوڑے کو اُس کا عرق گیر بھی اٹھانا بھاری کرے تو وہ اس وقت سبکدست و چالاک ہوتا ہے۔

بَصِيرٌ بِأَخَانِ الْحَكِيمِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ جَبَانُهُ بَيْنَ أَنْيَافِ الْأَسَدِ

ترجمہ وہ تعریف کو ہر جگہ سے بذریعہ سخاوت حاصل کرنے میں بڑا ہوشیار ہے اگرچہ اُس تعریف کو شیر اپنے دانتوں میں چھپالیں۔

بِتَأْمِينِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالدُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهْدِي نَقْدَ

البار متعلقہ یعنی ترجمہ ہر مرد اُس کے امیدوار کرنے سے قبل حصول عطا مالدار ہو جاتا ہے یعنی اُس کا وعدہ سچا پس اُس پر بھروسہ کرنے کی طرح خچ کرنے لگتا ہے۔ اور بذریعہ اپنے خون کے قبل ضرب ہندی شمشیر کے دشمنوں کو دل و جگر کو پارہ پارہ کرتا ہے۔

وَسَيَفِي لَا نَتَّ السَّيْفُ لَا مَا نَسَلَهُ لِيَصْرِبَ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكِ الْغَدُ

الواد للقسم ترجمہ اپنی شمشیر کے قسم حقیقی شمشیر تو ہے نہ وہ جس کو تو مارنے کے لئے کہنچتا ہے اور جس چیز سے تلوار بنتی ہے یعنی نو یا تیر میان ہے یعنی واقعی شمشیر تو یہی کہ شمشیر رسمی سے زیادہ تیز ہے اور میان تیر او زہرہ ہے جسے توہیتا ہے یعنی تیر میان زہرہ ہے جس میں تو مثل شمشیر آ جاتا ہے۔

وَرُحِي لَا نَتَّ الرُّحْمُ لَا مَا تَبَلَّهُ نَحْيَعًا وَلَوْ الْقَدَحُ لَمْ يَنْقَبِ الرُّكْدُ

النجع دم الجوف۔ ویشیب یعنی۔ والنزہ القداحہ ترجمہ اور قسم ہے اپنے نیزے کی کہ حقیقی نیزہ تو ہے اگر

تیری قوت بازو نو تو نیزہ کچھ بھی نہیں کر سکتا ہے نہ وہ جس کو تو خون اعلیٰ سے تر کرتا ہے۔ جیسا کہ اگر یہ ہے کو حقائق پر نہ مایوس
تو حقائق انگ نہی۔

مِنَ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لَا تَقْصُرْ يَسْدَى الْيَوْمَ يَا كَيْسَرُ

اسدی الیہ احسن الیہ ترجمہ مدوح اُن کو گون کی اولاد ہو جو شکر کو مجھ میں اور اپنے میں تقسیم کرتے ہیں کیونکہ انکی طرف احسان
اس طرح کیا جاتا ہے کہ انکا انعام لیا جاوے یعنی انکا احسان قبول کرنا ایسا ہے کہ گویا انپر احسان کیا گیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ
سیر اس بابت شکر کرتے ہیں کہ سنی انکی مدح کی اور انکا انعام قبول کیا اور میں انکا شکر بابت قدردانی و عطائے انعام کرتا
ہوں پس طرفین ایک دوسرے کے شکر گزار ہیں۔

فَشْكُرِي لَهُمْ شُكْرًا شُكْرًا عَلَى اللَّهِ وَشُكْرًا عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدَ

ترجمہ سو مجھ کو شکر واجب ہوئے ایک شکر انعام کا اور دوسرا شکر انکی شکر گزاری کا کہ وہ عطائے ثانی سے یعنی انہوں نے
جو میرے قبول انعام پر شکر کیا گویا وہ ہمہ ثانیہ ہے جسکا مجھ کو شکر کرنا چاہیے۔

صِيَامًا لِّمَا بَوَّابِ الْقَبَابِ بِحَا دُهُمْ وَأَتَتْهُمْ فِي قُلُوبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو

صیام یعنی قیام من صام الفرس اذ وقف ترجمہ اُنکے گھوڑے اُنکے ڈیر وں کے دروازوں پر کھڑے ہوئے ہیں اور اُن
گھوڑوں کے اجسام اُنسے ڈر نیوالے کے دلیں دوڑ رہے ہیں۔

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِّوَفْوِهِمْ وَأَمَّا الْهَمُّ فِي دَارِ مَنْ لَمْ يُفِدْ وَفَدَ

الوفود جمع وفد و ہم الذین یقدمون علی الملوک ترجمہ اور انکی جانیں اپنے آئیوالوں پر وقف ہیں اُنکے مال اوس شخص کے
گھر میں جو نہیں آئے اتر نیوالے ہیں یعنی اُنکے انعام عام ہیں۔

كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ فَقِيهَا الْعَبْدِيِّ وَالْمُطَهَّمَةِ الْجُرْدِ

العبدی جمع عبد۔ والمطهّمۃ الخیل احسان ترجمہ حسین کی بخشش گویا شکر ہیں کیونکہ حسین غلام اور عبد گھوڑے
کہ سو ہوتے ہیں سو یہ چیزیں اُنکے عطیات ہیں موجود ہیں۔

أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ فَلَيْسَ بِالْعَلِيِّ رَوَيْدٌ لَّحَتِي يَلْبِسُ الشَّعْرَ الْخَدَّ

ترجمہ میں دیکھتا ہوں کہ چاند آفتاب کے بیٹے نے لباس بزرگی پہن لیا یعنی تو چاند ہوا اور تیرا باپ آفتاب نہ وہم سے
یہاں تلک کہ تیرے رخسار پر ڈاڑھی جم آوے یعنی بالغ ہو جاوے اسوقت دیکھنا کہ تیرے کمالات کمان تلکا ترستے
کرتے ہیں۔ سچ ہے ہونا برابر رو کیے چکنے چکنے پات۔

وَأَغَالَ فَضْلُكَ الدِّعْمَ مِنْ حَبَابِهَا عَلَى بَدَنِ قَدْ لَقْنَا لَهْ قَدْ

غالباً ذہب بہا ای رفہا من الارض ترجمہ اور یہاں تلک کہ مدد کا قدوش تیرا سیدھا اور کشیدہ ہے زوالہ زردہ کو اُنکے

سب اطراف سے اٹھالے یعنی زہ اس کے بدن پر ٹپک آجائے۔

وَبَاثِنًا أَجْكَارَ الْمُكَارِمِ أَمْرًا ۖ وَكَانَ كَذَّابًا وَهُوَ مُدَوِّ

ترجمہ اُن سے جبکہ وہ امر و تھوڑے گلان مکارم سے صحبت کی یعنی ایسی عمر میں ہر عمدہ مکارم کی عادت ڈالی اور یہ بات نئی نہیں ہے کیونکہ اُس کے آبا و اجداد بجالتے لایٹنگلی ملی ہی تھے یعنی یہ غوی سورولی ہے۔

حَبَائِي بِاِثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا ۖ خُفَاكَهٖ سَايَرِي اَهْلَا لِّلنَّسِئِ جَنْدُ

ترجمہ مدوح نے محکومہ گھوڑوں کی قیمت دی اور گھوڑے اس خوفِ محبت نہیں کئے ہیں کہ ان پر چڑھ کر چلا جاؤں گا کیونکہ گھوڑے فراق کے شکر ہیں اور بھلائی کے مددگار اُس کی قدر شناسی کی تعریف کرتا ہے۔

وَشَهْوَةٌ عَوْرَةٍ اِنْ جَوْدَيْهِمْ ۖ نَشَاءُ نَشَاءً وَاجْجَادٍ بِهَا فَرْدُ

شہوتِ عطفِ علی خافقہ۔ والفیہ فی بہا لائمات۔ و نثار شتا یعنی شتہ شتہ ترجمہ اُسے مجبور درہم و دنانیر یعنی قیمتِ اسپا اسلے دی کہ دوبارہ پھر بخشش کی طرف رجوع کر لے گا کیونکہ اُس کے ہاتھ کی بخشش بکر ہوتی ہے اگرچہ ان قیمتوں کا دین والا یکتا ہو مگر اس کی بخشش دوتا ہے۔

فَلَا زِلْتُ اَلْقَى اَحْسَادِيْنَ مُنْذِلَهَا ۖ وَفِي يَدِهِمْ غِيْظٌ وَفِي يَدِي الرِّقْدُ

ترجمہ سو خدا یا ابر کے کہ میں ہمیشہ حاسدین سے ایسی ہی قیمت اسپان لیکر ملتا رہوں کہ اُن کے ہاتھ میں غصہ حاسدان ہو اور میرے ہاتھ میں عطا و امیر تاکہ وہ لوگ اسی پنج میں ہلاک ہو جاویں۔

وَ عِنْدِي قَبَاطِحُ اَلْهَمَامِ وَمَا لَهٗ ۖ وَ عِنْدَهُمْ مِّمَّا ظَفَرْتُ بِهٖ اَلْحَدُ

القباط جمع قبطیہ وہی ثیاب بریں تعل فی مصر۔ والہام الملک العظیم الہتمہ ترجمہ اور ہمیشہ رہیں میرے پاس جامہ ہائے بادشاہ بلند ہمت اور اُس کا مال اور ہمیشہ رہے حاسد و نکوائکار اُس چیز سے کہ میں نے بادشاہ سے پائی ہو یعنی وہ یہ ہو خدا کے رہیں کہ امیر نے اسے کچھ نہیں دیا۔

يَنْوَمُونَ نَشَاوِي فِي الْكَلَامِ ۖ اَفَا ۖ يَحْكِي اَلْفَتَىٰ فَيَمَاحِلًا اَلْمُخَيِّقُ الْقُرْدُ

النشواؤ الغایۃ ترجمہ شاعر لوگ کلام میں میری برابر ہی چاہتے ہیں اور حال یہ کہ بندر سوائے گویائی کے اور چیز و نہیں مر کے مشابہ ہو سکتا ہو۔ انسان کی طرح گویا نہیں ہو سکتا ہے۔ غرض وہ لوگ بندر میں میری سی گفتگو کمان سے لاویں گے

فَهُمْ فِي جُودٍ لَا يَمْلَأُ اَهْلًا بَنَ دَابَّةً ۖ وَهُمْ فِي فَيْحٍ لَا يَحْسِبُ بَرًا اَحَدُ

ابن دایۃ التراب لانہ یقع علی دایۃ البیہ فیقربا۔ والدایۃ موضع جرح البیہ من الرجل والنخل من الفارغ یوصف بحدۃ السمع وفي المثل اسع من تلذ ترجمہ اور اُن حاسد لوگوں کی جماعت ایسی قلیل ہے کہ اُن کو کو آبا و جود حدت نظر نہیں دیکھ سکتا اور اُن کی غل کو بھیجو ورنہ بھی باوجود تیزی سماعت نہیں سن سکتے غرض بہت حقیر ہیں۔

وَمِنِّي اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلُّ عَرَبِيَّةٍ فَجَارُوا بِتَرْكِ الدِّانِ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

جائزہ و الامر من الممازاة ترجمہ اور حال یہ ہے کہ لوگوں نے ہر نہایت مجھے حاصل کیا ہے سوائے لوگوں اس میرے احسان کے عوض ترک دوم ہے کے جزا و اگر نگویاقت تعریف و حق شناسی نہیں ورنہ میں تو تعریف کا مستحق تھا۔

وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرًا قَوْمِيهِ وَهُمْ خَيْرٌ قَوْمِيهِ وَأَسْتَوَى الْحَرُّ وَالْبَعْدُ

ترجمہ میں علی اور اسکے بیٹے کو اپنی قوم میں سب سے بہتر پایا اور انکی قوم سب قوموں سے اچھی ہو اور اسکے سوا آزاد و غلام سب آپس میں برابر ہیں و اصلہ شیعری منہ کا فی مکاناتہ و فی حقیق الحسنا لیس تحسن العقد

ترجمہ اور ان دونوں کے مدوح ہونے کے سبب سے شریعت نے ان کے لئے لک گئے اور خوبصورت عورت ہی کے گلے میں یا لہجہ معلوم ہوتا

وَسَا بَرَا بِنِ مَجْدُ بْنُ طَعْنٍ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَرِيدُ قَدْ دَخَلَ كَفَرٌ لَيْسَ فَقَالَ

وَزِيَارَةُ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ كَالْغَضِ فِي أَجْنَحِ الْمُسْتَهْدِ

ترجمہ اور اس قریہ کا بے وعدہ دیکھنا اسکی غیبت کے سبب ایسا آرام بخش ہے جیسا خواب شخص بیدار کی آنکھ میں۔

مَجْتَبَا فِيهِ الْحَيَا دُمَعَ الْأَمِيرُ ابْنُ مُحَمَّدٍ

المع ضرب من السیر ہل میں ترجمہ اس قریہ میں ہلو گھوڑے قدم قدم لگئے امیر ابو محمد کے ساتھ۔

حَلَّةٌ دَخَلَتْ جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُحَمَّدٌ

ترجمہ یہاں تلک چلے کہ اس گاہ میں پہنچے کہ وہ جگہ جنت تھی اگر اسکے رہنے والے ہمیشہ رہتے اور فنا سے بچے رہتے۔

خَضْرَاءُ حَمَلَتْ الشَّرَّ بِكَ كَأَنَّ فِي خَدِّكَ

ترجمہ وہ قریہ سر سبز ہو اور اسکی مٹی سرخ رنگ کی ہو وہ سبز سرخ زمین پر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ وہ خط سبز ہو سرخ و زرد رخسار پر۔ اغید میں سرخی کے معنی بھی تھے مگر مراد شاعر رخسار نرم و سرخ ہے۔

أَحْبَبْتُ نَشِيئَهَا لَهَا فَوَجَدْتُ نَشَاءَ مَا لَيْسَ يُوجَدُ

ترجمہ میں نے چاہا کہ اسکو کسی سے تشبیہ کی دوں سو اسکا مشبہ بر بعد م پایا۔ کلی کی قید اسلئے لگائی کہ پہلے شعر میں تشبیہ جزئی گذر چکی ہے غرض ایسی چیز جو کہ نہیں ملی کہ تمام اوصاف میں اسکی مثل ہو۔

وَإِذَا رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّ رِثْقُ فَهْيَ وَاحِدَةٌ لَا وَحْدُ

ترجمہ اور جب تو نفس الامر کی طرف رجوع کرے تو وہ قریہ خوبے میں ایک ہی ہے اور واسطے یکتا شخص مدوح کے یعنی اسکی ملک ہے۔ وہ ہم بالنہوض فاقعه فقال۔

يَا مَنْ رَأَيْتُ أَحَبُّ لِي وَغَدَا بِهِ وَحْدًا الْمُلُوكِ عِبْدًا

الوعدہ الدنئے و ہوا الذی یعمل بطعام بطنہ ترجمہ اے وہ شخص کہ اس کے مقابلہ میں میں نے حلیم کو ناکس پایا

ترجمہ ہم کے کتے ساتھ لیکر جنکون صید بلایا جاتا ہے اور رنگ کی کالے بار بار شکار کرنے والی اور زنجیر میں بندھی ہوئی اور گلے میں پیپے پڑے ہوئے تھے۔

بِكَلِّ نَابِ ذَرْبِ مُحَمَّدٍ عَلَى حَقَائِقِ حَنَكِ كَالْمَبْرُودِ

ترجمہ اور گئے ہم کے لیکر کہ وہ شکار کرتے تھے ہر حالت میں بران مثل سوان سے جو گلے ہوئے تھے دو جانوں خلق پر۔

كُطَالِبُ النَّارِ وَإِنْ لَمْ يَجْعِدْ يَقْتُلْ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي

ترجمہ وہ کتے اگر یہ کہے سے کہینہ نہیں رکھتے تھے مگر مثل طالب انتقام شکار کے پیچھے دوڑے تھے اور جس قدر شکار مارتے تھے انکی دیت نہیں دیتے تھے۔

سَيَنْتَدُّ مِنْ ذَا الْخَشْفِ مَا كَيْفَقَدَ

اخذت دلائل انتہیہ ترجمہ وہ اس ہرن کیچے نے جسکو دھونڈتے تھے کم نہیں کرتے تھے یعنی جانے نہیں تیرتے تھے یہاں تینے نے بجائے خشفان جمع کے خشف واحد رکھ دیا ہے۔

فَأَسْرَمَ مِنْ أَخْضَرِ مَمْطُولٍ نَدَى كَأَنَّهُ بَدْوٌ وَعَيْنُ الْأَمْدِ

ترجمہ سو وہ آہو برہ سبزہ زار باران رسیدہ پور سے کہ گویا وہ آغاز سبزہ ریش امر تھا کہتے کی آہٹ پا کر اٹھ کر بھاگا۔

فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لِحَشْفٍ يَهْتَدِي وَلَمْ يَقْعِرْ إِلَّا عَلَى بَطْنِ سِدَى

ترجمہ وہ پیچہ آہو نہیں قریب تھا کہ راہ پاوے مگر طرف موت کے اور وہ نہ گرا کرتے کے ماتھے میں۔ یا یہ کہ جب وہ تھکا تو بحالت مایوسی اپنے بازو کے بیٹھ گیا۔

وَلَمْ يَدْعُ إِلَّا لِلشَّاعِرِ الْحَجَوْدِ وَصَفَا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَحْمَدِ

پھر ورلہ الکلب ترجمہ اور اس کہنے نے روبرو امیر امجد کے شاعر حمد گو کہنے اپنا کوئی وصف نہیں چھوڑا کیونکہ اگر وہ اُسکے وصف میں مبالغہ بھی کرے تو وہ حال واقعی سے کم ہے۔

الْمَلِكِ الْقَرْمِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَائِضِ الْأَبْطَالِ بِالْمُهَنْدِلِ

القرم السید المکرّم وهو من الابل المالح علیہ ولای ذیل ترجمہ امیر امجد کون ہے وہ ایک بادشاہ سید مکرّم ابو محمد ہے جو شمشیر بندی کے ذریعے سے دلیر وں کو گرفتار کر لیتا ہے۔

إِذْ سَمِعَ النِّعَمَ الْعَصْرَ الْبَوَادِ الْعَوْدِ

النعم البیض ترجمہ جو سبایت روشن ظاہر ہوئی والی بار بار لوتنی والی نعمتوں کا صاحب ہے۔

إِذَا أَمْرًا دَعَا إِلَيْهَا هَمْدٌ وَإِنْ ذَكَرَتْ فَضْلَهُ لَمْ يَنْقُصْ

ترجمہ جب میں اُن نعمتوں کے شمار کا ارادہ کرتا ہوں تو شمار نہیں کر سکتا اور اگر اُس کے فضل و کرم کا ذکر کروں تو وہ تمام نہیں ہو سکتیں۔ وقال ارتجالا یودعه

مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَالِدِ الْكَبِيرِ هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرَّبِّ الْجَسَدِ

ترجمہ یہ رخصت کرنا مثل رخصت کرنے کے نہیں ہے بلکہ یہ رخصت کرنا روح کو جسم کا رخصت کرنا ہے کیونکہ جدائی کے صدرہ سے میں بیشک مر جاؤں گا۔

إِذَا السَّحَابُ مَرَّتْهُ الرِّيحُ مَرْتَفِعًا فَلَا عَدَاةَ لِمَثَلَةِ الْبَيْضَاءِ مِنْ بَلَدٍ

زقتم حرکت و ساقتم۔ عدا جاوز۔ والریح من بلاد الشام وہی بلاد المدوح ترجمہ جیکہ امیر کو ہوا اونچا اٹھاوے تو وہ امیر شہر سے جو عمدہ شہر ہے تجاوز کرے بلکہ سب کا سب وہاں ہی برس پڑے دمائے ارزانی و برکت دیتا ہے۔

وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبَ مَلَزَلُهُ إِنَّكَ فَارَقْتَنَّا يَوْمَ مَافَلَا تَعُدُّ

ترجمہ اور اسے فراق امیر کے جس کی منزل وسیع ہے اگر تو مجھے کسی روز جدا ہو جاوے تو پہر نہ آیا کیونکہ ہم اُس کے فراق سے خوش نہیں ہیں۔

وَدَخَلَ عَلَى ابْنِ الْعَشَّارِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَمْدَانَ وَفِي يَدِهِ بَطِيخَةٌ مِنْ نَدْفَةِ عَشَائِرِ مَنْ خَيْرَانَ وَعَلِيًّا قَلَاوَةً مِنْ لُؤْلُؤِ فُحْيَاهَا وَقَالَ شَبِهَا فَقَالَ

وَبَيْتُهُ مِنْ خَيْرِ رِائِصَاتٍ بَطِيخَةٌ تَبْنَتْ بِسَارٍ فِي بَيْدٍ

ترجمہ اور بہت سے بید کے بنے ہوئے ظرف ہیں کہ اُسکے بچپن ایک خرپڑہ ہو جو ہاتھ کی آگ سے جھا ہے۔ جب اسکو خرپڑہ کہا تو اسکو جھنے والی چیز کہا اور اسکو بھنا ہاتھ کے آگ سے ٹہرایا کیونکہ آگ سے ہاتھ گرم کر کے اسکو بنایا تھا تو گویا ہاتھ کی آگ اسکی جانی والی ہوئی۔

نَظُمَ الْأَمِيرُ لَهَا قَلَادَةً لُؤْلُؤًا كَفَعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهُدِ

ترجمہ امیر نے اُسکے لئے ایسا موتیوں کا بار طیار کیا جیسا کہ مجھ کو بن امیر کے کام و کلام ہوتے ہیں یعنی بار کے موتی ایسے مرتب ہیں جیسا کہ بوقت گفتگو اُسکے منہ سے موتی جھڑتے ہیں۔

كَالْكَأْسِ بَاسْتَرْهَا الْمَزْجُ فَالْبَرْقُ زَبْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابِ السُّوْرِ

اقبل لائے کا ساقی کیونکہ فیما الشرب ترجمہ خرپڑہ مذکورہ سیاہ رنگ کہ اُسکے گرد موتی سر صحن میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پیالہ شراب میں پانی ملایا ہوا اور وہ کف لے آیا ہو جو سیاہ شراب پر پھر ہے ہیں۔ شراب کی سیاہی بسبب سیاہی رنگ پیالہ کے ہے۔ وقال فیما ارتجالا ایضا

وَسَوْدَاءُ مَظْمُونٍ عَلَى مَا لَا يَلِي لَهَا صُورَةُ الْبَطِيخِ وَهِيَ مِنَ الدُّرِّ

ترجمہ اور بہت سے سیاہ رنگ کی چیزیں چھرموتی پر دئے ہوئے ہیں وہ صورت میں تو خنجر ہے اور حقیقت میں ایک قسم کی خوشبو سی ہے جسے مذکتے ہیں۔

كَانَ بَقَا يَأْخُذُكَ فَوْقَ رَأْسِهِ طَائِعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْحَمَلِ
ردای جمع رعیت وہی اول شعر تطلع من الشیب ترجمہ گو یا بقہ غبار کے سر پر اول بڑھاپے کا ظہور ہے گھونگر واسے
بالون میں۔ یہ تشبیہ نہایت لطیف ہے۔ وعمل ایما تابدیما فتجربا بالشار من سرعت فقال۔

أَتَذْكُرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بِدِينِهِمَا وَلَيْسَ بِمُذَكِّرٍ سَبَقُ الْحَوَادِ
ترجمہ کیا تو اس شعر کو جو مینے نے البدیہ کہا او پر سمجھا ہے حال آنکہ خود گھوڑے کا ترجمہ جانا سنتے نہیں۔

أَرَأَيْتَ مَعُوصَاتِ الْقَوْلِ فَكَّرًا فَأَقْتَدَمُوا غَيْرِي فِي الْبَطَرِ
المعوصات المعصبات واراض اطارد ترجمہ میں اشعار غلطہ کے پیچھے بڑو گھڑا دوڑاتا ہوں سو اسکو شکا کر لیتا ہوں اور مجھے
سوا اور لوگ گھوڑا ہی دوڑاتے رہتے ہیں۔ وقال یوح کا فورانتہ ست وار بعین وثلاثا
أَوَدُّ مِنْ أَلَا يَأْخُذُ مَا لَا تَقْدَرُ وَأَتَشْكُرُ إِلَيْهِمْ بِالْجَنَّةِ وَفِي جَنَّةِ

ترجمہ میں روزگار سو اس امر کی امید کرتا ہوں جبکو وہ دوست نہیں رکھتا اور زمانہ سرفراز احباب کی شکایت کرتا ہوں اس زمانہ
خود مددگار فراق پر یعنی میں زمانہ سو اسید رکھتا ہوں کہ محکوم احباب سے ملا دے مگر وہ خود ایسا توڑتی ہے۔
يَبْأَعِدُنْ جَنَّا مَجْجَعُونَ وَوَصَلَهُ فَكَيْفَ يَحْسِبُ جَنَّتَيْنِ وَوَصَلَهُ

ترجمہ وہ ایام اس دوست کو جدا کر دیتے ہیں جنکے ساتھ وہ اور وصل دوست اسٹھ ہوتے ہیں پس کیا حال ہوگا انکا
اس دوست کے معاملہ میں جسکے اعراض کے ساتھ وہ جمع ہوتے ہیں یعنی جبکہ زمانہ سہل ہو۔ اسکو چھوڑ دیتا
ہے تو دوست مہاجر کو ہے کیونکر ملا دے گا اور یہ جو کہا کہ زمانہ وصل اور مہاجر سہل ہوتا ہے تو اسکو کہہ دے یعنی ہاں
کہ وصل اور مہاجر اس میں واقع ہوتے ہیں۔

أَبَى خَلْقُ اللَّهِ نَبَا جَيِّدًا تَذِيحًا وَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيبًا تَسْرِدًا
ترجمہ عادت دنیا اس بات سے انکار رکھتی ہو کہ کسی حبیب موجود کو ہمارے پاس ہمیشہ رکھے سو اس سے حبیب مفقود
کو کہ وہ اسے لوٹا لاوے کس طرح میں طلب کر سکتا ہوں۔

وَأَسْرَعَ مَفْعُولٍ فَعَلَتْ تَغْيِيرًا تَكَلَّفُ شَيْءٌ فِي طَبَاعِكَ ضَرْبًا
ترجمہ اور جو کام تو کرے اس میں سے وہ کام جلد تغیر ہو جاتا ہے کہ جس چیز کو تو تکلف کرے اور تیری طبیعت میں
اس سے نفرت ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ زمانہ اگر کسی کو دوست سے ملا دیتا ہو تو چونکہ یہ امر اسکی مشرت کے خلاف ہے
اسلئے فوراً ہے وصل کو ہجر سے جو اسکی طبیعت کے موافق ہے بدل دیتا ہے۔

رَعَى اللَّهُ عِبْسًا قَارَفَتْنَا وَفِي قَفَا مَهْمَا لَهَا يَوْمِي رَجَفْتَنِي وَحَدَّ

ہوئی من الولی المطر الثانی والا ولی الوسمی ترجمہ خدا ان شتر دن سفید کی حفاظت کرے جو ہے ایسے حال میں جدا ہوئے کہ ان پر زمان خوش چشم مثل گادان وشتی کے سوار تھیں یہ کہ ہر ایک انہیں کی اپنی دونوں آنکھوں سے اپنے رخسار پر شک مثل باران بسبب صدمہ فراق کے برسا رہی تھیں انکی کثرت گرہ کو بالان سے تشبیہ دی۔

يُؤَادِيهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ وَقَدْ رَحَلُوا جِبِلًّا تَنَازَعًا عَقْدًا

ترجمہ یہ موضع فراق ایسے صحرائن تھا کہ اسپر انکی جدائی کا وہ ہر صدمہ تھا جیسا ہمارے دونوں پر تھا اور جب اس میں سے معشوق کوچ کر گئے تو گویا وہ ایسا ہلکا جیسے گون کہ اسکا بار پر گندہ ہو گیا ہو یعنی صحرائن کی رونق و فروزی سے پر زیبہ تھا انکی جاتی ہے بے رونق مثل بے بار گردن کے ہو گیا۔

إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَادُ أَمُّ قَوْسٍ تَنَادَتْ تَقَاوَحَ مَسَلِكِ الْغَائِبَاتِ وَتَرَدَّدَتْ

ترجمہ من فاح لفيح - والرنذبت طيب الرنحة ويقال انه الاس ترجمہ جبکہ انکے حوج صحر کے بنات پر چل پڑے اور محبوبات شک لگائی ہوئی تھیں تو انکا شک اور شکل کو اس کو خوشبو غلط ہو کر بھوٹ پیرین اور تمام صحرا خوشبودار ہو گیا۔

وَحَالَ كَأَجْدَاهُمُ رُمْتُ بُلُوغَهَا وَمِنْ دُونِهَا عَوَالِ الطَّرِيقِ وَبَعْدَهَا

ترجمہ اور بہت سے حال دشوار صوبہ میں مشابہت ان معشوقوں کے ہیں یعنی صعوبت وصول میں کہ میں اس حال کے پہنچنے کا ارادہ کیا اور اس حال کے ورے ہلاکی راہ اور اسکی دوری ہو خلاصہ یہ کہ میں ایسے احوال کا قصد کرتا ہوں جہاں حصول سخت دشوار ہے جیسا حصول قرب ان معشوقوں کا۔

وَأَتَعَبُ خَلْقَ اللَّهِ مِنْ زَادَ هَمَّهُ وَقَضَرًا عَمَّا تَنَزَّهَتْهُ النَّفْسُ وَجَدَّ

الوجد الستہ ترجمہ خلق خدا میں سب سے زیادہ رنجیدہ وہ شخص ہو کہ اسکی ہمت بُرہی ہوئی ہو اور اسکی طاقت و وسعت اس نیز ہے جسکو اسکی طبیعت چاہتی ہے کوتاہ ہو یعنی ایسا ہی میرا حال ہے۔

فَلَا يَحْتَلِ فِي الْأَجْدِ مَا لَكَ كُلُّهُ فَيَحْتَلِ جَدًّا كَانَ بِالْمَالِ عَقْدًا

ترجمہ سو چاہئے کہ طلب شرف میں تیرا مال نہ کھل پڑے اور اگر ایسا کر لیا تو وہ شرف اور بزرگی جسکی گروہ بسبب مال کے بندھی تھی کھل پڑے یعنی بزرگی مال سے ہے اگر مال نہیں بزرگی بھی نہیں پس سخاوت میں سیانہ روئے اختیار کرنا چاہئے۔

وَدَّ بَرَّكَ تَلَّ يَدَا لِيَذَى الْجَدِّ كَفَّهُ إِذَا حَارَبَ الْأَكْثَاءَ وَالْمَالُ مَرْدُكًا

ترجمہ اور مال کی تدبیر مثل اس شخص کے گز کہ جب وہ دشمنوں سے لڑے تو بزرگی اسکی ہتیلی ہو۔ اور مال اسکا پہونچا۔ ہتیلی کو مجر ہرایا اور پہونچے کو مال پس جیسے کف بے پہونچیکے دشمن کو نہیں مار سکتے ایسے ہی مجھ مال کے

حاصل نہیں ہو سکتی۔

فَلَا تُحْجِدُنِي الْاَلْبَنَاءُ لِمَنْ قُلَّ مَالُهُ | وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ حُجْدُهُ

ترجمہ: بچوں کو پاس نہ لائیں ہے اسکو دنیا میں رتبہ عالی حاصل نہیں ہے اور جسکو طور رتبہ حاصل نہیں تو گویا اسکے پاس مال نہیں ہے نہ یعنی اگر کسا حساب اسکو داریہ سے مجاہد طلب کرے نہ وہ ایسا ہے گویا اسکے پاس مال نہیں ہے کیونکہ ایسی صورت میں نہ اور اور فقیر و مست میں برابر ہیں۔

وَلَيْكُنْ مِنَ الْاَنْبِيَاءِ مَنْ يَرْضَىٰ عَنِيبًا | وَمَنْ كُوِّبَهُ رَجُلًا ۖ وَالْغَرَبُ جَلْدًا

ترجمہ: اور لوگوں میں ایسے بھی شخص ہیں کہ وہ آسان و کمتر زندگی پر راضی ہیں ان کی سواری اسکے دونوں پانوں میں اور ان کا اور ہنسا ہی ہے۔

وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيْ مَالِهِ | مَدَىٰ يَدَيْهِ يَنْفِي فِي مَرَادٍ اَحَدًا

ترجمہ: مگر وہ دل جو میرے دونوں پہلوؤں میں ہے اسکو ایسی نہایت نہیں ہے کہ کسی مراد میں اس حد کے مجھو ایسی انتہا پر پہنچا دی جو میں نے اسکے لئے مقرر کر دی ہو یعنی جبکہ میں کسی مطلوب کی اس کے واسطے حد مقرر کرتا ہوں وہ اس سے اور بڑھنا چاہتا ہے۔

يَرَىٰ جِسْمَهُ يَكْسَىٰ شُفُوًا تَرْتَبًا | فَيُخَارُ انْ يَكْسَىٰ دُرُوعًا تَهْلِكًا

الشقوف جمع شفت وہی الثیاب الرقیقہ۔ ترتباً تنعمہ ترجمہ وہ دل اپنے جسم کو دیکھتا ہو کہ اسکو جاہلے باریک پہنائے جاتے ہیں جو اسکو آرام سے رکھتے ہیں مگر وہ اس بات کو پسند کرتا ہو کہ اسکو زین پہنائی جاوے جو جسم کو تکلیف دین غرض اپنی جفاکشی کی تعریف کرتا ہے اور فقر و شرف جنگ میں سمجھتا ہے۔

بِكُلِّفِ التَّاجِرَ فِي كُلِّ مَهْمِهِ | عَلَيَّ مَرَايِبُهُ وَزَادِيَ رُبْدًا

التبشير السير في العواجر۔ والريد النعام الذی خالط سواد باہیاض ترجمہ میرا دل مجھ کو دو پہر کے سفر کے ہر جنگ میں تکلیف دیتا ہے کہ میرے گھوڑے کا چارہ وہ گھاس ہو جسکو اسکی چراگا ہوں میں چرے اور میرا گوشہ جنگل کی بہو سے شتر مرغ ہیں جنکو میں شکار کر کے کھاتا ہوں سوائے اسکے کوئی اور گوشہ نہیں ہے۔

وَأَمْضَىٰ سِلَاحٍ قَدْ اَلْمَرَأَافْسَهُ | رَاجَاءُ أَبِي الْمَيْسِكِ الْكَبِيرِ وَقَصْدُهُ

ترجمہ: اور بڑا تیر ہتیار کہ آدمی اپنے اوپر شکادے کا فورکیم کی امید و قصد ہے کہ اسے زیادہ باعث حفاظت کوئی اور ہتیار نہیں ہے۔ یہ گریز و غلصہ بہت اچھا ہے۔

هُمَا نَاصِرَانِ مَنْ خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ | وَأَسْرَةٌ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلنَّسْلِ جَدًّا

الاسوق الابل والا قارب ترجمہ کا فور کی امید و قصد اس شخص کے مددگار ہیں جسکو تمام مددگاروں نے چھوڑ دیا ہو

اور وہ دونوں خوش واقارب اس شخص کے ہیں جسکے واسطے کی نسل کثیر نہیں ہے۔

أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غُلَامَانِ فِي عَنَابِئِهِ لَنَا وَالِدٌ وَمِنْهُ يَهْتَدِي بِهِ وَلَدُهُ

الولد کیونکہ جمعاً واحد۔ قال ولدت زيدا وكان ولدنا ترجمہ میں آج اس کے غلاموں کے سبب جو تمکنا بخشد نے بین اپنے کتبے میں ہوں کہ وہ میرے ہر وقت حامی و خیر خواہ ہیں۔ ہمارے لئے اس کا نور ہے والدہ جو جبر اسکی اولاد قربان ہو۔ یعنی وہ گویا ہمارا والد ہے اور ہم اس کے سوا و تمنا اولاد کو اس پر جان قربان کرتے ہیں۔

فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ وَمِنْ مَالِهِ مَالُ الصَّغِيرِ وَهَبَهُ

ترجمہ سو سنبلا اس کے مال کے بڑی شخص کا جان و مال ہے اور اسی سے مال سے شہیر و گھوارہ طفل ہے نرض اس کے انعام عام ہیں۔

حَجَرُ الْقَنَا الْخَطِيئَةِ كَوَلَّ قَبْرَهُ وَتَكَرَّرَ بِمَا قَبْلَ الرِّبَاطِ وَجَبَّ رُكْهُ

الرباط اسم جماعۃ اخیل و يقال الرباط انما هو ضرب من العدد والقبب هو انما ترجمہ ہم اس کو قیون اور پیر پیر کے گرد خطی نیز سے کھینچتے ہیں یعنی اسکی خدمت و حفاظت میں ہمیشہ مصروف رہتے ہیں اور ان کے گرد پیر پیر و کم مو یعنی عمدہ گھوڑے بلکو نیز لئے پھرتے ہیں

وَمِنْهُمْ الشُّبَّانُ فِي كَيْلٍ وَابِلٍ دَوَى الْقَيْسِي الْفَارِسِيَّةَ عَدْلُهُ

شباب السهام بالو ایل کثرت۔ ترجمہ اور ہم تیروں کے ہر تیر باران میں آزمائش کرتے ہیں کہ اس باران کی گرج اور زکنا نام سے فارس سے ہے۔ یعنی شق تیر اندازی کرتے رہتے ہیں۔

فَالْأَمْرُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

الشری طریق نے جیل سے کثیر لڑا۔ والعمران الاجتہ ترجمہ سوا اگر تہ شری کی گھائی حسین شیر کثرت رہتے ہیں یا اسکا جکل نہیں ہے تو مت ہو کیونکہ جو مص میں لوگ رہتے ہیں بیشک مثل شیران مقام شری ہیں۔

سَبَائِكُ كَافُورٍ وَعَقِيَانُهُ الَّذِي بَصِيحُ الْقَنَا لَا يَلَا صَبَاحَ نَقْدُهُ

سبائک بدل من اسد جمع سبیکہ وہی الفضۃ المذاہبہ والعقیان الذہب ترجمہ کافور کے غلام اور مصر کے لوگ اور اس کے پاہی پارہ ہائے سیم و زر ہیں جسکے پرکھوس نیز دن سے ہوتی ہے انگلیوں سے۔ یعنی اس کے غلام بسبب عمدگی کے مثل سیم و زر قابل ذخیرہ کرنے کے ہیں جبکہ کھوٹا کھرا لڑائی میں معلوم ہوتا ہے نہ انگلیوں سے۔

بَلَا هَا حَوَالِي الْعَدُوِّ وَغَيْرُهُ وَجَزَبَهَا زَلُّ الطَّرَادِ وَجَدُّهَا

بلایا اختیار یا ترجمہ ان پارہ ہائے سیم و زر یعنی غلاموں کا کافور کے گرد دشمن وغیرہ نے بخوبی امتحان کر لیا ہے اور انکا اصلی و نقلی لڑائی میں خوب تجربہ کر لیا ہے وہ دونوں حالونین کھڑے رہے ہیں۔

أَبُو الْيَسَنِ لَا يَقْنِي بِذَنْبِكَ عَفْوًا وَلَا كَيْفَ يَقْنِي بِعَدْوِكَ حَقْلًا

ابو الیسٰنی یعنی کافور ای شخص سے کہ تیرے گناہ سے اسکا عفو نہ انہیں ہوتا ہے تیرے سے عفو نہ ہوتا ہے اور اسکا کینہ
قد ہر مانتا ہے یعنی وہ کثیر العفو ہے اور کینہ و رنجیں ہر جگہ لگا اس سے عذر کرتا ہوتا ہے اور عفو کرتا ہے۔

فَبَايَاهُمَا الْمَقْمُورُ بِالْجَلِّ سَدَّ عَيْنُهُ وَإِيَّاكَ الْمَسْجُورُ لَوْلَا اللَّهُ يَخْلُجُكَ

ترجمہ یہی وہ شخص کہ اسکی کوشش بسبب خوش نصیبی کے کامیاب نہ ہو اور اسی سے نقص کہ اسکا غیب پسند کوشش کے
نقص نہ ہوتا یعنی تجھ سے سدا بہت کوشش رہی توں میں میں اس تیری کامیابی میں نہ ہو سکتا ہے۔

تَوَالِي الْجَبَابِ مَقِيَّةً فَاسْلَمْتَ بِذِيكَ وَمَا عَصَيْتَنِي لِيُزِيلَ عَنْكَ فَسْقًا

ترجمہ یہ ہے ایام کو دلی گزرتے سو تو نے اسکی خوشی کا جبکہ خلیفہ عنایت لایا یعنی انعام و اکرام کہ اسنے سبب سیر
ایام اور دلچسپ و سرور دل نہ آئی نہ اور جبکہ میں نے تجھ کو کیسا تیرے حسن خلق و کرم کے مجھ کو ایام
کو دور کر دیا ہے کہ کچھ ضرر نہیں کیا۔

لَقَدْ شَبَّكَ فِي هَذَا الزَّوَانِ كُفُولًا لَدَيْكَ وَمَشَابَتْ عَمْدًا خَيْرُكَ مَعْدًا

ترجمہ یہ ہے پاس اس زمانہ میں اور پیش توگاہ بسبب تیرے حسن خلق کے جو ان ہو گئے اور تیرے غم کے پاس اس کے
غلم کے باعث بے ریشے لڑکے بڑے ہو گئے۔

أَلَا لَيْتَ يَوْمَ الْمَشِيرِ يَجْبُرُ حَرَةً فَلَسَّالَهُ وَاللَّيْلُ يَجْبُرُ بَرْدًا

ترجمہ سن ای کاش یوم سفر ہو کر گرمی سے اور شب سفر ہو کر سردی کے مجھ کو جو سردی سو تو نے میری شقت کا حال پوچھا اور زیاہم لڑ

وَلَيْتَكَ تَرَكَانِي وَخَيْرُكَ أَرَادَ مَقْرُونًا فَتَعَايَرَانِي تَوْنًا سَمَاوِيًّا حَالًا

ترجمہ یعنی تیری۔ و حیران ما بالاشام۔ و عرض ظاہر ترجمہ اور کاش تو مجھ کو دیکھتا اسوقت کہ دریا و حیران ظاہر تھا
تو تو جانتا کہ میں تیری تلوار کی دھار ہوں اور ارادہ کا پیکار تیری تلوار کے۔

وَرَأَيْتُ رَدَّ آبَا شَرَّتْ أَمْرًا بِيَدِهِ تَدَانَتْ أَقْاصِيهِ وَهَانَ أَشْدُّكَ

ترجمہ اور بیشک میں جب کسی امر کا ارادہ کرتا ہوں تو اسکی دور کی چیز میرے نزدیک ہوجاتی ہے اور سخت کام آسان۔

وَمَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَسْتَبْهَرُونَكَ إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحِثْتَ لِي كَهَمَ فَرْدُكَ

ترجمہ لی متعلق بہتہوں والیک متعلق بخزوف ای ساڑا ایک ترجمہ جب میں تیری طرف آتا تھا تو تمام امر اور روزگار تیرے
پہرنگ معلوم ہوتے تھے سو جب تو ظاہر ہوا تو یگانہ زمانہ ظاہر ہوا اور میرے گمان غلط نکلا۔

يَقَالُ إِذَا ابْصَرْتَ جَيْشًا وَرَبَّكَ أَمَّا مَنْ رَبَّ رَبِّ ذَا الْجَيْشِ عَيْنُهُ

ترجمہ جب میں کسی لشکر اور اس کے سردار کو دیکھتا تھا اور اسکی عظمت سے حیران رہتا تھا تو کہا جاتا تھا یعنی لوگ کہتے

تھے کہ ابھی سے کیون جیران رہ گیا کیونکہ تیرے آگے ایک ایسا بادشاہ ہے کہ سرور اس لشکر کا جسکو دیکھتا ہے اوس بادشاہ کا غلام ہے۔

وَأَلْقَى الْقَمَّ الصَّخَّاءَ أَكْمَرُ الْأَكْمَرِ قَرِيبُ بِلْدَمِ الْكَفِّ الْمَفْدَاةَ عَهْدًا

ترجمہ اور میں روئے بسیار خندان کو دیکھتا ہوں تو چانتا ہوں کہ اس شخص کو بیشک اس ہاتھ سے چہر چائین فیلا بین ابھی ملاقات ہوئی ہے کہ اسکی بخشش کے سبب وہ شادان و خندان ہے۔

فَهَارَكَ مَبِيَّ مَنْ إِلَيْكَ اِسْتِثْبَاةً وَفِي الدَّائِسِ اِلَّا فَيْدِكَ وَحَدَّكَ رَهْلَةً

ترجمہ سو مجھ میں سے تجھے ایسے شخص نے ملاقات کی جسکا اشتیاق تیری طرف بہت تھا اور تمام لوگوں سے اُسے بے رغبتی تھی مگر صرف تجھے تھا بے رغبتی نہیں تھی یعنی تیری طرف راغب تھا اور یہاں سے تجرید کے لئے ہے جیسا رایت میں زید اسدا۔

يُخْلِفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً وَيَأْتِي فَيْدُ رِيٍّ أَنْ ذَلِكَ جُهْدُهُ

ترجمہ جو شخص تیرے گھر نہیں آتا وہ اپنے نہایت مقصود کو ترک کرتا ہے اور آتا ہے تو جانیلتا ہے کہ یہ میری کوشش اکتسابِ مجد و حصولِ اموال کے لئے ہی۔ الغرض غایتہ مرام ہر طالبِ مرتبہ کی تیرے ہاں حاضر ہونا ہے۔

فَإِنْ نِلْتُمْ مَا أَمَلْتُمْ مِنْكُمْ فَدُبَّاهُ تَشْرِبْتُ بِمَاءٍ يَجْعُزُ الظِّمُّ وَرَدُّهُ

ترجمہ سو میں اگر اپنی مراد کو پہونچا تو کیا عجب ہے کیونکہ میں نے بسا اوقات وہ پانی پیا ہے کہ وہاں تک پہونچنا پرزدگو بھی عاجز کر دے یعنی اگرچہ منسل مقصود میں پہونچنا سخت دشوار تھا مگر میری ہمت آگے کچھ مشکل نہ تھا۔ اور یہ شعر ہجو بھی ہو سکتا ہے یعنی تو تو کیا ہی مینو تو بڑے بخیلوں سے لیکر چھوڑا ہے۔ شنبے کی عادت ہو کہ وہ کافور کی مدھین اشعار ذوالجبتین لکھا کرتا ہونچا پتہ اس قصیدہ میں چند شعر ایسے ہے لکھے ہیں۔

وَوَعْدُكَ فَعْلٌ قَبْلُ وَعْدُكَ كَلَامٌ نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعْدُهُ

ترجمہ اور تیرا وعدہ فعل قبل وعدہ ہے یعنی نقد ہو کیونکہ نشان یہ ہے کہ فعل شخص صادق القول کے مانند اسکا وعدہ ہوتا ہے یعنی صادق القول صادق الوعد بھی ہوتا ہو تو اسکا وعدہ نقد ہوا۔

فَكُنْ فِي أَصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَتَبْتُ بَيْنَ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَتَسَدُّهُ

التقريب ضرب من العدو وقرب النفس اذ ارفع يدیه معا ووضعا معا فی العدو ترجمہ سو تو میرے لئے پلا حسان کر نیز محسن تجربہ کار بن یعنی بعد میرے تجربہ و اطوار لیاقت کے مجھے احسان فرماتا کہ تجکو یو یا عمدہ گھوڑے کا اور اسکا حملہ و دو خوب ظاہر ہو جاوے اور بے تجربہ تو میں اور غیر برابر ہیں۔

إِذَا كُنْتُ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْرِ قَالِمٌ فَاِمَّا تَقِيْمُهُ فَاِمَّا تَعْرِدُهُ

قابلہ فاختہ ترجمہ جیکہ تجکو خوبی و زشتی شہنشاہین کما ہو تو اسکا امتحان کر لے پھر بات وہ نکلی لکچیک اور اسکو تو پھینک دیا اور یا
عہدہ کاٹ کر دیگی اور اسکو لڑائی کے لئے مہیا کر کے گا۔ یہی میرا حال ہے بعد تجربہ میرے جو ہر معلوم ہو جاوینگے۔

وَمَا الصَّادِرُ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا الْمَرْيَارُ فِي الْبَحْرِ وَالْعَمْدَةُ

ترجمہ جیکہ تلوار سے اسکا پر تلہ اور میان جدا ہو تو ہندی شمشیر اور اور تلوار برابر ہیں کیونکہ تلوار کی خوبی اسکی کاٹ سے معلوم
ہوتی ہے۔ ایسا ہی میرا حال بعد تجربہ معلوم ہو سکتا ہے۔ ابوالفتح کہتا ہے کہ شنبے کی درخواست کا فور سے یہ تھی کہ مجکو کسی
کا والی کر دے اسلئے بار بار کہتا ہے کہ میری شجاعت و کفایت شہری کا امتحان کر لے کہ مجکو بیات والی ہونکی ہے یا نہیں۔

وَأَنْتَ لَمْ تَكُنْ فِي حَالَةٍ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَائِشَةُ رَفْدًا

ترجمہ اور بیشک تو ہر حال میں قابل شکر گذاری ہے اگرچہ اس شکر کی عطا سوا کشادہ پیشانی کے اور کچھ نہو۔

وَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَارِشٌ فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نَدَا

الندائش ترجمہ اور جو عطا تو نے دی یا دیو والا ہو سو ایک نظر عنایت تیری میرے نزدیک مثل ان سب بخششوں کے ہے۔

وَإِنِّي لِنَجْوَى الْجَنِّ أَصْلُهُ عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدَّهَا

المد الزیادۃ ضد انجیر ترجمہ اور میں بیشک ایک دریائے خیر میں ہوں جسکی اصل اور پنج تیری عطایا ہیں میں ان عطایا کی زیادتی
کی امید رکھتا ہوں اور وہ عطایا اس دریائی افزائش اور مد ہیں۔

وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسْفَرٍ أَسْفَيْدَةٍ وَلَكِنَّهَا فِي مَغْخَرٍ أَسْتَجِدُّهَا

ترجمہ اور میری رغبت زمین کہ میں اسکو مانا نہیں ہو یا ان میری رغبت مجددین میں یعنی عطایا و ولایت میں۔

يَجْعَلُ دُرِّيَّاهُ مِنْ يَفْعُو الْجَوْدَ جَوْدًا وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْعُو أَهْلَ حَمْدِهِ

ترجمہ اس میری رغبت کو وہ عطا کرے جسکی عطا بسبب کثرت کے اور بخیر نکلی عطا کو عطا کرتی ہے۔ اور مدوح کی تعریف
وہ شخص کرے جسکی ستائش اور لوگوں کی ستائش کو مقید کرتی ہے یعنی میں کہ میری ستائش سب سے بڑھ کر ہے۔

فَأَنْتَ مَا مَدَّ النَّحْسُ يَكُونُ كَبِّ وَقَابِلُهُ إِلَّا وَجْهَكَ سَعْدَةً

ترجمہ کیونکہ تو ایسے حال میں ہے کہ نحوست کسی شخص کے سارے کے سامنے نہیں ہوتی ہے اور تو اس کے سامنے آ جاوے
مگر تیرا پہرہ اُس کے لئے سعادت ہو جاتا ہے یعنی تو نحوست کو سونو کر دیتا ہے۔

وتصل قوم من العلمان با بن الاخذی مولی کا فور دارادوا ان لفسدوا الامر علی الاسود فطالبہ

بالبیہ فیہ واصطلموا فقال

حَصَمَ الصُّلْحُ مَا اسْتَمْتَنَهُ الْاَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ السُّدُ الْحَسَادُ

ترجمہ صلح نے اس فساد کو قطع کر دیا جسکو دشمنوں نے چاہا تھا اور حاسدین کی زبانوں نے اُسے شہور کیا تھا۔

وَأَرَادَ لَهُ أَنْ يَقْسَحَ حَالَهُ لِيَكُونَ فِي سَائِبِهَا وَبَيْنَ الْمَسَارِدِ

ترجمہ اور صلح نے اس فساد کو قطع کر دیا جبکہ بہت سے سفید آدمیوں نے ارادہ کیا تھا اور تیری تدبیر دشمنوں میں اور اُن کے مقصد و مرام میں حاصل ہو گئے یعنی تیری تدبیر سے اُن کے ارادے پورے نہ ہو سکے۔

صَارَ مَا أَوْصَنَ الْمُخْبِرُونَ فِيهِ

مِنْ عَتَابٍ زِيَادَةٍ فِي الْيَوْمَانِ

الاضلاع اسرع الابل - واجب ضرب من الحد ترجمہ وہ فساد جس کے بڑھانے میں دشمنان بلند ہمارے نے کتابی کو تھی وہ سبب زیادتی دوستی کا ہو گیا آج ہے الوداد بعد العتاب اسے وما حسن قول القائل -

مجتہد الس از قطع محبت لفظ کے ساتھ کہ اگر اثر تخلیہ میں نہ رہا تو ہمارے

وَكَلَامُهُ الْوَسْطَاءُ لَيْسَ عَلَى الْوَسْطَاءِ كَلَامٌ شَاهِدٌ عَلَى الْوَسْطَاءِ

ترجمہ اور غمازون کے کلام کو دوستوں پر ایسا اثر نہ ہو گا۔ یاد دہانی ہے - وجہ اس کی اس کے شعر میں ہے۔

إِنَّمَا تَجْعَلُ الْمَقَالَةَ فِي السَّعْدِ

إِذَا دَهَرَتْ فِي الْفَوَارِ

ترجمہ کوئی گفتگو مرد پر کامیاب و موثر نہیں ہوتی اگر تک وہ خواہش قلب کے - دانق ہو۔

وَلَعَمْرِي لَقَدْ هِزْنَتْ بِمَا فِيهِ لَأَوْفَيْتِ أَوْثَقَ الْأَطْوَادِ

الاطواد جمع طود و ہوا جبل العظیم - وافیت وحدت ترجمہ اور اپنی زندگی کی قسم تو سبب ان باتوں کے جو تجھے کہے گئیں سخت ہلایا گیا سو تو تمام بڑے پھاروں سے زیادہ مستحکم پایا گیا یعنی تجھے غازی کا کچھ اثر نہیں ہوا۔

وَأَشَارَتْ بِمَا أَبَيْتَ رَجَالٌ

كُنْتُ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْأَكْبَرِ شَارِدٌ

ترجمہ اس چیز کا جتنا تو نے انکار کیا یعنی جنگ کا بہت لوگوں نے اشارہ کیا جسے تو زیادہ راہ ہدایت پر تھا اگر انکا کہنا مانا۔

قَدْ يُدَبِّدُ الْقِيَّ الْمَشِيرَ وَلَوْ يَجْعَلُ

وَالْيَشْوَى الْمَطْوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ

رہا فاشواہ اولم یصب ترجمہ جو ان مشورہ دہندہ کبھی یہ اجتہاد صواب کو پہنچتا ہو اور کبھی بعد اجتہاد بھی خطا کرتا ہے۔ یعنی اول ہی دفعہ جو تو نے صلح پسندی اور لوگوں کے کہنے پر عمل کیا وہ ہی درست نکلا۔

نَلَتْ مَا لَا يَنْالُ بِالْبَيْضِ وَالسَّمِيرِ وَصُنَّتْ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ

ترجمہ تو نے وہ مطلب حاصل کیا جو صیقلا رتلوار اور گندم گون نیرو کے استعمال سے حاصل نہیں ہوتا اور تو نے ارواح کو اجسام میں نگاہ رکھا یعنی کشت و خون سے بچایا۔

وَفَنَّا الْخَطَرَ فِي مَرَاكِبِهَا حَوْلَكَ وَالسَّرَّهَاتِ فِي الْأَعْمَادِ

ترجمہ اور نیز خطری پاؤں کے جگہ نمون تیر گرد و پیش رہا اور شیرازہ بران اپنی سیانوں میں اور بالائیمہ تو کامیاب ہوا۔

مَا دَرَوْا إِذَا رَأَوْا أَهْوَادَكَ فِيهِمْ

سَاكِنًا أَنْ رَأَيْتَ فِي الطَّرَادِ

ترجمہ اُن لوگوں نے بخانا جب تیرا دل ساکن دیکھا کہ تیرے رائی ننگ مین ہو یعنی تو تدابیر جنگ اور اُسکی رعیت اور صواب کو سوچتا ہے کہ کون بہتر ہے۔

فَقَدْ أَرَاكَ الَّذِي لَمْ تُغْدَا
كُلَّ رَأْيٍ مَعَهُ مُسْتَفَادٍ

ترجمہ تیری رائی بر جو کسی سے تو نے حاصل نہیں کی بلکہ شری ہی ہر راہ کی ہوئی حاصل کی ہو کہ مین اور دیکھنے قربان ہو۔

وَأَذِ الْحِلْمَ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَاعٍ
لَمْ يَحْلَمْ تَقَادُ مَرَامِيكَ لَا د

ترجمہ اور جبکہ حلم کسی شرت مین نہ ہوے تو پہلے پیدا ہوتا یعنی کٹانی عمر کو رہا نہیں کرتے۔

فَبِئْسَ أَوْ مِثْلَهُ سُدَّتْ يَا كَا فَوْزٍ وَفَنَدَتْ
كُلَّ مَدْعَبٍ الْقِيَادِ

ترجمہ سولے معاملہ حال اور اُسکے مثل کے سبب تو اسے کا فور سردار ہو گیا اور ہر صواب اطاعت کو تو نے مطیع کر لیا۔

وَاطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا
عَهُ لَبَسَتْ خَلَارِقُ الْأَسَادِ

ترجمہ اور تیری تابعداری کی اُن لوگوں نے جو بہادری مین مثل شیر مین اور طاعت شیروان کی خصلت نہیں ہوئی مگر یہ کام تیرے حسن تدبیر سے میسر ہو گیا۔

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْفَاطِمُ
أَحْسَنُ مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَادِ

ترجمہ تو اپنے خواجہ زادہ کا منبر پر رہے کیونکہ تو نے اُسکی پرورش کی ہے اور باپ قاطع الرحمہ حاصل الرحم اولاد سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

لَا عَدَى الشَّرِّ مَنْ بَغَى لِكَمَا الشَّرُّ وَخَصَّ الْفُسَادَ أَهْلَ الْفُسَادِ

ترجمہ بطور بد عاے دشمنان کہتا ہو کہ جو شخص تم دونوں مین شر چاہے اُس سے بدی جدا ہووے اور فساد اُن لوگوں کے ساتھ خاص رہے جو مقصد مین۔

أَنْتُمْ مَا تَفْقَهُمَا الْجَسَدُ وَالرُّوحُ
فَلَا أَحْتَجُّنَا إِلَى عَوَاذِ

ترجمہ تم دونوں جب تک متفق رہو جسم اور روح کے مانند ہو یعنی بحالت اتفاق تندرست رہو گے اور طیب اور بیمار پرسی سے مستغنی رہو گے۔ سو خدا کرے کہ تم عبادت گران کے محتاج نہ ہو۔ ہمیشہ صحیح و سالم رہو۔

وَأَذِ أَكَانَ فِي الْأَنْبِيَاءِ خَلْفٌ
وَقَعَ الطَّيْسُ فِي صُدْرِهِ الْبَعْدَادِ

الصلوات جمع صدقہ وہی التفاتہ المستقیمۃ۔ والیش النہ۔ والانا سبب جمع انبوا ترجمہ اور جبکہ پیر یونین اختلاف ہوگا تو یہ ہے تیرے سینوں مین کجی واقع ہو جائیگی یہ بطور مثل ہے یعنی اختلاف رائے خدام باعث تنازع سرداران ہوتا ہے۔ ابن جنی کہتا ہو کہ اگر جو اسے صدور ردس کہتا تو بہتر ہوتا کیونکہ خفت اور کجی اُس مین معلوم ہوتی ہے اور سبب بلندی کے رئیس کے زیادہ مناسب ہے۔

أَشْمَتَ الْخُلَفَاءُ بِالشَّرَاةِ عَدَاوَاتِهَا وَشَقَى رَبُّ فَارِسٍ مِنْ رِبَاكِدِ

الشراۃ ہم انخارج سمو انفسہم بهذا الاسم یعنی انہم انخرجوا انفسہم من المدا بالقتال فی دینہ و عدایہ جمع عدو و ربا
فارس ہو سا بور ذوالکاف۔ وایاد کسور اسی من معتر ترجمہ اختلاف باہمی خوارج نے اُنکے دشمنوں کو یعنی مہاب
بن ابی صفہ اور اُس کے گروہ کو خوش کیا یعنی مہاب خوارج پر غالب بنیں اُسکا تھا جب کسی تدبیر سے انہیں اختلاف
ڈال دیا اور وہ آپس میں لڑ کر کٹ مرے اور اُنکا جمع کم ہو گیا تو اُس پر غالب آگیا اور اختلاف نے فارس کے بادشاہ
کو قوم لیا دے ستادی یعنی یہ قوم اُسکے لئے بمنزلہ مرض تھی جب وہ مختلف ہو کر تتر بتر ہو گئے تو سا بور اس جین میں
ہو گیا اور دشمنوں سے خوب انتقام لیا۔

وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِ رِبَا بَصْرَةَ حَتَّى غَمَرُوا فِي الْبِلَادِ

الضمیر نے تولى للخلف و بنی الیزیدی مفعولہ ترجمہ اور بنی یریدی کا بمقام بصرہ اختلاف والی و مالک ہو گیا یہاں تک
کہ وہ لوگ شہر بن میں متفرق ہو گئے۔ انبار یریدی سے مراد ابوالحسن و ابو عبد اللہ و ابو یوسف ہیں جو بصرہ پر چڑھ
گئے اور ابن واثق عامل خلیفہ کو واپسے خارج کر دیا اور بصرہ کے مالک ہو گئے مگر جب اُن میں اختلاف ہوا
تو اُن کی سلطنت جاتی رہی۔

وَمَلُوكًا كَامِسٍ فِي الْقُرْبِ مَنَّا وَكُطَيْبٍ وَاخْتِلَافٍ الْبِعَادِ

نصب ملوکا بتولی۔ وطم و اختہاجیس قبیلان من عاد ترجمہ اور اختلاف مالک ہو گیا اُن بادشاہوں کا جنگ کا زمانہ
ہم سے ایسا قریب ہے جیسا گذشتہ کل یعنی دیروز اور اُن بادشاہوں کو جنگ گذرے ہوئے بہت روز ہو گئے جیسے قبائل
طم و جدیس یعنی یہ تمام لوگ بسبب اختلاف باہمی تباہ ہو گئے۔

بِكَمَا بَتَّ عَائِدًا فِيكُمْ مَنَّا وَمِنْ كَيْدٍ كَلَّ بَارِغٍ وَعَادِ

بکما اے لاجلک۔ العادے انظام ترجمہ تمہارے نفع کے لئے میں نے ایسے حال میں رات گزاری
کہ خدا سے پناہ مانگنے والا تھا تمہارے دونوں کے معاملہ میں اختلاف باہمی اور فریب ہر
باغی و ظالم سے۔

وَبَلْبِيَكُمَا الْأَصْبَلَيْنِ أَنْ تَفْرُقَ صُفْمُ الرِّمْلِ بَيْنَ الْجِيَادِ

ترجمہ اور میں نے خدا سے پناہ مانگی اس امر سے کہ تم دونوں کی ثابت اور مستحکم راہیں اختلاف واقع ہو بیان
تک کہ ٹھوس نیزے عمدہ گھوڑوں میں متفرق ہو جاوین اور میدان جنگ قائم ہو جاوے۔

أَوْ يَكُونَ الْوَلِيُّ أَشَقَى عَدُوًّا بِالَّذِي تَلَّ خَرَابَ مِنْ عَتَاوِ

کیون منسوب عطف علی تفرق۔ والبار متعلقہ باشقہ۔ ومن عت و متعلق بتدخرانہ

والمولى المحب المولى - والعاد والعدو والا به ترجمہ اور خدا کی پناہ ہے اس سے کہ دلی دوست کم نجات دشمن بوجہ اور
ان ہتیاروں کے اور سامان حرب کے سبب جنگا تم ذخیرہ کرتے ہو یعنی تم میں وہ ہتھیار جو دشمنوں کے لئے جمع کئے گئے
ہیں نکل پڑیں اور ایک دوسرے کو قتل کرنے لگے۔

هَلْ يَسْتَرِنَ بَا قِيًا بَعْدَ مَا ضِدَّ مَا تَقُولُ الْعِدَّةُ فِي كَيْلِ سَادِ

ترجمہ جو دشمن ہر خصل میں کہیں گے وہ کیا اُس شخص کو خوش کرے گا جو تم میں سے بعد مرنے والے کے زندہ رہے گا۔

مَنْعَ الْوُدِّ وَالرَّعَايَةِ وَالشُّرِّ دَوَانُ تَبَعًا إِلَى الْأَحْقَادِ

دوستی اور حفظ عود اور سیادت یہ تینوں چیزیں تم دونوں کو باہمی بغض اور کینوں سے مانع ہوئیں۔

وَحَقُوقُ تَرْفُقِ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ وَلَوْ ضَمِنَتْ قُلُوبُ الْجَمَادِ

ترجمہ اور بغض اور عداوت کے حکم وہ حقوق مانع ہوئے جو تیرے دل کو اُس کے لئے اور اُس کے دل کو تیرے لئے نرم کرتے
ہیں اگرچہ وہ سنگسار سخت و قلوب میں رکھ جائیں یعنی تو نے اپنے خواجہ کو دل پر لپڑا پرورش کیا اور اُس کو ملک کی حفاظت کی یہ ایسی باتیں
ہیں جو تمہارے دونوں کو باہم نرم کر دیں اگرچہ کیسے ہی سخت ہوں۔

فَعَدَّ الْمَلَأُ بَاهِرًا مَنْ آتَاهُ شَاكِرًا مَا آتَيْتُهُمَا مِنْ سُدَادِ

الباہر الغالب - والسداد بالفتح الاستقامۃ والصواب ترجمہ سو تمہاری صلح کے سبب تمہاری سلطنت اُس شخص پر
غالب ہو گئی جو اُس سے مقابلہ کو آوے اور وہ سلطنت تمہارا ہو جائے اور درستی واستقامت کی شکر گزار ہے کہ تم نے
خونریزی نہ کی دے

رَفِيَهُ أَبَدِيًّا عَلَى الظُّفْرِ الْخَبِيرِ وَأَيَّدِي فَوْقَ عَلَى الْأَكْبَادِ

ترجمہ اُس صلح میں تم دونوں کو ہاتھ فخر میں دعوہ پر ہیں اور قوم مفسد کے ہاتھ ان کے سینوں پر تاکہ پست بن جائیں۔

هَذَا دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالزَّوَالَةِ وَالْجَدِّ وَالنَّدَى وَالْأَيَّادِ

ترجمہ تم دونوں کی سلطنت عمدہ کاموں اور شرف اور سخاوت اور نہتوں کے سلطنت پر نہ لڑائی دنگے کی۔

كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَقَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَرْيَادِ

ترجمہ تمہارے دولت کو ایک ساعت گرہن لگ گیا تھا جیسا سورج لگا کرتا ہے اور پھر لوئی ایسے حال میں کہ اُس کا
نور ترستے پر تھا۔

مِنْ حُمْرِ الدَّهْرِ كَمَا عَنْ لَاحَا بِهَيْئِ مَارِدٍ عَلَى الْمُرَادِ

المارد العاقی ترجمہ اس دولت کی قوت وسعادت زیادہ کو اپنی تکلیف دینے سے بذریعہ ایک جوانمرد کے جو سرکشوں
پر سرکش ہو رہا ہو کئی ہی یعنی بذریعہ کافر کے جو کسی سرکش سے نہیں دیتا بلکہ اُس کو دبا لیتا ہے۔

مُذَلِّفٍ مُّخْلِفٍ وَرَبِّيَ أَسْرِيٍّ عَالِمٍ حَازِمٍ شَجَاعٍ كَبِيرٍ

ترجمہ کیسا جوان مرد اموال کا تلف کرنے والا یعنی سخی جہل کمال خراج ہو جاوے تو بذریعہ سیف دشمنوں کا مال چھین کر اُس کے جگہ رکھ دی۔ وعدہ وفا کرنے والا۔ ذلت سے انکار کرنے والا۔ عالم۔ ہوشیار۔ بہادر۔ سخی۔

أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكَانِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِيَادِ

ترجمہ دشمن لوگ کافور کے راہ چھپت ہو گئے اور اُس کے معارضہ نہ کر سکے اور نیکان خدا کی گردنیں اُسکی مطیع ہو گئیں۔

كَيْفَ لَا يُنْزِلُكَ الطَّرِيقُ لِسَيْدٍ ضَبِيقَ عَنْ أَيْتِهِ كُلُّ وَادٍ

اِنّا فی السیل الذی یاتی من موضع الی موضع ترجمہ راہ کیونکر چھوری جاوے اُس سیل کے لئے کہ اُسکی کثرت آداب سے ہر کمال و نال تنگ ہو اور زمین سانسے۔

وَقَالَ بَهْوَ قَبْلَ مَسِيرٍ مِنْ مَصْرٍ يَوْمَ وَاحِدَةٍ سِتِّ وَارْبَعِينَ ثَمَانِيَةً

عِيْدُ بَاكِيَةٍ حَالٍ عُدْتُ بِأَعْيُنِي بِهَا مَضَى أَمْرٌ بِأَمْرِ فَيْتَ تَجْدِيدُ

ترجمہ آج عید ہے پھر عید کی طرف مخاطب ہو کر پوچھتا ہے کہ کس حال سے اے عید تو ہمارے پاس لوٹی ہو مثل سال گذشتہ یا کوئی تجھیں نئے بات ہے۔

أَمَّا الرَّجُلُ فَالْبَيْدُ أَوْ دَوْنَهُمْ فَلَيْتَ دُونَكَ بَيْدًا أَوْ نَهَائِدُ

البید اُڑنے والا جھبا بید لا قبیہ من سلکھا ترجمہ گرد و ست سوانکا یہ حال ہے کہ اُسے ورے جنگل ملک حاصل ہے کاش تجھے جسے بہت سے محرم حاصل ہوتے اُسے ورے نہوتے۔ غرض یہ ہے کہ میں ایسے عید سے خوش نہیں ہوں اس صورت میں ضمیر دونہا کی اجہ کی طرف راجع ہوئی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ ضمیر بید کی طرف پھیری جاوے اس صورت میں یہ معنی ہونگے کاش تجھے ورے بہت سے ایسے جنگل حاصل ہوں کہ اُسے ورے اور جنگل ہوں یعنی مجھیں اور تجھیں اسی عید اُس فاصلہ سے دونوں فاصلہ حاصل ہو جو مجھیں اور میرے دوستوں میں ہو غرض اظہارِ نفرت عید کا

لَوْلَا اَلْعُلَى لَمْ تَجِبْ لَهَا اَجْوِبُهَا وَجَنَّا عُرْفَ وَلَا جُرْدًا فَيَكُونُ

اجوب القطع۔ والوجہ الناقۃ العظیمة الوجہات والخلیفة الخلق۔ والحرث الناقۃ الضامرة۔ والقیو والطویلة ترجمہ اگر طلب بلند نامی نہوتی تو یہ جو مسافت بعیدہ جنگل میں قطع کر رہا ہوں ناقہ مضبوط لاغر اور اسکا کوتاہ موٹیل اُسکو مجھے قطع نہ کرتے یعنی یہ سارے محنت طلب معالی کے لئے ہے۔

وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَبْعِيٍّ مُصَابِحَةً اَشْبَاهُ رَأَوْ نَقْلَهُ اَلْغَيْدُ اَلْأَمَلِيدُ

رونق السیف بیاض و نقاء۔ والنعید النعامات مثل الامالید ترجمہ اگر طلب غلے نہوتی تو زمان نازک اہم و خندہ روی شاہہ براتی شمشیر میرے عمدہ ہمواب ہوتین مگر اب جو میں شمشیر کی ہموابی بجائے مشو قون کے پسند کرتی ہو

صرف بغض طلب بلند نامی کے ہے۔

لَمْ يَنْزِلْكَ اللَّهُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَيْدًا شَكَيْتُمْ نَيْبَهُ عَيْنٌ وَلَا جَبَلٌ

یتمہ احب عہدہ دولہ ترجمہ زمانہ نے میرے دل و جگر سے کچھ نہیں چھوڑا جس کو معشوقوں کی آنکھ و گردن اپنا غلام بنائے۔

يَا سَاقِيَّ احْمَرِّي فِي كُؤُسِكَ مَا أَمَرْتُ كُؤُسَكُمْ هَاهُمْ وَتَسْمَعُهُمْ

ترجمہ اے میرے دونوں شراب پلانیو الو کیا تمہارے پیالوں میں شراب ہو یا انہیں غم اور بیداری ہر بیخے تمہاری شراب بجائے سرور مجکو بخوابی اور غم بڑھاتی ہو سبب مفارقت احباب کے۔

أَصْحَفَةُ أَنَا مَالِي لَا تَحْجِرْ عَنِّي هَذِي الْمُدَّ أَمْرِي لَا هَذِي الْكَافِرَةُ

الافارید صوت النقا ترجمہ کیا میں سخت سنگ ہوں مجکو کیا ہو گیا ہے کہ یہ شراب اور یہہ راگ مجکو کچھ حرکت نہیں دیتے۔

إِذَا أَرَدْتُ كَيْدِي أَحْمَرُّ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَجَيْدٌ النَّفْسِ مَفْقُودٌ

الکیت من اسماء الخمر لما فیہا من سواد و حمرة ترجمہ جب میں بھورے رنگ کی شراب چاہتا ہوں تو وہ فوراً لمباتی ہے مگر شراب لیکر کیا کروں ایسے حال میں کہ دلی دوست گم ہو یعنی احباب یا شرف و مجد۔

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَالْخَبَرِ رَأَيْتُ بِهَا أَنَا بَاكٍ مِنْهُ مُحْسُودٌ

ترجمہ میں نے دنیا سے کیا کیا عجیب چیزیں دیکھی ہیں اور سب سے عجیب تر یہہ کہ میں جس شے سے روتا ہوں اسے پرحد کیا گیا ہوں یعنی میں کا فوراً اسکے بخل سے روتا ہوں اور اور شاعر میرے اس سے قرب پر حد کرتے ہیں۔

أَمْسَيْتُ أَرَوْسَ مَرْحُورًا وَابْكَا أَنَا الْغَنِيُّ وَالْمَوَالِي الْمَوَاعِيدُ

خازنہ نادیدہ منصوبان علی التمزیر۔ والمشری الغنی ترجمہ میں بڑا راحت مند ہوں مگر بلحاظ خزانچی اور ہاتھ کے ہو گیا۔ میں مالدار ہوں اور میرے اموال کا فورے وعدہ ہیں۔ یعنی کا فورے مجکو کچھ دیتا نہیں صرف جھوٹے وعدے کر کے زبردستی پٹ بھرتا ہے اسلئے میرے خزانچی اور میرے ہاتھ کو کچھ حفاظت کی تکلیف نہیں ہو دونوں آرام سے ہیں۔

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذِّابِينَ ضَعِيفُهُمْ عَنِ الْقُرَى وَعَنِ الدُّخَالِ مَحْدُودٌ

محدود ممنوع ومنہ محدود لا ینا تمنع المحرود من المعاصی ترجمہ میں ایسے جھوٹوں میں فروکش ہوں کہ انکا ہمان مہمالی اور کوچ سے روکا گیا ہو یعنی وہ ہمان کو نہ کچھ دیتے ہیں اور نہ اسکو جانے دیتے ہیں۔

جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْإِيْدِي جُودُهُمْ مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا أَوَّلًا لِمُحْدُودٍ

ترجمہ مردوں کی بخشش بذریعہ ہاتھوں کے ہوتی ہو اور ان جھوٹوں کی عطا زبانی و مدبے سوخدا کر کے کہ نہ وہ بہترین

اور نہ انکی جھوٹی بخشش - دونوں جاتی رہیں -

مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِ إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَذِيرٍ عَوْدُ

ترجمہ موت کوئی جان انکی جانوں میں سے قبض نہیں کرتی مگر ایسے حال میں کہ اُس جان کی بوہڑ کے سبب موت کے یا تھرمین لکڑی ہوتی ہو اُسکے ذریعے سے قبض روح کرتی ہے جیسے ناپاک خیر کو بذریعہ لکڑی اٹھاتے ہیں -

مَنْ كَلَّ رَحْوَدَ كَاوِ الْبَطْنِ مُتَفَتِنٍ لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا الْمُسَوِّاتِ مَطْلُودُ

الو کا راتندہ القربہ - والمنفق الموضع کثرتہ کا نہ انشق - ترجمہ وہ کا فوراً لوگوں میں سے ہے جسکے شکم کا تسمہ ڈھیلا ہے باو شکم کو روک نہیں سکتا گویا اُسکا شکم پھٹا ہوا ہو نہ وہ مرد و نہیں شمار کیا جاتا ہے نہ عورتوں میں یعنی وہ لڑکہ رجولیت رکھتا ہو نہ مکان مخصوص زنان -

اَكَلْنَا اَعْتَلَا عَبْدًا السَّوَّاءَ سَيِّدًا اَوْ خَانَهُ فَلَا فِي مِصْرٍ تَهْمٍ بِيَدُ

اعتال اہلک و قتل غیائے ترجمہ کیا جب کوئی بد غلام اپنے مولیٰ کو ناگاہ قتل کر گیا یا اسکی خیانت کر گیا تو اُسکا کارمصر میں درست و راست ہو جاویگا - یعنی مصریوں سے تعجب ہے کہ ایسے خائن و عدا غلام کو اپنا سردار بنا رکھا ہو - یہاں استفہام انکاری ہے یعنی ایسا ہونا چاہیے -

صَارَ اَخْجَصِيْ اِمَامًا لِّلْبَقِيْنَ بَقَا فَاَكْرَهُ مَسْنَعُ عَبْدًا وَاَلْعَبْدُ مَعْبُودُ

مستعجب ذلل و معبود مطاع ترجمہ جسے مصر میں سب غلامان گریختہ کا پیشوا ہو گیا سواب و بان آزاد شخص تو ذلیل ہے اور غلام واجب اطاعت -

نَامَتْ نَوَاطِيْرُ مِصْرٍ عَنْ تَعْلَمَهَا وَقَدْ بَشَّيْنُ وَمَاتَقَى الْعَدَا قَيْدُ

النواطیر جمع ناظر و هو الذی یحفظ الکرم والنخل ترجمہ نگہبانان مصر اپنے یا اُسکے نوٹریوں کو غافل ہو گئے اور انہوں نے اس کثرت سے میوے کھائے کہ اُنکا دل کھانے سے بھر گیا اور اُس سے اُنکو نفرت ہو گئی اور خوشہ ہائے اُنکو کام نہیں جوتے - نگہبانوں سے مراد سردار لوگ اور نوٹریوں سے اراذل ہیں -

الْعَبْدُ لَيْسَ حُرًّا صَدْرُ بَارِخْ لَوْ اَنَّكَ فِي رِيَابِ اَحْمَرِ مَوْدُودُ

ترجمہ غلام عمدہ آزاد کا بھائی نہیں ہو سکتا ہو اگرچہ غلام آزاد کے کپڑوں اور لباس میں پیدا کیا جاوے گا فور کے خواجہ کو برا لکھیں گے کہ اس کا فور اگرچہ اظہار دوستی کرے مگر وہ قابل اعتبار نہیں -

لَا تَنْتَبِرُ الْعَبْدُ اِلَّا وَالْعَصَامَةُ اِنَّ الْعَبْدَ لَا حَاسُّ مَذَاكِرُ

مذاکیر جمع منکود ترجمہ غلام تجرید مگر اس حاملین کہ چوب تعلیم اُس کے ساتھ خریدے - بیشک غلام لوگ سرشت کے ناپاک اور بے خیر ہوتے ہیں - بے ماری کام نہیں دیتے -

مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَعْلَىٰ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ بِي فِيهِ كِبٌ وَهُوَ أَحْمَدُ

ترجمہ میں اپنی نسبت یہ گمان نہیں کرتا تھا کہ اُس زمانہ تک زندہ رکھا جاوے گا کہ میرے ساتھ ایک کس برائی کرے گا اور اس پر بھی وہ میرا مدح ہو گا یعنی باوجود اسکے کہ وہ قابلِ مذمت ہو مگر اسکی ستائش کر بھی حاجت ہوگی۔

وَلَا تَقْهَمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ قَفُّوا وَأَنْ مِثْلُ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ

ترجمہ چھپا اور مجھ کو اسکا وہم بھی نہ تھا کہ عمرہ لوگ گم گئے اور یہ کہ مثل ابی البیضاء کے موجود ہے کافور ابی البیضاء بطور ترجمہ

وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدَ الْمَثْقُوبَ مَشْفُورٌ تَطْبَعُهُ ذِي الْعَصَارِ يَطُورُ الرَّكَوْدِ

العصار لیط الاتباع - والرفا وید جمع رعید و پوہ انجبان و ذی مخفف ہندی ترجمہ اور یہ بھی وہم تھا کہ اس بھٹی مسو ہونٹہ بند ہے ہوئے کی یہ بے قدر ڈر لوک اطاعت کر نیکی اور اسکو اپنا سردار بنا لینگے۔

جَوَاعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي فَيَسْكِنُهُ لَيْكِي يُقَالُ عَظِيمٌ الْقَدْرُ مَقْصُودٌ

ترجمہ وہ بھوکا ہے کہ باوجود دیسار خواری کے سیر نہیں ہوتا اور میرے توشہ سے کھاتا ہی اور مجھ کو رکھتا ہی اور جانے نہیں دیتا کہ لوگ کہیں کہ کافر بلند قدر ہے اور متنبہ جیسے نامور شخص اسکا قصد رکھتے ہیں۔ میرے توشہ سے کھاتا ہی اسکے یہ معنی کہ میں اسکو بڑا ہدیہ دیا ہی جس سے وہ کھاتا ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ کافور نے متنبہ کے واسطے حینہ کیا تھا او وہ سب آپ ہی رکھ لیا۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ متنبہ مدت قیام میں اپنے پاس سے کھاتا تھا اور کافور نے اسکو کچھ نہیں دیا تھا با این ہمہ اُسے رخصت نہیں کرتا تھا تو گویا کافور نے متنبہ کا توشہ کھاتا تھا۔

إِنَّ امْرَأَةً جَبَلِيَّةً فَكَادَتْ تَمَسُّ بِمِرْغَمِهَا الْمُسْتَضَامَّ سَخِينُ الْعَبَيْنِ مَقْصُودٌ

المسعود الذی لا فوادہ - ترجمہ بیشک وہ شخص کہ ایک چھو کر ی حاملہ اسکی پرورش کرتی، یہ وہ بیشک مظلوم گرم چشم یعنی بچپن میں پیدا ہے۔ خواجہ زادہ کافور کو ترغیب سرکشی دیتا ہے۔

رَبِّكَمُ خَطَّةٌ وَيَكْمُ قَابِلِقَا لِمِثْلِهَا خَلَقَ الْمَكْرِيَّةَ الْقُودُ

وہیما بفہم اللام و کسر یاء ید و یل لامہ فخذ فکثر تہ فی الکلام - یقال عند الثجب من الشی دیلمہ - ومنہ قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم لابی بصیر دیلمہ مسحوب واللمہ تہ منوبہ الی حمزہ بن حیدان بطن من قضاۃ - والقود الطوال طویل الطھر والعنق ترجمہ کتنا عجیب ہے یہ قصہ اور کیسا عجیب ہے وہ شخص جو اس قصہ کو قبول کرے ایسے ہی قصہ کے لئے یعنی کافور کے پاس بھاگنے کے لئے نا تو نسل مہرید از گردن و پشت پیدا کی گئی ہیں کہ اس کے ذریعہ سے اُس سے جلد دور ہو جاوے۔

وَعِنْدَهَا لَدَا طَعْمُ الْمَوْتِ شَارِبًا إِنَّ الْمَنِيَّةَ عِنْدَ الدَّرِّ قَتْلٌ يَدٌ

انقذید القند وانخر ترجمہ اور ایسی ہی صورت میں موت کے پیالہ پینے والے کو اسکا ذائقہ اچھا معلوم ہوتا ہی کہ چونکہ بیشک موت ذلت کے وقت مثل قند شیرین معلوم ہوتی ہے کیونکہ اشرف سے محل ذلت نہیں ہوسکتا ہے۔

مَنْ عَلِمَهُ الْأَسْوَدَ الْحَصِيَّ مَكْرُمَةً | أَوْ مَلَهُ الْبَيْضَ أَمْ أَبَا وَكَةَ الصَّبِيءَ

البیض الکرام۔ و الصید جمع اصید ہم الملوک العظام ترجمہ حبشی یعنی اختہ کو بزرگی کئے سکھائی کیا اسکی قوم سخی یا اسکے داوون نے جو بادشاہ تھے بیض اور صید بطور استہانتا ہے۔

أَمْرًا ذُوهُ فِي يَدِ النَّحَّاسِ دَامِيَةً | أَمْ قَدْ رُءُوهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِّيْنَ مَرْدُودٌ

ترجمہ یا اسکو بزرگی اسکے کان نے سکھائی ایسے حال میں کہ وہ بروہ فروش کے ہاتھ میں خون آلودہ تھا یا اسکے قدر قیمت کہ جو دو پیسوں کی بات کے سبب یا دو پیسوں کو محض بسبب گرنے لوٹا یا جاتا ہو بسبب اسکے سخت و بد خوئی و بد روئی کے

أَوَّلَى اللَّيْثَاءِ كَوَيْفِيٍّ بَعْدَ رَعَى | فِي كُلِّ لَوِيٍّ وَبَعْضِ الْعُدَى تَقْبِيلٌ

التقبيل اللوم وضعف الرأى و كوفير تصغير كافور ترجمہ ناکس لوگون میں ہر بخل و خست میں قابل پذیرای عندی و کافور ہے کیونکہ وہ کمینوں کی اولاد ہو جنہوں نے اسے سخاوت و کرم نہیں سکھائی پس اسکا کیا قصور ہے پھر کہتا ہے کہ بعض غرر نصبت وضعف رأی ہوتی ہیں یعنی قائم مقام ہجو کے چنانچہ یہ میرا عند۔

وَذَلِكَ أَنَّ الْفَحُولَ الْبَيْضَ خَازِرَةً | عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْحَصِيَّةُ السُّودُ

اختصیہ جمع خصی کہیتہ و صبی ترجمہ اور یہ اسکی معذوری اسوجہ سے ہو کہ سخی نہ اسرا حسان کرنے سے عاجز ہیں پھر کیا حال ہو گا بچارے کالے خصیوں کا مصرع اول تعریف ہے اور بادشاہوں پر۔

وَقَالَ يَرْحُ ابَا الْفَضْلِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْعَمِيدِ وَبَيْنِيهِمْ لَبْعِدِ النَّمِيرِ وَز

جَاءَ نُورُ زُرْنَاءٍ وَأَنْتَ مَسْرَادُهُ | وَوَرَّثَ بِالَّذِي أَرَادَ زِنَادُهُ

نور و زونیر و زعید بن اعیاد الجوس۔ دوری النر نکلتا ہے عن بلوغ المراد ترجمہ ہمارا نور و زایا اور اسکے آئیے اسکا مطلب تیرا دیکھتا ہے اور جو اسنے ارادہ کیا تھا اسکے موافق اسکی چھاتی نے آگ دی یعنی اسکا مطلب دلی جو ہے ویکھتا تھا حاصل ہو گیا۔

هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْكَ | إِلَى مِثْلِهَا مِنْ الْحَوْلِ زَادُهُ

ترجمہ یہ نظارہ جو نور و زنے تجھے حاصل کیا ہے سال آئندہ کے نور و ز تک اسکا توشہ ہے یعنی وہ ایک سال اسکی سرور میں جئے گا پس یہ گویا اسکا توشہ ہر سال بھر کے لئے۔

يَنْتَبِي عَنكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ | نَاطِرًا أَنْتَ طَرَفُهُ وَرَقَا دُهُ

ترجمہ آج آخر روز میں تجھے اسکی وہ آنکھ رخصت ہوگی جسکی تو آنکھ اور خواب ہے یعنی نور و ز کے آنکھ کی تو آنکھ خواب ہو اور اسکا سبب راحت خلاصہ یہ کہ تجھ کو دیکھ کر نور و ز خنک چشم جاوے گا۔

لَحْنٌ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُرُورٍ | ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي تَرَى مِثْلَ دُهُ

ترجمہ ہم سرزمین فارس میں نہایت خوشی میں ہیں یہ صبح نوروز جبکہ ہم دیکھتے ہیں آئندہ نوروز تک میلاد سرور ہے۔

عَظَمَتُهُ مِمَّا لَكَ الْفَرَسِ حَتَّىٰ كُلُّ أَتَمِّ رَعَاهُ حَسَدًا

ترجمہ باشندگان ممالک فارس نوروز کو ایسا معظّم ٹہرایا ہو کہ تمام سال کے روز اس پر حسد کرتے ہیں۔

مَا لِبَسْتَنَا فِيهِ إِلَّا كَابِلًا حَتَّىٰ لَيْسَتْهَا بِلَا غَاةٍ قَارِوَةً

الطلع جمع تلوّع وہی بالرفع من الارض والولاء وضد یا ترجمہ ہمیں نوروز میں تلج نہیں پہنے جب تک اُن تاجوں کو اس کے ٹیلوں اور گڑھوں نے نہیں پہنا یعنی بسبب پوش بہار راہِ پوئی و پوئی جگہ پر پھول کھل رہی تھے جو ہنزلہ اُن کے تاج کے ہیں۔

عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كَيْسِي أَبُو سَا سَانٌ مَلِكًا بِهٖ وَلَا أَوْلَادُهُ

انظر متعلق یہ لبتا۔ کسری ابو ساسان ہو ملک فارس و قیل ملوک العجم بنو ساسان لہذا ترجمہ ہمیں تاج پہنے اُس شخص کے پاس کہ کسری ابو ساسان اور اُسکی اولاد کا ملک اُس کے ملک سے قیاس نہیں کیا جاتا۔

عَرَبِيٌّ لِّسَانُهُ فَلَسَفِيٌّ رَأْيُهُ فَارِسِيَّةً أَعْيَادُهُ

ترجمہ مدوح کی زبان عربی اور اُسکی رائے حکیمانہ اور اُس کے عیدین فارسی ہیں مثل نوروز و مہر جان کے۔

كُلَّمَا قَالَ نَائِلٌ أَنَا مِنْهُ سَرَفٌ قَالَ آخَرُهُ انْقِصَادُهُ

ترجمہ جب کہ ایک عطا کرتے ہی کہ میں منجانب مدوح اسراف ہوں یعنی وہ آپکو بڑا شمار کرتی ہو تو دوسری عطا کرتی ہو کہ یہ تو اُسکی میانہ روی ہو۔ یعنی وہ اول عطاے کثیر دیتا ہو جو اسراف معلوم ہوتی ہو بعد اُس کے اُس سے اکثر دیتا ہے کہ عطاے سابق اُسکی نسبت میانہ روی معلوم ہوتی ہے خلاصہ یہہ ہو کہ اُسکی عطا ہر دم مستر اندر ہتی ہو۔

كَيْفَ يَرْتَدُّ مِنْكَ بِي عَنْ سَمَاءٍ وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَيْكَ نَجْدًا

ترجمہ کس طرح میرا شانہ آسمان سے رکے اور گھٹے حال آنکہ وہ پر تلہ جو اُس شانہ پر ہے مدوح کا پر تلہ ہی مجھ کو یہ فخر حاصل ہوا تو میں آسمان سے کندھے سے کندھا ملا کر چلتا ہوں اُس سے دیتا نہیں ہوں۔

قَدْ لَزِنِي بِمِيزَانِهِ بِحُسَامٍ اَعْقَبَتْ مِنْهُ وَاحِدًا اَجْدَادُهُ

ترجمہ مدوح کی دست راست نے میری ایسی بے مثل تلوار لٹکادی ہو کہ اُس تلوار کے دادوں نے اُس کو ایک تو تاج چھوڑا تھا۔ تلوار کی بعد از مدہ کا این ہیں جنہیں عمدہ لویا پیدا ہوتا ہے یعنی وہ تلوار ایسی اصیل جو ہر دار و پوہ کی تھی کہ اُس قسم کا لویا کانون میں اور پیدا نہیں ہوا پس وہ بمثل و بے نظیر ہے۔

كُلَّمَا اسْتَنَلَّ صَبَاحُكُنْهُ رَايَا نَزَعَهُ الشَّمْسُ أَشْهُارًا دَلَمَا

ایاتہ الشمس ضوایا۔ والاراء جمع راد و هو الضواء جمع رید و هو الترب ترجمہ جب وہ سوئی جاتی ہے تو سورج کی روشنی اُس کے مشابہہ ہوتی ہو یا اُس سے ہنستی ہو اور آفتاب خیال کرتا ہو کہ میری روشنی اس روشنی کے مثل یا ہمراز ہے۔

ارد کو جمع لایا باوجودیکہ آیۃ واحد ہے اس خیال سے کہ جب شمشیر برہنہ ہوتی آتھی وقت روشنی ہوتی ہے پس جمع ہاقتبار افراد روشنی ہے۔

مُتَلَوُّهُ فِي جَفْدِهِ خَشِيكُهُ الْفَقْرُ فَقِيٌّ مِثْلُ اَنْزِلُهُ اَعْمَادُهُ

انتر بفتح الالف و سکون النون و الف ذی السیف ترجمہ اُس کے بنانے والوں نے اُس کے میان پر اس خیال سے کہ وہ نظر سے غائب نہ ہوئے اُسکی تصویر سونے سے کینچی ہو تاکہ وہ تصویر قائم مقام اصل شمشیر رہے اور اس تدبیر سے وہ محبوبان نظر تلوار نظر سے غائب نہواور ہر وقت پیش نظر رہے سو اُس کا میان میں کرنا اُس چیز میں جو مشعل تلوار جو ہر دار ہی لینے اُس کے میان پر بھی مثل شمشیر جو ہر بنادے ہیں۔

مَنْعَلُهُ لَا مِنْ اَبْجَاذِ هَبَّ يَحْمِلُ جُحْرًا فِرْدَوْا اَرْبَادُهُ

النعل حدیۃ فی اسفل غم السیف - والفرزنا السیف و جوہر ترجمہ اُس کے میان کے اخیر میں سونا لگا ہوا ہو اور یہ نعل سودہ پائے کے سبب نہیں ہو بلکہ واسطے ارتش و اظہار جوہر شمشیر خلاصہ یہ کہ اُسکی کو تھی سونے کی ہو - اور وہ تلوار سبب کثرت ابراری کے گویا ایک دریا کو اٹھائے ہوئے ہے جیسا کہ اُس کے جوہر ہیں لینے اُس کے جوہر ہیں۔

يَقْسِمُ الْفَارِسُ الْمَلْحَمَةَ لَا يَسْتَلْهُمُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ اِلَّا بَدَاؤُهُ

المعج المنطی بالسلح - والبالوان جانبا السج ترجمہ وہ تلوار سوار کا بل مسلح اور اُس کے زین کو پورے برابر دو ٹکڑی کر دیتی ہے اُسکی دو دیاروں سے سوائے کنار زین اور کوئی چیز نہیں بچتی - کنار زین کے بچنے کی یہ وجہ ہے کہ وہ وسط سے بچا ہوتا ہے - ہندی میں دو دیار ہی شمشیر کو کٹی کتے ہیں - تلوار صرف ایک دیار سے کاٹی ہو دونوں دیاروں کے یہ معنی کہ جس دیار سے چاہے۔

جَمِيعُ الدَّهْرِ حَدُّكَ وَيَكْدِيهِ وَتَنَاقِي فَاسْتَجْمَعَتْ اَحَادُهُ

ترجمہ زمانہ نے مدوح کے لئے تین کیتا چیزیں جمع کر دیں - ایک تیز سے دیار شمشیر اور دوسرے دونوں ہاتھ مدوح کے - تیسری میری تعریف سوزانہ کی سب کیتا چیزیں جمع ہو گئیں یعنی شعر جو اُسکی مدح میں ہیں وہ بھی کیتا ہیں۔

وَقَفَلَاتٌ شَامَةٌ فِي مَكَاهِ جِلْدُهَا مُنْفِسَاتُهُ وَعَتَادُهُ

المنفسات الاشياء النفیسة واحد بالمنفس - والعقاد العدة - والکناية في المنفسات والعقاد للمدح ترجمہ اور میں نے اپنے گلے میں وہ چیز لگائی جو اُسکی عطایا میں بمنزلہ خال تھی اور جلد اُس خال کی اُسکی نفیس چیزیں اور تمام سامان جو اُس نے پنشنہ - خلاصہ یہ کہ مدوح نے اُسکو اشیاے نفیسیہ مثل گھوڑوں اور خلعوں اور ہتھیاروں کے ہتھیار چھین سوکتا ہے کہ یہ سیف اُن سب ہدایا میں ایسے نمایاں تھے گویا اُن سب کے جسم کا خال تھا۔

فَارَقْتُ لَبْدًا وَفِيهَا طَرَادُ	فَرَسْتَنَا سَوَابِقَ لَنْ فِيهِ
الضمیر فیہ عامہ الی نزارہ فی البیت الاول۔ والضمیر فی لبدہ وطرادہ للمدح وارادوا الطراد تادیب ترجمہ ان عمدہ گھوڑوں نے جو منجملہ عطا تھے ہمکو سواری سکھا دی کیونکہ بوقت عطا گو مدوح کے زینوں سے وہ جدا ہو گئے تھے مگر انہیں وہ تادیب اور شائستگی جو اسے سکھائی تھی باقی تھی۔	
وَبَلَدٌ تَسْبِيْرٌ فِيْهَا يَلَا دُ	وَرَجَتْ رَاحَةٌ يَنْتَ لَا تَرَاهَا
ترجمہ اور ان گھوڑوں کے پاس آنے سے امید اس راحت کی کمی جو وہ اسکو نہ دیکھیں گے یعنی انکو میرے پاس بھی راحت نصیب نہو گی کیونکہ ہم اس کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر لڑائیوں میں رہیں گے اور وہ شہر چین وہ گھوڑے پھر نیگہ وہ وہ شہر اسکی غلامی کے ہیں جو نہایت وسیع ہیں پھر راحت کیسی۔	
هَلْ لِّعُدْرِي اِلَى الْهُمَا مَرَايَ الْفَضْلِ قَبُولُ سَوَادُ عَيْفِي مَدَادُ	
ترجمہ کیا میرے غدر کو طرف سردار ابو الفضل کی دولت قبول حاصل ہوگی۔ میری آنکھ کی سیاہی اس کے کھنکے کی سیاہی ہو جاوے گی چونکہ مدوح کاتب ہوا اسلئے اسکو دعا دیتا ہوں کہ کاش میری آنکھ کی سیاہی اسکی روشنائی ہو جاوے۔	
اَنَا مِنْ نَشِدَةِ الْحَيَاءِ عَلِيْلُ	مَكْرُمَاتُ الْمُعْلِيَةِ عَوَا دُ
ترجمہ میں بسبب شدت حیا کے ایسا بیمار ہوں کہ عطایا اس کے بیمار نہ ہوا لے کی اسکی عیادت گریہ قصاب شہر کا یہ ہے کہ مدوح نے تنہا کے کسی شعر میں اس سے منظرہ کیا تھا اسی واسطے اسکو اپنا بیمار کنندہ کہا یعنی میں حیا کے سبب بیمار ہوں اور اسکی عطایا ہر روز میری عیادت کو آتی ہیں۔	
مَا كَفَانِي تَقْصِيْرٌ مَا قُلْتُ فِيْهِ	عَنْ عَلَاةٍ حَتَّى نَتَّأَلُ انْتِقَادُ
ترجمہ میرے اشعار جمیع کی کوتاہی جو اسکی بلندی مرتبہ کی تعریف میں مینے کہے مجھ کو کافی نہیں ہوئی بیان تلک کہ اس کے پرکنے نے اس تقصیر کو دو بالا کر دیا۔ یعنی اول میری تقصیر ادائے حق توصیف میں اور دوسرا اسکا پرکنا یہ دونوں تقصیر ہو گئیں کہ اسکو حاجت پرکھنے کی ہوئی۔	
اِنِّيْ اَصِيْدُ الْبَرَاةَ وَلَكِنْ اَجَلُ الْجُؤْمِ لَا اَصْطَادُ	
ترجمہ بیشک میں تمام بازوئے عالی مضامین کا زیادہ شکار کر نیوالا ہوں یعنی بڑا مضامین بند شاعر ہوں مگر کیا کچھ کر میں اس شخص کا جو ستاروں سے بڑا ہوا ہوا شکار نہیں کر سکتا یعنی مدوح کا حق تعریف ادا نہیں ہو سکتا۔	
رُبَّمَا لَا يَعْْبُرُ اللَّفْظُ عَنْهُ	وَالَّذِي يَفْهَمُ الْقَوَا اَعْتِقَادُ
ترجمہ بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ وہ لفظوں سے تعبیر نہیں ہو سکتے اور وہ چیز جسکو دل چسپا ہوا ہو وہ اسکا اعتقاد ہے۔ یعنی تیری تعریف کے مضامین میں بیان نہیں کر سکتا مگر انکا تیری نسبت مستفہد ہوں۔	

مَا تَعَوَّدْتَ أَنْ أَرَى كَابِي الْقَفْصِلَ وَهَذَا الَّذِي أَنَا لَهُ اعْتِيَادُكَ

ترجمہ مجکو یہ عادت نہیں یعنی یہ اتفاق نہیں پڑا کہ مثل ابو الفضل کے کوئی عظیم القدر شعر فہم دیکھوں اور یہ شعر مدحیہ جو تیرے پاس لایا ہوں یہ میری ہمیشہ کی عادت ہو یعنی اگرچہ شعر کوئی میرا قدیم شغل ہے مگر کمین مجکو ایسا مدوح شعر کا یہ کہنے والا نہیں ملا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ متنبے اُسکی تعریف کرتا ہوا جھپٹتا اور دبتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ متنبہ پر خود غلط شخص کبھی اپنے اشعار میں کسی سے ایسا نہیں بجا اور کسی کی ایسی تواضع نہیں کی جیسی ابو الفضل کی پہاڑ پر غرور اُسنے

إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْغَيْرِ بَقِي لَعْدُكُمْ | وَإِذَا كَانَ يَقُولُ تَعْدَادُكُمْ

ترجمہ بیشک اُس شخص کے لئے جو موج میں غریق ہو البتہ کہلا ہوا عذر ہے اس امر میں کہ وہ تعداد امواج نہ بتا سکے خلاصہ یہ کہ میں تیرے اوصاف کے دریا میں بسبب انکی کثرت کے غرق ہوں پس انکا شمار نہیں کر سکتا۔

لِلذِّمَى الْغُلْبُ أَنَّهُ قَاضٍ وَالشَّعْرُ عَمَادِي | وَابْنُ الْعَمِيدِ عِمَادُكُمْ

ترجمہ اُسکی سخاوت کو غلبہ ہو کیونکہ وہ کثیر ہیں اور کیونکر غلبہ ہو کیونکہ کہ میرا بھر و سا شعر پر ہے اور سخاوت کا بھر و سا بن العمید مدوح پر ہی پس اعتماد سخاوت ایسے بڑے سخی پر ہے تو وہ کیونکر میرے شعر پر غالب نہ آوے۔

نَالَ ظَلِيقٌ الْآمُورَ الْأَكْرَبِيَا | لَيْسَ لِي نَظْقُهُ وَلَا فِي أَدْوَةٍ

آلاد القوۃ والظن ہنا بمعنی العلم ترجمہ میرا علم سب چیزوں کو پہونچ گیا سوائے اُس سخی کے کہ میری گویائی اُسکی گفتگو کے مانند فصیح نہیں ہے اور نہ جمین اُسکی سی شعر فہمی کی قوت۔

ظَالِمُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَمَكُكُمْ | بِسِيمِ أَنْ يَحْكُمَ الْبَحَارَ مَرَادُكُمْ

المراد جمع مرادہ ترجمہ اُسکی بخشش ظالم ہے جبکہ کوئی قافلہ شتر سوار ان بطلب عطا اُسکے پاس آتا ہے تو وہ اس امر کی تکلیف دیا جاتا ہے کہ اُن کے توشے دان دریاؤں کو اٹھا لیں جو امکان سے باہر ہے غیر اتنا دیتا ہو کہ کوئی اٹھا نہیں دے سکتا

عَمَّتْ نَفْسِي فَوَائِدَ شَاءَ فِيهَا | أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادُكُمْ

ترجمہ اُسکے فوائد نے مجکو دیا نپ لیا نجلہ اُن فوائد کے ایک تھا کہ اُس نے چاہا طرز کلام بھی ان چیزوں میں ہو جو اُس سے فائدہ اٹھایا جاؤں یعنی میں نے اُس سے حسن نظم و صحت کلام سیکھے اور اُس کے استفادے سے مجکو وہ شے حاصل ہوئی جس سے میں غافل تھا۔

مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَا | فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُكُمْ

ترجمہ ہم نے ایسا سخی نہیں سنا تھا کہ اُسکی یہ خواہش ہو کہ عطایا میں دل مروج بھی ہو یعنی علم بھی نیچا اُسکی بخششوں کے ہے۔ علم کو دل سے تعبیر کیا کیونکہ دل محل علم ہے۔

خَلَقَ اللَّهُ أَفْضَلَ النَّاسِ طَرَا | فِي بِلَادِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادُكُمْ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اُن شہروں میں جنہیں بجائے فصحا اعراب غیر فصیح کر دیے۔ ہون تمام لوگوں سے زیادہ فصیح پیدا کر دیا یعنی مروج باوجودیکہ غیر فصحا میں یعنی فارس میں رہتا ہو مگر وہ افصح الناس ہے۔

وَأَحَقُّ الْعِزُّ نَفْسًا بِحَسَبِ رِي زَمَانٍ كُلِّ النَّفْسِ جَرَادَةٌ

احق عطف علی قولہ افصح ترجمہ اور اسکو پیدا کیا جو باران سے زیادہ اپنی ذات میں قابل ستائش ہو ایسے زمانہ میں کہ تمام جائز اسکی مثل ملے منفرد ہیں یعنی وہ مصلح ہے اور سب مفسد۔

مِثْلُ مَا أَحْدَثَ النَّبُوَّةُ فِي الْعَالَمِ وَالْبَعْثُ حِينَ شَنَعَ فُسَادُهُ

ترجمہ اسکو بوقت حاجت ایسا پیدا کیا جیسا کہ نبوۃ اور ارسال رسل کو جبکہ عالم میں فساد پھیل گیا خلاصہ یہ ہے کہ جب عالم میں فساد شائع ہو گیا تو مروج کو اسکا مصلح مثل انبیا علیہم السلام پیدا کر دیا۔

لَا تَنْتَبِ الْبَيْتُ عِزُّهُ الْقَمَرِ الطَّالِعِ فِيهِ وَلَمْ يَنْتَبِ سَوَادُهُ

ترجمہ رات کو چہرہ ماہ نے جو آسمین طالع ہو زینت دیدی اور اُس ماہ کو تاریکی شب نے عیب نہیں لگایا۔

كَثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ نَهْدِي كَمَا أَهْدَتْ إِلَى رَيْتِهَا الرَّئِيسِ عِبَادُهُ

ترجمہ میری فکر اس امر میں بہت ہوئی کہ کیونکر تیری طرف ہدیہ لجاؤں جیسے غلام لوگ اپنے رئیس مرئی کے پاس ہدیہ لجاتے ہیں۔

وَالَّذِي عِنْدَ نَا مِنْ الْمَالِ وَالْحَيْثُ فَمِنْهُ هِبَاتُهُ وَقِيَادُهُ

ترجمہ اور جو چیز ہمارے پاس از قسم مال و گھوڑوں کے ہے تو وہی کی بخششیں اور رسیان ہیں یعنی سب اسی کا دیا ہو پس اُنکو کیونکر ہدیہ پیش کریں۔

قَدْ بَعَثْنَا بِكَ بَعْثًا مِمَّنْ كُلُّ مُؤْمِرٍ مَكَدًا أَنْهُ انْشَادُهُ

مہارِ با بحر بدل و بال نصب تمیز ترجمہ سونا چارہم چالیں پیر یعنی چالیں شعر بھیجتے ہیں اور ہر پیر کا میدان اسکا پڑتا ہے یعنی جیسے پیروں کی خوبی میدان میں دوڑانی سے معلوم ہوتی ہے ایسی ہی میر شعر و نکی خوبی پڑھنے سے ظاہر ہوتی ہے۔

عَدَدُ عَشْتَهُ بَرَى الْجَسْمُ فِيهِ أَرْبَاكَ يَرَاكَ فِي جَمَائِزِ زَادُهُ

ترجمہ چالیس ایسے عدد ہیں کہ آسمین جسم کا ایسا مطلب ہے کہ اُس مطلب کو وہ جسم اُس سے زیادہ میں نہیں دیکھتا اور بطور دعا کہتا ہو کہ تو اتنی ہی برس اور جیتا رہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں نے عدد مذکور سوا سے اختیار کیا ہو کہ چالیس برس حد شباب ہیں اُسکے بعد انحطاط قوی شروع ہو جاتا ہو۔ اور ان امید کی عمر قریب تھی برس کے تھے پس گویا یہ کہتا ہو کہ ایک سو بیس برس جیتا رہے جو انسان کی عمر طبعی ہے۔

فَارْتَبِطْهَا فَإِنَّ قَلْبًا سَمَّاهَا مَرْبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ حَيَادُهُ

نمایا اسی انشاء یا وضع ہا ترجمہ سوتوان بچہ دن کو باندھے کیونکہ وہ دل جسے انہیں بنایا ہوا ایسا طویل ہو کر اُسکے عمدہ گھڑی اور عمدہ گھوڑوں سے لگے بڑھاتے ہیں یعنی میرے اشعار کو اور ونکے اشعار نہیں پہنچتے۔

وور وعلیہ کتاب ابن العمید تیشوقہ فقال

بکتب الہ نامہ کتاب ورد فکتب الہ نامہ کتاب ورد فکتب الہ نامہ کتاب ورد

الباء متعلقہ بخذوف تقدیرہ نقدی بکتب لانا نام کتاب ترجمہ یہ خط جو میرے پاس آیا ہوا تمام دنیا کے خطا سپر قرآن کے جاوین وراُسکے کاتب کے ہاتھ پر سب ہاتھ قرآن۔

يُخْبِرُ عَنْ حَالِهِ عُنْدَنَا وَيَدُ كُرْمٍ شَوْقِهِ مَا نَحْدُ

ترجمہ وہ خط خبر دیتا ہوا اپنے حال سے یعنی شوق سے جو ہماری اوپر گذر رہا ہو اور اپنے شوق کی وہ کیفیت بیان کرتا ہے جسکو ہم اپنے دل میں پاتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ ہمارا شوق ہے اور ہم اُسکے۔

وَأَحْرَقَ رَأْيِيهِ مَا رَأَى وَأَبْرَقَ نَاقِدَهُ مَا نَتَقَدُ

انحرق التیج من ہم وشدة۔ و برق افات شخص بطرف من عجب و فزع ترجمہ اور اُس کتاب کے دیکھنے والے کو اُس خوبی خط نے جو آسمین درمکی حیران کر دیا اور اُسکے پرکھنے والے کو خوبی امتحان و حسن الفاظ و معانی و بلاغت نے تعجب کر دیا کہ اُس کی آنکھ براہ تعجب کہلی کی کہلی رہ گئی۔

إِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاطَهُ حَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ

ترجمہ جبکہ لوگ اُسکے الفاظ کو سنیں تو وہ الفاظ سامع کے دل میں حسد پیدا کر دیں۔

فَقُلْتُ وَقَدْ فَسَسَ النَّاطِقِينَ كَذَّابُفَعْلُ الْأَمْسَدُ بَنُ الْأَمْسَدُ

ترجمہ سو جب اُسکے الفاظ و معانی نے گویا لوگوں کا شکار کر لیا تو میں نے کہا کہ شیر بچہ شیر الیسا ہی کیا کرتا ہے۔

وَقَالَ يَدِيهِ وَيُودِعُهُ

نَسِيتُ وَمَا أَسْلَى عَنَّا بَأَعْلَى الصَّلَاةِ وَلَا خَفَرُ أَرَادَتْ بِحِمْرَةِ الْحَدِّ

انخفرا عیاء ترجمہ فراق کی تکلیفوں سے میں سب چیزیں بھول گیا مگر مشغوقہ کی عتاب کو باوجود اُسکے اعراض کے نہیں بھولا اور نہ بوقت عتاب اُسکی شرم کو جس سے اُسکے زخار کی سہمی زیادہ ہو گئی۔

وَلَا لِيَكْلَهُ قَطْرٌ تَهْيًا بِقَصُورَةٍ أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صَحْبَةَ الْعَقْدِ

التقصير والقصور ہی المحبوسہ فی خبر ہا ترجمہ اور نہ اُس رات کو بھولا ہوں جو ایک پردہ نشین عورت کے سبب اور اُسکی لذت وصال میں بڑھوتا ہوا کی گمیر ہا تھ اُسکی گردن میں ہار کے ساتھ دیر تلک رہا۔ شبائے وصال ہمیشہ کوتاہ معلوم ہوتی ہیں جیسے شبائے فراق دراز۔

وَمَنْ لِي بِكَ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْنَا قَرَّبْتُ بِهِ عَمْدًا أَلْوَدَّاعِ مِنَ الْبُعْدِ

ترجمہ اور کون شخص میرے لئے ضامن ہوگا اُس روز کا جو مثل اُس روز کے ہووے جسکو تینے مکروہ جانا یعنی یوم فراق کے مانند جسکو میں نے بخیال مصائب دوری مکروہ جانا ایسا کوئی دل لاوے جیسا یوم وداع تھا اور یہ آرزو اس سبب ہے کہ میں بروز و دواع محبوبہ سے بدلہ دوری کے نزدیک ہو گیا یعنی معافہ رخصت کے لئے اس حاصل یہ اسکی تمنا بخیال قربت ہے نہ طمع فرقت۔

وَأَنْ لَا يَخْصَّ الْفَقْدُ سَيْنًا كَانَتْ فَقَدْ تَفَلَّحَ أَفْقِدُ مُوَحِّي وَلَا وَجَدَ

ترجمہ اور کون اس امر کا ضامن ہووے اور میرے لئے تدبیر کرے کہ کم کرنا یعنی جدا ہونا کسی شے کے ساتھ خاص نہو کیونکہ میں نے بیشک اپنے دوست گم کئے اور اپنے اشکوں اور اپنے عشق کو گم کیا سو اب میری یہ آرزو ہے کہ فقہ عام ہونہ خاص پس جب حبیب کو گم کروں تو عشق بھی گم ہو جاوے۔

تَمَيَّنْ يَكُنْ الْمُسْتَهْمَا مِثْلًا وَإِنْ كَانَ لَا يَبْعَنِي فَيَبْلَاؤُ لَا يَجْزِي

الفتیل ہو ماعلیٰ شق النواة والمراد به القليل ترجمہ یہ جو میں ذکر کر رہا ہوں ایک آرزو ہے کہ اس قسم کی تمنا سے عاشق تسکون نہ ہوتا ہے اگرچہ یہ آرزو کچھ مفید نہیں ہے اور بجا حاصل ہے۔

وَعِظْ عَلَى الْإِيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا وَلَكِنَّهُ عِظًا الْأَسِيرُ عَلَى الْفَقْدِ

القد سیویشد ہا الاسیر ترجمہ اور مجھ کو زمانہ پر ایسا غصہ آ رہا ہے جو مثل آگ میرے باطن یا دل میں بھڑک رہا ہے مگر وہ محض بیکار ہے جیسا قیدی کا غصہ تسمہ پر جس سے وہ بند ہوا کہ یہ اسکو فائدہ بخش نہیں ہے۔

فَمَا تَسْتَرْبِيْنِي لَا أَفِيئْتُمْ بِلَدَّةٍ فَأَوَّاهُ رِجْلِي فِي دَلْوِي مِنْ حِلْيَةٍ

العلوق بالذل المملوۃ ہو سرتۃ الانسال ترجمہ سو اگر مجھ کو تو ایسے حال میں دیکھتی ہو کہ میں کسی شہر میں نہیں تھرتا سو اس کے وجہ یہ ہے کہ آفت میرے میان شمشیر کی میری جلاؤ گھنٹہ میں ہے میرے تیزے کے سبب یعنی تیز شمشیر اپنے میان کو کاٹ کر اگل پڑتی ہے اسی طرح مجھ کو کسی شہر میں قرار نہیں ہے۔

يَحُلُّ الْقَتْلُ يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقْوِي فَأَحْرَمُهُ عِرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي

بعقوتی امی بقرنی و قد احاط بے ترجمہ بروز جنگ نیزہ بازی نیزے مجھ کو گھیر لیتے ہیں سو اسپر اپنی آبرو حرام کرتا ہوں اور اپنی کمال او سکھاتا ہوں یعنی میں بھاگتا نہیں اور زخمی ہوتا ہوں۔

تَبَدَّلْ أَيَّامِي وَعِلَّتِي وَمَنْزِلِي حَتَّى لَا يَفْكُرَنَّ فِي النَّحْسِ وَالسَّعْدِ

النائب جمع نجیب و ہو الکريم من الاليل اوجع غمیتہ وہی الناقۃ الکرمیۃ ترجمہ میری ایام عمر اور زندگی اور میرے مقام کو عمدہ گھوڑے اور ناقے جو ناسبارک و مبارک ایام کا کچھ فکر نہیں کہتے بدلتے ہیں نیزہ بازی کو چھوڑتے ہیں اس میں اُنکے سبب

اراحت قیام سے محروم ہوں۔

عَلَيْهِمْ لَاحِقًا مِنَ الْخَرِّ وَالْكَرْدِ

وَأَوْجُهُ وَتَبَايَنَ حَيَاءُ تَلَفُّوا

اوجہ معطوف علیٰ تجانب ترجمہ اور میرے مقام وغیرہ کو میرے جوان مرد غلام گھوڑ و سپہ سوار جنہوں نے چہرہ و سپہ راہ حیا تلافی ڈال رکھی ہو نہ بخوف گرمی و سردی بدلتے رہتے ہیں۔

وَلَكِنَّهُ مِنْ نَسِيمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ

وَالْبَيْتُ حَيَاءُ الْوُجُوهِ فِي الدَّرَبِ شَبَّهَ

النسیمۃ الخلیقہ ترجمہ اور شرم ورمی بیہوشی کی خصلت تیس کی گروہ خصلت شیر سرخ رنگ کی برکتے ہیں جب تلک شیر سے آنکھیں ملائے رہو اسوقت تلک حملہ نہیں کرتا یعنی میرے جوان باحیا ہیں۔

أَجَازَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ

إِذَا لَمْ تَجْزِهِمْ دَارَ قَوْمٍ مَوَدَّةً

ترجمہ جبکہ ان غلاموں کو کسی قوم کے گھر میں جا نیکی محبت اجازت نہ دی یعنی اس میں براہ محبت جا سکیں تو انکو انکے نیرے اس گھر میں جا نیکی اجازت دیدیتے ہیں یعنی بزدل گھر پر دخل کر لیتے ہیں اور خوف دوستی سے بہتر ہے کیونکہ درنیوالا شخص بہ نسبت دوست کے زیادہ اطاعت کرتا ہے۔

تَوْقَرُ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ

يُجِدُّ مِنْ عَزْهِ لِمُلُوكٍ إِلَى الَّذِي

حادثا بعد ترجمہ میری جوانان ہماری بادشاہوں کی خوش طبعی اور ہمو و لعب سے کناہہ کرتے ہیں اور اس بادشاہ کی طرف جاتے ہیں جو ہر وجہ و ہمدانی میا وین سب بادشاہوں سے زیادہ ہو یعنی ہمو و لعب کو پسند نہیں کرتے۔

بَسِيرٌ بَيْنَ الْكِبَابِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسْلَدِ

وَمَنْ يَصْلُبُ اسْمُ ابْنِ الرَّحْمَنِ عَمَلٌ

الاساد والافاعی ترجمہ جو سفر میں نام ابن العید و محمد کا ساتھ رکھے گا یا اسکا نام پڑھتا رہے گا تو وہ درمیان دانتوں افا یعنی مارے افی اور شیر و نکلے بخوف جاسکے گا بہ برکت نام مروج۔

وَيَعْبُرُ مِنْ أَقْوَاهُمْ عَلَى دَرْدٍ

يَمُزُّ مِنَ السَّيِّدِ الْوَحْيَ بِعَاجِزٍ

الوحی السریع۔ والدرد جمع اور دو ہوا الذی ذہبت اسنانہ ویمردیعیسر فی موضع الحال من قولہ لیسر بین انیابای لیسر مارا عابرا ترجمہ اور جو ابن العید کا نام اپنے ساتھ رکھے گا تو وہ افاعی اور شیر و نکلے دانتوں میں ایسے حال میں گذرے گا کہ سریع الاثر نہ ہر اسکی مضرت سے عاجز ہوگا اور سناچو نکلے اور شیر و نکلے دانت ایسے ہو جاوینکے کہ گویا نکلے سو نہ میں نہیں ہیں سب ٹوٹ گئے ہیں یعنی سالم گذرے گا کوئی نقصان اسکو نہیں پہونچے گا۔

جَاءُوْنَهُ لَمْ تَسْمَعْ حُلَاءَ سِوَى الرَّعْلِ

كَفَانَا الرَّيْبُ الْعَيْسُ مِنْ بَرَكَاتٍ

ترجمہ موسم بہار نے اسکی برکتوں کے سبب شتر ہنگانے کی تکلیف ہکونہونے دی سو وہ شتر مرد و ح کے پاس ایسے حال میں آئے کہ انہوں نے سوائے رعد آواز حدی نہ سنی یعنی آواز رعد قائم مقام حدی ہو گئی۔

اِذَا مَا اسْتَوَيْنَ الْمَاءَ يَغْرِضُ نَفْسًا | كِرْعَنٌ يَرِيدُ فِي اِنَاءٍ مِنَ الْوُجَدِ

السبت جلوؤ تدنق بالقرظ فيقبع عليها الشعر ترجمہ جبکہ ہمارے شتر اُن پانی سے جو آپ کو اُنکے روبرو ظاہر کرتا تھا شتر م کرتے تھے تو وہ بذریعہ دھوڑی مدبوغ لینے اپنے ہونٹوں کے بوشل چرم مدبوغ نرم تھے ایک گلاب کے برتن میں پانی پینے لگتے تھے۔ یعنی وہ پانی جو بسبب سیلاب رُہ میں جا بجا باقی رہ گیا تھا اور بسبب کثرت گل دریا چین جو اسکے گرد گھڑے تھے وہ جگہ گلاب کا برتن معلوم ہوتی تھی اور وہ شتروں کے سامنے بار بار آتا تھا تو وہ براہ شرم وقبول تواضع اُسکو پینے لگتے تھے۔ مراد بیان کثرت بارش ہو۔ شارح عروضی نے روایت سابق ابن جنی پر بہت تشنیع کی ہے اور کہا ہے کہ روایت صحیح تبجد جم سے ہے کہ یہ ہر مناسب لفظ عرض کے ہے یعنی پانی اپنے آپکو شتروں پر پیش کرتا تھا اور وہ اُسکو قبول کرتے تھے یعنی پینے لگتے تھے۔

كَانَا اَرَادَتْ تَشْكُرُنَا الْاَرْضُ عِنْدَهَا | فَكَمْ يَحْمِلُنَا جَوْهَرُ طَنَاهُ مِنْ رَفْدٍ

ابو الاتح من الادب ترجمہ گویا زمین نے یہ ارادہ کیا کہ ہم اُسکا شکر مدح سے کریں سو ہر کس فراخ ناما ہے نے جسکو ہم اترے بے بخشش نہ چھوڑا یعنی پانی اور گھاس دیا۔

لَنَا مَذْهَبُ الْعَبَادِ فِي تَرْكِ عِبَادِهِ | وَارْتِيَانِهِ نَبْعِي الرِّغَائِبِ بِالرَّهْدِ

ترجمہ مدوح کی خدمت میں ہر کو اُنے میں اور مدوح کے اور امر کے چھوڑنے میں ہمارا مذہب زائد لوگوں کا ہے کہ بسبب چھوڑ دینے لہذا دُنیا کے فانی کے جو قلیل اور حقیر ہیں نعمائے اخروی کے جو کثیر اور دائمی ہیں طالب ہیں ایسا ہی ہم اور امر کی عطائے قلیل کو چھوڑ کر مدوح کی اشیائے مرغوبہ کثیرہ کو چاہتے ہیں۔

رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ حَبْنَةٍ | بِاَرْجَانِ حَقِّ مَا يَكْسِبُنَا مِنَ الْخُلْدِ

نصف ارجان بشدید الرار لانه اسم اعجمی ترجمہ جن نعمتوں کی تباہی ہر جنت میں آرزو کرتے ہیں ہم اُن لذتوں کی خواہش ارجان شہر مدوح میں کرتے ہیں کہ وہاں سب نعمتیں ہیں یہاں تلک کہ ہم مقام مذکور میں صفت بقا سمجھی کہ مخصوص بحیثیت ہے نا امید نہیں ہیں۔

نَعْرِضُ لِلرَّوَارِ عَتَا قُحَيْلَهُ | نَعْرِضُ وَحْشَ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ

الطرد التصید ترجمہ مدوح کے گھوڑوں کی گردنیں اُسکے سالکوں کو ایسے موڑ موڑ کر دیکھتے ہیں جیسے بسبب خوف صیاد کے وحشی جانور خوفناک گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھا کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اُسکے گھوڑے جاتے ہیں کہ وہ ہر سالک کو بخشدیگا اور اُنکو اُسکی مفارقت منظور نہیں ہو اس لئے وہ سالکوں کو اُس خوف کی نظر سے دیکھتے ہیں جیسے وحشی جانور صیاد کو۔

وَلَقَدْ نَوَّاصِيهَا الْمَنَآيَا مُشِيحَةً | وَرُودَ قَطَا صِيمٍ تَشَايْحَنَ فِي رُودِ

اشیاء المسرعة بالترجمة اور اسکے گھوڑے اپنے چہرہ کو نہایت تیزی سے ملوں میں ڈال دیتے ہیں جیسے بحر سے قطا پانی کی طرف جانے میں جلدی کیس کریں۔ اول تو قطا کی عادت ہی تیز روی کی ہوتی ہے خصوصاً جبکہ وہ بھرے ہوں کہ کسی آواز سے روکتے نہیں ہیں۔

وَنَسَبُ أَفْعَالِ السَّيُوفِ نَفْسُهُمَا إِلَيْهِ وَيَسْتَبِينَ السَّيُوفُ إِلَى الْهَيْدِ

الضمیر نے نفوسہما و فی نفسین لافعال ترجمہ اور تلوار کے کام اپنے کو مدوح کی طرف نسبت کرتے ہیں اور وہ کام تلواروں کو ہند کی طرف یعنی ضرب شدید قوی دست مدوح کی طرف منسوب ہے کیونکہ وہ اسکی قوت سے حاصل ہوتی اور تلوار ہند کی طرف پس ضرب قوی سے قوت دست ضارب اور خوبی شمشیر دونوں معلوم ہوتے ہیں۔

إِذَا الشَّرَاءُ فَأَمَّا الْبَيْضُ مَتَوَاتِرٌ قَبْلَهُ أَلَى النَّسَبِ أَعْلَى مِنَ الْآبِ وَالْجَدِّ

البیض الکرام السادة متواتر ہوا۔ والقنوا محذوۃ ترجمہ جبکہ شرف اکرام مدوح کی خدمت سے تقرب ڈھونڈتے ہیں تو ان کو یہ نسبت باپ و دادے کے ایک نسب حاصل ہو جاتا ہے۔ یعنی ان کو اسکی خدمت سے وہ شرف حاصل ہوتا ہے جو باپ و دادے سے نہیں ملتا۔

فَتَى فَاتَتْ الْعَدُوَّ مِنَ النَّاسِ عَيْنًا فَمَا أَرَمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرُّمْدِ

فات سبقت۔ والعدوی ان یعدی الشیء فیصیر مثله ترجمہ مدوح ایک جوان ہے کہ اسکی آنکھ دوسرے کے مرض لگ جانے سے بڑھتی ہو یعنی اور و نکاح مق اسپر اثر نہیں کرتا۔ سو لوگوں کا کثرت سے آنکھ کا دکنا اسکی آنکھ کو نہیں دکھاتا۔ یہ بطور شل ہے کہ اور وں کے حیب اس میں سرایت نہیں کرتے۔

وَحَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخَلَقًا وَمَوْضِعًا فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُعْدِلَى بَشَرًا وَإِنْ بَعْدَ

ترجمہ مدوح لوگوں سے بلحاظ سرشت و عادت و مرتبہ کے جدا ہو سوا وہ بیشک بڑا ہوا اس امر سے کہ اسپر غیر کا اثر پہونچایا جاوے یا وہ کسی پر اثر کرے کیونکہ کسی میں ایسی لیاقت نہیں ہو کہ اسکی تعلیم کے لائق ہووے۔

يُعْزِرُ الْوَأْنَ اللَّيَالِي عَلَى الْعَدَى بِمَشْوَرَةِ الرَّايَاتِ مَنْصُورَةِ الْجُنَادِ

ترجمہ وہ راتوں کے رنگ و شمنون پر بذریعہ جندوں پر اگندہ اور لشکر منصور کے بدل دیتا ہے یعنی رات کا رنگ جو سیاہ ہوتا ہے بسبب سلاح درخشان لشکر منصور بدل ڈالتا ہوا اور انکور و شن کر دیتا ہے۔

إِذَا ارْتَقَبُوا صَبْحًا زَاوًا فَبَلَ خُلُودُهُ كَتَائِبُ لَا يَرْدِي الصَّبَا حُمْرُ دَرِي

الرویان ضرب من العدد ترجمہ جبکہ دشمن صبح کے منتظر ہوں تو وہ قبل روشنی صبح دیکھیں گے کہ صبح ایسی جلدی نہیں کرتی جیسے وہ لشکر جلدی کرتے ہیں یعنی صبح سے پہلے انکو جا مارتے ہیں۔

وَمَبْتُوَةٌ لَا تَنْفِي بِطَلِيعَةٍ وَلَا يَحْتَفِي مِنْهَا بِغُورٍ وَلَا نَجْدٍ

عطف علی کتاب ترجمہ اور قبل صبح اعدائے پھیلے ہوئے لشکر کو دیکھیں گے جس سے بذریعہ دید بان و محافظین انہیں ہوسکتا اور نہ اُنکے کاروبار میں بچایا جاتا ہو۔

يَغْضَنُ إِذَا مَا عَلَنَ فِي مَنَاقِدٍ مِنْ الْكُزَّانِ بِالْعَيْدِ عَنِ الْحُسْنِ

غیض من غاض الماء اذا ذهب ونقص - والمتفاد الذي يقيده بعضه بعضا لكثرة واضطرابه وعان بمعنى مستغن واخذ الحجز ترجمہ جبکہ اُسکے لشکر کوٹ پر پڑتے ہیں تو بسبب اپنی کثرت کے ایک دوسرے کو کم کرتا ہوا اور بسبب کثرت غلاموں کے وہ اس سے بے پرواہ ہو کہ اور دنگو خدمت کے لئے جمع کرے یا یہ کہ اُسکا سب لشکر اسکا غلام ہو بیچ میل لوگ نہیں ہیں

حَنَّتْ كُلُّ اَرْضٍ تَرْبَةً فِي غُبَارِهِ فَهَنْ عَلَيْكَ مَا لَطَأَتْ فِي الْكُرْدِ

ترجمہ ہر زمین کچھ مٹی غبار لشکر میں بکیرتی اور ملاتی ہو سو وہ مٹی اُس لشکر پر مثل دھاریوں کے ہیں چادر میں خلاصہ یہ کہ اُسکا لشکر مختلف زمینوں پر لڑتا پھرتا ہوا اگر ایسی زمین میں جاتا ہو کہ جسکی مٹی سیاہ ہو تو اُسپر سیاہ غبار اور سرخ زمین پر سرخ غبار پڑتا ہو تو یہ رنگارنگ کے غبار اُسپر چادر دن کی سی دھاریاں معلوم ہوتی ہیں۔

فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدَى مِنْ بَابٍ هَدَّيْهِ فَهَذَا وَالْأَفَا هَدَّيْ ذَا هَذَا الْمَهْدَى

ترجمہ سواگر مہدی موعود وہ شخص ہے کہ جسکی عادت و صلت ایک درویش ہو تو وہ یہ ہی شخص ہو اور زمین تو یہ شخص ہدایت مجسم ہو پھر امام مہدی کس کام کے رہے یا کیا چیز ہیں - نعوذ بالله من اتقول الباطل -

يَعْلَنُ كَاهِلُ الزَّمَانِ يَدَا الْوَعْدِ وَيَحْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْلِ

ترجمہ ہلکویہ زمانہ بوعہ امام مہدی پہلار باہواور یہ جو نقد اُسکے سامنے ہے اُس سے ہلکوفریب دیتا ہو یعنی مدوح نقد مہدی ہو پھر زمانہ کوفیہ کی کیا ضرورت ہے۔

هَلْ الْخَيْرُ نَدَى لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَايِبٌ أَمْ الرُّشْدُ نَدَى غَايِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ

اصل المصراع الاول بل الخیر نستی غائب لیس بالخیر ترجمہ کیا خیر وہ ہی شی ہو جو غائب ہو سو یہ تو خیر کی بات نہیں ہو اور کیا رستی وہ ہی خیر ہو جو غائب ہو سو یہ تو راہ کی بات نہیں ہے یعنی یہ درست بات نہیں ہو کہ خیر و رشد کو غائب مانیں یعنی ابن العمد کو جو حاضر ہو مہدی تسلیم نہ کرنا اور غائب کو مہدی ماننا درست نہیں ہے۔

أَحْزَمَ مَرْدِي لَبٍ وَأَكْرَمَ مَرْدِي يَدٍ وَأَشَجَّ مَرْدِي قَلْبٍ وَأَرْحَمَ مَرْدِي كَيْدٍ

وَأَحْسَنَ مَعْتَمِرٍ سَوَاهٍ كَبْتٍ عَلَى الْمُنْبَرِ الْعَالِي أَوْ الْفَرَسِ الْهَدِي

نصب احزم وابعده علی المنابر البقرة - والهدى تعالی المرتفع ترجمہ اسے ہر عاقل سے ہوشیار تر اور ہر سخی سے زیادہ کریم اور اے ہر دلاور سے زیادہ بہادر اور ہر جگہ دار سے زیادہ رحیم - اور ہر عمامہ بند سے عمدہ باعتبار نشست و سواری بلند منبر اور اونچے گھوڑے کے۔

تَفَصَّلَتْ أَلْيَا مَرْبَا جَمْعٌ بَيْنَنَا | فَلَمَّا حَمِدْنَا لَكَ تَدْرُ مَنَا عَلَى الْحَمْدِ

ترجمہ ہم دونوں کے اکٹھا کرنے میں اولاً زمانہ نے ہم پر نہر بانی کی سوجب ہننے اسکی بابت اجتماع کی تعریف کی تو اس نے ہم کو تعریف پر واٹم نہ رکھا بلکہ جب نوبت فراق پہنچی تو اسکی تعریف ہننے واپس کر لی اس شعر میں تین ضما جمع کی لایا اس غرض سے کہ ہم دونوں ایک دوسری کی ملاقات کے مشتاق تھے۔

جَعَلَنِي وَدَّاعِي وَاحِدًا لِّلثَلَاثَةِ | جَهَا لَكَ وَالْعِلْمُ الْمُبْرَحُ وَالْمُسْجِدُ

ارادو بالمیرج ہنا الغریب فانہ ہوا الذی یشتد علی العالم حصولہ ترجمہ اُن ایام نے میری ایک رخصت کو تین چیزوں سے رخصت ہونا قرار دیا ایک تو تیری جال سے اور دوسرے تیرے علم کثیر سے اور تیسرے تیری بزرگی سے کہ تیرے سوا یہ تینوں چیزیں اور جگہ نہیں پائی جاتیں۔

وَقَدْ كُنْتُ أَذْكُرُكَ الْمُنَى غَيْرَ الْمُنَى | يَعْزِي أَهْلِي بِأَدْرَاهَا وَحْدِي

ترجمہ اور تیری خدمت میں آنے سے میری سب آرزو میں مجھ کو ملگئیں سوائے اس امر کے کہ میرا کینہ مجھے تنہا خوری کا عیب لگا دیکھا اسلئے یہ تیری نعمتیں اُن پاس لیجانا مجھ کو ضرور ہے۔

وَكُلُّ شَرِّكَ فِي السُّرُورِ مَضَى | أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِنْهُ بَعْدَ

ترجمہ جب میں وطن پہنچوں گا تو میرے خوشی کے شریک لوگ یعنی میرے کینہ کے آدمی اور میرے احباب مجھے صبح کو اٹینگے اور تیری بخشش کو دیکھ کر محفوظ ہونگے مگر میں بعد مدوح اُس شخص کو دیکھوں گا جو بعد میری سفارت کے مدوح کی مثل کو نہیں دیکھے گا کیونکہ اُس کا کوئی نظیر نہیں ہے۔

فَجَدُّي يَقْلِبُ إِنْ رَحَلْتُ فَإِنِّي | مُحْلِفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي

ترجمہ سو تو امی مدوح اگر میں کوچ کروں مجھ کو ایک دل اپنے پاس سے بخندے کیونکہ میں اپنے دل کو اُس شخص کے پاس چھوڑے جاتا ہوں جسکی عطامیرے پاس ہے یعنی میں بلحاظ جسم تجھے جدا ہوتا ہوں اور اپنے دل کو تیرے پاس بسبب شدت محبت جو باعث کثرت عطا ہی چھوڑے جاتا ہوں۔

وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي الْبَدَا جَاهَا | لَقُلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَا مَوْمَةٍ الْعَهْدِ

ترجمہ اور اگر میرا نفس اپنی زندگی چھوڑ دے اور مجھ کو اختیار کرے تو میں بیشک کہوں کہ میرے نفس نے راہ کی بات اختیار کی اور اُس کا عہد غیر مذموم ہے یعنی ایقائے عہد اسی کا نام ہے وقال یصح عضد الدولة اباشجاع

أَرَأَيْتَ يَا خِيَالَ أَمْرًا كَابِدٌ | أَمْرٌ عِنْدَ مَوْلَاكَ إِنْ تَبَى رَافِدٌ

ترجمہ خیال محبوب کو خطاب کر کے کہتا ہوں کہ اسی خیال کیا تو میری ملاقات کو آیا یا بطور عیادت کر کے اور عیادت ملاقات سے لائق ہی کیونکہ میں بیمار ہوں بسبب عشق تیری بھیجنے والی کے کیا تیرا سو یہ سمجھتا ہوں کہ میں سو والا ہوں یعنی تندرست ہوں۔

لَيْسَ كَمَا ظُنُّنَا عَشِيَّةً حَقَّقَتْ | فُجِئْتُ فِي خِلَا لَهَا قَاصِدٌ

ترجمہ میرے مولیٰ کا یہ خیال کہ میں سوتا ہوں درست نہیں ہے بلکہ بعد میں فراق مجھ کو ایک گونہ بیہوشی آگئی تھی کہ تو اس غشی میں میرے پاس آگیا یعنی میں سوتا تھا بلکہ بیہوش تھا۔

عَدُوٌّ وَاعِدٌ هَا فَجَبْنَاهُ أَنْتَلَفْ | الصَّقُّ نَدَى يَمِي بِنَدَى يَهَا النَّهْدُ

الناہد المرفوع ترجمہ اسی خیال محبوب تو پھر اور غشی کو بھی لوٹا اگرچہ اس غشی میں ہلاک ہو جاؤں کیونکہ وہ ہلاکی بہت عمدہ ہے جو میری بھاتی کو اسکی ادبیری ہوئی بھاتی سے ملاوے۔

وَجَدْتُ فِيهِ بِمَا يَنْتَهِي بِهِ | مِنَ الشَّيْبَتِ الْمُؤَسِّرِ الْبَارِدُ

الشعر الشيت التفرق الذی فیہ اشتد و ہوا حسن ترجمہ اور اے خیال تو نے اس چیز کی بخشش کی جس میں دوست بخل کرتا تھا یعنی بوسہ اچھے دندان متفرق خاک کے۔

إِذَا جِئَا لَا تَهْ أَطْفَنُ بَنَا | أَضْحَكُهُ أَنْتَنِي لَهَا حَامِدُ

ترجمہ جبکہ دوست کے خیالات ہمارے گرد گھومتے ہیں اور ہم اُنکے آنکلی شکر گزاری کرتے ہیں تو اسکو یہ امر ہنساتا ہے کہ میں خیالات کی تعریف کرتا ہوں کیونکہ خیال بے حقیقت شے ہے قابل شکر گزاری نہیں ہے۔

وَقَالَ إِنْ كَانَ قَدْ قَضَى أَرْبَا | مِمَّا فَمَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِلُ

الارب الوطر و حاجتہ ترجمہ اور دوست میری طرف اشارہ کر کے کہتا ہو کہ اگر متنبہ نے بذریعہ خیال سب سے اپنا مطلب پورا کر لیا ہو اور اسکو تسلی ہو گئی ہو تو اسکا شوق ہماری طرف کیوں بڑھتا ہو۔

لَا أَحْمَدُ الْفَضْلُ بِسَمَا فَعَلْتُ | مَا لَمْ يَكُنْ فَا عِلَاؤُكَ وَاعِدُ

ترجمہ میں اسکے خیالات کے فضل و احسان کا انکار نہیں کرتا کیونکہ اُسے بہت دفعہ وہ کام کئے ہیں کہ جنکو حبیب نے نہ کبھی کیا اور نہ وعدہ کیا یعنی اسکا خیال آیا اور سب سے ملا اور معاف کیا اور دوست نے یہ کام کبھی نہیں کیا۔

لَا تَعْرِفُ أَعْيُنُ فَرْقَ بَيْنَهُمَا | كُلُّ خِيَالٍ وَصَالَةٍ نَافِدُ

ترجمہ ملاقات واقعی و خیالی میں میری چشم کچھ فرق نہیں جانتی کیونکہ وہ دونوں خیال ہیں اسکا وصال جسمانی بھی تو جلد تمام ہو جاتا ہو مثل خیال کے۔

يَا طِفْلَةَ الْكَفِّ عِبْلَةَ الْمَسَاعِدِ | عَلَى الْبُعَايْرِ الْمُقْلَدِ الْوَاحِدِ

الطفلة الناعمة - والعيلة المشلّية - والمقلد الذی فی غنقه تلادہ - وابوخذ المسرع فی السیر ترجمہ اسی نازک و نرم دست گواز شادہ جو تلادہ پڑے ہوئے تیز و شتر پر سوار ہے۔ جواب نداء گلے شعر میں ہے۔

زَيْلِي أَدْنَى مَحَبَّتِي أَرِدُ لِي هَوًى | فَاجْهَلِ النَّاسَ عَاشِقِ حَاقِدِ

ترجمہ تو بجز زیادہ تکلیف دہ سے تیری محبت میں بڑھو گا اور سرخ نہیں کروں گا کیونکہ تمام لوگوں میں سب سے نادان وہ عاشق ہے جو معشوق سے اُسکے ستانے پر کینہ نہ رکھنے لگے۔

حَکِیْمٌ یَّا لَیْلُ فَرَحَهَا الْوَارِدُ فَاحْلُکْ نَوَاحِلَ الْجِسْمِ السَّاهِدِ

الوارِد والشر الطویل المترسل۔ ترجمہ سہا شب فرقت تو اُسکے دراز گیسو کے مشابہ ہو گئی یعنی رنگ کی سیاہی و درازا بین تو میری چشم بیدار کے لئے اُسکی دوری فراق کے بھی مشابہ ہو جائیگی تو مجھے دور ہو جا جیسا وہ دوست تجھے دیر ہے۔ درازی شب بھر سے گھبرا کر کہتا ہے کہ تو چلی جا اور کینہ صبح ہونے دے۔

طَالَ بُکَاؤُیْ عَلٰی تَذْکُرِهَا وَطَلَّتْ حَتّٰی کَلَّ کَمَا وَاحِدٌ

ترجمہ محبوب کی یاد میں میرا رفا طویل ہوا اور رات تو بھی طویل ہو بیان تلک کہ دونوں کی درازی ایک ہی ہے۔

مَا بَالُ هَذِهِ الْجُودِ حَاسِرَةٌ کَانَتْهَا الْعَصْمٰی مَا لَهَا قَاتِلٌ

ترجمہ ان سارون کا جالت حیرانی کیا حال ہے کہ اپنی جگہ سے ہٹتے ہی نہیں گویا وہ نابینا ہیں جن کا کوئی ہتھ پکڑنے کے لیجانے والا نہیں ہے۔

اَوْ عَصْبَةٌ مِنْ مَّلُوکٍ سَاجِدَةٍ اَبُو شُبَّانٍ عَلَیْکُمْ وَاحِدٌ

علیہم السلام اذا تحرك عند التفاء الساکنین یحرک بالضم والکسر والضم اولی ترجمہ یا وہ ستارے بادشاہان گرد و پیش کے ایک گروہ ہیں کہ ابو شجاع اُنپر خفا ہے اور وہ حیران کھڑے ہیں اُسکے خوف سے۔

اِنْ هَرَبُوا اَدْرَکُوا اَوَّانَ وَقَفُوا حَشَوْا ذَهَابَ الطَّرِیْقِ وَالتَّالِدِ

ترجمہ گروہ بھاگین تو پکڑے جاوین اور اگر کھڑے رہیں تو اموال جدیدہ و قدیمہ کھاتے رہنے کا انکو خوف ہے۔

فَهَمُّ بَرَحُونِ عَفْوٌ مُّقْتَدِرٌ مُّبَارَكٌ لِّوَجْهِ جَارِدٍ مَسَاجِدِ

ترجمہ سودہ لوگ ایک قابو یافتہ مبارک چہرہ صاحب جود و عفو کے عفو کی امیدوار ہیں۔

اَبْلَغُ لَوْ عَادَتْ اَحْکَامُ رِبِّهِ مَا خَشِیْتُ رَاْمِیًا وَلَا صَابِلٌ

الابغ الذی ما بین حاجبہ بیاض ترجمہ ایسا مقتدر و کشادہ بروہے کہ اگر کہو تو اُسکی پناہ پکڑ لیں تو انکو کسے تیرا انداز و شکار ہی کا کچھ خوف نہ ہے۔

اَوْ رَعِیْتُ الْوَحْشَ وَهِيَ تَذْکُرُهُ مَا رَأَتْهَا حَابِلٌ وَلَا طَرِدُ

ترجمہ یاد دہشی جانور اُسکی یاد میں حیرین تو انکو کوئی جال والا و شکار سی نہ ڈرا دے۔

تَهْدِیْ لَہٗ کُلَّ سَاعَةٍ خَبْرًا عَنْ حَقِیْلِ تَحْتَ سِیْفِہٖ بَارِدٌ

ابجھل ابجھش العظیم۔ والباء الما الک اگر تہدی معروف پڑھا جاوے تو ترجمہ یہ ہو گا کہ زمانہ مدوح کے گور بہت

دشمن کے بڑے لشکر کا کہ وہ تیغِ حروب سے ہلاک ہوئے خبر لانا ہی اور اگر تندی مجھول پُر ہا جاوے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ اُسکو یہ خبر بد پیچھے چالی جاتی ہے۔

أَوْ مُوضِعًا فِي فَنَائِنِ سَابِغَةٍ تَحْمِيلُ فِي النَّاحِ حَامَةُ الْعَاقِلِ

عطش علی خبراً۔ والموضع المسرع في السير۔ والنعان غشاق من ادم غشبه بالرحل والناحية الناقه السريعه ترجمہ اور ہر ساعت اُسکے پاس زمانہ ایک تیز رو قاصد کو کہ اُسکے سر لیج السیر ناقہ کے تو بری بین سر ایک تاجور کا مع تاج ہوتا ہی لاتا ہی یعنی ہر وقت اُسکے پاس خبر فتح بلا اور دشمن بادشاہوں کے سر مع تاج آتے رہتے ہیں کیونکہ اُس کے کثیر لشکر مختلف ممالک میں پھیل رہے ہیں۔

يَا عَصِدَّ أَرْبَهُ بِهِ الْعَاصِدُ وَسَارِيًا يَبْعَثُ الْفَطَا أَتَهَاجِدُ

العاصد المعين ترجمہ اسی وہ مددگار خلافت کذا لشکر اب یعنی خداوند تعالیٰ اُسکے ذریعہ سے دین اسلام کی مدد کرتا ہے اور اسی شب رکہ سبب نبوہ لشکر کے سوتی قطا کو کو اور ادیتا ہی یعنی اُسکے اشیانوں سے۔

وَمُمَظِرُ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مَعًا وَأَنْتَ لَا بَارِقٌ وَلَا دَاعِدٌ

ترجمہ اے اپنے دشمنوں پر موت اور اپنے دوستوں پر زندگی ایک ساتھ برسانے والے حالانکہ تو بریق کے مانند چمکنے والا اور نہ رد کی طرح گر بننے والا ہے۔

رَلْتُ وَمَا زِلْتُ مِنْ مَفْهُورٍ وَهَمْزُ ذَا أَنْ مَا نَالَ رَأْيُهُ الْفَاسِدُ

دہو ذان ملک الدیم ترجمہ دہو ذان کی مصرت تو نے اس قدر کی جقدر چاہئے یعنی بہت زیادہ مگر تو نے اُسکو اس قدر نقصان نہیں پہونچایا جقدر اُسکی رائے فاسد نے اُسکو ستا یا خلاصہ یہ کہ ہر چند تو نے اُسکو بہت نقصان پہونچایا ہے مگر اُسکی رائے فاسد نے تجھے زیادہ اُسکو ضرر پہونچائے۔

يَبْكُ مَنْ يَكْدُ بِغَايَتِهِ وَإِنَّمَا الْحَرْبُ غَايَةُ الْكَائِدِ

ترجمہ اُسکی رائے کا فساد ظاہر کرتا ہے کہ اُس نے اول ہی وہ فریب کیا جو آخرین کرنا چاہئے تھا یعنی پہلے ہی لڑ پڑا اور لڑائی تو بدتر لڑنے والیکی آخرین ہوتی ہو شل ہے کہ آخر الدوا لگتی۔

مَاذَا عَلَى مَنْ أَمَى حَارِبُكُمْ فَلَمَّا اخْتَارَ لَوَاتِي وَأَوْدُ

ترجمہ کیا ضرر ہے اُس شخص پر کہ وہ تم سے لڑنے والے یعنی دہو ذان کے پاس آوے اور اُس رائے کی جو اُس نے پسند کی ہو یعنی لڑائی کی برائی بیان کرے اور کہے کہ کاش دہو ذان تمہارے پاس سائل ہو کر آتا تو اُسکے لئے بہتر ہوتا کیونکہ در صورت جنگ وہ ناکامیاب رہتا۔

بَلَا سِلَاحٍ سِوَا رِجَالِكُمْ فَكَافَرِ النَّصْرَ وَاشْتَرِ الرَّاشِدُ

البار متعلقہ باتی واقد۔ ترجمہ وہ تمھارے پاس سائل ہو کر اُسکے پاس سوائے تمھاری امید کے کوئی اور پتہ نہ ہوتا
آتا تو وہ فتح کو پہنچتا اور کامیاب لوٹتا لیکن اس مہورت میں وہ ہر طرح فائدہ میں تھا۔

يُقَارِعُ الدُّهُرُ مَنْ يُقَارِعُهُ عَلَى مَكَانِ الْمُسُودِ وَالسَّارِثِ

یقارع یحارب۔ والمسود الذی سادہ غیرہ۔ والسارث الذی ساد غیرہ ترجمہ جو تھے لڑتا ہوا اُس سے زمانہ لڑتا ہوا پھر وہ
رتبہ میں کسی کا تابع ہو یا اُسکے اور لوگ تابع ہوں۔

وَلَكِنَّ يَوْمَئِذٍ فَتْنًا يَمْشِي فِي بِلَادِهِمْ

ترجمہ اور کاش ان دوروزین کہ دہسودان کا لشکر تیرے باپ کے مقابلہ میں فنا ہو گیا تھا اور تو اس وقت نہ اُنکے
قریب تھا اور نہ انہیں حاضر تو موجود ہوتا اور اُسکی تباہی کو دیکھتا کہ وہ بھی شکستیں ایسی ہی تھیں جیسے تیرے مقابلہ
میں۔ خلاصہ یہ کہ جیسے اُسکو تیرے باپ نے شکست دی ہو ایسے ہی تو نے دی اور بعض نسخ میں ولایت یوزن ضیت
ہے یعنی اُن دوروزون میں کہ تیرے باپ نے دہسودان کو شکست دی تھی درحقیقت تو نے ہی اُسکے لشکر کو
ہلکایا تھا کیونکہ باپ کی فتح بیٹے کی فتح ہے چنانچہ اگلے شعر میں ہے۔

وَلَكِنَّ يَوْمَئِذٍ فَتْنًا يَمْشِي فِي بِلَادِهِمْ

ترجمہ اور حقیقت میں وہ شخص غائب نہیں شمار ہوتا جن کا خلیفہ اُس کے باپ کا لشکر اور اُس کا نصیب درجہ بعد
پر پڑنے والا ہو۔

وَكُلُّ خِطِيئَةٍ مُنْقَضَةٍ

عطف علی خلیفہ۔ والخطیئۃ المنقضة ہی القضاۃ المقومۃ المستویۃ۔ والمارد ہوالذی لا یطاق غنما وعتوا ترجمہ اور
وہ شخص غائب نہیں سمجھا جاتا جس کا خلیفہ ہر نیزہ سید یا ہو جسکو ایک سرکش سوار ایک سرکش گھوڑے پر یا شخص کشت
یعنی دشمن پر ملاتا اور اسکا زخم مارتا ہو۔ ممدوح کے باپ کو لشکر کی تعریف کرتا ہو۔ یہ تفصیل بعد اجمال ہے۔

سَوَاءُ ذَاكَ مَا يَدَّعَىٰ فَاصِلَةٌ

سواء ذاک باجور لعت خطیئۃ وبالرفع خبر بندہ مخذوف۔ وابسا اللہ صق الذی قد خفف ترجمہ وہ نیزہ ایسے خونریز
ہیں کہ درمیان خون تازہ وجاد کے فاصلہ نہیں چھوڑتے یعنی متواتر زخم لگاتے ہیں۔

إِذَا الْمُنَايَا بَدَتْ فَلَا تُحَوَّلُهَا

اسماء الذی یحید عن الشی ترجمہ جیکہ موتین ظاہر ہو دیں تو وہ یہ دعا مانگتی ہیں کہ اُن کی والوں سے بد بجا نیواور
حائے یعنی ہلاک ہو جائیو۔ خلاصہ یہ کہ لشکر عضد الدولہ کے سپاہی لوٹ کے وقت یہ دعا کرتے ہیں۔

إِذَا دَرَى الْحِصْنُ مِنْ رَاةٍ يَهْمَا

حَرْ لَهَا فِي أَسَاسِهِ سَاجِدٌ

الضمیر نے پہا لخیل یل علیہا ذکر الحرب ترجمہ جبکہ قلعہ نے معلوم کیا کہ کس شخص نے یہ گھوڑے اُسکے طرف تیزی سے روانہ کئے ہیں تو وہ اپنی بنیاد میں سجدہ کرتا ہوا گر پڑا یعنی مدوح کی ہیت سے۔

مَا كَانَتْ الطَّرْمُ فِي عَجَابَتِهَا | إِلَّا بَعْدَ أَصْلَافِ تَشْدِيدِ

الطرم ناحیہ دہسوزان و بلادہ او حصہ۔ والناشد الطالب ترجمہ نواسے طرم یا یہ قلعہ اپنے اخبار میں ایک شتر کے مانند تھا جسکو ڈھونڈنے والے نے کم کیا تھا سو تو نے اُسپر قبضہ کر لیا۔

تَسْأَلُ أَهْلَ الْفَلَاخِ عَنْ مِلْكِهِ | فَلَمْ تَسْأَلْهُ يَوْمَ مَلِكِهِ

یَسْأَلُ بَالِیَا الْمُحْصَنِ وَبَالِیَا الْخَلِیْلِ ترجمہ وہ گھوڑے اہل قلعہ سے بادشاہ کا حال پوچھتے ہیں جسکو آن گھوڑوں نے بھاگنے والا شتر مرغ مسخ کر دیا ہے یعنی دہسوزان جو بسبب کثرتِ اخبار اسپان مسخ ہو کر مثل شتر مرغ گریزان ہو گیا ہو اسکا حال گھوڑے اہل قلعہ سے پوچھتے ہیں کہ وہ کہاں گیا۔ عرب شتر مرغ کو شدید التفرة بڑا بھاگنے والا کہتے ہیں۔

تَسْأَلُ حِشْرُ الْأَرْضِ أَنْ تُقْرِئَهُ | فَكَلَّمَهَا مُنْكَرُهُ جَارِدُ

ترجمہ زمین اس بات سے گھبراتی ہے کہ دہسوزان کے چھپانے کا اقرار کرے سو سب قطعات زمین اُس کے چھپانے سے انکار کرتے ہیں۔

فَلَا مُنْشَادَ وَلَا مُنْشِدَ حَيٍّ | وَلَا مُنْشِدَ الْأُتْنَى وَلَا مُنْشَادَ

المنشاد والمنشید جمیعاً البتار المرتفع۔ والمنشید بالضم المبنی بالشد و ہوا نکلس و شادہ بناہ و شاد بناہ رفعہ والمنشاد فاعل منہ۔ والحمی ما یحمی وحمی فلان فلاناً منہ من ان یصل الیہ ضرر ترجمہ سونہ تو بنا بائے مرتفعہ دہسوزان کی مدوح کو روک سکیں اور نہ چونر گچ کی دیواریں اُسکو مفید ہو میں اور نہ بنانے والا۔ یعنی قلعہ کے گچ کی دیواریں اور لشکر اُس کو نہ روک سکا۔

فَاعْتَصَ بِقَوْمِهِ وَهَسُوذًا خَلِقُوا | إِلَّا لِيُعْطِيَ الْعَدُوَّ وَالْحَا سِدُ

دہسوز سادہی مرخم ترجمہ اے دہسوزان تو اُس قوم سے ہمیشہ غضبناک رہ جو دشمن اور حاسد ہی کے جلانے کے واسطے پیدا کئے گئے ہیں یعنی قوم عضد الدولہ سے۔

رَأَوْكَ لَنَا بَلَوَكَ نَابِتَةً | يَا كُلُّهَا قَبْلَ أَهْلِ السَّرَائِدِ

بلوک اختبروک۔ والرائد الذی یرتاد لابلہ الکفار ترجمہ قوم عضد الدولہ نے جب تیرا امتحان کیا تو تجھ کو ایک شمی حقیر مثل اُس گھانے کے پایا کہ جسکو گھانے کے ڈھونڈنے والے اپنے لوگوں کے آنے سے پہلے کھا جاتے ہیں۔

وَحَلَّ ذِي السِّلَاسِ حَقَّقَهُ | مَا حَلَّ دَائِمَ حَبِيبَتِهِ عَابِدُ

ترجمہ ای دہسوزان اپنا ملوکانہ لباس اُس شخص کے لئے چھوڑ دے جو اسکا لائق و سزاوار ہے کیونکہ ہر وہ شخص

جسکی پیشانی خون آلودہ ہے عاید نہیں ہوتا تو یہ تیرا لوکا نہ لباس کچھ مفید نہیں ہے۔

اِنْ كَانَ لَمْ يَحْسُدِ الْاَمِيرُ لِمَا لَقِيتَ مِنْهُ فَيَقْتُلُهُ عَامِدًا

ایمن السعد والاقبال فی کل شئی و ہوا لہ المیمون ترجمہ اگر امیر نے تیرے لشکر کے قتل و غارت کا ارادہ نہیں کیا کیونکہ وہ سرکہ میں موجود تھا تو اسکے طالع میمون نے اسکا ارادہ کیا ہے یعنی یہ تیری شکست و قتل اسکا اقبال ہی ہوگا

يُقْلِقُهُ الصَّبْرُ لَا يَمُرُّ بِمَعَهُ بَشَرِي يَقْتُلُهُ كَانَتْهُ فَاقِدُ

ترجمہ صبر کو وہ صبح بخیر کرتی ہے جس میں کوئی بشر فتح نہ آوے اس صورت میں اسکی ایسی حالت ہوتی ہے کہ گویا اسے کوئی چیز گم کی ہو ہے پھر اس طرح جیسے بھولا ہوا۔

وَالْاَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ مَا خَابَ اِلَّا لَوْ كَانَتْ جَاهِلًا

ترجمہ ارفع و شکست کا اختیار خداوند تعالیٰ کو ہے بہت سی کوشش کرنے والے ناکام نہیں ہوئے مگر اس سبب کہ وہ کوشش کرنے والے تھے اور اس کوشش پر بھروسہ رکھتے تھے کیونکہ ہر دوسہ صرف خدا کا چاہئے۔

وَمَنْ يَنْقُ وَالسَّيِّئَاتِ مَرْسَلَةً يَجْجُضُ عَنْ حَايِضِ الرِّجَالِ صَارِدًا

عطف علی مجتہد حض السہم اذا وقع بین یدی الرمی الضعف الرمی - والصارو ہوا السہم النافذ ترجمہ اور بہت سے اپنی جان بچانے والے ہیں اُس حالت میں کہ تیرے چھوڑے جا رہی ہوں کہ وہ کم زور تیرے پیکر زور آور تیر کی طرف چلے جاتے ہیں اور اس لئے ہلاک ہوتے ہیں۔

فَلَا يَبْلُ قَاتِلُ اَعَادِيكَ اَقَاتِي مَا نَالَ ذَاكَ اَمْرًا عَدُوًّا

لا یبل اصلہ لایابی حذف الیا، قیاساً علی لا تبل اصلہ لا تبالی مع ان المقیس علیہ جاز فیہ الحذف اکثر الاستعمال ولا یبل لایكثر استعماله فجوز فی غیرہ ترجمہ سو شخص اپنے دشمنوں کو قتل کرتا ہے وہ پرواہ نہیں کرتا ہے کہ آیا اسکو کھڑے ہوئے مارا یا بیٹھے ہوئے غرض یہ ہے کہ مطلب قتل دشمنان ہے اس میں کچھ فرق نہیں ہے کہ اسکو آپ قتل کیا یا اور سے قتل کرایا۔

لَيْتَ نَسَائِي الَّذِي اَمْلُوْهُ وَلَدًا مَنْ صَبَغَ فِيْهِ فَارِيَةً حَالِدًا

ترجمہ کاش میری تعریف جسکو میں ڈال رہا ہوں اُس شخص پر قربان جسکے لئے وہ دہائی گئی ہے کہ اُس کے ذریعہ سے یہ تعریف بھی ہمیشہ رہے گی۔

لَوْ بَنِيَهُ دُمْلًا عَلَى عَصَدٍ لِدَوْلَةٍ رُكْنُهَا لَهُ وَالِدُ

العصدة موشہ و ذکر الضمیر العائد الیہا فی قولہ حملات علی المعنی لانا ارادہ عضد الدولۃ و ہونکہ ترجمہ میں نے اپنے اشارہ میں اکا باز و تہدیباً اگر اُس بازو سے دولت پر جسکا رکن اُسکا والد ہے یعنی اُسکا لقب رکن الدولہ ہے جو پدر مدوح ہو یا نذام ہے

چونکہ لقب مدوح عضو الدولہ ہے اسلئے اسکی بیج کو بازو بند لکھا۔ و قتال فی صباہ

مَسْبُوفُ الصَّدْرِ وَرَدًا عَلَى الْمُفْلِكِ

ترجمہ شمشیر اعراض مشوق کی اوپر بالائی حصہ اسکی گردن کے پر۔ یعنی وہ عاشقوں کو اپنے اعراض سے قتل کرتا ہے پس گویا اعراض کی تلوار اسکی گردن سے لگتی ہے اور مصرع ثانی محفوظ نہیں رہا۔ ایک فرقہ تو یہ کہتا ہے کہ مصرع ثانی بیفری طلے و اقصیہ فی تجردہ ترجمہ وہ اپنے عاشقوں کی گردن میں اعراض کو غماز کر کے کاٹتا ہے۔ اور ایک فرقہ یہ کہتا ہے کہ دوسرا مصرع بکف الہیف ذی میل بوعملہ ترجمہ وہ اعراض کی تلوار ایک مشوق یا ایک لکڑی یا تھمین ہو چکا وعدہ پورا ہونے میں بہت دیر لگتی ہو یعنی وعدہ خلاف ہو جو خاصہ مشوق ہو اور ابن قطع کہتا ہے کہ اول کا مصرع یہ ہے۔ و شان دن روم من یحواہ فی بداء ترجمہ اور بہت سے مشوق شل آہو برہ کے خوشنما ہیں کہ روم عاشق اس کے ہاتھ میں ہے۔

مَا أَهْلَتْ مِرْنَهُ عَلَى عَضْوٍ لِيَبْكُرَهُ
إِلَّا انْقَاكَ بِتُرْسٍ مِنْ تَجَلْدِهِ

ترجمہ وہ شمشیر مشوق عاشق کی کسی عضو کے کاٹنے کے لئے نہیں بلتی گردہ عاشق اس شمشیر کے صدمہ سے بدتر ہے پھر صبر بچتا ہے یعنی جقدر وہ اعراض کرتا ہے عاشق صبر کرتا ہے۔

دَهْرُ الزَّمَانِ إِلَيْكَ مِنْ أَجْنَبِهِ
مَا ذَكَرَ مِنْ بَدْرٍ فِي حَمْدِ الْحَمْدِ

الضمیر ان نے الیہ و احبہ راجع ان الی المتنبی و ضمائر المصراع الثانی للزمان و احمد ہو المتنبی و مدوح آخر۔ ترجمہ زمانہ و شبہ کے روبرو اس کے دوستوں کی اس قدر برائی کی جقدر زمانہ نے اپنے چاند کی برائی اپنے احمد کی تعریف میں بیان کی رخلاصہ یہ کہ زمانہ نے میرے احباب کی اسلئے برائی کی کہ انہوں نے متنبی جیسے عاشق صابر سے مفارقت اختیار کی۔ اور یہ بھی کہا کہ میرا پدر باوجود اپنے کمال روشنی کے احمد کی نسبت مذموم ہے۔

نَقُصِرَ إِذَا التَّمَكُّسُ لَا تَنَاقُ عَلَى قَرَسٍ
تَرَدَّدُ الْتَوَكُّفُ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ

ترجمہ مدوح ایسا آفتاب ہو کہ جب رسمی آفتاب اس سے اس وقت ملاقات کرے جو وقت وہ سوار ہو کر گھوڑے کو جوڑا لگا میں بھیج رہا ہوں اس کے بار بار جانے آئے نور آفتاب میں بار بار آتا ہو یعنی یہ آفتاب مدوح سے اکسا ب نور کرتا ہے۔

إِنْ يَفْعَلِ الْحَسَنُ إِلَّا عِنْدَ طَلْعِهِ
فَالْعَبْدُ يَقِفُ إِلَّا عِنْدَ مَسِيرِهِ

ترجمہ حسن مخلوقات بر معلوم نہیں ہوتا مگر اسکے چہرہ تابان کے روبرو یا اس کے سامنے جیسا کہ غلام ہر جگہ بلا معلوم ہوتا ہے مگر اپنے مالک کے پاس گویا وہ مالک حسن ہو۔ اور سب کا حسن اس کے نسبت قبیح ہے۔

قَالَتْ عَنِ الرَّفْدِ طَبَّ نَفْسًا فَقُلْتُ
لَا يَصْدُرُ أَحَدٌ إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدِهِ

ترجمہ ملامت اگر عورت نے جسکو میرا سفر گوارا نہ تھا مجھے کہا کہ عطا و بخشش کے طلب کو چھوڑ دے کہ وہ ملنے والی نہیں ہے

تو نے اسکو جواب دیا کہ باہمت آزاد شخص گھاٹ سے نہین لوٹا مگر سپر ہو چنے کے بعد۔

لَمْ أَعْرِضْ أَحَدًا إِلَّا هَدَانِي عَنْهُ فَقَدْ لَمْ يُولَدِ الْبُحُورُ إِلَّا عِنْدَ مَقِيلِهِ

ترجمہ میں خیر و ہلالی کو نہین پہچانا مگر جبکہ ایسے جو افر کو دیکھا کہ بخشش پیدا نہین ہوئی مگر بوقت اسکی پیدائش کے۔

نَفْسٌ تَصَوَّرُ نَفْسَ اللَّهِ مِنْ كَيْدِ لَهَا هِيَ كَهْلِهِ فِي سَبَبِ أَمْرٍ دَرَدَ

ضمیر اکملہ و امروہہ للہ ہے۔ ترجمہ صریح ایسا شخص یا خبر ہے کہ وہ اپنی بڑائی کے سبب زمانہ کو جو مجمع خیر ہے تھیر سجتا ہے اس نفس کو عقل پیران زمانہ ہے سن بے رشیکے میں سچ ہی بزرگی بعقل است نہ لبسال۔

وقال يوحنا بن مرقس

أَمْسَاوَرَا مَرْقَسُ شَقِيرُهُ أَمْرًا لَيْتُ غَابَ يَقْدُرُ الْأَسْتَاذَا

ایقدم بختم تقدم۔ والا ستاؤ ہوا وزیر نے بعض اللغات ترجمہ کیا یہ شخص سادہ ہے یا اول شعاع آفتاب یا شیر بن کاہی جو وزیر سے بھی رتبہ میں بڑھا ہوا ہے۔

بِشْمَا أَنْصَلَيْتُ فَقَدْ تَرَكْتُ ذِيَالَهُ قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادُ جَلَّ إِذَا

ذیابا سیف حد طرف۔ و ابجد از جمع جذاذہ بمعنی المکور المقطوع۔ و شم اغمد ترجمہ جس تلوار کو تو نے سوتا ہوا اس کو میان میں کر کیونکہ تو نے بسبب کثرت ضربات کی اس کی دیار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اس دیار کو زندگان خدا کے پارے پارے۔

هَبْكَ ابْنُ يَزِيدَ إِذْ حَضَمْتَ قَصْبِيَةَ أَتَرَى الْوَلَدَ إِذَا أَحْضَرْتَنِي يَزِيدَ إِذَا

یزد ادا اسم اعجمی لا ینصرف و صرفہ فی الاول للضرورة ترجمہ تو خیال کرے کہ تو نے ابن یزداد اور اس کے ہمراہیوں کو مار ڈالا کیا تو خیال کرتا ہے کہ تمام خلق نبی یزداد بن گئی ہو کہ تو ان سب کو قتل کر ڈالے گا۔

عَادَتُهُ أَوْ جَهْلُهُمْ حَيْثُ لَقِيَهُمْ أَقْفَاءُهُمْ وَكَبُورُهُمْ أَفْلَاذَا

ترجمہ تو نے اتر تو انکی پشت گرون کو انکا چہرہ بنا دیا یعنی جب وہ بھاگے تو بجا گئے چہرہ انکی گردن کی پشت تیرے سامنے ہو گئی گویا پشت انکا چہرہ ہو گیا یا یہ کہ جب انکے ناک مکان کٹ گئے تو انکا چہرہ اور قفا سپاٹ یکساں ہو گئے۔ اور تو نے انکے جگر دن کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

فِي مَوْقِفٍ وَخَفَّ أَجْحَامُهُ عَلَيْهِمْ فِي ضَنْكِهِ وَاسْتَحْوَذَ اسْتَحْوَذَا

الضنك الضيق۔ و استحوذ استولى۔ ترجمہ یہ سارے کام مذکورہ بالا تو نے ایسی جگہ کے جو نہایت تنگ تھے کہ اس میں آنکھو موت نے گھیر لیا اور انپر پورا غلبہ حاصل کیا اور سب کو قتل کر ڈالا۔

جَمَلَتْ نَفْسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهَا أَجْرَتُهَا وَسَقَيْنَهَا الْفُؤَادَا

ترجمہ سبب شدت خوف اُنکے خون جگمگے سو توجہ اُنکے پاس آیا تو انکو جاری کر دیا یا یہ کہ اُنکی جانین محفوظ تھیں جو نے انکو تلواروں کے واسطے مباح کر دیا۔ اس صورت میں جب وہ سے مراد انکا محفوظ رہنا ہو۔ یا یہ کہ اُنکے دل مثل سخت پتھر کے جامد تھے اور تکالیف جنگ پر صابر تونے اگر انکو جاری کر دیا اور شمشیر و کویلا دیا۔

لَمَّا رَأَوْا أَبَاكَ فَخَمَدَا فِي جَوْشَنٍ وَأَخَا أَبْنِكَ مَعَاذَا

ترجمہ جبکہ اُن لوگوں نے تجھے دیکھا تو گویا تیرے باپ محمد کو زہر پوش دیکھا اور تیرے چچا معاذ کو یعنی تمہیں تیرے باپ اور چچا کیسی بہادری دیکھی اور سبب کمال مشابہت گویا اُن دونوں دیکھا۔

أَجَلَّتْ أَلْسِنَتُهُمْ بِضَرْبِ قَهْرِهِمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسَ إِلَّا ذَا

ترجمہ اُنکی جلد قتل کر دینے کے سبب تونے اُنکی زبانوں سے یہ کہنے نہ کیا کہ کوئی شہسوار نہیں ہے مگر یہ مدوح یعنی اگر اُنکے قتل میں ہمت ہوتی تو یہ کلمہ ضرور کہتے مگر تونے اُنکے قتل میں شتابی کی اور کہنے نہ دیا۔

رَغْرَ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةُ عَارِضٍ مَطَرُ الْبَلَاءِ يَا وَابِلًا وَرَدَا ذَا

الغمر الغافل والذی لا یجرب بالامور۔ والعارض السحاب۔ والوایل المطر الکبار۔ اکثر والرذاذ الصغار خفیف ترجمہ تیرا مخالف یزداد غافل و نا تجربہ کار تھا کہ تو اُسے مثل ایسی باران کثیر کثیرہ القطرات کے ظاہر ہوا جسے اُسپر مصیبتوں کا باران بڑی بڑی بوندوں اور چھوٹی بوندوں کا برس دیا۔ بڑی اور چھوٹی بوندوں کے یہ معنی کہ کسی کو قتل کر دیا اور کسی کو زخمی اور کسی کو قید

فَعَدَى أَيْسَرًا قَدْ بَلَغَتْ نَيْبًا بَدَلَهُ وَبَلَّ بِكُلِّهِ الْأَفْحَاذَا

ترجمہ سو وہ ایسے حال میں قید ہوا کہ تونے اُسکے کپڑے اُسکے خون سے تر کر دیے اور اُسے اپنی پیشاب سے اپنی راین تر کر لیں یعنی اُسکا پیشاب مارے خوف کے خلا ہو گیا۔

سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِقُ فِي طَرَفِهِ فَاَنْصَاعٌ لَا حَلْبًا وَلَا بَعْدَ إِذَا

المشرق فی جمع مشرق و هو السیف المنسوب الی مشارف الین قری عمل ہا السیوف۔ والاضاع انصرف و نصب حلبا بالفعل مضمر اعی لا یقصد حلبا ولا بغداد و ترجمہ تیری شمشیر مشرق نے اُسکی سب راین روک دیں سو وہ بھاگا مگر نہ حلب کی طرف جو تیری دار الامارہ ہے اور نہ بغداد کی طرف جو دار الاملا ہے یہ یوہن آوارہ ہو گیا۔

طَلَبَ الْأَمَارَةَ فِي النَّغْرِ وَنَشَوْنَا كَرَّخَا يَا لِي كَلُوا إِذَا

کرخا یا وکلو اذا قرینان من اعمال بغداد ترجمہ اُسے سرحدوں کی امیری طلب کی حال انکہ نشو و نما اُسکا ماہین کرخا اور کلو اذ کے تھا یعنی وہاں کی کم اصل تھا اُسکو امارت سے کیا نسبت۔

فَكَانَتْ خَلْفَ الْأَيْسَنِ حُلْوَةً أَوْ ظَهْرًا الْبَرْنِي وَالْأَذَا

البرنی والاذا ذلوعان من جید القتر۔ ترجمہ سو گویا اُسے نیزوں کو شیرین سمجھنا تھا یا اُن کو خرمائے بنے و باغ

فلا صدمہ کہ وہ پہلون کا کھانے والا تھانہ جنگی اور بہادر۔

لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا خَلَقَ الْفَنَاءَ جَعَلَ الطَّعَانِ مِنَ الطَّعَانِ مَلَاذَا

ترجمہ وہ تجھے پہلے ایسے شخص بہادر سے نہیں ملا تھا کہ جب نیزے بازی ہوئی لگی تو نیزہ بازی کو نیزہ بازی کی پناہ کرے یعنی بوقت جنگ استعمال سلاح کو اپنی نجات والا بنوا لے گئے اور دشمن کے نیزہ کو اپنے نیزہ سے روکے

مَنْ لَا تَوَافِقُهُ الْحَيَاةُ وَطَبِيبُهَا حَتَّى يُوَارِقَ عَزْمَهُ الْأَنْفَاءَ

ترجمہ وہ شخص تجھے پہلے ایسے بہادر صاحب عزم سے نہیں ملا تھا کہ اگر اس کا قصد پورا نہ تو اس کو اپنی زندگی اور طبیب عیش گوارا نہ ہو۔ یعنی اس کو اپنی زندگی جب ہر اچھی معلوم ہوتی ہے جب اس کا قصد پورا ہو۔

مَنْعَوْدًا لِبَسِّ الدُّرُوعِ بِجَاهِلِيَّا فِي الْبَرْدِ خَزَا وَالْهَوَا جِرَا ذَا

اسختر ثياب من البحر۔ والد الذئب رقيق لعل من الكتان يلاذ به من الحر۔ و ستوداً منصوب على النعت لقوله من وهو في محل نصب ترجمہ وہ تجھے پہلے ایسے جنکاش مرد سے نہیں ملا تھا کہ وہ زرہ پوشی کا ایسا عادی و خوگر ہوا اور زرہ کو جاڑوں میں جامہ ریشمین دفع برد کی واسطے اور شدت گرمی اور دو پہریوں میں اس کو جامہ کتان دفع حرارت کے لئے خیال کرے۔

أَعْجَبُ بِالْخَزْنَةِ وَأَعْجَبُ مِنْكَ أَنْ لَا تَكُونَ لِسَمَائِلِهِ أَحْسَا ذَا

ترجمہ تیرا سکو باہو کے کثرت لشکر و سامان گرفتار کرنا نہایت عجیب ہے اور تم دونوں سے زیادہ عجیب یہ امر ہوتا کہ تجھ صاحب اقبال اس جیسے براقبال کو گرفتار کرنے والا نہوتا۔

وقال بديع سيف الدولة ابا الحسن علي بن حمدان منته سبع وثلاث وسبع مائة

سِرْحِيكَ بَشَدَتْ يَحْلَهُ الْقُوَّةُ وَأَرَادَ فَيْتُكَ مُرَادَكَ الْمَقْدَارُ

النوار جمع نور و ہوا الزہر الابيض و اذا اطلق عليه اسم الزہر فهو الاصفر ترجمہ جس جگہ تو جا ہے سیر کر اور چل تیری برکت سے وہ مکان خشک و زار ہو جاوے گا یعنی بارش ہونے لگی اور قحط رفع ہو جاوے گا اور تیرے معاملہ میں قضا و قدر تیری مراد کے موافق ہیں۔

وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَتَبَيَّنَتْ سَلَفَةُ حَيْثُ انْجَمَتْ وَدِيَهَةُ مِلْدَادِ

الدببة المطر الذي ليس فيه مرد و برق۔ والمدار الدائم الدر ترجمہ اور جب تو کوچ کرے جہاں تو جائے سلامتی اور برابر برسنے والا باران تیرے ساتھ رہے تاکہ قحط معدوم ہو جاوے۔

وَأَرَادَ دَهْرًا مَّا تَحَاوَلُ فِي الْعَدَا حَتَّى كَانَ صَرَفُهُ الْفَصَارُ

ترجمہ اور تجکو تیرا زمانہ تیرے دشمنوں میں وہ دکھلاوے جگا تو قصدر کھتا ہو یعنی انکی ہلاکی اور شکست اور زمانہ تیرا ایسا دوست ہو کہ گویا اسکے حوادث تیرے مددگار ہوں۔

وَصَدَرَتْ اَعْيُنُ صَادِرٍ مِّنْ مَّوَدِّ
مَرْفُوعَةٍ لِّقَدْ وُكِّلَ الْاَبْصَارُ

الاصدار ہوا خروج عن الماء۔ والورد والدخول لطلب لما ترجمہ اور جس گھاٹ پر توجائے وہاں سے بہت سی غنیمت لیکر ایسی طرح آئے کہ سب لوگ تجکو مشتاقانہ دیکھتے ہوں۔

اَنْتَ الَّذِي مَحَّحَ الزَّمَانَ بِلَدِّكَ
وَتَزَيَّنْتَ بِحَدِيثِهِ الْاَسْمَارُ

محج باجم بعدہ اسرار فرج ترجمہ تو وہ ہو کہ اسکے ذکر سے زمانہ خوش ہوتا ہو کیونکہ تو اسکا مایہ فخر ہو اور اسکی حکایت سے کہانیوں نے زینت پکڑ لی کیونکہ انہیں تیرے حسن اخلاق و شجاعت و سخاوت کے مذکور ہوتے ہیں۔

وَإِذَا تَنَكَّرَ الْفَنَاءُ عِقَابَهُ
وَإِذَا عَفَا فَطَاوُهُ الْاَعْمَارُ

ترجمہ اور تو وہ ہو کہ جب وہ بگڑتا ہو تو انکا عذاب ہلاک منضوب علیہ ہو اور جب وہ معاف کرے تو اسکی بخشش عمر میں ہوتی ہیں یعنی جیسا اسکا غصہ باعث ہلاک ہو ایسا ہی اسکا عفو باعث زندگی۔

وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مُوَاهِبَ
دَرَاهِمُ لِيَدْرِهَا اَعْبَارُ

الاعبار جمع غبر و ہو بقیۃ اللہ فی الضرع ترجمہ اگرچہ اور بادشاہ بھی بخشے ہیں مگر مدح کی ایسی بخششیں ہیں کہ عطا شایان دیگر اسکی عطا سے وہ نسبت رکھتی ہے جو کہ وہ قلیل و درود وجود دہنے کے بعد تھوین رہ جاتا ہے وہ ہے ہوئے شیر سے یعنی نہایت کم۔

وَلِلَّهِ قَلْبُكَ مَا يَخَافُ مِنَ الرَّدِّ
وَيَخَافُ أَنْ يَدُلَّ لَوْلَا إِلَيْكَ الْعَارُ

العرب اذا تعجب تقول للعزیز ای اللہ درہ ای لا یقدر علی خلقہ الا اللہ ترجمہ تیرا دل عجیب ہے کہ اسکو ہلاکی کا خوف نہیں ہو مگر اس بات کا خوف ہو کہ اُس سے عار و ننگ قریب ہو جاوے۔

وَيَخْشَى عَنْ طَبِيعِ الْخَلْقِ كُلِّهِ
وَيَخْشَى عَنْكَ الْجَحْلُ الْجَرَّارُ

کلمہ تاکید للطبع۔ والجعل الجش الغیظ۔ والجر ہوا الذی یجر ذیل التراب ترجمہ خلایق کے کل عادات زبون سے تواضع کرنا ہے اور شکر عظیم کثیر انبار تجھے کنارہ کرتا ہے۔

يَا مَنْ يَعْرِضُ عَلَى الْاَعْرَافِ جَلَّالَهُ
وَيَدُلُّ فِي سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ

ترجمہ ای وہ شخص کہ بادشاہان صاحب عزت پر اسکا ہم عہد عزیز ہی یعنی اسکو کوئی ستائش نہیں سکتا اور زبردست متکبر لوگ اسکے دبدبے ذلیل ہو جاتے ہیں۔

مَنْ جِئَتْ شَيْئًا فَتَكْفُلُ مَوْنَهُ
دُونَ اللِّقَاءِ وَلَا يَشْطُ مَزَارُ

التسوية الفلاة البعيدة - وليسطع بعد - وتقول تمنع - ترجمہ تو جان چاہے تشریف رکھ تیری ملاقات سے بلکہ کوئی بعید
جنگل نہیں ہو سکتا - اور تیری ملاقات کی جگہ ہمیں دور نہیں معلوم ہوتی - یعنی بسبب غایت شوق کے -

وَيَدُونَ مَا أَنَا مِنَ وَدَادِكَ مُضْمَرٌ يُضْفَى الْمُرْتَبِ وَيُقَرَّبُ الْمُسْتَدَارُ

استار متعل من السیر والتسیر تفعال من ترجمہ اور جو تیری محبت میرے دل میں ہے اُس سے کم میں ماو ہائے
شتر لاغر ہو جاتے ہیں اور سیر کرنے والا قریب - یعنی جس شخص کو میری نسبت شے محبت کم ہے اُسکو بھی یہ سفر دور
دراز معلوم نہیں ہوتا میری محبت تو بہت بڑی ہوئی ہے بلکہ یہ سفر کیوں دور معلوم ہوگا -

إِنِّ الَّذِي خَلَقْتُ خَلِيفِي خَلَاءَهُ مَالِي عَلَى فَلَكَفِي إِلَيْهِ خِيَارٌ

ترجمہ بیشک وہ چیز جسکو میں نے اپنے پیچھے چھوڑی یعنی اہل و عیال میری غیبت میں ضائع ہونے والے ہیں مجھ کو
جو انکار ہے ہر اس میں میرا اختیار نہیں ہو واقعی کشش دل بے اختیار امر ہے -

وَإِذَا أَحْبَبْتُ فَمَلَأَ مَاءَ مَشْرَبِي لَوْلَا الْيَعْيَالُ وَطَلَّ الْكَرْخُ دَارُ

ترجمہ اور جب میں تیرے ساتھ رکھا جاؤں یعنی تیرے ہمراہ رہوں تو ہر پانی پینے کی جگہ ہے اور ہر زمین گھر
ہے مگر کیا کچھ کہ عیال کا بڑا جھگڑا ہے اور اُسکی سخت مجبوری -

إِذْنُ الْأَمِيرِ بَأْنِ أَعُوذَ إِلَيْهِمْ صِدْقَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا لَا شُعَارُ

ترجمہ امیر کی اجازت اس بات کی کہ میں اپنے عیال میں چلا جاؤں ایک عطا ہو بخدا اُسکی عطایا کے کہ میں اُسکا شکر
اپنے اشعار میں کروں گا اور وہ شعر اُسکو سارے جہان میں لئے پھرینگے اور تیری نیکنامی کا سبب ہونگے -

وَحَيْرَةُ بَيْنِ فَرَسَيْنِ وَهَامُوكِيتُ فَعَالٌ

إِخْلَزْتُ دَهْمًا وَفَبَيْنَ يَأْمَطُ وَمَنْ لَهُ فِي الْقَضَا رِثْلُ الْخَيْرِ

تین بعضی باتیں ای انتہت من باتیں وائخیر بمعنی الاختیار ای یاخذ الخیار ترجمہ میں نے ان دونوں گھوڑوں میں سے
اُسکو اختیار کیا ہے وہ شخص کہ اُسکی سخاوت مثل باران ہے اور ای وہ شخص کہ اُسکے لئے فضائل میں عمدہ چیزیں
ثابت ہیں اور اگر خیر بائے موجد سے پُر ہیں تو اُس سے مراد شہار ہے -

وَرَبِّمَا قَالَتْ الْعُلَاقُونَ وَفَدٌ يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْدُبُ النَّظَرُ

قالت اخطت ترجمہ اور انکسین اکثر غلطیاں کرتی ہیں اور ناقص کو عمدہ سمجھتی ہیں کبھی تو انکے گھوڑے کے دیکھنے
میں صادق ہوتی ہیں اور کبھی کاذب یعنی جسکو وہ اچھا سمجھتی ہیں کبھی وہ واقعی اچھا ہوتا ہے اور کبھی ناقص -

أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأِي مَا عَجِبْتُ إِلَّا بِأَنَّهُ بَشَرٌ

ترجمہ تو وہ ہے کہ اگر کسی جمع میں تجھے عیب لگایا جاوے تو کوئی عیب نہیں لگایا جاوے گا مگر یہ کہ تو بشر ہو یعنی تجھ کو

بشر کنا ہو عیب لگانا ہو کیونکہ تمہیں جو فضائل ہیں وہ شانِ بشر سے بڑھ کر ہیں تو تو ملکی خصال ہے۔

وَأَنْ رَّعَاةُ الصُّوَارِمِ وَالْحَيْكَلِ وَسَمَرِ الزَّمَارِ وَالْعُكْرُ

الاعطار بہنا یعنی العطار۔ والعکر جمع عکرة وہی مابین انھیں الی المائتہ ترجمہ اور عکرو کوئی عیب نہیں لگا سکتا اس امر کے کہ تیری عطائواریں اور گھوڑے اور گندم گون نیزے و گدشتراں ہوں یعنی اگر تجھ کوئی عیب لگا دے تو سوائے کثرتِ عطا کے اور کچھ عیب نہیں لگا سکتا حال آنکہ یہ عیب نہیں ہے۔

فَارَضُ أَعْدَائِهِ كَأَنَّهُمْ لَهُ يَقُولُونَ كَلِمًا كَرُورًا

ترجمہ مدوح اپنے دشمنوں کو فضیلت کرنے والا ہو بسبب کثرتِ فضائل کے۔ گویا اعدا جقدر شمار میں زیادہ ہوں اسکی نسبت کمتر ہیں کیونکہ اسکی سی قوت و شرف انہیں نہیں ہے گو شمار میں کثیر ہوں

أَعَادَ ذَلِكَ اللَّهُ مِنْ سِبْطِهِمْ وَفُحْطِيَ مِنْ رَمِيَّةِ الْقَصِيرِ

الرحمی المرعی ترجمہ اسکو و عادیات کہ خدا تجکو دشمنوں کے تیرے بچا دے یا خیر ہو کہ تجکو خدا انکی تیرے سے بچا لیا اور کیونکہ نہ بچا لے کہ وہ شخص جکا نشانہ قمر ہی خطا پر ہو کیونکہ قمر تاک تیر ہو چنچ نہیں سکا الٹ کر اسی پر تو لگا اور تو قمر سے بھی رفیع القدر ہو ان کا تیر تجھ تلک بدرجہ اولے نہیں ہو چکا۔ وقال وقد سارہ واجمل ذکرہ بطریق آمد

أَنَا بِالْوَسْطَةِ إِذَا ذُكِرْتُ لَكَ شَبَابُ تَأْتِي الدَّيْ وَبِذَلِكَ عَمَّكَ فَتَكْرَهُ

ترجمہ جب میں تیری سخاوت کا ذکر کرتا ہوں تو چغلیں روئے مشابہ ہوتا ہوں کیونکہ تو اپنی سخاوت کو چھپاتا ہو اور میں تیرے ارادہ کے خلاف اسکو شہر کرتا ہوں۔ تو سخاوت کرتا ہے اور وہ میرے سبب مشہور ہوتی ہے سو تو اس شہرت کو مکروہ سمجھتا ہے بخوفِ ریا و ضبطِ ثواب۔

وَإِذَا رَأَيْتَكَ دُونَ عِرْضِ عَافِيَا أَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يُبْغِي نَصْرَهُ

عارضاً حال لان رویتہ العین لا تعدی الالی مفعول واجد ترجمہ اور جب میں تجکو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ کو کسی کی عزت بچانے کے واسطے آڑ ہو رہا ہے تو میں یقین کر لیتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ اس عزت کی مدد کرنا چاہتا ہو اور آبرو سے مراد شہتہ کی آبرو ہے کیونکہ سیف الدولہ نے اسکی تعریف کی تھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تو نے میری تعریف کی تو میں جان گیا کہ اللہ تعالیٰ میری آبرو کو حاسدون سے بچا دے گا۔ ان دونوں شعروں میں قافیہ مضطرب ہیں۔

وَجَارِ رَسُولِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَرْقَةٍ فِيهَا بَيْتَانِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ وَهَمَا

أَمِيٍّ خَفَافٍ أَنْتَشَارَ الْحَدِيثِ وَخَطِيٍّ فِي سَلْبِهِ أَوْفَرُ

فَكَرِ لَمْ أَصْنَعْهُ لِقِيَا عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

ترجمہ ای محبوب کیا تو مجھے افشاے راز کا خوف کرتی ہو حال آنکہ اُسکے چھپانے میں میرا فائدہ زیادہ ہو اگر میں اُس راز کو
تجھ پر رحم کر کے اظہار سے نہ بچاؤں تو میں اپنا بھی تو انجام دیکھتا ہوں جیسا تو اپنے لئے دیکھتی ہے۔

وسالہ اجازتہما فقال

رَضَاكَ رَضَايَ الَّذِي اُوْنِيْ وَ سِرَّكَ سِرِّيْ فَمَا اُظْهِرُ

فاظہر استفہام انگاری ای لا اظہر سرکہ ترجمہ میری خشود سی جسکو میں اپنے لئے پسند کرتا ہوں تیری خوشنودی ہے
اور تیرا راز میرا راز ہو سو میں کس چیز کو ظاہر کروں کیا اپنے بھید کو سو یہ نہیں ہو سکتا۔

كَفَقْتُ الْمُرُوَّةَ مَا تَتَّقِيْ وَ اَمْنُكَ الْوَدَّ مَا تَخْذَرُ

ترجمہ میری مروت تجکو اُس خوف سے کافی ہے جس سے تو ڈرتا ہے یعنی افشاے راز سے اور میری دوستی نے
تجکو اُس خوف سے جس سے تو بچتا ہے بخوف کر دیا۔

وَسِرُّكُمْ فِي احْشَاءِ مَيِّتٍ اِذَا الشَّرَّ السَّرُّ لَا يُنْشَرُ

ترجمہ اور تمہارا بھید اپنے باطن میں نیسے اسقدر چھپایا ہو کہ گویا وہ ایسی طرح مر گیا ہے کہ جب اور دن کے بھید
بروز حشر زندہ ہو کر اٹھیں گے تو میرا بھید جب بھی زندہ نہوگا۔

كَأَنِّيْ عَصَيْتُ مُقَلَّتِيْ فِيكُمْ وَ كَانَتِ الْقَلْبَ مَا تَخْصِيْ

ترجمہ میرا یہ حال ہو کہ گویا میری چشم نے تمہارے راز کے معاملہ میں میری نافرمانی کی اور اپنی دیکھی ہوئی گود سے
چھپایا ہو اور اپنی دیکھی ہوئی شے سے دیکھو خبر نہیں ہونے دی پس وہ کیونکر ظاہر ہو سکتا ہو۔

وَ اِفْتِشَاءُ مَا اَنَا مَسْلُوْدٌ مِنْ الْغَدْرِ وَالْحَرْ لَا يَخْذَرُ

ترجمہ اور اُس بھید کا اظہار جو میرے پاس امانت ہو عہد شکنی میں داخل ہو اور شریف آدمی عہد شکنی نہیں کرتا ہو۔

اِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْفِهِ فَاِنِّيْ عَلَى تَرْجُمِهَا اَقْدَرُ

ترجمہ جبکہ مجکو اظہار راز پر قدرت ہے تو ترک اظہار پر زیادہ قدرت ہے یعنی جو کسی کام کرنے پر قدرت
رکھتا ہے اُسکو ترک پر زیادہ قدرت ہوتی ہے۔

اَحْصَرَفْتُ نَفْسِيْ كَمَا اَشْتَهِيْ وَ اَمْلِكُهَا وَ الْقَدَّ احْمَرُ

ترجمہ اپنی طبیعت کو بطرح چاہوں پھیر سکتا ہوں اور میں اُسے قابو یافتہ ہوں اُس حاملین کہ تیرے خون دلیر و نرے سرخ ہوں

دَوَالِيْكَ يَا سَبِّحُهَا دَوْلَةً وَ اَمْرُكَ يَا خَيْرُ مَنْ يَامُرُ

ووالیک نصب علی المصدر ای دالت لک الدولۃ دولا بعد دولا۔ و ہذا من المصادر الاتی استعملت ثمناۃ و ہولنا کیہ
۔ و مثله لبیک و سعدیک و خانیکی ۔ و دولۃ منصوب علی التیمیز و نصب امرک باضماء فعل اے مرا مرک

ترجمہ ای سیف الدولہ تجکو تواتر دولیتن حاصل ہوں اور اپنا حکم جاری رکھ اسے امر کرنے والوں میں سب سے بہتر کہ تیرا حکم واجب الاتباع ہے۔

أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعِجلاً قَالَتْ هَاشِمَةُ لِمَ أَذْخَرُ

ترجمہ میرے پاس تیرا قاصد شتابی کرتا ہوا آیا سو اسکو میرے شہر کے پیچھے میں قادر تھا جو اب دیکھ میں حاضر ہوں۔

وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ وَعَيٌّ فَأَكْبَمًا لَبَتَا هَاشِمَةُ وَسَيْفِي وَالْأَشْكَرُ

القائم المظلم الذي علاه غير ترجمہ اور اگر مجکو تیرا طلب فرمانا اس جنگ کے روز ہوتا جو اکثر غبار سے تاریک معلوم ہوتا ہے تو تیری طلب کامیری تلوار اور سرنگ گھوڑا ضرور جو اب تیرا بی بی میں اپنی تلوار اور گھوڑے سمیت حاضر ہوتا۔

فَلَا غَفَلَ الدَّاهِرُ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّ عَيْنَ بَهَاءِ نَظَرٍ

ترجمہ سوزناہل زمانہ سے غافل نہ ہو جو کیونکہ تو ایسی آنکھ ہر جس سے زمانہ دیکھتا ہو سو اسکی یہ آنکھ ہمیشہ نبی رہی یعنی تجکو خدا ہمیشہ سالم و قائم رکھے اگر تو نہ تو زمانہ اندھا اور اپنی اہل سے غافل ہو جاویگا۔

ولما استبطا سيف الدولة مرة تنكره فقال

أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَرْوَرًا وَصَارَ طَوِيلَ السَّلَامِ اخْتِصَامًا

الانوار الاخراف ترجمہ وہ قرب جو مجکو حاصل تھا اب وہ تیرے عتاب کے سبب خراف ہو گیا یعنی تیرا مزاج مجھے منحرف ہو گیا ہو اور سلام دراز شافانہ میرا تیرا مختصر رہ گیا ہے۔

تَوَكَّلْتُ عَلَى الْيَوْمِ فِي خَجَلَةٍ أَمُوتُ مِرَارًا وَأَحْيَى مِرَارًا

ترجمہ تو نے مجکو آج ایسی خجالت میں کر دیا کہ بہت دفعہ مرتا ہوں اور بہت دفعہ جیتا ہوں یعنی دوسری بار تو بھول جا خجالت کے

أَسَارِقُكَ الْخَطَّ مُسْتَعِجِيًا وَأَرْجُرُ فِي الْحَبْلِ مَهْرِي سِرًا

ترجمہ اب براہ شرم میں تجکو نظر چور کر دیکھتا ہوں اور گھوڑوں میں اینٹو پیڑے کو آہستہ ہنکاتا ہوں یعنی شرم سے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ إِذَا مَا عَتَدْتُ إِلَيْكَ أَرَادَا عَتَدْتُ أَرَى عَتَدْتُ أَرَا

ترجمہ اور میں جانتا ہوں کہ اگر زمین بجزم ہو کر تجھے غرض تصور کروں تو میری غرض خواہی غرض خواہی کی طالب ہوگی کیونکہ میں نے جرم غرض خواہی جھوٹا ہوا اور جھوٹا اگر بولے تو غرض خواہی ضرور ہے۔

وَلَكِنْ حَسَى الشَّعْرُ لَا الْقَلْبُ كُلُّ هَمٍّ حَمَى الْوُجْهَ لَا غَرَارًا

الغفر بالکسر النوم القليل ترجمہ کن میرے شعر گوئی کو روک دیا مگر بقدر قلیل ایک غم نے جسے میرے خواب کو روک دیا مگر کمتر خلاصہ یہ کہ ایک شدید غم نے میرے شعر گوئی اور خواب کو منع کر دیا۔ یہ دونوں امر مجھے نہو سکے مگر قلیل۔

كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَاتِ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيارًا

ترجمہ اگر میرے ترک اشعار مجھے اختیار خود ہوا ہو تو میں تیرے احسانات ظاہرہ کا سکر ہو جاؤں جسکا سبب انعام تیرا ہے
انکار ممکن ہی نہیں ہو یعنی اگر اس میں جھوٹ ہو تو ایسے جرم کہ یہ کامرکب ہوں جس کے سبب ساری دنیا
مجھ کو جھوٹا جانے لگی۔

وَمَا أَنَا بِمَقْتٌ جِسْمِي بِهِ | وَمَا أَنَا بِمَقْتٌ فِي الْقَلْبِ نَارًا

ترجمہ میں نے کسی غم کے سبب اپنے جسم کو بیمار نہیں کیا اور میں نے اختیار خود دل میں آگ نہیں بڑھائی یہ سارے
کام غم کے ہیں کہ اُسے میری شعر گوئی اور خواب کو روک دیا جس میں میرا کچھ اختیار نہ تھا۔

فَلَا تَزِمْنِي دُؤُوبُ الزَّوَانِ | اِلَىٰ أَسَاءٍ وَلَا يَأْمُرُ صَارًا

ضارہ یضیرہ بمعنی ضرہ یضرہ ترجمہ سو تو قصورات زمانہ کو میرے سر نہ لگا کہ اُس نے خاص میرے ساتھ بدی
کے اور خاص مجھ کو نقصان پہنچایا۔

وَعِزِّدْنِي لَكَ الشُّرُودَ السَّائِرًا | تَلَايَحْتَضِرُكَ مِنَ الْأَرْضِ خَدَانًا

الشُّرُودُ جمع شُرُود و هو الهميم المأفوق يريد القصائد وجعلها شُرُودا لانها لا تستقر بموضع ترجمہ اور میرے پاس تیرے
لئے قصائد مدحیہ ہر جگہ جانیوالے اور ہر مقام پر پھیلنے والے ہیں کہ کسی خاص زمین میں اقامت نہیں کرتے
بلکہ تمام جہان میں پھیلے ہوئے ہیں۔

قَوَائِفُ إِذَا سِرْنَ مِنْ مَقْصُورِي | وَتِلْكَ أَجْبَالُ وَخُصْنُ الْبَحَارَا

ترجمہ وہ ہر جگہ پھیلنے والے میرے اشعار ہیں کہ جب وہ میری زبان سے باہر آتے ہیں سو پہاڑوں کو کو دھاتے
ہیں اور دریاؤں میں گھس جاتے ہیں یعنی لوگ انکو بطور تحفہ لیا کرتے ہیں پہاڑ اور دریا انکو روک نہیں سکتے۔

وَلِيْفِيكَ مَا لَمْ يَقْلُ قَائِلًا | وَمَا لَمْ يَسْرِ قَسْمًا حَيْثُ سَارًا

ترجمہ اور تیری تعریف میں میرے ایسے قصائد ہیں کہ ایسے کسی نے نہیں کہو اور سبب عہدگی اور خوبی کے
جہاں وہ پہنچ گئے ہیں وہاں ماہتاب بھی نہیں پہنچا۔

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ | لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكَانَتِ النَّهَارَا

ترجمہ سو اگر لوگ اپنے زمانہ سے پیدا کئے جاوے تو وہ تاریکی ہوں اور تو نور مثل روز روشن کے۔

أَشَدُّهُمْ فِي الْمَدَى هَزَّةً | وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَدْوٍ مُخَارَا

اشد بنصب لال خبر کان وبالرفع خبر مبتدای انت ترجمہ تو سخاوت میں تمام اسٹیج سے زیادہ خوش ہوئیو الا ہوا
اور باعتبار غارتگری دشمنان تیرے غارت بہت بڑی ہوئی ہے۔

سَمَاءُكَ هَمِّي فَوْقَ الْخُومِ | قَدْ كُنْتُ أَعْلَىٰ بِمَبَارِكِ الْيَمِينَا

تم مجھ پر بھری ہمت تیری سخاوت کے سبب ستاروں سے اونچے ہو گئی ہو اسی لئے میں تو نگر کی کو تو نگر کی نہیں سمجھتا ہوں۔
بلکہ اُس سے زیادہ ترا بش رکھتا ہوں۔

وَمَنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرِي
لَعَلَّكُمْ تَكُونُوا مُفْلِحِينَ

وَقَالَ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا اَمْرًا مِنْهُمْ حَتّٰى يَنْزِلَ مِنْ سَمٰوٰتِنَا اٰیٰتٌ مُّطَهَّرَةٌ ۚ وَذُوْا الصُّلٰتَ ۚ وَارْزُقُوْا مِنْ اَمْوَالِكُمْ حَتّٰى تَرْضَوْا ۚ وَلَا تَقْرَبُوا اَمْوَالَكُمْ اَنْتُمْ حَتٰى تَرْضَوْهَا ۚ وَلَا تَكُوْنُوْا مِّنَ الْغٰفِلِيْنَ ۚ

مَدِينَةُ يَكُوتَا حَتَّى الشَّامِ وَالْقُدْسِ

[illegible]

فَمَا يَشْرِي بِهِ مِنْ ذُرِّيَةِ الْبَشَرِ

بروز میری زبان انکو دہ چہرہ دکھاتا ہوں جس کی عطا عام ہے یعنی وہ تجھے کتاب انور کرتے ہیں سو تیرے چہرہ منور کے فیض کے
ساتھ ساتھ ان کے خاص نہیں ہے بلکہ بلال بھی تجھے مستفیض ہیں۔ بلکہ خود آفتاب

يَا مَنْ شَدَّ حَالِي فِي دَهْرِي زَهْرِي

اور انہی میں سے ایک نے کہا کہ اگر ایک باغ جو سو گیسے کے چار نہیں سمجھتے تو تانہ اور پیر
یا رواج میں اس شخص کو لکھ کر اچھا حاصل حمیدہ اس کے زمانہ میں میسٹر کلیدیوں کے ہیں۔ زمانہ باغ۔ ہوا اور تیز

فَلَا تَهِنِي لِكَتِّ فِي أَعْيَامِهِ كَرَمٌ

ترجمہ - اے زمانہ! میں نے تو تم کو ہم کے لیے بنایا تھا کہ تم میرے قوسا ہمارے دہر میں تیری عمر بے نہایت رہے۔ دواسے دواس
 دیا اور اسے میرے دل سے دور کر دیا۔ اے زمانہ! میں نے تو تم کو ہم کے لیے بنایا تھا کہ تم میرے قوسا ہمارے دہر میں تیری عمر بے نہایت رہے۔ دواسے دواس

فان خطا من تكرارها شرف

وَضَرَبَ سَهْقًا لِرَسُولِهِ الْمَلِكِ الرَّومِ وَالصِّيدِ الْمَلِكِ الرَّعَاسِ فَجَاءَتْهُ عَلَى تِلْكَ خِيَرَةُ الْإِقْطَاعِ

ظلم لنا اليوم وصف قبل رؤيتنا لا يصدق الوصف حتى يصدق الظن

ترجمہ اس روز کا وصف کرتا اسکے دیکھنے کے پہلے اسپر ظلم کرنا ہی اور وصف کا صادق ہونا بدون صادق ہونے نظر کے
انہیں ہو سکتا ہے لیکن بسبب کثرت اثر و جام اُس جلسہ میں جا نہیں سکتا تو اسکا کیا وصف کروں۔

تَزَاهَمَ أَجَلَيْتُمْ ۖ هَتَّىٰ لَكُمْ آجُلٌ سَابِقٌ ۚ إِلَىٰ بُساطِينِ ۚ إِلَىٰ سَمَاقٍ ۚ وَلَا بَصْرَ

[illegible]

ترجمہ لشکر نے ایسی دیکھا پہل کی کہ نیٹے تیری سہلک پہونچنے اور اپنی سامعہ و باصرہ کے لئے کوئی سبب نہ پایا یعنی نہ مین خود و نہ ان تلک جاسکا اور نہ کچھ سننے اور دیکھنے پایا صرف لوگوں سے سنا۔

فَكَذَّبْتَ فَتَحْتَصَّ وَأَعْيَبْتَ مُعَايَاكَ وَعِيَاكَ كَلَّ خَبَرُ

ترجمہ سو مین سب خواص سے زیادہ حاضر تھا کہ میر دل و بان ہی تھا اور سب سے زیادہ غائب تھا باعتبار دیکھنے کے کیونکہ مین و بان بخاسک اور میر دیکھا ہوا بیان کرنا سب سنا سنایا ہونہ دیکھا ہوا۔

الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاطِلًا لِأَنَّ عَقْلًا عَنْهُ وَعَيْنًا كَظْفَرٍ

ترجمہ شاہ روم آج اپنی نظر اٹھا کر دیکھے گا ورنہ پہلے تو سبب ذلت کے اوپر کو نہیں دیکھ سکتا تھا اور اوپر کو دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ تو نے جو اسکا قصور معاف کر دیا ہوا وہ اُسکے نزدیک حصول فتح ہے۔

وَأَنْ أَجَبْتَ بَشِيْعَ عَنْ رَسَائِلِكُمْ فَمَا بَزَالَ عَلَى الْأَمَلِكِ لِيْ يُفْتَحِرُ

ترجمہ اور اگر تو نے اُسکے پیام سے کچھ قبول کر لیا تو وہ اور شاہ ہونیر ہمیشہ اس بات کا فخر کرتا رہے گا۔

فَدَا سُرَاحَتْ رَأَى وَقْتِ رَفَاهِهِ مِنَ السُّلُوفِ وَبَاقِي النَّاسِ يَنْتَظِرُ

ترجمہ اب ایک وقت مبین تلک اُنکی گردن تلو اور نئے آرام پاگئی ہن اور سوامی روم کے اور بادشاہ تیرے حملہ کے منتظر ہن کیونکہ وہ جانتے ہن کہ تجھے بے لڑے جین نہیں آتا۔ یا باقی لوگ بھی صلح کے منتظر ہن۔

وَقَدْ تَبَدَّلَ لَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرُهُمْ لِكُلِّ نَحْمَرٍ وَوَسْ الْقَوْمِ وَالْقَصْرِ

والضمیر نے تبدلہا للروم۔ و نجم من الاجام باجم ای تکرار و بنے تشریح۔ والقصر جمع قصرہ وہی اصل العنق ترجمہ اور بیشک تو نے روم کے بدلہ اور لوگ سو اُروم کے بدل دیو اب تو بجائے روم نے لڑیگا تاکہ روم کے سر اور گردن تیرے صلح کی مدت میں کثیر ہو جاوین اور آرام پائین پھر بعد انقضائے مدت صلح تو اُنکی طرف متوجہ ہوا اور انکو قتل کر ڈالا

تَسْتَبِيْدُهُ جُودًا بِالْأَمْطَارِ غَارِيَةً جُودًا لِكَيْفَكَ ثَابِرًا لَّهُ الْمَطَرُ

غاریۃ حال ترجمہ تیری بخشش کی تشبیہ و نیازاں باران سے جو صبح کو برستے ہن اور وہ کثرت بارش میں مشہور ہن تیرے ہاتھ کی دوسری تعریف ہو جسکا مستحق باران ہو گیا یعنی تیری بخشش کو جو اس سے تشبیہ دی تو اُسکو فخر حاصل ہو گیا

لَنَكْسِبَ التَّمَسُّصُ مِنْكَ الْتَوَرُّطَ لَعْنَةً كَمَا تَكْسِبُ مِنْهَا تَوَرُّطُهَا الْقَمَرُ

ترجمہ آفتاب بجالت طلوع تجھے اکتساب نور کرتا ہوا اور اسلئے تمام جہان کو منور کر دیتا ہوا ورنہ آفتاب مین یہ نور کہاں وہ تجھے ایسا اکتساب نور کرتا ہو جیسا مہتاب اُس سے اُسکا نور اکتساب کرتا ہے۔

وَقَالَ لِمَا وَقَعَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَنِي عَقِيلٍ وَتَشِيرُ بَنِي الْجَمَلَانِ وَبَنِي كَلَابِ حِينَ مَا ثَوَّقَ عَمَلُهُ وَخَالَفُوا

علیہ زید کرا جفا لہم من ہن یدیرہ و طفرہ لہم ولہ خبر طویل

طَوَالَ فَنَاتَطَاعْنَهَا قِصَارُ وَنَطَرْنَا فِي نَدَى وَوَحَى بِحَارِ

تطاعنہا ای تطاعن اصحاب ترجمہ بننے نیزے جبکہ اٹھانے والوں سے تولد تاہو وہ گویا چھوٹے ہیں کہ جبکہ کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتے اور تیرے قطرے سخاوت و جنگ میں دریا ہیں یعنی تیری تھوڑی سی چیز ہی بہت ہے۔

وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَارِي أَنَاةٌ تَنْتَنُ كَرَامَةً وَهِيَ احْتِقَارُ

ترجمہ اور تیرے مزاج میں جب گناہگار گناہ کرتا ہو ایسا علم ہے کہ وہ گناہگار کے لئے بظاہر عزت کی بات ہے اور حقیقت اُسکی سبکی ہو یعنی تو اُسکو ذلیل قابل انتقام نہیں سمجھتا۔

وَإِخْذْ لِلْخَوَاصِرِ وَالْبَوَادِئِ بِضَبْطٍ لَمْ تَهْتَدِ بِهِ نِزَارُ

ترجمہ اور تیرے مزاج میں گرفت شہریوں اور دیہاتیوں کی ایسے بندوبست سے کہ نہ نبی ترازو یعنی عریض کے عادی نہیں ہیں

تَشْتَمُهُ شَمِيمَةُ الْوَحْشِ الْإِنْسَانُ وَتُنْكِرُهُ ذَبْعَرُ وَهَانَفَارُ

ترجمہ نبی نزار مدوح کے لیے بولتی ہیں جیسے وحشی جانور انسان کے اور اُس بوکو اوپری سمجھتے ہیں اور اُنکو نفرت عارض ہوتی ہے یعنی اول وہ لوگ تیری اطاعت کرتے ہیں اور جب تیری سیاست دیکھتے ہیں تو ایسے بھاگتے ہیں جیسے وحشی انسان سے کیونکہ اُنکو عادت اطاعت نہیں ہے۔

وَمَا أَنْقَادَتْ لِجَبْرِكَ فِي زَمَانٍ فَتَدْرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ

المقادۃ الانقیاد والنصار الذل ترجمہ عرب سوا تیرے کسی زمانہ میں کسی کے مطیع نہیں ہوئے کہ وہ تابعداری و ذلت کو سمجھیں

فَأَقْرَحَتِ الْمَقَارِدُ ذَكَرَتْنِيهَا وَصَعَّرَ خَدَّاهُمَا الْعِذَارُ

اقرحت بالقاف من القرح وبالفاء بمعنى اقلت يقال دین فارح ای تھیل والذفرتان ما خلف الاذنين ويجمع على وقار و وقاری و ذقاری کھاری دھاری۔ والصلو الملبل والعذار ما يجعل على خد الذات من الرسن۔ والمقود ما يقاد به ترجمہ سوتیر ہی باگڈوروں نے اُن کے کانوں کے پیچھے کی جگہ زخمی کر دی یا بہاری کر دی اور اُن کے رخساروں کو تیرے اس کام نے ٹھیرا کر دیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ غارت گری کرتے تھے سو تو اُن کو پڑی حکمت سے راہ پر لا یا ہے۔ خد سے سرو خد و دہن۔

وَأَظْمَعُ عَامِرُ الْبَقِيَّ عَلَيْهِمْ وَنَزَقَهَا أَحْقَالَكَ وَالْوَقَارُ

انما ترک صرف عامر لانہ اراد البقیۃ ولہذا قال علیہم ونے روایت علیہا۔ ونزقها النزق الخفة والطیش۔ ویدید بالبقیا الا بقا ترجمہ اور نبی عامر کو تیرے اُنکے باقی رکھنے نے سرکشی کی طمع میں ڈالا۔ اور اُن کو بکسر کر دیا تیرے اقبال اور وقار نے یعنی تیری درگزر نے۔

وَعَلَيْهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّنْشَاكُ وَأَعْجَبَهَا التَّلَبُّبُ وَالْمَعَارُ

التسلیب بالبار الموصدة الترمز والشمس من رومی بالنا المشرقة معناه الاقامه والتمایز - المعار لغارة ترجمہ اور ان کو تیرہ کی اطاعت سے اس کے تاسہ و پیام اور تیرہ کی شکوہ کسی شکوہ کرنے نے متغیر کر دیا یعنی وہ تیرے پاس قاصد بھیجتے رہے اور تیرے لشکر کے جہاز کو لکھ لیتا پھر پچھتا تیرہ ان کی شکایت کرتے رہے - اور انکو نہ صرف کرنا انکی طیاری جنگ و غارتگری

بجیاد ن تبحر لا ر د سب ان عتہا و فرسان تصبقت بہا الذی بار

ترجمہ اس کے گہر وں و سواروں کی کثرت بیان کرتا ہے کہ ان کے پاس اتنے گھوڑے ہیں کہ رسیان ان کے لئے بے ہم نہیں پہنچتے نہ رونا و گھوڑے کے سبب قوت کے رسیدگی کچھ حیف نہ نہیں سمجھتے اور ان کے پاس اتنے سوار ہیں کہ بڑے بڑے سلطان انکی کثرت سے سبب تنگی کرنے لگیں۔

و کانت بالترقیف عن رادنا نفوسا فی رادنا ما منت شمار

الراد ہوتا ہے اللاراء - والفریہ ہے کانت للفرسان ترجمہ تو ان کے اپنے غلو کی عارت سے کہ یہ اس کے قتل میں تاخیر کی نو وہ ایسی کثیر جا میں ہو گئیں کہ ان کے ہلاک کرنے میں شورہ لیا جاتا ہے - والا کا وہ لوگ اپنی سرکشی پر قائم رہے ہلاک تیرے کرتے رہے۔

و کنت السیف قائمہ الیوم و فی الاصل لہ صلی لہ والحق بار

الفران حد السیف ترجمہ اور قبل بغاوت تو انکی حمایت کے لئے ایک سالہ لڑائی کا وقت نہ ہی ہوا کہ باوجود ہمارے ہتھیار تھے ایسے انکی توحات کرتا تھا اور ان کے دشمنوں میں تیرہ کی اور دہار نہیں مگر جبکہ وہ باغی ہو گئے آئینہ و فوج و یارین ان میں ہو گئیں۔

فامسکت بالمبدی بنہ منہ رانا وامسکی خلعت قادریہ الیہ مبار

البدیہ و امبار ماران معر وفان ترجمہ سو مقام ہر یہ اسکی دونوں و یارین اس کے قتل میں کام آئیں - اور اس کے قبضہ کی پیچھے مقام حیار ہو گیا یعنی تو اس کے تعاقب میں حیار سے آگے بڑھ گیا۔

و کان بنو کلاب حیث کعب و خافوا ان یصدیروا لہم و اجبت ہارنا

رفع کعب بالابتداء کا منہ خبرہ مضاف اذیث لایضاف الا الی اہل ترجمہ اور بنی کلاب تہمد اور سرکشی میں دہان بن تھے جہاں کعب تھے مگر وہ ڈرے اس بات سے کہ ان کا انجام بھی وہ ہو جو کعب کا ہوا یعنی قتل اور غارت کے جاوین پس وہ یہ سمجھ کر تجھے بلتی ہو گئے۔

تلقوا غیر مولا ہم رب دل و سار الی بنی کعب و ساروا

ترجمہ بنو کلاب اپنے مولے کی عزت کی رو برو بزلت پیش آئی یعنی یہ لوگ سیف الدولہ سے منضوع و انقیاد پیش آئے اور اس کے ساتھ بنی کعب کے قتل کے لئے ہوئے - اس کا قصہ یہ ہے کہ سرداران بنی کلاب جبکہ

وہ جیسا کہ پہلے کو جانتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اگر اس سے پہلے کہ وہ اس کے بارے میں خبر پانے لگے۔
 اس کی اطاعت قبول نہ کی۔

ثُمَّ أَفْتَحْنَا الْقُدْرَةَ لَهُمْ فَفَتَحُوا الْقُدْرَةَ لَهُمْ فَفَتَحُوا الْقُدْرَةَ لَهُمْ

الضمیر ہر ایک کے لیے ہے۔ یعنی ہر ایک کو اپنی قوت پر فخر ہوا۔ اور ان کی قوت پر فخر ہونے سے ان کی قوت بڑھ گئی۔
 اور ان کی قوت بڑھنے سے ان کی قوت بڑھ گئی۔ اور ان کی قوت بڑھنے سے ان کی قوت بڑھ گئی۔
 ان کی قوت بڑھنے سے ان کی قوت بڑھ گئی۔ اور ان کی قوت بڑھنے سے ان کی قوت بڑھ گئی۔
 ان کی قوت بڑھنے سے ان کی قوت بڑھ گئی۔ اور ان کی قوت بڑھنے سے ان کی قوت بڑھ گئی۔

ثُمَّ نَزَّلْنَا الْغَمَامَ عَلَيْهِمْ فَانْقَلَبُوا فِي بِلَادِهِمْ عَائِلًا

المسبط العجاج المتداہل المعاني والاشعار العلامات التي يعارفون بها ترجمہ وہ گھوڑے مقام سلیم پر پھیلے ہوئے غبار اڑاتے
 تھے کہ اس غبار میں شکاری پھانے نہیں جاتے تھے اگر علامت مقررہ ہوتے جسے پول کہتے ہیں۔

فَجَاءَتْهُمْ فِي أُولَئِكَ الْغَمَامِ الْغَمَامُ

عجا جابڈل من مسطر۔ والوعث من الارض السهل الكثير الرمل وهي بالغيب الاقدام في السهولة۔ واستجار الارض اللينة
 ترجمہ ایسا پر گندہ غبار اڑاتے تھے کہ پرندہ معروف عقاب جو لشکر کے ساتھ ساتھ اڑتے تھے اور زمین پہلے جاتے تھے
 یعنی غبار جو کثرت پر گیا تھا وہ بجائے خود پرستی زمین نیکیا تھا گو یکہ آسمان اور زمین کا فاصلہ ایک دہنائے
 والے یا نرم زمین ہو گیا تھا۔

وَوَضَعْنَا الْقُرْسُوفَ فِيهِمْ لِأَفْئِدَتِهِمْ وَأَقْبَلَ بَقَايَا الْحَمَىٰ

قلمی بننے اختلاس ترجمہ اور نیزہ زنی فریقین کے گھوڑوں میں جاتوں کا اوچکنا ہو گئے گویا ان گھوڑوں میں موت
 کا ایک مختصر طریق نکل آیا تھا۔ یا وہ لوگ موت کو ایک مختصر ذریعہ سمجھتے تھے۔

فَكَرَّهُمْ الْطَّرِيقُ إِذْ لَقِيَ الْقَوْمَ

لڑنے والی سبب وادناہ ترجمہ سوتیرے حملے نے انکو ایسے جنگ کے لئے مضطر کر دیا تھا کہ انکے ہتھیاروں میں سہولت
 تیر ہتیار انکا بھاگنا تھا یعنی انکو بھاگتے ہی تھے۔

لَا رَأْيَ لَهُمْ صَرْعِيًّا وَلَا لِقَايَةَ الرَّجُلِ بِرَأْسِهِ وَلَا يَرْجُونَ الْخَيْلَ

ترجمہ وہ ایسے بھاگے کہ بھاگنے میں ہر عضو دوسرے عضو سے متبلی کرتا تھا یعنی ہر عضو وہ چاہتا تھا کہ دوسرے سے
 پہلے بھاگ جاؤں۔ انکے پاؤں انکے سر کے پچانے کے واسطے نعرش کھاتے تھے اور گر جاتے تھے یعنی جب دیکھتے تھے
 کہ دشمن یا نیزے کے زخم سے سر کا تو انکو طریق نجات یہی معلوم ہوتا تھا کہ گر پڑتے تھے۔

تَشْلُومُ رِكْلٍ أَقْبَبَ نَهْدٍ

لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْحَبَارُ

تشلوم تطروہم والاقب الضامر البطن اللاحق الاطل - والند العالی المرتفع ترجمہ تو انکو بذریعہ ہر گھوڑے دبائے شکم لگھوڑی پیٹوں کے بگاتا تھا کہ اُن گھوڑوں کے سوار کو گھوڑے پر اختیار کامل حاصل تھا - وہ چاہے تو دشمنوں کو پیچھے سے قتل کرے یا آگاہ روک کر -

وَكَيْلٌ أَصَمَّ يَعْسِلُ جَانِبَاهُ

عَلَى الْكُعْبَيْنِ يَنْدُهُ دَمْرُ مَمَارٍ

عيسل يضطرب - والكعبان اللذان في عالمه وبها يعيبان في المطعون - والمارا جاری ترجمہ اور اُن کو تو بگاتا ہے بذریعہ ہر ٹھوس نیزہ کے کہ بسبب نرمی کے اُسکے دونوں جانب بالا ذریعہ پکٹتے ہیں کہ اُس کی دونوں گریہوں پر جو دشمن کے بدن میں گھس گئی ہیں خون جاری ہو یا زخمی کے دونوں ٹخنوں پر نہن ہوتا ہے یعنی اس کثرت سے خون نکلتا ہے کہ سر سے پاؤں تک خون میں نہا گئے ہیں -

يُعَادِرُ كُلَّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ

وَلَيْتَهُ لَشَعْبِكِهِ وَجَارُ

الشعب الداخل من الرمح في السنان - والوجار بيت الصنيع والشعب ترجمہ جو شخص اُس نیزہ کی طرف دیکھتا تھا اُسکو وہ ایسے حال میں کر چھوڑتا تھا کہ اُسکا سینہ اُس نیزہ کے حصہ کا جو بھال میں ہوتا ہو مثل سورج کھتا ہو مڑی کے بنجاتا تھا یعنی وہ بھال ساری اُسکے جسم میں غائب ہو جاتی تھی - بیان وجار و شعلب کا تو یہ بہت عمدہ ہے اعداد چھا ستعارہ ہے -

إِذَا صَرَفَ النَّهَارَ الصَّوْعَ عَنْهُمْ

وَجَالِيْلَانِ لَيْكُلٍ وَالْعَبَارُ

ترجمہ جب روزانی روشنی اُسے پھیر لیتا تھا تو انہی دو راتیں تاریک جمع ہو جاتی تھیں ایک رات کی ایک غبار کی -

وَأَنْ جَنَّمَ الظُّلُمَ انْجَابَ عَنْهُمْ

أَضَاءُ الْمَشْرِقِ وَبَيْتُهُ وَالشَّهَارُ

ترجمہ اور اگر بارہ تاریکی شب اُسے جلا ہو جاتا تھا تو شمشیر مشرقی اور روز کی دور و شنیان انہی ہو جاتی تھیں -

يَبْكِي خَلْفَهُمْ دَشْرُ بَگَاةٍ

رُعَاةٍ أَوْ تَوَاجِهٍ أَوْ يُعَارُ

الدش المال الكثير - والرعا صوت الابل - والتواج صياح النعم ذواليعار صوت الشاة ترجمہ اُنکے پیچھے اُن کا مال کثیر روتا تھا - وہ اونٹوں کا بلبلانا یا بکریوں کا یا بھیر نکا آواز کرنا یا مینا تھا یعنی جب وہ لوگ بھاگ گئے تو یہ چوپا چیتے رہ گئے اُنکے بولنے کو رونے سے تشبیہ دی ہے -

عَطَا بِالْعَنْثَرِ الْبَيْدَ الْحَقِي

تَحَيَّرَتِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ

العنثر بالغين الجمجمة والنون والتار المثلثة اسم ما يهاك وفي رواية العنثر بالعين المهملة والمثلثة وهو الغيار - والمتال جمع متليتة وهي الناقة اتلے تیلو ما ولد لها - والعشار جمع عشار دسے اتلے قربت ولادتها

الجببہ ماء ترجمہ اور وہ گذرے جبہ کہ پانی پر وہاں کہ دونوں شکروں کو ایک غبار کے انداز سے جمع کر دیا یعنی طرفین کے شکر ایک غبار کی انداز میں آگئے اور جمع ہو گئے یعنی مجموعے انکو آپکڑا۔

الصحصان اسم صحرا ہناک ترجمہ اور وہ بمقام صحرائی صحصحان اے ایسے حال میں کہ سبب تیز روی کے اکثر اسباب
چھینک دیا تھا یہاں تک کہ گھوڑوں کے زین بھی اور مردوں کے عمامے اور عورتوں کی اڈر ہنیاں گر گئی تھیں۔

اہل حق کلف المشقہ - والاصیۃ تصغیر الصبیۃ والصبیان ترجمہ اور پارہ عورتیں سواری کی تکلیف دیکھیں کہ انکو انہوں
بارادہ گریزا اپنے چچے بٹھالیا تھا اور بچے گھوڑوں پر سوار نہیں کیے گئے اور روئے گئے۔

ترجمہ اور غور کا پانی بسبب شدت تشنگی تمام ٹھکا گیا اب اس کا پتہ بھی نہیں ہے اور مقامات نہیں اور جفا کا بھی اور یہ سب مشہور جیلیں ہیں۔

نذر موضع بالنام ترجمہ اور اُنکے نے سوائے مقام تدمر کے کوئی فریاد رسی کی جگہ نہ تھی اور یہ سبھی سچے سچے کہ وہاں پہونچکر قتل سے بچ جائیں گے مگر حال یہ ہوا کہ تدمر اپنے نام کی مانند اُنکے واسطے ہلاکی بن گیا کہ وہ مشتق و مار سے ہے غرض لشکر نے وہاں بھی انگو جاما۔

ترجمہ دشمنوں نے چاہا کہ بمقامِ دوسرا اپنی نجات کے لئے مشورہ کریں سو محمد ﷺ نے انکو اس رائے کے موافق چھڑھرقی نہیں اور اہل ہی سے درست ہوتی ہر وقت صحیح جانا۔

ترجمہ اور ایسے لشکر سے انسپرج صبح کو جملہ کیا کہ جب وہ لوگ کسی میدان میں اسکی وسعت سے حیران بہ جاوین اور

لشکر ان پڑے تو وہ بھگڑے اس وسیع میدان میں حیران کھڑے رہا دین یعنی بیٹھتے خوف کے وہ کشادہ میدان
اُن کو تنگ معلوم ہونے لگے۔

بِمَحْتِ أَخْرَجَ قَوْدَ عَلَيْهِ وَلَا دِيَّةَ نَسَائٍ وَلَا عَتْدَارُ

الابغی لیس۔ و محض خط اوچھڑا ترجمہ وہ لشکر گردا گرد اس روشن پیشانی یعنی سیف الدولہ کے ہو یا اسکی خدمت
اگر تپہ کہ قتل اعدا کے سبب اُسپر قصاص نہیں ہے اور نہ دیت ہے کہ اسکی شتر و ارٹان مقتول کی طرف نہلائے
جاوین اور نہ عذر قتل کا ہے کیونکہ وہ خود سر بادشاہ ہے۔

بِرِيقِ سُبُوقٍ مُّجْجٍ اَهْجَادِي وَكُلُّ دِيرَارٍ اَفْتَكُ جُبَارُ

الجبار المذی لا قود فیہ ولا دیتہ ترجمہ اسکی تلواریں خونہائے اعدا گراتی ہیں اور جو خون کہ اُسکو تلواریں بہاویں
وہ ہر درانگان ہو کہ اُسکا قصاص اور دیتہ نہیں لیجائی۔

وَكَانُوا اِلٰهًا سَدَّ لَيْسَ لَهَا مَصَالُ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ

مصال صولۃ وقوۃ ترجمہ اور وہ لوگ بناوٹ سے پہلے شریعت مگر جب تو انپر غضبناک ہوا تو وہ ایسے ضعیف ہو گئے
کہ ایک پرندہ پر بھی حملہ نہیں کر سکتے تھے اور اور بھی نہیں سکتے تھے اسلئے تو نے اُنکو ہلاک کر دیا اس صورت میں یہ
شعر بگڑون کی صفت ہوئی۔ اور ظاہر یہ ہے کہ یہ صفت ہی سواران سیف الدولہ کے اعتدال ہے اس امر کا دشمن
کیونکہ بھاگ گئے اور سب گرفتار نہوئے یعنی تیرے سوار شیر تھے تو اسہیں اُنکا عیب نہیں ہو کہ مغرورین ایسے بھاگے
جیسا پرندہ اڑ جاتا ہو کہ شیر و نکو قوت پر راز و صید پایا نہیں ہوتے۔ اگلا شعر ان معنوں کا ہو سکتا ہے۔

اِذَا كَانُوا اِلٰهًا رَمَاهُ تَنَادًا وَلَتَهُمْ بَارِكْمَلِجٍ مِّنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ

ترجمہ جیکہ بھگڑے نیز و نکلے زد سے بچ جاتے تھے تو دشت ہائے آب و گیاہ پیاس کے نیز و نکلے سے ان کی خبر
لیتے تھے یعنی بسبب تشنگی کے ہلاک ہوتے تھے۔

يَرَوْنَ الْمَوْتَ قَدْ اَمَّا وَخَلْفًا يَفْتَخَرُونَ وَالْمَوْتُ اضْطَرَارُ

ترجمہ وہ لوگ اپنے آگے اور پیچھے موت کو دیکھتے تھے بس انہیں سے ایک قسم کی موت پسند کر لیتے تھے اور موت
تو امر اختیار ہی نہیں پس حقیقت میں اُنکا اختیار بھی اضطرار تھا۔ اگلی موت تشنگی اور بھلی پیاس۔

اِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ عَنِ هَادٍ فَقَدْ لَاهُمْ لَعْنِيهِ مَنْ دَارُ

ترجمہ جب کوئی انجان بغیر رہنما کے سادہ کو جانا چاہے تو اُسکے مقتول لوگ اسکی دونوں آنکھوں کے لئے بجائے منار ہو گئے
جوراء پر نشان راہ کے طور پر بنایا جاتا ہو۔ غرض اُنکی لاشوں کے سبب راستہ نہیں بھولے گا۔

وَلَوْ كُمْ يَبْقَى لَكُم تَعِيشُ الْبَقَايَا وَفِي الْمَا ضَى رِسْمٌ بَقَى اِجْتِبَارُ

ترجمہ اور اگر تو انکو سوائے نکر یا باقی لوگ بھی زندہ نہ رہتے بلکہ سب مارے جاتے اور انکی جان بخشی سے کچھ ضرر بھی نہیں کہ باقی ماندوں کو زیادہ گزشتہ موجب حیرت ہے۔ آئندہ بناوٹ اختیار کرے۔

اِذَا الْمَوْءِدَةُ سَبَّحَتْ بِمَدْحِهِمْ عَلَيْهِمُ
مَنْ يَرْغِي عَلَيْهِمُ مَا وَبَّحَتْ

الرحی فلان علی فلان اذا کشف عنه ورق له والغور الصال التفع او من الغیر ترجمہ جب انکا سر دار انپر رحم کرے تو کون رحم کرے اور نفع پہنچا دے یا کون اپنی ہم قوم ہونیکی غیرت کرے گا۔ غرض انپر مہربان کرتا ہے۔

تَشْرِفُ فَعَمْرُؤُا بِهَا السَّجَايَا
وَيُحْمَمُ عَنْهُمْ وَابَاةُ الْبَنَاتِ

السیایا الاخلاق۔ والتجار الاصل ترجمہ باغیوں اور سیف الدولہ کے اخلاق متفرق ہیں اور اصل یعنی نسب انکو اکٹھا کرتا ہے کیونکہ دونوں ہی تزار سے ہیں مگر تیرا سا کرم فضل انہیں نہیں ہے۔

وَمَالَ بِهَا عَلَى اَرْكَ وَغَرْفٍ
وَاَهْلُ الرِّقَاتَيْنِ لَهَا مَزَارُ

ارک و عرض موصضان قریبان من القرات۔ والرقیتین موضع علی القرات ترجمہ اور مروج اپنے سوار و نکو لیکر مقامات ارک و عرض پر گیا۔ حالانکہ اسکا قصد باشندگان موضع رقتین کا تھا یعنی اگرچہ وہ دونوں موضع اسکی منزل مقصود کے فاصلہ بعید پر تھے مگر نبی کعب کے تجسس میں وہاں بھی گیا۔

وَأَجَلٌ بِالْفَرَاتِ بَنُو نَمِرٍ
وَرَأَاهُمُ الَّذِي زَارَ وَاحَوَارِ

الزنجیر والزوار للاسد۔ وانحوار للشران ترجمہ اور بنو نمیر فرات پر بھاگے ایسے حال میں کہ انکی آواز اور دھڑ و کنا بوشل دھڑ و کناہے تھے اسبب ذلت و خواری کے شل آواز گاؤں پر گیا تھا۔ یعنی انکی عزت ذلت سے بدل گئی۔

فَقَهْرٌ حِزْقٌ عَلَى الْحَاوِصِ عِوَى
بِهِمْ مِنْ شَرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارُ

الحزق الجماعات المتفرقة واحدة ترجمہ سونو نمیر بمقام خاں اور متفرق جماعتوں میں پھڑپھڑی ہوئی ہیں ایسی حال میں انکو اور نکلے شراب پینے سے خمار ہے۔ یعنی مروج کا قصد اور فرقوں پر تھا یہ مارے خوف کے بھاگ نکلے۔ اور دن نے پی اور انپر چڑھیں۔ خلاصہ یہ کہ مجرم اور لوگ تھے اور ڈرے یہ۔

فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ فِي الصَّبْرِ مَالُ
وَلَمْ تَوْقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارُ

ترجمہ سو خوف مروج بنو نمیر کا بوقت صبح کوئی شتر چراگاہ میں نہ گیا اور نہ لاکو انکے یہاں آگ جلی تاکہ انکا پتہ نہ لگے۔

جَذَارُ فَنِي إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ
فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَهُمْ اِلْحْدَارُ

ترجمہ یہ انکی ساری تکالیف بسبب خوف اس جو انہر کے تھیں کہ جب وہ انہے راضی نہ ہو تو انکو احتیاط مفید نہیں ہے۔

تَبَيَّنَتْ وَفَوْدُهُمْ تَسِيرِي إِلَيْهِ
وَجَدَّ وَاهُ الَّذِي سَأَلُوا اَعْنَادُ

الوفود جمع وفد۔ و وفد فلان علی الامیر بارے طلب منہ شیاء ترجمہ انکے سالکوں کا قافلہ راہوں ات مروج کے پاس آیا اور وہ

نہیں جو انہوں نے اس سے مانگی وہ عفو تقیرات تھا۔

مُخْلَفٌ مِّنَ الْبَيْضِ عَنْهُمْ وَهَامُّهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مَّعَارُ

ترجمہ سوا انکو سبب روکنے تلواروں کے باقی رکھا اور قاتل کیا اور ان کے سر ان کے ساتھ مدوح سے مستعار ہیں جب چاہے ایسے لیکے کیونکہ وہ لوگ اس کی رعیت ہیں۔

وَهُمْ مِمَّنْ أَذَمُّ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْعَرْقِ وَالْحَسْبُ النَّضَارُ

اذم صیر ہم فخر نامہ۔ والعرق الاصل والنضار الخالص من كل شئ ترجمہ وہ لوگ بخلا ان اشخاص کے ہیں کہ اصل کریم اور نسب خالص مدوح نے ان کے ہاتھ پر ان لوگوں کے لئے عفو حال اور حمایت استقبال کا عہد لیلیا یعنی شرافت مدوح باعث ان کی نجات کے ہوئی۔ ورنہ وہ قابل قتل تھے۔

وَأَهْلِي بِلَالٍ هَوَّاهِمُ مُسْتَقَرًّا وَلَيْسَ لِحَرْثٍ يَدُهُ قَرَارُ

ترجمہ مدوح دیہات انطاکیہ میں مقیم ہوا اور اس کے دریائے عطا کے لئے قیام و قرار نہیں ہو ہر جگہ برابر جاری ہو۔

وَأَسْبَغَ ذِكْرُهُ فِي كُلِّ رَحِيٍّ تَدَارَعَى الْغَنَائِرُ بِهِ الْعُقَارُ

ترجمہ اور اس کا ذکر ہر جگہ ہر بیان تک کہ اس کے اشعار مدحہ گائی جاتے ہیں اور ان پر دور شراب چلتا ہے۔

تَحْزَنُ لَهُ الْقَبَائِلُ سَائِلَاتٍ وَتَجْمَدُ الْأَسْنَانُ وَالشِّقَارُ

اشعار جمع شفرہ وہی حد السیف ترجمہ قبائل عرب اس کے سامنے ہجرت کردہ کرتے ہیں یعنی نہایت خضوع سے پیش آتے ہیں اور نیزے اور تلوار کی دیار میں سبب عن استعمال اس کی تعریف کرتے ہیں۔

كَأَنَّ شُعَاءَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَنِي الْكَمَارِ لَعْنَةُ الْكِسَارِ

ترجمہ گویا آفتاب کے چشمہ کی شعاع آسمان ہو کیونکہ ہماری آنکھیں اس کے سامنے بند ہوئی ہو جاتے ہیں اور اس کو ہم آنکھ بھر کے سبب اس کی عظمت و جلال کے نہیں دیکھ سکتے جیسے آفتاب کو۔

فَمَنْ طَلَبَ الْيَمَانَ فَلَا عِلَى وَخَيْلُ اللَّهِ وَلَا سَلُّ الْحَرَارِ

الحمر العطاش والاسل الرماح ترجمہ ان باغیوں کا تو کام تمام ہو لیا اب ایندہ جو نیزے بازی کا طالب ہو سو یہ علی ہو اور اس کے ساتھ خدا کا لشکر اور دشمن کے خون کے پیاسے نیزے ہیں۔

يَرَاهُ النَّاسُ جَبَّتْ رَأْيُهُ كَعَبٌ بِأَرْضٍ مَا لَنَا زِلْهَا اسْتَشَارُ

ترجمہ مدوح کو تمام آدمی ایسے ہی بیایا یوں میں ہمیشہ دیکھتے ہیں جیسے میدان میں اس کو بنی کعب نے دیکھا ایسے زمین میں کہ اس میں اتنی لوگوں کوئی اور پوشیدہ ہو نیکی جگہ نہیں ہو لینے وہ ہمیشہ بیایا نور اور جنگ پیشہ ہے۔

يُؤَيِّدُهُ الْمَقَاوِرُ كُلُّ يَوْمٍ طَلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الدُّنْطَارُ

المفاد زجج مفازة وری الفلاة المملکة واما سمیت مفازة لقولنا من الفوز ترجمہ اسکو ہر روز جنگلہا کے لی آب و کماہ میں طلب دشمنان اور تارقی ہے نہ انتظار تھا قب کر نیوالون کا خلاصہ یہ ہو کہ اور لوگ جنگلون میں دشمنوں سے بچنے کے لئے اترتے ہیں اور یہ دیان اُنکی تلاش میں جاتا ہے۔

تَصَاهِلْ خَيْكَلَهُ مُنْجَا وَبَاتٍ وَمَا مِنْ عَاذَةٍ الْخَيْلِ السَّرَارِ

ترجمہ اُسکے گھوڑے کو ایک دوسرے کے ہنسنے پر ہنساتے ہیں اور اُنکو کوئی آواز کرنے سے منع نہیں کرتا اور گھوڑوں کی عادت آہستہ ہونے کی نہیں ہے۔ یعنی سیف الدولہ اپنے دشمنوں پر نقارہ کے چوٹ حکم کرتا ہے اور ناکاہ اور دفعہ چڑھائی نہیں کرتا سبب اپنی قوت و دلیری و کثرت لشکر کے۔

بَلَوُكَ كَيْبٍ وَمَا اسْكُرْتَ فِيهِمْ بِلْ لَمْ يَدِ مِهَالَا السَّيَّوَارِ

نبوکعب مبتدا خبرہ بَلَوُ ترجمہ نبوکعب اور تیری تاثیر ان میں ایسی ہو جیسا ہاتھ کہ اُسکو لنگن پہننے کیے نہ کیے ہو یعنی گو تو نے نبی کعب کو قتل کیا مگر اس میں اُنکی بے آبروئی نہیں ہے اور اس حرکت سے وہ ایسے نہیں ہو گئے کہ وہ ہمیشہ معتبوب رہیں جیسا لنگن کبھی ہاتھ کو زخمی کر دیتا ہے گردہ اُسکی زینت کا سبب ہے۔

بِهَا مِنْ قَطْعِهِ الْكُفْرُ وَنَقْصُ وَفِيهَا مِنْ جَلَالِهِ اسْتِخَارُ

ترجمہ ہاتھ کو لنگن کے زخمی کرنے سے درد اور نقصان پہونچتا ہے مگر ہاتھ کو اُسکی عظمت سے فخر ہوتا ہے یعنی ہر چند تو نے اُنکو قتل کیا مگر تو بہر حال اُسکے لئے مایہ فخر ہو کہ وہ ایسا سردار اپنے سر پر رکھتے ہیں۔

لَهُمْ حَقٌّ بِشَرِّ مَا فِي نَزَارِ وَادُّوْا الشِّرْكَ فِي اَصْرِلِ جَوَارِ

ترجمہ نبی کعب کا بچہ ایک یہ حق ہے کہ وہ پھرے تزار میں شریک ہیں کہ تو اور وہ دونوں نبی تزار ہیں اور ادنیٰ مرتبہ شرکت نسب کا حق ہسا لگی ہے یعنی اُنکو بچہ دو حق ہیں ایک شرکت نسب اور دوسرے ہسا لگی پس ان پر رحم لازم ہو۔

لَعَلَّ يَذْمُ شَرِّ لَيْسِيْنٍ جِنْدُ فَاَوْلُ قَرْحِ الْخَيْلِ الْمَهَارِ

ترجمہ شاید اُنکے بیٹے نیزہ تیرے بیٹوں کا لشکر بھاوین کیونکہ بچ سال گھوڑے اول بچہ پیرے ہوتے ہیں۔

وَاَنْتَ اَبْرُ مِنْ لَوْعُوْهُ اَفْنَى وَانْقَى مِنْ عَقُوْبَتِهِ الْبَوَارِ

ترجمہ اور تو اُس شخص سے زیادہ نیک و رحیم ہو کہ اگر وہ نافرمانی کیا جاوے تو نافرمان کو ہلاک کر دے اور تو اُس آدمی سے کہ جب کا عذاب دینا قتل کرتا ہے زیادہ عفو والا ہو۔ جب یہ حال ہو تو تجھ کو عفو شایان ہو۔

وَاَقْدَرُ مَنْ يَهِيْهِ اَنْتَ صَادُ وَحَكَمُ مَنْ يَحْكُمُهُ اَقْتِلَارُ

ترجمہ اور تو زیادہ قدرت رکھتا ہو اُس شخص سے کہ اُسکو انتقام برائے گنہگار کرے اور زیادہ حلیم ہے اُس سے جسکو قابو پانا زیادہ حلیم زبان ہے۔ عفو و تقویٰ قدرت سرور اخلاق حسنہ ہو تو تجھ کو بھی زیادہ ہے۔

وَمَا فِي سَطَوَاتِ الْآخِرَةِ بَابُ عَيْبٍ وَلَا فِي خِلَافِ الْعَيْدِ إِنْ عَارَ

العبدان جمع عبد - والارباب جمع رب و هو الملك ترجمہ اور بادشاہوں کے شاہین کچھ عیب نہیں ہر اور نہ غلاموں کی دولت میں کچھ لشک و عار یعنی وہ لوگ تیرے غلام ہیں تیرے عتاسی کئی بلکہ روئی نہیں وقال مجوس اور قد نزلوا ارضہم لاجلہم مطر و درج

بَقِيَّةُ قَوْمٍ اَذْكُوا بِسُوءِ

ترجمہ ہم لوگ اس قوم کے بقیہ ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کو خیر ہلاکی دی تھی یعنی یہ کہتا تھا کہ اس جگہ کی آفت موت ہلاکی ہو - اور ہم سفروں کے لانگے ہوئے مثل بے نوشوں کے جس رحمت ہیں -

نَزَّلْنَا عَلَىٰ حَكِّمٍ اِلَّا نَايَ بِسُوءِ عَلَيْنَا لَوْ أَنَّا صَبَّحْنَا بِسُوءِ

ترجمہ ہم بسبب مجبور کرنے انہیوں کے ایک مسجد میں اترے کہ اُن ہواؤں کے ہمپر دولباس سنگریزوں اور غبار کے ہیں جنہوں نے یہیں ڈبک رکھا تھا -

خَلِيلِي مَا هَذَا مُنَاخِلًا لِّمِثْلِنَا فَشَدَّ عَلَيْهِمْ اَوَّارِ حَلَا بِسُوءِ

ترجمہ اے میرے دونوں یارو یہ جگہ ہم جیسے شریفوں کے قیام کی نہیں ہر تو شرونیہ پالان کس اور دن ہی سے چلے دو -

وَلَا تُشْكِرُ اَعْصَفَ اِلَّا بِسُوءِ قَرَىٰ كُلَّ صَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارِ

ترجمہ اور تم اندہی کا چلنا اوپر امت سمجھو کیونکہ وہ ضیافت ہر اُس مہمان کی ہر جو سوار کے پاس شب باش ہوا - سینے ایک مسجد میں جو سوار نامی شخص کے گھر کے پاس تھے فروکش ہوا اُسے انکی مہمانی نکی لہذا اُسکے مجبور کرتا ہے -

وَقَالَ فِي صَبَاهِ

اِنَّ الْمَرْغَبَ مَا يَبْلُغُ الْفَقْرَ قَائِلًا فَقَدْ وَاطْلَبَ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَغِيهِ

ترجمہ سبب تو وہ چیز نہ پاوے کہ وہ فقر کو درجالت قعود قطع کرے تو اُسکے کھڑا ہوا اور اُس چیز کو طلب کر جو عجز کو قطع کرے - وہ قتل دشمنان و طلب ملک و ریاست سے -

هُمَا خَلَّتَا نَشْرُوءَ اَوْ مُبِيدَةً لَعَلَّكَ اَنْ تُبْنِي بَوَاحِدَةٍ ذِكْرًا

ترجمہ وہ دو خصلتیں ہیں یا تو تو تگر می اور یا موت شاید تو ان دونوں میں سے کسی ایک کے ذریعے سے دنیا میں اپنا ذکر باقی چھوڑے یا تو بذریعہ تگر می یا بذریعہ موت بہادرانہ کے -

وَقَالَ فِي صَبَاهِ اَيْضًا وَلَمْ يَشُدَّ بِاِحْدَا

حَاشَى الرَّقِيبُ فَاَنْتَ صَافِرٌ وَعَيْضُ الدَّمْعِ فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهَا

حاشا تو قاتل و قہنہ - والضا جمع ضمیر و هو ایضہ الانسان و خفیہ - و بوادیرہ سوا بقہ ترجمہ جب عاشق نے اپنے مشوق کو دیکھا تو وہ رقیب سے ڈرا مگر اُسکے پھینکی کے سبب اُسکے اسرار نے اُس سے خیانت کی یعنی راز عشق ظاہر

ہو گیا اور عاشق نے جو فاضل و عرق اپنے اشک روک لئے مگر کیا کیجے کہ وہ اشک سب سے آگے بڑھ گئے تھے
آنکھوں سے نکلتی ہی پڑے اور بہنے لگے۔

وَكَا تَبْرَأُ الْحُبُّ يَوْمَ الْبَيْتِ مَهْدِيًا وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَحْفَى سَرَّائِرُهُ

ترجمہ اور محبت کا پوشیدہ رکھنے والا بروز فراق نصیحت ہوتا ہوا ہر رونے والے کے اسرار چھپے نہیں رہتے۔

لَوْ لَا طِبَاءُ عَدِيٍّ مَا سَقَيْتُ بَرِيًّا وَلَا بَرٌّ يَهْمُ لَوْ لَا جَا ذَرَاهُ

اگر ہر باطل طبیب من بقر الوحش۔ و ابجا و جمع جو درد ہو و لہ البقرۃ الوحشیۃ ترجمہ اگر یہ نبی عدی کے معشوقین جو
خوبی چشم دیگر دونوں میں ہر نون کے مانند ہیں نو تین تو میں اُسے اپنی بختی نہ لگاتا اور نہ اُنکے گلون سے مصیبت میں
پڑتا اگر اُن میں نوبیان عورتیں جو خوبصورتی میں مثل چھ باسے گا و دشتی بین نو تین۔

مِنْ كُلِّ أَحْوَرٍ فِي الْكِيَا بِهْ مَثَلِيَّ حَمْدُ خَيْرِهَا مِسْكُ خَيْرِهَا

المنشعب من قبا، الاسمان و رفۃ ماہلا۔ والا حور شیدہ بیاض امیر، دسواہ با۔ حسن تیلق مجذوف تقدیرہ لولا جاذبہ من
الامور۔ دھمتر رقع بالاسد۔ و متا مر با تبا نام و مسند ما خبرہ و ہجائی محل اللحن با بحر عن حمر و النغمۃ تھامرہ
المنشعب ترجمہ وہ جاذب یا طبا ان معشوقان خوش چشم میں سے ہیں جنکے دانوں میں ابلا ری و صفائی ہے کہ وہ بجا
شراب کے ہر چہ میں ایسا مسک محلو ط ہے جو آب و نمان سے ملا ہوا ہے یعنی میرا قاتل اُن محبوبوں میں کاسہ ہے جنکے دندان
کی ابلا ری مانند شراب مشکو ہے۔

أَفْجَحَ كَجِرَةٍ دَجْجَ نَوَاطِيْهَا حَمْدُ غَفَا تَرَكَا سَوْدَ عَذَائِرُهُ

افجحہ کجیرۃ دججہ نواطیہا۔ والبرج السواد۔ الغفار جمع غفارة و ہی خرقة تکلون علی الراس تو تے ہا المراتۃ انحرار من الدہن
و قد یکون اسم الغفار۔ و حمر تہا کثرۃ استعمال الطیب۔ و الما بحر جمع مجور و ہوا حول العین ترجمہ اُس محبوب کے گرد اگر چشم
سفید رہے کیونکہ انکار نکا گور اسے اور اسکی آنکھیں سیاہ ہیں اور انکی اوڑھنے سرخ ہیں۔ اور اُنکے گیسویاہ ہیں۔ یہ
تقسیم نہایت عمدہ ہے۔

أَعَاكَ فِي مُسْقَمِ عَيْتِيْكَ وَحَلَّتْ مِنْ الْهَوَى نَقْلَ مَا تَحْوِي مَارِدُهُ

یرید بقلم العین الفتور و ہو المحمود۔ و ما زرجع الزار و یرید الکفل ترجمہ اُس محبوب بیمار چشم نے اپنی دونوں آنکھیں کی
بیماری مجھ کو مستعار دیدی یعنی میں اُنکے سبب اُنکے مانند بیمار ہو گیا۔ علاوہ ان میں اُنھوں نے مجھ پر بار عشق اتنا لادیا
جتنے اُسکے سر میں بوجھل بھاری ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بیمار پر اتنا بوجھ رکھ دیا۔

يَا مَنْ تَحْكُمُ فِي نَفْسِي قَتْلِيَّيَا وَمَنْ فَوَّادِي عَلَى قَتْلِي نَصَاخِرُهُ

المضافرة المعاونة ترجمہ ای وہ شخص کہ میری جان کا بروز حاکم بن گیا اور مجھ کو ستایا اور اسے وہ شخص کہ میری قتل میں

میرا دل اُسکا مددگار ہے کہ وہ میرا کتنا نہیں مانتا اور اس نے مجھ کو ایسا ظالم کے پنجہ میں ڈال دیا ہے۔

بَعُوْدَةُ الدُّوْلَةِ الْخَرَاءِ تَكْنِيَةٌ سَكُوْتُ عُنْكَ وَكَأَمَلِ اللَّيْلِ سَاهِرَةٌ

ترجمہ میں تجھ کو بھول گیا اور تجھے بے پرواہ ہو گیا بسبب لوٹ آنے دولت روشن صبح کے دوسری دفعہ اور رات بہر سو یا اُسکا جاگنے والا یعنی میں۔ مدوح معزول ہو کر پھر اپنے عہدہ پر واپس آیا ہے اُسکی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لِيْكَى لَا صَبِيْحَةَ لَكَ كَانَ أَوَّلُ يَوْمِ الْحَشْرِ خَيْرُهُ

ترجمہ یہ رات مجھ کو اس حال کے بعد نصیب ہوئی کہ میری رات شدت غم و تنہا دراز ہو گئی تھی کہ گویا اُسکے لئے صبح ہی تنہا تھی اور ایسی دراز تھی کہ گویا اُس رات کا آخر اول روزِ خسرت سے ملا ہوا تھا۔

غَابَ الْأَمِيرُ فُغَابَ الْخَيْرِ عَزَّ بَلَدُ كَادَتْ لِفَقْدِ اسْمِهِ تَبْكِيْ مَنْابِرُهُ

ترجمہ میرا مدوح بسبب معزول کے چلا گیا تھا تو شہر سے بھلائی ہی غائب ہو گئی تھی اُسکی خوبیاں یاد کر کے قریب تھا کہ اُسکے منبر بسبب نہ مذکور ہونے اُسکے مبارک نام کے رونے لگیں۔

فَلَا اسْتَكْنَتْ وَحْشَتُهُ الْاَحْيَاءُ اَرْبَعًا وَخَبَّرَتْ عَنْ اَسَى الْمَوْتِ مَقَابِرُهُ

ضمیر اربعہ للبلد ترجمہ اُس شہر کی منازل نے وحشت زندگان کا شکوہ کیا اور اموات کے بچنے کی خبر اُسکے مقبروں نے دی یعنی اُسکے جانے سے زندے اور مردے دونوں بچیں ہو گئے تھے۔

حَتَّى اِذَا عَقِدْتَ فَيْدَ الْقِيَادِ كَلَّمَ اَهْلَ بِلَدٍ بِاَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ

الابلال رفع الصوت ترجمہ یہ لوگوں کی بقیاری نبی رہی یہاں تک کہ جب اُسکے ڈیرے اور خمی اُس شہر میں قائم ہوئے تو اُسکے شہری اور دیہاتیوں نے ادائی شکر خدا کا نعرہ پڑے زور سے مارا۔

وَجَدَدَتْ فَرْحًا لَا الْعَمَّ بَطْرُهُ وَلَا الصَّبَا بَلَدِيْ قَلْبِ نَجْوَا وَرُهُ

الضمیر فجدوت لعودۃ الدولۃ۔ ترجمہ اور اس دولت کے لوٹ آنے نے ایسی تازہ خوشی بخشی جس کو کوئی غم دفع نہیں کر سکتا اور نہ ماضی جو باعثِ آلام ہوتی ہو کسی دل کے پاس پٹکے کی یعنی جو معشوقان بھی کسی کو نہیں تار و گا غرض مصائبِ اختیاری وغیرہ اختیاری دونوں دفع ہو گئیں۔

اِذَا اخَلَّتْ مِنْكَ حِمَصُكَ خَلَّتْ اَبْدَانُ فَلَا سَقَا هَا مِنْ الْوَيْهَمِ بَاكِرُهُ

الوہم اول مطر الخریف و بکرہ اول ترجمہ جبکہ تیرے جو با جو سے شہرِ حمص خالی ہو۔ (خدا ایسا نکرے) تو اول ہونیم کا پہلا باران اُس شہر کو سیراب کرے اور ہمیشہ قحط بنا رہے۔

دَحَلَتْهَا وَشِعَاعُ الشَّمْسِ مُنْقَلَبًا وَنَوَّرَ وَجْهَهُ بَيْنَ الْحَبْلِ بَاهِرُهُ

ترجمہ تو حمص میں ایسے وقت آیا کہ آفتاب کی روشنی خوب چمک رہی تھی مگر بائیں ہمہ تیرے رونے مبارک کا نور

اپنی اربابی کے سواروں میں نور شمس پر غالب تھا یعنی تیرے نور کے سامنے نور شمس ماندہ ہو گیا تھا۔

رَفِي يَدَيْكَ مِنْ حَيْدٍ لَوْ قَذَفْتُ بِهِ صَرَفَ الرِّمَاحِ لَمَّا دَرَتْ دَوَائِرُهُ

ترجمہ تو شہر میں ایسے لشکر آہن پوش مسلح کے ساتھ آیا کہ اگر تو اُسکے ساتھ گردش زمانہ پر حملہ کرتا تو اُسکی گرد و شبنم اور مساب سب دفع ہو جاتیں اور کسی کو ستا نہ سکتیں۔

تَنْصَحِي الْمَوَازِي وَآلَاكُمْ لَتَشَاخِصَهُ مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيِّمُونِ طَائِرُهُ

اشارت اُتال۔ والعرب متداول فی الخیر والشر بما ناز ترجمہ سواروں کے پرے جارہے ہیں اور لوگوں کی انگلیاں اُن سواروں سے مبارک قال بادشاہ کی طرف دیکھتی ہیں اور حیران ہیں یعنی سب لوگ تیری ہی طرف دیکھتے ہیں نہ لشکر وغیرہ کی طرف۔

قَدْ حُورُنْ فِي بُشَيْرٍ فِي تَلَجٍّ قَمَرُهُ فِي دِرْعِهِ اسْدُ نَدْحِي أَفْكَرُوكَ

ترجمہ وہ نظریں ایک ایسی بشر ہیں حیران ہیں کہ وہ ماہتاب تاج پوش اور شیر زرہ پوش ہو کہ اُسکے ناخن دشمنوں کو خون آلودہ کرتے ہیں یعنی مدوح میں جو بایں صفات متصف ہے۔

حَلَوُ خَلَاؤُفُهُ شَوْيُسُ حَقَاؤُفُهُ خَصِيْ خَصِيْ قَبْلَ أَنْ تَحْكُمَ مَا نَزَلَا

اخلاق جمع خلیقہ وہی اخلاق۔ وشوس جمع اشوس وهو اندی نیظر نظر المتکبر والحقیقۃ ما یحق علی الرجل حفظہ من الابل والجار ترجمہ ایسا بشر کہ اُسکے اخلاق شیریں ہیں اور اُسکے واجباً عفا ظلت کام یعنی حمایت اہل وہ سایہ متکبرانہ ہو کہ انہیں کبھی فرق نہیں آسکتا جیسے متکبر شخص کے خلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ سنگریزوں کا شمار اُسکے فضائل کے شمار سے پہلے ختم ہو جاتا ہو کہ وہ سنگریزوں سے شمار میں زیادہ ہیں۔ غرض کثیر الفضائل ہے۔

تَصْبِیْقُ عَنْ جَيْشِهِ الدِّیْنِیَا فُلُوحُ جَبَلُ كَصَدْرٍ لَمْ تَنْبِ فِيهَا عَسَاكِرُهُ

ترجمہ اُسکا لشکر اتنا شیر ہے کہ تمام دنیا میں سمانہیں سکتا سو اگر دنیا اُسکے سینے کے موافق وسیع ہوتی تو اس میں اُسکے لشکر معلوم بھی نہیں ہوتے یعنی مدد و حکامینہ دنیا سے بہت زیادہ فراخ ہو۔

إِذَا تَغَلَّغَ فُلُوحُ الْمَكْرِ فِي طَرْفِ مِنْ عَجَلٍ عَرِ قَتَ فِيهِ خَوَاطِرُهُ

التغلغل الدخول فی الشئ ترجمہ جبکہ انسان اُسکے شرف کے ایک کنارہ میں غرض کرے تو اُسکے افکار و خیالات اُسی کنارہ میں غرق ہو جاتے ہیں یعنی اُسکے پارہ فضائل کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی چہ جائے تمام فضائل

تَحْكُمِي السُّلُوفَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مَعَا كَانَتْ بِلْوَةٌ أَوْ عَشْتَا بَرْءُ

حمی الشئ بھی جی فوجا و حم اذا اشتد ترجمہ مدوح کے اعدا پر اُسکے غصہ ہوتی ہو تلواریں غصہ کی بجائی ہیں۔ گویا وہ تلواریں مدوح کے فرزند ہیں یا اُسکا کنبہ۔

إِذَا انْتَضَاهَا حَرْبٌ لَمْ تَدْعُ جَسَدًا ۖ إِلَّا وَبَاطِنُهَا لِلْعَيْنِ ظَاهِرٌ ۖ

ترجمہ جب وہ تلواروں کو کسی لڑائی کے لئے سونپتا ہوتا تو دشمنوں میں کسی کے جسم کو نہیں چھوڑتا مگر ایسے حال میں کہ آنکھ کے لئے جسم کا باطن مثل ظاہر کے ہو جاتا ہو یعنی اُسکو پارہ پارہ کرتا ہو۔

وَقَدْ يَتَّقُونَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ

ترجمہ ملوارون نے بیشک یقین کر لیا ہو کہ حق مروج کے ماتھے میں ہی یعنی اُسکی طرف ادھر بیشک اُنھوں نے وثوق کر لیا ہو کہ خدا مروج کا مددگار ہے۔ یہ یقین بسبب کثرت شاہد جنگہا ہوا ہے۔

تَرْكُنْ هَامَ بَنِي عَوْفٍ وَتَعْلِبِ عَلَى رُؤْسِ بِلَا نَائِسٍ مَخَافُهُ

بنو عوف و ثعلبہ قبیلہ تاشکن العرب۔ و المغان فرج مغیرہ و ہوا الذی یلبس علی الراس ترجمہ اُن تلواروں نے ستر قبائل بنی عوف و ثعلبہ کے ایسے حال میں کر چھوڑے ہیں کہ اُنکے خود اُنکے سر و نہر ہیں اور آدمی ندارد دیو۔ یعنی اُن کے سر پر خود مہر کے رو برو پیش ہوئے اور لاشہ چھوڑ آئے۔

فَخَاضَ بِالسَّيْفِ بِحَرْمِ الْمَوْتِ خَلَقَهُمْ وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْعَبِيدِ زَاهِرُهُ

نہ خزاں ہوا فاتح۔ و بحر الموت المعرکہ ترجمہ سوم مدوح دشمنوں کے پیچھے دریا سے موت میں گس گیا یعنی معرکہ میں جو پرانہ خون تھا اور اسکا دریا سے مدوح کے ٹخنوں تک آیا یعنی اسکو کچھ نقصان نہیں پہونچا یا نہ یا یہ کہ اسنے ایسی جنگ کی کہ وہ بہ نسبت دشمنان امر عظیم تھا اور اسکے روبرو اسکی حقیقت نہ تھی۔ دشمنوں کے لئے وہ بحر زار تھا اور مدوح کے ٹخنوں تک۔

فَتَمَّتْ أَلْفُ الْفَرَسِ الْجَارِيَةِ وَقَفَّتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ جُمُتِ الْقَتْلِ أَوَّلَهُ

ترجمہ یہاں تک کہ مدوح کا سبکرو، چالاک گھوڑا انتہائی معرکہ میں پہنچا اور بسبب کثرتِ مردوں کئی لاشوں کے اس کے سم زمین پر نہ پڑے کیونکہ مقتول لوگ برابر زمین پر پچھے ہوئے تھے۔

كَمْ مِنْ دَمْرٍ رُوِيَ مِنْ أَسِنَّةٍ ۖ وَفُجْوةٍ ۖ وَلَغَتْ فِيهَا بَوَاتِرُهُ

الولوغ شرہ السباع بالسنہا۔ والبوا تر السیوف القواطع۔ والمہجۃ دم القلب ترجمہ بہت سے خون تھے کہ اُس سے اُسکے نیزے سیر ہو گئے اور بہت سے خون دلوں تھے کہ اسکی شمشیر بائے قاطع نے اسیں سونہ ڈالکر مثل درندوں کے اُس کو کیا۔

وَحَارِثٌ لَبِيتَ سَهْمَ الرَّمَّاحِ ۖ

الحائناں ہلاک ترجہ اور بہت سے ہلاک ہوئے اے ہیں کہ مدوح کے گندم گون فیرون نے اس کے ساتھ باندھی
ی یعنی آپس پر قادر ہو گئے اور اپنے قابو میں کر لیا سو ان کی زندگی تو اس سے جدا ہو گئی اور اگر کس اسکے پاس

اُسے تاکہ اُسکا گوشت کھا دیں۔

مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ فَخُذْكَ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِرُهُ

ترجمہ: جو شخص یہ بات کہے کہ تو اپنے زمانہ کے سب لوگوں سے اچھا نہیں ہے تو اسکا تیرے قدر و مرتبہ کو بھاننا لوگوں کے نزدیک اُسکے جمل کا مذخر خواہ ہے۔

اَوْ شَكَكَ اَنَّكَ فَكُودٌ فِي رَمَانِهِمْ بِكَ يَخْلِبُ فَنَحْيُ رَوْحِي اُخَا طِرُهُ

خاطر من اخطر الذی کیون بین المترہین۔ ترجمہ: یا کوئی آدمی اس بات میں شک کرے کہ تو اُنکے زمانہ کا کیا دیگنا نہ بلائیں ہے تو اپنے جان کی اُس سے شرط بد تا ہوں یعنی اگر کوئی تیرا مثل تبادی تو میں اُسکو اپنی جان دے ڈالوں گا۔

يَا مَنْ الْوَدُوبُ فِيْهَا اَوْ مِلَّةٌ وَمَنْ اَعُوذُ بِهِ مِنْهَا اَحَاذِرُهُ

ترجمہ: اے وہ شخص کہ میں اپنے امیدوں میں اُس کی پناہ پڑتا ہوں اور اے وہ شخص کہ میں خوفناک امور سے اُسکی پناہ چاہتا ہوں۔

وَمَنْ تَوَهَّمَتْ اَنْ اَلْبَحْرَ رَاَحَتْهُ جُودًا وَاَنْ عَطَايَا جَوَاهِرُهُ

ترجمہ: اور اے وہ شخص کہ میں نے اُسکے بارہ میں یہ وہم کیا ہے کہ اُسکے ہتیلی بخشش میں دریا ہے اور یہ کہ اُس کی بخششیں جواہر اُس دریا کی ہیں۔ جواب مذاکے شعر میں ہے۔

لَا يَخْبُرُ النَّاسُ عَظَمًا اَنْتَ كَا سِرُّهَا وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظَمًا اَنْتَ جَابِرُهُ

الہیض الکسر بعد البحر ترجمہ: لوگ اُس استخوان کو نہیں جوڑ سکتے جبکہ تو ٹوڑنے والا ہے اور توڑ نہیں سکتے اُس ہڈی کو جبکہ تو جوڑنیوالا ہے یعنی کوئی شخص تیری مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا۔

اِرْسَحْ شَبَابَ ذِيْ اَوْدَتٍ بِجَدَّتِيْ يَدُ الْبَلَا وَذِيْ فِي السَّجْنِ نَاظِرُهُ

ترجمہ: تو اُس جوان کی جوانی پر رسم کر جسکی نوخیزی کو کنگلی کے ہاتھ نے ہلاک کر دیا اور قید خانہ میں اُسکی تازگی پر مردہ ہو گئی ہے۔ یعنی قید میں اُسکی اوستھی جوانی کی بیاہ جاتی رہی تھے سے مراد نفس شاعر ہے۔

وقال يوحنا بن احمد بن عبد بن يحيى التميمي

اَرَيْفَكَ اَمْ مَاءُ الْغَمَامَةِ اَمْ حَمْرُ رَيْفِيْ بَرْدٌ وَهُوَ فِيْ كَيْدِيْ جَمْرُ

ترجمہ: یہ جو نیچے چلکا ہے یہ تیز آب دہن ہے یا ابر کا پانی یا شراب ہے کہ وہ میرے موندہ میں خنک ہے اور میرے جگر میں آگ کیونکہ وہ آتش شوق کو مشتعل کرتا ہے اور محبت کو ٹپاتا ہے۔ اسطر حکام کلام تجاہل عارفانہ کہلاتا ہے۔

اِذَا الْغَصْنَ اَمْ ذَا لِيْ عَصَا اَنْتَ فَنَدُّ وَذِيَّا الَّذِيْ قَبَلْتَهُ الْبَرَقَامُ نَعْدُ

ذو تصغیر فاو ہو تصغیر جیمہ ترجمہ: کیا یہ تیرا قد تازہ شاخ درخت کی ہے یا اہم کیا تیرا سر میں مدد تو وہ یکے ہے اور کیا تو اس پر باقند ہے

کہ عاشقوں کو مفتون بناتی ہو اور کیا یہ تیری پیاری دانت جھکاٹنے بوسہ لیا ہو چپک دیکھا میں بکلی یمن یا واقعہ میں زمان
ہی یمن تصغیر بسبب صغیرن یا پیار کے ہے۔

رَأَتْ وَجْهَهُ مِنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَارِئَةٍ فَقُلْنَ نَرَى شَمْسًا وَمَا لَهَا مِنَ الْفَجْرِ

ترجمہ میری معشوقہ کا روی تابان رات کو زمان ملاست کرنے دیکھا تو بے اختیار بول اُٹھیں کہ ہم آفتاب کو دیکھتے
ہیں حال آنکہ ابھی صبح نہیں ہوئی۔ زمان ملاست کر کی تخصیص اسوجہ سے کی کہ وہ میرے عشق کو معشوقہ سے ہٹا کر
اسکی صورت کی مذمت کیا کرتی ہیں۔ جب انہوں نے اسکو آفتاب مان لیا تو میری انہر حجت تمام ہو گئی۔

رَأَيْنَ الْيَلَّةَ لِلشَّيْخِ فِي لَحْظَاتِهَا دُيُوفٌ ظَبَاكُهَا مِنْ دُمِي أَبَدًا أَحْمَرُ

ترجمہ انہوں نے ایسی محبوبہ کو دیکھا کہ اُس کے نظاروں میں جاوے کے ایسی تلواریں ہیں جنکی دما رین میرے
خون سے ہمیشہ سرخ رہتی ہیں۔

تَنَاهَى سَكُونُ الْحُسَيْنِ فِي حَرَكَاتِهَا فَلَيْسَ لِرَأْيٍ وَجْهًا لَكُمُ يَمُوتُ عَلَى رَأْيٍ

ترجمہ معشوقہ کے حرکات میں سکون حسن نہایت درجہ کو پہونچ گیا ہے یعنی اس کے حرکات و سکنات نہایت خوشنما ہیں پس جو
اسکا چہرہ دیکھے اور نہ مرے اسکو نہ مرنے میں کچھ عذر نہیں ہے اسکو مرنا ہی چاہئے تھا۔

إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَى ابْنُ الْوَلِيدِ جَاوَزَتْ إِلَى الْبَيْدِكَ عَنَسٌ لَهَا وَاللَّهْمُ الشَّعْرُ

العنس اناقة الصلابة۔ ترجمہ امی پسر یحییٰ بن الولید کے تیری طرف ایسی نافرمانی جو جگہ جگہوں میں سے نکال لا کر اسکا
گوشت اور خون میرے اشعار دجیہ تھے جو بطور جدی اُسپر گالے جاتے تھے اور انکو سنکر تیری سے چلتے تھے۔ یہ شہور
ہو کر شتر جدی سے مست ہو کر خوب چلتا ہو یعنی اسکی غذا تیری تعریف کے شعر تھے جو قائم مقام گوشت اور خون کے تھے۔

نَضَحْتُ بِدَلِكُمُ حَرَارَةً فَلَهُمَا فَسَارَتْ وَطُولُ الْخَرَزِ فِي عَيْنَيْهَا شَرٌّ

نضع الشيء بالماز شہ علیہ ترجمہ میں تمہارے ذکر سے یعنی اُن اشعار سے جنہیں تمہاری مدح تھی نافرمانی کے دل کی حرارت
جھٹکا کرتا تھا سو وہ ایسے چلی کہ زمین کی دلازی اسکی آنکھ میں بقدر ایک باشت کے تھی۔

إِلَى لَيْثٍ حَرْبٍ يَلْجَأُ إِلَيْكَ سَيْفُهُ وَجُرْنَدِي فِي مَوْجِهِ يَغْرِقُ الْبَحْرُ

ترجمہ میری نافرمانی شہر جنگ کی طرف چلی کہ وہ اپنی تلوار کو شیر کا گوشت کہلاتا ہے اور ایسے دریائے سخاوت
کی طرف کہ اسکی بخشش میں دریا غرق ہو جاوے۔

وَإِنْ كَانَ يَبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلْبِلِهِ سَنِيهِمَا بِمَا يَبْقَى مِنَ الْعَاشِقِ الْهَجَرُ

ترجمہ اور اگر چہ اسکی بخشش اپنے مال موروثی میں سے اتنا ہی باقی رکھتی ہو بقدر جسم عاشق میں سے بچ رہی کچھ
باقی نہیں رکھتا غرض مجھ کو سیدہ تھی کہ وہاں بسبب کثرت سخاوت کچھ بلیگا کیونکہ وہ کچھ باقی نہیں رکھتا کہ کما و سہ۔

فَتَى كُلُّ يَوْمٍ يَخْتَوِي نَفْسًا مَالَهُ رَمَاهُ الْعَمَلُ لَا الرَّذِيَّةُ السَّمُ

احتوی علیہ اخذہ ترجمہ وہ ایسا جو اندر سے کمیزی بلند نامی کی اس کے مال کو ہر روز لے لیتے ہے۔ نہ گندم گون نیز سے
یعنی وہ ہمیشہ اپنے اموال کو بلند نامی کے کاموں میں خرچ کرتا ہو۔ اور واقعی نیز و نکا تو مقدور ہی نہیں کہ اس کے
مالوں کو بطور غصب لے کر لیلیوں کیونکہ اس کی فکر کا کوئی نہیں ہے جو غالب آسکے۔

تَبَا عَلَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَيَنْتَهُ فَنَالَهَا قَطْرٌ وَكَانَ لَهَا غَمْرٌ

ترجمہ ابر میں اور مدوح میں برفرق ہو سوا بر کی عطا قطری ہیں اور مدوح کی عطا مثل گہرے آب کثیر کے۔

وَلَوْ نَزَلَ اللَّهُ نَبَاً عَلَى حَكَمٍ كَيْفَهُ لَأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا وَكَثَرَتِهَا تَزَرٌ

النزاع لعل ترجمہ اور اگر دنیا اس کے ہاتھ کے اختیار میں ہوتی یعنی وہ مالک دنیا ہوتا تو ساری دنیا کو بخش دیتا اور بایں ہم
دنیا کا کثیر مال اس کی عطا کے روبرو قلیل ہوتا یعنی غیر کافی۔

أَرَاكَ صَغِيرًا قَدَرَهَا عَظُمُ قَدَرِهِ فَمَا الْعَظِيمُ قَدَرُهُ عِنْدَ الْقَدَرِ

ترجمہ مدوح کی بلندی قدر نے دنیا کو اس کی نظر میں حقیر دکھا دیا سو جو شخص کو گون میں عظیم القدر شمار ہوتا ہو مدوح کے
نزدیک اس کی بھی کچھ قدر نہیں ہو کیونکہ جب وہ خود دنیا کو کم قدر جانتا ہو تو اہل دنیا کس حساب میں ہیں۔

مَتَى مَا يَسْتَرْخِي السَّمَاءُ بِوَجْهِهِ تَحْزَنُ لَهُ السَّعْدَى وَيَبْكُ سِفْ الْبَدْرُ

ترجمہ جبکہ وہ اپنے منوجہر سے آسمان کی طرف اشارہ کرتا ہو تو شمر ہی ستارہ معروف جس کی عربیایام جاہلیہ میں پشتر
کرتے تھے ماری شرم کے گرہ سے اور بدر کو گرہن لگیا دی اور بے نور ہو جاوے کیونکہ مدوح کا نور ان میں نہیں ہے۔

نَسْرُ الْمَلِكِ الْأَمْوَصِي وَالْمَلِكِ الدِّي لَهُ الْمَلِكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَسْرٌ

ترجمہ یا بدل من جواب الشطرا می تحر من رواہ بالیا رجلا سنیفا لفظا طب ترجمہ اے دیکھنے والے جب تو مدوح کو
دیکھے گا تو بادشاہ روے زمین کو ادرا سکود دیکھے گا جب کا خدا کے بعد طرح ہے اور اسی کی تعریف اور مذکور سب جگہ ہے
یعنی وہ شخص ایسے اوصاف کا ہے۔

كَثِيرٌ سُوءًا دَالْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يَوْزُقُهُ فِيمَا يُشْرِقُهُ الْفِصْرُ

ترجمہ وہ بے بیماری کے بڑا بیدار چشم ہو اس کو بیدار رکھتی ہو وہ چیز کہ شرف کرے اس کو فکر بلند۔ یعنی اس کی بیداری بیمار
کے سبب سے نہیں ہے بلکہ وہ ایسے امور کو سوچتا رہتا ہو جو باعث شرف و مجد ہیں۔

لَهُ مِثْلُ تَقِيَّتِي التَّسَاءُ كَالْتِمَا بِهِ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا يُوَدِّي لَهَا شُكْرٌ

ترجمہ مدوح کے لوگوں پر اس قدر احسان ہیں کہ ان کی تعریف کو انھوں نے فنا کر دیا اور ان کا حق ادا نہوا گویا احسانوں نے
مدوح کی قسم کھالی ہو ان کا شکر کسی سے ادا نہوا سکے اس لئے وہ تعریف سے زیادہ رہتے ہیں۔

أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا هَلِيلُهُ وَمَا الْأَمْرُ إِلَّا كَيْفَ يَمْسُ مِنْ مَجْدٍ خَيْرُهُ

مختصر قبیلہ من علی قبیلہ ہذا المدوح ترجمہ ای ابا احمد فخر اسی کو ہوتا ہو جو شاید فخر ہے اور جو شخص کہ قبیلہ بخت سے نہیں ہو اسکو
لیاقت فخر حاصل نہیں ہو کیونکہ اصل سبب فخر تو ہے۔

هُمْ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ يُغْنِي بِهِمْ حَضْرُو وَيُجِدُ وَيُحِبُّ سَفَرُهُ

احقر حاضر و نفع البلاد جمع حاضر۔ والسفر المسافر و ن ترجمہ حقیقت میں وہ بھی آدمی ہی ہیں مگر یہ لوگ ایسے ہیں
کہ انکی سرشت میں کرم ہے اسلئے شہری انکی تعریف گاتے ہیں اور مسافر انکی مہج کے حدی کہتے ہیں۔

بِمَنْ نَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مَنْ قَيْسُهُ إِلَيْكَ وَاهْلُ الدَّهْرِ وَنَاكَ وَاللَّهْرِ

ترجمہ کس شخص سے تیری امثال بیان کی جا دیں یا کس سے تیرا قیاس کروں حال آنکہ اہل زمانہ و زمانہ خود تجھے کم نہ کر
یہاں صلہ قیاس کا لفظ الی لایا ہو تبضین معنی ضم و جمع کے گویا یہ کہتا ہو کہ کسکو تیرے ساتھ جمع کر کے موازنہ کروں اور
تو لون حال آنکہ تو بمثل ہے۔

وَقَالَ يَرْثِي مُحَمَّدٌ سَاحِقُ التَّنَوُّحِ

إِلَى لَا عِلْمَ وَاللَّيْلُ حَبِيرٌ إِنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حُرْصَتْ عُرُورُ

ترجمہ میں تو خوب جانتا ہوں اور تجھ پر کیا موقوف ہے ہر ہوشیار جانتا ہو کہ زندگی اگرچہ میں اُس کی حرص کروں
وہو کے کی چیز ہے پنے بے اصل ہے۔

وَأَيْتُ كُلِّ مَا يُعِيلُ نَفْسَهُ بِنَعْلَةٍ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ

ما زائد ترجمہ اور مینے ہر شخص کو دیکھا کہ وہ اپنی طبیعت کو ایک جیلہ و بانہ سے بہلاتا ہو اور انجام فنا ہے۔

الْجَاوِرِ الدِّيمَايسِ وَهَنْ قَارِكَةِ فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالسُّورِ

سہن منصوب علی امثال او بدل من مجاور والیامس حقہ لا یغذایہا الضو ترجمہ ای قبر تاریک کے ہمایہ اور
مربون ایک جگہ متعین کے (یعنی قبر کو کہ اسسین تو قیامت تک مقیم ہے گویا قبر نے تجکو رہن رکھ لیا ہو کہ اُس میں
اُسکے روئے روشن کے سبب روشنی اور نور ہو جواب نہ اگلے شعر میں ہے۔

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي التُّرَابِ نَعْوَرُ إِنَّ الْكَوَاكِبَ فِي التُّرَابِ نَعْوَرُ

نَعْوَرُ مخفی ترجمہ میں تیری مٹی میں دفن ہوئے پہلے یہ نہیں جانتا تھا کہ تارے زمین میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔

مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعْتِكَ أَزَارِي رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ

النفس باجمل علی المیت و ہو کا سریر میں خشب۔ و رضوی اسم جیل معروف ترجمہ میں تیرے جنازہ سے پہلے یہ امید
نہیں کرتا تھا کہ وہ رضوی مردوں کے ہاتھوں پر چلے گا کیونکہ تو تو کوہ و قار تھا اور صاحب قوۃ بہاری بہر کم۔

خَرَجُوا بِهِ وَيَكُلُّ بَابُ خَلْفَهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطَّوْرُ

الذکر۔ اگسہ والدق ترجمہ اُسکو ایسوا حال میں لیکر نکلے کہ ہر روز نیا لیکو اسکے پیچھے ایسی بیوشیان تھیں جیسے حضرت موسیٰ کو پیش آئیں تھیں جس روز کوہ طور علی الہی سے ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔

وَالشَّمْسُ فِي ذِكْرِ السَّمَاءِ مِنْ نُصْبَةٍ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ نَكَادٌ تَمُورُ

الواجفہ کالراجفہ المضطربہ۔ و تمور تجی و تدرب ترجمہ اُسکے غم سے آفتاب بے نور ہو گیا گویا وہ وسط آسمان میں مریض ہو اور زمین مضطرب ہو قریب ہو کہ چلنے لگے یعنی مضطربانہ۔

وَحَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكَةِ حَوْلَ وَغُلُومٌ أَهْلُ الْأَذْيَانِ صَوْرُ

الحفیف صوت الاجنحة۔ والملائک جمع ملک علی غیر القیاس۔ وصو جمع اصو و ہوا المائل ترجمہ اور حمت کے فشتیوں کی بیرون کی سننا ہٹ اُسکی گرد تھو اور اہل لاز قیسی آنکھیں اُس سننا ہٹ یا مردے کی طرف مائل تھیں یعنی شمشو بیرون کی آواز وہ لوگ سنتے تھے یا بسبب غایت محبت سخیانہ اُسکو دیکھتے تھے۔ لاز قیہ اور صور و شہرین پس لفظ صور میں تو یہ ہے۔

حَتَّى اتَّوَّجَدَ ثَاكَنًا صَبْرَ حُهُ فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَجِّدٍ كُحْفُورُ

الجدث القبر والفرج الشق فی وسط القبر واللحد فی جانبہ ترجمہ وہ لوگ نکلے یہاں تلک کہ ایک قبر کے پاس آئے گویا اُس وسط کا گر یا ہر سوحد کے دلیں کد اہوا تھا۔ اُنکی محبت اور غم کے سبب۔

رَبُّرُودٍ كَفَنَ الْبَلِيٍّ مِنْ قُلُوبِهِ مُغْفٍ وَاشْتِدَّ حَبْنُهُ الْكَافُورُ

المغفی النائم۔ والاشد الکمل الاسود ترجمہ اُسے ایسے شخص کو لیکر اُسکی سلطنت سے اُسکو صرف ایک کفن دیا گیا تھا جو کفن ہو جاویگا اور وہ مثل سونے والے کے آنکھیں بند کئے ہوئے ہے کہ اُسکی چشم کو بجائے اشد کا فور لگایا گیا تھا۔ کیونکہ کافور سرمہ میت ہے جیسا اشد سرمہ زندہ کا۔

رَبِّهِ الْفَصْحَاةُ وَالسَّامَاةُ وَالنَّظْمُ وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحِجْرُ الْخَيْرُ

الحجی العقل۔ والحجر الکرم ترجمہ اُس کفن میں فصاحت اور سخاوت اور یریزہ گامری اور رب سب اکٹھے تھے ملا وہ سمجھ اور کرم۔ یعنی یہ سب اوصاف اس میں جمع تھے کہ اُسکے ساتھ ہی ہو گئے۔

كَفَلَ الشَّائِلُ لَهُ بِكَرِّ حَبَاتِهِ لَمَّا اطَّوَى فَكَانَهُ مَنْشُورُ

ترجمہ اُسکی مع و شجاو لوگوں کی زبانوں پر ہے اُسکے دوبارہ زندہ کنکی ضامن ہو گئی ہے جب اُسکا بساط زندگی طے ہو گیا پس گویا وہ زندہ کیا گیا ہو کیونکہ جکا ذکر خیر باقی رہے وہ مثل زندہ کے ہو یہ شعر بادنی تغیر عارضہ کا ہے۔

وَكَانَ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ ذِكْرًا وَكَانَ عَازَرُ شَخْصَةً الْمَقْبُورُ

ترجمہ اور گویا اُسکا ذکر حضرت عیسیٰ بن مریمؑ ہوا اور اُسکا جسم مدفون عاذر ہے۔ یعنی جیسا عیسیٰ نے عاذر کو بعد مرنے کے زندہ کر دیا تھا ایسا ہی اُسکا ذکر اُسکو زندہ کرتا ہے۔ واستزادہ نبوعمہ قتل۔

غَاظَتْ اَنَا مِلَّةً وَهَلْ تَجُودُ وَخَبَتْ مَكَائِلُهُ وَهَلْ سَعِيدُو

ترجمہ اُسکا دست عطا ہو مثل سمندر و نئے تھا اُسکی موت کے سبب خشک و کم ہو گیا اور اُسکی تدابیر جنگ کی آگ و مثل دوزخ تھیں یعنی دشمنوں کے لئے وہ بھگہ گئیں۔

يُنْبِئُكَ عَلَيْهِ وَمَا اسْتَفَرَّ قَرَارُهُ فِي الْمَدِينَةِ صَاحِبُ فَتْنَةٍ اَحْمَدُ

ترجمہ بیان تو اُسپر کر یہ کیا جاتا ہے اور وہاں یہ حال ہے کہ وہ اپنی قرار گاہ یعنی قبر میں ٹھہرتے بھی نہیں پایا کہ عورتوں نے اُسکا مصافحہ کیا۔ پس رونیکا کیا موقع ہے یہ تو فحشی کا سبب ہے۔

صَبْرُ ابْنِي اسْحَاقَ عَنْهُ نَكْرُمَا اِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبْرُو

ترجمہ امی پس ان اسحاق اُسپر براہ بزرگ نشی صبر کرو۔ بیشک عظیم القدر ہی آدمی بڑے حادثہ پر صبر کیا کرتا ہے۔

فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُنْشِبَةٌ وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاكُمْ نَظِيرٌ

ترجمہ سو تمہارے سوا ہر درد رسیدہ کے لئے مثل ہے اور سوائے اُسکے ہر کم شدہ کے لئے نظیر ہے۔ مگر تمہارے اور میت کے لئے کوئی شبیہ اور نظیر نہیں۔

اَيُّكُمْ قَاتِلُ سَيْفِي فِي الْكُفَرِ الْيَمْنِي وَبَاغِ الْمَوْتِ عَنْهُ قَصِيرٌ

ترجمہ اُسکی کوئی نظیر تھا اُس زمانہ میں کہ اُسکا قبضہ شمیر کے دہنے ہاتھ میں تھا اور موت کا ہاتھ اُس سے کوتاہ آرا وقت میں اُسکا کوئی مثل و مانند تھا۔

وَاَطْلَمَا اَنْتُمْ مَلَكْتُمْ بِنَاءَ اَحْبَبِي فِي شَفَرَتَيْهِ جَبَابِجُهُ وَخُجُودُهُ

ترجمہ اور اکثر دشمنوں کی کھوپریاں اور اُنکے سینے متونے کی تلوار کی دونوں دھار کو آب سرخ یعنی خون بہا کر تھے

فَاَعْبَدُوا اخُوْتَهُ بَرَبْتُ مُحَمَّدٍ اَنْ يَحْزَنُوا وَحَمْدُكَ مَسْرُورٌ

ترجمہ سو میں اُسکے برادر و ن کو پروردگار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پناہ میں دیتا ہوں اس امر سے کہ وہ غمگین ہوں حال اُنکے محمد متوفی مسرور بنیم دائم و عزت و کرامت سے۔ اور احتمال ہو کہ دونوں جگہ محمد سے متوفی امراد ہو۔

اَوْ يَرْغَبُوا بِقِصَّةِ نَوْرِ هِمِّ عَنَّا حَيَاةُ فِيهَا مَسْكُورٌ وَنَكِيرٌ

ترجمہ اور اُسکے برادر و نکو اس امر سے خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کہ وہ لوگ اپنے محلوں کی اسائش کے سبب اُس قبر سے کہ اس میں متونے سے منکر و نگیر نے صاحب سلا کی غافل ہو جا دیں اور اُسکی زیارت کو بنجائیں یہ شرج ابن جنی نے کی بہ شرح عروضی اسکو نا پسند کرتے ہیں اور یہ معنی کہتے ہیں کہ وہ اپنے محلوں کو اُس قبر سے جو ریاض جنت کی ایک کیاری ہے بہتر سمجھیں۔

نَفَرًا ذَا عَابَتٍ غَمُودٌ سُبُوحٌ عَنْهَا فَاجْأَلُ الْعِبَادِ حُضُورُ

ترجمہ نبی اسحاق ایک ایسی جماعت ہے جبکہ میان انکی تلوار دیکھے ان سے جدا ہو جاوین یعنی وہ کھینچی جاوین تو موتیں انکے دشمنوں کے سامنے آسود ہوئی ہیں یعنی بڑی تلوری ہیں۔

وَإِذَا الْقَوَا حِيْثَ تَقِيْنَ اَنَّهُ مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تَنْوِفَةٍ فَحُشُودُ

الطیر یقع علی الواحد والجمع و ہوجع طائر و اراو بطونہا ترجمہ اور جبکہ وہ لوگ کسی لشکر کے مقابل ہوتے ہیں تو وہ لشکر یقین کر لیتا ہے کہ ہم اب جنگی پرندوں کے شکموں نے حشر کو چاہیے یعنی ہم سب قتل کئے جاوینگے اور پرندے گوشت خوار ہلو کہا جاوینگے اور وہاں سے بروز حشر مشورہ ہونگے۔

لَمْ تُشْنِ فِي طَلِبٍ اَعْيَتْ حَيْلُهُمْ لَا وَعَمَّا طَرِيدَهَا مَبْتُورُ

ترجمہ انکے گھوڑوں کی باکین طلب دشمن میں کبھی پھیری نہیں جاتیں مگر عمر ان کو بھگورون کی یعنی دشمنوں کی مقطوع ہوتی ہے۔

يَسْمُتُ شَايِعَ دَارِهِمْ عَزِيْزٌ اِنَّ الْحَبَّ عَلَى الْبَعَادِ يَزُورُ

ترجمہ میں نے قصداً انکے بعید گھر کا ارادہ کیا کیونکہ دوست باوجود دوری کے بھی ملتا رہتا ہے۔

وَقَبِضْتُ بِاللَّقِيْبَا وَاقْوَلِ نَظْرُهُ اِنَّ الْقَلِيْلَ مِنَ الْوَحْبِ كَثِيْرُ

ترجمہ اور میں صرف ملاقات اور ایک اول نظر دیکھنے پر قناعت کی بیشک دوست کی جانب سے تھوڑا بھی بہت ہے

وَسَاوَهُ اَنْ يَقِيْ الشَّمَا تَهْ خَمَّ فَقَالَ اَرْجَا

اَلْاَوَّلِ اَبْرَاهِيْمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ لَا اَحْيَيْنُ دَارَهُمْ وَزَفِيْرُ

استفہام انکار۔ والزفرة والزفر متلازم ہونے سے النفس اشدة الکرب ترجمہ کیا ابراہیم اسکے چچا کے کہنے کو بعد محمد متوفی کے کوئی چیز نہیں ہے مگر غم دائمی اور شدت گریہ سے بے بس سانس لینا سوا ایسا ہونا چاہئے۔

مَا شَنَّ حَايِرُ امْرِئِهِمْ مِنْ بَعْدِهِ اَنَّ الْعَرَاءَ عَلَيْهِمْ فَحْظُورُ

الحایر العالم بالشیء مثل الخیر اور مجھے الجرب ترجمہ بعد میں نے متوفی کے انکا واقف حال خوب جانتا ہے کہ صبر نہ منع و حرام ہے یعنی بسبب شدت خزن وہ لوگ صبر سے ایسے بچتے ہیں جیسے فعل حرام ہے۔

تَلَّحِي خَدَّوْ دَهْمُ الدَّمُوعِ وَتَقَطَّلَ سَاعَاتُ لَيْلِهِمْ وَهْنُ دُحُوْدُ

ترجمہ انکے رخساروں کو اشکھائے فونی خون آلود کرتے ہیں اور انکی راتوں کی گھڑیاں بسبب بیداری کے ایسی گزرتی ہیں گویا وہ مجبور زمانوں کا ہے بسبب درازی کے۔

اَبْنَاءُ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لَا مَرِيْءُ اِلَّا السَّعَايَةِ بَيْنَهُمْ مَحْفُورُ

ترجمہ آل ابراہیم ایسے چچرے بھائی بن اور ایسے حلیم بن کہ ان کے نزدیک ہر شخص کا سر گناہ منغور ہے مگر ان کی آپس میں چٹنوری۔

طَارَ الْوَيْثَانَةُ عَلَى صَفَاءِ دَوَادِهِمْ وَكَذَلِكَ بَابٌ عَلَى الطَّعَامِ بِطَائِرٍ

ترجمہ غماز لوگ انکی صفائی دوستی پر مثل گس بہنائے اور کبھی کا خاصہ ہو کہ کھانے پر اُڑتی ہے۔ یہ دلیل ہے وجود اصل مودت پر اگر مودت نہوے تو گس طبع غماز وہاں کیوں جمع ہوتے۔

وَلَقَدْ مَنَحْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً جَوْدِي بِهَا لَعْدُوهُ تَبْكِي يَوْمَ

ترجمہ اور بیشک میں نے ابوالحسین کو جو مودتوں کا ایک برادر ہے ایسی محبت بخش دی ہو کہ اگر وہ محبت اس کے دشمن کو بخشتا تو اسراف میں داخل ہوتا یعنی اُس محبت کو بیوقوف رکھنا۔

مِلْكًا تَكُونُ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَصْلِ فَضَاءٍ لِمَقْدُورٍ

ترجمہ ابوالحسین ایک بادشاہ ہو اسکی پیدائش اسکی مرضی کے موافق ہوئی ہے یعنی سارے اوصاف پسندیدہ آپس میں جمع ہیں گویا تقدیر اس کے حکم فیصل کے موافق چلتی ہے۔

وَقَالَ فِي ابْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ اِبْرَاهِيمَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ شَرِبَ

مَرْنَاكَ ابْنُ اِبْرَاهِيمَ صَاحِبِ الْفَرَسِ وَهُنْدِي تَأَمَّنْ شَرَابٍ مُسْكِرٍ الشُّكْرِ

حذف ہمزہ مرتبہ ضرورت ترجمہ تجھ کو امی ابن ابراہیم شرب صاف گوارا ہوا اور تجھ کو وہ مبارک ہو تو ایک مینوش ہے جو نشہ کو نشہ میں کر دیتا ہو یعنی نشہ پر کوئی چیز غالب نہیں آتی مگر تجھ کو ہرشی پر غلبہ حاصل ہے۔ یا یہ کہ تو اپنے حسن شامل کے نشہ میں ہے۔

رَأَيْتُ الْحَبِيبَاتِ فِي الرَّجَالِ بِكَيْفِهِ فَشَبَّهَتْهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْخَمْرِ

ابھیما من اسما انحرالیتعل الاصفرا ترجمہ میں نے شیشہ شراب اس کے ہاتھ میں دیکھا تو میں نے شراب کو آفتاب سے تشبیہ دی جو شیشہ مثل بدر میں ہے اور اس کے ہاتھ میں ہو کر خائیں مثل بحر ہے

اِذَا مَا ذَكَرْنَا جَوْدَةً كَانَ حَاضِرًا نَأَى اَوْ دَقَى يَسْهُى عَلَى قَدَمِ الْخَضِرِ

ترجمہ جب ہم اسکی بخشش کا ذکر کرتے ہیں تو وہ وہاں ہو مثل رفقا حضرت خضر کے آمو جو ہوتی ہے پھر ممدوح یا اسکی عطا دور ہو یا نزدیک۔ کہتے ہیں کہ خضر کا چہا مذکور ہوتا ہے وہاں ہی حاضر ہو جاتے ہیں۔

وَقَالَ وَقَدْ حَجَّجَ بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ

اَصْبَحْتُ نَأْمُرُ بِالْحَجِّ لِحِكْمَةٍ هِيَ مَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحَجَّابِ بِقَادِرٍ

ترجمہ تو نے ایسے حال میں صبح کی کہ تو نے والوں کے روکنے کا حکم کرتا تھا۔ ایک خلوتہ کے سبب یہ لام بنایت

بمید ہے کیونکہ تو اپنے حجاب پر قدرت نہیں رکھتا جیسا آفتاب جہاں ہوگا ظاہر ہوگا۔

مَنْ كَانَ ظَنُوهُ حَيْثُ بِهِمْ وَ سَوَّالَهُ لَكُمْ حُجَّابًا لَمْ يَخْتَجِبْ عَنْ نَظِيرِ

ترجمہ جب کانورہ پیشانی اور اسکی بخشش چھپائی نجا سکیں وہ دیکھنے والوں سے کب پوشیدہ ہو سکتا ہے۔

فَإِذَا اخْتَجَبَتْ فَأَنْتَ غَيْرُ حُجَّابٍ وَإِذَا بَطُنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ

ترجمہ سو تو جب پردہ میں ہو جاوے تو چھپا نہیں رہتا اور جب تو پوشیدہ ہو تو تو کھلم کھلا ہے۔

وَقَالَ وَقَدْ اخْذَ الشَّرَابَ مِنْهُ عَمْدٌ بَدْرٌ وَارِدُ الْأَنْصَرَفِ

نَالَ الَّذِي بَلَغَتْ مِنْهُ مِثْقَالُ اللَّهِ مَا تَصْنَعُ الْخَمُورُ

کلمہ اللہ تعجب ترجمہ شراب سے جقدر میں نے خطا اٹھایا تھا اسی کے موافق اُسے میری عقل و قوت میں سے حصہ لے لیا۔ یہ اثر جو شراب میں کرتے ہیں ایسا عجیب ہو کہ گویا خدا کا کیا ہوا کام ہے۔

وَإِذَا الْفُكْرُ فَرِحَ إِلَى الْفُكْلِ آذِنٌ أَيْهَا الْأَمِيرُ

ترجمہ اور یہ وقت میرے گھر کی طرف لوٹنے کا ہے ای امیر کیا تو اجازت دینے والا ہے۔

وَقَالَ لَصِيفٌ لَعَبَةٌ فِي صُورَةٍ جَارِيَةٍ

وَحَبَّارِيَّةٌ شَعْرُهَا شَطْرُهَا فَحُكْمَةٌ نَافِلٌ أَمْرُهَا

ترجمہ اور بہت سی چھوکیاں ہیں کہ اُسکے بال اُسکے نصف قد کے برابر ہیں اور وہ حاکم بنائی گئی ہو اور اُسکا حکم جاری ہے کہ جب وہ کسی کے سامنے اکھڑی ہوتی ہو تو وہ اُسی وقت قبح نوش کرتا ہے۔

سَدُّ رُكْلَيْ بَيْدٍ طَائِفَةٌ تَضْمَنُهَا مُكْرَهُهَا يَنْبَرُّهَا

ترجمہ وہ ایسے حال میں گھومتی ہے کہ اُسکے ہاتھ میں گلہ سہ ہے کہ اُسکا ہاتھ اُس کو بزور لئے ہوئے ہے یعنی اُس نے اُسکو بخوشی نہیں لیا۔

فَإِنْ أَسْأَلُكَ تُنَافِئِي جَوَلَهَا بِمَا فَعَلْتَهُ نَبَاٌ عَدْرُهَا

ترجمہ سو اگر وہ ہمارے پاس آکر ہو کہ وہ ہوش کر دے تو اُسکا جمل اُس کام سے جو اُس نے ہمارے ساتھ کیا اُس کا عذر خواہ ہے۔

وَقَالَ فِي بَدْرٍ

إِنَّ الْأَمِيرَ إِذَا مَا لِلَّهِ دَوْلَتُهُ لَفَاخِرٌ كَيْسِيَّتُ فُخْرًا بِهٍ مُضَرٌّ

ترجمہ بیشک امیر بد خدا اسکی دولت کو ہمیشہ رکھے ایک صاحب فخر ہے کہ مضرب عرب اُسکو سب لباس فخر پہنایا گیا ہو۔

فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٍ مَرَحٌ خَشِيَّةٌ مَا كَانَ وَالِدُهَا جِنًّا وَلَا بَشَرًا

جمل اسم کان نکرہ ضرورہ و مثلہ یوجد فی کلام المتقدمین ترجمہ میخواروں میں سے ایک چھوکی ہے کہ اُسکے نیچا یک

لکڑی ہوا و حصہ بلا صورت جاریہ کی اسکا باپ نہ جن ہوا ورنہ انسان ۔

فَأَمَّتْ عَلَى فَرْدٍ رَجُلٍ مِنْ مُنَابِتٍ | وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

ترجمہ وہ چھوڑی مدوح کے خوف سے ایک بالو پر کھڑی ہوئی اور جو حرکت کرتی ہو اور جو چھوڑتی ہو اسکو کچھ نہیں سمجھتی۔

وقال لبريد احملك على احضار اللعيتة فقال اردت ان انفي النطنة عن اديك فقال

رَغِمَتْ اُنْكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنِّي اَدِي | وَأَنْتَ اعْظَمُ أَهْلَ الْعَصْرِ مَقْدَارًا

ترجمہ تو نے خیال کیا کہ تو میرے ادب اور شاعری سے تمت عدم قدرت بدیہہ گوئی کی دور کرے اور حال یہہ کہ تو تمام اہل زمانہ سے مرتبہ میں بڑا ہو۔ لوگ کہتے تھے کہ متنبہ قدرت بدیہہ گوئی نہیں رکھتا سو بد نے ایک پتلی پیش کی تاکہ قوت شاعری معلوم ہو جاوے کیونکہ یہہ غیر معمولی چیز تھی اس میں یہہ شبہ نہ پا کہ پہلے سے کہلایا ہوگا۔

رَأَيْتُ أَنَا الدَّهْبَ الْمَعْرُوفَ فَحَبْرُهُ | يَزِيدُ فِي السَّبْدِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا

ترجمہ بیشک میں ہی سونا ہوں جبکا امتحان مشہور ہوگا اسکا گلا ناوتیار کی قیمت بڑھا دیتا ہو یا دو چند کرتا ہو۔

فقال بدروالد لندينار فطار فقال

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ | وَإِنْ نَعَادَى يَنْفُلُ الْعُمُرُ

ترجمہ تیری بخشش کی امید سے فقر کو بھگایا جاتا ہو کیونکہ وہ امید کرتی ہو آتی ہو اور فقر کو دور کر دیتی ہو اور اس امر سے کہ تو دشمنی کیا جاوے دشمن کی عمر تمام ہو جاتی ہے اور فوراً قتل کیا جاتا ہو۔

فَخَرَّ الرَّجُلُ بِلَاغٍ شَرِيفٍ يَمَانَا | وَزَارَتْ عَلَى مَنْ عَافِيَا الْخَمَرُ

ترجمہ شیشہ می یا پیالہ اس بات پر فخر کرتا ہو کہ تو نے اس میں شراب پی اور شراب نے اپنی کر وہ جانے والے پر عیب لگایا۔

وَسَلِمْتُ مِنْهَا وَهِيَ تَشْكُرُنَا | حَتَّى كَانَتْ هَابَاتِ السُّكَّرِ

ترجمہ اور تو شراب کی آفات اور اس کے نشہ سے سلامت رہا اور وہ ہلکو مدہوش کر دیتی ہو یہاں تک کہ گویا نشہ تجھے ڈرتا ہو

مَا يُرْفَعُ أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ | إِلَّا إِلَهُهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ

ترجمہ سخاوت کے لئے کوئی امید کے قابل نہیں ہے مگر خداوند تعالیٰ اور تو اسے بدر۔

واراد الارباح قال عن علي بن احمد بن سالي فقال

لَا تُنْكِرَنَّ رَجِيئِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ | فَإِنِّي لِبِجِيلٍ غَيْرُ مُخْتَارٍ

ترجمہ میرے شبلی رخصت ہو کیونکہ براست سمجھ کیونکہ میں اپنے کوچ کا مختار نہیں ہوں وجہ اگلے شعر میں ہے۔

وَرَمَاهَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مَهْمَحَنَةً | يَوْمَ الْوَعْدِ غَيْرُ قَالِي حُسْنِيَةِ الْعَارِ

ترجمہ اور انسان لبا اوقات اپنی روح کو بروز جنگ خوف مار بے اسکے کہ وہ اپنی جان کا دشمن ہو چھوڑ دیتا ہو۔

وَقَدْ مَذَّبْتُ بِحَسَادٍ أَحْكَارَ بَعْضِهِمْ فَأَجْعَلَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِهِمْ

ترجمہ اور میں حاسدون کے ساتھ مبتلا ہوں کہ ان سے لڑتا رہتا ہوں سو تو اپنی بخشش کو انکی ضرر رسائی کے واسطے منجملہ اور مددگاروں کے کر دے تاکہ مجھ کو ان سے فخر کرنے کا موقع حاصل ہو جاوے۔

وَقَالَ يَصِفُ سِيرَهُ فِي الْبَوَادِي

عَلَّ يَدِي مِنْ عَذَابِي مِنْ أُمُورٍ سَلَكْتُ جَوَارِحِي بَدَلُ الْخَدُّورِ -

ای من یعدرنی و ہذا یشعل فی الشکایتہ۔ والحدار سے النبات نے انحدور لم یفر عن بعل وارو ہوتا بالعداری الامور العظام و الخطوب التی لم یسبق الیہا۔ و الجوارح الضلوع ترجمہ میرا کون عذر خواہی ان امور یعنی مصائب سے جو مثل دختران دوشیزہ اچھوتی ہیں کہ کسی کو ایسے صدمات پیش نہیں آئے اور وہ میرے باطن میں ایسے مقیم ہیں جیسے باکرہ لڑکیاں پردوں کی ملازم ہوتی ہیں۔ کہ عذر خواہی کے یہ معنی ہیں کہ اگر میں ان مصائب سے انتقام لوں اور لوگ مجھے ملامت کرنے لگیں تو کون میری طرف سے عذر خواہی کریگا۔

وَمُبْتَلِیَّاتٍ هَبْجَاوَاتٍ عَصِيْرٍ عَنِ الزَّنْبِيْدَا فِی لَیْسٍ عَنِ الثَّغْوَرِ

عطف علی عذاری ای من مبتلمات۔ و الہجوات جمع ہجوارو ہی الحرب ترجمہ اور کون میرا عذر خواہ ہے ان زمانہ کی لڑائیوں سے کہ انکا تبسم تلواروں کی چمک سے ہے نہ دانتوں سے۔

رَكِبْتُ مُنْتَسِمًا قَدْ حَيَّ إِلَيْهَا وَكَلَّ عَدَاوَةً فِرْقَانِ الظُّفُورِ

العذافر القوی من الابل۔ و الضفیر جمع الضفر من الجمل و التسع ترجمہ میں اس لڑائی کی طرف اپنے دامن چنگر نہایت مستعدی سے کبھی اپنے قدم پر اور کبھی ہر شتر قوی پر جو بسبب کثرت سفر و لاغری اسکا تنگ بہت ہلتا تھا یعنی اس کے دبیلے پن سے ڈھیلا ہو گیا تھا سوار ہوا۔

أَوَا نَارِي بَيُوتِ الْبِلْدِ وَجِلِي وَأَوْدَا عَلَى قَتْلِ الْبَعِيرِ

الاوتہ جمع اوان مثل ازمنہ و زمان۔ و قتل البعیر ہونشب لڑھل ترجمہ اپنے طول سفر اور قتل مقام کا حال بیان کرتا ہے کہ ایک زمانہ تو میرا پالان شتر جنگلی لوگوں کے گھر و دین تھا اور بہت زمانہ پشت شتر پر یعنی عرصہ سفر بہت تھا اور وقت اقامت کم۔ اسلئے اقامت کے لئے اوان مفرد لایا اور سفر کے لئے صیغہ جمع۔

أَعْرَضُ لِلرَّمَا حِ الصَّيْدِ نَحْوِي وَأَنْصِبُ حُرُوجِي لِلْأَجْبَرِ

حر الوجہ مابدا من الوجہ۔ و البحر شدة المحر ترجمہ میں تیرے بے گندم گون کے سامنے اپنا سینہ پیش کرتا تھا اور اپنے چہرہ کا کھلا حصہ گرمی کے مقابل

وَأَسْرِي فِي ظِلِّهِمُ اللَّيْلِ فَحَدِي كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَسَمٍ مُبِيرِ

ترجمہ اور میں اکیلا تاریکی شب میں ایسا چلتا تھا گویا میں اس شب میں روشنی قمر تابان میں تھا اپنی راہ شناسی کے تعریف کرتا ہے کہ میرے لئے اندھیل مثل روشنی قر کے تھا۔

فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لِّمَ أَقْضِ مِنْهَا عَلَى شَرِّهِ بِهَا شَرُّهُ وَيُفْقِرُ

ای قُل مَاشَتْ وَاكْثَرُ الْقَوْلِ فِيهِ فَانْ حَرِي بِهِ - الشَّرُّ وَالْمَثَلُ وَالنَّقِيرُ يَكُونُ عَلَى نَظَرِ النُّوَاةِ مِنْ خِيَا - وَشَرُّهُ يُفْقِرُ
میرپ مثلاً لاشی الحقیقہ ترجمہ سو تو میری ایسی حاجت میں کہ میں باوجود اس کے عشق کے اس میں سے کچھ بھی نہ پایا جو
چاہے کہ وہ خوب کہہ کر بڑی عجیب بات ہے

وَنَفْسٍ لَا تَجِيبُ إِلَى خُصْبٍ وَعَيْنٍ لَا تَدَارِعُ عَلَى انْظَارٍ

عطف علی حاجتہ ای قُل فی نفس ترجمہ اور خوب ذکر کر میری طبیعت کا کہ وہ خیس چیز کو قبول نہیں کرتی اور
میری آنکھ کا کہ وہ میری مثل اور نظیر پر گردش نہیں دیکھتی یعنی وہ میری مثل کسی کو نہیں دیکھتی

وَكَيْفَ لَا تَنْتَازِعُ مَنْ أَتَاكَ يَبْتَازُ عَنِّي بِمَوِي شَرِّهِ فِي خِيَا

ترجمہ اور جو چاہے کہ اس سخی ہاتھ کی تعریف میں کہ وہ اس شخص سے جو میرے پاس سوائے میرے کرم و شرف
کے اور چیزوں میں جھگڑاتا ہے نہیں جھگڑتا یعنی میرے ہاتھ کو کسی چیز میں نخل نہیں ہے مگر میرے کرم و
شرف میں کہ وہ کسی کو نہیں دیتا۔

وَقَوْلُهُ نَاصِرٌ جَوَزِيَّتَ عَنِّي بِشَرِّ مِمَّنْكَ يَا شَرُّ لِّلْهُوَرِ

ترجمہ اور میری کمی مددگار کا جتنا چاہے ذکر کر پھر زمانہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ اے سب زمانوں سے بدتر تو میری طرف
بیزاویا جاوے ایک زمانہ کے ساتھ جو تجھے بدتر ہو لینے جھگو بدتر زمانہ سے پالا ہے۔

عَلَى كُلِّ نَفْسٍ فِيكَ حَتَّى لَحَلَّتْ إِلَّا كَمَوْغَرَةَ الصُّدُورِ

ترجمہ ای زمانہ جو چیز زمین پر وہ میری دشمن ہے یہاں تک کہ نیلے جنم لیاقت عداوت نہیں ہے آنکھ بھی سینے
میری عداوت سے گرم ہیں - مَوْغَرَةُ الصُّدُورِ حَرَّةٌ بِالْعَدَاوَةِ -

فَلَوْ أَنَّ مَصِيدَتِي عَلَى نَفْسٍ لَّجَدْتُ بِهِ لَدَا الْجَدِّ الْعَلَوْرِ

ابجد العلوہ ہوا لہذا لہذا سعادۃ کہ وہو الذی یغیر صاحبہ ویتبعہ فی طلب الرزق ترجمہ سو اگر میں کسی نفس شی پر حسد
کیا جاتا تو میں اسکو ماسدون کو بسبب اس نصیب بے سعادت کے دے ڈالتا تا کہ ان کے حسد کے شر سے بچوں۔
اور ایک روایت میں لہذا لہذا العلوہ ہی لینے میں اسکو کسی بے نصیب کو بخش دیتا۔

وَلَكِنِّي حَسَدْتُ عَلَى حَيَاتِي وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورُ

ترجمہ لیکن میں حسد کیا گیا اپنی زندگی پر اور حال یہ کہ حیات بلا سرور میں کیا جلائی ہے یعنی میری زندگی

نم و اہم کے لئے ہوا سین خوشی کا نشان بھی نہیں ہو پس اُسکو کوئی نہیں لیگا مگر میں تو بچنے کو موجود ہوں کیا خوب کہا ہے
وہ دلیں خوش کہ مفت دل زار لے گیا یہ اور میں یہ خوش کہ مفت کا آزار لے گیا۔

هَيْتَا بَنَى كَرْوَيْسَ يَا لَيْصَفَ اَعْمَى | وَ اِنْ تَفَحَّضْ هَا نِصْفَ الْبَصِيرِ

ابن کرویس رحل کان لیا دیہ ترجمہ سوائے ابن کرویس ای آدھے اندھے اور اگر اپنی بصر پر فخر کری تو ای آدھی بینا
تَعَادِلْنَا لَا تَغَيِّرْ لَكِن | وَ تَبْغِضْنَا لَا تَغَيِّرْ عَوْرَ

ترجمہ تو ہے اسلئے عداوت رکھتا ہو کہ ہم صاف بولتے ہیں یعنی فصیح ہیں اور تو ہے دشمنی اسلئے رکھتا ہو کہ ہم کانٹری نہیں ہیں
فَلَوْ كُنْتَ اَمْرًا يَحْبِبُّنَا | وَلَكِنْ صَاقِفٌ لِّرَعْنٍ مُّصِيبِ

الفرعون الشبر و ہوا بین السباتہ والاہام اذا فتحا ترجمہ سو اگر تمہیں ایسی لیاقت ہوتی کہ تو بھوکا جائے تو ہم تیرے
بھوکرتے مگر فاصلہ ما بین انگشت شہادت اور انگوٹے کا جب وہ کھولی جاوے گی قابل چلنے پہرنے کے نہیں ہے
یعنی تو خیس و ناخس ہے اس لائق نہیں ہے کہ تیری بھوکا دے۔

وقال یحییٰ بن محمد الحسین بن عبدالمعین طنج

وَقَدْ وَفَى بِالذَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاخِي | وَ قَالِي يَا هَلِيَّةَ وَ زَادَ كَثِيرًا

ترجمہ اور بہت سے وقت ہیں کہ اُسے بھوکو سا زمانہ ایک ایک شخص کے پاس عطا فرمایا گویا اُسے تمام اہل زمانہ کو بھوکے دینا
اور اُس سے بھی زیادہ دیا خلاصہ یہ ہو کہ ایک وقت جو مدح کی خدمت میں گذری وہ سب زمانوں کے برابر ہے
جیسا کہ وہ خود جمیع اہل زمانہ کی برابر ہے بلکہ زائد ہے۔

نَشْرَبَتْ عَلَى اَسْتَحْبَابِ ضَوْجِي | وَ زَهْرُ نَزْزِي لِلْمَاءِ فِيهِ خَيْرٌ

ترجمہ میں شراب پی او پر سن نور اسکی پیشانی کے اور اوپر شگوفے گلے چین گرتے پانی کی آواز ہے۔

غَلَا النَّاسُ مِنْ تَلَبُّهِ يَهْلِكُ لَهْمًا | وَ اَصْبَحَ ذَهْرِي رَفِي ذُرَاهُ دَهْوًا

ترجمہ اُس کے سبب آدمی دو چند ہو گئے اُسکو میں کم نہ کروں یعنی وہ خود ایک جہان کے برابر ہو پس وہ اور جہان دو جہان
ہو گئے۔ عمدتہ و عانیہ یہ یعنی اُسکو خدا عیشہ بنا رکھے۔ اور میرا زمانہ اسکی پناہ میں زمانوں کا مجموعہ ہو گیا۔

وقال وقد كثر النجور والتفت راحة الندى والاصوات

اَنْشُرَ الْكِبَاءَ وَ وَجِبَ الْاَمِيرِ | وَ صَوْتُ الْعَنَاءِ وَ صَوْتُ الْخَوَرِ

النشر الرائحة الطيبة والكباء العود والنشر بتدروا نجر مخوف للعلم به كانه يقول هذه الاشياء لا تتجمع لاحد ولا يشرب ترجمہ
کیا عود کی خوشبو اور ردی مبارک امیر اور آواز راگ اور شرابوں میں صاف و عمدہ شراب یہ سب چیزیں یکے سے
کسی کے لئے جمع ہوتی ہیں کہ اُسے مینوشی ملی ہو۔

فَلَا أَوْى حُمَارِي بِشَرِّ لَوْحَا ۖ فَأَنِّي سَكِرْتُ بِشَرْبِ الشُّرُورِ

ترجمہ جب یہ سناں جمع ہو گیا تو میں نے اپنے پیسے مست ہو گیا تو اب میرے خمار کا اسی مخاطب شراب پلا کر علاج کر کیونکہ میں اب تک نہیں پی بلکہ بسبب پینے شراب خوشی کے مدہوش ہو گیا ہوں۔

ذکر ابو محمد ان اباه حتی عرفہ یہودی فقال

لَا تَلُومَنَّ إِلَيَّ هُودِي عَلَىٰ أَن يَكْرِي الشَّقْسُ فَلَا يَذْكُرُهَا

ترجمہ یہودی کو اس بات پر کہ وہ آفتاب کو دیکھے اور پہچان لے ہرگز ملامت مت کر لینے تیرا باپ مثل آفتاب ہے اُس کو پہچان لینا عجب نہیں ہے۔

لَسَمَحًا لِلَّوْمِ عَلَىٰ أَحَابِسِهِمَا ۖ ظَلَمَةٌ مِّنْ بَعْدِ مَا يُبْصَرُهَا

ترجمہ بیشک ملامت اُس شخص پر ہے کہ جو اسکو ظلمت سمجھے بعد دیکھنے کے۔

وَسَلَّ عَمَّا رَجَلَهُ مِنَ الشَّعْرِ فَأَعَادَهُ فَعَجِبُوا مِنْ حِفْظِهِ فَقَالَ

إِسْمًا أَحْفَظُ الْمَدِيحَةَ بَعْدِي ۖ لَا يَقْلِبُنِي لِمَا أَرَىٰ فِي الْأَمِيرِ

ترجمہ میں مضامین مدح اپنی آنکھ سے یاد رکھتا ہوں نہ اپنے دل سے بسبب ان خوبیوں کے جو امیر میں دیکھتا ہوں۔

مِنْ خُصَالٍ إِذَا أَنْظَرْتُ إِلَيْهَا ۖ نَظَمْتُ لِي عَزَائِبُ الْمَذْتُورِ

ترجمہ وہ خوبیاں خصلت ہیں جب میں اُن خصلتوں کو دیکھتا ہوں تو وہ میرے لئے پرگندہ عجائب نظم کر دیتی ہیں یعنی مدوح کی خوبیاں میرے لئے سلا نظم ہو جاتی ہیں۔ تلاش مضامین کی محکوم حاجت نہیں پڑتی۔

وَعَاتِبَهُ ابُو مُحَمَّدٍ عَلَىٰ تَرْكِ مَدْحِهِ فَقَالَ

تَرَكْتُ مَدْحَ جَبَلٍ كَأَنَّهُ جَاءَ لِنَفْسِي ۖ وَقَلِيلٌ لَّكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ

ترجمہ تیری مدح کا ترک کرنا میرے لئے ایسا ہو جیسا میں نے اپنی بھوکی اور تیری بہت سی تعریف بھی تیری فضائل کو نسبت کر کے

غَيْرُ آتِي تَنُ كُنْتُ مُقْتَضِبٌ لِلشَّعْرِ ۖ لِأَمْرِ مِثْلِي بِهِ مَعْدُورُ

المقتضب البدیہیہ یقال اقتضب کلاما اذا اتی بہ بدیہا کانه اقتطع خصنا من اغصان الشجر والمقتضب فی البیت مصدر یعنی الاقتضاب وهو الاقطاع اسی الی بہ علی البدیہیہ ترجمہ سوائے اسکے نہیں کہ میری ہر گویا چھوڑ دی ہے بسبب اُس امر کے کہ مجھ جیسا آدمی اُس امر میں مجبور ہے یعنی میرے ترک بدیہ گویا کے سبب کہ تو جانتا ہی اس لئے اسکے بیان کی کچھ حاجت نہیں ہے۔

وَسَجَّيَاكَ مَا دَحَانُكَ لَا لَفِظَةٍ وَجُودٌ عَلَىٰ كَلَامِي يُغَيِّرُ

ترجمہ اور تیری فصاحتیری مدح گوین نہ میرا لفظ۔ اور تیری بخشش تیری ثنا خواں ہی جو میری کلام کو لوٹتی ہے۔

هَسْبِيَ اللَّهُ مَنْ أَحْبَبَ بِكَفَيْتَكَ وَأَسْقَاكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ

سقاه الدوا سقاه اذا مطر بلاؤه - ترجمہ سوجھو میں دوست رکھتا ہوں اسکو خدا تیرے دونوں ہاتھوں سے ترو تازہ کرے اور خدا تجکو تروتازہ کرے اور تیرے شہر وں میں باران برساوے اسے امیر۔

وَقَالَ عِنْدَ مَنْصَرِفِهِ مِنْ مِصْرَ وَقَدْ وَصَلَ إِلَى الْبَنِيَّةِ فَرَأَى بَعْضَ فُلَمَّانَةٍ
ثَوْرًا فَقَالَ هَذِهِ مَسَارَةُ الْجَامِعِ وَرَأَى آخِرَ لَعْنَتِهِ فِي الْمَبْرِيَةِ فَقَالَ هَذِهِ نَخْلَةُ

بَنِي سَيْطَةَ مَهْلًا سَقِيتَ الْقَطَارُ ثُمَّ كُنْتَ عَلَيَّ عَيْنِي حَيَارًا

بَنِي سَيْطَةَ مَوْضِعُ بَقَرِ الْكُوْفَةِ - وَالْقَطَارُ وَالْقَطْرِ هُوَ الْمَطَرُ تَرْجِمَةُ مَقَامِ بَنِي سَيْطَةَ تَقَرُّ خَدَّيْكَ بَارِسَةَ تروتازہ کرے تو نے میرے غلاموں کی آنکھوں کو حیران کر دیا۔ کیونکہ ایک غلام نے گاؤں دشتی کو دیکھا اور اسی جامع مسجد کا منار کہہ دیا۔ اور دوسرے نے شتر مرغ دیکھا اور کہا کہ پھر خراب ہے۔

فَطَلُّوا الْمَعَارِعَ عَلَيْكَ الْغَيْلُ وَطَلُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارُ

الصُّوَارُ الْقَطِيعُ مِنَ بَقَرِ الْوُحْشِ - وَالْمَنَارُ رِيْدِيَّةُ مَسَارَةِ الْجَامِعِ تَرْجِمَةُ سَوَانُوهُنَ لَمْ تَشْرَبْ مَرْغُوتِي وَأَمْرٌ نَحْلُ سَجَّاهُ وَرَكْلُ الْكَوْدُشْتِي كَوْمَنَارِ جَامِعِ جَانَانِي أُنْكَى أُنْكَيْنِ تُوْنِي حَيْرَانَ كَرْدِيْنِ -

فَأَمْسَكَ صَحْبِي بِأُكُوْرِهِمْ وَقَدْ قَصَدَ الصَّخْرَ فِيهِمْ وَجَارًا

ترجمہ سو میرے ہمراہیوں نے بسبب کثرت خندہ بخون سقوط اپنے شتر وں کے کجاوے پکڑ لئے اور انہیں بعض کو ہنسی متوسطہ آئی اور بعض کو حد سے بڑھ گئی۔ وقال یح علی بن احمد بن عامر الانطالی

أَطَاعَ عُنْ حَيْلَمِينَ فَوَارِسَهَا اللَّهُ وَجَبَلًا أَوْ مَا فَوْقَ كَلَّ أَوْ مَعَى الصَّبْرِ

ترجمہ میں ایسے گروہ سواروں سے جنہیں کا ایک سوار زمانہ ہوتا تھا نیزہ بازی کرتا ہوں اور زمانہ اور اس کے حادثات سے تنہا لڑتا ہوں پھر اس قول سے رجوع کر کے کہتا ہوں کہ یہ میرا کسب کہ میں تنہا لڑتا ہوں ٹھیک نہیں ہو کیونکہ بوقت جنگ مذکور میرا صبر بھی تو میرے ہمراہ ہوتا ہے۔

وَالشَّجْعَةُ مِثْلِي كُلُّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا تَبَلَّتْ إِلَّا دُورِي نَفْسَهَا مَرًّا

ترجمہ اور مجھے زیادہ بہادر میری سلامتی ہو کہ باوجود خصومت زمانہ اور اس کے حوادث کے اب تک میں سلامت ہوں اور میری سلامتی باقی نہیں رہی مگر کہ اُس کے جی میں کوئی امر عظیم ہے یعنی اُسکو مجھے کوئی بڑا کام لینا ہے

لَمْ تَرَسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُمَا تَقُولُ أَمَاتِ الْمَوْتُ أَمْرٌ دَعَا اللَّهُ

ترجمہ میں تحمل آفات کا ایسا شوگر و شاق ہو گیا ہوں کہ آفات کو دیکھنے ایسے حال میں چھوڑا کہ وہ براہ تعجب یہ کہتی ہیں کیا موت مر گئی اور خوف ڈرایا گیا کہ ایسے مصائب میں یہ شخص نہیں رہتا ہے۔

وَأَقْلَمْتُ إِقْلَامَ الْكَافِرِ كَارِيًّا | سِوَى الْمُبْتَلَى أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَرْ

الاتی السیل انڈی لایروڈ می داورتر احمد ترجمہ میں مواضع ہلاک میں اس زور اور تیرے سے بڑھتا ہوں جیسے طوفان تیز رو کہ اسے کوئی روک نہیں سکتا۔ گویا میری جان کے سوائے میرے پاس اور جان ہو کہ اگر ایک جان جاتی رہے گی تو دوسری جان سے زندہ رہوں گا یا مجھ کو اپنی جان سے کچھ عداوت ہے۔

دَرَجَ النَّفْسِ نَاحِلًا وَسَمِعَ مَا قَبْلَ بَلِيَّهَا | فَمَقَاتَرُ فِي بَجَارِ ابْنِ دَارِهِمَا الْعَمَرُ

ترجمہ تو اپنی طبیعت کو چھوڑ کر وہ بقدر اپنی طاقت کے اموال و مہربان و نعمتیں حاصل کرے کیونکہ وہ دو ہمسائے جنگا گھر ہے ایک دوسرے سے جدا ہوئیوالے ہیں پس جو چیز حاصل ہو سکے جلد حاصل کرے۔

وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمُجَادِرَ قَاتِلًا وَفِي كَيْدِهِ | فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَنَاءُ الْبَكْرُ

ترجمہ اور تو شرف مشکیزہ شراب اور گانیوالی چھو کری کو ست سمجھ کیونکہ شرف اور بزرگی نہیں ہو مگر تلوار اور نیا ویشیل حملہ یعنی شرف میخاری و راگ کا نام نہیں بلکہ شمشیر زنی اور شجاعت کا۔

وَتَضَرَّبُ بِأَعْنَاقِ الْمَلُوكِ وَأَنْزَلِي | لَكَ الْهَبَاتُ السُّودُ وَالْعُسُكُ الْخَرْدُ

عطف علی قولہ الاسیف۔ والہبوات جمع ہیوة وہی النبرة العظيمة۔ والخرجیش العظیم ترجمہ اور زمین شرف مگر گردن زنی شایان مخالف کی اور یہ کہ تیرے غبار سیاہ اور لشکر عظیم دیکھے جا دیں یعنی تو گھوڑوں کے سمون سے لڑائی کے وقت غبار کثیر اٹھا دے یہ شرف ہے۔

وَنَزَلَكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَانَتْهَا | نَدَاوَلُ سَفْعِ الْمَرْأَةِ أَكْمَلُهُ الْعَشْرُ

الدروی الصوت العظیم یسمع من الریح وحفیف الاشجار ترجمہ اور شرف ہی تیرا دنیا میں آواز بلند نامی کو چھوڑنا گویا کہ انسان کے کان میں اسکی دس انگلیاں نوبت نبوت آتی ہیں۔ دستور ہے کہ جب کوئی اپنا کان انگشت سے بند کر لیتا ہو تو ایک غل سائی دیتا ہے۔

إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ | عَلَى هَبَاءٍ فَالْفَضْلُ فَيَقْنُ لُ الشُّكْرِ

ترجمہ جبکہ تیرا فضل و ادب تجھ کو شکر بخشش شخص ناقص سے دور کرے تو فضل اور بزرگی اس شخص کو ہوگی جکا تو شکر کرتا ہو نہ تجھ کیونکہ تو اسکا محتاج ہوا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو شخص ناقص کی مدح نہ کر

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالٍ | خِفَافَةً فَقِيرٌ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

ترجمہ اور جو شخص اپنی تمام اوقات بخوف فقر جمع مال میں صرف کرے تو یہ اسکا کام عین فقر ہے یعنی جو شخص اپنی عمر جمع اموال میں صرف کرے اور اسکو خرچ کرے تو اس کی عمر فقیری میں گزری پس وہ غنی کب ہوگا غرض اس نے فقر کو پیشگی بلا لیا۔

عَلَىٰ هَٰ هَلْ الْجَوْرِ كُلِّ طَيِّرَةٍ ۖ عَلَيْهِ غَلَامٌ مُّرَاكِبٌ حَزِينٌ وَمِنْهُمْ غَمٌّ

الطیرۃ الفرس العالیۃ المشرقة۔ وایچیزوم الصد۔ والنمر اسحق ترجمہ واسطے دفع ظالمون کے گھچہ لازم ہے ایسے اونچے گھوڑیوں کا بندوبست کرنا کہ اسپر ایک نوجوان سوار ہو جس کا سینہ ظالم کے کینہ سے پر ہو۔

يُدِيرُ بِأُظْرَافِ السِّمَاسِ عَلَيْهِمُ كُنُوسُ الْمَلَايَا حَيْثُ لَا تُنْشَأُ الْحُمُورُ

ترجمہ وہ غلام ظالمون پر موت کے ساغر و ناکا اپنے برھون کی انی سے دور دیتا ہو اس جگہ جہاں شراب کی خواہش نکی جاوے یعنی معرکہ جنگ میں بسبب خوف شدید شراب کی طلب نہیں ہوتی۔

وَكُمُ مِنْ جِبَالٍ جَبَّتْ تُنْشَأُ لَهَا نَبَاتٌ الْجِبَالُ وَبِحُجْرَتِنَا هَذَا ابْنِي الْبَحْرُ

ترجمہ اور میں نے بہت سے پھاڑ و نکو بطور سیر قطع کیا ہو جو اس امر کے گواہ ہیں کہ میں کوہ و قارہ ہوں اور بہت سے دریا ہوں اتر رہے ہیں جو گواہ ہیں کہ میں ہی جو دو سخا میں دریا ہوں۔

وَحَرَقَ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانًا مِّنَ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْكُورِ وَالظَّاهِرُ

انحرق المتع من الارض۔ والعيس الابل البيض۔ والکور حل الناقة و مکان العيس بقدر مکاننا خبرہ و واسطۃ الکور الخ بدل منہ ترجمہ اور بہت سے فراخ میدان ہیں کہ اس میں شتران کا مکان مثل ہمارے مکان کے اس میدان میں درمیان پالان و کمر شتر و نکلے تھا خلاصہ یہ ہو کہ جیسے ہم پشت شتران پر ایک جگہ قائم تھے ایسے ہی شتر باوجود تیز روی کے بسبب دھڑی میدان کے ایک جگہ کھڑے معلوم ہوتے تھے۔ یعنی میدان ایسا فراخ تھا کہ حرکت شتران قطعاً بیابان میں کچھ معلوم نہیں ہوتی تھی گویا وہ ایک جگہ کھڑے تھے۔

يَخْدُنَ يَسْرَنَ دِهْمَنَ الْوُخْدِ وَهُوَ الْأَسْرَاعُ عَلَىٰ كُرْكُرَةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعْنَا سَفَرٌ

یخدن یسرن دیہمن الوخد و ہوا الاسراع۔ وجوزہ وسط ترجمہ وہ شتر وسط میدان میں ہمو لے تیز جلتے ہیں اور بسبب سرعت سیر گویا ہم کہہ پر سوار ہیں یا اسکی زمین ہمارے ساتھ چلتی ہو کہہ پر سوار کی یہ معنی ہیں کہ جیسے کہہ کی اتہا نہیں ہوتی اور وہ تیزی حرکت میں مشہور ہے ایسا ہی ہمارے سفر کی اتہا تھی باوجودیکہ ہم تیز جلتے تھے اور زمین کا ساتھ چلنا اس لئے کہا کہ جب آدمی تیز چلتا ہو تو زمین ساتھ چلتی معلوم ہوا کرتی ہو اور جب زمین ساتھ چلے تو ظاہر ہو کہ قطع مسافت نہوگا۔ مطلب یہ ہو کہ ہم چلتے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا نہیں چلتے۔

وَيَوْمَ وَصَلْنَا إِلَىٰ بَيْلِكِلْ كَانَتْ عَلَىٰ أَفْقِهِ مِنْ بَرْقٍ حُلُّ حُمْرٍ

ترجمہ اور بہت سے ایسے روز گزرے ہیں کہ جتنے اسکو ایسی بات کیساتھ وصل کر دیا ہو کہ اس کے آسمان کے افق پر شب کے برق سے سرخ لباس ہیں یعنی برق جو آسمان تابان تھی وہ افق کے لئے جاہ بے سخی تھی۔

وَلَيْلٍ وَصَلْنَا إِلَىٰ بَيْتِ سَوْرٍ كَانَتْ عَلَيْنَا مَتْنِدَةٌ مِّنْ دَجِيءٍ حُلُّ حُمْرٍ

الجن الظلمة واراد بالنعيم۔ وانظر السود۔ والسواد لیسمی خضرة ترجمہ اور بہت سی شکوہنے اسکے دن سے ملا دیا گیا
پشت شب پر اسکے ابر سے لباسائے سیاہ ہیں۔ یعنی ہنہ مدوح کے اشتیاق میں شب و روز سفر کیا ایام ربیع میں کہ
راتوں کو برق چمکتی ہے اور روز میں ابر مائے سیاہ گھرے رہتے ہیں۔

وَعِثْتَ طَلَنَّا نَحْنَهُ اَنْ غَامِرًا هَلَّا لَمَرَّ عَيْتُ اَوْ فِي السَّحَابِ لَقَدْ قَلْبُ

اراد لجامہ جد المدوح ترجمہ اور بہت سے باران ہیں کہ ہنہ اسکے نیچے یہ سمجھا کہ عامر جد مدوح آسمان کی طرف چڑ گیا ہو اور
وہ مہرین یا اسکی قبر میں ہو اور وہ برس رہا ہو۔ اسکی فیاضی کی تعریف ہو یہ مخلص عمدہ ہے۔

اَو ابْنِ ابْنِهِ الْبَارِقِ نَعْلِي بَنِي هَلَّا لَمَرَّ عَيْتُ اَوْ فِي السَّحَابِ لَقَدْ قَلْبُ

عطف علی عامر فو منصوب ترجمہ یا اسکا پوتا علی بن احمد ہو باقی ہے کہ وہ اسکو برساتا ہے۔ اگر میں بجالت ہی تھی
انگڑتا یعنی چونکہ میں اُس باران سے یعنی اسکے فیض سے تھی دست رہا تو جان لیا کہ یہ معمولی باران ہو ورنہ مدوح
کے فیض سے محروم رہنا ناممکن تھا۔

وَأَنْ سَحَابًا جَوْدًا مِثْلَ جَوْدٍ هَلَّا لَمَرَّ عَيْتُ اَوْ فِي السَّحَابِ لَقَدْ قَلْبُ

الجد بفتح الجیم ہا المطر ترجمہ اور بیشک وہ ابر کہ اسکا باران مثل عطائے مدوح کثیر ہو وہ ایک ابر ہے کہ اس کو
سہا ابر پر فخر ہے۔

فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هَمَّاتٍ قَلْبُهُ وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ كَمَا ضَمَّهَا الصَّدْرُ

ترجمہ مدوح ایک جوان فرد ہے کہ اور دل اسکے دل کیسی ہمتیں جمع نہیں کر سکتا اور اگر ان ہمتوں کو کوئی دل جمع
کرے تو وہ ایسا وسیع ہوگا کہ کسی سینہ میں نہ آسکے۔

وَلَا يَنْفَعُ الْاَمْكَا نَ لَوْ لَا سَخَاوَهُ وَهَلْ نَافِعَ لَوْ كَا الْاَكْفُ الْفَنَّا السُّمُّ

ترجمہ اور اسکا ن سخابے سخا لوگوں کو کچھ فائدہ نہیں بخشتا کیون اسکا ن سخا تو بخیل کے ساتھ بھی جمع ہو سکتا ہو
خلاصہ یہ ہو کہ موجود بلا وجود مفید نہیں ہوتا جیسے گندم گون نیرے بے ہاتھ کے مفید نہیں ہوتے۔ اگر زور آور
ہاتھ ہو تو وہ کچھ اثر نہیں دکھا سکتے۔

قِرَآنٌ ثَلَاثِي الصَّنْتِ فِيهِ وَعِلْمٌ كَمَا يَتَلَا فِي الْهَنْدُورِ وَالنَّصْرُ

القِرَآنُ اسم مقارنہ الکولین ترجمہ یہ عمدہ قرآن السعدین ہے کہ اُس میں مدوح کا نام صلت اور اسکا داد اعلا جمع
ہو گئے ہیں جیسے شمشیر ہندی اور فتح جمع ہو جاوے کیونکہ جب شمشیر ہندی اور فتح خدا داد اکٹھے ہو جاوے تو
ان کا اثر نہایت عمدہ ہوگا۔

نَجَاءُ اِيَّاهُ صَلَّتْ اَلْحَيَاتُ مُعْظَمًا تَرَى النَّاسَ قَلْبًا حَوْلًا وَهَمًّا

الصالحات الجبین الواضحة۔ والقفل القلعة والكثرة ترجمہ سوا سکی دادا ہونا تھا اسکو کٹا دہ پیشانی لائی یعنی باعث اُس کے پیدائش کے ہوئی کہ اس میں اوصاف مذکورہ موجود ہیں اور ایسا بلند قدر لائے کہ اُس کے فضل و حسب کے روبرو تمام لوگ قلیل العدد معلوم ہوتے ہیں حال آنکہ وہ بہت ہیں۔

مُعَلَّمِي يَا بَاءَ الرِّجَالِ مَكِيدًا | هُوَ لَكُمُ الْمَلِكُ الَّذِي مَالُهُ جَزَرٌ

السمیع السید الکریم۔ والمذنیادة المادوا بمنزلة نقصانہ ترجمہ ایسا بلند قدر کہ اور لوگوں کے باپ اُس پر فدا کئے گئے ہیں یعنی اسکو کہتے ہیں کہ فدا کی ابی وامی اور سید کریم ہے اور ایسا کریم مجسم ہے کہ اُس کے فضائل میں ہمیشہ ترقی ہے نہ تنزل مقدس منصوباً بیل من قوله معظماً اوصفہ۔

وَمَا زِلْتُ حَقَّ قَادِي الشَّوْقِ نَحْوَهُ | يَسْأَلُنِي فِي كُلِّ كَيْسٍ لَهُ ذِكْرٌ

ترجمہ اور میں ہمیشہ اسکا شوق رہا یہاں تک کہ شوق مجھ کو اُس کی طرف کہنچ لایا اسکا ذکر خیر ہر قافلہ میں میرے ساتھ رہا یعنی جو قافلہ مجھ کو ملا اُسے اُس کے محامدا و فضائل مجھے بیان کئے۔

وَأَسْتَكْثِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ | فَلَمَّا التَقَيْنَا صَغَرَ الْخَبْرُ الْخَبْرُ

الخبر الاختیار ترجمہ اور میں اُس کی ملاقات سے پہلے اُس کے فضائل کے اخبار زیادہ گنتا تھا سو جب ہم دونوں ملے تو اُس کے محامد کے امتحان نے خبر سمیع کو نہایت چھوٹا اور کم ظاہر کیا۔

رَأَيْتُكَ طَعَنًا فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ | بِكُلِّ وَاقَةٍ كَلَّمَا لَقِيتُ نَحْرُ

الصفصف القلعة المستوية۔ والواقۃ الناقۃ الشديدة الموقفة والمذكر واسی يقال طعنا بهذه الناقۃ امی قطعنا بها الارض الواسعة ترجمہ تیری ہی طرف پہنچے مسافت ہر چٹیل میدان میں نینرہ بازی کے یا چلے بذریعہ ہر ناقہ قویہ کے کہ جب وہ کسی صحرا و شواہر گزارے متنی تھی تو وہ اُس کے حقین بمنزلہ سینہ کاٹنے کے تھا۔ جنگوں میں اُس کی رفتار کو طعن قرار دیا اور اُن تکالیف کو کہ جو در حالت رفتار اسکو لاحق ہوتی تھیں تحرکہ مطلب یہ ہے کہ وہ ناقہ میدانوں میں ایسی جلد جاتی تھی جیسا کہ نینرہ سینہ شتر میں گسباتا ہی اور صحرا اور اُس کی مسافت بمنزلہ نحر کے تھی۔ واحدی کہتے ہیں کہ بھہ بھی منہ ہوئے ہیں کہ جب یہ ناقہ تکالیف طریق سے۔ متنی تھی تو وہ گویا نحر کے جاتی تھی تو گویا ہر ساعت اُس کو یہ صدمہ پیش آتا تھا۔

إِذَا وَرَمَتْ مِنْ لُسْعَةٍ مَرَحَتْهَا | كَانَ نَوَاكِرَ فِي جِلْدِهَا الْبُرْ

النبر دیتہ تلح الابل فیر موضع مستہا ترجمہ جب وہ ناقہ کسی جانور کے کاٹنے سے ورم دار ہو جاتی تھی تو اس سے بجائے متالم ہونے کے خوش ہوتی تھی درایہ کرتی تھی کہ گویا نبرنی جو ایک چھوٹا سا گزندہ جانور ہوتا ہے ناقہ کی جلد میں عطا کی تھیلی باندھ دی ہے اُسے ورم کو تھیلی سے تشبیہ دی ہے۔

فَجِئْنَاكَ دُونَ الْمُشْفِئِ الْبَكْرِ فِي اللَّوَى وَذُوْنَكَ فِي أَسْوَإِ الْبَكْرِ الشَّفِئِ الْبَكْرِ

ترجمہ سوہم تیرے پاس آئے کہ تو شمس اور بدر سے مسافت میں کم ہے یعنی جسے انکی نسبت قریب ہو اور ہماری زیادہ کار آمد اور تیرے حالات مجد و شرف میں سورج اور چاند تجھے کمتر ہیں بھر دو وجہ شمس و بدر سے تو افضل ہے۔

كَأَنَّكَ بَرْدُ السَّمَاءِ لَا عَالِيَتْ دُونَهُ وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ السَّمَاءِ لَهَرَّ بِكَ الْعَشَرُ

العشر آخر اظہار اللہ و ہوان تر دیو ما و تدع ثمانیہ ایام و ترد الیوم العاشر ترجمہ تو لوگوں کی راحت و زندگانی کے لئے گویا خنکی آب ہو کہ بے اسکے کوئی زندگی کی صورت ہی نہیں ہو پھر اس سے رجوع کر کے کہتا ہو کہ اگر تو خنکی آب ہوتا تو شتر و ن کا دسویں روز پانی پینا ہوتا بلکہ انکو ایک دفعہ پانی پیکر پھر کبھی آب نوشی کی حاجت نہوتی تیرے شیرین اخلاقی کو سبب

دَعَاكَ إِلَيْكَ الْعَالَمُ وَالْحَالَمُ وَهَذَا الْكَلَامُ التَّطَرُّمُ وَالنَّائِلُ التَّنْزُّ

ترجمہ مجھ کو تیری طرف تیرے علم و بردباری اور عقل اور اس کلام منظوم اور عطا کے پر اگندہ نے بلایا ہو یعنی یہ تیرے فضائل مذکورہ اور کیا میری نظم و کلام عطا کے عام میری حاضری کے باعث ہوئے ہیں۔

وَمَا قُلْتُ مِنْ شَعْرٍ لَكَ دِيُونَهُ إِذَا كَتَبْتَ بَيِّضٌ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ

الحبر المداو۔ والبیوت جمع بیت من الشعر۔ وقلت یرد علی المنا طبیہ و علی الاخبار ترجمہ در صورت خطاب بہ ہر گز کہ اسی ممدوح جو تو شعر کہتا ہو وہ ایسے عمدہ ہوتے ہیں کہ جب وہ لکھے جاوین تو قریب ہے کہ انکے نور سے روشنائی چلنے لگی اور در صورت اخبار یہ معنی ہونگے کہ جب میں تیری تعریف میں اشعار لکھتا ہوں تو تیرے کثرت فضائل اولیٰ جانتا کے بیان سے جو تو نے مجھ فرمائے ہیں سیاہی میں روشنائی آجاتی ہے۔

كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَا حَاتٍ لَفْظُهَا فَجَوْمُ الزُّرْيَا أَوْ خَلَا يُقَالُ الزُّهْرُ

ترجمہ گویا معانی اشعار اور ان کے لفظوں کی فصاحت عقد ثریا کے تارے ہیں یا تیرے اخلاق شیرین سیفے سب لوگ انکی خوبی جانتے ہیں۔

وَحَبِيبِي قُرْبُ السَّلَاطِينِ مَقَامُهَا وَمَا يَقْتَضِيْنِي مِنْ جَمَاجِمِهَا الشُّكْرُ

ترجمہ اور مجھ کو قرب شاہان سے انکے بغض نے پچایا اور اس امر نے کہ اگر گس مجھے انکی کھوپریاں مانگتے ہیں یعنی سبب بددعویٰ اور بادشاہ ہونے میں ان سے ایسا بغض رکھتا ہوں کہ مردار غار جانور مجھے تقاضا کرتے ہیں کہ ان نامستعملوں کے سہ کا ٹکڑا ہمارے آگے والد سے تاکہ ہم انکو کھا جاوین۔

وَأَيُّ رَأَيْتُ الظُّمْرَ أَحْسَنَ مَنَظَرًا وَاهْوَنَ مِنْ مَرَّأَى صَغِيرٍ بِكَبْرٍ

ترجمہ اور میں بیشک اپنا نقصان اچھا اور سان سمجھتا ہوں اس کم قدر آدمی کے دیکھنے سے کہ اس میں تکبر ہو۔

لَيْسَانِي وَعَجِيْبِي وَالْفَوَادُ وَهَمِيْنِي أَوْ ذَا اللُّوَايِ ذَا السُّمِّهَا مِنْكَ وَالشَّطَرُ

یقال رجل ودود وجعه اود وادواء۔ والشر النصف وهو عطف علی اود ترجمہ میری زبان اور آنکہ اور دل اور میری ہمت دوست ہیں اُن قوی کے جو تجھ میں اس نام کے ہیں اور گویا تیرے نصف ہیں خلاصہ یہ کہ میرے اعضا و غلظت مذکورہ تیرے انہیں اعضا کو دوست رکھتے ہیں یعنی میری زبان تیری زبان کو اور میری آنکہ و دل و ہمت تیری آنکہ و دل و ہمت کے دوست و عاشق ہیں اور میرے اور تیرے اخلاق میں استقدر مناسبت ہے کہ گویا میرے اخلاق تیرے اخلاق کے نصف ہیں یعنی ایک ٹکڑا تیرے اخلاق میں اور دوسرا ٹکڑا میرے اخلاق۔

وَمَا اَنَا وَاحِدٌ قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ وَلَكِنْ لِّشَعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شَعْرٌ

ترجمہ میں یہ کل شعر تھا نہیں کہے مگر میرے شعر کے لئے تیری تعریف میں اس کے نفس میں سے شعر نکلتے ہیں یعنی میرے شعر خود تیری تعریف کرنا چاہتے ہیں۔

وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِمْ كُنْكَ الْبَشَرُ

الرونی الملاحۃ۔ والبشر الطلاقۃ والبشاشۃ ترجمہ اور یہ جو میرے شعر میں حسن کی رونق ہو یہ اسکا وصف ذاتی نہیں ہے بلکہ جب وہ تیری طرف متوجہ ہوا اور تیری رو سے مبارک کو دیکھا تو اس میں بشاشت آگئی ہو یعنی میرے شعر نے جب تجھ کو دیکھا تو وہ ہشاش و بشاش ہو گیا اور اس میں رونق تیرے سبب آگئی ہو نہ میری باعث۔

وَارِثِيْ وَإِنْ ذَلِكِ السَّمَاءُ عَالِمُهَا بِأَنَّكَ مَا بَدَأْتَ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرَ

ترجمہ اور میں بیشک جانتا ہوں کہ جو مرتبہ تجھ کو حاصل ہوا ہے تیرے استحقاق سے کم ہے اگرچہ تیرا مرتبہ آسمان تک پہنچ گیا ہے۔ اور بعض نے پہلے مدت کو بصیغہ تکلم پڑھا ہے اس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ اگرچہ میں علوم مرتبہ میں آسمان تک پہنچ گیا ہوں کیونکہ میں تیرا ایک خادم ہوں مگر یہ جانتا ہوں کہ تجھ کو جو رتبہ بلند حاصل ہے تیری لیاقت سے کم ہے۔ اس صورت میں مبالغہ زیادہ ہوگا۔

أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَكُنْ عَنِّيْ كَاتِبًا بَلَوْهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عِلَازٌ

ترجمہ زمانہ نے تیرے سبب سے میرے غصہ کو جو اُس پر تھا دور کر دیا گویا ابنائے زمانہ اس کے گناہ ہیں اور تو زمانہ کا عذر گناہ۔ خلاصہ یہ کہ میں زمانہ پر خفا تھا کہ اُسے کوئی لائق آدمی پیدا نہیں کیا سو جب تجھ صاحب فضل اُسے پیدا کیا تو میرا غصہ اُس پر سے جاتا رہا اور وہ جو اور لوگ پیدا کر کے گناہ گار ہوا تھا تیرے پیدا کرنے سے اُس کا عذر گناہ ظاہر ہو گیا۔

وقال عیج ابالفصل محمد بن العمید

بَادِ هَوَاكَ صَدْرَتِ أُمِّ لَمْ تَقْبَلِي وَأَبَاكَ إِنْ لَمْ يَحْدِمْ مَعْلَ الْوَحْيِ

اصل لم تعبري بصبرك بالنون الخفيف فلما وقف عليها ابدلها الفاء ترجمہ اے متنبہ تیری محبت ظاہر ہو کر رہے گی

چہر تو چاہے صبر کر یا نہ کر کیونکہ عاشق کتمان محبت پر قادر نہیں ہوتا اور تیرا رُو پہنچا ہر ہے خواہ تو اشک بہائے یا نہ۔
وہ صورت بہانے کے تو نمودار کرے ظاہر ہے۔ اور اگر اشک نہ بہائے تو آہ و نالہ دزر وے رنگ اور خشکی لب سے
ظاہر ہو جاوے گا۔

کَمَّ عَزَّ صَلْبُكَ وَابْتِيسَامُكَ مَلْجَا لَمَّا رَاكَ وَفِي الْحَشَا مَا لَا يُبْرَى

ترجمہ بہت دفعہ تیرے صبر اور تیری خندہ کی اپنے ساتھی کو اپنے عاشق نہونے کا دھوکا دیا ہے جبکہ اُس نے
صبر اور ہنسی کو دیکھا حال آنکہ تیرے باطن میں سخت آتش عشق ہے جو دکھائی نہیں دیتا۔

أَمَرَ الْفَوَا دِلْسَانَهُ وَجَفَّوْنَهُ فَكَمَلَتْهُ وَكَفَى بِحَبِيبِكَ فَحْبْرًا

نغمہ کتمنہ عالم الی قولہ مالایری فی البیت السابق ترجمہ دل نے اپنی زبان و آنکھوں کو اظہار اسرار عشق سے منع کیا
یعنی زبان کو منع کر دیا کہ عشق کا نام نہ لے اور آنکھوں کو اشکوں سے روک دیا سو انہوں نے حال باطن چھپا لیا مگر
اس سے کیا عشق چھپا رہتا ہے کیونکہ تیرا جسم اس راز کے خبر دینے کو کافی ہے۔ دل کو امر اس لئے کہا کہ اُس کا حکم
تمام اعضائے بدن پر جاری ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے۔ ۷۰ میتوان داشت نہان عشق ز مردم لیکن + زردی
رنگ رخ و خشکی لب را چہ علاج۔

نَعْسَ السَّهَّارِ عِزِّي غَيْرُ مَبْهُوِي غَلَا بِمَصْوَِرِ لَيْسَ الْحَرِيرُ مَصْوُودًا

المہاری جمع مہری منسوب الی بنی مہرہ قبیلۃ من العرب ترجمہ تمام شتر ہلاک ہو جاوین سوائے اُس شتر کے جو
معتوق تصویر کی حالت کو بوقت صبح لے گیا ایسے حال میں کہ وہ حریر تصویر یعنی دیا کا لباس پہنے ہوئے تھا یعنی وہ
سلامت رہے تاکہ محبوب کو کوئی صدمہ نہ پہنچے۔

نَا فَسَّتْ فِيهِ صُورَةٌ فِي رِسْوَةٍ لَوْ كُنْتَ تَهَاخُفِيَتْ حَقًّا يَفْهَرَا

ترجمہ میں نے معتوق کے معاملہ میں اُس تصویر پر حسد کیا جو اُس کے پردہ میں ہے یعنی مجھ کو حسد اسپر اسوجہ
سے ہوا کہ وہ معتوق کو مہر و مت دیکھتی ہے پھر کہتا ہو کہ اگر میں وہ تصویر ہوتا تو میں پوشیدہ ہو جاتا تاکہ عجیب ظاہر ہوتا اور شرم
اُس کو بے حجاب دیکھتا۔

لَا تَلْزُبِ الْإِيْدَى الْمَقِيْقَةُ نَوْقًا كَسْرَى مَقَاهِرَ الْحَا جَبِيْنِ وَقِيْصُ كَرَا

تریا ر جل افتر و صار علی التراب۔ کسری بکسر الکاف عند الکوفیین و یفتح عند البصرین ملک البعم و قیصر ملک
الروم ترجمہ وہ ہاتھ خاک آلودہ و محتاج نون جنہوں نے پردہ پر کسری اور قیصر کو بجائے دو دربانوں کو قائم
کر دیا ہے جو معتوق کے صاحب و مانع ہو رہے ہیں مصور کے ہاتھ کو دغا دیتا ہے۔

يَقِيَانُ فِي أَحَدِ الْهَوَا دِجِ مُغْلَةً رَحَلَتْ فَكَانَ لَهَا فَوَادِي حَجْرًا

فَبَلَّغْنَا نَكْرَتُ فَدَارَتْ رَاحَتُهُ

ضَعُفًا وَأَنكَّرَ خَاتَمًا يَ الْخِنَصَرَا

ترجمہ سو اس سبب سے کہ میں نے محبوب کو دیکھا میرے نیزہ نے میرے ضعف و لاغری کے باعث میری پٹیلی کو نہ پہچانا اور میری دونوں انگشتوں نے میری پہنگلیا کو اوپر اٹھایا۔ یعنی میری پٹیلی سے نیزہ نہ اٹھکا اور میری چھوٹی انگلی اتنی پٹیلی ہو گئی کہ انگوٹھیاں ان میں فراخ ہو گئیں۔

أَعْطَى الزَّكَاةَ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاةً

وَأَرَادَ لِي فَاذْكُتْ أَنْ أَتَّخِذَ

ترجمہ زمانہ نے مجھ کو دیا تو میں نے سبب علو صحت اس کی عطا کو قبول نہ کیا اور اس نے چاہا کہ میں تیرے سو کسی اور کی طرف جاؤں سو میں نے اس کا کمانہ مانا اور یہ ارادہ کیا کہ اپنے اختیار سے تجھ کو پسند کروں کہ تیرے اختیار کرنے سے میں زمانہ کا مالک ہو جاؤں گا۔

أَرْجَانِ أَيْتَهُمَا الْحَيَاةُ فَاتَتْهُ

عَزَمِي إِلَيْنَا يَدَا لَوْ تَوَشَّجْتُمَا مُكْسَرَا

ارجان اسم بلد بفارس و ہو بلد المدوح و ہونی الاصل شد و الا انہ شفعہ علی عادۃ العرب فی الاسماء العجمیۃ۔ و الو شیع شجر الریح الذی یصل منہا الریح ترجمہ اسی میرے عمدہ گھوڑوں ارجان کا قصد کرو کیونکہ وہ ہی میرا ایسا مضبوط قصد ہے کہ و شیع جو ایک مضبوط لکڑی ہوتی ہو اور اسی سبب سے اس کی چوب سے نیزہ بناتے ہیں میرے ارادہ کے سامنے ٹوٹ جاوے۔ خلاصہ یہ کہ میرے ارادہ کو نیزہ سے بھی نہیں روک سکتے۔

لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اسْتَهْبَيْتُ فَعَالَ

مَا تَشَقُّ لَوْ كُنْتُ الْإِعْجَابُ الْأَكْثَرَا

الاکثر اکثر۔ و الکو کب ہا الجمع من الخیل ترجمہ اسی گھوڑا اگر میں وہ کرتا جس کا تم ارادہ کرتے ہو یعنی آرام و آسائش و ترک سفر کا تو تمہارا جمع غبار تاریک کو بخیر تا۔

أَرْحَى أَبَا الْفَضْلِ الْعَمِيدَ الْيَتِيمَ

لَمْ يَمْسَسْ مَا جَلَّ بِحَدِّ جَوْهَرَا

ترجمہ تم قصد کرو ابو الفضل کا جو میری قسم کا پورا کر نیو الا یہ اور وہ میری قسم یہ ہو کہ میں اس دریا کا قصد کروں گا جو بلحاظ جوہر سب سے بڑا ہو۔ سو یہ میری قسم مدوح کے پاس جانے سے پوری ہوگی ورنہ قسم ٹوٹ جاوے گی۔

أَفْتَى بِرَوْيَدَاءِ الْأَنَامِ وَحَاكِرُوا

مِنْ أَنْ أَمُونُ مُقْصِرًا أَوْ مُقْصِرَا

قَصَرَ عَنِ الشَّيْءِ تَقْصِيرًا إِذَا تَرَكَ حَاجِزًا وَاقْصَرَ عَنْ اقْصَارٍ إِذَا تَرَكَ قَادِرًا عَلَيْهِ وَحَاشَ لِلَّهِ كَلِمَةً تَنْزِيهٍ وَاصْلِهِ حَاشَى نَحْذِفُ الْأَلْفَ تَرْجِمُهُ اس قسم کے پوری کرنے کے لئے بالاجماع تمام خلق نے مدوح کے دیکھنے کا فتویٰ دیا یعنی یہ کہہا کہ تیری قسم جیسا ہی پوری ہوگی کہ مدوح کو دیکھ لے۔ اور میرے لئے خدا کی پناہ ہے کہ میں قسم کے پورے کرنے میں بجالت بے اختیاری یا بصورت اختیار کو تا ہی کروں تمام خلق کے گفتگو کے خلاف۔

صَلَّعْتُ السَّوَادَ لَا يَكْفِي بَشَرَةً

بَابُنِ الْعَمِيدِ وَأَيَّ عَبْدٍ كَبَرَا

ترجمہ میں کنگن دہلوار کے بن اُس ہاتھ کے لئے جو مجھ کو ابن العید ممدوح کے دیکھنے کی خوشی سنا دے اور اشارہ کریں کہ وہ ہے اور اُس غلام کے لئے بھی جو اُس کو دیکھ کر تکبیر کہے۔ عرب کی عادت ہے کہ عہدہ جیز کو دیکھ کر تکبیر کہتے ہیں۔

إِنْ كُنْتُمْ تَعْتَبِرْنِي خَيْلَهُ وَسِرَاحَهُ فَمَنْتِي أَقْوَدُ مِنْ أَلَا عَادِي عَسْكَرًا

ترجمہ اگر اُس کے گھوڑے اور سیار میری مدد کریں تو دشمنوں کی طرف کب لشکر کشی کر سکتا ہوں۔ واحدی نے کہا ہے کہ متنبی اپنے مورخین سے حکومت مانگا کرتا تھا نہ صلے۔

يَا بَنِي وَابْنِي نَاطِقِي فِي لَفِظِهِ ثَمَنٌ تَبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُسْتَلْزَلُ

ترجمہ میرے باپ و ماں اُس کو یا شخص پر قربان ہوں کہ اُسکی گفتگو ایک قیمت ہے کہ اُس کی دونوں کے خرید و فروخت ہو کر یعنی لوگ اُسکی گفتگو لیتے ہیں اور اپنے دل اُس کو دیتے ہیں۔ یعنی نہایت بلیغ ہے۔

مَنْ لَا تَرْبِيَهُ الْحَرْبُ خَلْقًا مُقْبِلًا فِيهَا وَلَا خَلْقٌ يَزَالُ مُدْبِرًا

ترجمہ ممدوح وہ شخص ہے کہ اُس کو لڑائی ایسی مخلوق نہیں دکھاتی کہ وہ لڑائی میں اُس سے شکمہ ہو کر لڑے اور نہ کوئی خلق اُس کو بھاگتا دیکھتی ہو یعنی کوئی اُس کے مقابل نہیں ہو سکتا اور نہ وہ بھاگتا ہے۔

حَنْتِي الْفُحُولُ مِنَ الْحِكَاةِ بِصَبْغِهِ مَا يَلْبَسُونَ مِنْ أَلْحَادٍ يُلْهِمُ عَصْفَرًا

ما یلبسون مشعل الصبغ والعماد مخدوف اسی ما یلبسون۔ وحشی فعل ماضی در ذہن فعل واصلہ خشت فکر ہوا اجتماع الثانیین فایدہ الاخیر من الالف کما فی تقضی البازی ترجمہ ممدوح نے دشمنوں کے بہادریوں کو خشت بنا دیا کیونکہ اُس نے اُن کے لباس کے تیاروں کو جو وہ پہنے ہوئے تھے اُن کے خون سے رنگا کر کہہ کہ رنگا کر دیا ہے جو عورتوں اور مختولوں کا لباس ہے

يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ يَكْفَى شَرَفًا عَلَى صَحْمِ الرِّمَاهِ وَمُفْجِرًا

ترجمہ سرکڑا ضعیف یعنی قلم اُس کے ہاتھ کے سبب ٹھوس نیر و نیر شرف اور فخر حاصل کرتا ہے یعنی قلم جس کو شرف و مدوح حاصل ہو ان نیر و نیر جنگویہ شرف نصیب نہیں ہے بدرجہ ما افضل ہے۔

وَيَبْيُحُّ فِيهَا كَمَسٌّ مِنْ بَنَاتِهِ نِيَّةُ الْمَدْلِ فَلَوْ مَشَى لَتَبَّتْ نَرَا

ترجمہ اور جس قلم کو اُسکی انگلیوں کی پور چھوٹی ہیں اسیں بسبب اُس کے چھونے کے ناز کرنے والوں کا سامنا نظر ہوتا ہے سو اُس کو اگر گرفتار حاصل ہو تو اُس کے چلنے لگے۔

يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ قَبْلَ الْجَبُوشِ نَتْنِي الْجَبُوشُ شَرِيحًا

ترجمہ اسی وہ شخص کہ جب اُس کا حکم نامہ شہروں میں لشکروں کے پہنچنے سے پہلے جاتا ہو تو دشمن اُس سے ڈرتے ہیں اور اس لئے اُن کے لشکروں کو جو بارہ جنگ روانہ ہوئے تھے تیر کر کے ٹوٹا دیتا ہے۔

أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ ذَنْبًا ۖ وَمِنَ الرَّبِّ رَيْفٌ ۖ وَقَدْ كُنْتَ مَعَهُ نَهْرًا

ترجمہ: تیرے لئے تو کوئی طریقہ اختیار کرنا ہوتا ہے کہ تیرے پاس سے جو چیز نکلتی ہے وہ اس طریقہ سے نکلتی ہے کہ تیرے پاس سے جو چیز نکلتی ہے وہ اس طریقہ سے نکلتی ہے۔

قَطْعُ الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ ۖ وَكَفَى الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ

ترجمہ: اور لوگوں کے لئے تو کوئی طریقہ اختیار کرنا ہوتا ہے کہ تیرے پاس سے جو چیز نکلتی ہے وہ اس طریقہ سے نکلتی ہے کہ تیرے پاس سے جو چیز نکلتی ہے وہ اس طریقہ سے نکلتی ہے۔

فَهِيَ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ الْوَحِيدِ ۖ وَكَفَى الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ

ترجمہ: سو وہ ایسا شخص ہے کہ اس کے کلام کے نیچے تو کوئی چیز نہیں نکلتی کہ اس کے پاس سے جو چیز نکلتی ہے وہ اس طریقہ سے نکلتی ہے کہ تیرے پاس سے جو چیز نکلتی ہے وہ اس طریقہ سے نکلتی ہے۔

وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَبْلَغَ خَاطِبٍ ۖ قَلَّمَ لَكَ اخْتِارَ الْأَصَابِعِ مِنْبَرًا

ترجمہ: اور جب تو خاموش ہو تو خطبہ خوان مبلغ تیرا قلم ہے جس تیری انگلیوں کا منبر اختیار کر لیا ہے۔

وَرَسَائِلُ قَطْعِ الْعُلَاةِ رَسَاوُهَا ۖ فَرَأَوْا قَدْ وَاسَيْتُهُ وَسَلُّوا مَا

رسائل یا جملہ ابواب و بارغ عطف علی قلم لکھای در رسائل کہ مبلغ مخاطبہ فاسکت و السماء انقرطاس و اس غفر بالبسر میں جنس اس حدیث خاصہ ترجمہ اور تیرے لئے رسائل ہیں کہ جبکہ کاغذ نے تیرے دشمنوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دی ہیں سو اسے بلوغۃ الفاظ قائم مقام سللین ہو جاتے ہیں اور وہ دشمن نیزے اور جہالین ہوتے ہیں اس لئے چلتے دیکھتے ہیں

فَدَاكَ حَسْبُكَ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ ۖ وَدَعَاكَ حَالُكَ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ

ترجمہ: سو تجھ کو تیرے حاسد رئیس کے ٹکڑے پکارتے ہیں اور اتنا کہ تو خاموش ہو جاتے ہیں اور خدا نے تجھ کو رئیس اکبر پکارا ہے۔

خَلَفَتْ حَقْلًا فِي الْعَبْوَةِ ۖ كَانَتْ حَقْلًا فِي الْعَبْوَةِ ۖ كَانَتْ حَقْلًا فِي الْعَبْوَةِ

ترجمہ: وجہ رئیس اکبر ہونیکل یہ ہو کہ تیری غویان آنکھوں میں کلام خدا کے قائم مقام ہوئیں جسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو افضل الفاش ہے تو گویا خدا نے تجھ کو رئیس اکبر کہا یہ فعل خدا بجائے اس کے قول کے ہو گیا جیسا خط و نون کا ان دیکھنے والی کو بھرتا ہے یعنی اگر کوئی کسا خط دیکھتا ہے تو وہ ایسا ہوتا ہے کہ گویا اس سے کلام کر لیا۔

أَرَأَيْتَ هَمَّةً خَافَتِي فِي نَاقَةٍ ۖ نَقَلْتُ يَدَا سُورًا وَحَقًّا ۖ فَجَسَمًا

الشرح: السلمة السیر و الخف البحر اسی انخفیف السرج من قولہم اجمرت الناقة اسی اسرعت ترجمہ کیا تو نے میرے ناکہ کیسی ہمت کسی ناقہ میں دیکھی ہو کہ اسے اپنا ہاتھ سبک اٹھایا اور اپنا پانویں و سرج بیان تلک کہ اتنا

فاسطر بسیرے کر کے ہم تک پہنچ گئی۔

تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّهِمْ فَاَنْقُصْ لِي الْاَمْرَ
طَلَبًا لِّقَوْلِهِمْ لَقَوْلِي وَنَا اَعْدَدْنَا

الرب ربنا یو قد تم ترجمہ اس واقعہ نے رشتہ گھاس کے دو بیٹوں کو اپنے وطن میں چھوڑا بقصد طلب اس قوم کے جو عہد کو جلاتے ہیں اور اس کی دہرلی پیتے ہیں۔ یعنی وہ اعراب کو چھوڑ کر تیرے پاس آئی۔

وَنَكَّرَ مَتْرُكًا عَنْ مَلِكٍ
تَذَكَّرْنَ فِيهِ وَلَيْسَ مِنْكُمْ اَذْفَرًا

ابا جمع رکبتہ وحقی اثنین و لهذا قال آجوان یا سنبیہ کہ وہ تعالیٰ قد صغت قلبہ کما والاف و غیر الشدید الی الخ ترجمہ اور اس واقعہ کے دونوں زانو ایسے شست گاہ سے بزرگ محترم ہو گئے کہ وہ ایسی جگہ پیٹیں جہاں شک خالص نہ ہو۔

فَاتَّكَ دَامِيَةً اَلْاَظْلَ كَانِيًا
حَنَانِيَتْ فَوَاطِيهَا الْعَقْلِي الْاَحْمَرَا

الاطل باطن اخف الذی علی الارض - وحذیت نعلت ترجمہ سو وہ تیرے پاس خون اودہ تلوی آئی گویا ان کے پانوں میں عقیق سرخ کی جوتیاں پہنائی گئی ہیں۔

بَدَّيْتُ اِلَيْكَ بِلَ الزَّمَانِ كَانِيًا
وَجَلَّتْ لَهُ مَشْغُولُ الْبَدِي مَفْكِرَا

پیرت اسی سبقت من المبادرة ترجمہ وہ میری ناقہ زمانہ کے قابو سے تیری طرف بڑھ آئی گویا اُسے زمانہ کو نہایت مشغول شغل کیا۔ اور اس کی غفلت میں اُس کے نیچے سے بکری تک پہنچ گئی ورنہ وہ تو کسی کی بھلائی کا خواہاں نہیں

مَنْ مَبْلُغِ الْاَعْرَابِ اِنِّي بَعْدَهَا
نَظَاهِدَتْ رَسَاطِيسَ الْاَسْوَادِ

ترجمہ اعراب کو کون خبر دے کہ میں اُن کی مفارقت کے بعد ارسطالیس اور اسکندر کو دیکھا یعنی مدوح علم و حکمت میں مشا ارسطالیس کے ہے اور قوت اور وسعت سلطنت میں مثل سکندر بادشاہ روئے زمین کے۔

وَمَبْلُغْتُ حُرَّ عَشَارِهَا فَاَضَافِي
مَنْ يَخْرُ الْبَدِي النُّصَارِ لَيْنِ قَرَى

العشار جمع عشر او ہی التي اتی الحلماء عشرة اشهر - والبدر جمع بدرة وهي عشرة آلاف وانضار الذهب ترجمہ او میں ملول ہو گیا اُن کے قیمتی ناقوں کے ذبح سے سومیری ضیافت اُس شخص کی جو سونے کی تہلیب کو اپنے مہمان کے لئے ذبح کرے یعنی اُسے بخندے۔

وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُنِيَّةً
مَنْ لَكَ مُتَبَدِّلًا يَا مَعْصِيَةً

دارس کتبہ مفعول ثمان سمعت - و بطليموس حکیم من حکماء الروم کہ کتب فی الطب و حکمتہ ترجمہ اور میں نے مدوح کو بطليموس کے کتب پڑھائے سنا ایسے حال میں کہ وہ مالک ملک تھا اور بدوی اور شہری تھا یعنی وہ جامع صفات ہو شوکت شامانہ سکنا ہو اور فصاحت بدویانہ اور ظرافت شہریانہ۔

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَانِيًا
رَدَّ اِلَى نَفْسِهِمْ وَالْاَعْصَرَا

ترجمہ اور اس سے کیا ملا بلکہ سب فضلاء متقدمین مل گویا خدا نے انکی جانیں اور زمانے محدود ہیں لوٹا دے ہیں۔

لَيْسَ قَوْلُكَ نَسَقًا الْحِسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَىٰ ذَٰلِكَ لَإِذَا تَكُنْتُ مُوَحَّدًا

ترجمہ متقدمین ہمارے لئے مثل ترتیب حساب اولاً جمع کئے گئے۔ اور مروج بطور قد لکھ حساب انکے پیچھے آیا یعنی جیسا حساب کا دستور ہوا وہ لوگ تفصیل آئے اور جیسے حساب کے آخرین میزان ہوتی ہے اور مدوار تفصیل الیسا ہی تو ہی کہ میزان اور مدوار تفصیل میں سب حساب کا خلاصہ ہوتا ہے الیسا ہی تجین متقدمین بالاجمال جمع ہیں۔

يَا أَيَّتُهَا الْكَلْبَةُ شَبَّاحِي دَمْعُهَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَنَعَذِرُكَ

نصب تعذر علی جواب التنی ترجمہ امی کاش وہ عورت کہ اُسکے آنسوؤں نے بوقت رخصت مجھ کو غمگین کیا تجھ کو دیکھ کر جیسا میں نے تجھ کو دیکھا تو وہ مجھ کو اس سفر طویل اور تحمل مصائب میں معذور رکھتی۔

وَنَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً أَلَسْنَا نَسْتَشْرِفُ وَالسَّحَابُ كَمَا هُوَ

فائل لا ترا العالمی الفضیلة نصب فعل مضارع تری الشمل السحاب۔ والکنہوا لفظیہ المکاف ترجمہ سو وہ باکیہ مروج میں یہ عجیب بات دیکھی گئی کہ اُسکی ایک فضیلت اُسکی دوسری فضیلت کو اگرچہ اسکی ضد ہو نہیں سکتے چنانچہ دستور کے بقاب کو چھپا لیا ہو مگر یہاں اسکو خلاف ہو اسکو چہرہ مثل آفتاب کو چمکا دیکھی گئی اور اُسکے ابر عطا کو تہ بہ تہ یہ دونوں ایک حال میں جمع ہیں

أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ طَبِيبٌ مُّؤَدِّلًا وَأَسْرَدُ أَحِلَّةً وَأَذْرَجُ مَجْعَرًا

اسم من الساری اخفتی بسر بالیلا حتی اتیتک۔ وانکان من السرور فیکون سرور صاحب ترجمہ میں ہی سب لوگوں سے باعتبار مکان پاکیزہ تر۔ وباعتبار سوار ہی خوشتر و بلحاظ تجارت کے سود مند تر ہوں۔

رَحَلَ عَلَى أَنِ الْكَوَاكِبِ فَوَقَّعَهُ لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ الْكُرْمُ مَعْشَلًا

ترجمہ سیارہ زحل پنج نجوم اس بنا پر کہ اور ستارے اُسکی قوم ہیں اگر وہ تیری قوم میں سے ہوتا تو باعتبار قبیلہ حالت موجودہ سے بہتر اور کریم تر ہوتا یعنی تیری قوم نجوم سے اعلیٰ و اشرف ہے۔

وقال قد كثرت الاسطرلاب والابجد والاباء في البيان وقد نقلتها من الديوان المطبوع في كلكتة

أَمْدَهُلَ الْكَرْبُ الْهَارُ قَدْ يَمَّا وَأَنْ يَبْرِيكَ الْعَبَّارُ

آمد اسم بلدہ واراد بانہار الشمس ترجمہ اسی آمد کبھی زمانہ قدیم میں تجہیں سورج نکلا ہو یا کبھی تجہیں غبار اڑا یا گیا ہو کثرت ابرو باران سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ کبھی یہاں دھوپ وغبار دیکھنے میں نہیں آئی۔

إِذَا مَا الْأَرْضُ كَانَتْ بِكَ مَاءً فَأَيْنَ بِحَارُكَ غَرَقَاكَ الْفَرَارُ

ما زادہ ترجمہ جیکہ زمین تجہیں بالکل پانی ہو تو تیری باشندوں کو جو پانی میں ڈوبے ہو ہیں اُسین کہاں قرار گاہ ہوگی۔

تَغَضَّبْتَ الشَّمْسُ بِهَا عَلَيْنَا وَمَا جِئْتَ حَقَّ أَرْوُسِنَا الْبَحَارُ

ترجمہ آمدین آفتاب ہمہ رخا ہو گئے کہ نہیں نکلتے اور دریاؤں نے ہمارے سرو پیر موج ماری یعنی بسبب کثرت بارش کے شمس بصیغہ جمع آیا تو واسطے لایا کہ ہر روز کے شمس کو نیا شمس قرار دیا ہو۔ چونکہ آفتاب بہت دنوں سے وہاں برآمد نہیں ہوا لہذا اسکو شمس کہا۔ یا چاند و سورج کو جو بسبب بارش شعبہ و روز طلوع نہیں کرتے شمس کہا۔

حِينَ الْخَيْبِ وَذَعَمَّا حَجَّيْكَ كَانَتْ بَيْنَنَا مِنْهُمُ بَحَارٌ

خبت بالضم شتران بخئی۔ حج جمع حاجت ترجمہ شتران کی کہ بلبلانیکو حاجت کی نصبت کر دیا۔ اب ہمارے خیمے گویا انکے لئے موقع رہی چار بین خلاصہ یہ ہے کہ بسبب کثرت گل و لالی حاجی لوگ شتر و زپیر سوار ہو کر حج کو نہیں جاسکتے جو بن پہلے پائے شتران کہ اسکا نکلا بدلانا جو بوقت سواری و بار بار ماری ہوتا ہے موقوف ہو اب وہ ہمارے خیموں کو دکھائی دیتی ہیں جیسے حاجی ایک جگہ ٹھہری ہو کر رہی جارہے ہیں۔

وَلَا سَحَىٰ إِلَّا لَدِيَّ بَارِكُلْ فَلَا تَمُرُّ لِي مَرَارَةً إِلَّا قَطَارٌ

ترجمہ نہ تو تیرا کوئی علائقہ میں نہ تیرے تباہ کردہ اور سکی اہمیت نہ تو نظر بآبان ترن کرین قولہ ولای سطوف المقدرای لاعمرہ ولا احصا

بَلَدٌ لَا سَمْعِيْنَ مِنْ رَعَاهَا وَلَا حَسَنٌ بَابِلِيْهَا اَلَيْكَ اُر

ترجمہ دیار بکر ایسی بستیان ہیں کہ جو اس میں جرتا ہو وہ فربہ نہیں ہوتا اور نہ انکے باشندوں کی تو نگری اچھی ہو۔

اِذَا الْبَلْسُ الدَّائِعُ رِيْوَمٌ بُوْسٌ فَاحْسَنُ مَا لَيْسَتْ بِهَا اَنْفِعَارٌ

الذوالکثیر شنبلیلی و تیری سلاح ترجمہ جبکہ میں بزرگ جنگ زمین پر جاؤں تو تیرے سے بہتر یہ لباس کہ تو تیرے شمشیر اور دایاں بازو کو گھونچ کر بھونچ پیش نہیں کر دے اور اگر فرار یا ناچار چھوڑا تو یہ بخئی کہ تو دایاں جھاک کیونکہ وہ عقلم بل قیام ہے نہ کہ قال و لم یخبر الا اشعار البیاض قلنا بل یوایا مطبوخ

اِذَا كُنْتَ مُعْتَرِیَا فَجَسَّ كُوْرُ بَنِي هَرَمٍ بِنِ قُطْبَةِ اَوْدٍ ثَارَا

ترجمہ تو مسافر ہو تو بنی ہرم یا بنی دثار کی ہمسائی اختیار کر کیونکہ وہ لوگ غریب نواز ہیں۔

اِذَا جَاوَزْتَ اَرْضِيْ مَا رَسَبَتْ فَقَدْ اَرَمْتَ اَفْضَلُهَا جَبَّوْا اَمَّا

ترجمہ جب تو کتر زانی کا ہمایہ ہو تو تو نے افضل جوارت کو لازم پکڑ لیا ہے یعنی یہ لوگ اپنی جاکے بڑے حامی ہیں۔

وَقَالَ يَحْيٰى كَا فَوْرًا لَمْ يَزِدْهُ الْقَصِيْدَةُ فِي الْبَيَانِ تَهْلُكُنَا مَسْنِ الدَّلِيْوَانِ الْمَطْبُوْعُ فِي كَلِمَاتِهِ

اَفَيْقَا حَسْبَا دَارَ الْبَحْرِ نَقْصِيْ اَحْسَنًا وَاَسْكُرِيْ مِنَ الْاَكْبَامِ جَنِيْنَةُ الشُّكْرِ

ترجمہ ای میرے دونوں دوستو ہوش میں آؤ اور مجھ کو مینوشی کی تکلیف مت دو کیونکہ غم کے خاتمے میری شراب خواری کا لطف کھو دیا اور میں جو حادثات زمانہ سے متوالا ہوں اُسے مجھ کو شراب کے نشہ سے یکسو کر دیا پس تمکو بھی میرا ہمرنگ ہونا چاہئے یعنی جیسا میں بسبب مصائب و ہر تارک غم ہوں تمکو بھی ایسا ہی کرنا چاہئے۔

نَسْرُ خَلِيْلِي الْمَدَامَةُ وَالَّذِي يَقْلِبِيْ يَابِي اَنْ اَسْرُ كَمَا سُرَا

ترجمہ میرے دوستو تمکو شراب خوش کرتی ہو اور وہ غم جو میرے دل میں ہو وہ اس بات سے انکار کرتا ہے کہ میں انکی طرح خوش ہوں

لَيْسَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ اَحْسَنَ مَلِيْسٍ فَهَرَّ شَعْنِيْ نَابَا وَمَرْقَتِيْ نَطْفَرَا

ترجمہ یہ کہ شرف سفر کچھ مجھ ہی نہیں خمر ہو گا جو شخص کہ اس کے دو پہلوؤں میں میرا بلند قصد ہو گا تو وہ اس کو سفر دائمی پر براہ کھینچے گا اور طول تمام زمین کو اس کی آنکھ میں بقدر ایک بالشت نمایاں کرے گا۔

صَحْبَتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مُتَعَبًا لَهُمْ وَفَارَقْتُهُمْ مَلَانٍ مِنْ شَدَفٍ كَدًا

شَدَفٌ لَمْ يَغْضُ وَتَكَرَّرَ وَالْأَغْيَاطُ بَارِزًا دَنَ تَرْجَمَهُ مِنْ شَامَانَ رَوَعُ زَمِينِ كَسَ سَاحَتُهُ أَرْزُومَنَدَانَهُ رَمَا۔ اور جب اس نے میری آرزو پوری نہ ہوئی تو میں اُسے ایسے حال میں جدا ہوا کہ میرا سینہ اُس کے بغض سے پر تھا۔

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْزَمِ الْكَأْ أَيْتُ إِبَاءَ الْحَرِّ مُسْتَرْزِقًا حَرًّا

ترجمہ اور جب کہ میں نے غلام یعنی کافر کو آزاد شخص کا مالک دیکھا تو میں نے اُس سے ایسا انکار کیا جیسا آزاد مرد غلام سے کیا کرتا ہو ایسے حال میں کہ میں ایک آزاد شخص یعنی سیف الدولہ سے طالب رزق تھا۔

وَمِنْ رُحَمَاءِ أَهْلِ كُلِّ عَجَبَةٍ وَلَا مِثْلُ ذَا الْخَطِيئَةِ الْجَوْبَةِ كَلَامًا

ترجمہ اپنی زندگی قسم مصر ہر عجیب چیز کا صاحب ہو مگر اس جی لینے کا قور کے مانند کوئی عجوبہ انوکھا نہیں ہو۔

يُعَدُّ إِذَا عَدَّ الْعَجَائِبُ الْكُلَّ كَأَيْتُكَ فِي الْعَدِّ بِالْأَصْبَحِ الصَّغْرِ

ترجمہ جبکہ عجائب مصر یا دنیا شمار کئے جاتے ہیں تو ان میں کافر اور اول شمار کیا جاتا ہے جیسا شمار میں جنہ گلیا سوا اول شروع کیا جاتا ہے یعنی وہ عجائب میں سب سے گھٹیا ہے۔

فَيَا هَرَمَ الدُّنْيَا وَيَا عِلَّةَ الْوَرَى وَيَا أَيُّهَا الْخَوَافُ مِنْ أَمْنِ الْبَطَرِ

ہر مانتف شعرو۔ والعجز بليت كبر۔ والبطر ما بين اسكتى الفرج يعني ما بين دو كرا نه فرج زن و امته نظر اوطول ترجمہ سوائے تمام دنیا کے نوچے ہوئے بال یا ای چہ منہ سٹھی ہوئی بڑھیا اور کبب عبرت خلاق اور ای خسی تیری مان فراخ کس کون بلا تھی جسے تجھے نالائق کو بنا۔

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَوْامِرَ اللَّهِ وَارْجِعُوا إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

نوب بالضم جیل من السودان ترجمہ اس کی مادر گروہ نوب سے جو بنجل ملک حبش ہی تھے مگر اس کو یہ معلوم تھا کہ اس کا چھوٹا بیٹا بعد خداوند تعالیٰ کے مصر میں پرستش کیا جاوے گا یعنی وہاں کا حاکم بنے گا۔

وَيَسْتَفِذُّ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبَ كَالِدَلِي وَرَوْحَ الْعَبْدِ وَالْعَطَافَةَ الْغَرَا

ترجمہ اور وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اس کا بیٹا زمان سفید رنگ نارستان مانند بتان اور غلامان روئے نور واران روشن روئے شرف سے خدمت لے گا۔

قَضَاءُ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَ الْأَرْبَابُ كَانَتْ إِرَادَتُهُ نَشْرًا

ترجمہ یہ فرمان روائی کافر خداوند تعالیٰ کا حکم ہے جس کا اس نے ارادہ فرمایا۔ سن لے کہ بسا اوقات اس کا ارادہ شرف ہوگا

کیونکہ خیر و شر سب اس کے حکم سے ہو پس حکومت کا فوراً خیر ہے مگر اس کے حکم سے ہے۔

وَاللّٰهُ اَيُّهَا وَلَيْسَتْ كَهٰذَا اَظْنٰكَ يَا كَاظِمًا لِّاَيَّةِ الْعَصْرِ

ترجمہ خدا کی آیات قدرت بہت ہیں مگر ایسے بڑی کوئی نہیں ہوئی کافور میں عجب خدا کی بڑی آیت قدرت خیال کرتا ہوں۔

لَعْمَرِي مَا دَهَسَ بِهٖ اَنْتَ طَيِّبٌ اَلَيْسَ بَيْنِيْ وَذَا الدَّهْرِ اَحْسِبُهُ دَهْرًا

ترجمہ قلم نبی عمر کی کہ اسی کافور جس زمانہ میں تو ہو وہ اچھا نہیں ہے کیا مجھ کو یہ زمانہ یہ خیال کرتا ہے کہ میں اس کو اچھا زمانہ سمجھتا ہوں یعنی یہ بات ہرگز نہیں ہے بلکہ بڑا زمانہ ہے۔

وَالْفَرِيَا كَاظِمًا لِّاَيَّةِ الْوَحْيِ ففَكَرْتُ مَلًا فَكَرْتُكَ الشِّرْكَ وَالْكَفْرًا

ترجمہ اے کافور جب تو میرے روبرو ظاہر ہوتا تھا تو میں سرکب کفر ہوتا تھا یعنی تیری تعظیم کرنے کی ایسی تھی جیسی بت کی تعظیم جو کفر ہے سو جب سے میں تجھے جدا ہوا ہوں شرک و کفر سے دور ہو گیا۔

عَنْتُ بِسَيِّئِيْ نَحْوَ مَصْرِكٍ وَالْعَا بَهَا وَلِعَا بِالسَّيْرِ عَنْهَا وَلَا عَمْرًا

ترجمہ تیرے مصر کی طرف حریصانہ آنے میں نے بڑی لغزش کھائی اور خطا کی۔ اور جب وہاں آیا تو مجھ کو رغبت وہاں سے لوٹ آنی کی ہوئی اور یہ میرا ارادہ درست تھا کہ اس میں کچھ لغزش و خطا نہ تھی۔

وَفَارَقْتُ خَيْرَ النَّاسِ فَاصْدِ شَرَّهُمْ وَآكَرَهُمْ طَرًا لِأَنَّكَ لِهَيْدُ طَرًا

ترجمہ اور میں نے بہترین آدمیوں سے لینے سیف الدولہ سے مفارقت کی ایسے حال میں کہ بدترین خلق کا قصد کر نیوالا تھا یعنی کافور کا اور میں نے مفارقت کی اُس شخص سے جو سب کا کریم تھا اُس شخص کے لئے جو سب کا کینہ تھا۔

تَعَايَنِيْ اَلْحَصْحَىٰ بِأَعْدَائِيْ جَارِيَا لِأَنَّ رَجُلِيْ كَانَ مِنْ حُلَبِ عَدْرَا

ترجمہ سو کا فورخصی نے سبب بد عہدی و خلف وعدہ عذاب بطور جزا مجھ کو دیا کیونکہ میرا کوچ حلب سے یعنی سیف الدولہ کے پاس ہو براہ عہد شکنی تھا۔ غرض جیسا میں نے سیف الدولہ سے عذر کیا تھا اسی طرح کافور نے مجھے عذر کیا۔

وَمَا كُنْتُ اِلَّا قَاتِلُ الرَّاٰی لَمْ اَعِدْ بِحَزْمٍ وَلَا اسْتَصْحَبْتُ فِيْ مَسْجِدِيْ سِجْرًا

ترجمہ اور میں در صورت قصد کافور تھا مگر سست رہا کہ نہ اعانت کیا گیا میں ہوشیار رہی سے اور حلب سے بچا ہوں کافور متوجہ ہونے میں میں نے عقل کو ساتھ لیا تھا۔ کافور کے پاس آنے سے بچتا ہے۔

وَقَدْ كَرِهِيْ الْخَنْزِيرَ لِيْ مَدْحَتُهُ وَلَوْ عَلِمَ وَاقِدٌ كَانَ يَنْهٰنِيْ اَنْ يَّطْرُقَا

ترجمہ اور خنزیر لینے کافور نے جانا کہ میں نے اس کی تعریف کی اور اگر وہ ادرا کے مصاحب سمجھتے تو جان لینے کہ میرے مبالغہ مزاح کے سبب وہ ہو گیا جاتا ہے۔ واقعی کافور کی اکثر مزاح بولی تفسیر ہو ہے۔

حَرَمْتُ عَلٰی دَهْبَاءٍ مَّصْرَفًا وَلَمْ يَكُنِ الدَّهْيَاءُ اِلَّا مَنَاسِبًا

ترجمہ میں نے دہبہ کے مصروف پر حرام کر دیا اور دہبہ صرف مناسب ہی تھا۔

وَدَفِنُوْهُ فَاِنَّ الشَّمْسَ اِذَا دَخَلَتْ مِنْ مَوْضِعٍ ضَيِّقٍ - وَمُسْتَوْجِبٌ الضَّرْبِ اِیْ فِیْ مَتْنٍ مُّسْتَوٍ - وَهَبْرًا نَّجَبًا وَیَذْهَبُ وَدَفِنُ	مُتَوَالٍ فِیْ مُسْتَوٍ هَزْهَازِیْ
الہیاء اسی مقدار ترجمہ اور وہ جو ہر بار یک بین مثل فرہ کے اور خوشنما بین اور بسبب چمک کے پے ویپے آئیواے	بین اور وہ ایک پہل حج الضرب بین بین - اور بسبب آبراری کے اُسمن شعاون کے موجین آتی جاتی ہیں -
وَرَدَّ الْمَاءَ فَالْجَوَابُ قَدْ رَأَى	شَرِبْتُ وَالَّتِیْ تَلَمَّهَا جَوَازِیْ
الجوازی جمع جائزہ وہی التی خیرت بالرطب عن اللار من الوش ترجمہ وہ تلوار پانی میں آئی سو اُس کے اطراف یعنی دونوں	دو باروں نے قدرے پانی پیا اور جو اُس کے متصل اُس کا پہل ہے وہ تشہر یا - دستور ہے کہ ساری تلوار کو بھجاتے نہیں ہیں
بَلْكَ صَرَفَ دِیَارُونَ كَوْتَا كُجُوتَ سَ لُوثَ نَجَاوَسَ -	
حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى	رَحَى حَتَّاجَةً إِلَى خَرَارِیْ
حامل السیف ہی نجادہ - والخرار ہو الذی یخیر زبا سیور الحامل وغیر ہا ترجمہ اُس کو زمانہ کے پر تلون نے اس کثرت	سے اٹھایا ہے کہ وہ پر تلے میان سینے والیک کی طرف محتاج ہیں یعنی وہ تلوار پہلے وقتوں کی ہے اور کثیر الاستعمال -
زَمَانَهُ كِیْ طَرَفِ نَسَبٍ مَّجَازٍ هَیْ -	
وَهُوَ لَا تَلْقَى الدَّمَاءُ غَرَارًا لِّیْلٍ وَلَا عَرَضًا مُنْتَصِبًا اِلْحَازِیْ	
غرار یہ مابین متنہ وحدہ - ومنتصبی السیف سلہ - والغازی جمع حمزۃ وہی ما یختر یہ للانسان ترجمہ سو وہ ایسی تیر	ہو کہ خون اعدا اُس کے دونوں کناروں کو نہیں لگتا اور نہ اُس کے کھینچنے والیک کی برو کو رسوائیان لاتی ہوتی ہیں یعنی
اُس کا وار خالی نہیں جاتا اور جسم میں سے صاف نکل جاتی ہو -	
يَا مُزْمِلُ الظَّلَامِ عَمِيَّ وَرَوْضِيْ	يُؤَكِّرُ شَرِبِيْ وَمُعْقِلِيْ فِي الْبَرَازِ
الروض جمع روضتہ - والمقل المحسن - والبرز الصحر الواسعہ ترجمہ اسی مجھے تائیک کی دور کرنے والی بسبب اپنی خوشنما	کے ادراے میری بخوار سی سکود بسبب اپنی حضرت کے میری باغ اور اے میری قلعہ صحرائی نق ودق میں
یعنی اے سبب میری حفاظت کے -	
وَالْهَيْئَةُ الَّتِیْ رُبَّوْا سَتَطَعْتُ كَانَتْ	مُقَلَّتِيْ غَمَلٌ مِّنْ اِلَا عِرَارِ
ترجمہ اور ای ایسی شمیر پائی کہ اگر مجھ کو مقدور ہوتا تو اُس کے اعزاز کے سبب میری چشم اُس کا بیان ہوتی -	
اِنَّ بَرَقَیْ اِذَا بَرَقَتْ فَهَكَیْ	وَصَلِيلِيْ اِذَا صَدَلَتْ اِنْ تَجَارِیْ
الصلیل الصوت - والارتجار یا نقل من الریزہ و یوخر من الشعر ترجمہ میرے افعال حسنہ تیرے برقی کو موافق	ہیں جب تو چمکے اور میرا شمار جز پڑہنا میری اُس قسم کی آواز ہے جیسے تو آواز کرتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ میرے

افعال ایسے روشن ہیں جیسا تیرا چمکانا اور میرا جنگ میں اشعار پڑھنا قائم مقام تیری ادا نہ کے ہے۔

وَلَمْ أَحْمِلْكَ مَعْلِيهَا كَذَلِكَ إِلَّا لِيُضْرَبَ الرَّقَابُ وَالْأَجْوَارُ

المعلم الذی قد شہر نفسه فی الحرب بعلمه متعرف بها وکان یفعلہ الابطال من العرب والاکوان الا و ساط ترجمہ اور میں نے تجھ کو اس طرح بجا ل نشانہ دی نہیں اٹھا یا اگر واسطے مارے گردنوں اور کمرون دشمنوں کے۔ یعنی لڑائی میں میں نے تجھ کو زیت کے لئے نہیں باندھا بلکہ قتل اعدا کے لئے۔

وَلَقَطَعْنِي بِكَ الْحَدَّ يَدًا عَلَيَّهَا فَكَلِمَاتُ الْجَنَنِسِ الْيَوْمَ غَارِي

الضمیر نے علیہا لڑکھائی اور میں نے جبکہ اس لئے اٹھایا جو بلال یعنی زہرا اور خود گردنوں اور کمر و منہر پہ تیسرے ذریعہ سے میں اس کو کاٹ ڈالوں سلاج ہم دونوں اپنی جنس سے لڑتے ہیں یعنی تو لوہے سے اور میں آدمیوں سے۔

سَلِّهِ الرِّكْضَ بَعْدَ وَهْنٍ بِسَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْعَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ

اگر کھڑا ہو کر سیر کرے۔ وہ بہت شکر من الیل اور ہو خوش نصف الیل ترجمہ جب سینے کھڑا خوب دوڑایا تو قریب آدھی رات کے وہ میانے اوگل پڑے اور مثل برق کے چمکی تو اہل حجاز نے مابین مکہ منظمہ و مدینہ منورہ بارش کے منتظر ہو گئے کہ برق چمکی مینہ برے گا۔

تَمَيَّنْتُ مِثْلَهُ فَكَانَ لِي طَالِبُ لَابِنِ صَبَاحٍ مِّنْ يُّوَزَى

یہ لازمی عیادل و یا غفل و یا بن صلاح ہو المصوح ترجمہ اور بیٹے اپنی تشریح کی مثل کی آرزو کی سو یہ آرزو ایسی تھی جیسا ابن صلاح مصروح کا مثل تلاش کیا جاوے جو ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ مخلص نہایت عمدہ ہے۔

لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ بِالرُّودْبَارِي وَلَا كُلُّ مَا يُطِيرُ بَبَارِي

السر جمع سری و ہوا لید۔ والروز بازی ہو المروج نسبتاً الی یڈا بیہ وروز باز بلدۃ من بلاد العجم ترجمہ سب سردار مثل مروج نہیں ہوتے اور نہ ہر پرندہ مثل باز کے ہوتا ہے۔

فَارِسِيٌّ لَهُ مِنَ الْمَجْدِ شَاجِرٌ | كَانَ مِنْ جَوَاهِرِ عَلَى أَبْرُوَارِ

ابرواز ہوا بر دیز اہد ملوک العجم - غیر اسمہ للوزن علی عادة الحرب بالاسما والهجیۃ ترجمہ موع فارس کا باشندہ ہر کہ اس کے سر پر مجد و شرف کا تاج ہو مثل اس تاج کے جو جو ہر سے ابرو دیز کے سر پر تھا یعنی یہ شخص خاندان شاهی میں سے ہی اور پرویز سے بڑھ کر ہے۔ اُس کے سر پر جو ہر کا تاج تھا اور اس کے سر پر شرف کا۔

نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ مُلْكٍ شَرِيفٍ وَلَوْ اَنَّ لَهُ اِلَى السَّمٰوٰتِ عٰزِي

عزوتہ اذانتہ الی ابیہ ترجمہ مدح کی فات اور طبیعت ہر اصل شریف پر فائق ہر اگرچہ بین اسکی آفتاب سے نسبت لگاؤں

وَكَانَ الْفَرِيدَ وَالْذَّالِيَا	قُوَّتٍ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازِ
-----------------------------------	--

ن
بیمیں

وسام عطف علی اسماکان۔ وائجر انجار و الجرد و الدر الفرید ما یتولفی صدف و حصہ و یکون کبیر البتیر۔ وسام عروق الذهب
واضافہ فی الرکاز لان الرکاز ہی معادن الذهب و کنوز اجمالیہ ترجمہ اور گویا دریک دانہ اور او قسم کے موتی اور یا قوت
اور رگہائے معاون ذہب و فضہ اُسکے بعض نقطون سے ہیں۔

شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَارِجِ عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ

ترجمہ خرویان بلند نامی نے اُسکے دل کو مشوقان خوش چہرہ و خوش سہرین سے روک دیا ہو یعنی وہ عیاش نہیں ہے۔

تَقْضُمُ الْجَمْرُ وَالْحَلِيدُ الْمَعَارِجُ دُونَهُ قَضَمَ سِكِّيرَ الْأَهْوَازِ

ترجمہ اُسکے دشمن انگارون اور بوسے کو اُسکے حد کے سبب اسی طرح چباتے ہیں کہ شکر بلا دا ہوا ز کا چبانائس سے کم ہو
یعنی چونکہ اُسکے دشمن اُس سے کسی چیز میں لگانہ نہیں کھاتے ہیں اس لئے براہ غضب لگ و روپ کو چبا کر داتے ہیں۔

بَلَّغَتْهُ الْبَلَاغَةُ الْجَهْلُ بِالعَفْوِ وَكَالَ الرَّسْخَابِ بِالْإِيجَازِ

الاسباب الاكثر۔ والعفو القليل ترجمہ بلاغت نے اُسکو بسبب تھوڑی سی کے نہایت کو پہونچا دیا ہے اور اُسے
ایجاز اور اختصار میں اطلباب کو حاصل کر لیا ہے یعنی وہ اپنے بلاغت کے باعث تھوڑی کوشش سے نہایت کو
اور ایجاز سے اطلباب کو پہونچ گیا ہے۔

حَامِلُ الْحَرْبِ وَاللِّبَاطِ عَزَّ الْقَوْمُ وَثَقِلَ الدُّيُونُ وَالْأَهْوَازُ

الاعواز الاعیاء ترجمہ مدوح سب قوم کی طرف سے اٹھانیوالات کا کیف جنگ و دئیون کا اور گرا نے قرضہ کا اور زانہ کا

كَيْفَ لَا تَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُوَا وَكَيْه لَا يَمْنَنُ شَدَا هَا الْمَرَازِي

المرازی جمع مرز تہ و اصلہ الفز و خفف للضرورة ترجمہ سوین معجب کرتا ہوں کہ مدوح تکالیف مذکورہ شعر سابق سے
کیون شکوہ نہیں کرتا اور اور لوگ کیون شکایت کرتے ہیں اور حال یہ ہے کہ یہ سب مصائب مدوح پر گذرتے ہیں
نہ ان لوگوں پر جو ان سے شکوہ کرتے ہیں۔

أَيْهَا الْوَاسِعُ الْفِتَاءُ وَمَا فِيهِ مَبِيتٌ لِمَا لَكَ الْجُمُازُ

الفنا والمنزل۔ والجماز الذی یجوز بالمکان ولا یقصر فیہ ولا یبیت ترجمہ اے بڑے گھر والے اور حال یہ ہے کہ
اُس گھر میں باوجود وسعت کے تیرے مال کو جو دیان سے جاتا ہوا گذرتا ہو شب ہاشی کی جگہ نہیں ہے یعنی وہ تیری
گھر ایک رات بھی قیام نہیں کرتا بلکہ مسالمن کو دیر لگتا ہے۔

بَلَّغْتَ أَصْحَى شَبَابًا لَا يَسْتَنْدُ عِنْدِي كَسْتَبَا اسْتَوْقِ الْحَرَادِ وَالنَّوَارِ

شباب الانسہ حدیث۔ واسوق جمع ساق۔ والنواری النوافر ترجمہ سبب تیری حمایت کے تیرے دیان نینرون کی میرے
ازدیک مثل تیری ساق نہ ہوں جسٹ کہ خیالی کے سو گئیں یعنی غیر قابل مبالغہ۔

وَالَّذِي عَقَبَى الرُّدْبَ فِي حُتَّى | دَارَ دُورٍ أَحْوَفَ فِي هَوَاٍ

اتنی رجب و العطف ترجمہ اور نیزہ و دینی میری طرف سے نوٹ کیا یہاں تک کہ وہ ایسا پہرہ جیسے ہوز میں حروف ایٹھی کا
واد و زای یعنی وہ بجائے میری طرف آئیے خود اپنے اوپر لپٹنے لگا اور مجھ کو کچھ نقصان نہ پہونچایا۔ ہوز میں الف
بضر و رت شعری زائد کر دیا ہے۔

وَبَابَا تِلْكَ الْكَلَامِ السَّيِّئِ | وَالتَّسْلِي عَمَّنْ مَّضَى وَالنَّعَازِي

التاسی التعزی۔ والتعازی جمع تعزیتہ ترجمہ جب کوئی مر جاتا ہے تو تیرے اجداد کو رام کو یاد کر کے ہمو صبر اور تسلی
حاصل ہو جاتی ہے اُس شخص کے صدمہ مرگ سے جو ابھی عالم بقا ہوتا ہے۔

تَرَكَوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلُّوا هَا | وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مَهْمَا

المہما زحید فی عقب الارکب نخس بہا بطن الدابة حتی تسرع فی المشی ترجمہ تیرے آبا کے گرام نہ میں کو چھوڑ گئے بعد
اُسکے سطح کر نیکے حال آنکہ چلی زمین اُنکے نیچے بلا مہینہ اور کاٹنے کے۔

وَاطَاعَتْهُمْ الْجِبُوتُ وَهَيَّبُوا | فَكَلَّمَ الْوَرَى لَوْهَمَ كَالنَّحَارِ

النحار ثقال تاخذ الابل والغنم ترجمہ اور اُن کے لشکر دن نے اطاعت کی اور لوگوں کے دلون میں اُن کی ہیبت
ڈالی گئی سو خلق کا کلام اُنکی ہیبت سے ایسا پست اُنکے روبرو ہو گیا جیسے کھانسی والے کی آواز باریک و پست ہو جاتی ہو

وَبُحَّانَ عَلَى هَجَانٍ تَأْيِيكَ تِلْكَ مَعْدِيدُ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْوَارِ

تأی فعل من التأم وهو يتضمن معنى القصدين قولهم تأيت بهذا الامر اي احسنت الصنع وهو التلطف في الفعل والاقوار جمع قور هي القطعة
المتدرة من الرمل ترجمہ بدست شریف مدوحہ ناقون پر سوار تیری پاس آتے ہیں بقدر شمار و نہ ہائے ریگ کرے گول تو وہ ریگ تین

صَفَافًا السَّيْرِ فِي الْعَدَاةِ فَكَانَتْ | هَوًى مِثْلَ الْمَلَأَةِ مِثْلَ الطَّارِ

العداء الارض الواسعة۔ والملاء جمع ملاوة وہی الازار۔ والطارز یا کون فی الثوب فارسیہ علم جامہ ترجمہ اُن ناقون کو
سیر میدان وسیع نے ایک قطار میں کر دیا ہے سو وہ ناقی لیے سیر سے جاتے ہیں تیرے بند کا پلہ کہ وہ بہت ہے
سیدھا ہوتا ہے

فَحَكَّ فِي الْحُمْرِ فَعَلَّكَ فِي الْوُفْرِ فَأَوْدَى بِالْعَدْتِ رَبِّبَ الْكِنَارِ

الفتسر ليس الناقة الشديدة الصلابة۔ والکناز الکثیرۃ العلم ترجمہ سو اُس شیر کمر مضبوط و طیار ناقون کے گوشت خین وہ
اثر کیا جیسا تیرا فعل تیرے مال کثیر میں اثر کرتا ہے یعنی جیسا تیرا ماتھ تیرے مال کو فنا کر دیتا ہے ایسا ہی سفر
نے ناقون کے گوشت کو فنا کر دیا۔

كَلَّمَا جَادَتِ الظُّلُونُ بُوْعِدَ | عَنْكَ جَادَتِ يَدُ الْكَرَّاسِ

ترجمہ جبکہ لوگوں کی گمان تیرے وعدہ کی بخشش کرتے ہیں یعنی جب انکی گمان میں یہ آتا ہے کہ مدوح وعدہ عطا فرمائے گا تو فوراً تیرے ہاتھ انکا وعدہ لینے خیال وعدہ کو پورا کر دیتے ہیں۔

وَلَكِنَّا الْقَوْلُ وَهُوَ أَكْرَاهَىٰ يَلْحَقُوا ۝ وَأَهْدَىٰ رِيْدَهُ إِلَىٰ الْعَجَازِ

نخواہ معنہ ترجمہ اور ہم کہتے ہیں اور وہ اس کے معنی سمجھتا ہو اور اس قول میں اعجاز کی طرف زیادہ راہ پائیوالا ہے۔

مَلِكٌ مُّشْتَدُّ الْقِرْبِ يَفِي لَدَيْهِ ۝ وَأَضْمَعُ التَّوَكُّبِ فِي يَدَيِّ بَرَازِ

القربض شعر ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اس کے روبرو شعر پڑھنے والا ایسا ہے جیسا کوئی تہان کو بزاز کے سامنے رکھ دے یعنی اس فن کا کامل ماہر ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجُوزُ عَلَيْكَ ۝ شَعْرَاءُ كَانَتْهَا الْخَازِبَارِ

اعجاز باز حکایتہ صوت الذباب ویسی الذباب خاز باز ترجمہ اور بعض لوگ ایسے ناواقف ہیں کہ ان کے پاس ایسے شاعر گذرتے ہیں کہ انکا کلام کہیوں کی بہن بہن ہے یعنی محض بذریان۔

وَيَزِي آتَاهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا ۝ وَهُوَ فِي الْعُصْبِ ضَالِعٌ الْعُكَّازِ

ترجمہ وہ شخص جس کے پاس ایسے شعر جاتے ہیں ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم فن شعر کے جانتے والے ہیں حالانکہ وہ نابینا ہے جسکی چوہدستی جاتی رہی ہو اور اس سے شکستہ پیرتا ہے۔

كُلُّ شَيْءٍ نَظِيرٌ قَاتِلٌ لِّبَنَاتِكَ وَعَقْلٌ مُّجْتَرِمْ مَثَلُ الْحَازِ

ویروی نظیر قاتلہ منک ترجمہ اس شاعر ناقص کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرا ہر شعر نظیر ہے اس شخص کی جس نے اسکو تیری طرف قبول کیا اور عقل صلہ دینے والی کی مثل عقل صلہ دے گئے کی ہوتی ہو جی عقل مدو حکمی جس نے تیرا شعر قبول کیا مثل تیری عقل کی ہے کیونکہ ماہر فن شعر عمدہ ہی کو قبول کرتا ہے اور ناواقف عمدہ اور غیر عمدہ کو بلاتمیز قبول کرتا ہے۔ اور روایت میں لینے نظیر قاتلہ فیک کی یہ معنی ہو گئے کہ ہر شعر مثل اپنے قاتل کے تیرے حقیق ہو تا ہے اگر اسکا قاتل اچھا ہے تو شعر بھی اچھا ہوگا اور اگر برا ہے تو برا۔

وَقَالَ وَقَدْ اُنْ لِّمُوزِنِ نَوْضِعِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْكَاسِ مِنْ يَدِهِ فَقَالَ ابُو الطَّيِّبِ ارْتَجَالًا

الْاَدْنَىٰ فَمَا اَذْكُرْتَ نَاسِي ۝ وَلَا لَيْتَنِي قَلْبًا وَهُوَ قَاسِي

ترجمہ سن امی موزن تو اذان دی سو تو نے فراموشکار کو یاد نہیں دلایا اور تو نے اپنے افان سے اس دلوں نرم نہیں کیا جو سخت دل ہے۔ یعنی سیف الدولہ پاسے بند اوقات ناز اور نرم دل ہے۔

وَلَا شَغْلٌ اَلَا مَبْلُوحٌ مِّنَ الْعَالِي ۝ وَلَا عَن حَقِّ خَالِقِهِ بَكَاسِ

ترجمہ اور امیر سیف الدولہ بسبب مینوشی کے عہد کا مونے روکا نہیں گیا اور نہ اپنی خاق کے حق سے بسبب ساغر نے کے

وقال یحییٰ عبید اللہ بن خراسان

اَظْلَمَ الْوَحْشِ لَوْ كَانَتْ لِي الْاَنْسُ لَمَّا غَدَوْتُ بِجَدِّي فِي الْهَوَى نَعْسِ

الانسان بالترجیم جماعت الناس۔ والتعس الملاك ترجمہ ای اہوی وحشی اگر اہوئے انسے ہوتے جنکے عشق میں میں مبتلا ہوں تو میں ایسے نصیب کے ساتھ صبح نکرتا جو اسکی محبت میں ہلاک ہو نیوالا ہے۔ شاعر اہوی وحشی سے اسلئے خطاب کرتا ہے کہ بسبب کثرت قیام صحرا جو لازم جنون عشق سے ہے وہ اس سے مانوس ہو گئی ہے۔

وَلَا سَقِيتُ اللَّزَى وَالْمَرْزُفَ دَمْعًا يَدْنِيغَةً مِنْ لَوْعَةٍ نَفْسِي

ترجمہ اور میں زمین کو اپنے اشک سے جب کو میوہ گرم خشک کرتا ہے ایسے حال میں کہ باران نے برسا مو قوف کر دیا ہے تروتازہ نکرتا۔ یعنی اگر مجھ کو مرض عشق آہوئی انسے ہوتا تو میں اپنے اشکو سے زمین کو تر نکرتا گوز میں کی تری کو میری آہ گرم جو بسبب حرارت عشق ہے خشک کر دیتی ہے۔ غرض میں سوزش و رون و کثرت گریہ میں مبتلا ہوں۔

وَلَا وَقَفْتُ بِحُجَيْمٍ مَسْمَى ثَالِثَةً إِذْ بِي أَرْسَمَ دُرِّسُ فِي الْأَرْسَمِ الدَّرْسِ

المنسى والمساء واحد كالصبح والصبح۔ والرسم الاثر جموعه الرسم والدرس جمع دارس ترجمہ اور اگر مجھ کو مرض عشق محبوبہ ہوتا تو میں ثانیام و سوم فراق لیا کہ جسم ناز و نزار کو کہ غم فراق میں بالکل تحلیل ہو گیا ہے نشانہ اسے منزل محبوبہ پر جو بسبب کثرت ریاہ و امطار بہت جلد مندرس ہو گئی ہیں بحالت اضطراب کھڑا نکرتا۔

صَبْرِيْعٌ مَقْلَتُهُمَا سَأَلَتْ دَمْنَتَهُمَا قَبِيلُ تَكْسِيرِ ذَاكَ الْجَفْرِ وَالْعَصْرِ

مقوز فی صریح الحركات الثلث فالرفع مقدر مخذوف۔ والنصب علی الحال من وقفت واجر علی انہ صفتہ جسم او بدل منہ۔ والدمنة جہا دمن وهو ما سود من آثار الدار۔ واللص سمة الشقة ترجمہ اس آثار کہ نہ پر میں ایسے حال میں کھڑا ہوتا کہ میں انسکی حسن چشم کا کشتہ ہوں اور اسکی منزل و کشتہات کا حال بہت پوچھنے والا ہوں اور اسکے مزہ ضعیف و بیار اور گندم گون لب کا مقول ہوں۔

خَزْبِلٌ لَا لَوْرَانَتُهَا الشَّمْسُ مَا ظَلَعَتْ وَلَوْ زَاهَا قَضِيبُ الْبَانِ لَمْ يَمْسِ

الخزبة البجار تہا سبتہ دیس نیشنی ترجمہ وہ محبوبہ ایسے زن نوجوان شرمگین ہے کہ اگر اسکو آفتاب دیکھ پادے تو مارے شرم کے طلوع نہ کرے۔ اور اگر اسکو شاخ بان دیکھے تو اپنا پکنا چھوڑ دے۔

لَمَّا ضَاقَ فَبَكَكَ خَلَّالٌ عَلَى رَشَاءٍ وَلَا سَمِعَتْ يَدِي بَيْكِهِمْ عَلَى كَنْسِ

الرشاء البغی۔ والکنس والکناس بیت الطبی ترجمہ ای محبوبہ تو میں مثل آہو ہے مگر تجھے پہلے خلیل کسی آہو ترنگ

نہیں ہوئے کیونکہ پاکے آمو بار یک بے گوشت کے ہوتے ہیں اور تیرے پاؤں گداز ہیں اور نہ سینے خواہ گاہ آہو پر دیبا کی پرکھ
دیکھے۔ خلاصہ یہ کہ تو آہو سے زیادہ خوبصورت ہے۔

إِنْ تَرَمَيْ نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَرَمَيْ مَرَامُكَ عَيْنُكَ وَلَا تَكْسِرُ

انکلیات جمع نکتہ وہی المصیبتہ۔ والکشب القرب۔ والرعید الجبان۔ والنکس الساقط الفشل ترجمہ اگر مصائب زمانہ قریب
کے میرے تیرے بارے جو خطا نچا دے تو وہ ایسے جوانمرد کے تیرے مارینگے جو نامرد اور زور نہ توڑنے والے ہیں مصائب سڑنے والا نہیں ہوتا

يَقْدِرُ بِبَيْتِكَ عَبْدُكَ اللَّهُ حَاسِدُهُمْ بِحَقِّهِ الْعَبْدُ يَفْقَدُ حَافِظَ الْقَرْصِ

العیر الحار۔ ترجمہ امی عبد المذتیرے بیٹوں پر انکے حاسد قربان ہو جاوین اور یہ کہ کچھ عجیب نہیں ہے کیونکہ چہرہ خرم سم
اسپ پر قربان کیا جاتا ہے یعنی حقیر شی عزیز شی پر فدا کرینکے قابل ہوتی ہے۔

أَبَا الْغَطَارِ ذَا الْحَامِيْنَ جَاهِلُهُمْ وَتَارِي الْمَلِكِ كَلْبًا عَيْدُهُمْ قَرْصِ

الغطار فہم غطریف و هو السید منصوبہ علی البدل من عبید اللہ المنادی ترجمہ اے ایسے سرداروں کے باپ جو اپنے
ہمسایہ کی حمایت کرتے ہیں اور سبب اپنی شجاعت کے شیر کو ایک کتا غیر زندہ کر دیتے ہیں۔

مِنْ كُلِّ أَيْضٍ وَضَائِحٍ عَمَامَتُهُ كَأَنَّمَا الشَّمْلَةُ نُورًا عَلَى الْقَبَسِ

عمامة متدواخیر الجملة التي بعده۔ ولابيض الکريم۔ والوضاح الواضح المجتہ۔ والقبس الشلۃ من النار ترجمہ ہر ایک انہیں
اکا کریم اور روشن رو ہے گویا اسکا آسکا عمامہ شمل ہے نور کو جو شملہ پر ہو۔ اسکے چہرہ کو شملہ سے تشبیہ دی ہو سبب
نایت حسن وروسے درخشان کے۔

دَايِنَ بَعْدِي حُبِّ مُبْغُضٍ رِيحٍ أَعْرَضُوا مِمَّا لَيْسَ سَرِيرِ

البعج الفرج۔ والشمر الس الصعب ترجمہ ہر ایک انہیں کا ارباب حاجت سے قریب ہے اور برور سے دور اور صاحبان
افضل کا دوست۔ بدو کا دشمن۔ مہمانوں کے آنیے خوش ہونے والا۔ روشن رو دوستوں کے حقین شیریں دشمنوں کے
لئے تلخ نرم خوب نہوا ہونے کے لئے سخت مزاج ہے۔ یعنی ہر ایک میں یہ اوصاف جمع ہیں۔

يَلِ الْجَبْرِ عَزِيزٌ وَافٍ أَيْ ثِقَةٌ جَعَلَ سِرِّي ذِي دَلِيلٍ بِرِجَالِ

عز و ما بعدہ نعت لدان و هو بدل من ابيض۔ نیر جوادیر بدندی الکف۔ والابی الذی یالی الدنایا۔ غمرای مغری بفعل
البحیل۔ وجعل ماض فی الامور۔ والسرری من السروای الشرائف ذنای ذونہیۃ وہی العقل۔ وندپ ای سرلج نے لاسر
افانڈب الیر۔ ورضی ای مرضی القول۔ والندس العارف بالامور الجاث عنما ترجمہ ہر ایک انہیں کا سخا بری باتوں کی انکار
کرنے والا۔ اچھے کام کا حریص۔ عہد کا پورا کر نیوالا۔ صاحب اعتماد۔ ارادہ کا پورا۔ شریف۔ ماقل۔ فریادری کے لئے
جلد ہونے والا۔ پسندیدہ قول۔ تجربہ کار اصل حقیقت کا متلاشی ہے۔

لَوْ كَانَ فَيُضْ يَدَّيْهِ مَا عَادِيَتْهُ
عَرَّ الْقَطْرِ الْقَيْدَانِي مَوْضِعَ الْبَيْسِ
موضع البیس من باب اضافۃ المنعوت الی المذکور والغاویۃ السحابۃ تعدو بالمطر وعزہا بسبب عنوز۔ والقیال الارض البعیدۃ القلیلۃ المسار۔ والبیس المكان الیابس۔

ترجمہ اگر اسکے دونوں ہاتھ نہ ہوتے تو جگہوں میں پرندہ قطا کو خشک مکان کا ملنا تنگ کر دی
یعنی اسکو خشک مکان نہ ملے کیونکہ اسکی عطا کا باران مثل طوفان ہے۔

أَكَا رِمْرَحَسَدًا الْأَرْضَ السَّامِيَّةَ
وَقَصُرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنْ طَرِيقِ الْبَيْسِ
الاکارم جمع اکرم کما یقال افاضل فی جمع افضل۔ وطرابلس بلدۃ المدوح وہی من بلاد الشام بالساحل ترجمہ وہ لوگ ایسے نخی ہیں کہ انکے سبب آسمان زمین پر حسد کرتا ہے کیونکہ وہ زمین پر تقسیم ہیں اور ہر شہر طرابلس سے کتر رہے گا یعنی انکی اقامت اور شرف کے سبب۔

أَيُّ الْمُلُوكِ وَهُمْ قَصْدِي أَحَادِرُكَ
وَأَيُّ قُرُونٍ وَهُمْ سَبِيغِي فُلْمُ تَرْسِي
القرن المماثل ترجمہ بادشاہوں میں کس بادشاہ سے ڈرون جبکہ میرے مدوح میرے مقصود ہوں اور کون میرا ہمسرا و مثل ہے ایسے حال میں کہ یہ لوگ میری شمشیر و سپر ہوں یعنی ایسے حاملین نہ میرا کوئی ہمسرا ہے اور نہ جان خوف

وسالک البوصیس الشرب فقال التجال
اللَّهُ مِنَ الْحَدَادِ أَحْسَنُ رَبِّبِ
انخدریس من اسماء النخمر سمیت بذلك لقدمها ومنه حنطه خندیس ای عتیق۔ والکووس جمع کاس ولا یلے کاسا تھے کیون فیہ شراب ترجمہ شراب کہنے سے مزید اور کاسا سے شراب کے دورے شیرین۔

مُعَاظَاةُ الصَّفَاخِ وَالْعَوَالِي
وَأَفْخَارِي خَيْسَارِي خَمْلِي
الصفاخ جمع صفتہ وہو السیف العریض۔ والعوالی الریح الطوال و الخمیس الخیش العظیم والاقحام الادخال ترجمہ دشمن کا ہنگامہ و نیز بامے طویل اور ایک لشکر کو دوسرے لشکر میں میرا گھسا دینا ہو۔ یعنی مینوشی سے میرے نزدیک شمشیر زنی اور دشمن کا ہنگامہ دینا زیادہ پسند ہے۔

فَمَوْرِي فِي الْوَعْيِ أَرَبِي لَا يَكْتَفِي
رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبَابِ الْفُقَرَى
الاربا حاجتہ ترجمہ سولڑائی میں مرزا میری عین تمنا یا زندگی ہو کیونکہ میں دنوں کی خواہش میں زندگی سمجھتا ہوں یعنی زندگی نام کا میابی کا ہے چونکہ جنگ میں مرزا میل و ملی مقصد ہے اسلئے اس قسم کی موت کو میں زندگی سمجھتا ہوں۔

وَلَوْ سَقَيْتُهَا بِسِكِّ مِي سِدِّ بَحْرِ
أَسْرِبُهُ لَكَانَ أَبَا ضَبْدِي
ترجمہ اور اگر میں شراب پلایا جاؤں دونوں ہاتھوں ایسے ہمنشین سے کہ میں اس سے خوش کیا جاؤں تو ایسا شخص میرا دوست یا بھیس

وقال یحییٰ محمد بن زریق الطرسوسی

هَذِي مَبْرُورَةٌ لَنَا فَمَجَّبَتْ رَسِيْسًا تَحَرَّانْتُنِيكَتِ وَمَا شَفَيْكَتِ نَسِيْسًا

ہندی تقدیر یا نہہ حذف حرف النداء ضرورۃ۔ والرسیس اول المعنی وہو ما یتولد من الضعف والنسب یقیمۃ النفس ترجمہ
ای یہ مجھ کو ہمارے سامنے ظاہر ہوئی سو تو نے اُس محبت کو جو مثل تپ دلیں پوشیدہ تھی او بار دیا پھر تو کوئی اور
بقیہ جان کو شغافہ سے لینے وصل سے محروم رکھا۔

قَطَعْتَ ذِيَاكَ الْحَمَامَ بِسُكْرَةٍ وَادَّارْتَ مِنْ حُرِّ الْفِرَاقِ كَوْدَسًا

ذیال تصغیر ذاک ترجمہ تو نے یہ خا ایک نشہ فراق سے اوتار دیا اور تیرا ب فراق کے پیالوں کا دور کیا مشوق کے بخل کو
ایام قرب میں خار سے تشبیہ دی اور فراق کو نشہ سے اور خار کو بصیغہ تصغیر اس واسطے تعبیر کیا کہ جب اس کو نشہ فراق سے
نسبت کر کے دیکھا تو وہ خار تکلیف میں شدائد فراق سے کم تھا۔

وَجَعَلْتَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكُرَى وَتَمَّ كُنْدِي لِلْفِرَاقِ دِينَ جَلِيْسًا

ترجمہ اور تو نے میرا حصہ اپنے وصل سے ویسا ہی مقرر کیا جیسا میرا حصہ خواب میں ہی یعنی جیسا میں خواب سے محروم ہوں
ایسا ہی تیرے وصل سے اور تو نے مجھ کو فریقین کا جو دو تیری قطب کے پاس ہیں اور جو عدم فراق میں ضرب المثل
ہیں غمشین بنا دیا یعنی میری تمام راتیں آخر شماری میں گذرتی ہیں۔

إِنْ كُنْتُ ظَاغِيَةً فَانْ هَذَا مَعِي تَكُونُ مَرَادُكُمْ وَتُرَوِي الْعِيْسَا

المزاج مع فزادۃ وہی دعاء المار الذی تیسرے دو سفر ترجمہ اگر تو ای محبوبہ کوچ کرنے والی ہے تو بیشک میری آنکھیں تھکا
شکیزہ نکلے بھرنے کے لئے کافی ہیں اور تمہارے شتر و گلو بھی بسبب کثرت گریہ سیراب کر دیں گی۔

حَاشَا لِيَنْتَلِكَ أَنْ تَكُونِي خِيَلًا وَلِيَمِثِلَ وَجْهًا أَنْ يَكُونِي عَابُوسًا

حاشا من الحاشاة وہی المباحۃ والمجانبتہ۔ والعبوس الکربیۃ ترجمہ تجھے جیسی حسینہ کرم الاصل کو اس عیب سے
بچاتا ہوں کہ اپنے عاشق جاننا سے اپنے وصل میں بخل کرے اور تجھے جیسے چہرہ تابان کو اس برائی سے دو کرنا ہوں
کہ وہ ترش و بد ہو۔ نہ انم ازچہ بسبب رنگ آشنا نے نیست + سہی قدان سیہ شہر ماہ سیمارا

وَلِيَمِثِلَ وَجْهًا أَنْ يَكُونِي مَسْنَعًا وَلِيَمِثِلَ نَبِيْلًا أَنْ يَكُونِي حَنِيسًا

ترجمہ اور تجھے جیسی جمیلہ کے وصل کو اس قباحت سے بچانا ہوں کہ وہ اپنے عاشق صادق سے روکی جاوے
اور تجھے جیسی کی عطاسیس و ناکارہ ہو لینے انقطاع و اعراض سے۔ بعض شرح نے اس شعر پر یہ اعتراض کیا ہے
کہ شاعر اپنے معشوق کا سہل الوصول ہونا چاہتا ہے اور یہ عیوب میں سے ہے جواب اس کا یہ ہے کہ متنبہ معشوق کو اپنے

اپنے وصل کی طرف راغب کرتا ہے نہ سارے جہان کی طرف۔ اور کون شخص طالب وصال نہیں ہوتا۔

هَوَّ ۙ جَنَّتْ بِلَيْفِي وَبَيْنَ عَوَاذِي ۙ حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْفُقَاةُ وَطَلَسَا ۙ

الوطیس تورین مدید ترجمہ مشوق ایک زن نازک اندام ہے کہ اس نے مجھ میں اور زنان ملامت گر میں ایک جنگ عظیم برپا کر دی ہے کہ وہ ہر وقت اُسکے عشق سے جھکوانے ہوئی ہیں اور میں انکی نہیں مانتا اور اسے میرے دلو کو آتش سوزان عشق کے باعث مثل تور آہنی گرم کر کے چھوڑ دیا ہے۔

بِيضَاءٍ يَمِيعُهُنَّ كَالْمَدَلِّهَا ۙ رِيَّهَا وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيعًا ۙ

تکلم و تیسا منصوبان بان المحذوفۃ ای ان تکلم وان تیسا۔ وولما ولا اساو تیس تثنی ترجمہ وہ گورے رنگ کی ہے کہ اس کا ناز بطور غرور اسکو کلام کرنے سے منع کرتا ہے اور اسکی شرم اسکو خزان چلنے سے روکتی ہے۔

لَمَّا وَجَدَتْ دَوَاعِيَ عَيْدِهَا ۙ هَانَتْ عَلَى صِفَاتِ جَالِيَنُوسَا ۙ

جالینوس یضرب بالمثل فی الطب و ہوزونی ترجمہ جب مینے اپنے درد کی دو محبوبہ کے پاس پائی لینے اسکا وصال تو جالینوس حبیب کی صفات میری نظرون میں حقیر ہو گئیں۔

اَبْقَى زُرِّيْنَ لِشُعُورِ مُحَمَّدٍ ۙ اَبْقَى نَفِيسًا لِلنَّفِيسِ نَفِيسًا ۙ

الشعر یا لاتی مالک الکفار۔ زریق اب المدوح محمد ترجمہ زریق پر مدوح نے حفاظت سرحد مالک اسلام کو واسطہ اپنے بیٹے محمد مدوح کو چھوڑا نفیس لینے زریق نے واسطہ کار نفیس لینے حفاظت سرحد کی نفیس کو اپنے محمد کو باقی چھوڑا۔

اِنْ حَلَّ فَارَقْتَ الْخَزَائِنَ ۙ اَوْ سَارَ فَارَقْتَ الْجَسْمَ وَالرُّوسَا ۙ

ترجمہ اگر مدوح مقیم ہوتا ہو اور لڑائی نہیں کرتا تو اسکے خزانے اسکے مال سے مفارقت کرتے ہیں لینے اپنے سائلین کو بخش دیتا ہے اور جب جنگ کے لئے جاتا ہے تو دشمنوں کے جسم انکے سرونے جدا ہو جاتے ہیں یعنی وہ بھی اور شجاع ہے۔

مَلِكًا اِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادَا ۙ وَرَضِيَتْ اَوْحَشَ مَا كُوْنَتْ اَبِيْسَا ۙ

رضیت عطف علی عادت ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ جب تو اپنی جان کا دشمن ہو جاوے اور نہایت مکروہ امر کو راضی ہو جاوے تو تو اسکا دشمن بن جا کر یہ دونوں خرابیاں جھکوت پیش آتی تگی۔

اَلْحَايِضُ الْغِمَرَاتِ غَيْرُ مُدْرِغٍ ۙ وَالشَّمْرَى الْمِطْعَنُ الدَّاعِيْسَا ۙ

انصب الخاض و ما بعدہ علی المدح بفعل ضمیر۔ والغمرات اشداً۔ والشمری بفتح الشین و کسر المشر مجازاً فی الامور و المطعن بالحمید الطعن۔ والبعیس فعیل من الدعس و ہومن اہنیۃ المبالغة۔ ووعس بالمرح طعنه ترجمہ میں مدح کرتا ہوں اس شخص کی کہ شداً جنگ میں گینے والا ہے کہ اسکو کوئی ردک نہیں سکتا اور اپنے مقاصد میں بڑا کوشش کرنے والا اور بڑا شیرے باز ہے۔

كَشَفْتُ فِي جَهَنَّمَ الْعِبَادَ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا الْمَسْوُودَ اجْتَبَاهُ مَرَّةً وَثَلَاثًا

جہنمہ الشی اکثرہ کذا جمہورہ۔ و المسود الذی سادہ غیرہ و کذا المرؤس الذی قد علا علیہ غیرہ بالریاستہ ترجمہ میں تمام لوگوں کا حال بخوبی دریافت کیا سو اس کے مقابلہ میں میں نے سب زیر دست پائے۔

بَشَّرْتُ نَصْرًا غَايَةً فِي آيَةٍ يَنْفِي الظُّلْمَ وَيُقْصِلُ التَّقْيِيسَ

ترجمہ وہ بصورت بشر ہے کہ قدرت الہی کا ایک بڑا نمونہ ہے۔ وہ گمانوں کی نفی کرتا ہوا اور قیاس کرنے کو فاسد یعنی اگر کوئی مثلاً اسکو عطا میں دریا کے یاحسن صورت میں آفتاب یا سلطنت میں سکندر یا حکت میں ارسطو و وہ اسے بھی بڑا کہتا ہے۔ غرض اسکا کوئی نظیر نہیں ہے۔

وَكَيْفَ يُضَيِّتُ عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ مَوْنٌ لَا عَلَيْهَا يُؤْتَسَا

الضن البخل۔ دیو سا یمن یقال آسیت علیہ افاخرت علیہ ترجمہ تمام خلق سے مدد کی بابت بخل کیا جاتا ہے نہ تمام خلق سے یعنی اگر مدد تمام خلق پر فدا کیا جاوے اس طرح کہ تمام خلق سالم رہے نہ وہ تو ساری مخلوق اس کے فضائل کو نہ پہونچے گی اس لئے اس کے فدا کرنے میں بخل کیا جاتا ہوا اور اگر تمام خلق اس پر فدا کی جاوے تو محل بخل نہیں ہو کیونکہ وہ تمام دنیا سے افضل ہے اس کے ہوتے کسی مخلوق کی حاجت نہیں ہے۔ اور اس پر تمام دنیا کی نسبت غم و افسوس کیا جاتا ہے اگر وہ ہلاک ہو جاوے نہ تمام دنیا پر۔ خلاصہ یہ کہ مدد و مہم تمام دنیا کے منافع موجود ہیں اور دنیا میں اس کے سے منافع نہیں ہیں۔

لَوْ كَانَ ذُو الْقُرْبَيْنِ أَعْمَلَ لَدَيْنَا لَمَّا آتَى الظُّلُمَاتِ مِنْ شَمْسٍ شَمْسًا

ترجمہ اگر سکندر و القزین اسکی رسی کو کام میں لاتا جبکہ وہ ظلمات میں گیا تھا تو ظلمات شل شمس روشن ہو جاتے۔

أَوْ كَانَ صَادِفًا لَمَّا عَانَدَ سَيْفًا فِي يَوْمِهِ مَعْرَكَةٍ لَا خِيَا عَيْسَى

عادر صل من نبی اسرائیل احیاء اللہ تعالیٰ عیسیٰ۔ دیوم معرکہ یوم حرب داعیا العجز ترجمہ یا اسکی تلوار بروز جنگ سر عافیت لگتے تو اسکا زندہ کرنا حضرت عیسیٰ کو عاجز کر دیتا۔ نعوذ باللہ من ہذا الاوط۔

أَوْ كَانَ بَرًّا لَّجَنَةٍ شَلَّ يَدَيْهِ مَا أَشَقَّ حَتَّى جَارَ فِيهِ مُوسَى

ج الجبر مغطرہ و وسطہ ترجمہ اور اگر وسطہ و یائے قلم مثل عطایائے دست راست مدد کثیر ہوتا تو وہ نہ پشیمان کہ اس میں حضرت موسیٰ مع نبی اسرائیل گزر جاتے۔ اس غلو کی حاجت سے خدا کی پناہ۔

أَوْ كَانَ لِلَّذِينَ ظَنُّوا عَجَبِيْنَهُ عَبْدًا فَصَادَ الْعَالَمُونَ مَجْجُوسًا

المجوس طائفہ یعبدون النار ترجمہ اور اگر اسکی پیشانی کا سانور آگ میں ہوتا تو وہ قابل معبود ہونیکے ہوتے اور ساری دنیا آتش پرست ہو جاتی۔

لَمَّا سَمِعْتُ بِهِ سَمِعْتُ بِوَاحِدٍ وَرَأَيْتُكَ قَرَأْتُ مِنْ حَمِيْدٍ

انجیل العسکر العظیم المشتل علی نمته ارکان المقدیۃ - والقلب - والمیمتۃ والمیسرة والساقۃ ترجمہ جب میں نے اسکا ذکر سنا تو ایک شخص کا ذکر سنا اور جب میں نے اسکو دیکھا تو اسکو ایک لشکر عظیم دیکھا یعنی وہ تنہا قائم مقام لشکر ہے - بیس سن اسلحہ بہت کمزور ان بجمع العالم نے واحد -

وَلَمَّا سَمِعْتُ مِنْ صِلَةٍ فَسَأَلَ نَفْسًا وَكُحِطْتُ اَسْمُكَ فَسَلَّ مَوْلِيَا

نحط الانا مل کنایتہ عن الاستطار ولس التصل کنایتہ عن الاستتصار ترجمہ اور میں نے اسکی انگلیوں کی طرف بامید عطا دیکھا تو وہ ازرومی عطا یا بنے لگیں اور اسکی شمشیر کی طرف بامید ادا دیکھا تو اس میں سے دشمنوں کی جانیں نکل پیریں کیونکہ انکو اسنے قتل کیا تھا اور انکی جانوں کا ذخیرہ اس میں جمع تھا -

يَا مَنْ نَدَوْنِ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ حَقًّا وَنَهَرُ دُرِّ بِاسْمِهِ اِبْلِيْسًا

ترجمہ اے وہ شخص کہ ہم حوادث زمانہ سے بیشک ہمیشہ اسکی پناہ پکڑتے ہیں اور اسکی نام کی برکت سے شیطان کو بگاڑتے ہیں کیونکہ وہ ہنمام حضرت رسالت پناہ کی ہے یا اسکے خوف سے بھاگ جاتا ہے -

صَدَقَ الْحَيُّ عَزَّوَجَلَّ وَنَدَا وَصَفًا مَنْ بِالْعِرَاقِ يَمُرُّ الشَّرَفُ طَرَسُوسًا

وصفہ بتدو و دو کا خبر و من فاعل یرک ترجمہ تیرا معنواں جو تیرے اوصاف کی خبر دیتا ہے سچا ہو بلکہ اسکا وصف تیرے استحقاق سے کم ہے - یہاں پر کلام تمام ہو گیا - پھر کہتا ہے کہ جو شخص عراق میں ہے وہ وہاں تیرے آثار فضل دیکھ کر یہ سمجھتا ہو کہ تو عراق میں ہے حال آنکہ طرسوس میں ہے یعنی تیرا ذکر خیر ہر جگہ ہے -

بَلَا فَمَتَّ بِهِ وَذِكْرُكَ سَائِرًا بِيَسْنَا الْمَقِيلُ وَيُكْرَهُ النَّعْرُ سَنَا

المقيل القيلولة وقت القائل - والتعريس النزل في آخر الليل - ویشنا مہوز فایدل العزۃ القاد ہو بجئے یعقل ترجمہ طرسوس ایک شہر ہے جہاں تو مقیم ہے اور تیرا ذکر خیر ہمیشہ رات دن دنیا میں پھرتا ہے اس طرح کہ قیام نیم روز و آخر شب کو جو ضروری اور معمولی بات ہے مبغوض اور مکروہ سمجھتا ہے -

فَاِذَا طَلَبْتُ فِرْسِيَّةً فَاَرَقْتَهُ وَاِذَا اخْلَرْتُ تَحْدِثُ عَرَسًا

اسد فاداخل فی اسد وہی الاجتہ واخلد الاسد الزم الخدر - وتحدث بخبر اتخذت والعريس الاجتہ ترجمہ سوتلو جب شکار طلب کرتا ہو تو طرسوس کو چھوڑ دیتا ہے اور جب تو اس میں قیام کرتا ہے تو اسکو ہمیشہ بنا لیتا ہے -

اِنِّي نَذَرْتُ عَلَيْكَ ذُرْمًا فَانْتَقَدَ كَلَّا لَمَّا لَيْسَ فَاَحْدَرَاللَّهَ اِلَيْسَا

التدليس انتفاء العيب ترجمہ میں نے تجھ پر موتی یعنی اپنے شعر کبیرے سوتلو انکو پر کہ لے ایسے شاعر جو اپنے اشعار کا عیب چھپاتے ہیں بہت ہو گئے ہیں سو انکے عیب چھپانے سے بچ اور کھوٹے کمرے کو دیکھ لے -

حَجَّجْتُمَا عَنْ أَهْلِ انْطَاكِكِه | وَجَلَوْتُمَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَمْرُوسَا

عروسا حال بن القصیدہ اور من الممدوح لان العروس يقع علی الذکر والانشاء ترجمہ میں اس قصیدہ کو باشندگان انطاکیہ سے پھیلایا اور اسکو تیرے روبرو ظاہر کیا سو تو نے اسکو ظاہر دیکھا مثل ایک عروس کے تیرے لئے اور یا تو مثل دولہا کی ہے اس کے لئے یعنی وہ تیرے ہی شایان شان ہو نہ اور کے۔

خَيْرُ الطَّيُورِ عَلَى الْقَصُورِ وَشَرُّهَا | يَا وَيْ الْحَرَابِ وَيَسْكُنُ الثَّانُوسَا

الثانوسا دوس لیس بصری و ہو مقابر انصاری وقیل مقابر الجوس ترجمہ عمدہ پرندے محلون پر بیٹھتے ہیں اور ان کے بدتر مثل بوم ویرانہ میں اور محوس کے مقابر میں رہتے ہیں جبکی زیارت کو کوئی نہیں جاتا۔ خلاصہ یہ کہ میرے اشعار عمدہ ہیں اور تو بہتر بن ملوک ہے سو عمدہ عمدہ کے واسطے اور رومی رومی کے لئے ہے۔

لَوْ جَادَتِ الدُّنْيَا فِدَتَكَ بَاهِلَهَا | أَوْ جَاهَدَتْ كَتَبَتْ عَلَيْكَ حَيْسَا

الجیش الجوس وہو الوقف الذی لایبیع ولا یوہب ترجمہ اگر دنیا میں لیاقت بخشش کر نیکی ہوتی تو وہ اپنے باشندوں کو تجھے قربان کر دیتے اور تجھکو ہمیشہ رکھتے۔ در اگر صاحب جہاد ہوتی تو تیرے لئے وقف ہوتی مثل اس گھوڑے کی جو خدا کی راہ میں وقف کر دیا جاتا ہے لینے سوائے تیری خدمت کے اور کے پاس بخاگی اور یہ اس لئے کہا کہ محمد ممدوح صاحب جہاد اور محافظ سرحد اسلام حامی سلیمان اہل روم سے تھا۔

دُوسَ عَلِيكَ فُورَ مَنْ يَتَعَلَّمُ مَا فِي نَفْسِهِ لَيَقُولَ إِنَّهُ قَدْ طَالَ قِيَامُكَ عِنْدَ الرَّجُلِ فَقَالَ

يَقُولُ لَهُ الْيَقِيَا مُرَّ عَلَى الرَّؤُوسِ | وَبَدَلْ أَمْلَكَ مَا تَمِنُ مِنَ النَّفُوسِ

ترجمہ ہمارا سر کے بل اسکی خدمت میں کھڑا رہنا ایک کمر کام ہے کیونکہ وہ اس سے زیادہ کا مستحق ہے اور ہماری جاناں گرامی کا اسکی خدمت میں خرچ کرنا بے حقیقت ہے۔

إِذَا خَانَتْهُ رَفِيٌّ بِوَدٍّ مَحْكُومٍ | فَكَيْفَ تَكُونُ رَفِيٌّ بِوَدٍّ عَبُوسٍ

خمیر غانت لافس ترجمہ جبکہ ہماری جانین خوشی کے دامن کا فور کی خیانت کریں تو کیا حال ہوگا اُن جانوں کا ترش روی کے روز یعنی بروز جنگ۔ خلاصہ یہ کہ اگر ہم ایام امن میں اسکی خدمت نکر دیں تو بروز جنگ ہمارے کیا ہوگا۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ كَا فُورًا

أَتَوَكَّلُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ | مَنْ حَكَمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ

الضمیر نے عرسہ عاندالی من حکم والی بعد ترجمہ جو شخص غلام کو اپنے جان پر حاکم بنا دے وہ زیادہ احمق ہے غلام اور اپنی بی بی سے یا غلام کی بی بی سے۔ شاعر اپنا ویر عتاب کرتا ہو کہ کیون کا فور کے پاس آیا۔

وَأَيْسَرُ مَا يُظْهِرُ تَحْكَيمًا | لِيُخَيَّرَ الْفَسَادُ رَفِيًّا حَسِبَهُ

واحضره ابو الفضل بن العمید مجمرۃ محشوة بالنرجس والاسم الذخان نخرج من خلال فک فقال مرتجلاً

أَحَبُّ أَمْرِئٍ حَبَّتِ الْكَافُ نَفْسُ وَأَطْيَبُ مَا شَمَمْتُهُ مَعَطَسُ

احب واطیب خیران بختد مخدوف۔ والمطس الانفا ترجمہ یہ ممدوح ان چیزوں میں جنکو جانین دوست رکھتی ہیں سب زیادہ محبوب ہے اور یہ دہونی ان خوشبوؤں میں جنکو ناک سونگھتی ہے سب سے عمدہ ہے۔

وَنَشْرُفُ مِنَ السَّلَالِ كُنْ فَجَاءِمُ الدَّاسِ وَالنَّجْصِ

النشد ہو صرغ من الطیب۔ والاس نبت معروف وکنذک النرجس۔ والمجا جمع مجمرۃ وہی بالوضع علیہ الخور ترجمہ یہ خوش نکی ہے مگر اسکی انگلیشیاں اس ونگس ہیں کہ دہوان اُس میں سے نکلتا ہے۔

وَلَسْنَا نَرَى لَهْبًا هَاجَةً فَهَلْ هَاجَةً عَزَاكَ الْأَقْصِ

الاقص الثابت ترجمہ اور ہم نہیں دیکھتے کہ آگ نے اس خوشبو کو اٹھایا کیا اسکو تیری عزت پا مارنے اٹھایا ہے۔

وَأَنَّ الْفِثَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَقْسِدَ أَرْجُلُهَا الْأَرْدُوسُ

الضمیر فی أرجلہا للردوس۔ والفتام کسر الفاء والخفة ہم الجماعات وصفہ بعضهم بالقاف ترجمہ اور بیشک وہ گروہ جو ممدوح کے گرد ہیں التبتہ انکے سر اپنے پانوں پر حسد کرتے ہیں کیونکہ پانوں کو بسبب قیام خدمت ممدوح یا اس لئے کہ وہ اس زمین پر کھڑے ہیں جس پر ممدوح رونق افروز ہے انکے سروں پر فخر ہے۔

وقال یحییٰ ابوالعشار علی بن الحسین بن جملان

مِیْلَتِي مِنْ دَمَشَقٍ عَلَى فَرَّاشٍ حَشَاةٌ لِي بِحَرِّ حَشَايَ حَاشٍ

اعتمادا بین الاضلاع الی الوریک ترجمہ یاد شوق سے میری خوابگا ایسے فرش گرم پر ہے جسکو میری سوزش دردنیسے کسی بھرنے والے نے پُر کر دیا ہو۔ اپنی شدت مصائب محبت وحرارة قلب کا بسبب اشتیاق محبوب کے بیان کرتا ہے۔

لَقِيَ الْبَيْلَ كَعَبْنِ الطَّبِيِّ لَوْ أَنَّ وَهَّجَ كَأَحْمِيٍّ فِي الْمَشَايِشِ

لقی بمعنی ملقی حال اسی ملقی فی لیل وملتقى فی ہم۔ وعین الطبی یضرب ہا المثل فی السواد و احمیا من اسماء الخمر والاشاش ردوس العظام الرخوة ترجمہ ایسے حال میں کہ میں کشتہ ایسے شب فراق کا ہوں جو مثل چشمہ ہو سیاہ ہے اور ایسے غم کا پچھاڑا ہو جو استخوانوں میں مثل شراب سریت کرتا ہے۔

وَشَوْقِي كَالْتَقْدِيدِ فِي قَوَادٍ كَجَمْرِ فِي جَوَارِحِ كَالْمَحَايِشِ

الجوارح عظام اعالی الصدر المحیطہ بہ۔ والمحاش کسر المیم وضمانتان وہو ما احترقہ النار ترجمہ اور میں کشتہ شوق ہوں جو دلیں مثل شعلہ زن آتش کے ہے بلکہ وہ اجزا سے سینہ سوختہ میں مثل چنگاری کے ہے شاعر نے تین چیزوں کو تین سے

تشبیہ دی۔ شوق کو تو قدنا سے اور دلوں بنگاری سے اور سپیلون کو شی سوختہ سے۔

سَفَى الدَّمُ كُلَّ نَضِيلٍ غَيْرِ نَابٍ | وَرَوَى كُلَّ رُحْمٍ غَيْرِ رَايشٍ

بنا سیف اولم یوثر فی الضربۃ وارفع۔ وروح راش ای ضعیف کر جل مال ای ذوال ترجمہ خون دشمنان ہر شمشیر کو جو مضروب سے اوچٹی نہ تو تر کریمو اور سیراب کچھ ہر نیزہ قوی القرب کو جو ضعیف نہو۔

فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ | لِيَمْنَصِلَهُ الْفَوَارِسُ كَالرَّيَّانِ

المنعوت الموصوف بالشجاعة۔ وخفت تطایرت تطایر الریش والریاش جمع ریشۃ بمعنی پر نے الفاریتہ ترجمہ کیونکہ شہسوار موصوف بشجاعت یعنی مدوح کی تلوار سے سواران دشمن مثل پر کے اوڑ گئے۔

فَقَدْ أَضْحَى أَبُو الْعَمْرٍاءُ بِلُكْنِي | كَانَ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرَ وَفَاشٍ

الغمرات الشدادت ترجمہ کیونکہ وہ بسبب کثرت جنگ وجدل ابو الغمرات یعنی شدائد کا باپ کیت رکھا گیا گویا اسکی کیت قدیم ابو العشائر پوشیدہ ہو گئی ہے۔

وَقَدْ لَسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يَسْتَحْيِي | رَوَى الْأَبْطَالُ أَوْ غَبَّتِ الْعُطَايشُ

روی الابطال ای ہلاکم ترجمہ چونکہ مدوح کا نام اب ہلاکی دشمنان و باران تشنگان رکھا گیا ہے لہذا اسکا اصلی نام سین فراموش کیا گیا ہے کہ اس کے حال کے القاب سے شجاعت و سخاوت بخوبی ظاہر ہے۔

لَقَدْ حَاسِرًا فِي دَمْرٍ مَرَّ ضَرْبٍ | دَفَيْنَ النَّسِيمَ مُلْتَهَبِ الْخَوَاشِيشِ

دروع ضرب الاضافة بمعنى اللام والاسما الذي لا دوع عليه۔ ولتهب سحاشی بریق السیف ترجمہ مدوح کے دشمن اسوقت مقابل ہوئے جب وہ معمولی زرہ پہنے ہوئے تھا بلکہ ضرب شمشیر کی ایسی زرہ پہنے ہوئے تھا کہ وہ باریک بینی ہوئی اور اس کے کنارے چمکدار تھے خلاصہ یہ کہ اسکی زرہ اسکی شمشیر ہے جو ضرر دشمنان سے بچاتی ہے۔ شمشیر کے جوہر و نکودت و تزیین کہا۔ وچمکدار کنارے بسبب لمعان سیف کے۔

كَأَنَّ عَلَى الْجَمَّاجِمِ مِنْهُ نَارًا | وَأَيَّدِي الْقَوْمِ أَجْفَةُ الْفَرَّاشِ

ترجمہ گویا دشمنوں کے سر و نہر اسکی تلوار بسبب صفائی و چمک کے ایک آگ ہو جس سے ان کے سر و نکو جلاتا ہوا اور دشمنوں کے ہاتھ مثل پر مائے پروانہ ہیں جو آگ پر گر جاتا ہے یعنی ان کے ہاتھ ایسے کٹے ہوئے ہوتے ہیں جیسے پروانے۔

كَأَنَّ جَوَارِي الْمُهْجَاتِ مَاءٌ | يُعَارِدُهَا الْمُهْمَلُ مِنَ عَطَاشٍ

المهجة دم القلب۔ والعطاش كالصلع شدة العطش ترجمہ گویا دشمنوں کے خون جاری پانی ہیں کہ اسکو بسبب شدت تشنگی تیری شمشیر تیز پابندی لوہے کی بار بار بیٹی ہے۔ خلاصہ یہ کہ تیری شمشیر دشمنوں کے خون کی پیاسی ہے۔

فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رَوْحٍ مُمْطَايِنًا | وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلٍ مُطَاشٍ

سفاح مشہور ابو القویہ و ہوا الذی حیل بین روحہ و بنیہ - و طاش نہ سبب ترجمہ جو دشمن اس کے اس کے لیے حال میں
بجھا گئے کہ بغل میں ہر وہ تھے اور بعض میں کچھ نہ تھے باقی تھی اور بعض کی مارے خوف کے قتل جاتی رہی تھی۔

وَمَنْعُفٍ لِّصَبْلِ السَّيْفِ يَنْبَغِي | تَوَارِي الضَّبِّ خَافَ مِنْ أَثَرِ أَثَرِ

اور ایسی اس قدر کہ منعوف علی العفر و ہوا التراب - والاثر اثر ہوا الضب ترجمہ اور بعض ایسے حال میں زمین
پر پڑے ہوئے تھے کہ اس میں شمشیر کا پہل ایسا غائب تھا جیسے گویا خوف کا اپنے سوراخ میں گسباتے ہے۔

يَدْرِي بَعْضُ أَيْدِي الضَّبِّ يَنْبَغِي | وَمَا يَجْعَلُ أَثَرُ أَثَرِ

ایسا جیسا کہ فی الیوق الحافر والاثر طاش لایزین تھی منعوف و ایش ہی اثر تھی باطن الذر ترجمہ سبب خطر بانہ بگاڑ اور و حاکم
کے بعض گھوڑوں کے ماتھے اور بعض کو خون آلودہ کرتے تھے حال آنکہ پاؤں کے پچھلے میں اثر ٹکریکا نہیں ہے یعنی
آنکریو زمین لگتا تھا کہ انکا اگلا ایک پاؤں دوسرے پر پڑے اور دونوں پاؤں زون الودہ ہو جاوین یا ان کا خون الودہ ہونا
خون مقتولین سے تھا پھر وہ چلتے تھے۔

وَرَأَيْتُهَا وَجِدْتُ لَهَا كَيْدَهُ | تَبَاعُدُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَحْبَاتِ

راہیما مخوفنا - و المستباح الذی یطلب منها البشیش والمراہوہ سیف الدولہ ترجمہ و انکا اور انے والا ایک یکتا شخص ہے
کہ اسکو اس کے لشکر سے دور ہونا اور سکا دور ہونا جو اسکے مدد کو عند الطلب ہاں کر بھیجے یعنی سیف الدولہ نہیں ڈراتا۔

كَأَنَّ تَلَوِيَّ النَّشَابِ فِيهِ | تَلَوِيَّ الْحَوْضِ فِي مُدَعْفِ الْعُشَانِ

الحوض و رقی التمل - والسف ہوا غصان اخل دہو یا کیون نے آخر البحرید - والعشاست جہم عشرہ ہی الخلد و اقل صفادوق سفلا
ترجمہ گویا تیرا وارنکا اس سے پٹنا ایسا تھا جیسے تیرے درخت خرمائے اسکی شاخیں پھیلنے ہیں کیونکہ مدوح شجاعت کے سبب
تیرے اور ضریا وطن کی کچھ پروا نہیں کرتا۔

وَلَقَدْ نَفُوْسُ أَهْلِ النَّهْبِ أَوَّلَى | بِأَهْلِ الْحَبْلِ مِنْ هَيْبِ الْقُصَايِشِ

اہل النهب البشیش - والقاش الساع ترجمہ! اور دشمنوں کے لشکر کی جانیں لوٹنا اہل شرف کو غارت اسباب سے زیادہ
منا سب ہی - اسباب کا لوٹنا دون ہتے پر ولالت کرتا ہے اور قتل اعدا عالی ہمتی ہے۔

يُنْشَارُ فِي الْبَلَدِ إِذَا شَرُّنَا | إِطَانُ لَأَشْرَارِكُ بِأَشْرَارِ

الندام المداومتہ - والبطلان جمع بطین دہو کبیر البطن و الجاش المجاشئہ وہی المداومتہ فی القتال ترجمہ جب ہم گھوڑوں کے
پشتوں سے اترتے ہیں تو مینوشی میں ہمارے شریک یا سوار لوگ بڑے توندہ و لے جوڑائی میں شریک نہ تھے ہو جاتے
ہیں - یہ ان لوگوں سے ترس لیا ہے جو مدد و حکومت میں ان جنگ میں نہا چھوڑائے تھے۔

وَمِنْ قَبْلِ الظُّلَمِ وَفِي الْيَاقِي | تَبَيَّنَ لَكَ الْعَلَمُ مِنَ الْكِبَارِ

قبل باقی روی منصوباً علی النظر فیہ و محفوظاً عطفاً علی الاول۔ والنطاح مناطہ ذوات القرون والنعالج جمع نوحۃ وہی
المعتر ترجمہ اور لڑائی سے پہلے اور قبل اس کے کہ لڑائی کا وقت آئے تجھ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ کون بہتر ہے اور کون
نیکتر یا بہتر لڑنے والا ہے۔

يَا بَحْدُ الْجَوَارِ وَلَا أَوْتَارِي وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاثِي

انوریتہ الاخبار۔ والا احاشی اسے لا استعینہ احلا ترجمہ سب سے دریاؤں کے دریا اور اس بات کو میں چھپاتا نہیں ہوں
بلکہ بتا رہا ہوں کی چوٹ کتا ہوں اور اسے باوشا ہوں کے بادشاہ اور اس سے کسی کو میں مستثنیٰ نہیں کرتا یعنی سب کا۔

كَأَنَّكَ نَاجِلٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ فَكُلُّ شَيْءٍ

انحاشی التماسہ والناس۔ واصحابہ غامش فابل الشین یا ا ترجمہ گو یا تو ہر دل کے احوال کو دیکھتا ہو سو تجھ پر سب
فوطو کاوش کے کسی آئے واسطے کہ غریب پوشیدہ نہیں رہتا یعنی تو ہر سائل اور اس کے مطلوب کو جانتا ہے۔

أُمُّكَ بِرُحْمَتِكَ لَمْ تَسْخَلْ بَشِيْعٌ وَلَكِنْ تَقْبَلُ عَلَى كَلَامٍ وَائِش

گیا میں تجھے صبر کر سکتا ہوں حال اُنکے تو نے مجھے کسی چیز کا بغل نہیں کیا اور میرے معاملہ میں تو نے غمازی بات کو
نہیں مانا یعنی بس ایسے حال میں کس طرح ہو سکتا ہے کہ تیری خدمت میں حاضر ہوں۔

وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الدُّوْسَاءِ عِنْدِي عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْحَشَاشِ

الرؤسا جمع رئیس کشر فار و شریف۔ وانحاش بائنا المجر صفار الطیر ومنہ احدیث تامل من خشاش الارض ترجمہ او میں
تجھ کو کس طرح چھوڑ دوں اور کسی اور رئیس کے یہاں جا روں اور حال یہ ہے کہ تو سب سزا روغین الیسا ہے جیسا عمرہ اور
شریف پر بندہ درمیان چھوٹے اور کمزور پر ندوٹے۔

فَمَا حَاشِيكَ لِلْعَذِيبِ رَاجِحٌ وَلَا رَاجِحُكَ لِلْعَذِيبِ حَاشِي

ترجمہ سو تجھے ڈرنیوالی کو یہ امید نہیں ہے کہ دریا با تجھے ڈرنے کے اس کو کوئی جہلا سے کیونکہ سب لوگ تیرے
رعب اور خوف پر متفق ہیں اور نہ تیرا امیدوار نا کامی سے ڈرنیوالا ہے کیونکہ تو کسی امیدوار کو نا امید نہیں کرتا۔

تُطَاعُونَ كُلُّ حَيْضَلٍ لَبَّتْ فِيهَا وَلَوْ كَانُوا الذَّبِيطَ عَلَى الْحَاشِ

الذبیط قوم بہو اد العارق حرثون يقال نبط ونبیط۔ والحاش جمع حش و ہو ولد الحمار و الذبیط اہل کل خیل ترجمہ بہو اد
جنہیں تو ہے نیزہ زنی کرتا ہے اگرچہ وہ نبیط ہو جزا عت پیشہ قوم ہے اور گھوڑے کی سواری نہیں جانتے گدی
کے بچے پر سوار ہوتے ہیں یعنی تیری بہادری کا اثر سب پر پڑتا ہے اسلئے سب ہماری بہادر ہو جاتے ہیں اگرچہ اس کو
لڑائی سے کچھ مناسب نہ ہو۔

أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نُورٌ وَأَرَى فِيهِمْ لَا يَكُ عَاشِرٌ

عشر علی انار اذا اجتمعوا لیلًا هذا هو الاصل ثم صار کل واحدًا شیئًا ترجمہ میں لوگوں کو تاریکی دیکھتا ہوں اور تو محض نور ہو کہ تیرے کرم کی روشنی دور سے مثل آتش درخشان معلوم ہوتی ہے۔ اور میں اُن لوگوں میں سے تیری ہی طرف ٹٹکتی ہانڈھے باسید عطا دیکھ رہا ہوں جیسا تاریکی شب میں لگتی طرف دیکھا جاتا ہے۔

بَلَدٌ يَجْعَلُ بِلَاءَهُ الْوَمْرِدَ يَلْقَى | اَلْوَقْدَ اَهْلًا اَوْ كَلِيًّا بِالْحَنْتِ

انخساش العود الذی کیوں نہ انف البعیر والناقة ترجمہ میں اُن لوگوں کے سبب ایسی بلا میں مبتلا ہوا جیسے گلاب کا پھول ایسے ناکو میں مبتلا کیا جاوے جو سوارانیکیل ہیں یعنی شتر کے خلاف صہ یہ ہے کہ وہ میرے قدر شناس نہیں ہیں اور میرا نکلے پاس رہنا بے محل ہے جیسا شتر کو گلاب کا پھول سنگھایا جاوے۔

عَلَيْكَ اِذَا هَبْرَتَ مَعَ اللَّيْلِ اِي | وَحَوْلَكَ حِينَ نَسْتَقْنُ فِي هَرَاتِنِ

اھراش محاربتہ للکلاب بعضھا من بعض ترجمہ وہ لوگ جھکو نقصان پہنچا نیوالے ہیں اگر تو حوادث روزگار سے لاغر کیا جاوے اور محتاج ہو جاوے اور جب تو فرہ ہو اور تجھ پر آوے تو وہ تیرے گرد و آسٹھین تو کتوں کے مانند آپس میں کمانے پر لڑنے لگیں۔ یعنی بحالت اسودگی دوست بنجاتی ہیں اور بحالت افلاس دشمن۔

اَنِي خَيْرٌ اَلَا مَكِيْرٌ فَيَقِيْلُ كُرُوْا | فَقُلْتُ لِيْ نَعَمْ وَلَوْ كَفَرْتُ اِيْنَشَا

اشاش بلدہ سن بلا وادرا انھر ترجمہ خبر فتح امیر کی آئی اور کہا اگر آئسے مع شکر دشمن پر حملہ کیا سوئیے اس خبر کی تصدیق کی اور کہا کہ بیشک وہ دشمنوں کو جا مار لیا اگرچہ وہ فاصلہ یہید شاش تک بھاگیں۔

يَفْقُوْهُ هَمْرًا اِلَى السَّيِّئِ الْجَوْرِ | يَسِيْرٌ قَتْلًا وَالْكُرْ نَاشِ

سن روی سین بضم یاء وکسر السین نصب افعال ومن روی بفتح یاء وفتح القتل بالفعل۔ والیجا تمدد و تقصیر ہی من اسما مار عرب۔ والیج الذی لایثنی عن الاعدا۔ ولین قتالہ بلول السن وھو العمر یرید یطول حتی یصیر کالمسن الذی خال عمر۔ وناش شائبہ ترجمہ اُن لشکر و نکل لڑائی کی طرف ابھٹا شخص بکے ارادہ والا یعنی مدوح ہنکا تاہو کہ اُس کا قتال ہمیشہ کام اور پرانا ہے اور دراز ہے مگر حملہ جاری کرتا رہتا ہے یعنی اُس کا حال اول جنگ آخر جنگ میں یکساں

وَأَسْرَجَتِ الْكَمْ كَيْتٌ فَمَا قَلْبُنَا | عَلَى رَاغِدٍ رَفِئًا وَعَلَى غَيْشَانِ

الناقۃ تحمین نقل یدہا ورجلیہا بین الحجارة۔ والاعقاق مصدقۃ تحت الدابة اذا انفتق بطنها بالحمل۔ والغشاش بالفتح الجوی۔ والکسر العجاء ترجمہ اور میری کیت گھوڑی پر زین کسایا سو وہ جھکو اسی طرح لیکے چلی کہ پھرون میں اُسکے اگلے اور پچھلے پانوں بہت درست پڑتے تھے باوجود اُسکے حاملہ ہونے اور میری جلد بازی کی۔ یعنی باوجود حمل خوب درست چلی اور تیز چلی۔

مِنْ اَمْتَمَرَاتٍ يَدْبُ عَنْهَا | بِرُفْجٍ كُلِّ طَائِرَةٍ الرَّشَاشِ

الرشاش ماتر شہ الطغۃ من الدم - واراد تہدوا انہا صعبۃ الانقیاد ترجمہ وہ گھوڑی اس مزاج کی ہے کہ اپنے سوا سے سرکشی کرتی ہے اور اسکی مطیع نہیں ہوتی - اور اس سے ہر نرم خون چکان میرے پیچڑ کا دشمن کی وار کو دور کرتا ہے خلاصہ یہ کہ میں اپنی نیزہ زنی سے کسی دشمن کو اسکے نیزہ مارنے نہیں دیتا ہوں اور اسکی حفاظت کرتا ہوں -

وَلَوْ عَفَرْتُ لَبَلَعْتَنِي إِلَيْكَ حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْكُمُ كُلُّ مَا نَشِئ

العقران یقطع عصب الرجل من الفرس والناقة والبیہ ترجمہ اور اگر بالفرض میری گھوڑی کے کوئیں کاٹ جائیں تو کھانیاں فضائل مروج کی جو ہر مسافر کو اٹھائے چلی جاتی ہیں یعنی اسکے ذکر خیر میں ہر مسافر کو تکلیف نہیں معلوم ہوگی اور وہ آسانی قطع ہو جاتی ہے - مجلو اسکے پاس بنچا دیتیں - یہ معنی بصورت منصوب ہونے کی ہے اور اگر اسکو ہر نوع پڑہیں تو ضمیر عنہ حدیث کی طرف راجع ہوگی تو یہ معنی ہونگے کہ مجلو اسکے پاس اسکے کھانے جو سبب شہرت و نیکنامی کے ہر مسافر کو یاد دے ہو بنچا دیتی اور پیادہ روئیے کچھ تکلیف نہوتی -

إِذَا دُرِّكَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَارِبٍ وَشَيْكَتْ فَمَا يَنْكِبُهُ إِلَّا نِقَاشٌ

المواقف اکثر ما یتمتع فی الحرب - وشیک دخل فی رجله الشوک - والانتقاش اخرج الشوک بالمناقش ترجمہ جبکہ ذکر مواقع عطا و سخا مدوح کسی برہنہ پاکے رو برو لیتے وقت میں کیا جاوے کہ اسکے پانوں میں کانٹا چھپایا گیا ہو تو وہ زہور سے کانٹا نکال لینے کے لئے سر بھی نہیں جھکائی گا بلکہ ایسے حاملین بھی مدد و حلی طرف دوڑا چلا جائیگا - شارح ابن خیر نے کہا ہے کہ جب کوئی بہادر شخص اسکے کا زمانہ جنگ سنتا ہے تو شبہ قاتلہ اسکے دیکھنے کو بھاگ چلا جاتا ہے - اور اس معنی کی تائید روایت اس شخص کی کرتی ہے جسے بجائے مواقفہ و قاتلہ روایت کی ہے -

تَرْجِيلٌ مَخَافَةَ الْمَصِيرِ يَوْمَئِذٍ وَكَذَلِكَ ذَا الْقِيَامَةِ حِينَ الْفَيْكَاشِ

ترجیل و تلوی بجزان کیونکہ بقاء اسخواب او بالیا، المثناة التمانیہ - والمصير المحبوس للقتل - والقیاش الغفار ترجمہ اسی مدوح تو یا مدوح دور کرتا ہے خوف اس شخص کو جو قتل کے واسطے قید کیا گیا ہو اور تو یہ مدوحی خمر کو مخاخرتا ہے روک دیتا ہے یعنی تیرے رو برو وہ فخر نہیں کر سکتا -

فَمَا وَجَدَ أَشَدَّ يَأْنِي كَأَشَدَّ يَأْنِي وَلَا عَرَفَ الْبُكْمَ مَا شَأْنُ كَأَشَدَّ يَأْنِي

الانکماش الجھنے الامر و کذا الانکماش ورجل کمیش باؤ ناما نے الامور ترجمہ سو کوئی اشتیاق مثل میرے اشتیاق کے نہیں پایا گیا اور نہ کوئی کوشش مثل میری کوشش کے تیرے پاس حاضر ہوئی ہے -

فَسَبَرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَنَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِشِ

ترجمہ سو میں تیری طرف بقصد کتاب بلندی مراتب روانہ ہوا - اور سوائے میرے اور لوگ بطلب معیشت -

قَافِيَةُ الضَّادِ - وَاصْرِيفُ الدَّوْلَةِ بِالْفَاءِ وَخَلْعَةُ الْيَةِ فَتَالِ

فَعَلَتْ بِمَا فَعَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِهِ خَلَعَ الْأَمِيرَ وَخَفَا السُّورَ نَفْثَهِ

الضمیمہ نے ارضہ یعو والی السمار۔ و ذکر الضمیر لہ اراو السقف والمطر۔ و یحوز ان کیوں الحمد ورجع بل الارض لہ تنعیر فہما بامرو
ہنی۔ وحقہ نصبہ بانمارا فسر بہ ترجمہ امیر کے خلعون نے ہمارے ساتھ وہ معاملہ کیا جو آسمان اپنے زمین کے ساتھ
کرتا ہے یعنی جیسا آسمان بذریعہ باران زمین کو سرسبز اور گلونے رنگین کر دیتا ہے ایسا ہی اُنہ نے خلع ہمارے رنگارنگ سے
ہکون رنگین کر دیا اور اپنے اسکا حق شکر جو واجب تھا ادا نہیں کیا کیونکہ وہ ممکن تھا۔

فَكَانَ حُجَّةً نَسِيهِمْ بَأْسَ مِنْ لَفْظِهِ وَكَانَ حُسْنُ نَفَاذِهَا وَنُفُوسُهَا

العرض النفس والنسب ترجمہ سوگیا اس خلعت کی عمدہ بناؤ لفظ مدوسے ہے یعنی جیسے الفاظ مدوح در ستا ہو ہوا
و خوشنما ہوتے ہیں ایسے اس خلعت کی عمدگی ہے اور گویا حسن اسکی پاکیزگی کا اسکے نسب شریف و ذات نبی سے ہے
یعنی اس میں کچھ عیب نہیں ہے۔

وَإِذَا وَكَلْتُ إِلَى كَرِيهِ رَأْيِي فِي الْجُودِ بَانَ مَلِكُ قِبْطَةٍ مِنْ حُجَّتِهِ

المدین ہو المذوق المزوج۔ والمض انما ص من کل شی ترجمہ اور جب تو دریا بکرم اپنا اسکریم کے رائے کے پیچہ کر دو
اور خود نہ مانگے تو تو اپنی مرا کو پیو پئے گا اور بجگو حج الراءے اوقع الراءے کا فرق معلوم ہو جاوے گا کیونکہ اول بے
طلب دیتا ہے اور دوم مانگنے سے ہی نہیں دیتا۔ و قال لما اعتل۔

إِذَا اعْتَلَّ السَّيْفُ الدَّوْلَةَ اعْتَلَّتْ لَهَا رُحْمُهَا وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَاللَّهُمَّ اَلْحُضْ

ترجمہ جیکہ سیف الدولہ بیمار ہوتا ہے تو تمام زمین اور اہل زمین جو اس پر بستے ہیں اور رعبا اور خالص کرت بیمار ہو جاتا
ہیں کیونکہ وہ سب مخلوق کا مری ہے اسکی بیماری سب کی بیماری ہے۔

وَكَيْفَ انْتَفَذَ عَنِ الرَّفَادِ وَرَأَى بَعْلَتَهُ يَعْتَلُّ فِي الْأَعْيُنِ الْفُضْ

ترجمہ اور میں کس طرح خواب شیرین سے متفق ہوں کیونکہ اسکی بیماری سے خواب آنکھوں میں بیمار ہو جاتا ہے۔

تَشْفَاكَ الَّذِي يَشْفِي مَجُودَهُ خَلَقًا لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَجْرُلُ بِهِ بَعْضُ

ترجمہ وہ ذات پاک تجکو شفا دے جو تیری بخشش کے سبب سب خلق کو شفا دیتا ہے یعنی فقر کے درد سے کیونکہ
تو ایک سمندر ہے کہ سب دریا اسکے مکرے ہیں۔ و قال فی بدر بن عمار

مَضَى اللَّيْلُ فَالْفَصْلُ الَّذِي لَكَ الْفُضْ وَرَوِيَاكَ أَصْحَى فِي الْعُلُوفِ مِنَ الْفُضْ

الرویا يستعمل فی المنام خاصۃ۔ و لو قال لقیاک لکان احسن۔ و لکن ذہب بالرویا الی الرویۃ لانه کان لیلاً لقولہ تعالیٰ
وما جعلنا الرویا الی ارنیاک ولم یرد بہ النوم ہنا انما اراو الیقظۃ وکان ذلک لیلاً لاسمٰی ترجمہ رات
گذر گئی اور تیرا فصل تمام ہو گیا بلکہ وہ دائم و ثابت ہو اور تیرا دیدار آنکھوں میں خواب سے شیرین معلوم ہوتا ہے۔

عَلَىٰ أَيْدِي طُوقَاتٍ مِّمَّنْكَ بِنِعْمَةٍ شَجِيذًا بِهَا بَعْضُي يُغَيِّرُ عَلَيَّ بَعْضُهُ

تو رہے اعلیٰ اعلیٰ متعلق بفعل محذوف ای انصاف عنک علی حال انہی طوقات ائم ترجمہ میں اب مجھے ایسی حالت میں رخصت ہوتا ہوں کہ میرے گلے میں تیری نعمتوں کا ایسا یار پہنایا گیا ہے کہ دیکھنے والوں کو لئے میرے بعض اجزا اور بعض اجزا پر گواہی دیتی ہیں خلاصہ یہ کہ اگر میں تیرے انعامات کا انکار کروں تو میری صورت حال میرے خلاف گواہی دے گی یعنی میں کیسے طرح انکار نہیں کر سکتا۔

سَلَامٌ لِّلَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ فَخِصًّا يَهْدِي بِهَا خَيْرَ مَآرِشٍ عَلَى الرَّحْمَنِ

ترجمہ سلام اُس ذات پاک کا جبکہ عرش آسمانوں پر ہوا ہی بہترین اُن لوگوں کے جز میں پر علیٰ ہدایت کی تیری اور مخصوص ہے وخرج یاک مملوک سیف الدولۃ الی الرقۃ فخرج سیف الدولۃ الشیعۃ و ہبت ریح شدیدۃ فقال

لَا عُدَدَ لِّلْمُشَشِيعِ الْمَشِيعِ لَيْتَ الرِّیَاحَ صَدَنُكَ مَا تَصْنَعُ

المشیع اسم فاعل سیف الدولۃ واسم مفعول یاک غلام ترجمہ رخصت کرنے والی کو یعنی سیف الدولہ کو رخصت کیا گیا یعنی یاک گم نکر سے یعنی یاک کا مالک مع اپنے غلام کے ہمیشہ بنا رہے۔ کاش ہو ایسے ایسا کام مفید کرتین جیسا تو نافع کام کرتا ہے یعنی لوگوں کو غنی کرتا ہے۔

بَكَرْنَ صَبْرًا وَبَكَرَتْ تَنْفَعُ وَصَجَسَجُوا أَنْتَ وَهَنْ زَعْرَعُ

الصبح ریح الجبۃ۔ والزعرع الریح الشدیدۃ المؤذیۃ ترجمہ وہ ہوا میں ایسے حال میں صبح کرتی ہیں کہ وہ خلق کو نقصان پہونچاتے ہیں اور تو مثل ہوائے بہشت ہے نہ زیادہ سرد نہ زیادہ گرم اور ہوا میں جھلڑا اور بوزے ہیں۔

وَإِنِّي سَمِعْتُ الْمَلُوكَ يَخْرُجُونَ وَوَاحِدًا أَنْتَ وَهَنْ أَمَّا بَعْدُ

انجی شجر صلب یخزنہ القسی والخروع نبت ضعیفین ترجمہ اور تو کہتا ہے اور ہوا میں چار ہیں شرے وغریب و جنوب و شمالی اور بائیں ہمت اُن سب سے زیادہ نفع رسان ہے اور تو مثل درخت نبج کے جکی کمان بناتے ہیں مضبوط و قوی ہوا اور بادشاہ مانند گیہ ضعیف یا مثل ازبہ میں وقال یوحنا یذکر الوقعۃ فی جمادی الاول سنۃ تسع وثلثین وثلثمائۃ

يَغْيُرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَخْذَعُ إِنَّ فَا تَلَوْا جَبْنًا أَوْ هَدَىٰ تَلَوْا

ترجمہ میرے سوا اکثر ان لوگوں سے دہوکا کھاتے ہیں اگر وہ لڑتے ہیں تو نامردی کرتے ہیں اور بائیں کرتے ہیں تو بہادر بنجاتے ہیں۔ پس ناواقف اُنکو بہادر جانتا ہے۔

أَهْلُ الْحَفِظَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرِّمَهُمْ وَفِي الْجَارِبِ بَعْدَ الْعِي مَا يَزِعُ

روی اہل باحکات الثلاث فالرفع علی انہ خبر ہم المحذوفۃ۔ والنصب علی الذم۔ وایجر بدل من الناس۔ واحفیظۃ الحیۃ والنفی الفساد۔ ویزع کیف ترجمہ وہ لوگ اہل حیۃ وغیرت ہیں قبل تجربہ کے اور بعد تجربہ کے اہل حیۃ نہیں نکلنے

اور تجربہ یوں بین بعد ظہور گمراہی ایسے عیب معلوم ہوتے ہیں کہ انکے اختلاط سے منع کرتے ہیں۔

وَمَا الْحَيَوةُ وَنَفْسِي بَعْدَ عِلْمِكَ | أَنَّ الْحَيَوةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعِي

نفسی فی موضع رفع معطوف بحیوة کقولک مانت وزیر۔ والطبع الدنس ترجمہ درمیرے نفس کو زندگی سے کیا سروکار ہے بعد اسکے معلوم کر لینے کی کہ زندگی غیر مرغوب بسبب بے ابرو سے کے و نارتہ اور حساست ہے۔

لَيْسَ الْجَمَالُ لِحُجَّتِهِ صَمَّ مَارِنُهُ | أَنْفُ الْعِزِّ يَزِيحُ طَبْعُ الْعِزِّ يَحْدُ

المارن مقدم الف و ہوا لان منہ ترجمہ حقیقہ جمال اس چہرہ کو حاصل نہیں ہے کہ اس کی ناک سالم ہو کیونکہ ذی عزت شخص کی ناک بیغیرتی سے درحقیقت کٹ جاتی ہے گو نگاہ اس کی ناک موجود ہو۔

أَطْرَحُ الْجَدُّ عَنْ كَتَفِي وَأَطْرَحُ | وَأَتْرُكُ الْعِزَّ فِي عَيْدِي وَأَتَجَمَّعُ

الاتباع طلب الکاء فی الاصل ثم وسیع فی کل طلب ترجمہ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ مجد و شرف کو جو تلوار کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے اپنے شانہ سے ڈال دوں اور پھر اس کو کسی اور ذریعہ سے طلب کروں اور تلوار کو جو وسیع رزق میں مثل مارن ہے میان میں کروں اور پھر طلب رزق کروں یعنی یہ دونوں باتیں ناممکن ہیں۔

وَالْمَشْرِفُ لَكَ لَا تَزَالُ مَشْرُفًا | دَوَاءُ كُلِّ كَرِيحٍ أَوْ هَيَّ الْوَجْهَ

من روی مشرفہ بفتح الراء جلد دعا کہا یعنی السیف لازالت مشرفہ ومن روی بالکسر دعا لکرم را سی ما کانت المشرفہ دار الکرام بل کانت دوار الهم ترجمہ اور شمشیر ہائے مشرفہ ہمیشہ مشرف رہیو کہ وہ ہر کریم کی دوا ہے اگر وہ اسکے ذریعہ کامیاب ہو یا وہ خود درو ہے در صورت ناکامیابی کے کہ باعث قتل ہو جاتی ہے۔

وَفَارِسُ الْحَبْلِ مَنْ خَفَّتْ قُوَّتُهُ | فِي الدَّارِ وَالْكَرْمِ فِي الْعَطَا يَفَادُ

و قمر یا تبہا۔ والدرب المضيق والمفضل الی بلاد العدو۔ والاعطاف جمع عطف و ہوا بجانب والدفع ان یدفع شیء بعد شیء ترجمہ اور شاہسوار گھوڑوں کا وہ شخص ہے کہ جب سوار ہلکے ہو گئے اور بھاگنے کے لئے آمادہ ہو گئے تو اسے یعنی سیف الدولہ نے اپنے لشکر کو جرات دلا کر بھاری بھر کم بنا دیا روم کی گھائیوں میں سے کسی گھاٹی میں اور ان کو ثابت قدم کر دیا اور حال یہ تھا کہ خون بسبب کثرت قتال کو اطراف سواران میں بار بار بہتا تھا۔ فارس النخیل سے مراد سیف الدولہ ہے۔

وَأَوْحَدَانَهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ فَلَقُوا | وَأَغْصَبَتْهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَدَّعُ

الضمیر المرفوع فی اوجده النخیل و کذا فی اغصبتہ۔ والضمیر الآخر سیف الدولہ و ہوا مفعول۔ والقنع الغش والسب ترجمہ اور اسکے سواروں نے اس کو تنہا چھوڑ دیا تو اسکے ولین بسبب غایت شجاعت کے کچھ اضطراب تھا اور انھوں نے اس کو خفا کر دیا اس وقت بھی اسکے کلام میں کچھ فحش و دشنام نہ تھے یعنی وہ حکیم و حکیم ہے۔

رَبَّ الْجَيْشِ تَمْنَعُ السَّادَاتُ كُلَّهُمْ | وَالْجَيْشُ يَابِسُ ابْنِ الْهَيْجَاءِ عَيْنُهُ

ترجمہ تمام سردار باجانت لشکر محفوظ رہتے ہیں مگر سیف الدولہ سے لشکر محفوظ رہتا ہے اگر وہ موت و لشکر تباہ ہو جائے۔

قَادًا الْمَقَانِبَ أَقْصَى شَرِّهَا نَهْلًا عَلَى الشَّكِيمِ وَادْفِ سَيْرَهَا سِرْعًا

السرع بکسر السین وفتحها مصدر یسرع الاسراع والمقانب جمع مقنب وهو یار الثلث المائت من الخیل ونحوه والنهل الشرب الاول والشکیم جمع شکیمہ وہی السحیدۃ التي تعرض فی اللجام ترجمہ مدفع نے ایسے تیز رو گھوڑے دشمن پر روانہ کئے کہ نہایت انکا پانی پینا صرف ایک دفعہ تھا وہ بھی لگام دے ہوئے یعنی بسبب تیز روی کے لگام نہ اتاری گئی اور کمتر رفتار گھوڑوں کی تیز روی تھی زیادہ رفتار کا تو کیا کہنا ہے۔

لَا يَجْتَفِي بَلَدًا مُسَرَّاهٌ عَنْ بَلَدٍ كَأَمُوتَ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا مُتَبِعٌ

الاعتقاد مقلوبا عما في المنع ترجمہ اسکو ایک شہر دوسرے شہر کے جانے سے نہیں روکتا یعنی ایک شہر فتح کر کے دوسرے شہر کو فتح کرتا ہے رکتا نہیں ہے اور قتل اعدائے سیر نہیں ہوتا وہ مثل موت کے ہے کہ اس کے لئے ہلاک کرنے سے سیرابی اور سیری نہیں ہوتی۔

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَمْرٍ بَاضٍ خَرَّ شَنَدٌ تَشَقَّى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

ترجمہ وہ برابر چلتا رہا بیان تلک کہ فصیلون شہر خرنشہ پر جا ہوا اور وہ وسط بلاد روم میں ہے کہ اس لشکر سے اہل روم اور ان کے صلیب داران کے گرجوں کے کم بختی لگتی تھی۔

لِلسَّبِيِّ مَا نَكَحْنَا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدْنَا وَالنَّهْبَ مَا كَبَحْنَا وَالنَّارَ مَا زَعَمْنَا

اتنی مافی المصراع الاول لذوی العقول موافقة للمصراع الثاني۔ او اشعار لی انہم لما تركبوا ما لم يحوزوا العقل السليم من خالفته الحمد و احتوا بغیر ذوی العقول ترجمہ انجام انکے نہ وجات کا قید اور انجام انکی اولاد بالنگ کا قتل اور نتیجہ انکے اموال کا غارت اور انکی زراعت کا جلانا ہوا۔

حُكِّلَ لَهُ الْمَرْجُ مِنْصُوبًا بِأَبْصَارِهِ لَهَ الْمُنْكَبِرُ مَشْهُودًا بِهَا أَجْمَعُ

نخلی ومنصوبا جالان من سیف الدولہ۔ ومشهودا حال من صارتہ وہی مدینہ تبلاد الروم والمرج موضع فیما۔ والجمع جمع جمعہ ترجمہ یہ سب کچھ سیف الدولہ کو ایسے حال میں حاصل ہوا کہ مقام مرج اس کے لئے خالی کیا گیا تھا یعنی وہاں کے باشندے بھاگ گئے تھے۔ اور شہر صارضہ میں اس کے لئے منبر ایسے حال میں قائم کئے گئے تھے کہ اس میں جمعوئی نمازین جسیں امیر کا نام اور اس کے لئے دعا پڑھی جاتی ہیں پڑھی گئیں۔

يُطْعِمُ الْكَبِيرَ فِي سَحَرٍ طَوَّلَ الْكَلْبِ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَخْيَانِهِمْ تَقَعُ

ترجمہ پرندے جو ایک عرصہ تلک آدمیوں کا گوشت کھاتے رہے تو وہ ان کے کھانے کے طاس ہو گئے بیان تلک کہ قریب ہے کہ ان کے زندہ نہ رہیں چھپے لگا دیں اور انکو اوچک بجا دیں۔

وَلَوْ رَأَوْهُ قَوَّارِيقُ هَمَّ لَبَسُوا عَلَى حَبَّتَيْهِ الشُّرْعُ الَّذِي شَرُّهُمَا

الحواریون اصحاب عیسی علیہ السلام ترجمہ اور اگر انکی خواری سیف الدولہ اور اسکے عدل اور کرم کو دیکھتے تو ممدوح کی محبت پر اس شرع کی جو انہوں نے مقرر کی ہے بنا ڈال دیتے اور اہل روم کو ممدوح کا اتباع لازم ہو جاتا۔ حواریوں کی نسبت رومیوں کی طرف اسلئے کی کہ وہ مدعی انکی اتباع کے ہیں۔

دَمَّرَ اللَّهُ مَسْتَقِيمَ عَيْدِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ سَوْدُ الْعَامِ فَظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ دَعَمَ

انقرع المتفرق من السحاب واحد باقرعة ترجمہ دمشق نے اپنے دونوں آنکھوں کے اسوقت مذست کی کہ ممدوح کے لشکر متواتر رنگ ابرسیاہ ظاہر ہوئے سوائسے اور اسکے ہمراہیوں نے یہ خیال کیا کہ یہ پارہائے ابر متفرق ہیں جب ان کو تحقیق ہوا کہ یہ لشکر ہے تو دمشق اپنی آنکھوں کے غلط بینی کی برائی کرنے کا۔ یا یہ معنی ہیں کہ اسے ابر عظیم دیکھا تو اسکو پارہائے ابر سمجھا یعنی کثیر کو قلیل جانا جب اسکو حقیقت حال کہا تو اپنی آنکھوں کی غلطی کے سبب اسے ناراض ہوا۔

فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَقُطُوعُ مَهَارِجِهَا عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوَّارِيهَا حَكَمَ

ضمیر فیہا السود والعام۔ والکما جمع کمی وہو الشجاع المکمل فی سلاحہ امی المستتر۔ والجمع الذی اتت علیہ جولان۔ واسحلی الذی اتی علیہ حوائ۔ ترجمہ اس ابرسیاہ میں ایسے دلیر کامل السلاح تھے کہ انکا صغیر بچہ جبکا ابھی دودھ چڑا رہا ہے پورامرد تھا اور پیرسود گھوڑوں کے سوار تھے کہ انکا یکسالہ بچہ دو یک معلوم ہوتا تھا یعنی انکا صغیر بھی کبیر تھا۔

تَلَّ رِي اللَّقَانِ عِبَارًا فِي مَنْ أَجْرُهَا وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ أَلْسِنِ جُرْعٍ

اللقان موضع ببلد الروم۔ ولسن نہر ہناک ترجمہ موضع لقان گھوڑوں کے تنہوں میں اپنا غبار اڑاتا تھا یعنی تنہیں کر کے گلوئیں نہر اس کے گھونٹ موجود تھے یعنی وہ گھوڑے ایسی تیری سے جاتے تھے کہ اس کا پانی ابھی اس کے گلوں سے نہیں اترتا تھا کہ وہ لقان میں پہنچ گئے باوجودیکہ دونوں جگہوں میں بہت فاصلہ ہے۔

كَأَنَّهَا تَلَقَّا هُمْ لِتَسْلُكِهِمْ فَالْطَّعْنُ يَقَعُ فِي الْأَكْوَافِ مَا تَسْعُرُ

ترجمہ گویا ممدوح کے گھوڑے رومیوں سے ملے تھے تاکہ انہیں گسبا دیں اور انہیں راہ بنالیں کیونکہ ان کے نیزوں کی ضرب دشمنوں کے شکموں میں اس قدر چوڑا زخم لگاتے تھے کہ انہیں گھوڑے اسکیں۔

تَهْكِى نَوَاطِرُهَا وَأَحْرَبُ مَظْلَمُهَا مِنَ الْمَسِيدَةِ نَارًا وَالْقَنَاشِمَةُ

ترجمہ ظلمت غبار میں جیکہ لڑائی کا میدان تاریک ہوتا ہے تو ممدوح کے گھوڑوں کو نیزوں کے بہاؤں کی روشنی راہ دکھائی ہوتی اور خود نیزے بننے لگے شمع ہوتے ہیں۔ بہاؤں کو آگ سے تعبیر کیا اور نیزوں کو شمع سے۔

عَلَى نَفْثِ سِهْمٍ الْمَقْوُوتَةِ الْمَرْجُ

رَدُونَ السَّكَامَ وَدُونَ الْقَرِطَافِ

السهام بالفتح حر السوم۔ والقرطاف۔ وطفح اذ ذہب بعد۔ والمقووتة الضامرة۔ والمزع السرية۔ وطفحة حال من التحليل

ترجمہ گرجی اور سردی سے پہلے لینے یا ماعتال ریتی و خیر یعنی مین انکی جائستالی کے لئے مروج کے گھوڑے چہرے جلد باز و شمنون پر بہت سرعت سے آتے ہیں اور انکو مارتے اور بوٹتے ہیں یعنی سال میں دو دفعہ و شمنون پر مروج جہاد کرتا ہو۔ اور روایت شام ابن جینی سہام بکسر سین ہے یعنی تیرون کے اور فر بنح فاسے یعنی قبل اسکے کہ غازیون کے تیر دشمنون کے لیکن اور وہ بھاگجاوین مروج کے گھوڑے انکو آن مارتے ہیں۔

اِذَا دَعَا الْعِلْمُ عَلٰی حَالٍ يَكُنْهُمَا اَطْمَى نَفْسًا رَقِي وَمِنْهُ اَخْتَمَ الضَّلَمُ

العلی رجل من كفار العجم - والاطمی الاسمر یرید بہا القناتہ ترجمہ جیکہ ایک کافر عجمی دوسرے کو اعانت کے واسطے بلاتا ہے تو ان دونوں کے پیچھے ایک گندم گون نیزہ حاصل ہو جاتا ہے کہ اسکے زخم کے سبب پیدیاں اپنے بہن یعنی متصل کے پسلی سے جدا ہو جاتی ہے پس ایک دوسرے کی اعانت نہیں کر سکتا۔

اَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْفَقَائِسِ مُنْكَتِفٌ اِرْدَاكَ تَهْنُ وَاَمْضَى وَمِنْهُ مُضْطَلِدٌ

اجل وامضی مبتدیان و منکشف و منصرف خبر ان لہا - و الفقاس ہوا الدمشق او جدہ اور میں جیش الروم ترجمہ اگر دمشق بھاگ گیا تو کیا افسوس ہے کیونکہ اس سے بلند قدر اور زیادہ بہادر قیدی ٹکیں بندھی ہوئے ہیں اور اس سے زیادہ چلتے پرستے پچھڑے ہوئے اور مقتول ہیں - یہ قیدی اور مقتول دمشق سے زیادہ بہادر اسلئے ہو کر کہ وہ بھاگ گیا اور یہ نہ بھاگے

وَمَا نَحْجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْكَتِفٌ اَحْجَا وَمِنْهُ فِي اَحْشَارِ عَزْ فَزَعٌ

شفار البیض حد السیف ترجمہ اور جوانین کا بھاگ کر بچ گیا ہے حقیقت میں وہ بچا نہیں جیکہ اسکے باطن میں تیری سواروں کا خوف ہے کیونکہ وہ مارے ہیبت اور دشت کے جوئے بگتی ہو آخر مر جاوے گا یا جسکی یہ حالت ہو اسکا وجود عدم برابر ہے۔

يَبْنِي نَشْرًا لَا مَنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَتَّى لَا وَهُوَ مُنْكَتِفٌ

المختبل الذابل المضطرب - والمتنع المتغير اللون ترجمہ وہ بھگور اپنی قوم میں ہو چکا کہ عرصہ تک ماسون رہا مگر بھگور اور ایک برس تک شراب پیا کیا مگر تیرے خوف سے متغیر اللون رہا یعنی اسکے مونہ پر ہوا نمایان اثری رہیں یا وہ جو کہ شراب کا استعمال رنگ چہرہ کو سرخ کر دیتا ہے۔

كَمْ مِنْ حَسَنَاتٍ بِطَرِيقِ نَفَقَتِهَا لِلْبَائِزَاتِ اَمِيْنٌ مَا لَكَ وَ كَرَمٌ

احشاشۃ الریق - البطریق الفارس من الروم - والبايزات السيوف القواطع - والايمين ارادہ ہنا القید - والورع اصلہ الکف من الحارم ترجمہ بہت سے بقیہ جانین روم کے شہسوار کی ہیں کہ انکے ضامن فم شیر ہائے بران کے لئے قید ہو گئی ہو جو پر ہیز گار نہیں ہے - یعنی بہت سے سوار ایسے ہیں کہ انکی زندگی میں صرف ایک ریق باقی ہے اور وہ عقید ہیں اور تلواروں کے لئے قید انکی ضامن ہے یعنی تلواروں سے قید نے یہ کہ لیا ہے کہ جب تم انکو قتل کے لئے مانگو گے میں انکو دید ونگی - امین کے لئے تقویٰ ضرور ہے مگر قید ایسی امین ہے جو صاحب تقویٰ نہیں ہے

اسکی وجہ اس گلے شعر سے مفہوم ہوتی ہے۔

يُقَاتِلُ الْخَطُوْعُهُ حَيْثُ يَطْلُبُهُ
وَلِيَطْرُدَ النُّومَ عَنْهُ حَيْثُ يَضْطَجُّ

الضمیر نے یقاتل و یضطج للامین و ہوا القید۔ والضمیر المفعول فی یطلبہ للخطو و الضمیر عنہ للما سور ترجمہ وہ قید اسکو قدم نہیں اٹھانے دیتی جب قیدی قدم اٹھا چاہے اور جب وہ لیٹتا ہے تو وہ اُس کی نیند کو دور کرتی ہے اور یہی وجہ اسکی ناپرسوز گاری کی ہے۔

تَعْدُوْا الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُوْا وَاقْفُوْا
حَتّٰی يَقُوْلَ لَهَا عُوْرِيْ فَتَنْدَفِعْ

ترجمہ موتین صبح کو اُسکے پاس آتی ہیں اور برابر بکھڑی رہتی ہیں اور اُسکے اسر کے منتظر رہتی ہیں کہ اگر مرد و کھی قیدی ہوٹ جاو تو فوراً ٹوٹ پڑتی ہیں اور اگر قیدیوں پر حملہ کرنے کو کہتا ہو تو انکو مارنے لگتی ہیں۔

قُلْ لِلّٰهِ مُسْتَلْقٰۤا اِنَّ الْمُسْلِمِيْنَ لَكُمْ
حَاۤلُوْا اَلَا مَرِيْضًا اَهْمَرُّ بِمَا صَنَعُوْا

مسلمین بفتح اللام من اسرہ الامداد من المسلمین و قتلہ ترجمہ ای مخاطب دمشق سے کہہ دے کہ جن لوگوں کو تم نے قید اور قتل کیا ہو انھوں نے امیر سیف الدولہ کی نافرمانی کی سو انکے جرم کے بدلے انکو خدا ہیہ قید اور قتل کی سزا دی ہو اسکا قصہ یہ ہے کہ جب سیف الدولہ رومیوں کی جنگ سے فارغ ہوا اور انکے قتل و قید سے فرصت پائی تو اُس موضع سے روانہ ہو گیا۔ اور کچھ مسلمان واسطے علاج اپنے زخموں کے وہاں رہ گئے اور بعض سوتے رہ گئے تو دشمن نے اگر انکو قتل کر دیا اور بعض کو مقید۔ چنانچہ اس گلے شعر میں اسکا ذکر کیا ہے۔

وَجَدُوْهُمُوْا نَبِيَّا مَّا فِیْ دِمَاۤئِكُمْ
كَانَ قَتْلًا كَمَا اَبَاۤهُمُ فَجَعُوْا

ترجمہ تم نے اُن مسلمانوں کو اپنے مقتولوں کے خونوں میں سوتا پایا گویا تمھارے مقتولوں نے انکو دردناک کیا تھا یعنی وہ مسلمان تمھارے مقتولوں کے خیر خواہ تھے پس وہ قابل سزا تھے۔

ضَعْفٰی نَعِیْفُ الْاَعَادِیْ عَنْ مِثَالِہُمْ
مِنْ الْاَعَادِیْ وَاِنْ هُمُوْا اِیْرٰہِمُ نَزَعُوْا

ضعفی اجمع ضعیف و نزع عن الشیء رغبت عنه و اعرضت ترجمہ وہ لوگ جبکو تم نے گرفتار کیا ایسے ناتوان تھے کہ دشمن اُن جیسے ضعیفوں نے اعراض کرتے تھے یعنی اگر وہ لڑنے کا ارادہ کرتے تو دشمن اُنکے ضعف کے سبب اُنکی جنگ سے اعراض کرتے۔ خلاصہ یہ کہ ایسے ناتوانوں کا گرفتار کرنا بہادر و دل کا کام نہیں ہے۔

لَا تَحْسِبُوْا اَمِّنَۢمْ كَانَ ذٰلِکَ فِیْہِ
فَلِیْسَ یَاۤاَکُلُ اِلَّا الْمِیْکَنَۃَ الضَّلِیْعَۃَ

ترجمہ ای رومیو تم اُن لوگوں کو جبکو تم نے قید کیا جیسا تم سمجھو بلکہ وہ بمنزلہ مردوں کے تھے سو کھتا رہیں کھاتی مگر مردہ کو۔ یعنی جب وہ مردے تھے تو تم مثل کھتا مردہ وار ہوئے۔

هَلَا عَلَیْ عَقَبِ الْوَادِیْ قَدْ صَبَحَ
اَسَدٌ تَمَرُّۢمُ اِدٰی لَیْسَ یُجْعَلُ

العقب جمع عقبۃ۔ وفرادی جمع فرد۔ واسد جمع اسد ترجمہ کیون نہ کھڑے رہے تم نالے کی گھاٹیوں میں جبکہ سیف الدولہ کے بہادر مثل شیر سپر چڑھ گئے تھے جو تنہا چلتے تھے اور ایک دوسرے کے سہارے کے لئے جمع نہیں ہوتی تھے۔

تَشْكُرُ بِقَاتِهَا كُلَّ مُسْلِمَةٍ وَالضَّرْبُ يَا خُلْدُ مِّنْكَ فَوْقَ مَا يَدْرُ

السلبۃ الطولیۃ من الخیل والمواصحاب الخیل ترجمہ حکایت حال ماضی کرتا ہے کہ ہر طویل گھوڑے کا سوار تم کو چیرتا ہے یا تمہارے لشکر کی صفیں۔ اور حال یہ کہ ضرب بہادران سے زیادہ لیتی ہو اور کچھ چوڑی ہر یعنی بکثرت قتل کرتے تھے۔

وَأَسْمَا عَزَّزَ اللَّهُ الْجَنُودَ دَرَكُوا لِكُلِّ يَكُونُوا بِكَ فَتُشَلُّ إِذَا رَجَعُوا

عرض ہنا بمعنی اتبنا والفشل الدنۃ العاجز من الرجال ترجمہ اور سوائے اس کے نہیں ہے کہ خدا نے لشکر سیف الدولہ کے اُن لوگوں کو جو پیچھے رہ گئے اسی رو سے تمہاری ساتھ مبتلا کیا تاکہ لشکر اسلام عاجز و اباش سے خالی ہو جاوے دوبارہ تم پر حملہ نہ کرے۔

فَكُلُّ غَزْوٍ وَالْبَحْرُ بَعْدَ ذَاكَ وَكُلُّ عَاِزٍ لِّسَيْفِ الدَّلَّةِ النَّبِيعِ

ترجمہ جو جہاد اس کے بعد تمپر ہوگا وہ بکام سیف الدولہ ہوگا کیونکہ اب صرف دلیر لوگ اُس کے لشکر میں رہ گئے ہیں اور جو تمپر جہاد کریگا وہ اُس کا تابع ہوگا۔ یعنی یہ راہ اُسے نکالی ہے اب جو ہوگا اُس کا مقلد ہوگا۔

بِمَنْشَى الْكِرَامِ عَلَى أَنْفَارٍ غَيْرِ هِمٍ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْدُلُ

ترجمہ اور عمدہ لوگ اور وکے نشان قدم پر چلتے ہیں اور توجہ کرتا ہے وہ نئی بات ہوتی ہے یعنی تو تیرا عمدہ امور کا سہارا دے گا۔

وَهَلْ يَتَّبِعُكَ وَقَتٌ أَنْتَ فَارِسٌ وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرِعُ

الضرع الضعیف ترجمہ اور کیا تجھ کو وہ وقت عیب لگا سکتا ہے جبکہ تو شہسوار یا اور تیرا غیر اس وقت میں عاجز و ضعیف نکلا۔ یعنی تو نے بڑی بہادری دکھائی اور تنہا ڈنار یا پس ضعیفوں پر دلوں کا عیب تجھ پر نہیں لگ سکتا۔

مَنْ كَانَ فَوْقَ فَحْلِ الشَّمْسِ مَوْضِعًا فَلَيْسَ بِفَوْضَى شَيْءٍ وَلَا يَضَعُ

ترجمہ جو شخص کہ اُس کا مرتبہ آفتاب کے مرتبہ سے اونچا ہو تو اُس کو کوئی چیز بڑیا و گستاہ نہیں سکتی۔

لَمْ يَسْلَمْ لِكُرْنِي الْأَعْقَابِ هَجْتُهُ إِنْ كَانَ اسْلَمَهَا إِلَّا صَحَابُ الشَّيْعِ

الکمر الاقدام فی الحرب مرۃ بعد آخری۔ والاعقاب جمع عقبۃ۔ والشیخ جمع شیخۃ ترجمہ اُس کے متواتر حملوں نے گھاٹیوں کی لڑائی میں اُس کی جان کو دشمنوں کے سپرد نہیں کیا اگرچہ اُس کی جان کو اُس کے یاروں اور اتباع نے سپرد کر دیا تھا۔ یعنی مدد و صرف بدولت اپنے متواتر حملوں کے بجا ورنہ ہر ہی تو اُس کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَفْكَارِ مُعْطِيَةً فَكَمْ يَكُنْ لَدُنِّي عِيْدًا هَاطَمٌ

ترجمہ کاش بادشاہ ہر کسی شاعر کو اُس کے مرتبہ کے موافق دیتے اگر ایسا کرتے تو بادشاہوں کے پاس خسیں کو لالچ نہوتا۔ یہ تعریض ہے سیف الدولہ پر کہ وہ مجھ کو اور خسیں شاعر و نکو عطا میں برابر کرتا ہے۔

رَضِيتَ مِنْهُ بَيِّنَاتٍ زُذِرْتَ الْوَفَىٰ فَاذْكُرْ
وَإِنْ فَكَّحْتَ حَدِيثَكَ الْبَيْضَ فَأَسْتَفْعِدْ

جبکہ البیض الطریق التی فی السیوف والواحد صبیحہ ترجمہ اسی مدوح تو او شاعر و نسی اس بات پر راضی ہو گیا کہ تو لڑائی میں
آسا اور آنھوں نے تجھے دور سے دیکھ لیا اور اگر تو نے شمشیر زنی کی تو آنھوں نے اسکی آواز سن لی یعنی وہ تیرے ساتھ ہو کر
لڑتے تھے یہی ہیں جو دور سے تماشا دیکھتے ہیں اور میں شریک جنگ ہوتا ہوں پھر انکو میرے موافق کیوں بخش دیا جاتی ہے

لَقَدْ بَلَغْتَ عِشْرَتًا مَعَ مَلَكَ
مَنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصِّدْقِ تَنْتَفِعُ

ترجمہ جو شخص ایسا ہے کہ تو اسکی جھوٹی بات سے منتفع ہوتا ہے یعنی وہ تیری رو پر جھوٹی باتیں بناتا ہے اور اپنے کو بہادر
بتاتا ہے تو اسنے تیرے روبرو معاملہ میں فریب کو مسلح سمجھا یعنی وہ فریبی ہے اسکو دفع کرنا چاہیے۔

الْكُفْرُ مُتَّبِعٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَقِظٌ
وَالصُّطُفُ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

المصطاف والمرتبیع المنزل فی الصیفا والربیع ترجمہ تیرے لشکر کے درماتہ وضعف کے قتل کی بابت زانہ تجھے
عذر خواہ ہے۔ اور تلوار تیرے دوبارہ حملہ کی منتظر ہے کہ کب تو حملہ کرے اور دشمنوں سے انتقام لے اور انکی زمین تیرے
لئے فرد گاہ گاہ یا اور موسم بہار ہے کوئی شجور وک نہیں سکتا۔

وَمَا أَجْبَلَ لِنَجْمِ رَانَ بِحَسَامِيَّةٍ
وَلَوْ تَنْصَرُّ فِيهَا الْأَعْصَمُ الصِّدْقُ

النصرانی نمویالی ناصرہ وہی مدنیۃ او موضع۔ والاعصم الوعل الذی فی احدی یدیه بیاض وفی رجلیه والصدع
الوعل العوان ترجمہ اور اب پہاڑ کسی نصرانی کی پناہ دینے والے نہوں گے اگرچہ ان پہاڑوں کے بڑے جوان کو
نصرانی بنادین تب بھی پہاڑ انکے حامی نہوں گے۔

وَمَا يَجْعَلُ تِلْكَ فِي هَوَاجِلِ ثَبَّتَ لَهُ
حَقٌّ بَكُورُكَ وَالْأَجْطَالُ تَنْتَصِرُ

الامتصاع شدۃ القراع بالسیوف۔ وبلوٹنا اختہ تک ترجمہ اور تیرے کسی خوفناک مقام پر جے پہنچے کہ میں نے
تعریف نہیں کی جب تلک کہ میں نے تیرا امتحان اسوقت میں کہ بہادر لوگ کٹھا کٹھ شمشیر زنی کرتے تھے نہیں کیا یعنی میں نے
تیری تعریف اسوقت کی ہی جب تیری بہادری کا معائنہ اور امتحان کر لیا ہے۔

فَقَدْ يَطْنُ نَجْمًا عَامَنَ بِهِ خَرْقٌ
وَقَدْ يَطْنُ جَبَانًا مَنَ بِهِ زَمَعٌ

الخرق الطیش والخفۃ وقیل الدہش من الخوف والاحیاء۔ والزمع رعدۃ تقتری الشجاع من الغضب ترجمہ کیونکہ کبھی
وہ بہادر خیال کیا جاتا ہے جسکے مزاج میں ہلکا پن ہوتا ہے حال آنکہ وہ بہادر نہیں ہے اور کبھی وہ شخص نامرد خیال
کیا جاتا ہے جو غصہ سے کانپنے لگے باوجودیکہ یہ عین بہادری ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اکثر خیال غلط نکلتے ہیں اور مرد
اور نامردی کا فیصلہ بے تجربہ نہیں ہو سکتا۔

إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُهُ النَّاسُ تَحْمِلُ
وَلَيْسَ كُلُّ دَوَابِّ الْحَبْلِ السَّلِيمِ

المحب للظفر لسان ترجمہ بیشک تیار سب لوگ اٹھاتے ہیں مگر بہادر کوئی ہی ہوتا ہے دیکھو
ہر پنجہ دار در نہ نہیں ہوتا ہے۔ یعنی سیف الدولہ کی سی صورت سب بناتے ہیں مگر سیرت کھان سے لاوین۔

وقال فی صباہ

حَسَنًا لَّنَا نَفْسٌ وَدَعَتْ يَوْمَ دَعَا
فَلَمَّا أَذْرَأَى الظَّاعِنِينَ أَشْيَعُ

ترجمہ میری بقیہ جان مجھے رخصت ہوئی اُس روز کہ دوست رخصت ہونے سو میں نہیں جانتا کہ ان دونوں
جانیا لو نے کسکو رخصت کر دیا جارون یعنی دو پیاری چیریں جان اور دوست جانیا لو ہیں اب میں کی شایعت کروں حیران

أَشَارُوا بِتَسْلِيحِهِمْ فَجَلَّ تَارِبًا نَفْسُ
نَفْسٌ مِنَ الْأَمْفِ وَالسَّهْمِ أَدْمَعُ

اسم یریدہ الاسم ترجمہ دوستوں نے سلام رخصت کا اشارہ کیا اور پہنے اپنی جانیں دے ڈالیں جو ہمارے گوشہ ہائے چشم
سے بہتی تھیں اور انکا نام آنسو تھا۔ یعنی وہ اشک و حقیقت ہماری راج تھی جو بصورت آنسو نکلتی تھی۔

حَسَنًا عَلَى حَبِيرَةٍ مِّنَ الْهَوَى
وَعَيْنَا فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ كَرَمُ

ترجمہ میرے اعضائے باطنی خفا افسر دل ہے بسبب صدمہ فراق احباب انکے عشق کے باعث ایک جلتی چنگاری
پر دہری ہوئی ہیں اور میری دونوں آنکھیں باغائے حسن میں جرتی ہیں بسبب دیدار احباب کے۔

وَلَوْ جَلَّتْ صُورَةُ الْجِبَالِ الَّتِي بَيْنَا
عَلَا أَفْكَرْنَا أَوْ كُنَّا لَتَصَدَّقُ

ترجمہ اور وہ صدمہ جو ہمکو بوقت صبح جلائی تھا اگر اسکو بخوس پہاڑ پر رکھا جاتا تو قریب تھا کہ وہ پھٹ جاتے۔

يَا بَيْنَ جَبْنِي الَّذِي خَاضَ طَيْفًا
إِلَى الدِّيَارِ جَائِئِي وَالْخَلِيلُونَ هَجَمُ

البار متعلقہ مجھ ذرا تقدیرہ اندر یا با میں جبنی یریدہ روح او ہی مطالبہ تلافی روحی الی بین جبنی ترجمہ اپنی روح کو
جو درمیان کیڑہ پھلو سکے ہے اُس محبوبہ پر فدا کرتا ہوں کہ اُسکے خیال کا میرے پاس تار کیوں میں کس آنا ایسے
حالمین ہوا کہ عشق سے خالی لوگ سوتے تھے۔

أَنْتَ زَائِرٌ مَا خَا مَرَّ الطَّيِّبُ تَوْبَتَا
وَكَا لَيْسَ مِنْ أَرْدَانِهَا يَنْفَعُ مَوْعُ

زائر احوال و تذکرہ لانا لدا لطیف ترجمہ وہ محبوبہ براہ خیال میرے پاس ایسی کیفیت سے آتی کہ خوشبو اس کی
لباس کو نہیں لگی ہوئی تھی مگر اسکی آستینوں سے مثل مشک خوشبو نکلتی تھی یعنی وہ باطنی خوشبودار ہے اسکو خوشبو
لگانے کی حاجت نہیں ہے۔

وَمَا جَلَسَتْ حَتَّى أَذْنَتْ تَوْسِعَ الْخَطَا
كَفَا طَمَعًا عَنْ كَرِّهَا قَبْلَ تَرْضَعُ

ترجمہ اور وہ نہ بیٹھی اور لوٹ گئی ایسے حال میں کہ وہ قدم بڑے بڑے رکھتی تھی مثل اُس مرضی کے کہ اُس نے اپنے
بچہ کا دود قبل اسکی سیری کے چڑھ لایا ہو کسی ضرورت کے سبب اور پھر وہ جلد دود پلاتی جاتی ہے۔

فَكَرَدَا عِظَامِي لَهَا مَا أَقْبَىٰ بِهَا ۖ مِنَ النَّوْمِ وَالنَّاعِ الْفَلَاذِلُ الْمَجْمُوعُ

اعظمتہ کہتے۔ والتاع احترق واعظامی فاعل شرودوالی بہا مفعولہ ترجمہ سو میں جو اس خیال لینے محبوبہ کی تعظیم کو اٹھا تو اس نے اس چیز کو بگاڑ دیا جس کو اس کا خیال کسی قدر خواب کو لایا تھا یعنی مجھ کو تو نیند بالکل آتی ہی تھی مگر اس کے خیال میں کچھ آنکھ لگ گئی تھی اب جو اس کی تعظیم کو اٹھا تو وہ نیند اڑ گئی اور جب بحالت بیداری اس کو موجود نہ پایا تو میرا دل درد مند فراق کی آتش سے جلنے لگا۔

فَيَا لَيْكَلَهُ مَا كَانَ أَطْوَلَ بِثَمَنًا ۖ وَسَقَرُ الْخَارِجِيِّ عَذَابٌ مَا يُخَوِّعُ

یہ یاد ماکان اطولہا فخذف الضمیر لاقامتہ الوزن ترجمہ سوائے دوست افسوس کر اس رات پر کہ وہ کس قدر دیر تھی۔ مینے اس کو ایسے حال میں تیر کیا کہ افی سا بنو کا زہر اس سے شیریں تھا جس تلخی کو میں بیتا تھا۔

لَنَالَ لَهَا وَاحْضَعَمَ عَلَى الْقُرْبِ وَاللَّوْلِ ۖ فَمَا عَاشِقٌ مِّنْ لَا يَبْدُلُ وَيُخْضَعُ

ترجمہ محبوبہ کے سامنے انہما را اپنی ذلت کا کر۔ اور اس کا سببات قرب و بعد مطیع رہ کیونکہ وہ شخص عاشق صادق نہیں ہے جو معشوق سے بشعوع و خضوع پیش نہ آوے۔

وَلَا تُؤْبِجُ عَجْدٌ عِلَّوْئِي ابْنِ أَحْمَدَ ۖ عَلَى الْمَحَلِّ إِلَّا بِلَوْفٍ مُّزَكَّمٍ

من روی ثوب مجد یا رفع جملہ عطا علی قولہ عاشق و من بصبہ جملہ اضافتہ منفصلۃ ترجمہ اور لباس خالص مجد و شرف کا کسی پر سوائے لباس ابن احمد کے نہیں ہے اور اگر ہے تو اس میں خست کا پیوند لگا ہوا ہے۔

وَإِنَّ الَّذِي جَاءَ بِأَجْدَ بَيْكَلَةٍ طَيِّبَةٍ ۖ إِلَهُ اللَّهِ يُعْطِي مَن يَشَاءُ وَيُكْنِعُ

حاجا یعنی اعطی۔ و جدیلہ بطن من طی۔ و بہ خبر ان ترجمہ اور بیشک وہ شخص لینے مروج جو خدا نے جدیلہ طے کو عنایت فرمایا ہے وہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے خدا جس کو چاہتا ہے دیتا ہے اور جس سے چاہتا ہے روکتا ہے کیونکہ وہ بادشاہ ہے جس کے سپرد خدا نے نفع و نقصان خلق کر دیا ہے۔

بَلَدِي كَرَمٍ مَا مَرَّ بِكَ وَمَنْ كَسَتْهُ ۖ عَلَى رَأْسِ أَوْفَى ذِمَّةً مُّزْدَةً تَقْلَمُ

بندی کرم بدل من قولہ بہ العد۔ و ذمۃ منصوب علی التیمز۔ و اوفی صفتہ محذوف ای علی راس رجل اوفی ترجمہ اور خدا دیتا ہے اور لیتا ہو بندہ ایسے نخی کے کہ کوئی روز ایسا نہیں گذرے تا جبکہ آفتاب طلوع کوے ایسے شخص پر جو ایقائے ذمہ میں اس سے بڑھ کر ہو بلکہ وہ ہی سب سے بڑھ کر ہے۔

فَارْحَا مَرْتَعًا يَنْصَلُّنَ لَدُنَّكَ ۖ وَأَرْحَا مَرَايَا مَا تَرَفَى تَنْقَطُ

قال ابو الفتح قولہ لدنہ فی جمع و شناعۃ و لیس ہو معروفانہ کلام العرب و لیس لید الا اذا کان فیہا نون اخری نحو لدنی۔ و قد یصح لالی الطیب فیقلل شبہ بعض النحویین بعضہا ببعض کما یقال لدنی یقال لدنہ و ماتنی الا ترال

قال الواحدی ہومن الوافی و ہوالضعف فوضعه موضع لایزال لانہا اذا لم تقترعن القطع کیون بعضہ لایزال تنقطع ترجمہ اسکے پاس ارحام یعنی قرابتیں شعری متصل ہوتی ہیں یعنی وہ شعر سنتا ہے اور اس پر صلہ نمایان دیتا ہے تو گویا مدوح اور شعر میں ایک تعلق حاصل ہوتا ہو مثل صلہ عم کے۔ اور یہ بھی منے ہو سکے ہیں کہ وہ ہمیشہ اشعار مدحیہ سناتا رہتا ہے اور بعض اشعار بعض سے متصل ہو جاتے ہیں جیسا بعض ارحام بعض سے متصل ہو ہیں۔ اور اسکے ارحام مال ہمیشہ منقطع ہوتے رہتے ہیں یعنی انکو اکٹھا نہیں ہونے دیتا سالکون کو دے ڈالتا ہو تو گویا یہ قطع رحم ہے۔

فَتَى الْفَجْزِ رَأَيْتُ فِي زَمَانٍ | أَقْلَ حِزْبِيَّ بَعْضُهُ الرِّأْيُ أَجْمَعُ

راہ بتدر و الف جز خیرہ مقدماً علیہ۔ و ترتیب الکلام نئی راہ الف جز و اقل جز ہر من ہذہ الاجزاء الالف بعضہای بعضہ الاقل الذی فی ایدی الناس ترجمہ مدوح ایک جو انہر ہے کہ اسکی رائے کے اسکے زمانہ میں ہزار ٹکڑے ہیں ان ہزار میں سے اقل ٹکڑے کا بعض وہ ہے جو سب لوگوں کے عقل کا مجموعہ ہے تو تمام لوگ اسکی عقل کے ہزار دین حصہ کے بعض سے اپنی کارروائی کرتے ہیں۔

عَمَّا عَلَيْكَ مَطْرُكَيْسَ يَقْتَضُ | وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خَلْبًا حِينَ يَلْمُ

خلبا خبر لیس کا نہ قال لیس ہو متشعاً و لیس البرق فی خلبا۔ یقتضی ترجمہ وہ باران جو دہے کہ اسکی عطا ہر بار برکتی ہے اور وہ کبھی متفرق نہیں ہوتا یعنی وہ اس باران معمولی کے موافق نہیں ہے کہ کبھی برسا ہے اور کبھی کھل جاتا ہو اور اسکی بجلی جب چمکتی ہو بے باران نہیں ہوتی۔ یعنی جو امید اس سے کی جاتی ہے اسے پوری کرتا ہے۔

إِذَا عَرَضَتْ حَاجِبُ إِلَيْكَ فَتَفْسَدُ | أَوَّلُ نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشْفَعٌ

الحاج جمع حاجۃ ترجمہ جب سالکون کی حاجات اسکے پاس ظاہر ہوتی ہیں تو خود اسکی طبیعت اپنی طبیعت کی طرف ان حاجتوں کے بر لانے کے لئے ایک شفیع مقبول الشفاعت ہوتی ہے۔ کسی دوسری کی شفاعت کی حاجت نہیں پڑتی

حَبِطَ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَنْجُهَا بَنَانٌ | وَأَسْمُ عَمْرٍَا نَ مِنَ الْقَنْتَرِ أَصْلُكُمْ

و اسم معطوف علی بنانہ و اراد بالاسم القلم و جدہ اصل لعلہ کالراس الاصل الذی لا نبت فیہ ترجمہ وہ لڑائی کی آگ جبکو اسکی انگلیوں اور اسکے گندم گون قلم نے جو پوست سے برہنہ ہے اور پاٹ ہو نہیں بڑ کا یا توہ بھہ جاتی ہے عرصہ تک نہیں رہتی اور اسکی لڑائی کی آگ بسبب اسکی علو بہت اور کثرت سامان حرب نہیں بجھتی۔

يَحْيِي النَّتْوَ يَعْزِلُ وَحَلَامٌ رَأْسٌ | وَيَحْيِي ذَيْقَتِي عَدُوَّةٌ حِينَ يَقْطَعُ

تحیف نعت لاسم۔ والشوئے الاطراف الیدان والرجلان والراس ترجمہ وہ قلم یا ایک اطراف ہے کہ اپنے شطری کی بل دھڑتا ہے اور جیکہ وہ تھک جاتا ہے تو اس کا دھڑنا قوی ہو جاتا ہے جبکہ اسکا سر کاٹا جاتا ہو یعنی اس کو قطع لگایا جاتا ہے۔

يَجْعَلُ ظُلَامًا فِي لُفْظٍ لَيْسَتْ بِهِ وَ يُفِيهِمْ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَكْفِيهِمْ

ترجمہ اسکی زبان تاریکی یعنی سیاہی سفید روشن چیز یعنی کاغذ پر لکھی ہے او قائل یعنی کاتب کی طرف سے مکتوب یعنی کو وہ مضمون سمجھا دیتا ہے جسکو وہ اپنے کانون سے نہیں سنتا۔

ذُبَابٌ حُسَامٌ مِنْهُ أَتَجْنِىَ ضَرْبَهُ وَأَعْطَى لِمَوْلَاكَ وَدَامِدَهُ أَطْوَعُ

ضریتہ تمیز وہی بمعنی المضروب۔ و اعسام من الحسم و ہوا قطع ترجمہ دیا شمشیر بطلن کی مضروب کے لئے بہ نسبت قلم مدوح زیادہ نجات دہندہ ہے کیونکہ جیسے تلوار ماری جاتی ہے وہ کبھی اسبب اچٹ جانے تلوار کے بچ بھی جاتا ہے اور قلم کا مارا پانی بھی نہیں مانگتا۔ اور تلوار بہ نسبت قلم کے اپنے مالک کی زیادہ نافرمان ہے کہ وہ کبھی مضروب کو کاٹتی ہے اور کبھی نہیں اور قلم تلوار کی بہ نسبت اپنے مالک کا زیادہ فرمان بردار ہے جو وہ لکھنا چاہتا ہے وہ ہی لکھ دیتا ہے۔

فَصِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ يَخْذُلُ كُلَّ لَفْظٍ أَصُولُ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَنْتَفِعُ

البرۃ کمال الفصاحتہ ترجمہ قلم مدوح ایک کامل فصیح ہے جب وہ بولتا ہے تو اس کے ہر لفظ کو تا اصول فصاحت پاویگا جیسے تمام لوگ اپنے کلام کو مبنی کرتے ہیں یعنی تمام لوگوں کی فصاحت مدوح کی فصاحت کی شاخ ہے۔

بِكَيْفٍ جَوَادٍ لَوْ كُنْتَ سَحَابَةً لَكُنَا فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ مَوْضِعٌ

ترجمہ وہ قلم ایک ایسے سخی کے ہاتھ میں ہے کہ اگر اس کے مشابہ ہو جاوے اور برے تو کوئی مقام مشرق و مغرب میں اُس سے نہ بچے یعنی سب غرق ہو جاوین یا اسکا فیض سب کو پہونچے۔

وَلَيْسَ كَيْفَ السَّمَاءِ يَشْتَوِ قَعْرُهُ إِلَى حَيْثُ يَفِي الْمَاءُ حَوْتَ وَضِعَهُ

ترجمہ اسکا دریائے عطا مثل پانی کے دریا کے نہیں کہ چھلی اور مینڈک اُس کے قعر کو چیر کر دیان تلک پہونچ جاوین جہاں پانی تمام ہو جاوے۔

أَجْحَرُ نَضِيرُ الْمُعْتَرِفِينَ وَطَعْمُهُ زَعَاقُ كَيْفَ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

المعتقون السائلون۔ والزعاق مراد طعم لایکن شرب ترجمہ کیا یہ دریائے رسمی جو سالوں کو غرق کر کے نقصان پہونچاتا ہے اور اسکا مزہ نہایت تلخ ہے مثل اُس دریا کے ہو سکتا ہے جو سب کو نفع پہونچاتا ہے اور کسی کو نقصان نہیں پہونچاتا یعنی کیا وہ دریا مثل مدوح کثیر العطا کے ہو سکتا ہے۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

يَكْبَهُ الدَّقِيقُ الْفَلَكُ فِي بَعْلِ غَوْدٍ وَيَغْرُقُ فِي تَبَاكِرَةِ وَهُوَ مُصَفَّقٌ

الدقيق الفكر تقديره الرجل الدقيق الفكر۔ والضيم للبحر۔ والتباكر المواج۔ والمصقع الفصح البليغ ترجمہ مدوح ایسا عظیم الشان دریا ہے کہ شخص باریک فکر اس کے گہراو کی دوری میں حیران ہو جاتا ہے اور اُس موج دریا میں باد جو اپنی فصاحت و بلاغت کے غرق ہو جاتا ہے یعنی اسکی تعریف کا ہوتہ نہیں کر سکتا۔

الْأَيْهَاءُ الْفَيْلُ الْمُنْبَعِثُ مِنْ رَجُلٍ وَهَمْزُهُ فَوْقَ الشَّامِ كَيْفَ نَوَضَعُ

اقبل الملك من ملوک خمیر و جمعا قیال - و منبج بلدة یقرب الفرات من ارض الشام - و اسمکان کوکیان الریح و الاعزل - و توضع من الايضاع و هو الاسراع ترجمہ اسی بادشاہ جو بمقام منبج مقیم ہے اور اسکی ہمت دونوں ستاروں سماکین کے رو برو و رومی پرتی ہے جواب نہ الگ شعر میں ہے۔

أَلَيْسَ عَجَبًا أَنْ وَصَفَكَ مُجَرَّدًا وَأَنْ ظَلَوْنِي فِي مَعَالِيكَ نَظْمًا

عجیباً خبر لیس و اسمہا ان وصفک - و ظلت الدائیه اذا عرجت ترجمہ کیا یہ بات عجیب نہیں ہے کہ تیرا وصف مجھ کو عاجز کرنے والا ہو کہ میری جودت طبع و بان کچھ نہیں کر سکتی ہے اور بھی یہ بات کہ میری فکر تیری بلند نامی تک پہنچنے پر ہلکا کر سکتی ہے

وَأَنَّكَ فِي تَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِي كَلْبَا

عَلَى أَنَّ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

صدرک مرفوع بتدر متانف - و انظر و معمول الخ ترجمہ اور کیا یہ امر عجیب نہیں ہے کہ تیرا جسم اپنے جامہ میں ہو اور تیرا سینہ تیرے جسم اور تیرے جامہ میں یا این ہمہ تیرا سینہ فراخی زمین سے زیادہ وسیع ہے۔

وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ كُنْتَ بِنَا

قلبک مرفوع بالاتبدار و من نصبة عطفہ علی اسم ان فیما قبلہ ترجمہ اور تیرا دل دنیا میں ہو اور حال یہ ہو کہ اگر دنیا ہلکا اور ترنوں کو لیکر آسمان داخل ہو جاوے تو بسبب وسعت دل دنیا کو لوٹنے کی راہ معلوم نہ ہو اور بھٹکتے پھرنے لگے۔

الْأَحْلَى سَمِيحٌ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ

وَكُلُّ مِدْحٍ فِي سَبْحِ الْمَوْلَى مُضَيِّعٌ

السخی ترجمہ میں ہر سخی آج سوائے تیرے نکما ہو اور ہر تعریف تیری سوا بیکار ہے کیونکہ سو اوسے کوئی مستحق تعریف نہیں ہے

وَقَالَ فِي صَبَاحِ عَلِيٍّ لَسَانُ مَنْ سَالَهُ ذَلِكَا

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفِي لَزِيدٌ هَجْوِي

الہجج النوم ترجمہ تیری طرف میرا شوق ہے تو نے میرے خواب شیریں کو مجھے دور کر دیا تو مجھے جدا ہوا تو وہ شوق میرے دل میں رہ گیا

أَوْ مَا وَجَدْتُ فِي الصَّبْرَةِ مَلُوحَةً

مِمَّا أَرْقِي فِي الْفِرَاتِ دَمْعِي

الصبرۃ نہریا قدس الفرات فینسکب فی دجلۃ و درق المار صبر ترجمہ کیا تھے نہرۃ میں جبر تم مقیم ہو میرے اشکوئی جو میں فراق میں گرتا ہوں ٹکینی نہیں پالی کیونکہ اشکائے غم ٹکین ہوتے ہیں اور اشکائے فرح شیریں۔

مَا دَلَّتْ أَحَدًا رَمِيْنًا وَدَاعًا جَاهِلًا

حَتَّى اعْتَدَى أَسْفَى عَلَى النَّوْدِيِّ

ترجمہ میں بخوف فراق تیری رخصت کر دیا جو رنج دینے والی چیز ہے ہمیشہ ہمت خائف تھا اب یہاں تک بسبب طبع نازق نوبت پہنچی ہو کہ میرا فوس رخصت کرنے پر پریشانی خواہاں تو طبع ہوں کہ آسمان دیدار اور معالفا و رشکوہ تو ہوتا ہے۔

رَجُلٌ الْعَرَا يُرْحَلُنِي فَكَا سَمَا

اتَّبَعْتُهُ الْكَفَالُ لِلتَّكْدِيرِ

اتبعتہ جلالتہ تابعاً ترجمہ جب میں تم سے رخصت ہوا تو میری رخصت کے ساتھ ہی میرا صبر بھی رخصت ہو گیا سو گویا میں نے اپنے انفاس کو مشایعت کے لئے صبر کے پیچھے پیچھے کر دیا ہے یعنی اب میری زندگی کی کوئی صورت نہیں ہے۔

وقال یحییٰ بن علی بن ابراہیم التنوخی

مِلْتُ الْقَطْرَ اعْطَيْتُهَا رُبُوعًا | وَإِلَّا فَاسْتَقِمْهَا السَّمَدُ النَّقِيعَا

رُبُوعًا منصوب علی التینہ میرے من رُبُوع۔ والمثلث الدائم المقیم۔ والرُبُوع جمع ربع وهو المنزل والتقیع المنقوع ترجمہ اسے جکے برسنے والے باران تو ان منازل سابقہ محبوبہ کو تشنہ رکھ اور ان پست برس اور اگر گھجوا تشنہ رکھنا منقطع نہیں ہے تو انکو گھلا ہوا زہر پلا دے۔ وجہ عتاب اگلے شعر میں ہے

أَسَايَلُهَا عَنِ الْمَسَدِ يَبْرِيهَا | فَلَا تَذَرِي وَلَا تَذَرِي دُمُوعًا

اضاف الی الضمیر والاصل المتذیرین فیہا ای تنزیل داراً۔ تذری ای تلقی وموعا ترجمہ میں ان گھروں سے آنکھیں نہ رہنے والوں کا حال دریافت کرتا ہوں تو وہ کچھ نہیں جانتے اور نہ میرے ساتھ ہو کر روتے ہیں۔

لَحَاها اللَّهُ لَوْلَا مَا ضَيَّعِيهَا | زَمَانًا لَّيْكُومًا وَالْحُكْمُ اللَّهُمُومًا

اصل اللہ مارا القشر ومنہ یحوت العود اذا قشرته ثم صار يستعمل فی الدعار۔ وانحو والمرة النائمة۔ والشموع اللعوب المزاحمة ترجمہ ان گھروں کو خدا ہلاک کرے کہ وہ میرے سوال کا جواب نہیں دیتے اور نہ میرے ساتھ ہو کر روتے ہیں مگر ان کے دوزمانوں گذشتہ کا بہلا کرے ایک تو زمانہ لہو لعب کا جو انہیں گزرا اور دوسرا زن نازک اندام خوش طبع ہنسور کے وصل کا زمانہ۔

مُنْعَمَةٌ مُمَنَعَةٌ رَدَا ح | يَكْلِفُ لَقَطَهَا الظَّيْرُ أَلْوُ تَوْفَعًا

الروح الضمیر العجیزہ ترجمہ وہ خوش حال اور محفوظ ہے کہ ہر کوئی اُس پاس نہیں جا سکتا اور کلان سرین ہے۔ اسکا تلفظ الیاس نرم و پاکیزہ ہے کہ پرندوں کو اترنے کی تکلیف دیتا ہے۔

تَرْفَعُ شَوْكِيهَا إِلَّا كَرَاهِيَةً | فَيَبْقَى مِنْ وَشَاكِهَا شَسُوعًا

الوشاحین قلاو تین متوشح بالمرآة ترسل احد لھا علی الخبل لایمن والاخری علی الایسر الشوع البعید ترجمہ اس کے سرین کلان اُس کے لباس کو اس کے تن سے جدا رکھتے ہیں سو اس کا لباس اس کے دونوں پر ہیونے جو بیاہن دست راست و چپ پہنے ہوئے ہے دور رہتا ہے۔

إِذَا مَا سَنَتْ رَأَيْتَ لَهَا اِنْجَا ح | لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا تَرْوَعًا

الضمیر نے لہ للثوب۔ ووزو ماضیة لار تجاج۔ ویاست مشت منخترۃ۔ والار تجاج الاضطراب والکثر ترجمہ جب وہ بختر سے چلتی ہے تو اس کے سرینوں کو ایسی حرکت تو دیکھے گا جو اس کے لباس کو اتارنے والی ہو اگر اس کے

دونوں ہاتھ یا بازو نہ ہونے یعنی اُسکے بازو و زمین جو آستینیں ہیں وہ لباس کو اُسکے جسم سے اترنے نہیں دیتیں ورنہ اُسکا لباس اُسکے بدن سے بسبب کثرت جنبش بختہ جدا ہو جاتا۔

لَا تَكْمُرُ حُرْمَةً وَاللَّهِ رُكْنَيْنِ ۖ كَأَنَّكَ لَكُمُ الْعَصَبُ الصَّبِيحَا

الضمیر نے تسالم المرحۃ فی الموضعین۔ والید موضع الخیاطۃ۔ والعصب السیف۔ والصنم المحکم الصقال والصنعة ترجمہ سیون جامہ باوجود اپنی نرمی کے اُسکو ایسی تکلیف دیتی ہو جیسے وہ شمشیر صقل شدہ سے تکلیف اٹھاوے اُس کی نزاکت بدن کی تعریف کرتا ہے۔

ذِرَا عَاهَا عَلَا وَارْمُحُهَا ۖ يَنْظُرُ حَتَّى يَجِدَ الرَّجُلَ الصَّبِيحَا

ترجمہ اُسکے دونوں بازو اُسکے دونوں بازو بندو مکی دشمن ہیں یعنی وہ ایسے فریب و گداز ہو کہ اُسکے بازو بند اُس کے بازو زمین تنگ آتے ہیں اور اُنکو ٹوڑ دیتے ہیں بسبب اپنے فریبی بازو کے جب وہ کسی کے پاس سوتی ہو تو اُسکا ہتھوڑا اُسکے بازو کو اپنا ہتھوڑا سمجھتا ہے نہ مجبویہ کو۔

صَانَ يَتَقَاهَا كَخَبِيرٍ رَافِقٍ ۖ يَضِي بِمَنْعَةٍ الْبَلَدَ الطُّلُوعَا

یضی لازم لا یتعدی۔ والبد منصوب بمنعہ ای منع البدن ترجمہ گویا اسکا نقاب ایک ہلکا ابر ہے کہ وہ روشن ہے اس سبب سے کہ وہ بدر کو ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ یعنی جیسا باریک ابر جب بدر پر آ جاتا ہے تو وہ بدر کی روشنی سے منور ہوتا ایسا ہی نقاب اُسکا چہرہ کی روشنی سے روشن ہے۔ کیا لطیف تشبیہ ہے۔

أَقُولُ لَهَا كَيْتَنِي خَيْرِي وَتَوَكَّلْ ۖ يَا كَثْرَيْنِ نَدَّ لَهَا خَضُوعَا

خضوعاً تمیز تقدیرہ بالخر خضوعاً ترجمہ میں اُس سے کہتا ہوں کہ تو میرے تانے کو دور کر دے یعنی مت سا اور ایسے عجز و نیاز سے کہتا ہوں کہ یہ میرا قول عاجزی میں اُسکے ناز سے بہت زیادہ ہے یعنی اگرچہ اسکا ناز حد سے بڑھا ہوا اور کثیر ہے مگر میرا عجز نیاز اس سے بھی زیادہ ہے۔

أَخَفَّتِ اللَّهُ فِي أَحْيَاءِ نَفْسٍ ۖ مَتَى عَصَى إِلَّا لَوْبَانِ أَطْلُوعَا

ترجمہ کیا تو کسی جان کے زندہ کرنے میں خدا کا خوف کرتی ہو یا جو دیکہ یہ بڑے ثواب کا کام ہے خدا کی جب اطاعت کی جاتی ہے تو اُسکی نافرمانی نہیں ہوتی ہے۔ یعنی تیرا وصل میری زندگی کا سبب اور فراق باعث موت ہو پس تو مجھ سے مل اور میری حیات کا سبب ہو اور ثواب عظیم کما اور اسکو گناہ مت سمجھ۔

غَدَا بِكَ كُلَّ خَلْقٍ مُسْتَهَامَا ۖ وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْئَلٍ خَلِيلِي

اخلاو الخالی من المحبۃ۔ والمستهام الهام الذابا العقل۔ والخلق الذی خلق العذار و الظاہر بالانتہاک فی المحبۃ ترجمہ تیری محبت یا حسن کے سبب ہر شخص محبت سے خالی عاشق مدہوش ہو گیا اور ہر عاشق جو اپنے عشق کے پوشیدہ رکھنے

پر قادر تھا مثل شراب ہمارے اختیار اظہار عشق کرنے لگا یعنی رسوا ہو گیا۔

أُحِبُّكَ أَوْ يَفْقُوهُ أَحَبُّ مَعْلٍ ثَبِيرًا وَابْنُ رُبْرَاهِيْمَ رَايَعًا

او یعنی الی ان اوصی - ونبیر حیل عظیم نے اعجاز معرفت ترجمہ میں شجود دوست رکھو لگا یہاں تک کہ لوگ کمین کر لیک چڑی
نے کوہ فیر کو کبچ لیا اور ابن ابراہیم ڈرایا گیا۔ یعنی جیسے یہ دو امر محال ہیں ایسے ہی میرے عشق کی انتہا بھی محال ہے
اس شعر میں تعلیق المحال بالمحال ہے۔

بَعِيدُ الصَّدِيتِ مُنْذَبَتُ الشَّارِبِ يَنْشَبُ ذِكْرُ الْوَلَدِ الْوَضِيعِ

انصیت الذکر احسن - والسر یا جمع سرتیہ ترجمہ اسکا ذکر خیر و در تک پہنچا ہے اور اسکے لشکر سب جگہ پھیل رہے
ہیں اور اسکا ذکر باعث غایت ہیبت طفل شیر خوار کو بوڑھا کر دیتا ہے۔

بَعْضُ الطَّرَفِ مِنْ مَكْرُودٍ هِجْ كَانَ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خَشْوًا

الدری والمکر اخفاء السور ترجمہ وہ بسبب مکر اور فریب کے آنکھ کو بند رکھتا ہوا اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
اسمیں عجز و انکسار ہے اور در حقیقت یہ مضمون اسمیں نہیں ہے۔ مدد و مکر مثل بگلہ بگلہ کے بنانے میں شاعر نے خدا جانے
کیا تعریف سمجھی ہے اسمیں تو صریح بھو ہے۔

لَا اِسْتَعْطَيْتُهُ مَا رَفِيكَ يَلِ فَقُلْتُ سَأَلْتُ عَنْ سِرٍّ مَذِيغًا

تدک حبک و کفک - والمذیج المظلم المشرقی ترجمہ اگر تو اس سے اسکا سارا مال مانگے تو یہ تیرے لئے کافی ہے زیادہ سچی
کی حاجت نہیں ہے سوال ہے پر سب کچھ دے ڈالے گا۔ اس سے مانگنا ایسا ہے جیسا کسی افشائے راز کرنے والے سے
تو کوئی راز پوچھے تو وہ فوراً بتلا دیگا کیونکہ وہ تو خود ہی افشائے راز کرتا ہے پس استفسار پر جلد بتلا دیگا۔ ایسا ہی
مدوح بے سوال دینے والا ہے سوال پر تو دینے میں کچھ تامل ہی نہیں کرے گا۔

قَبُولُ لَكُمُ مَتْنٌ مِّنْ عَلِيٍّ وَلَا يَنْتَدِي بِكَرٍّ فَظِيغًا

ترجمہ سخاوت میں اسکو مزہ آتا ہی پس توجب اسکی عطا قبول کرے گا گویا سپر احسان کرے گا اور اگر وہ بے مانگے ندی
تو یہ حرکت اسکے نزدیک نہایت زشت ہے۔

لِصَّوْنِ الْمَكْرِ أَفْرَشُهُ أَوْ يَمَّا وَلِلْبَغْرِ يَقِي بِكَرٍّ أَنْ يَضِيغًا

ترجمہ مال کے لئے جو اسنے فرش اویم بچھایا سو اسکی ذلیل کرنے کے واسطے نہ اسکی عزت کو سبب - اور چونکہ اسکو
تفریق و تقسیم مال منظور ہے اسلئے اسکے ضائع ہونے کو کمرہ سمجھتا ہے اور مستحقو نکو دینا ضرور جانتا ہے۔ کہ تو میں
کہ مدد و مکمل اموال خراج کی تھیلیاں آئی تھیں اُسے وہ تھیلیاں فرش پر کھلاو ادین اسلئے ستبے اس کا عذر کرتا ہے
اور اگلے شعر میں اسکی تصریح کرتا ہے۔

لَا أَضْرِبُ إِلَّا مُكْرِرًا قَابَ قَوْسٍ ۖ فَمَا لَكُمْ أَمَّا مَكَّةَ الْمُطَهَّرَةِ عَا

ترجمہ میرے اس دعویٰ کے کہ یہ فرش عزت اموال کے لئے نہیں بچایا یہ دلیل ہے کہ جب امیر کسی مجرم قوم کی گزرتا رہتا ہے تو انکی عزت کے لئے مجھونے نہیں بچاتا ہے بلکہ آتش خون سے بچنے کے لئے۔ ایسا ہی امیر نے اموال کو تقسیم کے لئے فرش پر پرگنتہ کر دیا نہ اسکی عزت کے لئے۔

فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا ۖ وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيبًا

القریب القتل الکرم واراد ہذا السید الشریف ترجمہ سودہ نہیں بختا ہے مگر مال کثیر اور نہیں قتل کرتا مگر عظیم الشخص کو

وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِنَصْلٍ ۖ كَفَى الصَّمَامَةَ التَّعْبُ الْقَطِيعًا

القطیع السوط یقطع من جلود الابل۔ والقطیع المفعول الاول لکفی والثانی التعب ترجمہ اور وہ بے ادبوں کو ادب نہیں دیتا مگر تلوار سے اسکی تلوار نے تازیانہ کی محنت بچائی ہے۔

عَلَى لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ حَجٍّ ۖ مُبَارَكًا وَيَمْنَعُ الرِّجُومًا

ترجمہ علی اپنے مدوح اپنے لڑنے والے کو آنے سے منع نہیں کرتا مگر اس کو سالم جاسے منع کرتا ہو یعنی اسکو قتل کو تیار

عَلَى قَاتِلِ الْبَطْلِ الْمَقْدَرِ ۖ وَيُبْدِلُهُ مِنَ السَّيْرِ وَالْجَيْعِ

المقدری الذی یفقدہ الناس بانفسہم بایرون من شجاعتہ وشدة بأسہ۔ ترجمہ علی بہادر ولیہ دشمن عظیم القدر کو قتل کرتا ہے اور بجائے زرہ کے لباس خون دیتا ہو اور اسکی زرہ چھین لیتا ہے۔

لَا ذَا عَوْبَةٍ الْقَنَافِي حَامِلِيهِ ۖ وَجَارًا إِلَى ضُلُوعِهِمْ الضُّلُوعَا

اعوج انحنی ترجمہ جبکہ نیزے کے نیرون اٹھائیوا لون کے بیٹے دشمنوں کے بدنوں میں گسکر بیٹرو ہو جاتی ہیں اور وہ انکی بعض پسلیوں سے بڑھ کر اور پسلیوں کی طرف پہنچ جاتی ہیں بیٹے نیزے سب پسلیوں کو چھید دیتی ہیں جواب شرط تیسرے شعر میں ہے۔

وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَامُ دُمْدُمُهُ ۖ فَأُولَئِكَ أَذْبَقَا قَا أَوْ صَدُّوعَا

ترجمہ اور جب دشمنوں کے جگروں نے اپنا انتقام نیزہ مدوح سے لیلیا اور اس نیزہ کو باریک ہونا یا ٹوٹ جانا ان کے جگروں نے دیدیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ مدوح نے جو شدت نیزہ زنی کے تو اسکا نیزہ دشمنوں کے جگروں میں گسکر باریک ہو گیا یا ٹوٹ گیا تو یہ گویا انکے جگروں نے نیزہ سے اپنا انتقام لے لیا جیسے وہ مقتول ہوئے ایسا ہی نیزہ بھی ٹوٹ گیا۔

فَلَمْ تَقْنِي الْحَيْلَيْنِ عَسَهُ ۖ وَإِنْ كُنْتَ الْخَبْعَثْنَةُ الشَّيْخِيْعَا

خمر جزا اذا۔ والخبعثنة من اوصاف الاسد وموالشدید والشبیخ الشجاع ترجمہ جب سبب شدت نیزہ زنی کے نیزے سے مڑ جاوین اور پسلیاں اس سے چد جاوین اور جگر اپنا انتقام لے لیں اور فریقین کے گھوڑوں کی مٹ بیٹھ ہو جاوے

تو ایسی حالت میں تو مرد جسے ایک سو ہو جا اگرچہ تو سخت بہادر ہو۔

إِذَا اسْتَجَرْتَ تَسَرَّمْ لَهُ بَعِيدًا فَقَدْ اسْطَعْتَ شَيْئًا مَا اسْتَطَعْتَ

ترجمہ جبکہ تجھ کو اقتدر جرت ہو جاوے کہ تو مرجح کو دور سے دیکھنے یعنی لڑائی میں تو تجھ کو ایسی شے پر قدرت ہو گئی کہ اتنی قدرت کسی کو نہیں ہوتی۔

وَإِنْ مَا رَيْلِي فَأَكْبَحْصَانَا وَمَثَلُهُ تَحْزَلُهُ صَرِيحًا

ترجمہ اور اگر تو میرے قول میں جھگڑا کرتا ہو اور اسکی شجاعت کو نہیں مانتا تو تو ایک گھوڑی پر سوار ہو اور اسکا تصویر لے کر ہارے تو وہ ہیں تو پیچھا کر کہا کر گڑیگا۔

عَامَرُ رَبِّمَا مَطَرًا نَتَقَامًا فَأَقْطُ وَدَقَّةُ الْبَلَدِ الْمَرْيَا

ترجمہ وہ ابر عطا ہو کر جیسا ابر سے کبھی صاعقہ اور اولیٰ گرتے ہیں ایسا ہی وہ بھی کبھی انتقام اعدا کا باران برساتا ہے تو اسکا باران انتقام سرسبز شہر کو قحط ناک کر دیتا ہے خان باران معمولی کے۔

رَأَى بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَا تَقِيمُهُ وَقَطَعَتِ الْقَطُوعَا

القطع جمع القطع و هو الطففة تحت الرحل و تيممه قصده ترجمہ اُسے مجھ کو ایسے حال کی بعد دیکھا کہ اسکی خدمت میں حاضر ہونے کے قصد نے میرے ناقون کو فنا کر دیا تھا اور ناقون نے عرق گیر وں کو پرزہ پرزہ کر دیا تھا بسبب کثرت سفر و طول مسافت کے۔

فَصَيَّرَ سَبِيلَهُ بَلَدًا عِيَّ عَدِيدًا وَصَيَّرَ حَيَّزًا سَدَقًا رِيحًا

ترجمہ سو اُس دریائے عطا کی سیل نی میرے شہر کو مثل حوض مالال کر دیا اور اُس کی خیر نے میرے قحط کو مثل موسم بہار سرسبز کر دیا۔

وَجَاوَدَنِي بِأَنْ يَعْطَى وَأَجْوَى فَأَعَزَّ سَبِيلَهُ أَخْلًا عِيَّ سَدَرِيحًا

المجاودة جوئل علی الآخر ترجمہ اور اُس نے مجھ کو عطا کی اور میں نے اُس پر اول صورت تو اس طرح ہوئی کہ وہ عطا کرتا رہا اور میں اُس کو جمع کرنا گیا اسکا انجام تو یہ ہوا کہ میں باوجودیکہ اسکی عطا کے لینے میں جلد باز تھا مگر اسکی بخشش کی سیل نے مجھ کو غرق کر دیا یعنی اسکی عطا میرے اخذ پر غالب آگئی اور دوسری صورت اس طرح کہ وہ میرے قبول عطا کو عطا سمجھ

أَمْسَى الْكُنَاسُ وَحَضَرَ مَوْتَا وَوَالِدَتِي وَكِنْدَةَ وَكَسْبِيحًا

الكناس محلة بالكوفة وكذا حضرموت وكندة محلة غربي الكوفة والسبيح سوق بالكوفة ومحلة كبيرة وكل هذه المواضع سميت باسم من سكنها ترجمہ امی وہ شخص کہ وہ بسبب احسانات کے محلات کناس و حضرموت و کندہ و سبیح اور میری والدہ کا مجھ کو بلانا ہوا ہے۔

قَدْ اسْتَفْصَلْتُ فِي سَلْبِ الْاَعَادِي قَدْ دَلَّهِمْ مِنَ السَّلْبِ الْجَمْعُ

السلب لفتح اللام المسلوب والاغارة ترجمہ بیشک تو نے غارتگری دشمنان میں اپنی کوشش نہایت کو بہو پنا دی ہے یہاں تک کہ انکی نیند بھی چھین لی ہے کہ وہ تیرے خوف کے سبب سوتے نہیں ہیں سواب میں تجھے انکی سفارش کرتا ہوں کہ انکے لی ہوئی اور چیزوں میں سے انکی نیند واپس کر دی اور اس تکلیف والا یطابق سے انکو بچا دے۔

اِذَا مَا لَحَرَ نَسْرَ جَيْشِنَا الْيَهُودِ اسْرَتْ اِلَى قُلُوبِهِمُ الْهَلْوَ عَا

الهلوع البحر ترجمہ جب تو دشمنوں کی طرف کوئی لشکر نہیں بھیجتا تو انکے دلوں کی طرف پھینی بھیج دیتا ہے۔

فَلَا عَزْلُ وَاَنْتَ رَبُّ لَا سِلَاحِ لِحَاظِكَ مَا تَكُونُ بِهٖ مَرِيْعًا

الاعزل من لا سلاح معه والعزل مصدر منه والمنع المحفوظ ترجمہ جب تو مسلح نہیں ہوتا تب بھی بے ہتیار نہیں ہوتا تیری نظر ایسی پر عیب ہے کہ جب تو دشمن کی طرف دیکھتا ہے تو اسکے ہاتھ پاؤ پھول جاتے ہیں اور اسکے شر سے محفوظ رہتا ہے۔

لَوْ اَسْتَبَدَّلْتُ ذِهْنَكَ عَنْ حُصَايَا قَدْ دَتَّ بِهِ الْمُعَايِرُ وَالْذُرُوعَا

ترجمہ اگر تو بجائے شمشیر اپنے ذہن کو اپنے ہاتھ میں لے لے تو اسکے ذریعے سے خودوں اور زہنوں کو کاٹ ڈالے مدوح کی حدت ذہن اور ذکاوت اور صفائی اور تیزی طبیعت کی تعریف کرتا ہے۔

لَوْ اَسْتَفْرَعْتَ جَهْدَكَ فِي قِتَالِ اَتَيْتَ بِهٖ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيْعًا

ترجمہ اگر تو لڑائی میں اپنی تمام کوشش صرف کرے تو اس کوشش کو سبب تمام دنیا کو لے لے مگر طرف تیری توجہ کم ہے۔

سَمِعْتُ بِهَمَّةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو فَمَا تُلْفِي اِسْمًا تَبِيْ فَتَقُو عَا

يسمعلو - وتلقى توجده وقوله تسمو يجوز ان يكون خطأ بالمدح ويجوز ان يكون خبر عن الهممة ترجمہ تو سبب ایسی ہمت کے بلند قدر ہوا کہ وہ اور بلند ہوتی ہے سو اسکے سبب تیرا مرتبہ بلند ہوتا ہے یا ایسی ہمت کے ذریعہ سے تو بلند ہوا کہ وہ بڑھتی اور پھر بڑھتی ہے لینے دم بدم تیری ہمت بڑھتی ہے سو اس لئے تو کسی مرتبہ پر قانع نہیں پایا جاتا بلکہ ہر دم ترقی مرتب کا خواہاں ہے۔

فَهَبْكَ سَهْمًا حَتَّى لَا حِجَا دَا فَلَكَ عَا كَوْتَ حَتَّى لَا رَقِيْعَا

جو اور فہ علیہ ان لا بمعنى ليس - ورفيع نصيبه غير متوین لان لا لنفي الجنس والالف للاشباع وليس هو بمبدل عن تمنوين ترجمہ سو پہنچے تیرے لئے یہ ہاں لیا کہ تو نے اس قدر سخاوت کی ہے کہ سبکی سخاوت تیرے سامنے محو ہو گئی ہو مگر یہ تو بتا کہ تو کس طرح اس قدر بلند ہوا کہ تیرے مقابل میں کوئی بلند قدر نہیں ہے۔

وقال يرحم عبد الواحد بن العباس بن ابي الاصم الكاتب

اَرْكَابُ الْاَكْبَابِ اِنَّ الْاَدَمَا نَطَسُ الْخُدُودِ مَا نَطَسَنَّ الْيَوْمَا

الركاب جمع الركوب دہی الابل - تلطس تدق والوطس الدق - والیر مع حجارة بیض صفار نغوة ترجمہ ای شتران احباب بیشک اشک زخارون کو ایسا کونستے اور ستاتے ہیں جیسا تم نرم چھڑ کو ستے ہو۔

فَاخْرَجْنِي مِنْ حِمْلِكَ عَلَيَّ كُنْتُ النَّوْثَىٰ وَآمِشْدَيْنِ هَوَا نَا فِي الْأَرْمَةِ حَقَّعَا

ترجمہ سو تم بچاؤ قدر اس محبوب کی کہ اس نے تمہارے اوپر فراق لا دیا ہے یعنی وہ تم پر سوار ہو کر ہلو بلاتے فراق میں مبتلا کرتی ہو اور تم اپنے ہمارو میں آہستہ نرمی سے چلو کہ اس کو بسبب نزاکت کے تمہاری حرکت عین کی تاب نہیں ہے اور تمہاری آہستہ رو میں یہ بھی ہمارا فائدہ ہے کہ جتنی دیر اس کے دیکار کی دولت نصیب ہو غنیمت ہے۔

قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاةُ مِنَ الْبُكَاءِ قَالُوا كَيْفَ يُنْعِيهِ الْبُكَاءُ أَنْ يَلْتَحِظَا

الباکید و لیتصر والا شہر المد ترجمہ بیشک پہلے مجھ کو حیا و شرم روئیے روکتی تھی سو آج بسبب شدت الم فراق میرا رونا حیا کو منع کر دیا ہے روکتا ہے۔ یعنی پہلے گریہ پر حیا غالب تھی اور آج گریہ حیا پر غالب ہے۔

حَتَّىٰ كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رَتْةٌ فِي جُلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعًا

الرتة فعلت من الرنين وهو صوت الياکی ترجمہ اب میری کثرت بکا کا حال یہاں تک پہنچا کہ ہر استخوان کو اس کی کھال میں ایک روئے کی آواز ہے اور ہر رگ کے لئے جگہ اسو بہانے کی۔

وَكُنْفِي مِنْ فِطْمٍ أَجْدَايَةَ فَاحْضَا حَبِيْبِي وَبَصْرِي ذَا مَضْرَعَا

اجدا یۃ ولد الطیبی ترجمہ اور جس نے اپنی غولی گردن و چشم کے سبب ہرن کے بچہ کو قنصیت کر دیا ہے وہ اپنے دوست کی قنصیت کرنے کو کافی ہے یعنی اگر عاشق اس کی غولی کو دیکھ کر بیتاب و رسوا ہو جاوے تو کیا عجب ہے اور میرا یہ بچہ پھر نا بچہ ہونے کے لئے کافی مضر ہے۔ خلاصہ یہ کہ محبوبہ کا حسن اور میرا عشق دونوں کمال کو پہنچنے ہوئے ہیں۔

سَفَدَتْ وَبَرَقَتْهَا أَحْيَاءُ يُصْفَرَةٌ نَسَرَتْ لَهَا سِنَّهَا وَلَمَزَتْكَ بَرْقَعَا

ترجمہ اُس نے اپنا چہرہ دم رخصت کھولا تو شرم و غوف و رقا و درد فراق نے اس پر زور دینگی کا ایسا برق و ڈالیا جس نے اس کی غویاے حسن کو چھپا لیا اور حقیقت میں اس وقت اس کے چہرہ پر برق نہ تھا۔

فَكَانَهَا وَاللَّحْمُ يَقَطُّ فَوْقَهَا ذَهَبًا بِسِفْطَى لَوْ لَوْ قَدْ رُصِّعَا

الغیر فیہ کا نا لصفرة ترجمہ سو گیا وہ زردی چہرہ ایسے حال میں کہ اشک متواتر اس پر پڑتے تھے ایک سو نا تھی دو موتیوں کی لڑی سے جڑا گیا ہے۔ زردی چہرہ کو سونے سے اور قطرات متواتر اشک کو موتی کی لڑی سے تشبیہ دی ہے۔

كُنْشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مَشْعُوكَا فِي لَيْكَلَةٍ فَارَتْ لِيَا لِي أَرْبَعَا

ترجمہ محبوبہ نے ایک رات اپنے سر کے بالوں کے تین گیسو کو لہ لئے سوئے چار راتیں ایک جگہ دکھلا دیں ہر گیسو بسبب شہ سیاہی کے بجائے ایک رات کی تھا اور پوچھے خود رات تھے۔

وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرُ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَكْرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَفْتٍ مَعًا

ترجمہ محبوبہ نے اپنا روئے منور آسمانی چاند کے سلسنے کر دیا سوائے مجھ کو دوجاں ایک وقت اکٹھے دکھا دئے۔ ایکٹھا چہا اور دوسرے خود چاند۔

رَدِّي أَبُو صَالٍ سَقَى طُلُوكَ عَارِضًا لَوْ كَانَ وَصَلْتَكَ مِثْلَهُ مَا أَفْتَسَعَا

العارض السحاب واقع اقلع وتفرق ترجمہ ای محبوبہ اپنے ایام وصل کو پھر لوٹا تیری کہند روٹکوا لیا ابر برابر سے والا ترک کر کے کہ اگر تیرا وصل مثل اُس ابر کے پائدار ہو دائم ہوتا تو وہ ہم سے کبھی جدا ہوتا اعلیٰ اُس کو وعادیتا ہے اور پھر کہتا ہے اگر تیرا وصل مثل اُس ابر کج دائم و قائم ہوتا تو وہ دور ہوتا اور ہمیشہ بنا رہتا اور ہم دور و فراق سے محفوظ رہتے۔

نَحْلُ بِرِيْدِكَ الْجَحَاثَارَ وَالْمَلَا كَالْجُرِّ وَالْتَّلْعَابِ رَوْضًا مُمَرَّعًا

ترجل صوت الرعد - والملا المتع من الارض - والتلعات جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض - والمجمع المنصب ترجمہ وہ ابر لیا کرتا کہ ہو کہ جھکو فضائے مابین آسمان و زمین کو آگ سے بھرا ہوا اپنے بھلیوں کی چمک سے دکھلا دے اور میلان وسیع کو مثل دریائے اور ٹیلو نکو با غمائے سر نہر کیونکہ اُسکی بارش عام ہو۔

كَبْدَانِ عَبْدُ الْوَلَدِ الْعَذَقِ الَّذِي ارْدَى وَأَمَّنْ مِنْ يَنْشَاءُ وَأَقْرَعَا

العذق الكثير الماء ترجمہ وہ ابر کثیر الفیض مثل ماتحہ عبدالواحد یعنی مدوح بڑے سخی کے ہو کہ وہ جسکو چاہے سیلاب کرے اور امن دے اور جسکو چاہے ڈراوے یہ گری بھی عمدہ ہے۔

أَلِفُ الْمَرْوَةِ مَذْ شَقَّكَ كَانَهُ لَشَقَى اللَّبَانُ بِهَا صَبِيحًا مَضْبَعًا

اللبن بكسر اللام جمع اللبن الذي شرب ترجمہ ابتدائے نشوونما سے مروت اور کرم سے مالون ہی گویا اسکو بجائے شیر ماد جبکہ وہ بچہ شیر خوار تھا شیر مروت پلایا گیا ہے۔

نَظَمْتُ مَوَاهِبَهُ عَلَيْهِ فَمَارَعًا قَاعَتَادَهَا فَإِذَا اسْقَطْنَ نَفْرَعًا

نظمت یروئی معلوماً ومجهولاً۔ فعلى رواية المعلوم تماماً مفعول وصلے روا تہ الجہول تمیز ترجمہ صورت اول میں یہ ہوگا کہ اُسکی بخششوں نے اُسپر تعویذ باندھ دئے ہیں یعنی وہ اُنکی پناہ میں ہے جیسا خوف زدہ تعویذ کے پناہ میں ہوتا ہے سو مدوح مواہب کے تعویذ کا عادی ہو گیا ہے جب یہ اُسکی چشم سے گر پڑتے ہیں تو گھبرا جاتا ہے اسی طرح کہ جب خوف زدہ سے اُسکے تعویذ جدا ہوتے ہیں وہ ڈرنے لگتا ہے۔ اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہوگا کہ اُسکی بخششیں تعویذ بنا کر اُسکے گلے میں لٹکا دیں یا بازو میں باندھ دیں جب وہ عطا کرے اور دعائے سائیں و قمرائے تو گھبرا جاتا ہے۔

لَتَرَكَ الصُّبَا نَعَمَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِدًا يَتَّيْتُ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شَرًّا عَا

الصناع الايادي - والقواطع السيوف - وبارقات مشرقا - والعوالى الرياح - وشر عانتہ مرفعتہ ترجمہ اُس نے

اپنے احسانات کو مثل شمیر ہائے بران و درخشان کر دیا ہے اور فضائل کو مثل نیز و نکلے سید باو بلند یعنی اسکے احسان مشہور ہیں اور فضائل کو ایسا کر دیا ہے کہ دور سے انہیں ہر کوئی دیکھ لے۔ یا یہ جینے کہ جیسا اور لوگ شمیر و نیزیے لوگوں کو سخر کرتے ہیں وہ اپنے دشمنوں سے اور حساد سے بذریعہ احسانات و فضائل لڑتا ہے کہ اسکے سبب وہ اسکے مطیع رہتے ہیں۔

مُنْبَسًا لِّعَفَا حَسَنَةٍ عَنْ وَارِثِهِ نَعِشْنِي لِيَوْمِ عِلَاقِ الْبُرُوقِ الْبُغَا

متبسمہ حال من ترک ترجمہ ایسے حال میں وہ اپنے سالکین کے لئے ایسے دندان واضح سے تبسم کرتا ہے کہ اس کی چمکاری برقبائے درخندہ کو ڈبا رہ لیتے ہیں۔

مُنْكَشِفًا لِّعَدَاوَةِ عَنْ سَطْوَةِ لَوْحًا مِّنْكِهَا السَّمَاءُ لَزَجْرًا عَا

ترجمہ ایسے حال میں کہ وہ اپنے دشمنوں کے واسطے ایسی شوکت و سطوت کلم کہلانا ظاہر کرتا ہے کہ اگر اس سطوت کا پہلو آسمان کو لگے اور صدمہ دے تو وہ بھی جنبش کرنے لگے

الْحَازِمُ الْيَقِظُ الْأَعْرَ الْعَالِمُ الْفَطْنُ الْأَلَاكَ الْأَرْجَى الْأَذْوَعَا

الحازم و مابعدہ منصوب علی المدح۔ والحازم ذوالخزم فی امورہ۔ والیقظ الکثیر التیقظ وهو الذی لا یغفل عن امورہ۔ والالہ الشدید المخصوصہ۔ والاریح الذی یرتاح للمعروف والکرم۔ والاریح الذی یروحک بجال وقیل ہوا سجاد الذی کے ترجمہ میں مدور رکھتا ہوں۔ ہوشیار بیدار روشن اور عالم دانادشمنوں سے بڑے جھگرنے والے جنبش سے بہت خوش ہونے والے اپنے جاسے سب کو خوش کرنے والے سے یعنی مدوحین یہ صفات ہیں۔

أَلْكَاتِبُ الْمَلِئِ الْخَطِيبُ الْوَاهِبُ الْمَلِكُ الْبَلِيدُ الْهَبْرُ زِي الْمَصْقَعَا

اللبق الخفيف في الامور۔ والندس الغفيم۔ والهبر زى بتقديم الرار الملهمة على الزام المعية السيد الكريم انوسم۔ والمصقع الفصح ترجمہ نشی۔ ہر کام میں چیت سبک نیز خطیب کریم فہم ہوشیار عمدہ غمی خوش رو و درار فصیح کو میں ارادہ کرتا ہوں۔

نَفْسٌ لَهَا خَلْقٌ الذَّمَّانِ لَا تَأْتِي مُقْنِي الدُّفُوسِ مُفَرَّقٌ مَّاجِعًا

ترجمہ مدوح ایک نفس مقدس ہو کہ اسکی مادیتیں مثل زمانہ کی عادت کے ہیں کیونکہ مدوح دشمنوں کی جانوں کا فنا کرنے والا اور مال مجتمع کا تفریق کرنے والا ہے اسکی شجاعت اور سخاوت کی تعریف کرتا ہے۔

وَيَدُّ لَهَا كَرْمُ الْعَمَامِرِ لَا تَأْتِي بَسِيقِي الْعِمَارَةِ وَالْمَكَانِ الْبَلَقَا

ترجمہ اور مدوح کا ایسا ہاتھ ہے کہ اسکی جنبش مثل باران کے عام ہے کیونکہ وہ مکان آباد و غیر آباد کو سیراب کرتا ہے۔

أَبَدًا يَصِلُ شَعْبٌ وَفِرَافِرٌ وَيَكِلُ شَعْبٌ مَّكَارِمَ مُلْصِدًا

الشعب مصدر شجبت الشيء اذا لامته۔ والوفر الغنى۔ والممال الكثير۔ ويلم جمع۔ والشعبا لثانی یعنی التفرق ترجمہ مدوح ہمیشہ اجتماع مال کثیر کو متفرق و پارہ پارہ کرتا ہے اور تفرق مکارم متفرقہ کو جمع کرتا ہے یعنی اموال مجتمع کو متفرق اور

مکارم متفرق کو جمع کرتا ہے۔ اس شعر میں صنعت تطبیق اور تخیل جمع ہے۔

يَجْتَزِلُكَ وَيَأْتِي أَهْلُكَ إِذَا مَسَّكَ
يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزْزَتْهُ يَوْمَ الْوَعْدِ

اجدوی العطايا۔ والوعی بالعیین والنعین اصوات الحرب وغیر ما وہی الحرب ترجمہ مدوح عطایا کے لئے بروز امیدوار
بسیب غایت فرحت ایسا جھونے لگتا ہے جیسے شمشیر بروز جنگ۔

يَا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لِقَاءُ
وَلَمَّا عَاثَ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا

ترجمہ امی وہ شخص کہ اسکی ملاقات آرزوئے فقیہ کو بے نیاز کرتی ہے اور وہ دعائے فقیر ہے جب بعد نماز دعا کرتا ہے یعنی
وہ جانتا ہے کہ ملاقات مدوح پر آئندہ حاجات ہے اسلئے دعا کرتا ہے کہ اسکی ملاقات خدا میسر کر دی یا اسکی بقا کی دعا کرتا ہے

أَفْضَرُ فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ جُزْئُ الْمَدَى
وَكَبَلْتُ حَيْثُ الْخَيْرُ تَحْتَكَ فَارِغًا

فار لجا اور فار لین فوق بالالف بقولہ تعالیٰ نفعاً وقولہ اربع اسی کف حسب ترجمہ بس گر کیونکہ تو نہایت مرتبہ عالی
سے گذر گیا اور بلندی منزلت میں تو ایسے مکان پر پہونچ گیا ہے کہ ستارہ تجھے نیچے ہے پس ٹہر جا۔ اور است بمقصر کے معنی
ہیں ایک ہی کہ میں تجھے ہزار منع کروں مگر تو رکے گا نہیں۔ دوسرے یہ کہ میں جانتا ہوں کہ اگر تو نے اب بس کی
مگر حقیقت میں یہ بس نہیں کیونکہ آگے ترقی کا موقع ہی نہیں رہا۔

وَحَلَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْأَعْمَالِ مَوَاضِعًا
لِكَمْ جَلَّ الشُّكْلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا

الشکلان الجن والانس ترجمہ اور تو بسبب شرف اپنے افعال نیک کے ایسے مراتب پر جا اترا ہے کہ تمام جن و انسان
ان مراتب میں سے ایک مرتبہ کو بھی نہیں پہونچے باعث علو تیرے مرتبہ کے۔

وَحَوَّيْتُ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمَعُ امْرَأٍ
بِفَيْهِ وَلَا طَمَعُ امْرَأٍ أَنْ يَطْمَعَا

ضمیمہ فیہ راجع الی الفضل۔ وان یطمعانی موضع نصب بخلاف الحافض اسی نے ان یطمعاً ترجمہ اور تو نے جن و انسان
کا فضل جمع کر لیا اور کسی مرد نے اس فضل کے طمع نہیں کی اور نہ کسی مرد نے اس طمع کی طمع کی یعنی کبھی اس کے
دل میں بسبب دشواری کے اسکا خیال بھی نہیں آیا۔

نَفَذَ الْقَضَاءَ بِمَا أَرَدَتْ كَانَتْ
لَكَ كُلُّهَا أَرْمَعَتْ شَيْئًا أَرْمَعًا

لک اسی موافق لک و مطیع لک و ہونہر کا۔ وازمعت اسی عزمت ترجمہ جس امر کا تو ارادہ کرتا ہے اسی کے موافق حکم
الہی جاری ہوتا ہے گویا قضا و قدر تیری مطیع ہو کہ جب تو کسی شی کا ارادہ کرتا ہو تو وہ بھی اسکا ارادہ کرتے ہیں۔

وَاطَاعَكَ اللَّهُمَّ الْعَصَى كَانَتْ
عَبْدًا إِذَا نَادَيْتَ لَبَّى مُسَبِّحًا

العصی العاصی ترجمہ اور زمانہ اور لوگوں کی مرضی کے خلاف کام کرتا ہے وہ تیرا مطیع ہو گیا ہے گویا وہ تیرا غلام ہے کہ
جب تو اسکو پکارتا ہے تو فوراً حاضر ہوں گا جواب دیتا ہے۔

اَكَلْتُ مَفَاخِرَكَ الْمَفَاخِرُ اَنْتَ عَنْ سَاوِيهِ الْمَطْلَعِ وَصَفِي طَلْعًا

شاد بن سبقتن - وطلع جمع طالع و هو العاشر من يا اور بل ترجمہ تیرے مفاخر نے اور لوگوں کے مفاخر کو کھالیا۔ اور انکے ساتھ قدم بقدم چلنے سے میری مدح خوانیکی نا تو لنگری ہو کر لوئی لینے سے ہر چند مدح سرائی میں مبالغہ کیا مگر حق توصیف اور انوکھا۔

وَجَزَيْنُ حُجْرِي التَّمَسُّسِ اِنْ اَفْلَاكًا فَقَطَعَنْ مَعْرِبَهَا وَجَزَنْ الْمَطْلَعَا

ترجمہ اور تیرے مفاخر دنیا میں ایسے مشہور ہوئے اور ایسے چلے جیسا آفتاب اپنے افلاک میں سوان مفاخر نے مغرب و مشرق شمس کو طے کر دیا یعنی تیرا ذکر خیر مثل آفتاب کے ہر جگہ پہنچ گیا۔

لَوْ بَطَّطِ الدُّنْيَا بِأَحْرَى مِنْهَا لَعَمَّتْهَا وَخَنَدَيْنِ اِنْ لَا تَقْتَعَا

ضمیر خشن المفاخر - و نے روایتیہ تمہا بالتا والضمیر للمدح و خشیت بضم التا و الضمیر للضمیہ ترجمہ اور اگر یہ ہماری دنیا دوسری ایسی ہی دنیا سے ملائی جاوے تو تیرے مناقب اُن دونوں کو گھیر لیں یا تو انکو گھیرے موافق دوسرے روایت کے اور ان مفاخر یا جگہ یہ خوف رہے کہ تو انپر بھی قناعت نہ کرے گا کیونکہ تیری ہمت نہایت بلند ہے۔

فَمَتَى يَكُنْ بَ مَدْعٍ لَكَ فَوْزًا وَادَّلَهُ يَنْتَهِي اِنْ حَقَّقَ مَا ادَّعَى

جعل اسم ان نکرۃ و ہو جائزے ضرورۃ الشعر ترجمہ سو جو شخص اس سے زیادہ مناقب کا تیرے حقیق دعویٰ کرے تو وہ کب بھٹلایا جا سکتا ہے اور الد گواہ ہے اس بات کا کہ بولنے دعویٰ کیا ہے وہ راست ہے۔

وَمَتَى يُؤَدِّي بِشَرْحِ حَالِكَ نَاطِقًا حَفِظَ الْقَلِيلَ الْكَرْدُ مِمَّا ضَيَّعَا

الغرض ہوا القلیل ترجمہ سو وہ گویا شخص جسے تیرے تھوڑے فضائل یاد رکھے ہوں اور اسی قسم کے اور فضائل کثیر کو بوجہ کثرت بھول گیا ہو تیری شرح حال کو ب ادا کر سکتا ہے - یعنی میں تیری شرح کمالات سے عاجز ہوں۔

اِنْ كَانَ لَا يَدْعِي الْغَفْلَةَ اَلَا كَذًا رَجُلًا فَسَيَرَّ النَّاسُ طَرَفًا اِصْبَعًا

رجلًا مفعول ثمان لیدعی ترجمہ اگر جو ان کو مدح جب ہی کہتے ہیں کہ وہ مثل مدوح ہو تو دنیا میں کوئی بھی مرد نہوگا تو اب سب لوگوں کا نام ایک انگشت رکھ کیونکہ وہ تمام لوگ تیری ساتھ اگر تو لیجاوین تو یہ ہی نسبت ہوگی - اور یہ اشارہ اس طرف ہے کہ مدوح کو ذوالاصبع کہتے تھے کیونکہ اسکی ایک انگشت زائد تھی جسکو ہماری زبان میں چنگلا کہتے ہیں۔

اِنْ كَانَ لَا يَسْعَى الْجَوْدَ مَلْجِدًا اِلَّا كَذًا اَفَالْعَيْتُ اَبْحَلُ مِنْ سَعَى

ترجمہ اگر شریف شخص پر در باب بخشش ایسی ہے کہ شش لازم ہے جیسی تو کرتا ہے تو باران اُن اشخاص میں جو بخشش میں کو شش کرتے ہیں سب سے زیادہ بخیل ہوگا۔

فَلْخَلَفَ الْعَبَّاسُ عَمْرُكَ ابْنًا مَكْرَأً لَنَا وَلِإِلْقِيَا مَسْمَعًا

مرائی دسما نصبہ علی البدل سن الفترہ او حالانکہ۔ وابہ بنہ یرید یا ابنہ ترجمہ بیشک تیرے باپ عباس نے اسی عمار کے بیٹے تیرے روئے روشن کو اس لئے اپنے پیچھے چھوڑا ہے تاکہ ہم تجھے اور تیرے فضائل کو بچشم خود دیکھیں اور تیرا اور تیرے پدر کا ذکر خیر قیامت تک کچھ لوگ سین۔

وقال یرئی اباشجاع فانکا

أَحْزَنُ يُقْبَلُ وَالْبَحْمَلُ يَزْدَعُ وَاللَّامُ بَيْتُهُمَا عَصَى طَيْمٍ

ترجمہ سبب موت اباشجاع کے بھکو غم رنج دیتا ہے اور صبر جمیل جنوع فرج سے روکتا ہے اور ان دونوں کی بچہیں اشک کا یہ حال ہے کہ وہ غم کی تابعداری کرتا ہے اور صبر کی نافرمانی کہ وہ جاری ہے۔

يَنْتَازِعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسْتَهْلٍ هَذَا يَحْيَىٰ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

المسد الکثیر السہاد و هو المنوع النوم ترجمہ صبر اور حزن اشکماے چشم شخص بنیو اب سیری میں باہم جھگڑتے ہیں حزن تو ان اشکوں کو لاتا ہے اور صبر انکو لوٹاتا ہے۔

النوم بَعْدَ آتِي شَجَاعٍ نَافِرٍ وَاللَّيْلُ مَعِي وَاللَّوَاكِبُ ظَنَمُ

ترجمہ بعد وفات اباشجاع کے خواب تو آنکھوں سے بھاگتا ہے اور رات دراندہ اور ستارے نگرے میں درازی شب غم بیان کرتا ہے کہ رات گویا تھک گئی اور ستارے نگرے ہو گئے کہ سبب عدم حرکت رات تمام نہیں ہوتی۔

إِنِّي لَا أَجْبُنُ مِنْ فِرَاقٍ أَحَبَّتِي وَأَوْحَسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَاتَّبَعْتُ

ترجمہ میں بیشک دوستوں کے فراق کے معاملہ میں نامرد ہوں یعنی میں اس سے ایسا ڈرتا ہوں جیسا نامرد دوست اور میرا نفس آٹا موت کو دیکھتا ہے تو میں بہادر ہو جاتا ہوں یعنی میں فراق سے ڈرتا ہوں نہ موت سے۔

وَيَزِيلُنِي غَضَبُ الْأَعَادِ فِي شَكْوَةٍ وَيُكَبِّرُنِي غَضَبُ الصَّدِيقِ فَاجْزَعُ

ترجمہ اور دشمنوں کا غصہ میری سنگلی کو بڑھاتا ہے یعنی میں اسے بچتا نہیں ہوں اور عتاب دوست مجھے نازل ہوتا ہے تو میں گھبر جاتا ہوں یعنی اسکا تحمل نہیں کر سکتا۔

نَصَفُوا الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَائِلٍ عَمَّا مَضَىٰ مِنْهَا وَمَا يَسْتَوْقِعُ

ترجمہ زندگی غم سے صاف ہوتی ہے دو شخصوں کے لئے یا تو اس نادان کے لئے جو انجام موت سے بچر ہے یا اس شخص کے واسطے جو اپنی حیات گذشتہ اور مصائب آئندہ سے غافل ہے اور ہوشیار کی زندگی تو ہمیشہ مکرہ ہی رہتی ہے۔

وَلِمَنْ يَغْلِبُ فِي الْخَفَاءِ نَفْسًا وَيَسْئَلُهَا طَلَبُ الْحَالِ فَتَقْطَعُ

یہوہا یطلبہا ترجمہ اور زندگی صاف ہوتی ہے اس شخص کی جو امور واقعہ میں کہ منجھانگو موت ہی اپنے نفس کو غلطی میں ڈالے اور دھوکھا دے اور اس زندگی کا شل طلب محال کے قصد کرے یعنی یہ چاہے کہ میں ہمیشہ زندہ رہوں

اور میری ساری امیدیں پوری ہوں اور اسکا نفس امارت کی طرح کرے۔

اِنَّ الَّذِي اَلْفَرَمَانِ مِنْ بَنِي اَدَمَ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَكْرَمُ

الہرمان بناران قدیمان غطمان بارض مصر ارتفاع کلو احد سنما اربعماستہ ذراع و ہما ثابان والاعرف البانی لہما قیل بنا ہما ادریس علیہ السلام لحفظ العلوم فیہما عن طوفان نوح علیہ السلام اوالا واکل لما علموا بطوفان من جہتہ النجوم۔ وقیل فی احد ہما قبر شداد بن عاد و فی الثانی قیرارم ذات العاد۔ وما قومه وابعاد استفہام للتعجب ترجمہ کہان گیا وہ شخص کہ ہرمان اس کے نیچلہ تعمیرات کے ہے اب وہ بنائیں تو باقی ہیں اور بنائیو ایک پتہ نہیں ہے کہ اس کی کس قدر کثیر قوم تھی اور اسکا زمانہ سلطنت کس قدر باشوکت تھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کس طرح مرا۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا محل ثبات نہیں ہے آخر سب کے لئے فنا ہے۔

تَخْلَفُ اِلَّا تَارِعًا اَحْصَاهَا جِنًا وَيَلْ رِكْهَا الْمَنَاءُ فَتَنْبَعُ

ترجمہ نشان والوں کے نشان ایک خاص وقت تک باقی رہتے ہیں پھر ان نشانوں کو بھی فنا پکرتی ہے اور وہ بھی صاحبان نشان کے پیچھے ہو جیتے ہیں یعنی نیست ہو جاتے ہیں۔

لَمْ يَرْضَ قَلْبُ ابْنِ شَجَاةٍ مَبْلَغُ فَبَلِ الْمَيَاتِ وَلَمْ يَسْعَ مَوْضِعُ

ترجمہ متوفی ایسا عالی ہمت تھا کہ اس کے دل کو کوئی مقدار مرتبہ نہ لگی کیسا ہی عالی ہو راضی اور خوشنود نہیں کرتی تھی جس رتبہ پر پہنچتا تھا اسکو اپنی شان سے کم سمجھتا تھا اور اس کو بسبب کثرت لشکر کوئی جگہ سما نہیں سکتی تھی اب وہ ایک تنگ قبر میں پڑا ہوا ہے۔

كُنَّا نَحْنُ دِيَارَهُ مَمْلُوكًا ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَمُ

ترجمہ ہم اس کے بیوت اموال کو سونے سے پر سمجھتے تھے سو مہر گیا اور ہر گھر نقدی سے خالی ہے کیونکہ وہ سخی تھا۔ بخشش کو عمدہ کام سمجھتا تھا۔

وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصُّلَحُ وَالْقَنَّا وَبَنَاتُ الْعَوَجِ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ

کل رومی بالنصب الرفع فمن رفع فالتقدير کل شئی من ہذا الاشیا یجمع ومن نصب الراد یجمع کل شئی من المذکورات و قولہ بنات اعوج ہو فعل کریم فی السجالیۃ تنبیل لہ الخلیل الاعوجیۃ۔ وقیل سمی اعوج لان غارۃ تزلزل بہم وکان ہذا العرس مہر فملوہ فی دعا علی الابل حین ہر ہوا من الغارۃ فاعوج ظہرہ وبقی منہ العوج فلنصب لہ اعوج۔ وقال الاصمعی سل فارس اعوج عنہ فقال ضللت فی بعض مفاوز بنی تیمم فرایت قفاۃ تطیر فقلت فی نفسی والدہ ما یرید الالامار فاتبعتها حتی وروت لما وکرت القفاۃ ترجمہ جبکہ میں نے اس کے خزانے زر سے خالی پائے اور میں اس سے متعجب ہوا تو ناگاہ میں نے دیکھا کہ فضائل اور شمشیر ہائے بران اور نیزے اور اعوج کی نسل کی گھوڑیاں انہیں سے ہر شے جمع کی ہے۔ یعنی بجائے

بجائے سیم و نہ روح نے یہ لڑائیوں کے سامنے جمع کئے ہیں۔

الْحَدُّ أَحْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ | مِنْ أَنْ يَغِيْبَنَّ بِهَا الْكَيْفُ لَا تُحْمَلُ

لایحجز ان یعطف المکارم علی المجد لان فی ہذا الصورة یلزم الفصل بین الموصول و بین یا بحر می بحر الصلۃ لان صفقتہ تحمل من اخر محل الصلۃ من الموصول فالصواب ان تحمل المکارم عطفاً علی الضمیر فی اخر فینذرا لیکون اجنبیا منه فلا یعد فصلاً بینہ و بین صفقتہ و یحجز وجه آخر و ہوا ان تصب صفقتہ بفعل مضمر میل علیہ اخر فیصر التقدير المجد اخر المکارم ایضاً لک ترجمہ شرف اور فضائل کا حصہ اور بخت اس سے کم ہو گیا کہ زمین سخی اور تعجب شخص لینے ابو شجاع جو ان دونوں وصفوں کا حامی اور محافظ تھا اپنی زندگی بسر کرے۔

وَالنَّاسُ أُتْرِلَ فِي دُمَائِكَ مَلَزَلًا | مِنْ أَنْ تُعَالِشَهُمْ وَقَدْ رُكِبَ أَرْنَعُ

ترجمہ تیرے زمانہ کے لوگ تجھے مرتبہ میں بہت گھسی ہوئی تھی اس بات میں کہ تو ان سے احتلاط رکھے کیونکہ تیرا مرتبہ ان سے بلند تر ہے۔ یعنی اسی لئے تو ان سے جدا ہو کر ملارا علیہ میں چلا گیا۔

بَرْدُ حُشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظٍ | فَلَقَدْ نَصْرُ إِذَا تَنَشَّأَ وَتَنْفَعُ

ترجمہ میرے باطن لینے دلی حرارت کو اگر تجھے ہو سکے تو کچھ بول کر خنک کر دے کیونکہ تو بحالت حیات ایسا تھا کہ جب تو چاہتا تھا تو دشمنوں کو نقصان اور اپنے دوستوں کو فائدہ پہونچاتا تھا کیا درویشانہ شعر ہے۔

مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلُهَا | مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ

ترجمہ پہلے تو قیل مقل جیسے کسی دوست کے ساتھ ایسا کام نہیں ہوتا تھا کہ جس سے وہ شک میں ڈالا جاوے یا وہ درو مند کرے۔ یعنی اب تیرے نہ بولنے سے کچھ بے اتفاقی کا شک ہوتا ہے اور اپنے غم کے سبب تو نے خلاف اپنی عادت کے ہلکورہ پہونچا ہے۔ اس قسم کی گفتگو سبب غایت مدہوشی و زوال عقل کے ہے۔

وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا بِكَ مِنْ مِلْمَةٍ | إِلَّا نَفَاهَا عَنْكَ قَلْبُكَ أَصَمُّ

الاصح الذی اسما ترجمہ میں مجھ کو اب بھی اسی حال میں دیکھتا ہوں کہ بحالت حیات تجھ کوئی مصیبت نازل نہیں ہوئی تھی مگر اسکو تجھے تیرا ہوشیار و ذکی دل دور کر دیتا تھا۔

وَيْدُكَ كَأَنَّ قِنَالَهَا وَسَوَّالَهَا | فَزِدْ بِحَقِّكَ عَلَيْكَ وَهَوَتْ بَرْدُ

ید عطف علی قلب ترجمہ اور اس مصیبت کو تیرا سیاہی دست تو ہی دور کر دیتا تھا کہ اُسکا جنگ کرنا دشمنوں سے اور عطا کرنا اسکا دوستوں کو یا تجھ پر فرض ہیں اور انکا کرنا تیرے اوپر واجب و سزاوار ہے حال آنکہ وہ نفل غیر واجب تھا

يَا مَنْ يَسْدِلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً | أَلَيْسَ بِحُلَّةٍ لَا تَنْزِعُ

احلہ ثوبان یلبسہا الریحل مجتہین ترجمہ اسے وہ شخص کہ ہر روز نیا لباس بدلتا تھا اب تو کس طرح ایسے لباس سے

راضی ہو گیا جاتا انہیں جاتا۔ یعنی کفن سے۔

مَا زِلْتُ تَجْعَلُهَا غَلَّةً مِنْ شَأْنِهَا | حَتَّى لَيْسَتْ أَلَيْكُم مَّا لَا تَحْلُمُ

ترجمہ تو ہمیشہ اس جگہ کو نکال کر دیتا تھا اُس شخص کو جو اُسکا سوال کرتا تھا۔ اب انجام یہہ ہوا کہ آج تو نہ ایسا حلہ پہنا جو
تو کسی کے لئے نہیں اتارے گا یعنی وہ ہی کفن۔

مَا زِلْتُ تَلْفَعُ كُلَّ مِرْقَادٍ | حَتَّى أَتَى الْأَمْرَ الَّذِي لَا يَدْفَعُ

الفاخ الذی ثقیل حملہ ترجمہ تو اپنے دوستوں سے ہمیشہ مصائبِ ثقیلہ کو دور کرتا رہا یہاں تک کہ خود تجربہ ایسی مصیبت
آئی کہ کسی سے دفع نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ کہ تو ہمیشہ ہمارے کام آیا اور ہم سے تیرا کچھ فائدہ نہوا۔

فَظَلِمْتَ تَنْظُرَ مَا حَلَّ شَرِّهِ | ذِي عَرَكَ وَلَا سِيُولَكَ قَطْعُ

عرا کا احباب۔ و اشراع الریح لیسٹ الایدی ہا ترجمہ سو تو اب ایسے حال میں ہو گیا کہ تو موت کو ایسی مجبوری کی
حالت میں دیکھتا ہے۔ کہ نہ تیرے تیرے اسکی طرف سیدھے کئے جاتے ہیں اُس مصیبت کی بابت جو تجھ کو پیش آئی
اور نہ تیری تلواریں برآن ہیں۔

يَا بِي الْوَجْدُ وَجَيْشُهُ مُنْكَارٌ | يَبْنِي دُومِنْ شَرِّ السَّلَامِ الْأَدْمُغُ

ترجمہ میں اپنے باپ کو اُس شخص پر قربان کرتا ہوں جو تمہارے یار ویا ورسہ اور اُسکا لشکر شیر بھرار و رہا ہے اور شک
بدترین ہتھیاروں کا ہے کیونکہ اُس سے مدافعت دشمن نہیں ہو سکتی۔

وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَامِ عَلَى الْبُكَ | لِحَشِّكَ رُحَّتْ بِهِ وَخَذَلَتْ تَقَرُّعُ

ترجمہ جب تو اور تہیار چھوڑ کر گریہ پر ہو چنے تو اُس سے اپنے دل و بیکر کو ڈراویگا اور اپنے رخسار کو کوٹے گا
اسکے سوا کچھ اور فائدہ نہوگا۔

وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدُ سَوَاءٍ عِنْدَهَا | الْبَارُ الْأَشْجَبُ وَالْعَرَابُ الْأَنْفَعُ

البار الاشجب ہو الذی قلب علیہ البیاض۔ والابقع الذی فی صدرہ بیاض ترجمہ تجھ اُس ہاتھ کا صدمہ پہنچا
کہ آسکے نزدیک وہ باز جیسی سفیدی سیاہی پر غالب ہوا اور کو اسفید سینہ برابر ہیں یعنی موت شریف و زور
کو ایک بہا و خریدتی ہے۔

مَنْ لِلْحَاظِلِ فِي الْحَاظِلِ وَالسُّرَى | فَقَدْ تَرَفَّقَ بِفَقْدِكَ سَيِّئًا لَا يَطْلُمُ

الحاظل جمع محفل و ہوا الجمیع۔ و الحاظ فل جمع محفل و ہوا العسکر العظیم۔ و السُّرَى سیر الوفود باللیل ترجمہ اب کون
رہا واسطے انتظام و خبر گیری مجبوعون اور لشکر و کچ اور دشمنوں پر شب خون مارنے کے لئے انہیں سے ہر ایک نے
تیرے جانے سے ایسے روشن ستارے کو گم کیا جو کبھی طلوع نہیں کریگا۔

وَمِنْ اَتَّخَذَتْ عَلَى الصُّلْبِ وَخَلِقًا صَاعُوا وَمِثْلًا لَا يَكَادُ يُصْبِعُ

ترجمہ اور تو نے واسطے ہماروں کے تواضع کی کسکو اپنا قائم مقام کیا وہ لوگ ضائع ہو گئے اور تجھ جیسا آدمی کسی کو برباد نہیں کیا کرتا مگر کیا کبھی موت سب قاعدہ توڑ دیتی ہے اور سخت بیرحم ہے۔

فَبُحِّثْ لَوْ جِئْتِ يَا زَمَانُ فَإِنَّكَ وَجْهٌ لِّمَنْ كُلِّ السُّؤْمِ بُرْقَعٌ

قبلاً مصدر فتح المدوجہ کا ترجمہ اسے زمانہ خدا تیرے منہ کا برآ کرے اور اسکو بگاڑ دے کیونکہ وہ ایسا منہ ہے جسپر ہر نعل و خست کے برقع پیسے ہوئے ہیں یعنی تجہیں ہر طرح کی برائیاں ہیں۔

أَيُّوْتُ مِثْلَ أُنَى شَجَاعٍ فَكَانَكَ وَيَعْلَشُ حَاسِدٌ لِّهَ الْخَصِي الْأَوَكُمُ

فاتک مجھ پر بدل سن ابی شجاع او مرفوع بدل سن مثل والا وکع السجانی القلب او الاحق ترجمہ کیا ابو شجاع فاتک جیسا عمدہ شخص مر جاوے اور اسکا حاسد خصی احمق سینے کا فور زندہ رہے۔

أَيْدٍ مُّقْطَعَةٍ حَوَالَى رَأْسِهِ وَقَدْ أَصْبَحَ بِهَا الْأَمَنُ يَصْفَعُ

ترجمہ یہاں سے بھوکا فور شروع کر دی اور یہ استظراد کی قسم ہے۔ کہتا ہے کہ کافور کے سر کے گرد کٹے ہوئے ہاتھ ہیں یعنی اس کے نوکروں کے ہاتھ کٹے ہوئے ہیں کیونکہ اسکی قنائین پس گردن جب کو گدی کتے ہیں جج رہی کہ کوئی سیلی مارنے والا ہے پس اگر ان لوگوں کے ہاتھ ہوتے تو ضرور اس کے چکھڑا رتے۔

الْبَقِيَّةُ الْكَذِبُ أَبْقِيَتْكَ وَأَخَذَتْ أَحَدًا قِيَمًا يَقُولُ لَيْسَ

ترجمہ اسی زمانہ تو نے بڑا غضب کیا کہ باقی رکھا تو نے اس شخص کو جو باقی ماندوں جھوٹوں میں سب سے چھوٹا ہے یعنی کافور کو اور اس شخص کو لیلیا جو جلد قائلین و سامعین میں سب سے سچا تھا۔

وَنَزَلَتْ أَسْتَنْ رِيحًا مَدَامُورًا وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحًا تَتَضَوُّعًا

ترجمہ اور تو نے اسی زمانہ ایک شخص کو جسے بوسے بد نہایت بری ہو چھوڑ دیا اور اس شخص کو جسے چھین لیا کہ جس کی عمدہ بوسے خوش ہر جگہ پھیلتی تھی یعنی کافور کو چھوڑ دیا اور فاتک کو چھین لیا۔

فَالْيَوْمَ قَتَلَ كَيْسَ الْخَسِيفِ دَمًا وَكَانَ كَاتِبًا يَتَطَلَّعُ

الاطلاع الاستشراف ترجمہ سو آج سبب وفات فاتک کے ہر وحشی متفر کا خون ان کے بدن کی رگوں میں ٹہر گیا اور اسکی حیات میں تو ایسے حال میں تھا کہ گویا ابھی نکل پڑے گا یعنی وہ دلیر نکاسی تھا۔

وَنَصَّاحَتٌ تَمْرُ السَّيَّاطِ وَخَيْلٌ وَأَوْتُ إِلَيْهَا سَوْفَهَا وَالْأَدْرَعُ

تمر بانٹا المثلثہ العقد الذی کیوں نے غذیات السیاط۔ واوت عادت الیہا وجبت والسوق جمع ساق ترجمہ اور ستونی کے گھوڑوں اور چابک کی گرہوں نے باہم صلح کر لی اور ان کے ساق اور دست اپنی جگہ پر آ گئے ورنہ فاتک

گھوڑوں کے بوقت جنگ و فریاد رسی مظلوم و غم شکار غوب چابک لگاتا تھا اور انکو دوڑاتا تھا گویا ان کے ساق بڑا اپنی جگہ پر نہ تھے۔

وَعَفَا الْوَرَادُ فَلَا سِنَانٌ لِّمَعْفٍ فَوْقَ الْقَنَازَةِ وَلَا حَسَامٌ لِّمَعْفٍ

عفا درس و ذہب۔ والبطا و مطار وۃ الفرسان و ہوا التجا و ل فے الحرب۔ والراعف الذی یقطر منہ الدم ترجمہ اور فاکل کی موت کے سبب دشمنوں پر حملہ نابود ہو گیا تو اب بھال نیزوں کی انپر خون نہیں بہائی۔ اور نہ شمشیر قاطع چکنی ہے ایسے یہ سامان حرب اس ملک تھے۔

وَلَّى وَكُلَّ فَخَّالٍ لِّمَعْفٍ وَمُنَادٍ لِّلزُّومِ مُشَبِّعٌ وَمُودِعٌ

الغلام المصادق۔ والمناوم النديم ترجمہ متوفی نے ہماری طرف سے پشت پھیری یعنی بجا ب قبر چلا ایسے حال میں کہ ہر دوست و ہمنشین بعد و دام صحبت کے اسکا مشایعت کرنے والا اور رخصت کرنے والا تھا یعنی اُس سے پس قدیم اور لزوم باقی نہیں رہا تھا۔

مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَسْجِدٌ وَلَيْسَ فِيهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ

من قاعل ولی۔ والمليحار المبكان الذی یليجار اليه و يعطيهم به من المنادف۔ والمرتع المرعى ترجمہ اُس شخص نے پشت پھیری کہ اُس میں ہر قوم کے لئے جائے پناہ تھی اور اُس کی تلوار کے لئے ہر قوم میں چراگاہ یعنی اُس کی ہیبت تمام دونوں میں پھیل رہی تھی۔

لَا حُلَّ فِي فَرْسٍ فِيهِ بَارِئٌ كَسَرَى تَلَّ لَهُ الرِّقَابُ وَخَصَمٌ

الفرس ہم اہل الفارس۔ وکسری ہو ملک فارس ترجمہ اگر متوفی نے فارس کے لوگوں میں فروکش ہوتا تو بجائے اسکے بادشاہ کسری کے ہوتا تھا جسکے سامنے سب کی گردنیں جبکاتی اور عاجزی کرتی تھیں۔

أَوْ حُلَّ فِي رُومٍ فِيهِمَا قَيْصَرٌ أَوْ حُلَّ فِي عَرَبٍ فِيهِمَا نَبِيعٌ

روم جمع رومی و ملکہ یلقب بالقیصر۔ و تبع ہو ملک العرب ترجمہ یار و سیون میں اترتا تو انہیں مثل اسکے بادشاہ قیصر لقب کے ہوتا تھا یا اہل عرب میں اترتا تھا تو ان میں بجائے اسکے بادشاہ لقب کو ہوا یعنی سب لوگ اسکے مطیع تھے۔

فَلَّ كَانَ أَسْرَعُ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ فَمَا سَأَلَ لَكِنَّ الْمَلِيَّةَ أَسْرَعُ

فرسانہ محبوب علی التیمیز ترجمہ وہ شخص نیزہ زنی میں گھوڑے پر سوار ہونیکے اعتبار سے سب سے زیادہ تیز دست سوار تھا مگر کیا کیجئے کہ موت اُس سے زیادہ تیز دست تھی لہذا اسکو قتل کر دیا۔

لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الْقَوَارِسِ بَعْدَهُ رُفْحًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَحُ

سواروں کے ہاتھ اسکے بعد کوئی نیزہ نہ اٹھایا اور نہ کوئی عمدہ گھوڑا اپنے چاروں قدم پر یہ قول بطور دعا گو رہی

لینے استعمال اسلحہ و سواری اس کے موافق کوئی نہیں جانتا تو اب ان چیزوں کا استعمال غیر مفید و نفعی ہے۔

وقال فی صباه

يَا بِي مَنْ وَدَّ ذُنُوبَهُ فَافْتَرَقْنَا وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعًا

ترجمہ میں اپنے باپ کو اس شخص پر قربان کرتا ہوں جس کو میں دوست رکھتا ہوں سو وہ مجھے جدا ہو گیا اور پھر بعد ازاں کے خداوند تعالیٰ نے اس سے ملنے کا حکم کر دیا لینے بعد فرق پھر ملاقات نصیب ہو گئی۔

وَأَفْتَرَقْنَا حَقًّا فَلَمَّا التَّقِيْنَا كَانُ تَسْلِيمًا عَلَيْهِ وَدَاعًا

ترجمہ اور ہم ایک سال تک جدا رہے سو جب ہم ملے تو اس کا سلام ملاقات سلام رخصت ہو گیا یعنی ملتے ہی رخصت ہو گئے

وقال وہی توجہ فی بعض النسخ دون بعض و ہم ذکرہ لاشراج

قَطَعْتُ بِسَيْفِي كُلَّ يَوْمٍ مَقَرِّعًا وَجِئْتُ بِحِجْلِي كُلَّ حَرٍّ مَرَّ بَلَقَعٍ

ایہا الفلانی لا بتدی فیہا۔ والصرار المفازة لا مار فیہا۔ والبلقع الارض الیالبتہ ترجمہ میں اپنے سفر سے ہر دشت ناپیدان نشان خوفناک کو اور اپنے گھوڑے کے ذریعہ سے ہر بیابان بے آب خشک کو قطع کیا ہے اپنی جاکشی کی تعریف کرتا ہے۔

وَنَلَمْتُ سَبْفِي فِي دُرُوسٍ وَادِّعَاءٍ وَحَطَمْتُ نَحْيِي فِي مَحُورٍ وَأَخْلَعْتُ

التشلم الفعل واسطلم الکسر ترجمہ میں اپنی تلوار کی دہار میں بسبب قطع سر یا دوسرے دشمنان و نالے ڈال دے اور نیز اپنے تیرے کو دشمنوں کے سینوں اور پہلوؤں میں توڑ دیا ہے اپنی شجاعت کی تعریف کرتا ہے۔

وَصَبَّرْتُ رَأْيِي بَعْدَ عَزْهِ رَأْيِي وَخَلَقْتُ أَرْأَاءَ النَّوَالِتِ بِمَكْسَبِي

الرائ من یقدم الجیش لطلب الماء والکاء ترجمہ اور میں نے بعد قصد ترک مصر اپنی عقل کو منزلہ اپنے پیش رو کے کر دیا اور ان عقلموں کو پیچھے چھوڑ دیا جو دریا ب منہ سفر میرے کان میں متواتر آتی تھیں۔

وَلَمَّا تَرَكْتُ أَمْرًا أَخَافُ اغْتِنَاكَ وَلَا طَمَعْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ

الاغتيال القتل غیلة ترجمہ اور میں نے ایسا کوئی امر نہیں چھوڑا کہ اس کے دفعہ ہلاک کرنے کا مجھے خوف ہو یعنی سب امور ہلاک پر میں غالب آگیا اور میری طبیعت نے نکی چیز لینے کا فور کی طمع نہ کی۔

وَفَارَقْتُ مَصْرًا وَالْأَسْبُودَ عَيْنًا جَدًّا مَسِيرِي تَسْتَهْوِلُ بِأَدْمَعٍ

ترجمہ اور میں مصر کو الیہ وقت چھوڑا کہ زندگی بچہ لینے کا فور کی آنکھ میرے سفر کے خوف سے آنسو بہاتی تھی نیز وہ میری مفارقت نہیں چاہتا تھا یا بخوف میری ہجو کے روتا تھا۔

أَلَمْ نَقُصِّكُمْ أَنْتَ نَحْنُ أَهْقَالِي وَارْتِنِي | أَفَارِقُ مَنْ أَقْبَلِي لِقَلْبٍ مُسْتَنِيْعٍ

ترجمہ کیا میرے کلام کو خوشی سمجھا اور نہ اس بات کو کہ جس میں بغض رکھتا ہوں تو میں اُس سے اس طرح جدا ہوتا ہوں کہ میل جول میرے جسم کے ساتھ ہوتا ہے یعنی مفارقت جسمانی و قلبی دونوں ہوتے ہیں۔

وَلَا أَرْحُوْنِي إِلَّا إِلَى مَنْ يُوَدُّنِي | وَلَا يَطْبِئُنِي مَسْنُلٌ غَيْرُ مُرِيدٍ

ارحوی ارجح۔ و طبیئت الیہ دعوتہ۔ والمرع المنصب ترجمہ اور میں نہیں جاتا ہوں مگر اُس شخص کے پاس جو مجھے دوست رکھے۔ اور مجھے نہیں بلاتی ہے مگر سرِ بزرگ جہاں ہر طرح کی اسائش ہو۔

أَبَا النَّثْنِ كَمْ قَيْدٌ تَتْبَعُ مَوَاعِدَ | خُفَّاءُ نَظْمٍ لِلْفَقْدِ إِدْمَرُوعَ

ترجمہ ای ملازمِ بخت تو نے مجھ کو خوف میرے اشارِ جویہ کے جسکے سننے سے دل کا نپتا ہر جھوٹے وعدوں سے روکا۔

وَقَدَّرْتُ مِنْ فَرْطِ الْجَهْلَةِ أَنْتَنِي | أَقْبَلُهُ عَلَى كَذِبٍ رَصِيفٍ مُضَيِّعٍ

ترجمہ اور تو نے بسبب اپنی فرط جہالت کے یہ خیال کر لیا کہ میں اوپر تر بہت جھوٹ بیفائدہ کے عیشہ تیرے پاس مقیم رہوں گا یعنی تیری جھوٹی مدح غیر مفید کستار ہو گا۔

أَقْبِمُ عَلَى عَكْبِلِ خَصِيٍّ مُنَافِقٍ | لَيْتَنِي رَدِي الْفِعْلُ لِلْيُودِ مُدْرَعِي

ترجمہ کیا میں مقیم رہ سکتا ہوں ایک غلامِ خصی منافق کے پاس جس کا قص الفعل غشش کے دعوے کرنا ہو لیکن اسے یعنی ہرگز نہیں

وَأَتْرَكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ الْهَضَا | كَرِيمٍ أَلْحِيَّا أَرْوَعًا وَابْنُ أَرْوَعٍ

الرضی المرضی۔ والحمی الوجہ۔ والاروع المعجب من حسنہ وکمالہ ترجمہ اور جھوٹے دونوں سیف الدولہ شاہ پسندیدہ کی وجہ کو جو اپنے حسن اور کمال سے لوگوں کو شجب کرتا ہے اور اس کا باپ بھی ایسا ہی ہے۔

فَتَنِي بِحُجْرَةِ عَذَابٍ وَمَقْصِدَةٍ غَنِيٍّ | وَمَرْتَعٍ مُرْعَى الْجَوْدِ دَهْجِيمٍ مُرْنَجٍ

ترجمہ سیف الدولہ ایسا جوان ہے کہ اس کا دریا شیرین اور اس کا قصد کرنا غنی کرنا لایا اور غنی ہے اور چراگاہ اسکے جو کھا چراگاہ کی عمدہ چراگاہ ہے۔

نَظَّلَ إِذَا مَا حَبَّتْهُ الدَّهْرُ أَمِنَا | بِخَيْرِ مَكَانٍ بَلَّ بِأَشْرَفِ مَوَاضِعِ

ترجمہ جب تو سیف الدولہ کے پاس آوے تو تو ہمیشہ کو اس میں اچھے مکان بلکہ عمدہ جگہ میں ہو گا۔

وَقَالَ وَقَدْ سَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ عَنْ فَرْسٍ يَهْدِيهِ قَعَالُ

مَوْقِعُ الْحَيْكِلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفُ | وَلَوْ أَنَّ الْجَبَادَ فِيهَا الْوَفُ

الطفیف القلیل الحقیر ترجمہ گھوڑو کا موقع یا مرتبہ تیرے عطاین کمتر اور حقیر ہے اگرچہ عمدہ گھوڑے اُس گلی میں نہ لارہے ہوں کیونکہ تیری عطایا کی کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔

وَمِنْ اللَّفْظِ لَفْظَةُ تَجَمُّعٍ أَوْصَفَ وَذَلِكَ الْمَطْلُوعُ الْمَحْرُوفُ

المطلوع ہوا تمام اجمال المشورۃ ترجمہ اور بعض الفاظ میں ایسا لفظ ہوتا ہے کہ وہ سارے اوصاف کا جامع ہوتا ہے اور ایسا لفظ گھوڑ و غیرہ میں حال کا پورا اصل یہ وصف مشہور ہے خاصہ یہ کہ میں تجھے اسباب اجمال اصل چاہتا ہوں اور یہ لفظ تمام گھوڑوں کے عمدہ وصف کو شامل ہے

عَمَّا نَأْتِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارًا كُلَّمَا يَسْتَمِعُ الشَّرِيفُ شَرِيفًا

ترجمہ یہ ہے جو نیچے گھوڑ کا وصف بیان کیا بتمیل حکم ہے اور واقعی یہ ہے کہ ہر گھوڑ باب خطا ترجمہ کہ اختیار نہیں ہے شخص شریف چاہتا ہے وہ چیز شریف ہی ہوتی ہے۔

وَقَالَ فِي أَبِي وَلَفٍ قَدْ لَعَا فِي الْجَمَلِ صَدَقَ

أَهْوَنُ بِهَؤُلَاءِ اسْتَوَارُوا التَّلَفُ وَالسَّيْحَانُ وَالْقَيْدُ يَا أَبَا دَلَفٍ

اھوین اسی ماہوں۔ وانشوار المقام ترجمہ اسی ابو دلف طول قیام قید خانہ اور ہلاکی اور قید گستردہ آسان ہے۔ اپنی بہت وجہ رت کی تعریف کرتا ہے کہ ہر گھوڑ ان تکالیف کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبْلَتْ بِرَكَ يَنْعُ وَالْجَوْعُ يَرْضَى الْأَسْوَدُ بِالْجَيْفِ

ترجمہ تیرے احسان کو بیٹے حالت اضطرار میں قبول کر لیا ہے اور اگرنگلی شہر و نامور دار و خوار پر راضی کر دیتی ہے۔

كَمْ أَيُّهَا السَّيْحَانُ كَيْفَ أَنْتَ فَقَدْ وَطَنْتَ لِمَوْتِ نَفْسٍ مُعْزِفٍ

ترجمہ اسی قید خانہ تو تکالیف و شدت میں ایسا ہی رہ جیسا تو ہے یعنی میں تجھے تخفیف تکالیف کی درخواست نہیں کرتا کیونکہ میں نے آپ کو نوگر موت بنا لیا ہے جیسا مجرم اقراری مصائب پر صبر کیا کرتا ہے۔

لَوْ كَانَ سَكَنًا يَرْفَعُ مِنْكَ مَنَقَصًا لَمْ يَكُنْ الدَّارُ سَاكِنًا الصَّدَفُ

ترجمہ اگر یہ قید خانہ اگر یہ قیام تجھ سے نقصان و عیب کا سبب ہوتا تو مگر ایسا ہی ہر قدر سبب جیسے بقید شہر میں نہ رہتا۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ أبا الفرج أحمد بن الحسين القاسمي

لَوْ خَشِيتُ أَنْ لَا مَأْوَىٰ لَوْ خَشِيتُ شَيْفًا

ارادہ خشیہ خوف ہمزہ الاستفهام دل علیہا قولام۔ والفاضة الناعمة۔ والسيف جانب السر۔ والشف معلق فی اعلیٰ الاذن والقرط ما کان فی اسفلہ ترجمہ کیا واسطے پری یازن نازک اندام کے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ اور لو خشیہ کو دوسنے ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ وہ سابق کے مانند استفہام ہو یعنی کیا واسطے وحشی پردہ اٹھایا گیا ہے اور دوسرے یہ کہ وحش کے لئے پردہ کا اٹھانا اول تسلیم کرتا ہے یعنی وحش کے لئے پردہ اٹھایا گیا ہے پھر ہوش میں آکر تسلیم سابق سے انکار کرتا ہو کہ اگر یہ پردہ کا اٹھانا ہوئے وحشی کے لئے ہوتا تو یہ آویزہ گوش اُس کے کان میں ہوتا۔

نَفْسُكَ عَنْ نَهْجِهَا نَقْدًا فَتَجَادِبَتْ | سَوَاءُ لَهَا وَالْحَلَى وَالْخَفَرُ وَالرِّدْفُ

عزیزا صابہا۔ والسوال فجمع سالفہ وہی صفیۃ یعنی ترجمہ وہ محبوبہ وحشی مزاج ہو اس پر اجنبی مردوں کے دیکھنے سے اسکو
اور وشت پیش آئی پس خود حشیشیں جمع ہو گئیں اسلئے اسکے اعضا اور زیورین کھینچا تانی پڑی۔ سوائے کنارہ گرد
اور زیور نے ہر ایک نے دوسرے کو اپنی طرف کھینچا اور اسکے سر میں گرانے اسکی پتلی کمر کو اپنی طرف کھینچا خلاصہ
یہ کہ جب اسنے بحالت اضطراب اسنے کا قصد کیا تو یہ صورت کشاشی پیش آئی۔

وَحَيْلٌ مِنْهَا مَرَّطًا ذَكَرْنَا سَمًا | تَلْتَلِي لَنَا حَوْطًا وَلَا حَطًا كَشَفْتُ

اصل التخیل الاضطراب۔ والحط الثوب والکسار من صوف او خز و الخشف ولد الطیۃ ترجمہ جب
وہ ریشمی چادر اوڑھ کر برآمد ہوئے تو اسکی چادری نے اسکی صورت ہمارے خیال میں ایسی نمایان کی کہ گویا ہمارے سامنے
ایک نازک شاخ بچک رہی ہو اور ہر ایک ایک اہو برہ نے دیکھا اور صرف قاست اور خط کا ذکر اسواسطے کیا کہ چادر نے
تمام اسکے جسم کی خوبان سوائے قدام و حشر کے چھپا لیں تھیں۔

زِيَادَةُ تَشْيِيبٍ وَهِيَ تَقْصُرُ يَكَادِقِي | وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّةٍ ضَعْفٌ

زیادۃ خبر تبدل محذوف اسی حالی وقوۃ عطف علیہا ترجمہ میرا حال یہ ہے کہ بڑیا یا بڑھتا جاتا ہے اور یہ زیادتی
پیر میرے لئے زیادتی قوی کا نقصان ہے اور عشق زور پکڑتا جاتا ہے اور یہ ہی سبب میری ضعف قوۃ کا ہو۔

هَذَا قَدْ دَرَجِيٍّ مِنْ بَنِي الْوَجَلِ كَلَامًا | مِنَ الْوَجَلِ بَنِي وَالشَّوْقُ لِي وَكَلَامًا حَلَفًا

ہر ارق بمعنی اراقت والہا بدل من العفرۃ۔ وحلف ملازم ترجمہ میرا خون اس محبوبہ نے گرایا ہے جبکہ حلف و عشق ایسا
ہو جیسا اسکو میرا عشق اور شوق طریقین کا ملازم ہے۔

وَمَنْ كَلَّمَا جَرَدَتْهَا مِنْ نَيْبَا | كَسَا هَاتَيْنَا بَا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ

الوحف الکثیر الملتف ترجمہ اور اس محبوبہ نے میرا خون گرایا ہے کہ اگر اسکو اسکے لباس سے تو پر نہ کرے تو اس کو
دوسرے لباس اسکے ہونگا کثیر پنا دین۔ کثرت سر کے بالوں کی تعریف کرتا ہے۔

وَقَالَ بَنِي رُمَانًا عَصَيْنَ بَا نَتَرِ | يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُسَيِّدُهُ حِفْ

الحف ما عجز من الرمل وجمعا حفاف وحقاف۔ ترجمہ اور محبوبہ جب رخصت کرنے کھڑی ہوئی تو اس نے میرے
سامنے دو انار شاخ و دخت بان لیخ و دہستان مثل انار اپنے قد پر جو مانند شاخ چکڑا تھا کے جنکو ایک چہرہ مثل بدست
دیتا تھا اور ایک طرف کو جھکاتا تھا اور اسکو اسکے سر میں جو مثل تودہ ریگ تھے اپنی گرانی کے سبب روکتے تھے
اس لئے جلد نہیں چل سکتی تھی۔

أَكْبَدُ الْكَلَامَ بَيْنِي وَاصْلَكَ وَصَلْنَا | فَلَا دَارَ لَنَا دَنْ نَوُوْا لَا عَيْشُنَا يَصْفُونَا

نصب کیا علی المصدر ای تاکید فی کید ترجمہ اسی فراق کیا تو ہے فریب کرتا ہو کہ تو ہمارے وصل سے مل بیٹھا اور اس کو
مبدل بفراق کر دیا سو اب نہ ہمارا گھر ہے قریب ہوتا ہے اور نہ ہمارا عیش صاف۔

أَمْرٌ دُوْنِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأَكْثَرَ لَهْفِي لَوْ شَفَى عِلَّةً لَهْفِي

ویل کلمۃ یقال عند الوقوع فی المہلکۃ۔ واللہف التحسر علی ما فات ترجمہ میں کلمہ ای وای بار بار کہتا ہوں کاش یہ کلمہ
کچھ حاجت برآری کرے اور اپنے افسوس کا تکرار اکثر کرتا ہوں کاش افسوس میری تشنگی کو کچھ مفید ہو۔

ضَنِي فِي الْهَوَايِ كَالسَّيْرِ فِي الشَّجَرِ كَلْبًا لَدَدْتُ رِيَةً بَعْدَ كَوْنِي فِي اللَّذَّةِ الْحَتَفِ

ضنی ای بی ضنی فوضر مبتدا محذوف او علی العس۔ وکامنا حال من اسم ترجمہ محبت میں بیماری ایسی چھپی ہوئی ہو
جیسا زہر شد میں۔ میں بحالت نادانی محبت سے مزہ اٹھایا اور اُس مزہ ہی میں میری موت تھی۔

فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَتْهُ نَفْسِي كَأَمَّا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ فِي نَهْكَفٍ

ترجمہ سو اس بیماری نے مجھ کو فنا کر دیا اور میرا نفس اس کو فنا کر کا گویا ابو الفرج قاضی اُس بیماری کا میرے نفس سے
ورے اُسکی جائے بناد ہے لہذا وہ مجھ غالب رہی۔ وہذا من المناص احسنہ۔

قَبِيلُ الْكُرْدِ لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَلَا كَأَزَائِهِ مَا أَعْنَتْ الْبَيْضُ وَالزُّعْفُ

الزُعْف الدروع البائز والبيض الاول بكسر الباء یعنی بہ عن السيوف والثاني بفتح الباء ہوا یلیس علی الرودس ترجمہ مدوح بہب
اشتغال امور قضا و تحصیل حسنات مجر کے کم ہوتا ہو۔ اور ایسا تیز ہوش ہو کہ اگر تلوار میں صیقل دار اور زہری ایسی تیز ہوتے جیسے
اُسکی رائیں ہیں تو سلاح پوشوں کو خود اور پوری زہر کچھ فائر بخش نہیں ہوتی بلکہ تلوار و نیزہ خود زہر میں اگھاتے۔

يَقُومُ مَقَامَ الْجَبِينِ نَفْطُيبٌ وَجِبْهٌ وَبَسْتَعْرِقُ الْإِلْفَاظُ مِنْ نَفْطُيبِ عَرَفٍ

قطب وجہہ از اجمع مابین عینہ عبوساً ترجمہ اُسکی ترش روی قائم مقام شکر ہے اور اسکے نطق کا ایک حرف تمام الفاظ کو گھیر
لیتا ہو۔ خلاصہ یہ کہ وہ رعبدار ہو اور تھوڑے سے الفاظ میں معانی کثیر جمع کر دیتا ہے۔

وَأِنْ فَقْدَ الْأَعْطَاءِ حَصَتْ بَيْتٌ أَلِيكَ رَحِيلٌ إِلَّا لَفٍ فَارَقَهُ إِلَّا لَفٌ

ترجمہ اگر اکا دست راست بخشش نہ کرے تو وہ اعطای طرف ایسا شتاق ہو جاتا ہے جیسا دوست شتاق ہوتا ہو دوست
و دوست کی طرف جو جدا ہو گیا ہو۔ یعنی اُسکا ہاتھ بخشش سے سخت مالوف ہے۔

أَرَادَتْ أَنْ تَسْتَلِخَ فِي أَرْضِ صَدِيقٍ رَجَالُ الْجِبَالِ الْأَرْضُ فِي جَنْبِهَا نَقْفٌ

انقف الغلط من الارض لا يبلغ ان يكون جبلاً۔ ورت ثبتت ترجمہ وہ ایک ادیب ہے کہ اُس کے
زمین سینہ میں علم کے ایسے پھاڑ قائم ہو گئے ہیں کہ زمین کے پھاڑ اُس کے مقابلہ میں اونچے
پیلے ہیں یعنی کمتر۔

جَعَلُوا سَلَمًا فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَعَفَا
سَلَمًا أَوْ ذَاكَ لَهْلَأَتْ أَسْمُهُ كَعَفَا

اور اللہ ہر ای حملہ علی الود ترجمہ وہ ایسا سخی ہو گا کہ اسکی پہلی نفع رسانی و دوستان و ضرر پہنچانی دشمنان میں ایسی ہند رہے گی کہ اسے زمانہ کو اس امر کا خواستگار بنا دیا ہے کہ اسکا نام کف مدوح ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ عربیہ خیر و شر کو زمانہ کی طرف نسبت کیا کرتے ہیں اس لئے جب اس نے غایت خیر و شر کف مدوح دیکھی تو منساکی کہ میں کاش کف مدوح ہوں تاکہ یہ دونوں امر مجھے ملے و جہ الکمال صادر ہوں۔

وَأَضْحَى وَبَيْنَ النَّاسِ فِي كُلِّ سَبِيلٍ
مِنْ النَّاسِ إِلَّا فِي سِيَادَةِ خَلْفٍ

ترجمہ اور وہ ایسے حال میں ہو گیا ہے کہ اسکی سرداری میں کسی کو اختلاف و انکار نہیں رہے یعنی اسکی سرداری میں سب کی ہوا اور سرداری کی سرداری مختلف فیہ ہے۔

يَعْلَمُونَ لَكَ خَيْرًا كَانَ وَمَاءَهُمْ
بِخَارِي هَوَاهُ فِي عُرْوَةٍ قَرِيمٍ نَقِصُوا

ترجمہ لوگ اسکو فدایت شوم کہتے ہیں گویا انکے خون مدوح کی محبت کے جو انکی رگوں میں دوڑتی پھرتی ہے پیچھے چھوڑ رہا ہے یعنی اسکی محبت اول انکے دلوں میں آئی اور خون پیچھے خلاصہ یہ کہ وہ اسکو اپنی جانوں سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

وَقَفَّيْنِ فِي وَقَفَيْنِ شُكْرًا نَائِلٍ
فَنَائِلُهُ وَقَفَّ وَشُكْرُهُمْ وَقَفَّ

الوقوف مصدر یعنی العاتف ترجمہ مدوح اور لوگ دو کھڑے ہوئے ہیں دو وقف پذیر و سپر یعنی شکر و عطا پر سو عطائے مدوح لوگوں پر وقف ہے اور شکر لوگوں کا مدوح پر وقف ہے یعنی وہ انپر ہمیشہ عطا کرتا ہے اور وہ مدوح ہمیشہ شکر کرتے ہیں۔

وَلَمَّا قَفَّذَ كَامِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا
عَلَيْكَ فِدَا أَمَّا الْقَفْذُ وَالْكَشْفُ الْكَشْفُ

ترجمہ اور جبکہ ہلکا کا مثل غلاتو ہم ہمیشہ اس امر کی تحقیق کرتے رہے کہ آیا وہ حقیقت میں بیشل ہے یا ہلکا کا مثل نہیں ملتا اور واقع میں ہے تو نقد مثل ہمیشہ رہا اور حال کسل گیا کہ اسکا مثل ہی نہیں۔

وَمَلْحَارَتِ الْأَوْهَامُ فِي عِظَمِ شَائِبٍ
بَاكِرٌ مِمَّا حَارَتْ فِي حُسْنِ الطَّرَفِ

ترجمہ ہندی شان مدوح میں لوگوں کے ادیان مستقر زیادہ حیران نہیں ہوئے جبکہ انکھیں اسکی حسن میں

وَلَا نَالَ مِنْ حُسْنِهِ الْعَيْتُ وَالْأَذَى
بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفَرِهِ الْعُرْفُ

ترجمہ غصہ اور تکلیف نے اسکے حاسدون کو جبرستایا ہے وہ اس سے بڑھ کر نہیں ہے جبکہ اسکے احسان نے اسکے مال کثیر کو ستایا ہے۔

تَفَكَّرَهُ عَمَلُهُ لَمْ يَنْطَفِ حُكْمُهُ
وَبَاظُنْ دَيْنٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ

ترجمہ اسکا تفکر علم ہے یعنی مسائل شرعیہ میں فکر تار رہتا ہے اور اسکی گویائی حکم دینا موافق شرع ہے اور اس کا

باطن دین اور اس کا ظاہر و شری و خوش طبعی۔ یہ قصیدہ ضرب اول طویل سے ہے اور عروض طویل ہمیشہ مقبوض آتی ہے یعنی بجائے مفاعیلین مفاعیلن آتا ہے مگر مطلع قصیدہ میں کہ اس کا ضرب مفاعیلین و فعلن آتا ہے اور عروض ضرب کا تابع ہوتا ہے۔ اور یہ شعر مطلع نہیں ہے باین ہمزہ اس کا عروض مفاعیلن بضرورت شعری آگیا ہے شراح و احدی نے اس کا یہ غذر لکھا ہے کہ اس نے مفاعیلن کو اس کے اصل مفاعیلن کی طرف رد کر لیا بضرورت شعر کے جیسا غیر تصرف کو منصرف کر لینا یا مثل اس کے جیسا ملک ادغام و اجراء سے مثل مجرے صحیح و قصر محدود۔ اور اگر بجائے حکم برہی لاتا یا تعلق تو یہ خلل جاتا رہتا۔

بنا

أَمَاتَ رِيَاءُ الْكُوَيْدِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ وَمَعْنَى الْعِلَّةِ يُوَدِّي وَهَمُّ اللَّهِ يَغْفُو
ترجمہ مدوح نے ہوا دن خست و نخل کو جو شدت پل رہی تھیں بار دیا اور حال یہ تھا کہ غنی یا علی کا گھر قریب ابھلاکت تھا اور نشان سخا قریب تھا کہ صوبہ جو اسے سوائے وقت پر غیری کہ دونوں غنی اور غنی دنیا میں باقی رہے۔

فَكَرَّ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصْلًا رَعَا إِذَا مَا هَطَلْنَ السَّحَابُ الدِّيمُ الْوُطْفُ
الوطف جمع و طفا وہی السحاب المسترخية ابواب الكثرة ماها۔ والدیم جمع دیمت وہی دوام المطر یا ما ترجمہ سوہم نے قبل ابن الحسین کے ایسی اونگھیاں نہیں دیکھیں کہ جب وہ برسین یعنی بکثرت بخشش کریں تو اس کے سامنے بار بار ہوا بسیار بارش ہوا وین اور اقرار کریں کہ ہمسے ایسی سخاوت نہیں ہو سکتی۔

وَلَا سَاعِبًا فِي قُلْتِ الْمَجْدِ مَدْرَكًا يَا دَعَالِيهِ مَا لَيْسَ يُلْذِرُكَ الْوُصْفُ
قلۃ المجد اعلاہ ترجمہ اور نہیں دیکھا ہے مثل مدوح کے بلندی بزرگی پر چڑھنے والا اور اپنے افعال سے اس رتبہ کو پہونچنے والا جس کو وصف اور اک نہیں کر سکتا یعنی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

فَكَمْ تَرْتَشِيًّا يَحْمِلُ لِعَبٍّ حَمْلًا وَيَسْتَصْرِغُ الدُّنْيَا وَيَجْمَلُهُ حَرْفُ
العجب والتقل۔ والطرف الفرس ترجمہ ہننے کسی شی کو نہیں دیکھا کہ وہ اس کے مانند باردیات و تادانات و مہمانان اٹھاتی ہو اور دنیا اس کی نظر میں ایک شی حقیر ہو اور اس پر اس کو ایک گھوڑا اٹھا لیتا ہو یعنی یہ تعجب غیر امر ہے۔

وَلَا اجْلَسَ الْبَحْرُ الْحَبِطُ لِقَا صَدِيدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فَرَشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفُ
ترجمہ اور ہننے سوائے مدوح نہیں دیکھا کہ دریاے محیط واسطے بخشش اس شخص کے جو اس کے پاس آدے بیٹھا ہو اور اس کے نیچے فرش ہو اور اوپر چیت یعنی عجب طرح کا بھر ہے۔

فَوَا عَجَبًا مَتَى أَحَاوَلْتُ نَعْنَهُ وَقَدْ فَنَيْتُ فَمَرَّ الْفَرَا طَيْسُ الْوَصْفِ
ترجمہ سو تعجب ہے مجھے کہ میں اس کی تعریف کا قصد کرتا ہوں حال آنکہ اس کے وصف میں کاغذ اور کتابیں تمام ہو گئیں اور اس کا وصف ناتمام رہا۔

وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ يُكْرَهُ لَهُ صَدَقٌ

ترجمہ اور اس کے اوصاف حمیدہ کی کثرت اخبار کے سبب ایک قسم کے لوگ کامیاب ہو کر جاتے ہیں اور دوسری قسم کے لوگ باسید عطا آتے ہیں یا اس کے کمزوری کے اقسام متعدد کا ذکر کی بعد دیگرے ہوتا ہے۔

وَلَقَدْ تَرَمِدُ عَنْ خَصَالِ كَاتِبِهَا

ترجمہ اور وہ اخبار بہت سے ہیں لیکن ظاہر کرتے ہیں مدوح کی ایسی عمدہ خصلتیں کہ گویا وہ حبیب کے دندان ہیں کہ ان کے چومنے کے کبھی سیر نہیں ہوتی۔

قَصْدُ نَكَ وَالزَّجُونُ قَصْدُ الْعِلْمِ كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالدَّنْبِ الرَّائِفِ

ترجمہ بیشک تیز قصد کیا حال انکا امیدوار میرے قصد کے اپنی طرف بہت تھے یعنی اور لوگ بھی میرے نیلے امیدوار تھے مگر ناکل مثل دم کے نہیں ہو یعنی تو سب مرامین بنزیر بینی کے ہو اور وہ لوگ مثل دم کے تو میں کس طرح ان کے پاس جاتا۔

وَلَا الْفَضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالشَّيْبُ وَاحِدٌ

نفوعان ای ہا نفوعان۔ والتیر الذهب والملكی الفیر الذی لایخیر عنده ترجمہ اور چاندی اور سونا ایک شے نہیں ہیں گو دونوں فقیر کو مفید ہیں مگر ان دونوں کی قیمت میں بڑا فرق ہو ایسا ہی تو اور لمر میں بنزیر زر اور اور بنزیر لیم ہیں۔

وَلَسْتُ بِذِي وَبٍ بِرَحْمَةِ الْغَيْثِ دُونَهُ

وقع خلف و جردون لانه جلها اسما لا ظرافتا ترجمہ اور تو ایسا قلیل صغیر المقدار نہیں ہو کہ امید باران اس کے سویا اس کے ورے کسی اور شخص سے کجا وی اور نہ تو ایسا مہما ہے جو دہے کہ اس کے پیچھے یعنی اس کے سوا کوئی اس کا خلیفہ سخاوت میں ہو و خلاصہ یہ کہ تو مہما ہے جو دہے اور وہ پیچھے ہی منحصر ہے نہ تجھے پہلے اور نہ تیرے بعد کوئی سخی ہے۔

وَلَا وَاجِلُ رَأْيِي دَا الْوَرَى مِنْ جَعَلَةٍ

ترجمہ اور نہیں ہے تو اس خلق میں نبی جماعت کے ایک اور نہ تو بعض کل خلاق ہے بلکہ تو تمام خلق سے دونا ہے یعنی جتنی سب خلق مگر نفع رسائی کرتی ہے اس سے دونا تو تنہا فیض بخشی کرتا ہے۔

وَلَا الضَّعْفُ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفُ ضَعْفًا

مشکل منصوب لانه نکتہ مقدم علیہا فی نصب السحال والنکرة الف ترجمہ تو خلق کا دونا نہیں ہو بیان تلک یہ نہ و نادو کیا جاوی یعنی یہ ضعف و دضع ہو جاویں اور نہ ضعف الضعف کا دونا بلکہ اس کی مثل نہر یعنی تو تمام مخلوق سے بہت بڑھا ہوا ہے

أَفَا ضَيْقُنَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ

ترجمہ اسی ہمارے قاضی یہ ہی تعریف جو میں نے لکھی تو اسکا سنرا ہوا ہے پھر اس دعویٰ سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں اس قول میں غلطی کی یہ تعریف نہ تیری استحقاق سے دوتا ہی ہے اور نہ نصف بلکہ اس سے بھی کم۔

وَذُنُوبِي تَقْصِيرِي فَأَجِبْنِي يَا كَرِيمُ
يَا كَرِيمُ وَلَكِنْ جِئْتُ لَسَأَلَكَ عَفْوَ

ترجمہ اور میرا گناہ تیری رحمت میں کوتاہی ہے اور میں اپنے گناہ سے تیرا مدد ہو کر نہیں آیا مگر اس لئے آیا ہوں کہ تجھے عفو گناہ تقصیر کا سوال کروں کہ تو میرے اس گناہ کو معاف کر دے۔

وَاخْرَجَ ابْنُ الْعَشَارِ جَوْشَنَا فَقَالَ كَيْفَ تَرَاهُ فَقَالَ مَرَّجَلًا

رَبَّهُ وَبِئْسَ لَهٗ شَقُّ الصُّفُوفِ
وَزِلْتُ عَنْ مَبَانِيهِ الْخُتُوفِ

ترجمہ اس زہ اور اس جیسی زہ کے ذریعے سے صفوں کے اعلیٰ چیمبر سے جاتی ہیں لیکن یہ پہلے گھوڑے تیرے ہمیشہ نہیں رہتا اور اس کے پنے والے سے موتیں دور ہو جاتی ہیں۔

فَلَا عَظْمَ لَقَىٰ فَإِنَّكَ مِنْ كِرَامِ
حُكَّامِنَاهُمَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ

ابو جاشن جمع جوشن و ہوا الدرع ترجمہ سوا سکو تو اتنا مدد چھوڑا و دست پہن کیونکہ تو ان عمدہ لوگوں میں ہی جنگی زہ ہیں تیرے اور تلوار میں ہیں یعنی وہ ایسے بہادر ہیں کہ انکو زہ پوشی کی سبب غایت شجاعت حاجت نہیں پڑتی و انتساب بعض من ہم بقسم لیل علی باب سیف الدولہ بعد قولہ و احرق قلبا ہ من قلبہ شیم الی الی العشار و ذکر انہ ہوا الذی امر ہم بہ فقال

وَمِنْ تَسَبُّعٍ عِنْدِي الْمَوْنُ أَجْبَدُ
وَاللَّيْلُ خَوْفِي مِنْ يَدَيْهِ خَفِيفُ

ترجمہ اور بہت سے شخص ایسے ہیں کہ وہ میرے روبرو اپنے آپ کو اس شخص کی طرف نسبت کرتے ہیں جسکو میں دوست رکھتا ہوں یعنی ابو العشار کی طرف اور ایسے حال میں اپنا انتساب بیان کرتے ہیں کہ میرے گرد اس کے دونوں ہاتھوں سے تیر کی آواز ہے بارادہ میرے قتل کے۔ اسکا قصہ یہ ہے کہ ایک قصیدہ میں جس کا ایک مصرعہ عنوان میں لکھا ہے متنبی نے سیف الدولہ پر اس بات سخت عتاب کیا ہے کہ وہ میرے معاملہ میں چیلان کی چیلان کیوں نہتا ہے اور حاسدون کی بڑی خدمت کی ہے۔ جب یہ قصیدہ سیف الدولہ کے روبرو پڑھا گیا تو حاضرین محفل سے ایک شخص نے جو متنبی سے عداوت رکھتا تھا سیف الدولہ کی طرف سے ابو العشار کو انطاکیہ میں یہ حال لکھ بھیجا اور قتل متنبی کی ترغیب دی چنانچہ اس نے دس غلام اس کے قتل کے واسطے بھیجے اور انھوں نے متنبی کو بہ ہانہ طلب سیف الدولہ رات کو بلا بھیجا جب وہ سیف الدولہ کے دروازہ کے قریب پہنچا غلاموں نے اس پر حملہ کیا۔ مگر یہ اس کے حملہ سے بچ گیا اور ان میں ایک غلام کو مار ڈالا جب وہ قتل متنبی سے ناامید ہوئے تو ان میں سے ایک نے کہا کہ ہم ابو العشار کے غلام ہیں اس لئے متنبی کہتا ہے ومنتب عندی انم

فَخَبَّرَنِي مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَدِّ لَيْلٍ
حَدَّثَنِي وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ الْوَفَّ

غلاموں کو جانور کو تیری طرف منسوب کیا تو تیرا نام سکر مریشوق کسی قدر جوش میں آگیا اور میں اس حال میں

سبب انکی بیت کے شقاق و نرم نہیں ہوا بلکہ اس سبب سے کہ عمدہ شخص جلد الفت کر نیا والا ہوتا ہے۔

وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَدَى دَوَامًا وَدَادِي لِّلْجَسَّادِ ضَعِيفٌ

ترجمہ اور ہر دوستی کہ یا وجود تکلیف دہی کے ایسی پامار نہو جیسی میری دوستی ابو العشار سے پامار ہے تو وہ دوستی ضعیف ہوتی ہے۔

فَإِنَّ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَأَلُوا أَجَلًا فَأَفْعَالُهُ الَّتِي سُرُّدَنَ الْوُفَى

ترجمہ سواگر حسین کا وہ فعل جسے مجھے رنجیدہ کیا ہو ایک ہو تو اسکو وہ افعال جنہوں نے مجھے خوش کیا ہے ہزاروں ہیں۔

وَنَفْسِي لَمْ تَنْفَسْ إِلَى الْفَلَاءِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ بَعْضُ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ

ترجمہ مجھے اپنی جان کی قسم کہ میری جان اسکی جان پر قربان ہے یعنی میں اسکا غلام ہوں لیکن بعض مالکان عبد پر غلاموں کے حقین سخت ہوتے ہیں جیسے ابو العشار سے یا رب مباد کہیں محمود مے عنایت۔

وَقَالَ فِي عِبْدِهِ إِذَا خَذَ فَرْسَهُ وَارَادَ قَتْلَهُ

أَعَدُّ دَنًّا لِلْعَادِرِينَ أَسْيَافًا أَجْدَمُ مِنْهُمْ يَهْتَمُّ أَنَا فَا

ترجمہ میں نے عداوت کے لئے بہت سی تلواریں تیار رکھی ہیں کہ ان سے انکی ناکین کاٹا ہوں۔

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوَسًا لَّهُمْ أَطْرُنَ عَنْ هَاهُنَا أَفْحَا فَا

الضمیر فی اطرن للسیوف ترجمہ خدا کے اُن سرو و سپر رحم نکر سے جنگی شوروں سے تلوار نے انکی کھویریاں ارادی ہیں۔

مَا يَنْقُضُ السَّيْفُ غَيْرَ قِلَّةٍ لَهُمْ وَأَنْ تَكُونَ الْمُؤْمِنُونَ الْأَوْفَا

اراد ان لا تكون فخذ لا ترجمہ سوائے غادرین کی قلت کے تلوار اور کسی چیز کو کم نہی سمجھتا اور اسکو بھی کم نہ سمجھتا ہے کہ اُنکے سیکڑوں ہزاروں ہو جائیں یعنی وہ بکثرت ہوں تاکہ ایک ہی دفعہ ان سب کو قتل کر ڈالے اور ظاہر یہ ہے

کہ یہ مقولہ بطور حسن تعلیل ہے یعنی اسکا قتل واسطے کثرت کے ہے کہ بذریعہ شمشیر اسکے متعدد ٹکڑے ہو جائیں اور

مطلب دونوں تقریروں کا اختتامی غادرین ہو جیسا اس شعر میں کثرت گزراں اگر منظور ہو ایک کے دو کیجئے تلوار سے۔

يَأْتِيَنَّكَ الْحَيَّةُ فَجَعَلَتْ رِبْكَ مِرْ

وَرَارَ لَنَا مِعَاتُ الْجَوَا فَا

اسمعات یرید بہ الضباع لان الضبع نفع اسی بصرج فی مشبہ ولہذا قیل الضبع العرجا ترجمہ غلام مقتول کی طرف خطا

کر کے کہتا ہے کہ اسی بدترین گوشت کے نیسے اسکا خون گر اگر اسکو روٹا کیا ہے اور اس گوشت نے افتار روٹنے کے شکموں کو

زیارت کی ہے یعنی وہ افتار روٹنے کے شکموں میں جا کر انکی غذا ہوا جواب ندا اگلے شعر میں ہے۔

فَدَكُنْتُ أَعْدِيَّتَ عَنْ سُؤَالِ رَبِّي مَنْ رَجَزَ الطَّيْرُ وَلَوْ مَنْ عَا فَا

رجز الطیر والعیانہ کانت الغرب تقول بہا فاذا نفرت الطائر عن میں تغالت بہ ترجمہ تو تو بیشک میرا حال شکوئی

سے پوچھ کر میرے انتقام سے بے پروا کیا گیا تھا پھر تو کیون نہ بچا۔ اس غلام نے کسی شکونئی سے انجامِ غدر اپنے منہ سے
کا حال پوچھا تھا۔ چنانچہ اسے ایسی بات کہی کہ اسکو جرتِ غدر ہوئی

وَعَدْتُ ذَا النُّصْلُ مَنْ تَعَرَّضْتُ
وَحَفْتُ لِمَا اعْتَرَضْتُ اِغْلَا

ترجمہ: میں نے اس تلوار اس شخص کے مارنے وعدہ کر لیا تھا جو اس سے تعرض ہوگی قتل ہوگی مجھ سے درخواست کرو اور جیکہ تو نے اس طرح
غدر کرنا چاہا کہ میرے گھوڑے لیکر چلاؤ تو میں اپنی شمشیر سے خلاف وعدگی کا خوف کیا مگر خوب ہوا کہ میرا وعدہ پورا ہو گیا۔

لَا يَذْكُرُ الْخَيْرَ اِنْ ذُكِّرَتْ وَه
تَذْبَعُكَ الْمُتَلَتَاتِ نَوَكَا

انٹوکا ف تفعال من لوف و ہوجریان الما ترجمہ اگر تیرا مذکور ہوگا تو وہاں خیر کا ذکر نہ ہوگا کیونکہ تجہاں کوئی خیر کی بات
یہی نہ تھی اور نہ دونوں آنکھیں تیرے پیچھے آنسو بہا دینگے۔

اِذَا الْمَرْءُ اَعْرَضَ بَعْدَ رِيه
اَوْ رَدَّتْ الْعَابَةُ الَّتِي خَافَا

ترجمہ جبکہ کوئی شخص مجھ کو پیچھے ہٹے اور کوئی شخص کو غایتی خوف کی جگہ پہنچا دیتا ہو یعنی اسکو قتل کرتا ہوں وقال یحییٰ سیف الدولہ
اے دلہن! دیکھ! اگر تیرے آگے آگے

اَيْدِي الرِّجْعِ اَيَّ دِهْرٍ اَمَاتَا
وَاَيَّ قُلُوبِ هَلَاكَ الرِّجْبِ شَافَا

استفہام انکار و کان الاول ان بقال شاقا الاولائم یذکر الاولان اراقہ الدم کیون بعد الشوق و الجواب ان الاول لمطلق الجمع للترتیب ترجمہ کیا
منزل محبوب جانتی ہو کہ کتنے کساخون گریا۔ اور اس قافلہ شہر سوار زمین کس کس دل مشتاق کو خلاصہ یہ کہ جب بیخود خانہ محبوب کو
خالی دیکھا اولاً بوش شوق ہوا اور گریہ آیا اور جیسا شک تمام ہو تو خون بہا یعنی کیا منزل محبوب یہ ماجرا نہیں جانتی۔

لَنَا وَلَا هَلِكْ اَبَدًا قُلُوبُ
اَنَلَا قِي اِنِّي جَسُورٌ مَا تَلَا قَا

ترجمہ ہمارے لئے اور اہل اس منزل کے لئے جو وہاں سے چلے گئے ہمیشہ ایسے دل ہیں جو سببِ دوام ذکر و یاد ایام
وصال آپس میں ملتے رہتے ہیں مگر وہ دل ایسے جہنم میں ہیں جو باہم ملاقات نہیں کرتے۔

وَمَا عَفَّتِ الرِّبَا حِلَّ فَحَلَا
عَفَاكَ مِنْ حَلَى يَهْمٍ وَسَا قَا

ترجمہ اور ہواؤں نے اس منزل کی کوئی جگہ محو نیست نہیں کی بلکہ حدی خوانوں نے جو انکو شر و نیپر سوار کر کے حدی
اور شر و نکو ہٹایا اس منزل کو دیران کیا ہے نہ انکو وہ لیجاتے اور نہ گھر ویران ہوتے۔

فَلَيْتَ هَوَى الْأَجَلَةَ كَانَعَلَا
لَحْتَلَّ كُلَّ قَلْبٍ مَا آطَا قَا

ترجمہ سو کاش دوستوں کا عشق عادل ہوتا تو ہر پاسی قدر بوجہ کتنا جسکی وہ طاقتا ہو کر یہ عشق بظالم ہو کہ کاد پر کوہ کا بوجہ رکھ دیتا ہو
نظر کرتے ہیں کہ وہ اعلیٰ شکر کے

فَضَارَتْ كَلَهَا لِلَّهِ مَعَ مَا قَا
اَلْعَيْنُ الشَّكْرُ الْمُسْتَمْتَعَةُ بِالْوَجْهِ

العیون الشکری المستمتعة بالوجہ و ہو فوج الدوح من العین ترجمہ
میں نے انکو بوقتِ وداع ایسے حال میں دیکھا کہ آنکھ میں اشک ڈبڈبا رہتا تھا سو ساری آنکھ کو کونے مجری اشک بسبب گریہ کے ہو گئے۔

وَقَدْ أَخَذَ الْقَتَامُ الْبَدْرَ فِيهِمْ وَأَعْطَاكَ مِنْ السَّفْمِ الْحَافِ

التمام الکمال۔ والمحاق بغضم الميم وکسر با التقصان ترجمہ اور جب انہوں نے کوچ کیا تو انہیں پورا چود ہوین رات کا چاند اپنے حسن و جمال کے سبب ہو گیا اور اُس بدر نے مجھ کو سبب بیمارے عشق کے گھنا دیدیا۔

وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَلَمِ نَوْرٌ يَقْوِدُ بِلَا زَمَانٍهَا التَّيَافُ

ترجمہ اور محبوب کے باون سے لیکر قدیم تلک ایسا نور تھا کہ وہ ناتون کو بے اُنکے باگون کے ہنکاتا تھا۔

وَكُرْدٌ إِنْ سَقَى الْعَشَّاقَ كَأْسًا يَهَانُ قَصْدُ سَفَايْنِهَا دِهْكَافَا

ترجمہ اور اسکی ایسی آنکھ تھی کہ اگر وہ اور عشاق کو اوچھا پیالہ پلا دے تو وہ مجھ کو چمکتا ہوا پیالہ پلا دے یعنی وہ قدر شناس ہے ہر ایک کو بقدر اُسکے عشق کے پلائی ہو۔

وَصَحْرٌ تَنَبَّأَ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَانَ عَلَيْكَ مِنْ حَكِّ نَطَاقَا

ترجمہ اور اسکی ایسی کمر ہے کہ سبب اُسکے خوشنالی کے ناظرین کی آنکھیں اس میں رہ جاتی ہیں گویا اسکی کمر پر دیکھنے والوں کی نظروں کا کمر بند ہے یعنی عشاق کی آنکھوں نے کمر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔

سَبِيْعٌ عَنْ سَبِيْعِي فَرْسِي فَرْسِي وَسَيْفِي وَاهْمُكُوعُهُ الدِّفَاقَا

الهمزة الناقصة تخفيفه القويته۔ والرفاق السرية المنذقة في السير ترجمہ امی محبوب میری خصلت و عادت کمال میرے گھوڑے اور میری تلوار اور میرے نیزہ اور میری سواری کے ہلکے بدن کے قویہ کو دو کر چلنے والے ناقہ سے دریافت کر کہ میں کیسا جفاکش ہوں اور یہی چیز میں صرف میرے ہمراہ رہتی ہیں۔

تُرْكُنَا مِنْ وَرَائِ الْعَيْسِ بَحْدًا وَتُكْنَنَا السَّمَاءُ وَالْعَرَاقَا

العيس بل البيض۔ والسماوة فلاة بين الشام والعراق۔ ونجدارض بين العراق والحجاز۔ وتكننا اى عدنا ترجمہ ہم نے بقصد حاضری خدمت مدوح بخدا اپنے شتر و نکلے پیچھے چھوڑا اور ہم نے دشت سماوہ و عراق کی راہ سے کنارہ کیا تاکہ مدوح کی خدمت میں جلد حاضر ہو جاویں۔

فَمَا كَانَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ كَاجٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْرًا قَا

الدا ج المظلم۔ والایلاق البریق واللمعان ترجمہ سو شتر حال آنکہ شب تاریک، تھی سیف الدولہ بادشاہ کی روشنی چہرہ کی پراہم دیکھتی رہی۔ روشنی چہرہ سے ملد و رونق و آبادی ملک ہے۔

أَدْلَنَّا كَرِيحًا الْمُسْدِ مِنْ إِذَا فَتَحَتْ مَذَاجَها انْتِشَاقَا

ترجمہ جب وہ شتر اپنے نتھنے کھولتے تھے تو اُنکی رہنما سیف الدولہ مدوح کی مشکی ہوا میں تھے جبکہ اُنکو وہ سونگھتے تھے یا واسطہ سونگھنے کے انتشاقا حال ہے یا مفعول لہ۔

أَبَاحَ الْوَحْشَ يَا وَحْشُ الْأَعْدَى فَلِمَ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الْبَرْقَا

ترجمہ ای وحشی درند و سیف الدولہ نے وحشی جانوروں کے لئے اپنے اُن دشمنوں کو جنکو وہ ہمیشہ قتل کرتا ہے مباح کر دیا ہے سو تم اُس قافلہ سے جو اُسکے پاس جاتا ہے کیوں متعرض ہوتے ہو اُسکے دشمنان مقتول کو کہاؤ۔

وَلَوْ تَبَغَّضْتَ مَا طَرَحْتُ قَتَاؤُ لَكِنَّكَ عَنْ رِذَائِنَا وَعَاقَا

الزفولیا اہمنا یل من الابل ترجمہ اور امی وحش اگر تم اُن دشمنان کے جنکو اُسکے نیزون نے مار کر ڈال دیا ہے پیچھے لگو رہتے اور اُنکی تلاش کرتے تو تمکو وہ مردے ہمارے لاغر شتر وں سے جو بسبب طول سفر و مصائب طریق ایسے ہو گئے ہیں جو چیل نہیں سکتے کافی ہو جاتے اور ہمارے تعرض سے تمکو روکتے۔

وَلَوْ سُرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقٍ مِنَ الْبَيْتِ لَرَأَى خَيْفَ احْتِرَاقَا

ترجمہ ممدو علی سطوت اور برکت کی تعریف کرتا ہے کہ اگر اُسکی طرف ہم ایک راہ آتشاک میں چلیں تو ہمکو چلنے کا خوف نہو کیونکہ اُسکے متوسل کو اگ نہیں جلا سکتی پس امی وحشیوں تمہاری کیا حقیقت ہے۔

إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شَيْقَا

ترجمہ ممدو علی امام ہے قریش کا جو سب لوگوں کے امام ہیں اُن لوگوں کی طرف جبکہ خلاف سے ڈرتے ہیں یعنی اُسکو تمام قریش کے خلفائے یونین دشمن سے لڑنے کے واسطے اپنا امام بناتے ہیں۔

يَكُونُ لَهُ إِذَا غَضِبَ مَامَا وَلِيْلَيْجَاءَ حَيْثُ تَقْشُرُ سَاكَا

ترجمہ ممدو علی قریش کا امام ہوتا ہے جب وہ کسی پر خفا ہوں اور جب لڑائی قائم ہوتی ہے تو اُسکے لئے بمنزلہ ساق ہوں خلاصہ یہ کہ جنگ کا قوام اور اُسکی قوت ممدو علی ہے یہ نہ تو لڑائی کا کچھ ڈھنگ نہ ہے۔

وَلَا تَسْتَخِيرُكَ لَهُ أَبِئْسَ مَامَا إِذَا فَتَقَ الْمَلِكُ دَمَا وَصَا قَا

الکر المعز کہتے۔ وفق استلا ترجمہ جبکہ میدان جنگ خون سمجھ جاوے اور کثرت بہادر وں پر ہو جاوے تو اُس کے سننے کو عجیب و راویری بات سمجھ۔ وجہ اُسکی اگلے شعر میں ہے۔

فَقَدْ كَذَبْتَ لَهُ الْمُهْجَةَ الْعَوَالِي وَحَمَلَ هَمَّهُ الْخَيْلُ الْعِنَا قَا

العقاق الخیل الکرام ترجمہ کیونکہ اُسکے نیزے اُسکے لئے دشمنوں کی جانوں کے ضامن ہو گئے ہیں اور اُسکے لادہ کو اُسکے عمدہ گھوڑوں نے اپنے اوپر اٹھالیا ہے یعنی جہان پہونچے کا وہ لادہ کرتا ہو گھوڑے و مان فوراً پہونچا دیتے ہیں۔

إِذَا الْوَعْلَنَ فِيهِ أَشْرَافُ قَوْمِهِ وَإِنْ بَعُدَ وَاجَعَلْنَهُمْ طَرِيقَا

الطراق تضعیف جلد النعل ترجمہ جبکہ اُسکے گھوڑے کسی قوم دشمن کے پیچھے یعنی اُنسے جنگ کے لئے نعل باندھ جاتے ہیں اگرچہ وہ قوم دور ہو کر وہ گھوڑے اُنکو ایسا پامال کر دیتے ہیں جیسے اُن نعلوں کے نیچے کے دوہری کھال کو

وَأَنَّ نَفْعَ الصَّبْرِ فِي الْمَكَانِ تَصْبِرُ لَهُ مُؤَلَّةٌ دِفَاقًا

النفع رفع الصوت والصبر المستغث والمؤلة المحمودة والتفان التفاق وهي صفته للمؤان وان الخيل توصف بالدفقة ترجمہ اور اگر فریاد خواہ کسی جگہ میں اپنی آواز بلند کرے تو وہ گھوڑے چونکہ فریاد سی کے عادی ہیں اس اواز پر اپنے تیز اور باریک کان گھڑے کر لیتے ہیں اگرچہ وہ مستغث کسی اور فریاد سی کا خواہ ان ہو اسکی مکان منکر عام لایا۔

وَكَاَنَّ الطَّعْنَ يَبْدُو لَهُمْ جَوَابًا وَكَانَ اللَّيْلُ بَيْنَهُمَا حُفَا قًا

الطواق قرابین الجلیتین و یضرب مثلانہ السمرۃ ترجمہ سو درمیان استغاثہ اور فریاد سی گھوڑوں کی نیزہ زنی جواب ہوتا ہے اور ان دونوں میں درنگ اس قدر ہوتی ہے جقدر دودھنی شیر میں ہوتی ہے یعنی اس قدر کہ دودھنیوالا ایک دفعہ دوکر کچھ ہر کر دوسری دفعہ دوہنے لگتا ہو یعنی نہایت قلیل عرصہ خلاصہ یہ کہ جلد فریاد سی کرتے ہیں۔

مَلَأَ قَيْلَهُ نَوَاجِدَهُمَا الْمُنَابَا مَعْقُودَةً قَوَارِصُهَا الْعِنَاقَا

من رفع لما قیلہ وسعودہ جعلہما خبر بقدر مخدوف ومن نصب جعلہما حال امن قوله وكان الطعن والعامل فیہا المصدتر ترجمہ وہ گھوڑے ایسے ہیں کہ انکی پیشانیوں سے دشمنوں کی سوتیں ملی ہوئی ہیں اور ان گھوڑوں کے سوار دشمنوں سے لت پت ہونے کے عادی ہیں۔ لڑائی کے چند مرتبہ میں اول تیر اندازی اور پھر نیزہ بازی پھر گھوڑوں سے اتر کر لڑنا پھر کشتی اور معانقہ۔

تَبَيَّنَتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ السُّوَادِي وَقَدْ ضَرَبَ الْجَبَاهُ لِحَارِ وَا قَا

السوادی جمع بادیتہ وہی اعناق الخیل ترجمہ اسکے نیزے گھوڑوں کی گردنوں پر شب گذارتے ہیں حال آنکہ غبار سپان گھوڑوں کا سر پر وہ ہوتا ہے۔ عرب کی عادت ہے کہ بوقت سفر نیزہ و نکو عرض میں گھوڑوں کی گردنوں پر رکھتے ہیں و بوقت جنگ انکو دشمنوں کی طرف سیدھا کر لیتے ہیں قال قائلہم جار شقیق عارضاً رحمہ ان نبی عمک فیہم ریح۔ خلاصہ یہ کہ سوار بقصد شب خون رات کو احتیاطاً سفر کرتے ہیں تاکہ دقتہ دشمنوں پر چھاپا ماریں۔

فَيَبْلُغُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا عَلَيْنَ رِيَاضِطَبَاحًا وَاعْتِنَا قَا

الاصطباح والعتوق وقمان مستعملان فی الشرب عند الصباح والعشی ترجمہ ان سواروں کے نیزے بسبب بچاک کے ایسے ہلتے ہیں گویا دیران میں شراب کا دور ہو ہے کہ انکو شراب صبح و شام دوبارہ پلائی گئی ہے یعنی مدوح کثیر الغارات ہے کہ اسکے سوار شرب روز اسی شغل میں رہتے ہیں۔

نَجَّيْتَ الْمَلَأَ وَفَدَا حَسَا حَا فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا آخَا قَا

ترجمہ شراب نے تعجب کیا حال آنکہ اُننے مینوشی کی اور اسکو نشہ نہ چڑایا اور شربش کی اور نشہ جو دے اسکو آفاقہ نہوا یعنی شراب اسکی عقل زائل نہیں کرتی اور عطا سے اسکو سیری نہیں ہوتی۔

أَفَاَمَرُ الشَّعْرَ بِدَنْظَرِ الْعَطَايَا فَلَمَّا فَاقَتْ الْأُمُكَّارَ فَاقَاتِ

ترجمہ شعر اُسکے دروازہ پر بخشو نکا امیدوار کھڑا ہوا سوجب اُسکی بخششیں بارشوں سے بڑھ گئیں تو اُسکے اشعار مدحیہ بھی بارشوں سے بڑھ گئے یعنی اُسکی مدح کے اشعار بکثرت ہیں۔

وَرَأَى فِي مَنَّةِ الدَّاهِمَةِ مِنْهُ وَوَدَّ أَنَّ الْفَيْيَاكَ بِرِ الصَّلَاةِ

القیان جمع قیئہ وہی اسجاریۃ المغنیۃ وغیر المغنیۃ۔ والدہ ہمارا انخیل و الفرس السوداء۔ والصدائق بکسر الصاد وفتحہا ہوں مہلکہ ترجمہ ہنر قیمت مشکلی گھوڑے کی شعر سے تولدی اور اُسی شعر سے ہر چھو کر یونیکا پورا ادا کر دیا۔ مدوح نے متنبہ کو ایک مشکلی گھوڑی اور ایک چھو کر ی ہدیہ بھیجی تھی لہذا کہتا ہے کہ میں نے شعر مدحیہ لکھ دو نوں کی قیمت ادا کر دی۔

وَكَاثِنًا لِأَرْبَابِنَا حَكَ ابْنُ بَبَّارِ وَلِلْكَوْمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاكَ

حاشا بمعنی الا عاذۃ والتنریہ۔ و یباری یجاری و یبایا قایفا مل من البقار والاریاح النشاط ترجمہ میں پناہ مانگتا ہوں کہ تیری داد و دہش کی خوشی سے مقابلہ کیا جاوے اور تیرے کرم سے دوام و بقا میں مبادات و فخر کیا جاوے پہلے شعر میں کہا تھا کہ میں نے تیری دونوں عطا و نکاح شعر سے بدلہ دیدیا اب اُس سے رجوع کرتا ہے کہ تیری عطا اور اُسکے دوام و بقا کا ہرگز کسی سے حق ادا نہیں ہو سکتا۔

وَلَكِنَّا نَلْأَعِبُ مِنْكَ قَرَمًا تَرَاجَعْتَ الْقُرُومَ لَهُ حِقَاقًا

القرم الصعب من الابل والسید۔ واستحقاق جمع حقہ وہی من النوق ما دخلت فی السنۃ الرابعۃ واستحققت ان یحل علیہا۔ والمداعبتہ الممازحتہ ترجمہ لیکن جو میں نے شعر میں کہا وہ بطور دل لگی ہے ایسے حال میں کہ تو ایسا سردار ہے کہ تیرے روبرو اور سردار ایسے مطیع و فرمانبردار ہیں جیسے شتر نر کے سامنے چار سالہ مادہ شتر یعنی جیسے شتر نر کی ناقہ مذکور تابع ہو جاتی ہے ایسے اور سردار تیرے مطیع ہیں۔

فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَ بِيَدَاكَ وَتَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَكْرَبُ الْأَوْثَقَا

ترجمہ وہ ایسا جوانمرد ہے کہ اُسکے ہاتھ مقتولوں کے اسباب نہیں چھین لیتے یعنی بسبب بلند ہستی کے بلکہ اُنکی جانیں لیتا ہے اور اُسکا عفو قید پر لے اُنکی قید چھین لیتا ہے یعنی براہ عفو انکسور ہار دیتا ہے۔

وَلَكِنْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوًا وَلَكِنْ أَطْفَرِبُ بِمِنْكَ اسْتِوَاثًا

ترجمہ اور تو نے جو مجھ پر احسان کیا ہے وہ سہواً نہیں کیا اور وہ احسان میں مجھے براہ سرقہ حاصل نہیں کیا یعنی جو احسان تو نے مجھ پر کیا ہے اور جو میں نے تجھے کیا وہ بطور استحقاق ہوئے ہیں۔

فَأَبْلَغُ حَاسِدٍ عَلَى عَيْلِكَ إِنِّي كَبْنَا بَرَقًا يُجَاوِلُ بَنِي حِجَاقِ

کہا اہی عشق و مستط ترجمہ سو تو میرے حاسدون کو جو تیری عنایت کے سبب مجھ پر حسد کرتے ہیں یہ بات پہنچا دے

کہ میں ایسا شخص ہوں کہ اگر کجی یا این ہمہ سرعت حرکت مجھے ملنے کا ارادہ کرے تو وہ بھی موہ نہ کے بل کر پڑے حاسدین کے تو کیا حقیقت ہے قالوا تحمیدہ الرسالۃ قبیح لکن قولہ حاسد بھی علیک آخر جہ عن النجۃ

وَهَلْ تَعْنِي الرِّسَالَةُ فِي عَدُوٍّ | إِذَا مَا لَكَ يَكُنْ ظَبَارِقًا

ترجمہ اور کیا دشمن کو پیغام مفید ہوتے ہیں جبکہ وہ پیغام شمشیر ہائے باریک انہوں سینے دشمن بزور شمشیر ہوتی زیر ہوتے ہیں نہ باتوں سے۔

إِذَا مَا النَّاسُ جَدَّ بِهِمْ لِيَبْ | فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَقَا

ترجمہ جبکہ کوئی عاقل لوگوں کا تجربہ کرے تو وہ مجھے زیادہ اٹکا کیا حال دریافت کر سکے گا کیونکہ اسنے تو انکو صرف چکھا ہے اور مینے انکو کھایا ہے۔ پس جیسا کھانے والا چکنے والے سے حال مطعوم خوب جانتا ہے ایسا ہی میں اس عاقل سے اٹکا حال زیادہ جانتا ہوں۔

فَلَمَّا أَرَادَ هَرَارًا لِّخِذَاكَ | وَلَكِنْ أَمَرْتُ نَهْرًا لِّإِنْفَاكَ

ترجمہ سو مینے لوگوں کی دوستی نہیں دیکھی مگر فریب اور مینے اٹکا دین نہ دیکھا مگر نفاق۔

يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ | وَعَمَّا لَكَ تَلْقَاهُ مَا أَلَاكَ

الاق امسک ترجمہ تیرے دست کی بخشش سے ہر دریا کم ہے اور اس اموال کثیرہ کی عطا سے جسکو تو نے نہیں روکا یعنی بخش دیا ہے اب دریا باوجود کثرت کے کمتر ہے۔

وَلَوْ لَا ذُرَّةُ الْخَلْقِ قُلْنَا | أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاكَ

ترجمہ اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ خداوند تعالیٰ ہر شے پر قادر ہے تو ہم کہتے کہ تیری پیدائش اس کمالات کے ساتھ الودہ ہوئی ہے یا یہ امر اتفاق ہو گیا ہے اور ایسے کامل شخص کا پیدا ہونا بن پڑا ہے للعمر والقائل
برامید نقش رویت دست نقاش ازل * نقشا برتہ لیکن چون تو کہتے یافانہ

فَلَا كُطِّتَ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا | وَإِذَا قَتَلَكَ اللَّهُ نَبِيًّا فَزَاكَ

ترجمہ سولڑائی تیرا زین کبھی نگرانیوینے بسبب تیری موت کے اور دنیا تیرے فراق کا زہر نہ چکس یعنی تو ہمیشہ زندہ رہو

وَقَالَ يَدْرُ وَنِدَرَ الْفُلَّاءُ الَّذِي طَلِبَهُ مَلِكُ الرُّومِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ

لَعَيْنُكَ مَا بَلَغَ الْفَقْدُ وَمَا لَفَى | وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَلْقَ مِثْلَهُ مَالِيَقَ

ترجمہ تیرے ہی آنکھوں کے سبب ہے وہ مصیبت اور محنت جسکو دل چیلے گا اور وہ جسکو جھیل چکا ہے اور تیری دوستی کے باعث ہے وہ چیز جو جاچکی اور جو باقی ہے یعنی میں تو تیرے عشق کی نذر ہو چکا۔

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعَشْقُ قَلْبَهُ | وَلَكِنْ مَنْ يَكْظُرُ جُفْوًا لَا يَعْنِي

ترجمہ اور میں اُن لوگوں میں تھا کہ عشق اُنکے دلمین داخل ہو مگر کیا کیجے جو شخص تیری آنکھوں کو دیکھے گا بے اختیار عاشق ہو جاویگا۔ یعنی تیری آنکھوں کو دیکھ کر فوراً عاشق ہو گیا ہوں۔

وَيَكُنِ الرِّضَا وَالْمُسَخَّطُ وَالْقَرِيبُ وَاللَّوْ
حَالُ لَدِمَعَ الْمُفْلَةِ الْمُسْرِقِ فِي

المسرق الذي يحول في العين ولا يخذ ترجمہ اور درمیان حالات رضا کے محبوب اور اُس کے غصہ اور اُسکی نزدیکی اور دوری کی جولانگاہ ہے واسطے اشک چشم کے جو آنسو ونسے ڈبڈب رہے ہو یعنی میں ہر حال میں روتا ہوں۔ رضا میں خوف نارضا مندی ہے اور نزدیکی میں خوف فراق ہے۔

وَأَحْلَى لَهْوٍ مَا شَكَّ فِي الْوَصْلِ رَبِّ
وَفِي الْهَجْرِ ذُو اللَّحْظِ كَرَجْوَيْتُ

ترجمہ اور شیرین تر حال عشق وہ ہے جہاں عاشق کو وصل و ہجر میں شک ہو تو وہ ہمیشہ امید وصل رکھتا ہے اور فراق سے ڈرتا ہے غرض اس حالت تذبذب میں ایک سرہ اٹھاتا ہے۔

وَعَضْبِي مِنَ الْخِلَالِ سَكْرِي مِنَ الصَّبَا
شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَيْقِ

الرَّيْقِ اَوَّلُ الشَّابِ ترجمہ اور بہت سی محبوبہ براہ ناز غضبناک اور نوعمری کے نشہ میں ہیں کہ میں اپنی اٹھنی جوانی کو اُنکے پاس اپنا سقاوشی لایا یعنی وہ میرے نوجوانے کے سبب میری طرف متوجہ ہوئے۔

وَأَشْنَبُ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاصْ
سَلَّوْتُ فِي عَذَابِ قَبْلِ مَفْرَقِ

اشناب لشعر البراق۔ والواضح الابيض۔ والمعسول الذي كان فيه عملاً ترجمہ اور بہت سے معشوق سفید دندان میں بوسہ گاہ سیم رنگ ہیں کہ میں نے اپنے موندہ کو بقاضائے عفت اُس سے چھپایا اور اُسے بسبب میری محبت و عظمت کے میرے سر کا بوسہ دیا۔ اپنی عفت کی تعریف کرتا ہے۔

وَأَجْبَادُ غَزَلَانِ كَجِيدِ لَيْلٍ زَرْ مَنِي
فَلَمَّا تَبَيَّنَ عَاطِلًا مِنْ مَطْوَقِ

ترجمہ اور اُسے محبوبہ بہت سے ہر ن کے مانند خوب صورت گردن ہیں کہ وہ میرے پاس آئین سوئے اُن کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور یہ بھی نہانا کہ کون بے زیور ہے اور کون مار پیٹے ہوئے ہے۔ اپنی پرہیزگاری کی تعریف کرتا ہے۔

وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَجْفُ إِذَا خَلَا
عَفَافِي وَيَرْضَى الْحَبَّ الْحَبْلَ تَلْتَفِي

احب المحبوب يطلق على الذكر والانثى ترجمہ اور ہر عاشق جبکہ معشوق کے ساتھ خلوت میں ہو میرے مانند عقیف نہیں ہوتا کہ محبوب کو اُس حالت میں خوش کرے جبکہ طرفین کے گھوڑے آپس میں ملجا وین عرب کی عورتیں اپنے شوہر یا دوست کی بہادری سے خوش ہوتی تھیں اور اُنکو پسند کرتی تھیں۔

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسْرُوها
وَيَفْعَلُ فَعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَوِ

البابلي نسبة الى بابل وكان بلدا قديما غرب وهو ما بين بغداد والكونة نسب إليه الخمر ترجمہ خداوند تعالیٰ یام کو دی کو اُس نے

ترہ تازہ کرے جو آنکھ خوش کرے اور وہ ان ایام کے ساتھ وہ کام کرے جیسے شراب پانی کہنے کرتی ہے یعنی مورق طلب ہوتی ہو ان الفاظ کا ناہر دھارے ایام طفلی ہے اور مردانے گذر جائیگا تحس اور انکی یاد کا رہے۔

لَا إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّاهِرُ مُسْتَمْتَعًا بِهٖ | تَحَرَّفَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحَرَّفْ

ترجمہ جبکہ تو زمانہ کو ہنسلہ اپنے لباس کے پٹے اور اس سے دیر تک منتفع ہو تو اسجام کو تو ہی پٹھا و یگا یعنی قنابٹ اور زمانہ نہیں پٹھا یعنی زمانہ ویسا ہی رہتا ہے اور اہل زمانہ فنا ہو جاتے ہیں۔

وَلَمْ أَرَ كَالْآنِ ظِيَوْمَ رَحِيلِهِ | بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ رَحْمَتِي

قال ابن فورجہ فاعل بعث النساء لا الاسما لان الاسما تبعث رسلا عند خوف المقيد والنظاران فاعل بعث الاسما وقوله بكل القتل ای یقتل قطع ترجمہ بروز کوچ محبوبات جب میں نے آنکھ دیکھا اور انھوں نے مجھ کو تو میں نے مثل ان نظاروں کے کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی جسے ہر قسم کا قتل ہر ترسندہ طرف سے بھیجا ہو ہر ترسندہ کے یہ معنی کہ وہ ہمارے فراق سے خائف تھیں اور ہم انکے فراق سے یعنی انکا نظارہ گویا ہمارے قتل کا باعث ہو گیا مگر یہ امر اسے عمدہ نہیں ہوا وہ یہ نہیں چاہتی تھیں کہ میں قتل ہو جاؤں بلکہ اس سے خائف تھیں یہ معنی حسب مذاق ابن جنی ہیں اور موفقی رائے ابن فورجہ جو محبوبات کو فاعل بعث کہتا ہے یہ معنی ہونگے کہ محبوبات نے اپنے نظاروں کو ہماری طرف بھیجا مگر نہ بقصد قتل بلکہ وہ اس سے ڈرتی تھیں۔

أَدْرُنَ عَلَيَّ نَحَارَاتٍ كَأَهْلَا | مُرْكَبَةً أَحَدًا فَمَا ذُو قِيْلَقٍ

ترجمہ محبوبات نے اپنی آنکھوں کو جو بسبب بڑی اشک و بار بار دیکھنے کے حیران تھیں ایسے جلد جلد بھرا یا اور بھگا لگیا ان آنکھوں کے دہیلے پارہ پر رکھے ہوئے تھے کہ کسی حالت میں انکو قرار نہ تھا۔

عَشِيَّةٌ يَجِدُ وَذَاعِ النَّظْرُ الْبُكَ | وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَدُّعِ خَوْفُ التَّقَرُّقِ

بعد ونا یضرت ترجمہ انھوں نے اس شام کو اپنی آنکھوں کو گردش دی کہ ہلکے کثرت گریہ آنکھ دیکھنے سے منع کرتی تھی اور لذت قرب و سوانح رخصت سے خوف فراق روکتا تھا۔

نُودِعْنَاهُ وَالْبَيْنُ فِينَا كَانَتْ | قَنَا ابْنِ أَبِي الْهَجَلَاءِ فِي قَلْبِ فَيْلَقٍ

ابو الہجاء والد سیف الدولة - واقفا الرماح - والفيلق الكتيبة الشديدة ترجمہ ہم آنکو رخصت کرتے تھے اور جدائی ہم میں ایسی اثر کرتی تھی جیسے نیزے سیف الدولہ کے قلب لشکر اعدا میں عمل کرتے ہیں یعنی فراق ہلکے قتل کو دیتا تھا - و ہذا من احسن الممالص -

قَوَاضِ مَوَاضٍ نَسَبُهُ أَوْ دَعْدُهُ | إِذَا وَقَعَتْ فَيْدٌ كَنَسَبِ أَخَذَ رُتْبِي

اخذ رتق بذال محمزة ومحملة العنكبوت ترجمہ وہ نیزے دشمنوں کا فیصلہ کرنے والے اور ایسے تیز بین کہ جب وہ رتق

ساخت حضرت داؤد پر لکین تو وہ زرہ انکے روبرو مثل کمری کے جالی کے مکرور ہون۔

هُوَ اِلَٰهٌ مَّالِكٌ اَلْجَبُوْشُ كَانَهَا | تَخْلُرُ اَرْوَاحُ الْكَمَامَةِ وَتَلْتَقِيْ

یقال ہر تہالی ہذا ولہذا ومنہ قولہ تعالیٰ الحمد للہ الذی ہذا لہذا وقولہ ہوا یعنی ہمدیہ ترجمہ وہ نیزے رہنا ہیں یا راہ پالی ہو کہ ہیں طرف لشکر کے بادشاہوں کے گویا وہ ارواح ولیرون کو پسند کرتی ہیں اور چھانٹ لیتے ہیں یعنی وہ جن جن کر سرداران لشکر کو مارتے ہیں۔

تَفْلُکُ عَلَیْہِمْ کُلُّ دِرْہَمٍ وَجُوشِز | دَنْقَرِی اِلَیْہِمْ کُلُّ سُورٍ وَخُنْدَقِ

یفک یفل - والجوشن الدرع - ویغری یقطع ویروی تقد ترجمہ سیف الدولہ کے نیزے اپنے دشمنوں کے بدنوں میں ہر زرہ کو پیر کر گسالتے ہیں بسبب قوت بازو کے اور ان تلک ہر دیوار اور خندق کو قطع کر کے پہنچ جاتی ہیں۔

یُعْبَرُ بِہَا بَیْنَ الْمَقَانِ وَوَالِیْط | وَیُرْکَبُنْ هَا بَیْنَ الْفَرَاتِ وَجَلْقِ

اللقان وادبارض الروم - وواسط بلدہ بالعراق وہی الستی بناہا البجلاج - وعلق یقال ہی دمشق ترجمہ مدوح ان نیزوں کے زور سے مابین مقامات لقان اور واسط کے غارتگری کرتا ہے اور ان کو درمیان فرات اور دمشق کے کاٹتا ہے - یعنی کثیر لغارات اور بڑی عملداری والا ہے۔

وِیُرْجِعُہَا خَمْرًا کَانَ یُحْکِمُہَا | یُبْنِیْ دِمَاسَ مِنْ شَحْمَةِ الْمُنْدَقِی

المتدق المنکر ترجمہ اور مدوح نیز و نکو اجسام دشمنانے سرخ نکالتا ہے یعنی خون آلودہ گویا اس کے صبح اور ثابت نیزے براہ رحم ان نیز و نیز جو دشمنوں کے بدنوں پر ٹوٹ گئے ہیں خون روتے ہیں سیدانکے سرخ ہوئی من تعلیل ہے۔

فَلَا تُبْعِیْہَا مَا اَقُولُ فَکَرَاتِہ | شَجَاعَ مَتَیْ یُدْکِرْ لَہُ الطَّعْنُ یُسْتَوِی

ترجمہ سوائے میرے دود و ستویہ جو میں اسکی طعن و ضرب کی تعریف کرتا ہوں اس تلک نہ پہنچاؤ کیونکہ وہ ایک بہادر ہے جب نیزہ بازی کا ذکر اس کے روبرو کیا جاوے گا تو وہ جنگ کا مشتاق ہو جاوے گا

صُرُوبٌ بِأَطْرَافِ السَّیْکُو فِیْہَا | لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْکَلَامِ الْمُنْتَبِقِ

الکلام المنطق العویص القامض الذی شق بعضہ من بعض ترجمہ اسکی انگلیان تلوار وکی وبارون کو دشمنوں پر بہت مارنے والی ہیں اور کلام پہلو دار و شوارے بڑا کھیلنے والا ہے - یعنی وہ بوقت جنگ بڑا بہادر و بوقت کلام بڑا گویا ہے - کلام سے کھیلنے کے یہ معنی کہ وہ بے تکلف اس قسم کا کلام کرتا ہے۔

کَسَا اِیْلَہُ مَنْ یَسْأَلُ الْعِیْثَ قَطْرًا | اِکْفَاؤِہُ مَنْ قَالَ لِلْعَلَّاکِ اَرْفِقْ

ترجمہ جو شخص ایسے ایک قطرہ طلب کرے وہ مانگنے میں ایسا ہی کوتاہ ہمت ہو جیسا اسکا سائل اگرچہ وہ اس سے بہت کچھ مانگے کیونکہ ہمت مدوح استعدا بلند ہے کہ جو اس سے مانگو وہ سمجھتا ہے اور کثرت عطا میں اسکا لامتناہی

طالب جمال ہو کیونکہ وہ عطا سے رک نہیں سکتا جیسا کوئی شخص آسمان سے کہے کہ آہستہ چل یعنی یہ کب ہو سکتا ہے۔ یا یہ
معنی کہ جیسا اگر مانگے پرستار یا ایسا ہی مروج بے طلب دیتا ہے سو اس کا گنا فضول ہے۔ سائل مروج کو مشبہ برستار
کہا کہ وہ شبہ شبہ بہین کامل ہوتی ہے۔

لَقَدْ جَدْتُمْ حَتَّى جَدْتُمْ فِي كُلِّ مَلَكَةٍ وَحَتَّى أَنَّكَ أَكْمَلْتَ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ

ترجمہ تو نے اس قدر بخشش کی کہ ہر ملت و مذہب کے لوگوں کو پہنچ گئی اور بیان تنک کہ تیرے پاس تیری تعریف
ہر مختلف زبان والے سے آئی کیونکہ تیرا احسان عام اور سب کو شامل ہے۔

رَأَى مَلِكَ الرُّومِ ارْتِبَاءَكَ لِلنَّبِيِّ فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمُتَقَلِّبِ

ترجمہ شاہ روم نے تیرا بخشش کرنے سے خوش ہونا دیکھا سو وہ بجائے سائل جا بلو سی کرنے والے کے کھڑا ہو گیا۔

وَحَتَّى الرَّمَاهُ السَّمُورِيَّةَ صَلَاحًا لِأَدْرَبٍ مِنْهُ بِالطَّحَانِ وَأَحْذَقَ

السمہ تیرے نموبالی سمہ روج رونیتہ کا ناقیو مان الریح والدربہ العادۃ ترجمہ اور روم کے بادشاہ نے سمہری
نیز و نکو چھوڑ دیا یعنی اُس نے اپنی کارروائی نذیکی ایسے حال میں کہ وہ دلیل ہو گیا اُس شخص کے روبرو جو
اُس سے نیزہ بازی کا زیادہ عادی اور بڑا ماہر ہے یعنی سیف الدولہ نے۔

وَكَلَّبَ مِنْ أَرْضِ بَعْجَدٍ مَرَاكِبًا قَرِيبَ عَلَى أَخِيكَ حَوَالِيكَ السُّبْحِ

قال البعيد وقريب يريد المكان ويجوز ان يكون يريد الارض وفعل اذا كان لتعاقبت سنة الهاء لقوله تعالى ان
رحمة الله قريب من المحسنين ترجمہ اور اُس نے اُس سرزمین سے جو کا مقصد دور ہے اور وہ با این ہمہ دوری تیری
تیز رو گھوڑوں سے جو تیرے گرد اگر دکھڑے ہیں پاس ہے تجھے خط و کتابت جاری کی۔

وَقَدْ سَارَ فِي مَسَرَّاتِهِمْ مَرَاكِبًا فَتَسَارَ الْأَفْئِدُ هَامٍ مُتَقَلِّبٍ

المسرى الموضع الذي يسار فيه بالليل ترجمہ اور اسکا قاصد اُس راہ پر جو تیری طرف آئے ہی چلا سو وہ بچا اگر چری
ہوئی گھوڑوں پر لیئے اُن سر و نیزہ جو تیرے تیغ نے کالی تھی اور تمام راہ پر بڑی تھیں۔

فَلَمَّا دَنَا نَحْنُ عَلَيْهِ مَكَانَهُ شَعَاءُ أَحَدٍ يَدِ الْبَارِقِ الْمُنَاقِبِ

الضمير في مكانه للرسول ترجمہ سو وہ قاصد تیرے نزدیک آیا تو ہتیاروں کی چمک دیک نے اُس پر کارستہ چھپا دیا
یعنی بسبب روشنی لوہے کے اُسکی آنکھ خیرہ ہو گئی اور اُسکو راہ نظر نہ آئی۔

فَاقْبَلْ يَمِينِي فِي الْبَسَاطِ قَمَادًا إِلَى الْبَحْرِ عَيْشِي أَمْرًا إِلَى الْبَيْدِ كَرْتَقِي

ويرد على السماط وهو صف ليقومون بين يدي الملوك ترجمہ سو وہ ایسے حال میں آیا کہ فرش پر یاد و لون صفوں
کے درمیان چلتا تھا تو نہیں جاتا تھا کہ وہ دریائے جو دو کرم کی طرف چلتا ہے یا بدرع و عظمت کی طرف چڑھتا ہے

لینے آئے تجکو دریائے کرم اور بدر و فوج القدر سمجھا۔

وَلَمْ يَنْتَبِهْكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ هَمِّكَ قَدْ
بِمَنْتَلِ خُضْرٍ فِي كَلَامٍ مُلَمَّسٍ

المنق المحسن و التنبق التحسين ترجمہ اور تجکو دشمن اپنی جانوں سے کسی صورت میں ایسا نہیں روکتے جیسے انکی عاجزی کلام راستہ میں انکے قتل سے تجکو روکتی ہے۔ اور روم کی ایسی ہی حالت ہے۔

وَكُنْتُ إِذَا كَانَتْ بَنَاتُهُ قَبْلَ هَذِهِ
كَتَبْتُ إِلَيْكَ فِي قَدْ إِنْ لَدَّ مُسْتَقِّ

القتال موخر الاس ترجمہ اور قبل اس امان دینے کے جب تو دمشق کو خط لکھتا تھا تو اسکو اسی طرح لکھتا تھا کہ اسکی گدی بنے قفایں تیری تلوار اتر کرے۔ یہ اس لئے کہا کہ سابق دمشق جنگ میں مجروح ہو چکا ہے۔

فَإِنْ نَعِطَهُ مِنْكَ الْأَمَانُ فَسَلِيلٌ
وَأِنْ نَعِطَهُ حُلَّ الْحُسَامِ فَخُلِقٌ

فاخلق امی یا خلق بزرگ کہ قولہ تعالیٰ اسمع ہم والبصری باسمعہم والبصر ہم ترجمہ سواگر تو اسکو امان دے تو بیا ہے کیونکہ وہ سائل ہے جسکو تو کبھی نا امید نہیں کرتا اور اگر تو اسکو شمشیر بران کی دیار دینے اس سے لڑے تو بہت شایان ہے کیونکہ وہ کافر حربی ہے۔

وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِثُ مِنْهُمْ
أَسْبَلًا لِّلْعَادَا أَوْ رَقِيقًا لِّلْعَلِيقِ

ترجمہ اور کیا تیری صیقلدار شمشیروں نے رومیوں کی کوئی قیدی چھوڑا ہے جو فدیہ ہندہ کے کام آوے یا آزاد کرنے والے کے لئے غلام ہو بلکہ تو نے سب کو قتل کر دیا ہے۔

لَقَدْ وَدِدُوا وَرَدَ الْفُطَا شَفَرُ الرِّقَا
وَمَرُّوْا عَلَيْهَا ذَرْدًا قَابَعْدُ زَرْقِ

الضمیر فی شفراتہم للصوام۔ والزردق الصف من الناس معرب ترجمہ بیشک وہ لوگ تیری تلواروں کی دیار و نیپر ایسے اترے ہیں جیسے قطار پرندے شمعوں پر جالتے ہیں اور انکی دیار و نیپر ایک صف بعد دوسری صف کے گزری ہے یعنی یعنی وہ رومی سب تیری تلوار کے گھاٹ پر اتر چکے ہیں اور اسکا مزہ چکے ہوئے ہیں۔

بَلَعَتْ بِسَيْفِ الدِّ وَكَتَبَ الْمَوَدَّ رَقِ
أَنْزَلَتْ بِهَا مَا بَيْنَ عَرَبٍ وَمَشْرِقِ

ترجمہ میں بسبب سیف الدولہ کے جو جہان کے لئے نور ہے ایسے رتبہ کو پہونچ گیا ہوں کہ بسبب اس رتبہ کے میں نے مابین مغرب و مشرق کو روشن کر دیا ہے۔

إِذَا تَنَاءَ أَنْ يَلْهُوْا بِحَيْثُ أَحَقَّ
أَرَاهُ عِبَارَتِي شَرْقًا لِّلْخَلْقِ

اسکن الواو سن الفعل و ہونصوب ضرورہ ترجمہ سیف الدولہ کے مصاحبوں کی طرف جو شبنے پر سدا کرتے تھے تعریف کر کے کہتا ہے کہ جب مدوح یہ چاہتا ہے کہ کسی احمق کی ملاصی سے بازی کرے تو وہ اسکو میرا غبار دکھا کر کہتا ہے کہ اس سے جا مل ہو وہ مجھ سے کب مل سکتا ہے اور اس احمق کی تضحیک ہوتی ہی اور جب میرے غبار سے نہیں مل سکتا

القطر بلی شراب معروفاً بل قطری ضیعتہ من اعمال نجاد و نیب الیہ انعمو ترجمہ مجلو اس سرزمین پر شراب قطر بلی
ایک ایسی ٹیکین معشوقہ نے پلائی کہ اُسکے جھوٹے وعدہ پر بھی چمک شخص صادق کی تھی یعنی اُسکا کلام ایسا محبوب و محبوب
تھا اور وہ ایسی خوش تقریر تھی کہ اُسکا جھوٹ بھی سچ معلوم ہوتا تھا۔

سَهَابٌ لَا جَفَانَ وَ شَمْسٌ لَا نَاطِلٍ وَسُقْرٌ لَا بَدَانَ وَمَسْكٌ لَا نَاشِقِ

ترجمہ موافق مذاق ابن جنی یہ ہے کہ وہ معشوقہ عاشقوں کی آنکھوں کے لئے بیداری ہو کہ اُسکی یاد میں سوتا نہیں ہے
اور وہ دیکھنے والے کو مثل آفتاب روشن معلوم ہوتی ہے اور وہ عاشقوں کے جسموں کی بیماری ہے اور سونگنے
والیکو بنسہر مشکا ہی غرض یہ جملہ اوصاف یحییٰ کے ہیں۔ اور شارح عروضی یہ تمام اوصاف شراب قطر بلی کے ہر اتا ہو
کیونکہ شراب بخوابی لاتی ہے اور بسبب چمک دیک کے مثل شمس کے ہے اور وہ شراب کے اعضا کو ڈیلا کر دیتی ہے
اور وہ آٹھ نہیں سکتا اور بسبب بوئے خوش کے مثل مشکا ہے۔

وَأَعْيَدُ يَهْوَى نَفْسًا كُلَّ عَاقِلٍ عَفِيفٌ وَيَهْوَى حِفْظَهُ كُلَّ فَاسِقٍ

الانغیر الناعم الطویل العنق و ہو معطوف علی یلترہ اسی و ستانی اغید ترجمہ اور مجھ کو شراب پلائی ایک ایسی معشوقہ نازک
اندام نے کہ اُسکے نفس کو بسبب خوبی ذاتی کے ہر عاقل پر سیرگزار دوست رکھتا ہو اور اُسکے جسم کو ہر شخص فاسق بدکار۔

أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ مَرَّهٍ بَلَّ كُلَّ سَهْمٍ عَنِ سِنَا هَا بِعَاقِبِ

المسہر العود الذی یستعمل فی الغمار ترجمہ وہ نازک اندام ایسا ادیب ہے کہ جب وہ عود کے تاروں کو چھیڑے تو ہر گوش
کو سوا اُن تاروں کے اور چیزوں سے روکتا ہی یعنی عود خوب بجاتا ہو کہ ساسعین اُسکے عود کے سوا اور کسی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔

يُحِبُّ ثَعْلَبَيْنِ عَادٍ وَيُسَيِّنُهُ وَصَدْلًا عَاكِفِي حَتَّى عَلَا مِرَاهِقِ

عاد کا نوافی قدیم الزمان اہلکم البد تعالیٰ بالریح البارود۔ والمرہق من قارب البلوغ ترجمہ وہ قوم عاد اور اپنے زمانہ کے
درمیان کی باتیں کرتا ہے یعنی وہ تاریخ دان ہے یا وہ اشعار قدیمہ اور ان اہمان کا جو زمانہ گذشتہ میں گائی گئی ہیں
واقف کار ہے حال آنکہ ابھی اُسکے رخساروں کے بال نوجوان قریب البلوغ کے سے ہیں۔

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرًّا إِذَا كَرَّ نَكْبٌ فِي فِعْلِهِ وَآخِلَ رَقِ

اعملاتی انحصال ترجمہ چہرہ جوان میں حسن کا ہونا باعث اُسکی شرافت کا نہیں ہوتا ہے جبکہ وہ حسن اُسکے افعال
اور خصال میں نہو۔ یعنی خوب روی بے خوبی خصال قابل ستائش نہیں ہے۔

وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ عَيْلٌ مُؤَوِّقٍ وَلَا أَهْلُهُ إِلَّا ذُنُوبٌ غَيْرُ الْأَصَادِقِ

الاصداق جمع صدیق و ہم الذین یصدقون الود فهو بمعنی الاصدقا والا ذنوب الا قلوبون ترجمہ ترک وطن و وطن
وطن کی رغبت دلائے کو کہتا ہے کہ انسان کا شہر وہ نہیں ہے جو اُس کو موافق نہو اور اُسکے اہل قریب نہیں ہیں

گر دوستان صادق۔

وَجَارِزَةٌ دَعَوَى الْمَحَبَّةَ وَالْهَوَىٰ	وَإِنْ كَانَ لَا يَحْتَمِلُ كَلَامُ الْمَنَافِقِ
--	--

جارِزہ نمبر بہتر مقدم علیہ ودعویٰ المحبۃ ایتدار۔ والمنافق الذی ینظر خلاف ما یعتقدہ ترجمہ اور دعویٰ محبت و عشق کا اس شخص سے جو عشق کا معتقد نہیں ہو جارِزہ ہے اگرچہ منافق شخص کا کلام چھپا نہیں رہتا۔ یہ تعریف ہے مشائخ نے کلام پر کہ وہ سیف الدولہ سے جھوٹی محبت کا اظہار کرتے تھے۔

بِرَأْيِي مِنَ انْقَادَاتٍ عَقِيلٍ إِلَى الرَّدَىٰ	وَأَشْمَاتٍ مَخْلُوقٍ وَاسْخَاطٍ خِلَافِي
--	---

عقیل بن کعب قبیلہ سن قبائل قیس بن عیلمان و منہم کان روسا و بحیش الذین اوقع بہم سیف الدولہ ترجمہ بنے عقیل کس کی رائے کے تابع ہوئے کہ جس کا انجام اُنکی ہلاکی اور اُن کے دشمن کو خوش کرنا اور خداوند تعالیٰ کا خفا کرنا ہوا۔

أَرَادُوا عَلَيْكَ يَا لَذِي يُخَيِّرُ الْوَرَىٰ	وَيُوسِعُ قَتْلَ الْمُجْهِلِ الْمُنْصَافِ
--	---

علی ہو سیف الدولہ ترجمہ اُنھوں نے علی یعنی سیف الدولہ کی نافرمانی کا ارادہ کیا جس نے تمام خلق کو عاجز کر دیا ہے یعنی اُس کے عصیان پر کسی کو قدرت نہیں ہے اور جو شکر عظیم کو جس کی کثرت روئے زمین کو تنگ کر دے بکثرت قتل کرتا ہے۔

فَمَا بَسَطُوا كَفَّارًا إِلَىٰ غَيْرِ قَاطِعٍ	وَلَا حَمَلُوا أَسْأَرَ إِلَىٰ خَيْرٍ قَاطِعٍ
--	---

ترجمہ سو بنی عقیل نے اپنے ہاتھ کو ایسے شخص کی طرف نہیں پھیلا یا جو ہاتھوں کا کاٹنے والا نہ ہو اور انھوں نے اپنا کوئی سراپہ بہادر کی طرف نہیں اٹھایا جو سر کو چیرنے والا نہ ہو بلکہ وہ یعنی سیف الدولہ دشمنوں کے ہاتھوں کا کاٹنے والا اور اُن کے سر و نکاحیر نے والا ہے۔

لَقَدْ أَقْلَمُوا لَوْ صَادَ قُوًا غَيْرَ لِحَدِي	وَقَدْ هَرَبُوا الْوَصَادَ قُوًا غَيْرَ لِحَدِي
---	---

ترجمہ بیشک وہ لوگ آگے بڑھے اور اپنی بہادری دکھلائی کاش وہ ایسے شخص سے مقابلہ کرتے جو دشمنوں کو گرفتار کرنے والا نہ ہوتا تو یہ حملہ اُن کے لئے مفید ہوتا اور بیشک وہ بھاگے کاش اُن کو ایسی بہادر سے پالا نہ پڑتا جو اُن کو پکڑے تو یہ بھاگ اُن کا بکا رآمد ہوتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ نہ انکا حملہ مفید ہوا اور نہ بھاگنا۔

وَلَمَّا كَسَى مَعْبَرَاتِيَا بِأَطْعَمَا	رَحَى كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ سَبَاكِ خَارِقِ
---	---

ترجمہ اور جبکہ سیف الدولہ نے بنی کعب کو خلعت پہنائے جبکہ ہنکر وہ سرکش ہو گئے تو ہمدردی نے اُن کے ہر خلعت کو تیز سے مار کر بھاڑ دیا یعنی جب اُنھوں نے شکر انعام کیا تو اُنکو کفران نعمت کا بدلہ دیا۔

وَلَمَّا سَفَى الْعَيْثَ الَّذِي كَفَرْنَا بِهِ	سَقَى عَيْقَرًا فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ
---	--

ترجمہ: جبکہ مدوح نے انکو ایسا بارانِ احسان پلایا جس کو پیکرِ آنحون نے اُس کا کفرانِ نعمت کیا تو اُن کو اُس نے بجا
 بارانِ احسان اور طرح کا باران اور طرح کے بجلیوں میں پلایا۔ یعنی بارانِ موتِ شمشیرِ ہائے درخشان کو بجلیوں
 میں پلایا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب اُنحون نے اُس کے احسان کی قدر کی تو اُنہیں بارانِ قتل و غارت برسایا۔

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَقَانُ مِنْ كَيْفِ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَيْفِ رَازِقٍ

ترجمہ: نہ دینے والے کے ہاتھ سے محروم رہنا ایسا نہیں ستاتا جیسا سخی و رازق کے ہاتھ سے محروم
 رہنا ستاتا ہے۔ یعنی بنی کعب کو اپنے محسنِ قدیم سیف الدولہ کی عطا سے محروم رہنا سخت
 ناگوار گزار ہے۔

أَنَا هُمْ بِهَا خَشَوُا الْعَاجِزَ وَالْقَدَا سَنَابِكُهُ تَخْشَوْنَ طَوْنَ الْحَمَائِقِ

الضمیر فی ہا الخیل ولم یجرب لہا ذکر لانه ذکر الجیش فدل علی الخیل۔ وحشون نصب علی الحال کا نہ قال
 مَحْشُوۃً۔ واما حلق اصلہ حالمیق حذف الیا، سنہ لبقیم لوزن و ہو جمع حلاق بمنہ باطن جنس العین ترجمہ
 مدوح اوں گھوڑوں کو درمیان ایسے غبار اور نیرون کے لایا کہ سَمِ ان گھوڑوں کے مڑے چشم
 کے باطن کو غبار سے پر کرتے تھے۔ یہ معنی حسب مذاق ابن جنی کے ہیں۔ اور شایع عروضی کہتا ہے کہ
 یہ معنی اچھے نہیں ہیں اس میں کیا فخر ہے کہ غبار سَمِ ہائے اسپِ آنکھوں میں جاتا تھا بہتر یہ ہے
 کہ کہا جاوے کہ گھوڑے سر ہائے گشتگان کو روندتے تھے اور اُن مردوں کی آنکھیں جو کھلی کی کھلی رہ گئیں
 تھیں اُن میں گھوڑوں کے سَمِ غبار بھرتے تھے۔

عَوَّاسٌ حَلَّ يَابِسُ الْمَاءِ حَرَمًا فَمِنْ عَلَى أَوْ سَاطِطًا كَالْمَنَاطِقِ

عوا بس نصب علی الحال من ضمیر انا ہم۔ وامنحرم جمع حزام و ہوا مائیدہ الرحل۔ ویا بس المار المار
 ۔ واما ساطط جمع ساطط و ہی مائیدہ۔ الوسط ترجمہ گھوڑے ایسے حال میں لائے گئے کہ وہ بسبب شدت
 دَوْر و ہوب کے ترش رو تھے کہ عرق خشک نے اُنکے تنوں کو زیرِ پناہ رکھا تھا سونگ اُن کی کروٹیں وسط
 میں ٹکوں کے مانند تھے۔ عرق خشک ہو کر سفید ہو جاتا ہے۔ اس لئے اُن کے تنگ ایسے معلوم ہوتے
 تھے گویا کہ وہ رو پہلے ٹپکے ہیں۔

فَلَيْتَ أَبَا الْفَيْحَاءِ رَى خَلْقَ تَلَمِيحٍ جُولَ الْعَوَالِي فِي طُولِ السَّمَاءِ لَمِيحٍ

الہیاء الحرب یدو لبقصر۔ والہیاء کینہ والرسیف الدولۃ۔ وتمرر موضع بالشام واما ساطط جمع ساطط و ہے
 الفیل فی البعیدۃ المستویۃ المارض ترجمہ سو کاش ابوالہیاء پدر مدوح زندہ ہوتا اور پیچھے مقام
 تدمر کے تیرے بلند نیزے پھیل اور وسیع میدان میں دیکھتا جہاں تو عرب سے لڑ رہا تھا۔

قَبَائِلُ لَا تُعْطَى الْقَفِيُّ لِسَائِقِ

وَسَوْقٍ عَلَى مِّنْ مَّعَدٍّ وَغَيْرُهَا

القفوی جمع قفای بعضی دھنصا ترجمہ کاش اُسکا باپ دیکھتا ہنکانے اور ہنگانے علی یعنی سیف الدولہ کو بہت سے قبیلوں بنی معد وغیرہ کے تین جنہوں نے اپنی پس گردن کسی ہنگانے والی کو نہیں دی یعنی کبھی کسی کے مطیع نہیں ہوئے۔ لام سائق کا تاکید کے لئے زیادہ کیا گیا ہے۔

لَمَّا كُنْتُمْ فِي الْفَاظِ الَّذِي نَاطِقِ

فَتَنِيَرُ وَبَلَعَجَلَانِ فِيهَا خَفِيَّةٌ

رفع قشیر علی خبر الابتداء۔ و بجز التصب علی البدل من قابل و ابجر علی البدل من غیر و بلعجلان یرید بنی العجلان کہا قالو فی بنی ابحارث بمارث۔ والاثنی الذی لا یفصح فی الکلام فی حروف معروفہ کا مکاف والتاء والراء والسیین جمع قشیر و بنی العجلان جسی کثیر التعداد قبیلے ان قبیلوں میں جو سیف الدولہ کے روبرو سے بھاگے پوشیدہ اور بے حقیقت ہیں جیسے دورا میں بوسنے والے تلے کے الفاظ میں۔ یعنی سیف الدولہ کے مقابلہ میں باوجودیکہ اس کثرت سے قابل تھے مگر اُنکو بھاگنا ہی پڑا۔

وَهُمْ خَلَقُوا النِّسْوَانِ غَيْرَ حَوَائِقِ

تَخْلِيْفُهُمُ النِّسْوَانِ غَيْرَ فَوَارِكِ

فرت المرأة اذا بغضت الزوج و ہی فارتک و الجمع فوارک۔ والطواق جمع طایق ترجمہ اُن میں ایسی کہل ملی پڑی کہ اُنکی عورتوں نے اُنکو ایسے حال میں چھوڑ دیا کہ وہ اپنے شوہر سے ناراض نہ تھیں اور ان مردوں نے اپنی عورتوں کو بے طلاق دے چھوڑ دیا یعنی ایسے بے اختیار بھاگے۔

بِمَرْبٍ يُسْبِلُ خُرَّكَ كُلِّ عَائِقِ

بِفَرَقٍ مَا بَيْنَ الْكَمَامَةِ وَبَيْنَهَا

ترجمہ مدوح دلیر دن اور اُنکی عورتوں میں ایسی مار سے تفریق کر دیتا ہے کہ اسکی گرمی اور شدت ہر عاشق کو اُس کا معشوق بہلا دے یعنی اسکی ضرب شدید ہے کہ اُسکے سبب وہ لوگ عورتوں سے جدا ہو گئے۔

مِنَ الدَّهْرِ الْأَبْيَ فِي نَحْوِ الْعَوَائِقِ

أَتَى الطَّعْنَ حَتَّى مَا ظَلَمَ شَاكِسَتْ

الطعن جمع ظعن و ہی النساء طالع و رشا شتہ بالتعوین و نے روایت الطعن من الطعان بالرفع۔ و رشا شتہ بلاضافة الی الضمیر۔ والعوائق جمع عائق و ہی البحار تہ الشائبة ترجمہ روایت اول کا ترجمہ یہ ہے کہ مدوح اُن کی زنانہ ہودج نشین میں کس آیا اور اُنسے آملایا بیان ملک کہ کوئی قطرہ خون نہیں اڑتا تھا مگر وہ زنہا سے جوان کے سینوں پر پڑتا تھا یعنی دشمنوں کی بڑی بچھرتی ہوئی کہ وہ اپنی جوان عورتوں کی بھی حفاظت نہ کر سکے۔ اور دوسری روایت کے یہ معنی ہیں کہ مدوح نے نیرہ بازی کی بیان ملک کہ اُنکو اُنکی عورتوں کے بچھین جانا کہ اُن کا خون عورتوں کی چھاتیوں پر پڑا۔

بِجْلِ ذَلَالَةٍ تَنْكِرُ الْإِنْسَ أَرْهَمَهَا

طَعَانُ حَمْرٍ أَلْجَلِ حَمْلُ الْإِيَانِ

انطعان مبتدع و مخروا و خبر المقدم بكل فلاة۔ والایان جمع ناقبہ ترجمہ ہر دشت و شوار گذارین جسکی زمین آدمی کو اوپر سے سمجھتے تھے کیونکہ وہاں ملک کوئی نہیں جاتا تھا زمان ہودج نشین سرخ نہری زیور و لیان سرخ ناقون و لیان یعنی زمیناے امر کو مدوح نے جا پکڑا یعنی باوجودیکہ وہ لوگ بسبب شدت خوف ایسی صورتیں و وق میں اپناہ گزین ہوئے مگر مدوح نے انکو وہاں بھی اچھوتا پھوڑا۔ شارح واحدی حمرا کلی و حمرا لایان کے یہ معنی کہتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں بسبب چہیتون خون مقتولوں کے سرخ تھیں۔

وَمَلُومَةٌ تَسْفِيحَةٌ رُبْعِيَّةٌ

تَصَيُّحُ الْحَصَا فِيهَا صِيَابُ اللَّقَائِقِ

عطف علی قولہ طعان یرید بالفلاة ملومۃ وہی الکلیۃ المجموعۃ۔ وسیفۃ نسبتہ الی سیف الدولۃ۔ و ربیعۃ نسبتہ الی ربیعۃ وہی قبیلۃ سیف الدولۃ۔ اللقائق جمع لقیق و ہوطا کر کبیر لیکن العمران فی ارض العراق ترجمہ ہر دشت میں لشکر کثیر مجتمع سیف الدولۃ والابن ربیعۃ والا موجد ہے۔ بسبب واقع ہونے سم گھوڑوں کے اُس میں سنگریزی لگ لگوں کو مانند آواز کرتے ہیں۔

بَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ الْقَنَامُ أَطْوَلُ

قَرِيبَةُ بَيْنَ الْبَيْضِ عَمَّا لَيْلَهُمُ

بعیدۃ صفۃ للملومۃ وکان الوجه ان یقول غیر الیلا مق الا حمله علی المعنی لا اللفظ لان الکلیۃ جماعۃ۔ والبیض جمع بیضۃ وہی اخوۃ لکون علی الراس۔ والیلاق جمع لیق وہی القباء ترجمہ وہ لشکر مجتہع الیساہی کہ اُنکے تیزوں کی چمچیں اُنکے اطراف سے دور ہیں اور خود ونگا فاصلہ قریب ہے یعنی نیزے لمبے ہیں اور بسبب کثرت انہو اُنکے سر ملے ہوئے ہیں اور اُنکی قبائیں بسبب غبار کے اُسکے ہم رنگ ہیں۔

نَهَاكُهَا وَأَعْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودَةٌ

فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا الْأَحْمَاءَ الْحَقَائِقِ

حماۃ اسحقاق الماتعون حریم ترجمہ اُن لشکروں کو بخشش مدوح نے غارت اسواں سے منع کر رکھا ہے اور اُن کو غارت گری سے بے پروا کر رکھا ہے سوہاب طلب نہیں کرتے مگر اُن بہادر لوگوں کو جو انہو کس کو کی حمایت کرتے ہیں

نَوَّهَهَا الْأَعْرَابُ سَوَارَةً مِّنْ فَرَسٍ

تَذَكُّرُهُ الْبَيْدَةُ أَطْلُ السَّارِقِ

السورۃ الوشیتۃ۔ والمترف المتعم۔ والسروق یا کیون حول الفطاط ترجمہ بدوی لوگوں نے تیرے لشکروں کو حملہ ایسے اسودہ شخص کا خیال کیا تھا کہ جب حملے کا وہ میں آویگا تو وہ حملہ اسکو سایہ قنات یا دولاویگا یعنی جب اُس اسودہ شخص کو دیوب اور تشنگی ستا دیگی تو سایہ یا دولاویگا اور فوراً لوٹجاویگا۔

فَلَمْ تَنْقُصْ بِالْمَاءِ سَاعَةً عَقِبَتْ

سَقَاؤُهُ كُلِّبِ فِي الْوُفَى الْحَزَائِقِ

ذکرۃ الشئی و ذکرۃ بالشی بمعنی قابلہ زائدۃ۔ و سادۃ کلب رض کلب۔ و اسحر الق جمع حزقیۃ وہی الجماعۃ ترجمہ سوتلنے

انگو پانی یاد دلایا جبکہ صحرائے سہارہ کلب نے اُنکی ناکوں میں اپنا غبار ڈالا یعنی جب وہ تیرے سامنے قتل کئے گئے
 اسوقت تو نے اُنکی تشنگی کجب انگو پانی یاد دلایا اور تو نے خود نہ پیا لہذا وہ جان گئے کہ پانی کی ضبط میں مدوح ہم
 بہت بُرا ہوا ہے۔

وَكَانُوا يُرِيدُونَ الْمُلُوكَ بِأَرْبَابِهِمْ وَإِنْ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتُ الْغُلَاقِ

قولہ بان مدویرید بانہم فی تخفیف من الثقلۃ۔ وان نبئت یعنی الملوك۔ ویدو اور غلوا فی البادیت۔ والغلاق جمع
 غلقق وهو الطحلب الذی یكون علی وجہ المار ترجمہ اور بدوی لوگ بادشاہوں کو اس بات سے ڈراتے تھے کہ جب وہ ہم
 پر ہرگز آویں گے تو ہم دشمنائے بے آب میں چلے جائیں گے اور اس امر سے کہ بادشاہ پانی میں ایسے جے ہوئے ہیں جیسے
 کالی پانی میں پس وہ سبب ہونے پانی کے ہم تلک نہیں پہنچ سکیں گے کیونکہ وہ تشنگی کے عادی نہیں ہیں۔

فَمَا جَوَّكَ أَهْدَىٰ فِي الْفَلَاكِ نَجْوً وَأَبْدَىٰ يُبْكَو تَأْمِنُ أَدْرَجِي النَّقَائِرُ

بیوتا نصب علی التیمز واداسی جمع ادھی بضم النمرۃ وتشدید الیاء وهو موضع بیض النعام۔ والتناق جمع نفیق وهو ذکر
 النعام۔ وایدی لزم البادیتہ وسکنہا ترجمہ سو ان لوگوں نے جھکوڑائی کسے برا نیکیتہ کیا اس خیال سے کہ بادشاہ
 گرمی دشت و شدت تشنگی کی برداشت نہیں کر سکتے مگر تیرا یہ حال ہے کہ تو جنگلوں میں اُنکے ستاروں سے زیادہ
 پانی والا ہے اور جنگل میں زیادہ گھر بنانے والا ہے بیضہ گاہ شتر مرغ سے کہتے ہیں کہ شتر مرغ اپنے بیضہ گاہ گھاس
 تہ تہ سے جنگل کے دورتر جگہ میں بناتا ہے اور وہاں بیضے دیتا ہے۔

وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَالِهِ مِنْ ضَبَائِمٍ وَأَلْفَ مِنْهَا مَقْلَةٌ لِلْوَدَائِقِ

الضباب جمع ضبہ وہی دابتہ لاتر و المار ولا تطلبہ۔ والودائق جمع ودیقہ وہی شدۃ الحر ترجمہ اور جھکوڑا ایسے حاملین
 پایا کہ تو اُنکے پانی سے اُنکے سوساروں کی نسبت زیادہ صابر ہے اور تیری چشم نسبت سوسار کے گرمیوں زیادہ طاقتور

وَكَانَ هَذَا مِنْ فُحُولِ تَرْكُهَا مَهْلِكَةُ الْأَذْنَابِ خَرَسَ الشَّقَائِقُ

ہدیر خبر کون واسمہا ضمیر فیہا تقدیرہ کان معلوم وکیدہم۔ ومہلکۃ الاذناب وخرس المفعول الثانی لترکہا بمعنی صیغہ
 ومہلکۃ الاذناب ہی المقطعۃ شعر الاذناب۔ والہلب شعر الذنب۔ والشقاق جمع شققۃ وہی ما ینخرج من فم البعیر عند
 ہیرہ وہا بیدر ولا ینخرج الا عند ہیا ترجمہ ان کا جنگ ایک نہ شتر کا بلبلانا تھا سو تو نے اُنکو لاٹھہ کر چھوڑا اور اُنکا
 بلبلانا خاموش کر دیا کہتے ہیں کہ جب شتر نر کی دم کے بال کاٹ دیتے ہیں تو اُس کی مستی جاتی۔ بہتی ہے اور
 اوبیل وحقیق ہو جاتا ہے۔

فَمَا خَرَّ مَوَا بِالرَّكُضِ خَيْلَكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَاهَا الْبَرْقُطُ السُّلُوقِ

ترجمہ موجب تیرے گھوڑے اُپر چڑھ دوڑے تو اس سبب سے انہوں نے تیرے گھوڑے کو آرام و راحت سے

کے زیرِ رُخ اذاجملہ فی الارض قائم الاصلین یہ - والدہ اسبق جمع مستق علی حذف التار لان ہذا الاسم لوکان عربیا لکان التاریفہ زائدۃ وہو اسم اعجمی تغیر مجموعہ عن مفردہ - عادۃ العرب فی الاسماء الاعجمیۃ ترجمہ اور انھوں نے تیرے ٹھوس نیز و نکو سبباً اپنے سنیوں کے زمین میں گرنے اور قرار پکڑنیسے نہیں روکا بلکہ مستقون کے دلوں سے لینے اگر یہ نیزے اعراب کے سنیوں پر نہ لگتے تو رومیوں کے دلوں پر لگتے زمین پر کسری رہا انکا تو ممکن ہی

اسکون یا راہی ضرورۃ۔ و المسخ قلباً مخلقة۔ و الخراق جمع خرق دہی الاناث من اولاد الارانب و قیل الصغار منها ترجمہ کیا دشمن اس شخص کے مسخ کو نہی نہ کچھ دشمنوں کی سرشت بدل دیتا ہے اور شیر و گائے زبردست ہاتھوں کو مثل ہاتھ بچہ ہائے خرگوش کے کوتاہ اور ضعیف کر دیتا ہے یعنی بہادرون کو ذلیل اور قوی کو ضعیف بنا دیتا ہے اور یہی مسخ ہے

المراق الذی یمرق من الطاعنة والدیانتہ کمرق السهم ترجمہ دشمن اُس سے نڈر سے حال آنکہ انہوں نے
اُسکے وقائع اور سرائیں اپنی غیر وین دیکھی ہیں اس صورت میں انکو عیث حاصل کرنی چاہیے تھی کیونکہ
بار باجنگ میں ایک سرکش کو دوسرے سرکش کی ہلاکی دکھا دی ہے۔

الطائف جمع علیقہ وہی الخالی۔ وجوبہا لواحبہا وجیب الخلاۃ فہا وجوبہا فاتح من اعلایا ترجمہ اُسکے گھوڑوں کی عارت ہو گئی ہے کہ وہ دانہ نہیں کھاتے جب تک کہ سرمائے دشمنان اُنکے تو برون کے پہلوؤں یا سونوں کو بلند نہ کریں۔ گھوڑے کا دستور ہے کہ جب اُسکو توبرہ چڑھایا جاتا ہے تو وہ اپنی جگہ تلاش کرتا ہے اور توبرہ کو اُسپر سہارا دیکر دانہ کھاتا ہے۔

لہ تر و منصوب عطا علی الاقضم۔ والغدان جمع غدیر و ہوا غادرہ السیل ای ترکہ والشقاق نوراحم نسیب اسے
النحمان واحدہا شقیقہ۔ والریحان نبت طیب الرائحة ترجمہ چونکہ مدوح بکثرت و دشمنوں کو قتل

کرنا ہے یہاں تک کہ اسکے خون بہک رہا ہو۔ اب میں چلے جاتے ہیں اور اس کے گھوڑے
 معرکوں میں انھیں حوضوں میں پانی پیتے ہیں لہذا انکی یہ عادت ہو گئی ہے کہ وہ انھیں
 حوضوں میں پانی پیتے ہیں جن کا پانی آمیزش خون سے ایسا ہو جاوے جیسا یہاں لالہ زار کے تیلے
 خلاصہ یہ ہے کہ خون کے نیچے پانی کی سبزی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے لالہ کے تیلے۔ یہاں - اور
 پانی کی سبزی سبب کاٹی کے ہو۔ اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اُس کے گھوڑے ایسی ہی صورتیں حوضوں کا
 پانی پیتے ہیں جیسا کہ پانی خون ہائے اعدا کے تیلے ہو اور وہ ایسا معلوم ہوتا ہو جیسا یہاں سبز گھٹا لالہ کے تیلے
 اور پانی کی سبزی سے اشارہ ہوا اسکی صفائی اور کثرت کی طرف۔

لَوْ قَدْ يَكْرِيكَانَ اَرَسْنَدَ مِنْهُمْ وَقَدْ طَرَدَ وَالْاَطْعَانُ طَرَدَ الْوَسَائِي

نمیر قبیلہ میں قیس عیلمن تقوا سیف الدولہ حین قصد الی بنی عامر بن صعصعۃ وانظر والاضوع فسلموا منه۔ والاطعان
 الجماعۃ اکثر من النساء علی الابل۔ والوسائق جمع وسیقۃ وہی القطعۃ من حمر الوش ترجمہ البتہ گروہ بنی نمیر کا راجہ
 سیف الدولہ سے بخشوع پیش آئے اور اپنے مال و جانین بچالین ایسے حال میں کہ خوف مدح سے وہ اپنی سوار عورتوں کو
 ایسی تیزی سے لے بھاگے تھے جیسا کہ وحشی خردنگا تیز جاتا ہے مگر اس سے امن لیکر لوٹ آئے بہ نسبت ان باغیوں
 کے زیادہ راہ پر تھا کہ یہ ہلاک ہوئے اور وہ صاف بچ گئے۔

اَعْلَدُوا رِمَاحًا مِنْ حُمُومٍ فَطَاعُوا بِحَا الْجَيْشِ حَتَّى رَدَّ عَرَبُ الْقَبَائِقِ

القبايق جمع فیلق وہی الکتبۃ لکثرۃ السلاح۔ والغرب احمد ترجمہ بنی نمیر نے اپنی عاجزی کے نیزے تیار کئے سو انکے
 ذریعہ سے لشکر سیف الدولہ سے لڑے یہاں تک کہ انھوں نے تیزی اور حدت لشکروں کی ہادی اور صحیح
 و سالم بچے رہے۔

فَلَمَّا اَدْرَكْنِي مِنْهُ يَكْرِيكَانِلْ وَاَسْرَى اِلَى الْاَعْدَاءِ عِيْرَ مَسَارِقِ

المحافل المخاصم وگذا المسارق ترجمہ سو نے سیف الدولہ سے زیادہ کوئی تیز انداز غیر دغا باز اور نہ دشمنوں کی طرف
 زیادہ جانیرا لایے قریب اُس کے شل دیکھا وہ نقارہ کی چوٹ لڑتا ہے۔

فَصَدَّبَ الْجَائِئِیْنَ الْعِظَامَ بِكَفِّهِ دَقَائِقُ قَدْ اَحْيَتْ فِیْسَی الْبَسَائِقِ

الجائیق جمع متجنیق وہو ما یرمی بہ علی المحصور فی الحصار۔ والباق جمع نیدقۃ وہو ما یعمل من الطین ویرمی بہا
 الطیر ترجمہ اوسکے ہاتھ کی بڑی گوبن یا گوبی ایسی باریک چنر و نمیر نشانہ مارتے ہیں کہ انھوں نے غلیل کو عاجز
 کر دیا ہے۔ یعنی قادر انداز بنے باوجود کہ گوبن سے بسبب عدم ضبط ٹھیک نشانہ نہیں لگتا مگر وہ اس سو ٹھیک
 نشانہ مارتا ہے کہ ایسا کوئی غلیل سے غلہ بھی نہیں مار سکتا ہے باوجودیکہ اس میں موقع نشانہ مارنے کا زیادہ ہے۔

وَجَوَّيْزِيْلٌ وَعَلْبَةٌ تَتَرَقَّقُ

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْزُقُ

الاراق فقد النوم۔ - وایحیٰ الحزن الذی یسبطن الانسان فیکون فی حشاه۔ - والعبرة تردد الدرع فی العین۔ - وقرقت المارای اسلته ترجمہ میرے لئے بیداری پر بیداری ہے یعنی بیداری کی تین چڑی ہوئی ہیں اور مجھ جیسا عاشق بیدار رہتا ہے بسبب شدت درد و عشق کے اور میری سوزش و درد نے وہ دمدم بڑبڑاتی ہے اور آسوؤں ڈبائے رہتے ہیں۔

عَيْنِ مُسَهَّلَةٍ وَقَلْبٍ يَحْفَظُ

بِحُكْمِ الصَّبَايَةِ أَنْ تَكُونُ كَمَا أَرَى

جہد الصبا یہ بتدروان تکون فی موضع رفع خبرہ - وعین مسدۃ خبر بتدروان ای لی عین - واجہد بالغ المشقۃ و بالضم
الطاقة وقیل ہا لفتان بمعنی والصلبا بترقۃ الشوق ترجمہ مشقت محبت اس کا نام ہے کہ تو اس حال پہ ہووے جس کو میں
ہرگت رہا ہوں یعنی چشم بیدار ہوا اور دل مضطرب۔

إِلَّا ائْتَيْنِي وَلِيْ فَوْادِشَلِقْ

مَالًا بَرَقَ أَوْ تَرْتَمَ حَائِصًا

ولی فواد متبدل و خبرہ مقدم علیہ وہی جملہ فی موضع اسحال۔ والشیق بخیر ان کیوں بمعنی فاعل من شاق لیشوق و یجوز ان کیوں علی وزن فاعیل بمعنی مفعول ترجمہ کبھی کوئی بجلی نہیں چمکتی اور کوئی پرندہ نہیں چھپاتا مگر میں اس حال میں ٹوٹا ہوں کہ میز ازل دوستوں کا شتاق ہوتا ہے کیونکہ برق کا چمکنا اُن کا کوچ طلب آب و گیاہ کرنے یا ڈالتا ہے اور ایسا ہی نرم ظلم

نَارُ الْغَضَا وَتَكِلَ عَمَّا حُرِّقَ

جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَطْفِئُ

ماہنامہ تنقید و مصلحت: "والضمیر نے توحق النار الموی ترجمہ میں اپنے تجربہ بین آتش عشق ایسی تیز پالی کہ اس کی حرارت کے سامنے جانڈ کی آگ بجھ جائے اور یہ آگ اُس قدر جلانے سے عاجز ہے جقدر آتش عشق جلاتی ہے یا اُس چیز کے جلانے عاجز ہے۔ خلاصہ یہ کہ آتش عشق آتش غصا سے بہت تیز ہے۔"

فَجَبَّتْ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يُعِشُّ

وَعَلَيْتُ أَهْلَ الْعِشْرِ حَتَّى قَتَلْتَهُ

ترجمہ اور مینے عاشق کو در باب عشق ملامت کئی اور بعد از ان میں خود بلائے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اس کا مزہ چکھا اور اُس کے مصائب اور شدائد جہلیں تو جھکو تعجب ہوا کہ جب کو عشق نہیں وہ کیونکر مرنے لگا ہے اس لئے کہ عشق کے سوائے کوئی چیز ایسی سخت نہیں ہے کہ وہ سبب موت ہو جاوے۔ اور بعض شراح اس کے یہ سننے کہتے ہیں کہ لوگوں کی طبیعتوں میں یہ بات ٹھہری ہوئی ہے کہ موت کی شدتیں نہایت سخت ہیں سو جب میں عاشق ہو گیا اور اُس کی سختیاں اٹھا میں تو مینے اُن کے خیال سے سخت تعجب کیا اور کہا کہ یہ رائیں انکی کیسی درست ہو سکتی ہیں سب کو زیادہ سخت تو عشق ہے۔

فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا

وَعَلَزْتُمْ عَنْهُمْ وَعُرِفَتْ ذُنُوبُ آيَاتِي

ترجمہ اور جب میں عشق میں مبتلا ہو گیا تو عاشقوں کو محذور سمجھا دیا کہ گناہ کو جان لیا کہ میں نے انکو ملامت کی تھی اسکا انجام یہ ہوا کہ میں نے صدقات عشق وہ اٹھائے جو انھوں نے اٹھائے تھے۔

ابْنِي اَبْدِنَا مَحْنُ اَهْلُ مَنَازِلِهِ | اَبْدِلْ اَعْرَابَ الْبَلَيْنِ دِينَنَا كَيْتَغْنَقُ

مکانت العرب اذا صلح في ديارهم الغراب تشارت به - ولفق بالعين المجحة مع القاف هو صياح الغراب ترجمہ یہ ہمارے بھائیو ہم ایسے گھروں کے رہنے والے ہیں کہ ہم میں جدائی کا کو ایسی جھکی آواز کی تاثیر سے کہیں تفرقہ پڑ جاتا ہے ہمیشہ کائنات کا تین کرتار رہتا ہے یعنی ہم برابر مبتلائے فراق رہتے ہیں اور سبب موت کے متفرق ہو جاتے ہیں مثیلے اس جگہ غزل اور تشبیب سے وعظ کی طرف اگیا ظاہر یہ ہے جو رہے ذکر موت تو مرثیوں میں مناسب ہوتا ہے۔

بُنِيَ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مُعْظَرٍ | جَمَعَتْهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

ترجمہ تو فراق دنیا پر روتا ہے اور حال یہ ہے کہ کوئی ایسا گروہ نہیں ہے کہ دنیا نے ان کو اکٹھا کیا ہو اور آخر میں متفرق نہ ہو گئے ہوں

اَبْنِ الْاَكَا سِرَّةُ الْجَبَابِرَةِ الْاُولَى | كَسَرُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا

الاکا سیر جمع کسری ہم ملوک فارس - واجبابرہ جمع جبار - والاولی بمعنی الذین - والکنوز الاسوال المدفونہ ترجمہ کہاں گئے زبردست بادشاہان فارس جنہوں نے خزانے زمین میں گارے سونہ وہ خزانے رہے نہ وہ بادشاہ -

مَنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجِلْبَشٍ | حَتَّى تَوَلَّى فُجُوءًا لِكُلِّ ضَبْطٍ

الفضاء الارض الواسعة - وتولى من رواه بالمشاة فمعناه هلك ومن رواه بالمشاة فمعناه اقام في القبر ترجمہ وہ بادشاہ ان لوگوں میں سے تھے کہ میدان وسیع انکے شکروں کی کثرت کے سبب تنگ ہو گئے انجام انکا یہ ہوا کہ وہ ہلاک ہوئے یا مقیم قبر ہو گئے اور تنگ بعد انپر محیط ہو گئے۔

خُرُسٌ اِذَا نُوذِرَ وَكَانَ لَمْ يَعْلَمُوا | اَنَّ الْكَلَامَ لَمْ يَحْمَدْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ

ترجمہ جیکہ وہ پکارے جاوین تو وہ گونگے ہیں کچھ جواب نہیں دیتے گویا انکو یہ معلوم ہی نہیں ہوا کہ کبھی ان کو ہونا حلال مطلق ہوا ہے۔

فَالْمَوْتُ اَيُّ وَالْفُؤْسُ تَفَافُؤُ | وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْاَحْقَقُ

المستعر المغرور وروی المستعر بالزار والعين اللملة من العز ترجمہ سو موت آنے والی ہے اور جانین عزیز اور قابل رنج ہیں اور جو شخص اپنی جمعیت پر مغرور ہے یا جو اسکے ذریعہ سے طالب عزت ہو وہ جاہل احق ہے کیونکہ اسکو قیام نہیں ہے

وَالْمُرْأَا يَأْمُلُ وَالْحَيَوَةُ شَهِيَّةٌ | وَالشَّيْبُ اَوْ قَرُّ الشَّيْبَةِ اَوْ قَرُّ

الشَّيْبَةِ اِنْشَاب - وانترق اخف واطيش ترجمہ اور مرد زندگی کی امید کرتا ہے اور سچ یہ ہے کہ زندگی ایک مرغوب شے ہے

اور پیری نہایت باوقار چیز ہو۔ اور جوانی سکبری اور ہلکپن کا زمانہ ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انسان پیری کو مکروہ سمجھتا ہے حال آنکہ وہ سبب وقار ہے اور جوانی کو دوست رکھتا ہے باوجودیکہ وہ باعث خفت و ہلکپن ہے۔ ذرہ سے خلاف طبع امر میں غصیناک ہو جاتا ہے۔

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّيْبِ لَمَّا بَلَغْتُ
مَسُوَّةَ قُلَامٍ وَجَبَّتْ رَوْقُ

اللہ سے الشعر الم بالمشکب۔ والرواق الحسن والضياء ترجمہ اور میں تو جوانی پر بیشک اُس زمانہ میں بھی بطور قبل از نگ واویلا رو لیا ہوں جب میرے سر کے بال جواہر و قش تھیں اور میرے چہرہ کی رونق نئی ہوئی تھی اور مشوق میرے طالب تھے

حَدَّثَنَا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
حَتَّى لَكَلَّتْ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرُقُ

یہاں جہنی اسی سبب مار جہنی۔ والتقدیر کدت بسبب مار جہنی اشرق برقی۔ وحذر حال من بکیت او مفعول مطلق ای قدرت علیہ حذر او مفعول لہ ای بکیت الحمد علیہ ترجمہ میں جوانی کے زوال سے قبل اُس کے فراق کے ڈرتا تھا اب اس کے جانے سے استعد رو یا ہوں کہ قریب ہے کہ مجھ کو سبب کثرت اشک اچھو آجا اور تمھوں نہ نکلا جاوے۔

أَمْثَلُ أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بِرِضَا
فَأَعَزُّ مِنْ عَدُوِّ إِلَيْهِ الْأَيْتُ

انامی الاکثر تسعل مکررة قال اللہ تعالیٰ واما السفینة واما القلाम واما السحر واما تاتی مسفرة وہی للتفصیل والایق جمع ناقہ علی غیر القیاس۔ والاصل الانوق فایدلوا والوا یاراً وقد موب علی النون ترجمہ مگر بنواؤ بن معن بن الرضا سوائی قوم ہے کہ وہ اُس شخص سے جس کے پاس ساش جاتے اور حد سے کہتے ہوئے اپنے ناقون کو ہنکاتے ہیں زیادہ معذرت ہیں۔

كَبُرَتْ حَوْلَ بَيْتِهِ لَمَّا بَدَتْ
مِنْهَا الشُّهُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

ترجمہ اُن کے گھر کے پاس میں نے براہ تعجب تکبیر کہی جیکان گھروں میں سے مدوح لوگ مثل اقبان کے شان و شکوہ میں نورانی چہرہ سے ظاہر ہوئے اور اُس طرف مشرق تھی بلکہ وہ بہا نب مغرب تھے۔

وَجِئْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ لَقِيتُ
مِنْ فَوْقِهَا وَصُورَهَا لَا تُورِقُ

ترجمہ اور میں نے اُس زمین سے تعجب کیا کہ اُن پر ابرو ستھا مدوحین بر سر کا اور اُس کے سخت چہرہ نرم ہو کر سبز نہیں ہوتی چاہئے تھا کہ وہ گر لے آتے۔

وَتَفَوَّحَ مِنْ طَيْبِ لَشَاءٍ رَائٍ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تَسْتَبْشِقُ

مکان و مکانہ کنٹرل و منتر لہ یعنی ترجمہ انکی تعریف کی خوشبو سے ہر مکان میں انکی خوشبو میں پھلتی پھولتی اور بوئی جاتی ہیں یعنی انکا ذکر خیر ہر جگہ مکرور ہوتا ہے کیونکہ ان کے شاخ و ان ہر جگہ بکثرت موجود ہیں۔

مِسْكِيَّةٌ الشَّجَاتِ إِلَّا أَهْأَا
وَحَشِيَّةٌ يُسْبِوْهُمُ لَا تَعْبُو

النفحات الروحیہ ویتبع یفوح ترجمہ آنکی تعریف کی خوشبو میں مانتد شک کے ہیں مگر یہ خوشبو میں ایسی وحشی ہیں کہ انکے سوا
اور پر خوشبو نہیں دیتی میں خلاصہ یہ کہ آنکی تعریف ایسی ہے کہ دوسرے کی تعریف ویسی نہیں ہے۔

أَمْرٌ بِكَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرٍ لَا تَبْلُغُكَ بَطْلَانٍ مَنْ لَا يَسْلُكُ

البلد بالفتح والمد الاستحسان والاختبار ترجمہ اسی مثل محمد مروج کے ہمارے زمانہ میں ارادہ کرنے والے تو اس چیز کی تلاش
میں جس تک رسائی انوکے ہمارا امتحان نہ کرے کیونکہ طلب مجال میں سوائے ناکامی اور کیا حاصل ہے۔

لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَبَدًا وَظَنَى أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اب تک مثل محمد مروج کے کبھی پیدا نہیں کیا اور مجھوتیقین ہے کہ آئندہ ایسا پیدا نہیں کرے گا۔

يَا ذَا الَّذِي يَهْبُتُ الْخَزِيزُ لِعِندَكَ أَرَأَيْتَ عَلَيْكَ بِأَحَدِكُمْ أَتَصَدَّقُ

ترجمہ اسی وہ شخص جو مال کثیر چھوٹتا ہو اور اسکی یہ رائے ہو کہ میں جو اسکو لیتا ہوں تو گویا میں اسکو صدقہ دیتا ہوں۔

أَمْ طُلَّ عَلَى سَحَابٍ جُودُكَ نَزْرًا وَأَنْظُرْ إِلَى بَرَحْمَةٍ لَا تَعْرِقُ

تقدیر یہ فان تظنن لا اغرق - وخیل رفعہ وجہین احد ہمارا دلدا اغرق خذف لام العلة ثم حذف ان فارتفع كقولنا وجدنا
وكقول طرفه الا اهذا الزاجری احضر الوغی اراد ان احضر والثانی ان يكون بالفاء مقدرة واذا كانت في الجواب مقدرة
ارتفع الفعل تقدیر ہا کیا میرے تفع باشتاہا۔ وخیل الاستیفاء فی رفع كقول الشاعر وقال راہد ہم اسواتر اولہا۔ والثرۃ
الکثیر من المار من الثرۃ ترجمہ تو مجھ پر اپنے عطائے کثیر کا برابر برسا اور میری طرف بنظر رحمت دیکھ کہ تیری بخشش کی
آب کثیر میں غرق نہو جاؤں۔

كَذِبَ ابْنٌ فَكَاعِلَةٌ يَقُولُ يَحْمِلُهُ مَاتَ الْكَلَامُ وَأَنْتَ تَحْمِلُ تَرْزُقُ

ترجمہ ہمارا کار عورت کے بیٹے نے جھوٹ بولا جو اپنے چہل کے سبب یہ کہتا ہے کہ سخی لوگ مر گئے اور حال یہ ہے کہ
تو زندہ ہے جو رزق دیا جاتا ہے۔ اور ایک روایت میں ترزق ہے اور ضمیر مروج کی طرف راجع یرید یعطی
الناس ارزاقہم۔ والا فل ابجد لانه يقال فلان یرزق ای حی وذلک لانه دام حیا مرزوق۔

وقال في صباه

أَيُّ فَحِيلٍ أَرْتَقِي أَيُّ عَظِيمٍ أَتَقِي

ترجمہ میں نے سب مراتب بلند نامی کے طے کر لئے اب کس مرتبہ پر ترقی کروں اور کس شخص عظیم سے ڈروں۔

وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ

مُتَقَرَّرٌ فِي هِمَّتِي كَسَعَرَةٌ فِي مَعْرِفِي

ترجمہ اور حال یہ ہے کہ جو چیز خدا نے پیدا کی اور وہ چیز جو پیدا نہیں کی یہ دونوں چیزیں میری ہمت کے سامنے

حقیر ہیں جیسا ایک بال میرے سر کا۔ اس قسم کی ڈینگیں شنبہ کی مرثیہ میں داخل ہیں۔

وقال یحییٰ المحمّد بن اسحق التسنوخی

هُوَ الْبَيْنُ حَقٌّ مَا نَأْنِي الْخُرَاقُ وَيَا قَلْبُ حَقِّي أَنْتَ مِثْلُ الْوَارِقِ

البین مبتدأ وخبره مضمرة تقديره هو البین الذی فرق کل شیء - حتی للاتباع - تقديره البین ما تانے انحراف اذ اظهر و انت یا قلب مما افارقه اذ اظهر - و تانی تمیل و تفریق - و انحراف الجوامع و اعداد و خلیقہ ترجمہ وہ جدا کی ہے جو ہر شے کو دو سے جدا کر دیتی ہے یہاں تک کہ جب اس کا حکم جاری ہوتا ہے تو جماعتیں اور گردہاں متفرق ہو جاتی ہیں و تامل نہیں کرتے تین فوراً جدا ہو جاتی ہیں - پھر اپنے دل کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ سب چیزیں مجھ کو چھوڑ جاؤ میں کی یہاں تک کہ کایاں تو بھی - خلاصہ یہ ہے کہ احباب مجھے جدا ہو گئے اور ان کے ساتھ دل بھی مفارقت کر گیا۔

وَقَفْنَا وَمِمَّا زَادَ بَنَّا وَقَوْفُنَا فَرِيقِي هُوَ مِمَّا مَشَّقُّ وَشَقَائِي

فریق فی موضع نصب علی الحال من الضمیر فی وقفنا - و البعث الخزن - و المشوق العاشق الذی یشتوق حبیبہ بفرقة و الشائق المشوق الذی یشتوق عاشقہ ترجمہ ہم رخصت کئے لئے کھڑے ہوئے اور باعث زیادتی ہمارے غم کا ایک یہ ہوا کہ ہم کھڑے ہوئے ایسے حال میں کہ ہم دو فریق تبدیلانے محبت تھے بعض تو ہم میں عاشق تھے کہ ان کا حبیب بسبب اپنے فراق کے انکو اپنا شائق کرتا تھا اور بعض معشوق کہ اپنے عاشق کو اپنا شائق کرتے تھے اور اس حال کو موجب سر غم اس واسطے کہ ان کے فراق محبوب بہ نسبت فراق اور آشتیوں اور ہمایوں کے زیادہ سخت ہوتا تھا

وَقَدْ صَارَتْ الْبُشَاكُ فَمِنْ خِلَالِهَا وَصَارَ بَهَا كَرَفِي الْخَلْدُ وَدِرَ الشَّقَائِي

البہار نہ صرفو الشقائق جمع شقیقہ وہی زہر ہر نیسبالی النعمان - و قمری بغیر تنوین جمع قمری کہ جسے و جمع - و قال ابن جنی قلت لہ عند القارۃ اتریدہ بالتنوین فقال نعم جمع قرۃ وہی اسم لا وصف ترجمہ اور بیشک آنکھوں کی پلکیں بسبب کثرت گریہ زخمی ہو گئیں اور رخساروں کی سرخی جو ہر رنگ گل لالہ تھے مثل گل بہار زد دینے بسبب صدمہ فراق کہ

عَلَيْكَ ذَا مَصِيٍّ النَّاسُ لِحُجَّتِكَ وَقَدْ دَمِيتُ وَمَوْلُودُ قَالَ وَوَامِقُ

اے اہم اجتماع و فراق ترجمہ علی حالت پر اگلے لوگ گزر گئے کہ ان کے لئے کبھی اجتماع تھا اور کبھی فرقت اور کبھی کوئی مرنے تھا اور کوئی پیدا ہونا اور کوئی دشمن ہونا تھا اور کوئی دوست -

تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا وَتَشَبَّهْتُ وَمَا شَبَّابُ الرِّهَانِ الْغَرَائِقُ

الغرائق الشائعات و جمع غرائق بفتح الغین بوائق و بوائق بفتح الباء واصلہ من الغرائق بوبات لین فی اصل العوسج شہد نظارتہ و طرادۃ الشبان الناعم - ترجمہ میرا حال متغیر ہو گیا اور حال راتوں کا ویسا ہی ہے میں تو بوڑھو ہو گیا اور زمانہ ویسا ہی تو جوان ہے -

سَبِيلُ الْبَيْدِ ابْنُ الْحَجْنِ مِنْهَا يَجْزِيهَا

وَعَنْ ذِي الْمَهَارِ أَيْزِمْنَا النِّقَاقُ

ابن متعلق کی خدمت میں پہنچا سبیل بخیر و بدو بخیر - و جو نکل شئی وسط - و المہاری جمع مہری و بخیر فیہ فتح الزار و کسر بافتح ک
و صہاری دہی اہل منسوبہ الی قبیلہ من الیمین و ہم بنو مرق بن حیدان و النقیاق جمع نقیق و ہنود کر النعام ترجمہ ابنی
کثرت اسفار کی تعریف کرتا ہے کہ اسی مخاطب تو صحرا ہائے فی و دق سے دریافت کر کے آئے ہیں بچ سفر کرنے میں جن
جو بڑے سریع السیر ہوتے ہیں ہم سے کیا لگا کھاتے ہیں اور ان شتر وں سے پوچھ کہ شتر مرغان نر جو دوڑ میں مشہور ہیں
ہماری تیر روی اور دوڑ و ہو پاس سے کس درجہ تھے ہوئے ہیں -

وَلَيْكِلْ جَوْجِي كَمَا نَا جَلَّتْ لَنَا

فَحَيَاكَ فِيهِ فَاهْتَدَى بَيْنَا السَّمَاءُ

رفع السماق علی انه فاعل جلّت - و محیاک نے موضع نصب بالمفعولیۃ - و لنا متعلق بجلّت - و ضمیر فیہ لللیل و متعلق
بایہدینا - و الدجوجی المظلم و لا یستعمل الالباء النسبۃ - و جلّت کشفّت و اظہرت - و المحیا الوجہ - و السماق جمع سلق و ہی
الارض البعیدۃ ترجمہ اور بہت سی شب تاریک ہیں کہ ہم تیری طرف اُسمین چلے اور بیا باہائے دور و دراز نے ہمارے
لے گویا تیرے چہرہ تابان کی روشنی ظاہر کر دی جس سے ہم تیری طرف راہ یاب ہوئے اور سکی تاریکی تیرے چہرے کی روشنی سے مل گئی
ہو

فَمَا نَالَ لَوْلَا نَوْرُ وَجْهِكَ جَحِيحًا

وَلَا جَابِئًا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الْإِيَانُ

جح الطریق جانبہ - و جنوح اللیل اقبالہ بظلام علی النہار اسے پھیل علیہ و جاب قطعہ - و الایان فی جمع
تاتہ کما تم تحقیقہ ترجمہ سو اگر تیرا نور و جہ نہ ہوتا تو شب کا پارہ تاریکی بناتا اور تہ شتر سوار زمین قطع کر سکتے اگر ماو شتران نہ ہوتے

وَهَذَا طَارُ النُّومِ حَتَّى كَانَتْ

مِنَ السُّكْرِ فِي الْعُرْجَيْنِ ثَوْبٌ شَبَابُ

ہنر بالرفع عطف علی الایان و ہو التمریک و الازحاج - و اراد بالسكر النعاس و العز رکاب من شب لابل خاصہ - و قال
ابو الغوث ہو رکاب من جلد فاذا کان من شب اوحید فہو رکاب - و الشبارق الخلق المنقطع ترجمہ اور اگر شتر وں کی
تیر رفتار کی کا ہلانا اور حرکت دینا نہ ہوتا جس نے نیک کو اڑا دیا تھا بیان تک کہ نشہ خواب سے ایسا ہو گیا تھا کہ گویا میں دونوں
رکابوں میں پانودہرے ایسا ہلتا تھا جیسا پرانا کپڑا ہوتا ہوا کے صدمہ سے ادھر ادھر ہلتا تھا تو میں رات کو تیز نہ کر سکتا

مَنْدُ وَابْنِ اسْتَحْيِ الْحُسَيْنِ فَمَنْ

ذَكَارَ تَبَّابُ كَبِيرُهَا وَالنَّارُ

شد و اغنوا یرید یج ابن اسحاق - و الذفر فی الموضع الذی یعرق من البعیر خلف الاذنین او الواجب ذفرات و ذفاری
بفتح الذر و الالف منقلبۃ عن یاء - و النار فی جمع نمرقہ وہی الوسادۃ تکتون تحت الرکب و غیرہ و الکثیر ان جمع کورد ہو و اصل
ترجمہ یاران ہمسفر نے بیچ ابن حسین کی گائی تو شتر خوش ہو کر ایسے تیز چلے اور اتنی اپنی گردنیں بلند کیں کہ ان کے پس
گوش نے ان کے کادون اور عرق گیر و نہ سے مصافحہ کیا یعنی ان سے لگے غلامہ یہ کہ صدمہ کی وجہ ایسی اندیز ہو کہ شتر و نکو بھی پسند

عَلَيْهَا وَتَنْتَبِهُ الْجِبَالُ لَشَوَاهِقِ

بِمِنْ تَفْشَعُ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا تَشَوَّ

بن بل من ابن اسحاق وقد اعد العامل في البذل ترجمہ یارون نے اس شخص کی تعریف کا کی کہ جب وہ چلتا ہو تو اس کے
خون سے زمین کے روگے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بلند ہار کا پینے لگتے ہیں۔

فَنِي كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ خُشْنَةً وَنَجَافًا
يُرِيحِي الْجَبَابِ مَهْمًا وَخَشْنَةً لِّلْصَّوْعِ

من روی الجون بضم الجيم جلة تعال للهباب وقال يوجع سحابته ومن روی الجون بفتح الجيم جلة تعال للهباب على الافراد۔
والجون الابيض۔ واسحابا بقصر المطر لانه يجي الارض ترجمہ وہ ایک جوان مرد مثل ابرہائے سفید یا مانند ابر سفید کہو کہ
اُس سے خوف کیا جاتا ہی اور امید کی جاتی ہے خوف تو اُس کے بھائی کا ہے اور امید اُس کے باران کی۔

وَلَكِنَّهَا تَمْضِي وَهَذَا خُشْنٌ
وَتَكْذِبُ أَجْبَانًا وَذَلِكَ صَادِقٌ

ترجمہ مگر مدوح اور بر میں اتنا فرق ہو کہ ابر بھی چلا جاتا ہے یعنی کہلاتا ہے اور مدوح ہمیشہ عطا کے بارہ میں
کبھی خلاف وعدگی نہیں کرتا اور برابر ثابت رہتا ہے اور ابر بھی چمک دکھ و وعدہ برق کے بعد چھوٹا ہو جاتا ہے
یعنی برسا نہیں ہے اور یہ ہمیشہ سچا رہتا ہے۔

تَخْلِي مِنَ الدُّنْيَا لَيْلَسِي فَمَا خَلَّتْ
مَعَارِبُهُمْ مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ

ترجمہ مدوح دنیا سے ایکسو ہو بیٹھا کہ وہ فراموش کیا جاوے سوا کے ذکر خیر سے دنیا کی مغربین اور مشرقین خالی
نہیں اور وہ ہر جگہ سب کثرت عطا شہور ہو اُس کی خلوت تشینی اور زہد اُس کی شہرت کو مانع نہ ہوئی۔

عَلَى الْهَيْدِ وَأَيْتَابِ الْهَائِلِ الطَّلُ
فَمِنْ مَدَارِيهَا وَهِنَّ الْخَائِقُ

الهند وایات جمع ہندی وسیف ہند و ہندی وہو ما عمل ببلاد الهند ومن حديره والطلی الاعناق۔ والمداری جمع
مدری وہو ما یفرق بالشر۔ والخیاق جمع مختلفہ وہی قلاوہ قصیرۃ ترجمہ مدوح شمشیر ہائے ہندی کو دشمنوں کے
سرون اور گردنوں کے خون سے غذا دیتا ہے سوا کی تلواریں گردنوں کے لئے ایسی ہیں جیسے شانے سرون کے واسطے
اور ہار گردنوں کے واسطے۔ یعنی جب اُس کی تلواریں سرون سے بلند ہوتی ہیں تو وہ بمنزلہ شانوں کے اور جب گردنوں
سے بلند ہوتے ہیں تو مانند ہار کے ہو جاتے ہیں یعنی سرون و گردنوں سے جدا نہیں ہوتیں۔

تُسَقِّقُ مِنْهُ الْجَبُوبُ إِذَا غَزَا
وَنَحْصَبُ مِنْهُ الْعَلَى بِالْمَفَارِقِ

العلی جمع لمحیۃ ترجمہ اُن تلواروں سے جب وہ لڑتا ہے تو دشمنوں کے گریبان چاک ہوتے ہیں اور اُن کی ڈاڑھیں
اور سر شمشیر و نکلے فدیہ سے رنگین ہو جاتے ہیں۔

يَجْتَبِيَانِ مِنْ حَفَّتِهِ غَافِلٌ
وَيَصِلُ بِهِمَا مَنْ نَفَسَتْ مِنْهُ طَلِقٌ

جنبۃ الشی بعدتہ عنہ۔ وصلی یصلی بالامر اذا قاسی حرہ وشدتہ ترجمہ جسکی موت اُس سے غافل ہے یعنی اُس کے
مرنے کا وقت نہیں آیا وہ اُس کی شمشیر سے جدا رہتا ہے اور اُس کی تلوار کی تکلیف وہ ہے شخص اُٹھاتا ہے جس نے

اپنے نفس کو طلاق دیدی ہے یعنی اسکی شمشیر کے سامنے وہ ہی شخص آتا ہے جسکی موت کا وقت آگیا ہے۔

يُجَاهِجُ بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِنٌ | يُرَى سَاكِنًا وَالسَّيْفُ عَنْ فَيْهِ نَاطِقٌ

الاجتہاد الکلمۃ الخالفة للفظ المعنی ترجمہ مدوح چستان بنایا جاتا ہو اسطرح کہ کون وہ چیز ہے کہ وہ گویا بھی ہو اور خاموش بھی تو جواب دیا جاتا ہے کہ ایسے اوصاف متضادہ کا جامع مدوح ہے کیونکہ وہ خود خاموش ہے اور اپنی بہادری اور فخر کو بیان نہیں کرتا اور اسکی تلوار بسبب ظہور آثار اسکی شجاعت و اسباب فخر کے اسکے اوصاف صاف بیان کرتی ہے پس وہ ناطق بھی ہے اور صامت بھی۔

لَكَرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعْجَبٌ | وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقٌ

تکرت و انکرت اذا لم تعرف ولا يستعمل من نکر الا اذا ترجمہ میں تیرے اوصاف میں نہایت متعجب ہوا اور تیری مثل کے وجود کا انکار کیا اور پھر مجھ کو معلوم ہوا کہ خوبی خلق خدا سے یہ امر کچھ بعید نہیں ہو لہذا علی کل شیء قدیر۔

كَأَنَّكَ فِي الْأَعْظَامِ لِمَالٍ مُبْغِضٌ | وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِمَيْتَةٍ عَاشِقٌ

ترجمہ گویا تو کثرت بخشش کے سبب اپنے مال کا دشمن ہے اور ہر لڑائی میں موت کا عاشق یعنی تیری سخاوت و شجاعت کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔

أَلَا قُلْ مَا تَتَّبِعُ عَلَى مَا بَكَ الْهَوَا | وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَتَا وَالسَّوَابِقُ

تعلما اذا جعلتها مصدرية فصلت بينهما في الخط وبين اللام واذا جعلتها كافتة وصلتها وضمير لها وبها لعلوا احسن التقاء والسوابق وبها فاعلا بتقني ترجمہ سنئے کہ نیزے اور عمدہ گھوڑے اس کثرت استعمال کی صورت میں جو انہر تیری طرف سے ظاہر ہوئے اور انہر گذرے کمتر باقی رہیں گے بلکہ ازکار رفتہ ہو جاویں گے مدوح کی کثرت جنگ و جدل کا ذکر کرتا ہے۔

سَيَجِي بِكَ السَّمَاءُ مَا لَمْ يَكُ كُوبًا | وَيَحْدُ وَابَكَ السُّفَارُ مَا ذُرَّ شَرِيقًا

السماء جمع سامروہم الذین یسمرون لیلا۔ والسفار جمع سفر وسافر وہم الذین یلازمون الاسفار۔ وذر طلع۔ والشارق الشمس والقمر ترجمہ اب افسانہ گو لوگ جب تلک ستارے ظاہر ہوں گے یعنی ہمیشہ راتوں کو تیری نیک نامی کے افسانوں سے زندہ رکھیں گے اور مسافر لوگ جب تلک آفتاب طلوع کرے گا یعنی تاقیامت تیرے درجے سے حدی خوان رہیں گے۔

خَفِيَ اللَّهُ وَأَسْرَدَ الْجَمَالَ لِمَنْ قَعِ | فَإِنْ هُجَّتْ ذَابَتْ فِي الْحُدُودِ الْعَوَاقِبُ

البرق نقاب للعرب يعطى بالعجبين ولو جلا ولا يكون فيه الا تعقبان للعينين ينظران منها والعواقب جمع عاتق مہی ابجاریۃ المقاریۃ للاستلام ترجمہ ای مدوح تو خدا سے ڈرا اور اپنے اس جمال کو بذریعہ برق پوشیدہ رکھ ورنہ اگر تو ظاہر ہو

تو تیری عشق میں زمان نوجوان پر دون میں گل جاو نیکی و فی روایت حاضرت پیدل فایت یعنی من غلبۃ الشهوة -

فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ وَلَا تُخَوِّمُ الْأَقْدَارُ مَا أَنْتَ زَارِقٌ

ترجمہ سو قضا و قدر جس کو تو محروم رکھے رزق نہیں دیتیں اور جس کو تو رزق دیتا ہے تو قضا و قدر اس کو محروم نہیں کر سکتیں نعوذ باللہ من ہذہ المبالغة المذمومة -

وَلَا تَقْنُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقٌ وَلَا تَرْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَارِقٌ

الرتق ضد الفسق ترجمہ زمانہ جب کو تو باندھے کھول نہیں سکتا اور جس کو تو کھولے اس کو باندھ نہیں کر سکتا ایسے زمانہ تیرا مطیع ہے -

لَا الْخَبْرُ غَيْرِي رَأْمٌ مِنْ غَيْرِكَ الْغَنَى وَغَيْرِي بِغَيْرِ اللَّهِ ذِقْنَةُ لَاحِقٍ

اللاذقیۃ بلد المذبح ترجمہ تیری خبر ہے سیر سوا اور شاعروں نے تیری غیر سے طلب غنا کی اور میرے سوا اور لوگ سوا بلکہ لا ذقیہ کے اور شہر و نسے جاٹے مگر میں تجھے ہی طالب غنا ہوں اور تیرے ہی شہر کا قصد کرنے والا ہوں -

هِيَ الْفَرَاخُ الْأَقْصَى رَوْيُكَ لَنَا وَمَنْ لَكَ اللَّهُ يَا وَائِثُ الْخَلْقِ

ترجمہ تیرا شہر لا ذقیہ میرا نہایت درجہ کا مطلب ہے جو اس میں پہنچ جاتا ہے اس کی ساری امیدیں پوری ہو جاتی ہیں اور تیرا ویدار مجموعہ آرزو کا ہے اور تیرا گھر ساری دنیا ہے کہ اس میں اس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اور تو تنہا تمام خلایق کے برابر ہے -

وَعَرَضَ عَلَيْهِ بَدْرُ بْنُ عَمْرِو النَّصْبَةَ لِلشَّرْبِ فِي غَدٍ فَقَالَ رَجُلًا

وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَالِبَةً تَهَيَّجُ لِلْقَلْبِ اشْوَاتُكَ

غلابۃ ای تغلب تعقل ترجمہ میں نے شراب کو عقل پر نہایت غالب ہونی والی چیز پایا کہ وہ دل کے لئے اس کے شوق پر انگیزہ کرتی ہے -

نَسِيْتُ مِنَ الْمَسْرُوتِ ذَيْبَهُ وَلَكِنْ نَحْسِنُ خَلْقَهُ

ترجمہ وہ شراب مرد کی تادیب کو بگاڑ دیتی ہو مگر اس کے اخلاق کو یعنی سخاوت کو سنوار دیتی ہے -

وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَقِي لَبٌّ وَذَوَاللِّبِّ يَنْصُرُ الْفَقَاءَ

ترجمہ اور جو ان کی تمام چیزوں میں نفیس تر عقل ہے اور عقل اس کے خراج کرنے اور کھونیکو مکروہ سمجھتا ہے -

وَقَدْ مِتَّ أَمْسٍ بِكَا مَوْتٍ وَلَا يَشْنَهُ الْمَوْتُ مَرْدًا

ترجمہ اور میں تو گل اس کے سبب پورا مر چکا ہوں اور جو شخص ایک دفعہ موت کو چکھ لے وہ دوبارہ موت کا طالب نہیں ہوتا - یہاں نشہ اور زوال عقل کو موت سے تعبیر کیا ہے -

وقال فی وصف لعیۃ عند ید بن عمار

وَذَاتِ عَدَاوَةٍ لَا عَجَبَ فِيهَا سِوَايَ أَنْ لَيْسَ تَصْلَحُ لِلْعِنَاقِ

ان لیس ہی الحقیقہ من التقیۃ - والتقدیر انہا ولای دخل علیہا الفعل الا بغا ص ل فیصل بینہما نحو سوف والیسین نحو ان سقوم وانما دخلت علی لیس لضعفہا عن الفعلیۃ وعدم انصرافہا ترجمہ بہت سے لعلبت نہ لقون واسلے ہیں کہ انہیں اسکے سوا اور کوئی عیب نہیں ہے کہ وہ معانقہ کے قابل نہیں ہیں کیونکہ وہ جس آدم سے نہیں ہیں -

أَمَدْتُ رَبَّانٍ تَشَالُ فَهَارَقْنَا وَلَمْ تَأْلَمْ كَحَادِثَةِ الْفِرَاقِ

الشول الرفع ترجمہ تو نے اُسکے اٹھانے کا حکم کیا سو وہ مجھے جدا ہو گئی اور بسبب حادثہ فراق کے غمگین ہوئے -

إِذَا تَجَرَّوْتَ فَغَنُ خَيْرُ اجْتِنَابِ وَإِنْ زَادَتْ فَعَنْ خَيْرِ اسْتِغْنَابِ

ترجمہ جب وہ جدا ہوتی ہے تو براہ اجتناب جدا نہیں ہوتی اور جب وہ ملتی ہے تو توبہ اشتیاق ملتی ہے -

وَعَرَضَ عَلَيَّ مَجْرَسُ طَبْعِ الشَّرَابِ تَنْعِ فَا قَسَمَ عَلَيَّ بِحَقِّ شَرِبِ فَقَالَ

سَقَانِي أَحْمًا فَوَلَّكَ لِي مَحَقِّي وَوَدَّ لَكَ تَشْبِيهُ لِي بِمَكْنَقِ

سقی واسقی لغتان فصیحان لطفی بہما القرآن - وشابہ شیوہ خالطہ - والمذق المزج ترجمہ مجھ کو تیرے اس قول نے کہ تجھ کو میرے حق کی قسم شراب پی لے اور اس محبت خالص نے کہ تو نے اُسکو میرے لئے غیر خالص کی ملونی سے غلو نہ نہیں کیا شراب پلا دی ورنہ اُسکے پیش کی مجھ کو رغبت تھی -

يُمَكِّنَا لَوْ حَافَلْتُمْ وَأَنْتَ سَكِرَ عَلَا قَتْلِي بِوَعَا لَضَرَبْتِ عَنَقِي

یہینا مصدر لان قولہ یقی قسم کا نہ قال اتمت علی قسم ترجمہ تو نے مجھ کو ایسی قسم دی کہ اگر تو ویسی قسم میرے قتل پر کہتا حال آنکہ تو مجھے دور ہو تو تیری قسم پوری کر لے گو میں خود اپنی گردن اور اداؤں اور مجھے دور ہو کے یہ سننے کہ تیری محبت مجھ کو حضور و غیبت میں برابر ہے منافقانہ نہیں ہے -

وقال یصف فرسا تاخر الکلام عنہ بوقوع الثلج

مَا لِمَرْوِجٍ الْخَضِرِ وَالْحَلَاثِ يَشْكُو حَلَاكَهَا كَنَزْوِ الْعَوَاتِ

المروج جمع مرج وهو الذی یرسل فیہ الدواب للمری - والحلاۃ الکلام الرطب والحدائق جمع حدیقة وہی القطعۃ من الثعل والشجر والزروع ترجمہ سبزہ زار دن اور باغوں کو کیا ہو گیا ہے کہ انکی سبز گھاس اپنے بڑھنے اور نشوونما کے باب میں کثرت موانع برف کا جو اسکے بڑھنے کا مانع ہے شکوہ کرتی ہے -

أَقَامَ فِيهَا الشَّلْبُ كَالْمُرَافِقِ يَعْقُلُ فَوْقَ السِّنِّ رَيْقُ الْيَاصِقِ

ترجمہ ان سبزہ زاروں میں برف مثل دوست رفیق کے مقیم ہو گیا ہے کہ ملتا ہی نہیں اور اُس کے سبب سردی اس قدر زیادہ اور شدید ہے کہ توکنے والی کاتھوک اُس کے دانت پر چم جاتا ہے بسبب شدت سردی کی۔

نَسْرَمَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقَاتِهَا بِقَائِلٍ مِنْ دَوْبِهِ وَسَائِقِ

القائِل من یجذب الدابة ویقوده من امام والسائق من یوقها من خلف جعل اواکل الذوب قائدا والاخر سائقا ترجمہ پھر وہ برف بعد شدت مذکورہ چلا گیا یعنی گھل گیا بذریعہ اول برف گلنے والے کے جو بمنزلہ آگے سے کھینچنے والے چوپائے کے ہے اور بسبب برف پچھے گلنے والے کے جو مانند چھپے سے ہنکانے والے کے ہے اب بطور دعا کہتا ہے کہ یہ چوپایا ہونیوالا برف خدا کرے پھر نہ لوٹے۔ عرب کو شدت سرما سخت ناگوار ہوتی ہے۔

كَانَتْهَا الطَّحْرُ وَدَبَّ ارْتَعَانِيقِ يَا كَلَّ مِنْ نَبْذَتِ قَصِيرٍ كَالْحَبِ

الطحر وراسم فرس۔ والباقی الطالب والابق المارب ترجمہ بسبب قلت گھاس کے میرے طور گھوڑا کیا یہ حال ہے کہ وہ ایک جگہ نہیں ٹھرتی گویا کسی بھاگتا ہوا لے کو تلاش کرتی ہو اور وہ چھوٹی گھاس کو جو زمین پر ملی ہوئی ہو چربی

كَفَنَتْهَا الْحَبْرُ مِنَ الْمَحَارِقِ أَرُوْدُ كَامِنُهُ بِكَا لَشُوْدَانِيقِ

الحبر یا کتبہ۔ والمہارِق جمع مہرق وہی الصیفة التي یکتب فیها وهو معربا نہ کر دہ کا نوایا خذون انخرق ویطلوہا بنشی ویضطلونہا ویکتبون فیہا۔ والسودانق ہوا الشاہین معرب من قول العجم سادانگ ای نصف درہم فکانہ نصف البازی۔ والضمیر فی ارودہ للنبات واوخل الباز علی کاف التشبیہ لانہا فی تاویل الاسم ای بشل السودانق فی خفتہ وحركة ترجمہ چھوٹی گھاس زمین سے ملی ہوئی گوا اور اُس میں اپنے گھوڑے کے چرنے کو اُس سیاہی کے ساتھ تشبیہ دیتا ہے جو کاغذ سے چھیلی جاوے جیسا چھیلنے کا آدہ اُس میں کبھی آتا ہے اور کبھی جاتا ہے ایسے ہی وہ گھوڑے بسبب چھوٹے ہونے گھاس اور اُسکی کمی کے کبھی جاتی ہے اور کبھی آتی گویا وہ لفظ کو کاغذ سے چھیلتی ہے یہ تشبیہ عمدہ ہے یہ خلاصہ شعر ہے اور ترجمہ اسکا یہ ہے کہ وہ گھوڑی ایسی جلد آتی جاتی ہے جیسا تو سیاہی کو کاغذ سے چھیلے اور میں اُسکی گھاس چرنے کو اُس گھوڑے سے ایسا طلب کرتا ہوں جیسے دیکھتا ہوں کہ وہ سرعت پہر اور سکی میں مثل شاہین تیز و چالاک ہے۔

مُطْلَقُ الْيَمْنَى جَوِيلُ الْفَلَقِ عَيْلُ النَّشْوَى مُقَارِبُ الْمَرَاتِقِ

المطلق الیمنی من الخیل باختلاف لون قاستہ الیمنی لون قوائمہ الثلث بان یکون فیہا تخمیل ودون الثلثات۔ والفالق مفصل الراس فی العنق واذا طال الفالق طال العنق وعیل النشوی غلیظ الاطراف واذا تدانت سرافقہ کان المجلد ترجمہ وہ ایسی ہیئت میں ہے کہ اُس کے اگلے دہنے پانوں کا رنگ باقی تین پانوں کے رنگ سے مختلف ہو اور اُسکی گردن کا اُس کے سر سے جو دراز ہے یعنی گردن اُسکی لمبی ہے۔ اور اُس کے جوڑ بند مضبوط موٹے ہیں اور اُس کی کہنیاں باہم قریب

ہیں جو گھوڑوں میں علامت عمدگی ہے۔

رَحْبُ اللَّبَانِ تَكَثُّرُ الطَّلَاقِ ذِي مَيْخَرٍ رَحْبٍ وَأَجْلٍ لَاحِقٍ

رحب اللبان واسع الصدر۔ وناہ الطلاق الناء العالی المشرف۔ والطلاق جمع طریقت وہی الاخلاق یا وہوسن الاخلاق وشریف الاخلاق لکرمہ وعقہ وروی نابہ بالبار الموصدة من النباہتہ والمطل الخاصرة۔ ولاحق یرید ضموا الخاصرة وسعة المنخر محمود فی الفرس لکما یجس نفسه ترجمہ اور وہ گھوڑا چوڑا سینہ شریف الاخلاق کشادہ تنہوں والا کمر کا پتلا ہے سینہ کے کشادگی گھوڑے کی عمدہ اوصاف میں ہے اگر سینہ اسکا تنگ ہوگا تو قدم کشادہ نہیں رکھ سکیگا۔ اور وسعت تنہوں سے سانس نہیں رکنا اور خوب فراتے بھرتا ہے۔

مُحَلِّ نَحْدٍ كَمَيْتٍ زَاهِقٍ شَادِخَةٍ عَزَّتُهُ كَالشَّارِقِ

المحل الذي لون قوائمه تحالف لون سائر جسده۔ والناہ العالی المشرف۔ والناہق المتوسط بین السیمین والمہنرول۔ والمغرة الشاذة التي ملأت الوجه ولم يشتمل العینین والشارق ضوء الشمس ترجمہ اسکے چاروں پاؤں کا رنگ اس کے تمام بدن کے رنگ سے جدا ہو اور قدر رنگ کمیت اور نہ بہت سونا ہے کہ اسکی چالاکائی میں فرق آجاوے اور نہ وہ بلا ضعف اور اسکی ساری پیشانی سفید ہے مثل آفتاب کے ستارہ پیشانی نہیں ہے خلاصہ پچکلیاں اور رنگ کمیت ہے۔

كَأَنَّهُمْ لَوْ فِي بَكَرٍ بَاقٍ عَلَى الْبُكَاءِ وَالشَّقَارِقِ

البارق السحاب فیه البرق۔ والبوناء التراب۔ والشقاق جمع شقیقہ۔ وہی الارض فیہا رمل وحصی ترجمہ گویا اسکا رنگ ایسا چمکتا ہے جیسا ابر میں بجلی یعنی اسکی پیشانی سفید مثل برق کے ہے اور اسکا جسم مانند ابر اور وہ بھرمیلی اور بالودار اور نرم نہیں کے سفر کو جھیلتا ہے یعنی جفاکش ہے۔

وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجَابِلِ الْمَاحِقِ لِلْفَارِسِ الرَّاحِضِ مِنْهُ الْوَارِقِ

خَوْفُ الْجَبَانِ فِي فَوَادِ الْعَاشِقِ كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقٍ

الابرادان النداء والعشى۔ والهجيرة المحر۔ والملاحق الذي يحق كل شيء۔ وخوف الجبان مبتدأ مؤخر خبره المقدم للفارس انهم واللام متعلقة بالمبتدأ۔ نے ریدے سے ریدو ہو صرف الجبل۔ والجبل الجبل الشاہق العائے ترجمہ اور وہ گھوڑا باقی رہتا ہے اور تحمل ہوتا ہے تکالیف صبح و شام و گرمائے سخت کو جو ہرشی کو فکار دیتی ہے اور لیو شہسوار کو جو اپنے شاہسواری پر اعتماد رکھتا ہے اسکی چالاکائی اور تیزی کے سبب دل میں ایسا خوف ہے جیسا نامرد بزرگ کے دل میں عاشق کا سا خوف کہ وہ اس کے سبب مربوش ہو جاتا ہے اور بسبب اس کے قدم کے بلندی کے اس کا سوار ایسا سمجھتا ہے کہ گویا وہ اونچے پہاڑ کے کنارے پر ہے۔

يَسْأَلُ إِلَى الْمَسْجِدِ صَلَوَاتُ النَّاطِقِ	لَوْ سَابَقَ الشَّقْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ
جَاءَ إِلَى الْعَرَبِ مَجِيئُ السَّابِقِ	يُنْزَلُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ
أَنَارَ قَلْعَ الْحِمْيَرِ فِي الْمَنَاطِقِ	مَشْيًا وَإِنْ يَعُدَّ ذَكَرَ الْخَنَاطِقِ

یساہی سبق - والایا برق جمع ابرق وہی اکام فیہا حجارۃ و طین - والمناطق جمع نطق وہی ما یشہ بہا الوسط و شیا مصدر فی موضع الحال ترجمہ وہ گھوڑا ایسا تیر رہے کہ قبل اسکے کہ بولنے والی کی آواز کان میں آئے وہ سبقت کر جاتا ہے یعنی آواز سے بھی تیر رہے - اگر وہ مشرقون سے آفتاب کے ساتھ دوڑے تو اس سے پہلے مغرب میں پہنچ جاوے اور اپنی تیزی قوت رفتار کے باعث پتھر کیلے کچھ کے پتھروں میں ایسے نشان چھوڑ جاتا ہے جیسے پتھر کے میں زیور دکھانے کے بعد نشان رہ جاتے ہیں یہ بات اس وقت ہے کہ جب قدم قدم چلے اور اگر دوڑ پڑے تو اس زمین پر نشان گہرے مثل خندقون کے چھوڑ جاوے -

لَوْ أُورِدَتْ غَبَّتُ سَحَابٍ صَلَوَاتِ	لَا حَسْبَتْ حَوَامِسُ الْأَيَّامِ
--	------------------------------------

غبا سحاب بعدہ - والصادق الکثیر المطر - وحسبت حوامس اللابل التي ترد الخس فی الیوم الخاس - والایاتق جمع ناقۃ ترجمہ اسکے قدم کی نشانیاں ایسی گہری ہیں کہ اگر بعد بارش کثیر کے انہر پانچ روزہ کے آتش شتر لائے جاوین تو وہ گہرے گڈھے ان شتر و کئی سیرابی کو کافی ہوں یعنی وہ بہت گہرے ہیں -

إِذَا الْجَمْرُ جَاءَكَ لِطَارِقِ	شَحَالَهُ شَحَوَالُ الْغُرَابِ لِلنَّاعِقِ
-----------------------------------	--

شما فتح فاه - والناعق الصالح بالنعین المعجۃ یقال لنفق الغراب بالمعجۃ ونفق الراعی بالمہلۃ - فالنعین للنعین والنعین للنعین ترجمہ جبکہ اس گھوڑے کے پاس کسی ضرورت شب آئندہ کے سبب لگام آتا ہے تو وہ اسکے واسطے مثل کائین کا یقین کرنے والے کوئے کے اپنا مونہ کھول دیتا ہے یعنی بد لگام نہیں ہے - جب رات کے وقت جو لگام خواب آرام نہ طبع ہے تو دنکو بطریق اوے مطیع ہوگا -

كَانَتْمَا الْجِلْدُ الْعَرِيَّ النَّاهِقِ	مُخَوِّدٌ رَعْنٌ سَيِّئَتِي كَجَلَّاهِقِ
--	--

النہقان عظام شاحضان من زوی الحوافر فی مجری الدمع یوصف بالعرى من اللحم - والناہق البندق من علو الی سفل وسیتا القوس جانباً - والجلاہق البندق ومنہ قوس الجلاہق معرب جلد ترجمہ رقت جلد کی تعریف کا تاہم کہ اس کے رخسار و سپر کی ہڈی اس سبب سے کہ وہ گوشت سے خالی ہے ایسی نمایاں اور جھکی ہوئی اور سخت ہے جیسے کمان کے جھکے ہوئے ہر دو طرف -

بَدَّ الْمَدَّ إِلَى وَهْوٍ فِي الْعَقَائِقِ	وَرَأَى فِي السَّاقِ عَلَى النَّفَائِقِ
--	---

بذ غلب والمذاکی جمع مذک و هو الفرس الذی اتی علیہ بعد قرحہ منہ - والعقائق جمع عقیقۃ وہی منخرات اللہ

یخرج علی الملوود من لطن امہ۔ والتفاتی جمع نقیق و ہونکر النعام ترجمہ وہ گھوڑا سپان پنجسالہ سے ایک برس زیادہ عمر والوں پر قرار میں غالب تھا ایسے حال میں کہ اُس کے بدن پر خیم کے بال تھے اور تیزی رفتاریا وقت میں شتر مرغ سے بڑھا ہوا ہے۔

وَأَذَى الْوَقْعِ عَلَى الصَّوْقِ وَأَذَى الْأَذَى عَلَى الْخَزَائِقِ

الخزائِق جمع خرق و ہونکر الارنب ترجمہ اور بسبب قوت کے اُسکی آواز یا بھلیوں کی کڑک سے یا نشان اُسکے ستم کا نشان برق سے زیادہ ہے اور کثیرین کے استادگی اور باریکی یا ص خفی کے معلوم کرنے میں بچہ خرگوش سے بڑھا ہوا ہے اور یہ اوصاف محمودہ اسپان ہیں۔

وَأَذَى الْجَذْرِ عَلَى الْعَفَاقِ يَمْلِئُ الْهَزْلُ مِنَ الْحَقَائِقِ

العقاق جمع عقق و ہونکر الغراب یضرب بالمثل فی الحذر و اخوف ترجمہ وہ گھوڑا احتیاط اور خبر داری میں عقق سے جو ایک قسم کا کوّا ہے زیادہ ہے اور اُسکا سوار جو اُسکو کے تو وہ تمیز کر لیتا ہے کہ یہ قول اُس کا بطور دل لگی ہے یا واقعی اور حقیقی۔

وَيُنْدِرُ الرُّكْبُ بِكُلِّ سَارِقِ يَرْيَلُ خَرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ

الخرق ضد الحذق۔ والحاذق الماہر ترجمہ اور وہ ہنسا کر قافلہ کوچ کے آنے ڈر دیتا ہے اور خبردار کر دیتا ہے اور وہ تجکوٹا ہر احمق دکھاتا ہے بسبب اپنی بے باکانہ رفتا کے حال آنکہ وہ خالص ماہر ہے یعنی بے وقت تیزی نہیں کرتا یا ساری قوت اپنی ایک دفع ہی صرف نہیں کرتا حاجت کے لئے باقی رکھتا ہے۔

يَحْكُ أَتَى شَاءَ حَكِّ الْبَاسِقِ قَوِيلٌ مِنْ أَقْفَةٍ وَأَفِقِ

الافق من کل شئی فاضلہ و شریفہ ترجمہ وہ ایسا جو رنبد کا نرم یاد از گردن ہے کہ جس جگہ اپنے بدن کو چاہو کجا لیتا ہے مثل باشہ کے اور اُسکے مادر و پدر شرافت میں برابر ہیں یعنی نجیب اطرافین ہے۔

بَيْنَ عَتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ فَصْنَةُ يَرْيَلُ عَلَى الْبَاسِقِ

العقاق من الخیل الکرام والعقیدہ الخبیثہ والبواسق جمع باسق وہی النخلۃ العالیۃ ترجمہ وہ شرافت آباد اہمات میں برابر ہے اور اُسکی گردن تلہائے بلند سے زیادہ اونچے ہے۔

وَحَلَقُهُ يُمْكِنُ فَتَرُ الْحَائِقِ أَجْدَاهُ لِلطَّعْنِ فِي الْفَيْكِ لَبِقِ

النقر ما بین الالبام والسابۃ۔ والفتاق جمع فلیق وہی الکلیۃ من الجیش ترجمہ اور اُسکا حلق ایسا باریک ہے کہ فاصلہ انگونٹے اور انگشت شہادت میں گلا بیچنے والے کو اپنے اوپر قادر کرتا ہے یعنی اسقدر فاصلہ میں اُسکا حلق آجاتا ہے وہ چاہے تو اُسکا گلا بھیجے۔ میں اُسکو نیزہ زنی لشکروں کے واسطے ملایا رکھتا ہوں۔

وَالضَّرِبُ فِي الْأَجْعِ وَالْمَقَارِقِ وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ الْحَاظِقِ

ترجمہ اور میں اسکو طیار رکھتا ہوں واسطے ضرب چرون اور مرہائے اعدا اور ٹلنے کے لئے درمیان سایہ بزمہ اہلسا کی

يَحْمِلُنِي وَالنَّضْلُ وَالسَّفَايِسُ يَقْطُرُ فِي كَيْسِي عَلَى الْبَنَائِقِ

النصل بالرفع مبتدأ والنصب عطف على الضمير في يحملني - وسفاق النصل طر القوا واحد سفسقة - والنبائق جمع نبيقة وهي الذر بعض ترجمہ وہ گھوڑا نکلا ایسے حال میں اٹھاتا ہے کہ شمشیر دھاریوں وار میری آستین میں چوبلوں پر خون برساتی ہے یعنی بلند گردن ہے۔

لَا أَلْخُطُ الدَّنِيبَ بَعْبَنِي وَامِيقُ وَلَا أَبَا لِي قِلَّةَ الْمَوَافِقِ

ترجمہ میں دنیا کو دوست کی دونوں آنکھوں سے نہیں دیکھتا کہ اسکی طلب میں ذلت اٹھاؤں اور کسی دوست موافق کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ بجوانی شجاعت پر کامل بہرہ ور ہے۔

أَيُّ مَكْنَتٍ كُنْتُ حَاسِدٌ مُنَافِقُ أَنْتَ لَنَا وَكُنَّا لَكَ الْخَالِقِ

الکبت الانقا علی الوجہ ترجمہ گھوڑے کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ ای ہر حاسد و منافق کو مونہہ کے بل ڈالنے والے تو ہمارے لئے بنایا گیا ہے اور ہم سب خدا کے لئے۔

وَقَالَ يَحْيَا سَاقُ بْنُ كَيْغُلٍ وَقَدْ بَلَغَهُ انْ عِلْمَانَهُ قَلْوَهُ

قَالُوا لَنَا مَاتَ السَّحَاقُ فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَقِّ

ترجمہ لوگوں نے مجھے کہا کہ اسحاق مر گیا تو میں نے ان سے کہا کہ یہ موت ایسی دوا ہے جو نادانی سے شفا دیتی ہے لیکن احق کی دوا سوائے موت اور کچھ نہیں ہے

إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَقْدٍ وَلَا سِفْ أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلا خَلْقٍ وَلَا خَلْقٍ

ترجمہ اگر وہ مر گیا تو بے غم معدوم ہونے کے اور بلا افسوس مر گیا کیونکہ جیتا اور مرنا اسکا برابر تھا تو افسوس و غم کیا موقع تھا اور اگر وہ جیا تو بے غم بروئی اونیک خلق کے جیا غرض نہ اس میں ظاہری خوبی تھی نہ باطنی۔

مِنْهُ تَعْلَمُ عَبْدًا شَقَّ هَامَتَهُ خُونُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ لُغْلُغًا لَلِيقِ

انخون انخیا نہ - واللق اطار الحجة والمج ترجمہ جس غلام نے اسکا سر چیرا دوست کی خیانت کرنا اور بد عہدی کا چا پلوسی میں چھپانا اس ہی سے سیکھا تھا جو انسی ایسی حرکت کے۔

وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرَ صَادِقَةٍ مَطْرُودَةٍ كَلْعُوبِ الرَّحْمِ فِي سَبْتِ

وحلف عطف علی خون مفعول تعلم ترجمہ اور وہ غلام اسی سے سیکھا تھا ہزار قسمیں مجھوئی کھانا جو مثل پوریوں تیزہ کے ترتیب میں بے درپے ہوتی تھیں۔

مَا زِلْتُ أَعْرِفُهُ قَدْ رَدَّ إِلَيَّ ذَنْبِي صَفَرًا مِنَ الْبَاسِ كَمَا لَوْ أَنَّ التَّرَفَّ

ترجمہ یہ اس کے عیوب مجھ پر اسی وقت نہیں ظاہر ہوئے بلکہ میں تو اس کو ہمیشہ ایک بے دم کا بندر جانتا تھا شجاعت سے خالی اور خفت حرکات سے پر مثل حرکات و افعال بندر کے۔

كَرَيْتِيَّةٍ بِمَهَبِ الْوَجْهِ سَدَّ قَطْرَةَ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْفَلَقِ

ترجمہ اُس کے خفیف حرکات اور غیر استقلال مزاج کی مذمت کرتا ہے کہ وہ مانند ایک اقاوہ پرگیا ہوا کے رخ میں تھا کہ سبب اضطراب کے کسی حال پر قائم نہیں رہتا تھا۔

تَسْتَعْرِفُ الْكَلْبُ فَوْدِيَّةً وَمَذَكِيَّةً وَتَكَلِّسِي مِنْهُ رِيحَ الْجُودِ الْعُفْرِقِ

الفردان جانباً الراس۔ و اجور بایشبہ اسخفا الا انه من صوف يلبس تحت اخف ترجمہ مارنے والے کی ہتیلی اس کے سر کی دونوں پیٹیوں اور اُس کے دوش کو گھمڑے رہتی تھی یعنی وہ ذلیل تغیر تھا کہ اُس کے سر کے بال اور اُس کے شانہ پکڑ کر مارتے تھے اور ہتیلی میں اُس کے بدن پر لگنے سے بدبو اونی ترجمہ اب کی آتی تھی۔

فَسَاكِرُ الْوَقَاتِيَّةِ كَيْفَ مَا كُنْ مَوْتًا مِنَ الْقَتْلِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ

الفرق الخوف والفرع ولم اى سبب تم ترجمہ سوا اُس کے قاتلوں سے پوچھو کہ وہ کیسے مر گیا کیا واقعی وہ قتل کیا گیا یا ڈر کے مارے مر گیا کیونکہ وہ نہایت نامرد و بزدل تھا۔

وَإِنَّ مَوْجِعَ حَدِّ السَّيْفِ مَرَّ شَدِيدًا يُخْبِرُ رَأْسَ وَلَا يَجِدُ سِدًّا وَلَا عُنُقًا

ترجمہ اور اُس محض توتہ پر تلوار کی بگڑے جسے نہ نہ تھا اور نہ بدن اور نہ گردن یعنی نہایت صغیر الجسد بدنما تھا لَوْلَا اللَّئَامُ وَشَيْءٌ مِّنْ مُّشَاهِدَةٍ لِّكَانَ الْأَمُّ جَفِيلًا لَّفِي خَوْفٍ

اراد باللائام آبارہ ترجمہ اگر اُس کی ناکس اجداد نہ ہوتی اور یہ اُس کے کچھ مشاہدہ نہ ہوتا تو۔ یہ اُن کو کون میں جو بعد ولادت کے کپڑوں میں بنظر حفاظت چھپایا جاتا ہے سب سے زیادہ خیس شمار ہوتا مگر اب اُس کو میں پیش نہیں کی سکتا کیونکہ اُس کے اجداد بھی ایسے ہی تھے۔

كَلَامُهُ أَكْثَرُ مِنْ تَلْفِيٍّ وَمَنْظَرُهُ وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ

منظرہ مصدر مضاف الی المفعول یعنی النظر الیہ و یجوز ان کیون بچنے الوجہ ترجمہ اسحاق ہی پر کیا موقوف ہے بلکہ کلام اکثر اُن کو گوئی کا جیسے تو ہے اور اُس کی طرف دیکھنا یا اُس کا چہرہ ایسے ہیں کہ ان کی بات سنی کا لون کو گراں ہے کیونکہ وہ لغو گو ہیں اور آنکھوں کو اُن کا دیکھنا سبب زشتی صورت کے ناگوار۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ ابْنُ الْعِشْرِاقِ

أَتَرَاهَا كَثْرَةُ الْعِشْرِاقِ تَحْبِبُ اللَّامَعَ خَلْقَةً فِي الْمَدَائِقِ

الماق جمع ماق و ہو موخر العین ترجمہ اسی مخاطب کیا تجکو محبوبہ ایسے حال میں دکھائی جاتی ہے کہ وہ سبب پائز عشاق کی کثرت کے خیال کرتی ہے کہ اشک گوشہ ہائے چشم میں مخلوق ہیں لیکن وہ چونکہ اپنے عاشقان زار و شیار کو روتا دیکھتی ہی تو یہ سمجھتی ہے کہ اشک گوشہ چشم ہی میں پیدا ہوتے ہیں۔

كَيْفَ تَرْتَقِي الْبَقَى تَسْرِي كُلَّ حَقِيرٍ رَأَاهَا غَيْرَ حَقِيرَةٍ غَيْرَ رَاقٍ

زار باوزن راعما والاصل راء باوزن قضا با قدم الالف واخر الهمزة ضرورة ونصب غير الاولى على الاستثنا والاثبات على الحال۔ ورقا الدمع والدم اذا انقطع وهو موز وانا بدل الهمزة في راقى يا الالان آخر البيت والعرب تفعل مثل هذا في الوقف ترجمہ وہ محبوبہ جسے سوائے انہی آنکھ کے ہر آنکھ کو اشکو نے ہتا ہوا دیکھا ہے کیونکہ رحم کرے اس لئے کہ وہ سمجھتی ہے کہ اشکو کے پیدا ہونے کی جگہ گوشہ ہائے چشم ہے۔

أَنْتَ مِنْهَا فَذَلَّتْ نَفْسُكَ لِحَبْلِكَ عَوْدِيَتْ مِنْ ضَيِّ وَأَشْنِيَاقِ

ترجمہ اسی محبوبہ تو بھی ہمارے مانند گر وہ عشاق سے ہے فرق اتنا ہے کہ ہم تیرے عاشق ہیں اور تو خود اپنے حسن کی غفلت سے تو کھو اپنے جمل سے روکتی ہے مگر چونکہ تجکو اپنا وصل ہمیشہ حاصل ہے اسلئے تو لاغری و اشیاق سے جو لوازم شتر ہیں محفوظ ہے اور ہم بسبب صدمات ہجر ان دونوں بلاؤں میں مبتلا ہیں۔

حَلَّتْ دُونَ الْأَرْزَارِ قَالُوكُمْ لَوْ رَسَلْنَا لَحَالَ الْخَوْلُ دُونَ الْعَنَاقِ

المرار الزیارة ترجمہ تو پہلے ہم میں اور ملاقات میں حاصل اور مانع ہو گئی تھی اس لئے ہم غمہائے فراق میں گھل گئے سو اگر آج تو مجھے ملے تو ہماری لاغری معانقہ کے مانع ہو جسکے سبب ہم گلے لگنے کے قابل نہیں رہے۔

إِنَّ لِحُطَا أَدَمْتَهُ وَأَدَمْنَا كَانَ عَمْدًا نَا وَحُفَّ اتِّفَاقِ

ترجمہ بیشک تیرا ہرکے ہمیشہ دیکھا اور بکھو تیرا برابر دیکھنا ہمارے ارادے سے تھا مگر وہ مرگ اتفاقی ہو گیا۔

لَوْ عَلَى عَذَابِكَ غَيْرُ حَيٍّ لَوْ بَعْدُ لَا دَارَ الرَّسِيدِ وَفِي الْمَنَاقِ

عذارف سوارا اذاب۔ والرسم ضرب شدید من سیر الابل۔ والمناقی جمع منقیتہ وہی السیتہ ذات الخ من الابل ونصب غیر علی الحال ترجمہ اگر بکھو تیرے بچہ کے سو کوئی اور دوری روکتی تو البتہ تیرے رقتاری شتر ان اپنے موخر بخوان کو گلا دیتی یعنی ہم تیرے مٹنے کے لئے سفر دور و دراز جس سے شتر لاغر ہو جاویں اختیار کرتے مگر کیا کچھ کہ مانع ہجر خود تو اور تیری نفرت قلبی ہے۔

وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ انْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْسَاقِ

الضمیر المحذوہ للمناقی۔ والارماق جمع رسق وهو بقیۃ النفس ترجمہ اور البتہ ہم جاتے اگرچہ ہم ان شتروں پر ایسے حال میں پہنچتے کہ بسبب ضعف و لاغری ایسے سبک ہو جاتے جیسے ہماری بقیہ جان کے سانس اور شتر

بھی ایسے ہی حال میں ہو جاتے۔

مُأْمِنًا مِنْ هَوًى أَعْيُوزَ الْكَافِي لَوْ أَنَّ شَفَارَهُنَّ لَوْ أَنَّ الْحِرَاقَ

ماستفہامیت و معنہ تعجب۔ والا شفار جمع شفرہ و ہونبت الشعر من الجفن۔ و الحراق جمع حدقہ ترجمہ چہرہ میں ہیں اس مصیبت سے جو ہکو محبت ایسی چشمان سرگین معشوق سے پہونچی جنکے پیوٹون یعنی کنارہ ہائے مزہ کا سیاہ رنگ مثل حدقہ چشم ہے یعنی میں نہیں جانتا کہ سیاہی چشمان محبوب نے میرا کیا حال کیوں کر دیا۔

قَصُرَتْ مَدَّةُ اللَّيْلِ الْخَوَاضِي فَأَطْلَتْ بِهَا اللَّيْلُ الْبَوَاقِي

ترجمہ شبہائے گذشتہ وصال کو تاہ تھیں سو انکے عوض شبہائے ہجر حال دراز ہو گئیں بسبب یاد و حسرت لذات وصال۔

كَانَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَاءِ لِيَأْمَنَ نَوَلَتْ مِنَ الْأَيْرَاقِ

الایراق مصدر اوراق الصائد اذ لم يصد شيئاً۔ و تحمل ان يكون من الارق بمعنى الاسهار قال في القاموس آرق و ارق اسره۔ و المکاثرۃ المقابلاتۃ في الکثرة۔ و التحويل الاعطاء ترجمہ مجبورہ کثرت بخشش اسوال امیر کا اپنی ناکامیابی یا بیداری عشاق سے جو اس نے اپنے عاشقوں کو بخشی ہیں مقابلہ کرتی ہے یعنی جیسے عطایاے امیر کثیر ہیں ایسے مانعت وصل مجبورہ اور عشاق کو اسکی تکلیف رسائی نہایت کو پہونچی ہوئی ہو۔

لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ سَادَ هَذَا الْأَنَامُ بِاسْتِحْقَاقِ

خلق اسم لیس و ابا العشائر خبر ما و التقدير لیس خلق ساد الوزی باستحقاق الایا العشائر ترجمہ کوئی مخلوق سوا کے ابو العشائر کی ایسی نہیں ہے کہ حسب استحقاق تمام خلق کا سر وار ہو جاوے۔

طَاعِنُ الطُّغْنَةِ الَّتِي تَطْعُنُ الْفَيْتَقَ بِالْذُّعْرِ وَالْذُّعْرُ الْمُرَاقِ

الفتیق الجیش۔ و الذعر الضرع۔ و المراق السائل ترجمہ مدوح دشمن کے ایسا مہیب زخم نیرہ مارتا ہے کہ دشمن کا تمام لشکر اسکی ہیبت سے خوف اور خون میں بہر جاتا ہے یعنی سارا لشکر تہر جاتا ہے۔

ذَاتُ فَرْغٍ كَانَتْ فِي حَسْبِ الْخَبْرِ عَنْهَا مِنْ بَشَدَةِ الْأَطْرَاقِ

من رفع ذات جملہ خبر بتدیر یہ طعنت ذات فرغ و من نصب جملہا حال امن الطعنتہ بمعنی واسطہ۔ و الفرغ مخرج الماء من الدلو۔ و الخبر کبسر الباء بمعنی المحدث و یفتح الباء بمعنی الخبر ہا ترجمہ وہ زخم ایسا وسیع و کشادہ ہے کہ جب کوئی خنجر اسکی خبر دیتا ہے یا جسکو خبر دیتا ہے وہ ایسا سرنگون اور خوفناک ہو جاتا ہے گویا وہ زخم اسکے پہلو میں لگا ہوا۔

صَادِرُ الْهَامِ فِي الْخَبَرِ وَمَا يَرْهَبُ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِ

ترجمہ مدوح دشمنوں کے سر غبار جنگ میں اڑا نیوالا ہے اور وہ ڈرتا نہیں ہے اس امر سے کہ پیو وہ پیالہ جس کو دشمنوں کو پلاتا ہے یعنی اپنے مرنے سے نہیں ڈرتا کہ وہ موجب فخر ہے۔

فَوْقَ شَقَائِهِ لَوْلَا شَيْقُ نَحَالٍ

بَيْنَ اِرْسَاْعِهَا وَبَيْنَ الصِّفَاقِ

فرس اشق والا شق اشتقا اذا كان رجباً لفروع طويلاً۔ والصفاق اجلد الاسفل الذي تحت اجلد الذي عليه الشعر
ترجمہ وہ ایسے دراز قامت اپنے چوڑے ہاتھ پانوں کے گھوڑے پر نیزہ زنی کرتا ہے کہ اس کے پہونچون اور کھال لینے
ہاتھ پانوں کے درمیان ویسا ہی طویل گھوڑا پھر جاوے

مَا رَأَاهَا مُكَلِّبٌ بِالسَّيْلِ إِلَّا

صَدَقَ الْقَوْلُ فِي صِفَاتِ الْبَرَقِ

البراق الدابة التي جابها جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج فربها ترجمہ اس گھوڑے کو پیغمبر و نکا
جہلانے والا نہیں دیکھتا مگر براق کے صفات کو جو حدیث شریف میں مذکور ہیں انکی تصدیق کرنے والا ہوتا ہے
لینے ایسے گھوڑا قائل ہو جاتا ہے کہ قدم بقدر وسعت نظر رکھے اور آسمان پر چڑھ جاوے۔

هَمُّهُ فِي ذَوِي الْأَمْسَلَةِ لَا فَرْجَ بَيْنَهُمَا وَأَطْرَافُهُا لَهْ كَالنِّطَاقِ

ترجمہ مدوح کا ارادہ نیزے والوں کے قتل کا ہے تیر و نکا ایسے حال میں کہ نیزوں کی بجائیں اُس کے گرد
شل کمر بند کے محیط ہوں۔

ثَابِتُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْدِرُ أَمْرُهُ عَلَى اِقْلَاقِ

ترجمہ وہ روشن رائے علم کا مستحکم ہے کوئی امر اس کے مضطر کرنے پر قدرت نہیں رکھتا۔

يَا بَنِي الْحَارِثِ ابْنَ لُقْمَانَ لَا تَبْعُدُكُمْ فِي الْوَعْيِ مُنْذِرُ الْعَنَاقِ

اسمارث بن لقمان جد ابی العنقر۔ والعنق اخیل الکرام ترجمہ مدوح کے کنبہ کو دعا دیتا ہے کہ اسی فرزند ان حارث
بن لقمان خدا کرے کہ عمدہ گھوڑوں کی کمربن تمہیں لڑائی میں کم نکرین یعنی تم ہمیشہ لڑائی میں سوار رہو نہ پیادہ

بَعَثُوا الرَّحْبَ فِي قُؤُبِ الْأَعَادِ فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ

ترجمہ اونہوں نے اپنی بیست و شمنوں کے ولوں میں لڑائی سے پہلے بھیج دی سو گویا قتال مقابلہ سے پہلے ہو گیا۔

وَنَكَدَ الظُّبَا لِمَا عَوَّدَهَا تَلْتَضِي نَفْسُهُ إِلَى الْأَعْتَاقِ

الظبا السیوف ترجمہ چونکہ انکی تلواریں دشمنوں کی گردنوں کے میان ہوئیں تو گرہیں اسلئے قریب ہے کہ قبل
اسکے کہ کوئی آنکو سونتے آپ میان سے نکا کر دشمنوں کی گردنوں تلک پہونچ جا دیں۔

كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُنِي الْمَوْتَ حُسْنًا كَبَدُّ رَحْمَتِكَ مَهًا فِي الْحَقِ

الذمر الرجل الشجاع۔ والحق بكسر الميم وضما نقصان القمر في اواخر الشعر ترجمہ وہ ایسے بہادر ہیں کہ جنگ میں
مرنا انکے لئے ایک عمدہ باعث مجد و شرف ہے جیسا بدر کے واسطے اسکا آخر ماہ میں گنا سبب اُس کے کمال
کا ہوتا ہے وہ نہ گنا تو بدر نہ ہوتا۔

جَاعِلٍ دِرَاعَهُ مَبْنِيَّةً اِنْ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنْ الْعَارِ وَاقٍ

ترجمہ وہ اپنی موت کو جو بچانے زرو پہن لیتا ہے جبکہ سوائے موت کوئی امر عار و تنگ سے بچا نہ لانا ہو

كَمْ مَقْتُلٍ اُجْوِبَتْ بِسَهْوِهِمْ فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشِّفَارِ الرَّفَاقِ

اشعار جمع شقہ وہی حد السیف - والرفاق الحداد والقاطعات ترجمہ مدوح کا ایسا گرم ہے کہ اس کے اطراف دشمنوں کے واسطے سخت ہیں کہ وہ باوجود گرم و نرم فراحی اُن سے نہیں بچتا سو وہ پانی کے مانند ہے نرم و شیریں مگر جب تلوار کی دمار میں پہنچتا ہے تو اسکو قاطع بنا دیتا ہے۔

يَابْنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَلَتْ بَدَلًا اِلَى غَائِبِ الشَّخْصِ حَاجِزِ الْاَخْلَاقِ

ترجمہ ای بیٹے اُس شخص کے کہ جب تو ظاہر ہوتا ہے تو مجھ کو ظاہر معلوم ہونے لگتا ہے وہ شخص جب کا جسم میری نظر سے غائب ہے اور اس کے اخلاق حسنہ میرے سامنے موجود یعنی تو اپنے باپ کے نہایت مشابہ ہے۔

وَمَعَالٍ اِذَا ادْعَاهَا سَوَاهُرُ لِرَمْتِهِ جَنَائِيَةُ السَّرَاقِ

ترجمہ اور اُن کے لئے ایسی بلند نامی کے کام ہیں کہ اگر اُن کا سامون کا کوئی اور دعوے کرنے تو اُس پر جرم سر قہ ثابت ہو جاتا ہے۔

لَوْ تَنَكَّرْتُ فِي الْمَكْرِ لَقُصِّرَ حَلَفُوا اِنَّكَ ابْنُكَ بِالطَّلَاقِ

المکر انکار بحرب بالطنن والضرب ترجمہ تو اپنے باپ کے ایسا مشابہ ہے کہ اگر تو لڑائی میں جو محل اظہار مجد و شرف شجاعت ہے اپنی ہیئت اور لباس بدل دے تو دیکھنے والے طلاق کی قسم اس بات پر کھا جائیں کہ تو اپنے باپ کا بیٹا ہے کیونکہ تیری شجاعت اور اقدام اُسی کا سا ہے۔ شایع خطیب ابنہ کی ضمیر مکر کی طرف پھیرتا ہے اور یہ معنی کہتا ہے کہ تیری جنگ بے باکانہ ہے اور بالاین ہمہ تیرے زخمیاں تیرے دشمنوں سے سالم رہنے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو ابن حرب ہے اس لئے وہ تجھ کو مددات سے بچاتی ہے۔

كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ السُّنْدُ وَالْاَفَاقُ فَيَهْمَا كَالْكَفِّ فِي الْاَفَاقِ

الافاق جمع افق وہی فداحی الدنیا ترجمہ تیرا پہنچا تیری پھیلی کو کیونکر اٹھائیں گی قدرت رکھتا ہے حال آنکہ تمام اطراف دنیا تیری پھیلی کے سامنے ایسے ذلیل و حقیر ہیں جیسے کہ انسان کے کف بہ نسبت تمام نواحی دنیا کے ایسے تمام دنیا تیرے قبضہ میں ایک بے حقیقت چیز ہے۔

قُلْ نَعَمْ اَحَدٌ يَدُ فَيْكُ فَمَا يَلْفَاكَ اِلَّا مَنْ سَيْفُهُ مِنْ نَفَاقٍ

ترجمہ دشمنوں کے سلاح آہنی پنجرہ کچھ اثر نہیں کر سکتی تیرے خوف اور مہبت کے سبب سواب تجھے کوئی مقابلہ نہیں کرتا مگر نفاق کی تلوار لیکر لینے بظاہر چاہو سی داخلہ کار نیارہ بندی کرتا ہے۔

إِلْفٌ هَذَا الْهَوَاءُ أَوْ قَعٌ فِي الْإِنْفِيسِ أَنَّ الْحِمَامَ مَرَّ مَرَّ الْمَدَانِ

الہوار الحمد و دوہو الريح - والمقصود من النفس ترجمہ عذر منافقون کے نفاق کا بیان کرتا ہے کہ محبت زندگی نے اُنکے دلوں میں یہ مضمون ڈال دیا ہے کہ موت کا منہ کڑوا ہے اسلئے موت سے ڈرتے ہیں اور نفاق سے پیش آتے ہیں ابو العلاء المعری نے کہا کہ یہ شعر اور اُس سے اخلا ایک کتاب مفصل ہے کتب فلاسفہ سے مضمون اُن کا عین صدق ہے اور نظم نہایت عمدہ اور شاعر کے فضل کے لئے یہ ہی کافی ہیں۔

وَالْأَسَى قَبْلَ فَرْقَةِ الرُّوحِ حَيًّا وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

الاسی انحران ترجمہ غم روح نکلنے سے پہلے غم و قصور کی بات ہے اور بعد روح نکلنے کے غم کا کیا موقع ہے شجاعت کی تحریریں کرتا ہے کہ مرنے سے پہلے غم کرنا قبل از مرگ داویلا ہے اور مرنے کے بعد غم کے کیا سنی۔

كَمْ تَرَاءَ فَرَّقَتْ بِالرَّحْمَةِ عَنْهُ كَانَ مِنْ جُلِّ أَهْلِهِ بِنِي وَشَارِقِ

انشاء بالمدح الممال - والمقصود التراب ترجمہ بہت سے کثیر مال ہیں کہ بسبب بخل اُنکے مالکوں کے وہ قید میں تھو سوتوئے اُنکو بدریجہ تیرہ اُس قید سے چھوڑا دیا یعنی اُنکے بخل مالکوں کو قتل کر کے اُنکو مستحق کو بخش دیا۔

وَالْعَيْنِي فِي حَيْدِ اللَّسْبِمْ فَبِئْسَ قَدَرُ فَبِئْسَ الْكَرِيمُ بِنِي الْأَمْلَاقِ

الاملاق الفقر والحاجة - واراو قدر قبح الاملاق نے بدالکریم نقاب ضرورت ترجمہ ناکس کے ہاتھ میں تو نگر می ایسی قبیح معلوم ہوتی ہے جیسے کریم کے ہاتھ میں فقر اور تنگی قبیح ہے۔

لَيْسَ فَوْقِي فِي شَمْسٍ فَعَلِكِ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْأَشْرَاقِ

استعار لفعلة شمساً لاضارت ترجمہ میرا قول تیرے فعل کے رتبہ کو جو مانند آفتاب کے نمایاں ہے نہیں پہونچتا ہے بلکہ اُس سے کمتر ہے مگر وہ ترین اظہار میں مثل اشراق شمس کی ہے یعنی جیسا اشراق شمس کے لئے باعث زینت ہے۔

شَاعِرُ الْمَجْدِ خَلَدَتْهُ شَاعِرُ اللَّعْلِ كَلَامًا رَبِّ الْمَعَارِي الدَّقَائِقِ

ترجمہ تو مجد و شرف کے لئے بمنزلہ شاعر کے ہے کہ انہیں نے مضمون نکالتا ہے اور تیرا دوست یعنی میں الفاظ کا شاعر ہوں کہ تیری واقعی مدح کرتا ہوں اب ہم دونوں معانی و قیو کے صاحب ہیں۔

لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ صَهِيلَ الْبُحْبُوحِ غَيْرِ السَّهَاقِ

ترجمہ تو شاعر نے اپنی مدح برابر سنتا ہے مگر گھوڑے کی آواز کہ سہ کی آواز سے جدی ہے۔ یعنی میرے اشعار اور شاعر و ن کے اشعار پر ایسے فائق ہیں جیسے آواز اسب آواز خیر۔

لَيْتَ لِي مِثْلَ جَلِّ ذَا اللَّحْرِ فِي الْأَدِّ هُمُ أَوْ دِقِّهِ مِنَ الْأَرْدَاقِ

الاد جمع دہر ترجمہ کاش میرا نصیب ایسا ہوتا جیسا اس زمانہ کا نصیب اور زمانوں میں ہے یا رزقوں میں میرا

رزق مثل رزق اس زمانہ کے جبین تو موجود ہی ہو تا کیونکہ وہ تیرے سبب اور زمانوں سے مبارک تر ہے اور اس کا نصیب فائق ہے۔

أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يُشْتَقُّ بِعَصٍ دَاغِلٍ الْخَلْقِ

ترجمہ اس زمانہ موجود کی یہ خوش نصیبی ہو کہ تو اس میں ہو ورنہ پہلے سے ہر زمانہ اس قسم کی خواہش خدا سے رکھتا تھا۔

وَضَرَبَ ابُو الْعَاصِ رَحْمَةً عَلَى الطَّرِيقِ فَكَثُرَ سَوَالُهُ وَغَاشِيَتَهُ فَقَالَ لَهُ الْإِنْسَانُ جَعَلْتَ مَضْرِبَكَ عَلَى الطَّرِيقِ

فَقَالَ احْبِسَانِ يَذْكُرُهُ ابُو الطَّيِّبِ فَقَالَ

لَا مَرَأَا سَأَلَ ابَا الْعَاصِ فِي

جَوْدِ يَدَيْهِ بِاللَّيْلِ وَأَوْرَقِ

ترجمہ لوگوں نے ابوالعاص کو اس بات کی ملامت کی کہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے استغفر سونا و چاندی کیوں بچتا ہو

وَأَنَا قَلِيلٌ لِمَا خَلَقْتُ كَذًا وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخَلْقِ

ترجمہ یہ انکا ملامت کرنا ایسا ہے جیسا اس سے کہا جاوے کہ تو سخی کو واسطے پیدا کیا گیا اور حال یہ ہے کہ خلق کا پیدا کرنے والا انکی خصلتوں کا بھی پیدا کرنے والا ہے۔ حاصل یہ ہو کہ انکی ملامت بے سود ہے مروج کو خدا نے سخی پیدا کیا ہے پس اسکو تبدیل شرف میں دخل نہیں ہے۔

قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ تَكْفُهُ سَهَابَةً حَقُّ بَنِي بَيْتِهِ عَلَى الطَّرِيقِ

ترجمہ ابوالعاص نے مسافرین میں خیمہ راہ میں کھڑا کیا تھا تاکہ اس کے پاس بے روک لوگ آویں۔ بنی اسکا ذکر کرتا ہے کہ لوگوں نے کہا کیا اسکی سخاوت شرمین کافی تھی یہاں تک کہ اسے اپنا رہسہ ڈیرا دیا۔

فَقُلْتُ إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَةٌ تَزِيهِ فِي الشَّيْءِ صُورَةَ الْفَرْقِ

الرجل البعل۔ والفرق انخوف ترجمہ سوئیے انکو جو ابدیا کہ جو انفر کی شجاعت اسکو بخل میں خوف کی صورت دکھاتی ہو یعنی بخل فقر سے ڈرتا ہو اور بہادر وہ ہے جو اس سے ڈرے پس بہادر شخص بخل نہیں ہوتا۔

بِضَرْبِ هَامِرٍ الْكَاثِمَةِ لَمْ يَكْسَبِ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلِيقِ

ترجمہ سبب قتل دشمنان یعنی شجاعت کے مروج کو وہ بات بالکل حاصل ہو گئی جسکو اور لوگ بذریعہ چالپوسی حاصل کرتے ہیں یعنی اور لوگ بذریعہ خوش آمد محبوبا تقویٰ حاصل کرتے ہیں اور یہ سبب غایت شجاعت محبوبا تقویٰ کہنا قابل التامح اور دوسرے یہ منہ بھی ہو سکتے ہیں کہ اور لوگ اموال بسبب چالپوسی کے کمانے ہیں اور یہ سبب تیغ زنی وغارت اموال دشمنان۔

الْتَقَى قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءُ وَمَا عَجَبًا بَعْدَهَا عَنِ الْحَدِيقِ

ترجمہ آفتاب آسمان پر ہے اور اسکی دوری اسکو اٹھوٹے نہیں چھپاتے ایسا ہی ممدوح ہر جگہ معروف و مشہور ہے۔

كُنْ لِحُجَّةِ إِلَهِكَ الشَّامُ فَقَدْ أَمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرْقِ

ترجمہ اسی سخاوت تو لمحہ عظیم ہلک ہو جا اس سے ممدوح کو گچھونف قصر نہیں ہے کیونکہ اسکو اسکی تلوار نے غرق سے یعنی آفتاب سے مامون کر دیا ہے جتنا وہ بختا ہے اُس سے ہزار درجہ دشمنوں سے بذریعہ شمشیر چہن لیتا ہے یعنی وہ جامع شجاعت و سخاوت ہے۔

حرف الکاف قال وقابل سيف الدولة ذكره

رَبِّ يَجِيْعُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اسْعَاكَ وَرَبِّ قَافِيَةِ عَاظَتْ بِأَمْلِكَا

النجح الدم - والقافية القصيدة ترجمہ بہت سے خون و دشمنان حسب حکم سيف الدولة کے بھی ہیں اور بہت سے قصائد اسکی مدح کے ہیں کہ انھوں نے بسبب اپنی خوبیوں کے کسی نہ کسی بادشاہ حاسد کو رنج میں ڈالا ہے۔

مَنْ يَعْزِفُ النَّفْسُ لَا يَنْكِرُ مَطْلَمَهَا أَوْ يَجْعَلُ الْحَيْلُ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَا

الرمك جمع ركة وهي الفرس التي تتخذ للنساج وون الركوب وقال ابو هري الهي الانشي سن البراذين ترجمہ سيف الدولة کے پسند و ممدوح بنائے گی اور بھی اس کے متنبے کے قدر شناس ہو نیکی وجہ بطور ضرب مثل بیان کرتا ہے کہ جو آفتاب کو جانے گا تو اس کے طلوع ہونے کی جگہ نکالنا انکار نہیں کریگا یا عمدہ نہ گھوڑے کو دیکھے گا تو بچہ کش گھوڑی یا خجری کو اچھا نہیں سمجھے گا۔

تَسْرُبُ الْمَالُ بَعْضُ الْمَالِ قَلْبُكَ إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَ

ترجمہ تو بعض مال کو جو تیری ملک ہیں بسبب مال کے خوش کرتا ہے کیونکہ تمام شہر اور تمام مخلوق تیری ہی ہیں یعنی ہم تیرے غلام ہیں اور تیری ملک پس تو جو ہر کو مال دیکر خوش کرتا ہے وہ ایسا ہو جیسا بعض مال کو مال سے خوش کیا جاوے

ولما انت ارجا ب معي نخ استخنا فقال

إِنَّ هَذَا الشَّعْرُ فِي الدُّنْيَا مُلْكٌ سَادَ لَهُمُ الشَّقْسُ وَالْذُّنْيَا فَذَلِكَ

ترجمہ یہ میرے شعر جو تونے پسند فرمائے دنیا میں بسبب لطافت و حسن کے فرشتے کے مانند ہیں وہ تمام دنیا میں مشہور ہو گئے سو وہ مثل آفتاب ہیں اور دنیا انکا آسمان۔

عَدَلُ الرُّمْنِ فِيهِ بَيِّنَاتٌ فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَأَجْمَلَ لَكَ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے تقسیم شعرا ہم دونوں میں بڑے انصاف سے فرمادے اس کے الفاظ بھی یعنی عنایت کے جنم طرح کی ابداع و ایجاد کرتا ہوں اور مدح اور ثنا کا مستحق و مستزاد ہریشہ کے لئے تجکو بنایا۔

فَلَا ذَا مَكْرٍ بِأَذَى حَاسِدٍ صَادِمٌ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكَ

ترجمہ موجود ہے میرے شاعر میرے حاسد کے یا کسی امیر تیرے حاسد کے دونوں کانوں میں پہنچتے ہیں تو وہ
حسد کے مار سے ان لوگوں میں ہو جاتا ہے کہ زندہ تھا مگر سبب شدت حسد مر گیا۔

وقال لابن عبد الوہاب قد جلس ابنہ عند المصباح

أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَأَنَّ فِي سَمَاءِ مَا لَهَا جُلُودٌ

ابن ابک جمع جیکہ وہی الطریق ترجمہ ای بادشاہ کیا تو وہ چیز نہیں دیکھتا جو میں دیکھ رہا ہوں گویا ہم ایسے آسمان
میں ہیں جسکی راہیں نہیں ہیں یعنی تیری محفل سبب علوشان مثل آسمان ہے جو جہیں غیر و نکورہ نہیں ہے۔

الْفَرْقُ أَفْزَلُ ابْنُكَ وَالْمَصْبَاحُ مَا جَاءَ وَأَنْتَ بَدَلُ اللَّهِ الْجَنَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَاحُ

الفردان بخمان یوصفان بالاغۃ ترجمہ تیرا کار و روشن روشنی ایک فرد کے ہے اور چراغ اسکا ہنشین لینے
دوسرا فرد ہے اور توابہ تمام تاریکی ہے اور تیری مجلس بمنزلہ آسمان ہے پس سارا سامان آسمان کا موجود ہے

وقال یحییٰ عبد المدین یحییٰ البحر

بُكَيْتُ يَا رَبُّ حَتَّى كَذَبْتُ أَبْنِيكَ وَجُلْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَعِيَ مَخَانِيكَ

المخانی جمع معنی دہوا منزل الذی کان بہ اہل ترجمہ اسے منزل محبوبہ مجھ کو دیا لیکن اور محبوبہ کو جو خیمین رہتی تھی
یا دکر کے میں اسقدر رویا کہ قریب تھا کہ تجھ کو بھی باوجود عدم شعور لا دون اور میں نے اپنی جان اور اپنے تمام اشک
تیرے گمیر میں جو سابق ہیں آباد تھا ہواؤں اور فنکاروں نے۔

فَجَمَّ صَبَا حَالًا لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجْنًا وَارْدَدَتْ بَيْنَنَا لَنَا حَيُّوْنَا

صبا حاکمہ تخیل من و عم لیم معنی نعم نعم ترجمہ سو تیری صبح اچھی رہی اگرچہ تو ہمارے لئے باعث ریحان غم ہو گئی ہے
کہ تجھ کو دیکھ کر بے اختیار محبوبہ یا د آگئی ہو۔ اور ہمارے سلام کا جواب دے دیکھ تو ہم تجھے سلام کر رہے ہیں۔
اعراب باوین نشین کے مختلف فرستے کسی پانی و گھاس کی جگہ پر جمع ہو جاتے ہیں اور آپس میں ملاقاتیں اور عشق جم جاتے
ہیں آخر سبب نرسبہ پانی و گھاس مویشی کے متفرق کوئی کسی طرف اور کوئی کمین چلا جاتا ہے۔ اور جب اتفاقاً اس
تفرق کے بعد اس فرد و گاہ پر گزر ہوتا ہے تو نشانہاے منازل منہدہ دیکھ کر صحبت ہائے سابقہ کو یاد کر کے شاعر
عاشقانہ پڑھتے ہیں اور ایسے مضامین پر سوز و گداز دیا رہا ہے کہ کوئی مخاطب کر کے ادا کرتے ہیں کہ انکو سنگدیا ہی
سنگدل ہو زار زار رونے لگتا ہے۔ ہم تیری خاطر نازک سے خبر کرتے ہیں۔ ورنہ یہ نالی تو پھر تیرا اثر کرتے ہیں

يَا أَيُّ حَكِيمٍ زَمَانٍ حَرَّتْ مَنَاجِلُهَا رَيْحُ الْفَلَاحِ بَدَلًا مِنْ رَيْبِ أَهْلِيكَ

الرحم الطبی الخالص البیاض والفلاح جمع فلاح وہی الارض الواسعة البعیدۃ ترجمہ اسی منزل محبوبہ تو نے زمانہ کو
کوئی حکم سے جنگلی سفید ہرنوں کو اپنی اہلی ہرنوں سے یعنی دینا سے جیلہ کے عوض تبدیل کر لیا ہے۔ خلاصہ پہلے تو ان

سنازل میں زینائے حسینہ رہتی تھیں اب اُس میں وحشی ہرن کیوں رہنے لگے۔

أَيُّكَ مَرِيضٌ شَمَّوْهُ مِمَّا ابْتِغَيْنَا لَنَا إِلَّا ابْتِغَيْنَا دُمًّا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا

الشموس ہنا بجواری - دُنبش جیٹن دُنبش دُنبش کن - وانبش اثنایتہ اسلن - ولسفوک المصوب ترجمہ میں اُن دنوں کو یاد کرتا ہوں کہ تجھ میں نوجوان حسینہ عورتیں رہتی تھیں کہ وہ کھین آتی جاتی اور چلتی پھرتی نہ تھیں یا ہم سے جدا ہوتی تھیں مگر اپنے نظارہ سے خون عاشقان بہا لیتی تھیں۔

وَالْعَبَشُ أَحْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقًا كَانَ نَوْرُ عَبِيدِ اللَّهِ يَعْطُو كَا

ترجمہ اُس زمانہ میں عیش سرسبز و تر و تازہ تھا اور تیرے اپنے ٹیلے آنکے سبب روشن تھے گویا عبید اللہ ممدوح کا نور تجھ پر چھا رہا ہے - وہاں احسن المخلص واطیبا۔

بِحَا امْرَأَاتٍ أَبْنٍ يَجْبِي كُنْتُ بَعِثْتُهُ وَصَابَ رَكْبٌ رَكَابٍ لَمْ يَوْمُوكَا

الربک جیم اکبہ والربک اب الابل - ویوموک یقصد ونگ - ترجمہ امی بجی کے بیٹے جکا تو مقصد و مطلب ہے اُس نے سکارہ زمان سے نجات پائی اور وہ قافلہ شرسواروں کا ناکام سیاب ہوا جو تیرے پاس نکلیا۔

أَحْيَيْتَ لِلشَّعْرَاءِ الشَّعْرَ فَمَنْدَحُوا جَمِيعٌ مِّنْ مَّدْحُوٍّ بِالَّذِي فِيكَ

ترجمہ تو نے شتر کے لئے شعر زندہ کر دئے یعنی تجھے وہ دقات کریم و فضائل حیدہ ظاہر ہوئے کہ شاعر و ن کو حاجت تلاش مضامین و قیقہ زہے اور شعر گوئی آسان ہو گئی پس گویا تو نے شعر کو زندہ کر دیا۔ اب جو شاعر اور ملوک کی شہرت میں شعر کہتے ہیں وہ وہی فضائل مجیدین جو تھیں ہیں۔

وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْجِدْلَ فَاقْتَدَرُوا عَلَيَّ دَفِيقُ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ

ترجمہ اور شاعر و ن نے لوگوں کو شرف و مجد تجھے سکھایا اور وہ تیرے سانی و قیقہ کرم کی سبب تیری قیقہ پر قادر ہو گئے۔

لَكِنْ كَأَنْتَ يَا مَنْ لَا شَيْبَةَ لَهُ أَوْ كَيْفَ شَدَّتْ مَا خَلَقْتَ لِيكَ

ترجمہ امی وہ شخص کہ اس کے ہم رنگ کوئی نہیں ہو تو تو جیسا ہو ویسا ہی رہ یا ج طرح چاہے رہ تیرا طریقہ بلند نامی اور کرم و شرف کا ایسا دشوار ہے کہ کوئی تجھے لگا نہیں کھائیگا۔

وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْأَفَاقِ أَوْ هَمُّنِي إِنْ لِقَاءَ مَا أَتَيْتُ أَهْجُو كَا

ترجمہ اور تمام دنیا میں جو تو عظیم القدر ہے اس امر نے مجھ کو شبہ میں ڈال دیا ہے کہ بیشک میں سبب کی تیری تعریف کے گویا تیری بجز کر رہا ہوں کیونکہ میری مدح تیری شان کے لائق نہیں ہے۔

شَكَرُ الْعُقَاةِ بِنَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدُنِي إِلَى يَدَيْكَ طَرِيقَ الْعَرْفِ مَسْلُوكَا

العقاة جمع عاف و ہوا سائل - واطریق عند اہل نجد و عند اہل الحجاز مونس - و اوجدنی اسی دلی - و لی

روایت الی نذاک ترجمہ سائل لوگ جو تیری بخشش کا شکر کرتے ہیں ان سے مجھ کو تیرے احسان کی طرف جاری راستہ بتلا دیا
یعنی ان کا شکر سکر میں بھی حاضر ہوا ہوں۔

كَفَى بِأَنَّكَ مِنْ فَخْطَانٍ فَشَرَفٍ وَأَنَّ فَخْرَكَ فَكُلٌّ مِنْ مَوَالِيكَ

ترجمہ تیرے لئے یہ شرف کافی ہو کہ توبی فخطان سے ہے اور اگر تو اپنے کمال ذاتی پر فخر کرے تو سب تیرے غلام ہیں

وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ كَرَمٍ عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَائِكَ

اگر میں اپنے کرم میں کمی کر دوں تو تو اپنی جیسا تو خلق پر کرم میں بڑھا ہوا ہے تو لوگ مجھ کو تیری دشمن کے مانند سمجھیں گے۔

لَبِئْسَ ذَٰلِكَ لَقَدْ نَادَىٰ فَاسْمَعْنِي يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحِيٍّ أَفْذِيكَ

ترجمہ تیری سخاوت نے مجھ کو پکارا اور مجھ کو اپنی آواز سنائی تو میں نے اس کے جواب میں کہا کہ میں حاضر ہوں تو تو یفدیک من رجل یعنی انا افدیک من بین الرجال من ہذا تفسیر و تخصیص یعنی میں سب لوگوں میں سے اور میرے یا ترجمہ قربان ہوں۔

مَا زِلْتُ تَتَّبِعُ مَا تُؤْتِي يَدًا يَبِيدُ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَوْنِي مِنْ أَيَادِيكَ

ترجمہ اپنے عطایا کے پیچھے اور عطا دست بدست تو دیتا رہا یہاں تک کہ میں نے خیال کیا کہ میری زندگی بھی سبیل تیری نعمتوں کے ہے۔

فَإِنْ تَقُلْ هَٰذَا فَعَادَاتُكَ عَرَفَتْهَا أَوْلَا فَاتَّكَ لَا يَسْخَرُ بِهَا فُحْكَ

بامعنی خدا۔ وردی لایثوب یا بشین و احماری لایفخ ترجمہ سو اگر تو نے کہا کہ تو یہ اس قسم کی عادات میں سے ہے جنہیں تو مشہور ہے اور اگر لا کہا یعنی عطا سے انکار کیا تو یہ امر اس طرح کا ہے کہ اس کے کہنے کو تیرا مونہ گولا نہیں کرتا یا ایسی نامناسب بات کے لئے تیرا مونہ نہیں کہتا۔

وَقَالَ وَقَدْ وَرَدَ كِتَابُ بَاضَاةِ السَّاحِلِ إِلَىٰ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ

نَسِيَتْ يَصْلُو دَامَ نَهْنَهَ بَارِكَا وَقَالَ الَّذِي صُوِّدَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَا

صورہ بلد بساحل البحر من ارض الشام۔ نسئی اراد اتمنی فخذ ہنرہ الاستفہام ولت علیہ ام ترجمہ کیا تو مبارکباد کہا جاوے بعلطے حکومت صور یا شہر صور کو مبارکی دیجاوے تجھ جیسے حاکم عادل کے عمل میں آنے سے پہلے کہتا ہے کہ صاحب صور ابن رائق جس کا تو ظاہر میں ماتحت ہے تیرے روبرو کمتر و حقیر ہے تیری لیاقت اور فخر کو نہیں پہنچتا ہے۔

وَمَا حَصَرَ الْأَرْمَنُ وَالسَّاحِلُ إِلَهُ حَبِطَتْ بِهِ إِلَّا إِلَىٰ جَنْبِ قُدْرَا

الاردن موضع بالشام وله نهر ترجمہ شہر اردن اور وہ ساحل جو بحکوعطا کیا ہے جلیل القادریں گرتیری قدر عالی کی بنسبت قلیل و ذلیل ہیں۔

نَحْنُ سَدَدُ الْبُلْدَانِ حَتَّىٰ لَوْ أَنَّا
نَفُوسٌ لِّصَارَ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

ترجمہ تمام شہروں نے صور پر حسد کیا بیان تلک کہ اگر وہ شہر جاندار ہوئے تو شرق و غرب سب تیری طرف چلائے

وَأَهْبَاءُ مِصْرَ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ
وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مَقْلَبٍ وَفِيهِ سَكَا

ترجمہ اور وہ شہر جبکہ تو حاکم نہیں ہو مغموم ہے اور اگر اسکی آنکھ اور ذونہ ہو تو اس غم سے روئے لگتا۔

وَسَقَاهُ بِدَوْلَمِ يَكُنْ لَهُ رَغْبَةٌ فِي الشَّرَابِ

لَمْ تَرَمَنْ نَادَمْتُ لَأَكَا
لَا لِسِيَوِي وَذَكَ لِي ذَاكَ

من نكرة موصوفة وصفها نادمات والتقدير لم ترا حدًا وانسانا۔ وقوله الاکا ہوا جانے ضرورتہ الشعر والوجان
يقال الاياک لان الالیت باقوة الفعل ولا ہی عالمة ترجمہ ای مدوح تو نے کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا کہ
تیرے سوا محفل شراب میں مینے اس سے ہنشین کی ہو اور یہ امر کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس سے کہ
تو حکود دوست رکھتا ہے اس لئے مینے خاص تیری ہی منادمت اختیار کی۔

وَلَا تُحِبُّهُمَا وَلَكِنَّ
أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَحْشَاكَ

الفیہ فی قولہ بحیا نخرہ وان لم یحب لہا ذکر ترجمہ اور تیری منادمت بسبب حب شراب مینے نہیں کی مگر اس
سبب سے کہ میں تجھے امید رکھتا ہوں اور تجھے ڈرتا بھی ہوں۔

وقد کان تاب بدر بن عامر من الشراب مرة بعد اخرى فراه يشرب فقال

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي كُنَّا مَأْوَىٰ
نَشْرُكَكَ فِي مِلْكِكَ لَا مَلِكِيكَ

ترجمہ ای وہ بادشاہ کہ اس کے ہنشین اس کے اشیائے محلوکہ میں شریک ہیں نہ اسکی سلطنت میں۔

فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَهْرٌ كَرُمٌ
لَكَ تَوْبَةٌ مِّنْ تَوْبَةٍ فِي سَفْكَهِ

جمل الخمر و الکرم استعارۃ وجمل شراب سفاک ترجمہ ہر روز ہم میں خون انگور یعنی شراب کا دور رہتا ہوا اور تو
اسکی خونریزی کی توبہ سے توبہ کرتا رہے یعنی اسکی توبہ سے توبہ کرتا ہے۔ اور توبہ کو توڑتا ہے۔

وما احسن ما قال رباعی

از بیکہ شکستہ باز بستم توبہ فریاد ہی کند ز دستم توبہ + دیر و ز تو بہ شکستہ ساغر امروز بیاغے شکستہ توبہ

وَالصِّدْقُ مِنْ بَيْنِهِمُ الْكَلَامُ فَنَبَأْنَا
أَمِنْ الشَّرَابِ تَكُونُ أَهْلُكُمْ

صفتنا اصله فنبئن ثم كتب بالالف وهذا الصيغ من الی الفخ ترجمہ سچ بولنا عمدہ لوگون کی خصلت ہوتی ہے

تو اب تو ہم کو تہلا کہ تو شراب خواری سے توبہ کرتا ہے یا ترک میخواری سے۔

وقال عندی محمد بن طنج

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي ارْتَدْتَ مِنَ الْبِرِّ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ
وَإِذَا التَّائِبُ إِلَى اللَّهِ فِي وَقْتِكَ ذَاخِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

ترجمہ جو تو نے ہمارے اکرام کا ارادہ کیا سو وہ تو نے پورا کر دیا۔ اور حق اس علوی کا جو تیری مجلس میں حاضر ہو تجھ پر تھا تو نے ادا کر دیا۔ اب اگر تو اس وقت اپنے دولت خانہ میں بجاویگا تو مجھے خوف ہے کہ وہ گھر تیری پاس شتا قانہ تیرے پاس چلا آوے وقال فی ابی العتار وعنده انسان مینشدہ شعرانی وصف بکرتہ فی دارہ فقال

لَيْسَ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهِ
لَقَدْ تَرَكَ أَحْسَنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ
لَتَأْتِيَنَّكَ مِنْ مَدَنٍ هَذَا الْبَرَكُ

ترجمہ اگرچہ اس شاعر نے وصف عوض عمدہ کیا مگر اسے تیری تعریف کی خوب کو چھوڑ دیا اور یہ اچھا نہ کیا کیونکہ تو دریا ہوا ویشیک دریا ان حوضوں کی تعریف سے نفرت کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس شاعر نے جو مدین ابوالعتار کو حوض سے تشبیہ دی تھی اس کی مستثنیٰ کتاب کہ گواہ اس نے حوض کی اچھی تعریف کی مگر میرے وصف میں کوتاہی کی باوجود یکہ تو بمنزلہ دریا ہے سبکو حوض سے تشبیہ دیدی۔

كَأَنَّكَ سَيِّفُكَ لَا مَأْمَلُكَ
يَبْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَأْمَلُكَ

ترجمہ گویا تو اپنی تلوار کے مانند ہے کہ نہ تیرا مال باقی رہے سب اہل حاجات کو بخش دیتا ہے اور نہ وہ باقی رہے جسکے تیری شمشیر مالک و قابض ہوئی یعنی سر ہائے اعدا بلکہ دونوں تمام ہو جاتے ہیں۔

فَاكْثَرُ مِنْ جَرَبِهَا مَا وَهَبْتَ
وَأكْثَرُ مِنْ مَا نَهَيْتَ مَا سَفَعْتَ

ترجمہ سو تیری بخشش آب جاری حوض سے زیادہ ہے اور اسکے پانی سے زیادہ وہ خون ہیں جو تو نے گرائے۔ اسات و احسنات عن قذرة ودرت علی الناس ذرا الفلک

ترجمہ تو نے دشمنوں سے برائی اور دوستوں پر اپنی قدرت و اختیار سے احسان کیا۔ اور تمام آدمیوں پر ایسا محیط اور قابو یافتہ تانے و ضار ہو گیا جیسا آسمان تمام دنیا پر۔

وقال مدح اباشجب عضد الدولہ و یو دعوہ و ہو آخر ما قال و جری کلام کا نہ نبی نفسہ ان لم یقصد ذلک انشد

فی شعبان شہ رابع خمین فیہا قتل

وَلَيْ لَكَ مِنْ يَفْعَلٍ عَنْ مَدَاكَ
فَلَا مَلِكَ إِذَا لَفَاكَ أَكَا

ترجمہ وہ شخص جو تیرے اتہام کو شرف سے قاصر ہے تجھ قربان ہو سو اس صورت میں کوئی بادشاہ نہیں رہا جو تجھ قربان نہ ہو کیونکہ تمام بادشاہ تیرے اتہام کے مجھ سے قاصر ہیں۔

وَلَوْ قُلْنَا فِدَىٰ لَكَ مِنْ يَسَارَىٰ دَعَوْنَا بِاَلْبَقَاءِ لَمِنْ قَلَاكَ

قلا بغض ترجمہ اور اگر ہم یہ کہیں کہ وہ شخص جو مرتبہ میں تیرے برابر ہے تجھ خدا ہو تو یہ دعائے بقائے بقائے دشمنوں کو کیونکہ تیرا مثل معدوم ہوا اور تمام دشمن مرتبہ سے گرے ہوئے ہیں۔

وَأَمَّا قَدْ أَتَاكَ كُلُّ نَفْسٍ وَإِنْ كَانَتْ لِمَمْلَكَةٍ مَلَاكَ

وامنا عطف علی دعونا۔ والمملکۃ الملک و ملاک الشی تو اسے ترجمہ اور در صورت دعائے مذکور ہر جان کو تیرے اوپر خدا ہونے سے بخوف کر دینگے اگرچہ وہ کسی سلطنت کا رکن ہو کیونکہ ان میں کوئی تیرے برابر نہیں ہے۔

وَمَنْ يَهْلِكُ نَسْرًا حَبَّ جُودَا وَيَنْصَبُ نَحْتِ مَا نَزَلَ الشَّيْبَاكَ

ومن عطف علی قول کل نفس۔ واصل یطین یطین نقبت الطائر القربل المخرج وابدلت الطائر طاراً وادغمت احدلما فی الاخری فصارت یطین وادغمت النون فی النون واصل یطین ویدغمت من الطن ترجمہ اور ان شخصوں کو غوف خدا سے امن دیدینگے جو جال پر دانہ بکیر نیکو بخشش سمجھتے ہیں اور دانہ کے نیچے دام بربا کرتے ہیں یعنی ان بادشاہوں کو جنکی بخشش غرض آئیں پرچہ دام کے تلے دانہ بکیر نا بخشش نہیں ہے بلکہ وہ بغرض صید گیری ہے

وَمَنْ بَلَغَ التَّرَابَ بِهِ كَرَاهٍ وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ الشَّكََا

ومن عطف علی الاول۔ والکال اکجودا ہوا۔ و یوسی ومن بلغ الحقیض و ہو قرار الارض ترجمہ اور اس شخص کو قربان کرنے سے امن دین گے جسکو خواب غفلت و جہالت نے نہایت پستی رتبہ میں پہنچا دیا ہے اور اسکی صورت حال اور اسکی ترقی اتفاقی نے اس کو امیج پر پہنچا دیا ہو گریا اعتبار فضائل و حسنات نہایت گستاہوا ہے۔

فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُ حُرُودًا لَقَدْ كَانَتْ خَلَا يُفْهِمُ عَدَاكَ

علاجی مدد ترجمہ سو ایسے نالائقوں کے دل اگر تیرے دوست بھی ہوں تو یہ اٹکے لئے کیا مفید ہو سکتی ہیں کیونکہ انکی عادتیں بخل وغیرہ تیری دشمن ہیں

لَا تَكُ مَبْغُضٌ حَسْبًا خِيَفًا إِذَا ابْصَرْتَ دُنْيَا خُضْنَاكَ

الحسب المال۔ والمراۃ انصناک الممتلئۃ بالحم واستعار ذلک للذنیۃ ترجمہ کیونکہ حسب ضعیف کو جیکسا سکی دنیا مثل سوئی عورت کے طیار ہو تو مبعوض جانتا ہے۔ یعنی اس شخص کو ناپسند کرتا ہے کہ وہ کثیر المال ہو اور قلیل السعۃ اور شرف و مفاخر کو دوست نہ رکھے۔

أَرْوَحُ وَقَدْ خَفَّتْ عَلَى قُلُوبِ بَحْبِكَ أَنْ يَحْلِلَ بِهِ سَوَاكَ

ترجمہ میں تجھے ایسے حال میں رخصت ہوتا ہوں کہ تو نے میرے دل پر اپنی محبت کی مہر لگا دی ہے اس خیال سے کہ اُس میں کوئی اور اثر ہے۔

وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا تَقِيلاً لَا أَطِيقُ بِهِ حَرًا كَا

الحراک الحکرتہ ترجمہ اور تو نے اپنے شکر طویل ثقیل کا بوجھ بھرا ایسا کہہ دیا ہو کہ میں اس کے سبب حرکت نہیں کر سکتا

أَحَاذِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَيَّ الْمَطَايَا وَلَا يَفِينِي بِسَارِ الْأَسْوَاكَا

الاسواک مشی ضعیف من شیء الاہل المہازیل الضعاف ترجمہ سبب گرانی بار شکر بھجود رہا کہ میری سواری کی مادہ شکر کو اسکا اٹھانا مشکل ہو اور بھگوان کیلین مگر موافق رفتار شتر لاغر وضعیف کے۔

لَعَلَّ اللَّهُ يَجْعَلَهُ رَحِيلاً يَعِينُ عَلَى الْأَقَامَةِ فِي ذِمَّا كَا

الذری الکلف والناحیۃ ترجمہ کاش خداوند تعالیٰ اس رخصت ہو نیکو ایسا کوچ کر دے کہ وہ تیری پناہ میں ٹھہرنیکے امداد کرے یعنی میں جلد اپنے گھنے سے ملکر تیری خدمت میں حاضر ہو کر مقیم ہوں۔

وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ ظُفْرِي فَلَمَّا بَعَثَ بِهِ حَتَّى أَرَا كَا

ترجمہ اور اگر تجھے ہو سکے تو میں اپنی آنکھیں بند کروں اور اس کسی کو نہ دیکھوں جب تک کہ تجھ کو دیکھوں یعنی جلد لوٹ آؤں

وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَلَيْكَ وَقَدْ كَفَاكَ نَدَاكَ الْمُسْتَفِیضُ وَمَا كَفَاكَ

ترجمہ اور تیری جدائی پر کس طرح صبر ہو سکتا ہے حال آنکہ تیری عطائے عام میرے تمام حاجات کو کافی ہو گئی اور تجھ کو اب بھی عطائے میری نہیں ہوئی۔

أَتَذْكُرُنِي وَعَيْنُ الشَّامِثِ نَعْلًا تَنْقَطِعُ مَشِيتِي فِيهَا الشَّرَا كَا

اتذکرنی ہواستقام انکار و ہو مقلوب والاصل ان اترک تم حیمہ تو مجھ کو یا میں تجھ کو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں حال آنکہ تیری عنایات و قرب کے سبب مجھ کو یہ فخر حاصل ہے کہ خود شہم آفتاب میری پائے پوش بگیا ہے اب اگر میں تجھے جدا ہوں تو میری رفتار اس آفتاب میں میرے تسمہ کو توڑ دے اور وہ گر پڑے اور میرا شرف جاتا رہے۔

أَذَى أَسِيفِي وَمَا سِوَى نَابِعِيْدَا فَكَيْفَ إِذَا غَلَ السَّيْلُ بِلُزَا كَا

الاتبرک ال سقوط علی الركب وارا دہنا سرتہ السیر ترجمہ میں اپنے افسوس کو حاضر پاتا ہوں اور ابھی محروم سے دور نہیں گیا سو کیا حال ہوگا جب تیز روی زیادہ ہوگی۔

وَهَذَا الشَّوْقُ قَبْلَ لَبِئْسَ سَيْفًا فَمَا أَنَا مَا خَرِبْتُ وَقَدْ أَحَا كَا

حاک السیف و احاک قطع ترجمہ اور یہ شوق قبل فراق تلوار کا کام کر رہا ہے سو سنو میں تو اب تک شمشیر فراق مارا نہیں گیا اور اُس نے ابھی مجھ کو قتل کر دیا ہے

إِذَا التَّوَدَّيْعُ اعْرَضَ قَالَ قَلْبِي عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا مَصَابِتَ فَكَانَا

اعراض الشی بداد نظر ترجمہ جب نصحت کا وقت سامنے آتا ہو تو میرا دل مجھے کہتا ہو کہ خاموش رہ اور نصحت کا نام نہ لے خدا کرے یہ مومنہ جس سے تو نصحت کا لفظ بولنا چاہتا ہے تیرے ساتھ نہ رہے یعنی تجھ کو قدرت گویا ملی نہ رہے۔ یہ الفاظ بد فالی میں سے ہے۔

وَلَوْ لَا أَنْ أَكْثَرَ مَا تَمَتَّتِي مُعَاوِدَةً لَقُلْتُ وَلَا مَنَاكَ

مناجع منیتہ و ہوا تینا ہ انسان و المعاوودۃ العود الیہ ترجمہ اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ غالب تمنا میرے دل کی تیری طرف واپس آتا ہے تو میں اپنے دل سے کہتا کہ تو اپنی مراد کو نہ پہنچے اور ارتحال نصیب نہ ہو۔

قَدْ اسْتَشْفَيْتُ مِنْ دَاءِ بَدَاعٍ وَأَقْتُلُ مَا أَعْلَفْتُ مَا شَفَاكَ

ترجمہ اے میرے دل تو نے ایک مرض یعنی مفارقت اہل و عیال سے طلب شفا کی مگر دوسرے مرض یعنی مفارقت ممدوح سے اور حال یہ ہے کہ جسے تجھے بیمار کیا ہو یعنی فراق ممدوح وہ اُس سے زیادہ مفاک ہے جسے تجھے شفا دی یعنی ملاقات اہل و عیال سے۔ خلاصہ یہ کہ فراق ممدوح فراق اہل و عیال سے زیادہ مضر ہے۔

فَاكْسَرْتُمْ مَنَاكَ نَحْوًا اَنَا وَاحِشِي هُمُ مَا قَدْ أَطْلَعْتُ لَهَا الْعَلَاكَ

النجوی مالیتہ من الکلام۔ والعراک المزاہمتہ ترجمہ سو اسی ممدوح میں تجھے وہ راز کی باتیں جو مجھ میں اور دل میں ہوتی ہیں چھپاتا ہوں اور تیرے فراق کے ارادوں کو جسے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ایک عرصہ تک یہی تجھے پوشیدہ رکھتا ہوں۔

إِذَا عَاصَبَيْتُهَا كَانَتْ شِلَاكًا وَإِنْ لَمَّا وَعَتَهَا كَانَتْ رِجَاكَ

الرجاک الضعاف و ہوجج ریگیک ترجمہ جب میں اُن ہوم فراق ممدوح کے نافرمانی کرتا ہوں تو وہ ہوم مجھ پر سخت ہو جاتے ہیں اور اگر اُن ارادوں کے فرمان برداری کرتا ہوں اور ارادہ ارتحال کرتا ہوں تو وہ غم ضعیف ہو جاتے ہیں

وَكَمْ دُونَ الشَّيْءِ مِنْ حَزْنٍ اَقْوَمُ مِنْ شَيْءٍ قَدْ وَحَى دَابِدًا اَكَا

الشوئہ مکان علی ثلثۃ امیال من الکوفۃ ترجمہ اور مقام تو یہ ہے کہ میرے فراق سے بہت سے غمگین ہیں اور جب میں اُن سے ملوں گا تو وہ خوش ہوں گے تو میرا پس آنا اُن سے کہے گا کہ یہ خوشی وصال بعوض اُس غم فراق کے ہے جب میں تم سے جدا ہوا تھا۔

وَمِنْ عَذَابِ الرِّضَابِ إِذَا الْفَتَا يَقْبَلُ لِرَجُلٍ تَرَوَكَ وَالْوَلَاكَ

عطف علی قولہ من حزمین۔ والرضاب مارالاسنان۔ وتروک اسم ناقۃ قد اعطاه ہالہ عضد الدولۃ۔ والوہاک جلد بخندہ الرکب تحت درکہ قدام واسطۃ الرصل ترجمہ اور مقام تو یہ ہے کہ بہت سے معشوق شیریں لب و زبان میں لگی

یہ قول لہ

جب ہم شتر و گلو بھاؤ نیگے تو وہ مشوق تروک ناتہ کے کجاوہ کو اور اس کھال کو جو زیر سیر بن آرام سوار کے لئے ڈالتے ہیں تو سہ و نیگے بسبب محبت و خوبی زیر انداز کے۔

يُحْرَمُ أَنْ يُسَنَّ الطَّيِّبَ بَعْدَئِي وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَايَا

صاک لشی بالشی لصق بہ ترجمہ اس مشوق شیرین آب دہن نے میرے بعد خوشبو لگانا حرام سمجھا ہوا ہے وہ اس حلیہ پر ہوگا کہ میری ملاقات کی خوشی میں اس کے بدن سے عنبر کی خوشبو آتی ہوگی جو اس کے بدن سے لگی ہوگی۔

وَمَنْ تَعَرَّاهُ مِنْ كَيْلِ صَبَّ وَمِنْ حَمَلِ الشَّكْمَةِ وَالْأَرَاكَا

البشام والاراک ضربان من الشجر یساک بغر و عمار ترجمہ اور وہ مشوق اپنے دندان کو بسبب عفت کے ہر عاشق سے محفوظ رکھتا ہے البتہ اپنے دندان چوب بشام و اراک کو جسے وہ مسواک کرتا ہوتا ہے۔

يَجَلَّتْ مُفْلَتِيكَمُ اللَّوْمُ عَنِّي فَلَيْتَ التَّوَمُّ صَدَّتْ عَنْ نَدَاكَ

ترجمہ خواب میرا حال اس کی دونوں آنکھوں سے بیان کرتا ہے کہ کاش خواب تیری سخاوت کا حال میری نسبت بیان کر دے کہ میں تیرے پاس کس عمدہ حالت میں ہوں تاکہ اس کی تسلی کا باعث ہو

وَأَنَّ الْبُخْتُ لَا يُعْرِقَنَّ إِلَّا وَقَدْ انْضَى الْعَدَا فِرَّةُ الْهَكَامَا

فَاعِلُ الضِّي مُخَوِّفٌ دَلَّ عَلَيْهِ يِعْرَنُ - وَالتَّعْدِيرُ لَا يِعْرَنُ الْاَوْ قَدْ انْضَى الْاَعْرَاقُ لِحَوْهَا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى اَعْدُوا هُوَ اقْرَبُ لِلتَّقْوَى اَفْرَادُ الضَّمِيرِ إِلَى الْعَدْلِ لَدَلَا لَمْ اَعْدُوا عَلَيْهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مَقْدَرًا لِي وَقَدْ انْضَى مَا ثَقُلَ عَطَايَا الْمَدْحُوحِ - وَاعْرَقَ إِذَا اتَى الْعَرَّاقُ وَانْجَدَا إِذَا اتَى النِّجْدُ - وَالْكَوْفَةُ بَدَلُ الْبَلْبَلِ الطَّيِّبِ حَدِّ الْعَرَّاقِينَ - وَانْضَايَا أَذْهَبَ لِحَمَاهَا وَهَزَلَمَا - وَالْعَدَا فِرَّةُ النَّاقَةِ الشَّدِيدَةِ - وَسَمَى الْأَسَدُ عَدَا فِرَّةً شَدِيدَةً - وَالْهَكَامُ الْمَكْتَبَةُ الْحَمُّ ترجمہ اور کاش خواب اس سے یہ بھی بیان کر دے کہ شتر خرسان میں میرے جو مدوح نے عنایت کئے ہیں عراق میں یعنی کوفہ میں داخل ہونے کے بعد اس کے بارہائے گران عطا پائے مدوح نے شتر قوسی و پر گوشت و طیار کو دبلا و ضعیف کر دیا ہوگا۔

وَمَا أَرْضَى لِمُقْلَتِهِ مَحْلَمٌ إِذَا انْتَبَهَتْ فَوَهِهُ الْبَشَا كَا

البشک الکذب ترجمہ پھر مقولہ سابق سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں محبوب کے آنکھ کے واسطے ایسا خواب دیکھنا پسند نہیں کرتا کہ جب وہ جاگے تو اس کو جھوٹا خیال کرے۔

وَلَا أَرَى بَانَ يَصْرِي وَأَحْكَمُ فَلَيْتَكَ لَا يُدِيمُهُ هَوَاكَ

ولا اری ملا ارضی الافخرفہ لدلالتہ الاول علیہ ترجمہ اور میں تو کوئی بات پسند نہیں کرتا کہ یہ کہ محبوب میری طرف اپنی کان جھکا دے اور تیری عنایات و عطیات کا حال میں اس سے بیان کر دوں ورنہ وہ شاید اپنے خواب کو جھوٹا سمجھے اور تیری کرم و عطا اس کو اپنا مطیع نکزن سمجھے الانسان عبید الاحسان۔

وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِجَ كَيْسٌ يَدْرِي اَيُّجِبُ مِنْ تَنَافُحٍ اَمْ عَلَاكَ

الطرب خفہ تغلب عند شدۃ الفرح و الخزن ترجمہ اور بہت سے اشخاص ایسے ہونگے کہ تیری تعریف کے اشعار سکر خوش ہونگے اور اچھل پڑینگے اور یہ نہیں معلوم ہوگا کہ وہ اشعار مدح سکر خوش ہوئے ہیں یا تیری غلو قدر سے۔

وَذَاكَ الشَّعْرُ فَيُحْيِيكَ كَالْمَسْكَا وَذَاكَ الشَّعْرُ فَيُحْيِيكَ وَ الْمَدَاكَ

الشعر الرائحة الطيبة - والفجر النجم الذي يسبق به الطيب - والمداك الصلابة التي يدرك عليها - والدوك الدق والسحق ترجمہ اور یہ نہ تھائے طیب تیری آبرو سے جو بنسہرہ مشک ہو جو فی نفسہ خوشبودار ہے مگر گننے سے اسکی بو زیادہ پھیلتی ہے اور میرے شعر بنسہرہ ہوئی اور سل کے ہیں جس سے مشک پیسا جاتا ہے یعنی میرے اشعار کے ذریعہ سے تیرے فضل تمام دنیا میں منتشر ہوتے ہیں۔

فَلَا تَحْجِدْهُمَا وَاحْمَدُ هُمَا مَا اِذَا كَرِهْتُمُ حَامِدُهُ عَنَاكَ

ترجمہ سو تو میرے شعر یعنی سل بٹنے کی تعریف نہ کر اور صاحب راہہ سردار کی تعریف اگر کہ جب اس سردار کا اسکا شناختی نام نہ لے تو اسکی مراد اس سے تو ہی ہو۔

اَعْتَرَاكَ شَمَائِلٌ مِنْ اَيِّدِهِ عَدَا اَيْلَفُ ابْنُكَ بِهَا اَبَاكَ

الاغراض الابيض ونصبة صفه لهما - الشامل الطباع والخلق الواحد شامل ترجمہ وہ سردار روشن رو ہے کہ اپنے باپ سے خصال حمیدہ کا وارث ہے۔ پھر اسکو خطاب کر کے کہتا ہو کہ کل کو تیرے بیٹے تیرے باپ یعنی اپنے دادا سے ان فضائل سے متصف ہو کر ملین گئے یعنی اس کے مشابہ ہونگے۔ تیرے باپ سے مشابہ ہونگے اس سے یہ مراد ہو کہ انہیں تیری سی خوشیاں تو ہو ہی نہیں سکتیں۔

وَفِي الْاَحْجَابِ مُحْتَضِرٌ يُوَجِّلُ وَ اَخْرَجَكَ مَعَهُ اُسْتِرَاكَ

ترجمہ اور دوستوں میں بعض تو محبت اور عشق کے ساتھ خاص ہوتے ہیں یعنی انکی محبت چھپ ہوتی ہے اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ خود خالص محبت نہیں ہوتے مگر خالص کے ساتھ ہو بیٹھے ہیں سو میں خالص الوداد ہوں۔

اِذَا اَشْتَبَهْتَ دُمُورِي فِي حُلُوِّهِ تَبَيَّنَ مِنْ بَكِيٍّ مِمَّنْ تَبَاكَ

ترجمہ جبکہ اشک رخساروں پر شبہ ہوں تو آخر وہ شخص جو دے روتا ہو اس شخص سے جو تکلف روتا ہو ظاہر ہو جاتا ہے۔

اَدَمْتُ مَكْرُمَاتِ اَبِي تَنْجَاهٍ لِعَيْتِي مِنْ نَوَائِ عَلَى اَوَّلَاكَ

الذمۃ العمد - واؤم الرجل لغيره اذا عاينہ علی امر یلزمہ له وسخا اؤم له علی فلان اذا سمعہ منہ کما قال - وہم جن انہم بہم علیہ کہ یم العرق واسبب انصار - والنوی البعد والاک نقرنی اولک - وعلی من صلتہ اؤمت ترجمہ اہل شہادہ کا کہنا متواہنہ سیری انکو نونہ عہد لیلیا ہے یا مجھکو منع کر دیا ہے کہ اس سے جدا ہو کر اپنی اہل و عیال

کی طرف متوجہ نہ ہوگا۔ ومن ردی ثوای بالثرا مشائے جعل علی صلۃ الشوائب من انکرا پاس مقیم نہ ہوگا فوراً واپس آؤنگا۔

قُلْ يَا بَعْدُ عَنْ اِيْلِيْ رِكَابٍ | لَهَا وَقْعٌ اَلَا سِنَّةٌ فِيْ حُشَاكَ ا

ترجمہ حب میرا راہ جلد واپس آنیکا ہو تو ای بعد وطن میری سواری کے شتر کے سنے سے پرے ہٹ کیونکہ اس کی تیز رفتاری ایسی ہے جیسے تیرے باطن میں تیز و کاثرنا وہ بجوکاٹ ڈالے گی۔

وَاَيُّكُمْ تَشْتَكِيْ طَرَفِيْ فُكُوْنِيْ | اِذَا اَوْجَعَتْ اَوْ هَلَاكَ ا

ترجمہ ای میری راہ سنے وطن اب جیسی تم چاہو ہو تکلیف یا نجات یا ہلاک یعنی بجوکاٹ اسکی کچھ پروا نہیں کہ تیرے ہین کہ عضد الدولہ نے اس امر سے بدقالی کی کہ تہنی نجات کو تکلیف اور ہلاک کے بچین لایا۔

وَلَوْ سَرَّ نَا وَفِيْ نَشْرِ بَيْنَ حَمْسٍ | رَاَوْفِيْ قَبْلَ اَنْ يَّرُوْا السَّمَاءَ ا

تشرین شہر من اشہر الفرس و ہوا اول ستم۔ والساہ کو کب معروف و ہو یطیع بالعداء خمس بخون من تشرین الاول ترجمہ اور اگر ہم کو نے کو چلے ایسے وقت میں کہ تشرین کی پانچویں تاریخ شروع ہو جاوے تو میرے متعلقین جو کوفہ میں ہیں بجوکاٹ کے دیکھنے سے پہلے دیکھیں گے۔ یہ گفتگو بطور مبالغہ ہے یعنی اگر میری روانگی اور طلوع ساک ایک وقت ہو تو اہل کوفہ بجوکاٹ قبل رویت ساک دیکھیں گے۔ غرض میری تیز رفتاری ساک سے زیادہ ہے۔

يُبْتَزُّ دَيْفِيْنَ فَنَّا خَسِرَ عَقِيْ | فَنَّا اَلْعَدَاءُ وَالْحُكْمُ اَللِّدَا ا

فنا خسر اسم اعجمی و ہوا اسم عضد الدولہ۔ والطن الدراک المتتابع ترجمہ سعادت و برکت عضد الدولہ کی مجھے دشمنوں کی تیر دن اور متواتر تیرہ زنی کو دور اور دفع کر دیگی۔

وَالْكَسْبُ مِنْ رَّحْمَاكَ فِيْ طَرِيْقِيْ | سِرَّ اَحَايِدٍ عَمَّا لَا يَطَالُ شَاكَ ا

الغالب علی السلاح التذکرہ قدیوث۔ و سلاح شاک بعضی شاہکا اسی ذر و شوکت ترجمہ اور اپنی راہ میں خوشنودی مدوح کے ایسے صاحب شوکت تہیاری ہونگا جو دلیر و کٹورا دین۔

وَمَنْ اَخْتَاخَ عَنْكَ اِذَا اَقْرَبْنَا | وَكُلُّ النَّاسِ زُرٌّ مَّا خَلَاكَ ا

ترجمہ اور جب ہم جدا ہو جاویں تو میں کسکو تیرا عرض سمجھوں یعنی کوئی تیرا بدل نہیں ہو سکتا اور حال یہ ہے کہ تیری سوائے سب لوگ دوستی میں جھوٹے ہیں پس جھوٹا سچے کا بدل نہیں ہو سکتا۔

وَمَا اَنَا غَيْرُ سَهْوٍ فِيْ هَوَاٍ | اَبْعُوْهُ وَلَمْ يَحْدِ فِيْهِ اَمْنَسَا ا

ترجمہ اہم میں سوائے تیر ہوئی کے اور کچھ نہیں ہوں کہ وہ اپنی فایت ارتفاع پر پہنچ کر بے ٹہرے فوراً لوٹ آئے ہوں ایسا ہی میرا وطن جانا ہے کہ پہنچتے ہی فوراً واپس آؤنگا۔

حَيِّ مِنَ اِلٰهِيْ اَنْ يَّرَاِيْ | وَقَدْ فَاَرَقْتُ دَاْرَكَ وَاَصْطَفَا ا

روی ابو الفتح اصطفاک یکم الطاء و ہوسن یاب قصر المردود۔ والاصطفا را الاختیار۔ وانکر جماعت کسر الطاء و قرادہ بفتح الطاء علی صنیۃ الماضی ترجمہ صورت اول میں یہ ہوگا کہ میں خداوند تعالیٰ سے شرم کرتا ہوں اس امر کی کہ وہ مجھ کو ایسے حال میں دیکھے کہ میں تیرے گھراور تیری محبت خالص سے مفارقت اختیار کروں کہ یہ سخت ناقدر دانی ہی اس حالت میں اصطفا مصدر مقصور ہوگا اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہوگا کہ اس سے مجھے شرم ہے کہ میں تجھے ایسے حال میں جدا ہوں کہ خدا نے مجھ کو برگزیدہ کیا ہے اس وقت اصطفاک صیغہ ماضی ہوگا۔ وقد ذکر محمد بن سعید ان المتنبی قال لم قصر مردود الا موصفا واحدا و ہوسن خذ من ثنائی علیک ما سطيعه لاتلزنسني فی الثناء الواجبا۔

وقال مدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل من انطاكية وكثر المطر

وَوَيْدَكَ اِيَّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأْتِي وَعُدَّةٌ مِمَّا تُتَيَّلُ

رویدک تہل۔ و تائی ترقی و امکت و فی روایتان بالنون و ہوا لیا یعنی تہل ترجمہ امی جلیل القدر بادشاہ کو بچ میں تامل فرما اور اس درنگ کو اپنی نعمتوں سے ایک نعمت شمار کر۔ یعنی اپنے لشکر کے واسطے۔

وَجُودَكَ بِالْمُقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا فَمَا يَمَّا لَجُودٍ بِهِ قَلِيلُ

نصب جوک باضمار فعل ای اولنا جوک و لو فعلتہ قلیلا نصب قلیلا علی الحال ترجمہ اور قیام کی بخشش فرما اگرچہ وہ قیام قلیل ہوا و تیری عطا تو قلیل ہی نہیں ہوتی۔

اِرَا كَيْتَ حَاسِدًا وَاَرَى عَدُوًّا كَا نَهُمَا وَاَدَاعَكَ وَالرَّجِيلُ

الکبت الخبیثہ واری من الوری و ہوا صائبہ الریۃ و ہوا وائی الجوف ترجمہ تو قیام فرماتا کہ میں حاسد کو ناکامیاب اور دشمن کے پھٹو پھٹو کر دینا کہ ورنہ اور وہ حاسد اور دشمن ایسے مبغوض ہیں جیسا تجھے رخصت ہونا اور تیرے پاس سے کوچ کرنا یہاں دو چیز ونگو دو چیزوں نے تشبیہ دی ہو۔ اور تیرے قیام سے میرے حاسد اور دشمن اسلئے رنجیدہ ہوئے کہ تو نے میری غرض سے قیام فرمایا اور میرے اقرب ثابت ہوا۔

وَمَهْلِكُ الدُّنْيَا فَكَيْفَ تَهْلِكُنَا اَتَغْلِبُ اَمْ حَيَاةُ لَكُمْ قَبِيلُ

الہد و السکون۔ و تغلب قبیلۃ المدوح و ہی تغلب بن وائل۔ و القبیل العشیرۃ ترجمہ آپ قیام فرمے تاکہ یہہ ابر بارش سے شہر جاوے کیونکہ ہکو اسکی کثرت سے شک ہو گیا ہو کہ یہ فرقہ بنی تغلب تیری قوم ہے یا اسکا باران تمھارا ہم جد قبیلہ ہے ورنہ اور حیرین تو ایسی کثیر نہیں ہوتیں۔

وَكُنْتُ اَعْيَبُ عَدُوًّا لَّافِي سَمَاءٍ فَهَآ اَنَا فِي السَّمَاءِ لَهُ عَدُوٌّ

قال ابن القلاء ضمير له للسحاب و الجهور بخلاف ما قال ترجمہ اور میں سابق درباب سخاوت ملاست کرنے کو برا

سوا باین افراط سخاوت مروج دیکھ کر سکامامت گریہوں یا ابر کی کثرت بارش و سخاوت پر اس کو لامتناہی کہ اتنا نہ برس۔

وَمَا أَخْتَنِي بُعْدَكَ عَنْ طَرِيقٍ
وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَأْفُودِ الصَّبِيحُ

انبیو الارترقاء والرجوع ومنہ بنا لیسف عن الفریقہ ترجمہ اور مجھ کو یہ خوف نہیں ہے کہ تو کسی راہ سے اوچٹ جاوے یعنی عاجز ہو جاوے اور حال یہ ہے کہ تو سیف دولت اسلام ہے اور سیف اسلام برزیدہ اور صیقلدار ہوتی ہے پس اس کے اوچٹنے کے کیا معنی۔ خلاصہ یہ کہ میں تجھ کو کچ سے اس لئے نہیں روکتا کہ طے طریق تجھ کو دشوار ہو گا کیونکہ تجھ کو کوئی چیز عاجز نہیں کرتے۔

وَكُلُّ شَوَاظٍ عِظْرِيْفٍ مِّنْهُ
لَسِيرِكَ اَنْ مَّقَرَّهَا السَّبِيلُ

الشواظ جلدۃ الراس۔ وانظر لیسف الکریم ترجمہ اور ہر ہر دار کی سر کی کھال رز و منہ ہے کہ تیرے چلنے کے واسطے اس کا سر تیری راہ ہو کیونکہ تو خود شریف کریم ہے تجھے کوئی چیز کوئی دریغ نہیں کرتا۔

وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَلُودٌ مَّاءٌ
مَشَتْ بِكَ فِي حِجَابٍ رَیْبٍ رَیْبُؤُنْ

من رفع مثل العمق وملوا جلد مبتدا و خبر۔ ومن خفض وعلیہ الاثر جلد عطف علی قولہ طریق۔ ویل العمق وادب وخفضہ لجا وریب ہی رب مکان مثل العمق وہو الاثر ترجمہ اور بہت سے وادی مثل نالہ عمق کے خون سے پر ہیں کہ تیرے گھوڑے تجھ کو لیکر اس کی دیار و پیر چلتے ہیں پس اس کے سیل کا کیا خوف ہے۔

اِذَا اعْتَادَ الْفَتَى حَوْضَ النَّايَا
اَفَا هُوَ مَا يَمِينُ بِهِ الْوَحُولُ

الوحد جمع وحل وہو ما یبقی فی الارض من سبل ترجمہ جبکہ جوانمرد سوتون کے دریا میں گسنے کا مادی ہو تو کچھ دن میں اس کو چلنا نہایت آسان ہے۔ خلاصہ یہ کہ تجھ کو کچھ گارہ سفر سے نہیں روکتا ہے۔

وَمَنْ اَمْرًا حَصُونًا قِمَاعَ عَصِيَّةٍ
اَطَاعَتْ اَلْاَمْرَ فَتَى وَالسَّهْوَلُ

الحزن ضد السهل وہو ما صعب من الارض ترجمہ اور جو شخص قلعہ کو حکم کیے تو وہ اس کی اطاعت کریں اور فتح ہو جاوے تو اس کی دشوار گزار اور نرم زمینیں بطریق اور لے اطاعت کریں گے۔

اَلْخَفَرُ كُلُّ مَنْ رَمَتْ اَللَّيَالِیُ
وَتَلَسَّ كُلُّ مَنْ دَفَنَ اَلْحَمُولُ

ہذا استفہام تعجب۔ وبتشر بمنی تجبی۔ وخضرت الرجل اجمرتہ ومنعت منه۔ واخلول السقوط ترجمہ کیا تو پناہ دیتا اس کو جبکہ حادث روزگار نے تیرا رہے ہیں اور زندہ کرتا ہے اس کو جبکہ گناہی نے دفن کر دیا ہے کہ وہ تیرے اعانت سے ناسور ہو جاتا ہے۔

وَنَدَّعَوْكَ اَلْحَسَامَ وَهَلْ اَحْسَامُ
يَعْلِشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ

الحسام السیف القاطع ترجمہ اور ہم بھگو تلوار کے نام سے لینے سیف الدولہ کھنکھارتے ہیں اور کیا ایسی بھی کوئی تلوار ہوتی ہے کہ اس کے سبب سے مقتول زندہ ہو جاوے تو عجیب شخص ہے۔

وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ

نصیب قطع لانہ استناد مقدم ترجمہ اور تلوار کا کام تو سوائے قطع اور کچھ نہیں ہے مگر تو عجیب تلوار ہو کہ تجھیں اوصاف متضادہ جمع ہیں یعنی دشمنوں کے حق میں تو تو قاطع ہے اور امیدوار و نیکو کار اور دوستوں کے لئے پڑانے والا اور محسن۔

وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوْلُ صَبْرًا وَقَدْ فَيَّ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ

صبر اسی صبر صبر ترجمہ اور تو ایک شہسوار علم صبر پر اس وقت کہ سبب شدت مصائب جنگ لوگوں کا بولنا اور گھوڑوں کا ہنہانا جاتا رہے۔ ثابت قدمی کی تعریف ہے۔

يُجِدُّ الرُّمْحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصِي أَنْ يَنْتَالُ وَفِيهِ طَوْلٌ

ابحید الرجوع۔ والقصد الاستقامۃ ترجمہ تیرے شرف و کرم و ہیبت کے سبب تیرہ باوجود اپنی استقامت کے تیری طرف سے لوٹ پڑتا ہو اور باوجود طویل ہونے کے تیرے ہتھیار پہنچنے میں کوتاہی کرتا ہے۔ گویا جمادات تیرا لحاظ کرتے ہیں۔ یعنی دیر لوگ اس سے ڈرائی میں کنارہ کرتے ہیں۔

فَلَوْ قَدَّرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السِّنَانُ كَمَا أَقُولُ

ترجمہ۔ سو اگر نیرہ کی بھال کو بولنے کی قدرت ہوتی تو وہ تجھے ایسا کہتی جیسا کہ میں کہتا ہوں یعنی کہ تیرے تیرا لحاظ کرتے ہیں

وَلَوْ جَارَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَوْكًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

ترجمہ اور اگر ہمیشہ زندہ رہنا جائز ہوتا تو بسبب اپنے فضائل و کمالات کے دنیا میں ہمیشہ رہتا مگر کیا کچھ کہ دنیا کا کوئی دوست نہیں ہے وہ سب کو ایک بہاؤ خریدتی ہے اور فنا کر دیتی ہے۔

وَقَالَ يَرْثِي وَالِدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تَوَفَّيْتُ بِمِثْلِهَا فَرَقِينَ وَجَاءَ الْخَرْجُ بِمَوْتِهَا إِلَى حَلْبِ نَسْتِ

تسع وثلاثين وثلاثمائة وانشده اياها في جمادى الآخرة من السنة

نُعْدُ الْمَشْرِقِيَّةَ وَالْحَوَالِي وَتَقْتُلُ الْمُنُونُ بِلَا قِتَالٍ

المشرقية السعوف والحوالي الرياح والمنون الدهر يذکر و یؤنث ترجمہ ہم دشمنوں کے قتال کے واسطے عمدہ تلواریں اور بلند تیرے طیار کرتے ہیں اور موت بے لڑے بھگو مار ڈالتی ہے۔

وَمَنْ يَنْفُجَّ مِنْ ضَبِّ اللَّيَالِي وَتَنْتَبِطُ السَّوَابِقُ مَقْرَبَاتٍ

المقربات من الخیل ہی الکرام التی تربط لکرامتها علی اصحابہا و لفظ احتجاجیہ ترجمہ اور ہم عمدہ گھوڑے طیار کرتی ہیں گزرتیر روی زمانہ سے ہمو نجات نہیں دیتے حوادث ہمو آہی بکڑتے ہیں۔

وَمَنْ لَمْ يَعْشِقِ الدِّينَ قَدْ بَايَا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ

ترجمہ اور ہمیشہ سے وہ کون شخص ہے جو دنیا پر عاشق نہ ہو مگر دوام وصال دنیا کا کوئی راستہ نہیں ہے یعنی دنیا قحبہ کے مانند ہر ایک سے مل بھی ہے مگر اسکے دوام وصال کی کوئی تدبیر نہیں ہے فیوما عند عطار دیوانہ عند عطار۔

نَصِيْبُكَ فِي حُبِّكَ مِنْ حَبِيْبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالِ

ترجمہ تراحمہ دوست کی ملاقات سے اپنی زندگی میں ایسا ہے جیسا تراحمہ خیال سے خواب میں۔

رَمَانِي الدَّهْرُ بِلَا زُرَّاءٍ حَتَّىٰ قَوَّادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالِ

الازرا جمع رزیر وہی المصیبات ترجمہ زمانہ نے میرے مصائب کے تیر مارے بیان تلک کہ میرا دل اسکے تیر و پردہ میں ہے یعنی میرے دل پر ہر طرف سے تیر لگا رہے ہیں اور میرا دل انہیں غائب ہے۔

فَصِرْتُ إِذَا اصْبَابَتْنِي نِسَامٌ تَكَثَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

ترجمہ سو میں ایسے حال میں ہو گیا کہ جب میرے تیر گتے تھے تو تیر وئی بہا لین تیر وئی بجاو نپر لگا کر ٹوٹی تھیں یعنی مصائب کے تیر اس کثرت سے لگتے تھے کہ تیر دلیر نہیں لگتے تھے بلکہ بجاو نپر۔

وَهَانَ قَدَا أَبَا لِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَقَضَ بَانَ أَبَالِي

ترجمہ اور مصائب دہر کے تیر لگنے مجھ کو آسان ہو گئے کیونکہ جو مصیبت ہمیشہ بنی رہتی ہو اسکا تحمل مساوت ہو جاتا ہے بلکہ وہ مصیبت ایک ضروری امر ہو جاتا ہے مومن خان خوب کہتے ہیں سہ درد ہے جان کی غرض ہر رگ و پے میں ساری چارہ گرہم نہیں ہو نیکنے جو در مان ہوگا۔ اب مجھ کو مصیبتوں کی کچھ پروا نہیں ہو کیونکہ پروا کرنے سے کچھ فائدہ مجھ کو نہیں ہوا جو مصیبت مقدر میں ہے پروا کیا ہی رہتی ہے۔

وَهَذَا أَوَّلُ السَّاعِلِينَ طَرًّا لِأَوَّلِ مَيْتَةٍ فِي ذَا الْمَجْلَالِ

السَّاعِلُونَ جمع ناعم واصلہ رفع الصوت و اظهارہ بالمصیبتہ۔ والساعی الذی یاتی بخبر المیتہ۔ واصلہ ان الحرب کا نسبت انعامات منہا میت نہ شرف یرکب فارس فرسا و جعل یسیر فی الناس و یقول نوحا فلما ما ہی النعمہ و اظہر خبر وفاتہ ترجمہ اور یہ شخص تیری والدہ کی خبر مرگ لانیوالا ایسے مردہ صاحب جلال کا اول خبر مرگ لانیوالا شخص ہے

کیونکہ اس سے پہلے ایسی شریف عورت نہیں مری

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجِعْ بِنَفْسٍ وَلَكِنْ يُخْطَرُ لِمَخْلُوقٍ بِبَالِ

ترجمہ یہ مصیبت ایسی سخت ہے کہ اس سے پہلے گویا موت نے کسی جان کو درد مند نہیں کیا اور کسی مخلوق کے

دل میں بھی ایسی مصیبت کا خیال نہیں آیا۔ یعنی اس مصیبت نے تمام مصیبتوں کو بہلا دیا۔

صَلَوَةُ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنَّاطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ

اعنوط طیب سے عمل فی غسل امیت۔ والصلوة الترحم والدما ترجمہ خدا کی رحمت بجائے خوشبو سے میت اُس
روی مبارک پر لگی ہوئی ہے جسکو جمال بمنزلہ کفن پر طر فیہ گھیرے ہوئے ہے۔

عَلَى الدَّفْنِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ الْمَلِكِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ

اللہ پاکان نے جنب القبر والشفق فی وسط ترجمہ خدا کی رحمت اُس مردہ عورت پر جو مرنے سے پہلے صیانت
میں دفن تھی اور قبل قبر میں جانے کے بزرگ خصلتوں میں۔

فَإِنَّ لَهُ بَيْطًا الْأَرْضِ شَخَصًا جَلِيدًا إِذْ كَرْنَا وَهُوَ بَالِي

ترجمہ کیونکہ اُس مدفون کے لئے شکار زمین میں ایسا وجود ہے کہ وہ گنہ ہو گیا ہے اور ہماری یاد اس کے لئے ہر دم تازہ ہے

وَمَا أَحَدٌ يَحْدُثُ فِي السَّيْرِ إِلَّا بَلِّ الدُّنْيَا تَوَوُّلٌ إِلَى زِدَالِ

ترجمہ اور دنیا میں کوئی ہمیشہ نہیں رہے گا بلکہ دنیا اور اہل دنیا کا انجام فنا ہے۔

أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مَتِّ مَوْنًا تَهْنِئَةُ الْبَوَاقِ وَالْحَوَالِي

ترجمہ ہماری طبیعت کو اس امر نے خوش کیا ہے کہ تو ایسی موت مرے جسکی تمنا زندہ اور مردہ عورتیں کھتی ہیں

وَذَلَّتْ وَلَمْ تَزَيَّ بَوْمًا كَرِيحًا يَسْرُ الْوُجْهِ فِيهِ بِالْزَوَالِ

ترجمہ اور تو ایسے حال میں مری کہ تو نے کبھی ایسا کروہ روز نہیں دیکھا کہ اس میں روح مرنے سے خوش ہو۔

رَاقٍ الْغِنَى حَوْلَكَ مُسْبِطٌ وَمَلِكٌ عَلَى ابْنِكَ فِي كَمَالِ

ترجمہ عزت کا سر پر وہ تجھ پر ہوا ہے اور سلطنت تیری بیٹے علی سیف الدولہ کے کمال میں قال صاحب ذکر

الاسطرار نے مرثیۃ النساء من اخذ لان البین۔ قال ابن فورجہ لاخذ لان قیامح واستعمل کثیرا۔ قال العزفی سمعت

ابا بکر الشعرانی خادم المہدی صین قدم علینا وقرنا علیہ شعر فاکثرہ اللفظ وقال مستطل قسقط الاعتراض

سَقَى مَثْوَاهُ غَادٍ فِي الْعَوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَعَنَ فِي الشَّوَالِ

مشواک قبرک۔ والنوادی جمع غادیہ وہی السحاب تنشا مباحا ترجمہ تیری قبر کو نیچلا برائے جمع بارانیک

ایسا ابر تر کرے جو کثیر ہو جیسے سخاوتوں میں تیری سخاوت۔

لِسَاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَانِ حَشٌّ كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْخَالَ

الساحی الناشر۔ والحش شدۃ الوقع۔ والمخالی جمع غلاظہ وہو عاریجیل فیہا البقن والشعیر للادۃ ترجمہ وہ پر گند

اے بسبب شدت بارش کے زمین کو ایسا او دھیرے جیسے گھوڑوں کے پاؤں کو تو برون کو دیکھ کر بسبب

قال ابو الفتح الغرض في الدعاء للقبور بالغيث الانبات وما
يدعو الناس الى الحلول والا قاسمه واجماعهم ليدكروا صاحبها وثيقا عليه

اَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَ كُلِّ مَجْدٍ وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي

الوجه ان يقول خاليا فخصه على الحال ولكنه اسكنه على قول من قال رايت قاضيا او ضرورة الوزن وقال قوم سفي
اعراب قوله خال هو لغت لمجد فيكون المعنى ليس لي عهد بمجد خال عنك وعلى هذا ليس فيه ضرورة ترجمه میں تیرا حال بہر
شرف اور مجد سے پوچھتا ہوں کہ وہ تیرے ملازم اور صاحب تھے کیونکہ میرا علم تیری زندگی کے زمانہ میں یہ ہے
کہ کوئی بزرگی و شرف تجھے ظالی نہ تھی اس لئے تیرا حال اُس سے دریافت کرتا ہوں۔

يَسْأَلُ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي وَيُسْغِلُهُ الْبَكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ

العا في السائل ترجمہ سائل تیری قبر پر گذرتا ہے اور تیرے احسانات کو یاد کر کے رو پڑتا ہے اور اُس کا رونا
اُسکو مانگنا ہوا دقت ہے۔

وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْكَ لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ

ترجمہ اور تو اسکی عطا کی بہت راہ جانتی تھی اگر تجھکو قدرت احسان ہوتی جسکو موت مانع ہے۔

بِعَيْتِكَ هَلْ سَلَوْتَ فَإِنْ تَلَيْتِ وَإِنْ جَانَدْتَ أَرْضَكَ غَيْرَ سَالِي

ترجمہ تجھکو تیری زندگی کی قسم دیکر پوچھتا ہوں کہ کیا تو حیات اور اس کے حالات کو بھول گئی ہے کیونکہ میں اگرچہ
تیری سرزمین سے دور ہوں مگر میرا دل تیرے غم کو نہیں بھولتا۔

نَزَلَتْ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدَتْ عَنِ النَّعَامِي وَالشِّمَالِ

النعامی الجنوب۔ والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب ترجمہ تو ہمارے خلاف مرضی ایسے مکان میں
جاتری کہ اُس کے سبب باد جنوبی و شمالی کی خوشبو و بوسے دور جا پڑی کیونکہ قبر میں خوشبو نہیں پہنچ سکتی سو این
نہا من قول الحماسی۔ انی حلفت و کنت ذات فروقہ بلدا یرثہ الشیخ فیفزع۔

تَحَبُّبُ عَنْكَ رَأْيُ حُجَّةِ الْخَوَاعِي وَتَمَنُّعُ عَنْكَ أَدَاءُ الطَّلَالِ

الخواعی انبت طیب الريح سوا الطلال جمع ظل وهو المطر الصغار۔ والانداج جمع ندی ترجمہ اب تجھے بوسے خوش
خزانی رو کی جاتی ہے اور پھوار کی تریاں منع کی جاتی ہیں۔

يَدَاكُ كُلُّ سَائِكٍ نَهَاغَرِي طَوِيلُ الْحَجْرِ مَذْبُتُ الْحَبَالِ

المبت المنقطع ترجمہ یہ ساری تکالیف تجھ کو اس گھر یعنی قبر میں گذری ہیں کہ اس کا ہر باشندہ مسافر اپنے قاتل و احباب سے دور طویل المفارقت منقطع الوصال ہے۔

حَصَانٌ مِّثْلُ مَاءِ الْمَرْثِيَةِ كَتُمُوهَا لِسِرِّ صَادِقَةِ الْمَقَالِ

الحصان العفیفۃ الماکلۃ نفسہا ترجمہ اس قبر میں ایک آزاد پاکدامن عورت مثل آب باران پاک و صاف راز کی چھپا نیوالی راست گھٹا رقیم ہے۔

يَعْلَاهَا رِطَابُ السَّكَايَا وَوَاحِدُهَا رِطَابُ سَيِّئِ الْمُعَالِي

التطاسی الحاذق فی الامور۔ والشکایا واحد بالشکوی۔ واراد بو احد بانہا الذی ہو واحد الناس و فرد ہم ترجمہ اس متوفیہ کا بحالت مرض ایسا علاج کرتا ہے جو بیماریوں کے علاج میں بڑا ماہر ہو اور اس کا فرزند لگانہ یعنی سیف الدولہ بلند پائے قدر کا معالج ہے۔ یعنی علور تبہ میں جو نقصان ہوا اس کا جبر کر دیتا ہے۔

اِذَا وَصَفُوْا لَهُ دَاءً يَسْتَعْرِ شَفَاءُ اَسِنَّةِ الْاَسَلِ الطَّوَالِ

الشعر تغیر العدد و ہو الموضع الذی یقرب العدد۔ والاسل الرماح ترجمہ جبکہ کسی سرحد کا مرض لوگ اس کے بٹھے کے روبرو بیان کریں تو اس سرحد کو اس کے بٹھے نیز و نکی بجا لیں شفا دیتے ہیں یعنی مرض فساد اعدا کو تیر و نکی ذریعے سے دور کر دیتا ہے۔

وَلَيْسَتْ كَالْاَنَانِ وَلَا اللَّوَانِ لَقَدْ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ

ترجمہ اور وہ گوبرائے نام عورت تھی مگر وہ بیغلی میں مثل اور عورتوں کے تھی اور نہ ماتداون عورتوں کے تھے کہ انکی قبور ان کے واسطے جگہ کے مثل شمار کی جاوین خلاصہ یہ ہے کہ وہ حالت حیات میں ہی مستور تھی اور قبر ہی اس کے لئے پردے نہیں ہوئی۔

وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارُ لِيَكُونَ وَدَاعُهَا نَفْصُ النِّعَالِ

الجنازۃ بالفتح والکسر واحد۔ وقیل بالفتح النعش اذا کان المیت فیہ وبالکسر النعش ترجمہ اور وہ ایسی عورت تھی کہ اس کے جنازہ کے ہمراہ ارباب تجارت اور بازاری لوگ ہوں کہ جب وہ واپس آوین تو ان کا رخصت کرنا جوتیوں کا بھارتا ہو یعنی جب وہ جنازہ سے واپس آوین تو جوتیوں کو بھارتے لگیں تو ملکہ جلیل القدر تھی

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَهُ حَافَاتٍ كَانَ الْمَرْءُ مِنْ زِفْرِ الرِّیَالِ

حولہا یعنی حولہا و حولک و حولیک و حولک بمعنی واحد۔ والمرد حافۃ بیض براقۃ تلمون فیہا النار والزف صفار الریش۔ والریال جمع رال و ہو ولد النعام ترجمہ اس کے اور اس کے بیٹے کی شرف کے باعث امیر لوگ اس کے جنازہ کے گرد پیادہ چلے اور ایسے غم میں مستغرق تھے کہ انکو پتہ نہ ہو ان کی تکلیف کچھ معلوم

نہولی گویا تھرنکے یا نوکے تلے چھوٹے چھوٹے پر بچہ ہائے شتر مرغ کے تھے یعنی بہت نرم۔

وَأَبْرَدَتِ الْحَدَّ وَرُمُحَاتٍ يَضَعَنَّ النِّفْسَ أَمْكِدَةً الْعَوَالِي

النفس المداوہو السواد۔ والعوالی جمع غالیہ و ہونوع من الطیب ترجمہ اور اس میت کے صدمہ سی پروں نے اپنے پردہ نشینوں کو ظاہر کر دیا ایسے حال میں کہ انہوں نے بجائے غالیہ اپنے چہروں پر سیاہی ل لی تھی یعنی انہوں نے سیاہ لباس پر قناعت کی تھی ہرے تلک سیاہ کر لئے۔

أَتَتْنِ الْمَصَائِبَ غَافِلَاتٍ فَلَمَّعَ الْحَزْنَ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ

ترجمہ ان پردہ نشینوں پر بحالت غفلت یہ مصیبت جو بجائے مجموعہ مصیبتوں کے تھی پڑی سو وہ اس حال میں کہ ناز سے رو رہیں تھیں اشک غم انہیں آٹھ لینے دو نون طرح کے اشک باہم مل گئے۔ واقعی یہ خیال بہت نازک ہے اور مایہ فخر شاعر۔

وَلَوْ كَانَ الْبِشَاءُ كَسَنَ فَقَدْ نَالَ لَفَضَّلَتِ الْبِشَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

ترجمہ اور اگر تمام عورتیں ایسی جامع حسات و کمالات ہوں تو عورتوں کو بیشک مرد و غیر فضیلت و بجاؤ۔

وَمَا التَّائِيَتْ لِاسْمِ النَّفْسِ عَيْبًا وَلَا التَّائِيَتْ كَيْدُ فَحْرِ الْجَدَالِ

ترجمہ جبکہ شمس بالذات روشن ہے تو اس کے نام کا مونث ہونا کوئی عیب نہیں ہے اور ہلال کا جو اس کے نور سے مستفید ہے مذکر ہونا اس کے لئے باعث فخر نہیں ہے۔

وَأَجْمَعُ مَنْ فَقَدْ نَالَ مِنْ وَجْدِنَا قَبِيلَ الْفَقْدِ مَقْشُودِ الْمِثَالِ

ترجمہ اور ان آدمیوں میں جنکو ہم نے گم کیا ہے یعنی وہ مر گئے ہیں سب سے زیادہ ستانے والی وہ ہے جو قبل مرنے کے بے مثل تھی یعنی بیشل شخص کا مرنا نہایت موزی ہوتا ہے کیونکہ اسکا کوئی بدل نہیں ہے جسکو دیکھ کر اسکا غم بھو بجاوین۔

يَلْدَقِنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْتَنِي أَوَاخِرُ نَاعِلِي هَامِدِ الْأَوَالِي

الاولی مقلوب لا وائل و ہوا کثیر نے اشعار ہم ترجمہ اہل دنیا کا حجب حال ہے کہ ایک دوسرے کو انبوہاتھوں دفن کرتا ہے اور پچھلے اگلوں کے سر و نہر جیتے ہیں اور کچھ عبرت نہیں لکھتے۔

وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٌ التَّوَلَّى كَيْسِلَ بِالْجَنَادِلِ وَالرِّمَالِ

انجما و ل جمع جندلہ وہی السجارتہ ترجمہ اور بہت سی آنکھیں ایسی ہیں کہ سابق بسبب انکی عزت و شرف کے آنکھی چپٹم کے گرد اگر دوسرے دئے جاتے تھے کہ انہیں بالفعل تھروں اور ریگوں کا لینے خاک قبر کا سرمہ ڈالا ہوا ہے۔

وَمُضْطَبِّحٌ كَأَنَّهُ لَا يُعْضِي يَخْطُبُ وَبَالَ كَانَ يَفْكُرُ فِي الْغَزَالِ

والمغضى الصابر من غير قدرة - واصل الانحضاء، اطلاق البخون بعضهما على بعض ترجمہ اور بہت سے اب بحالت عجز
مجبوری چشم پوش و تکالیف پر صابر ہیں اور پہلے انکا یہ حال تھا کہ انکی کسی بڑے حادثہ سے پلک نہیں جھپکتی تھی
اور بہت سے دل ہیں کہ انکو انکا دبلا پن فکر میں ڈالتا تھا یعنی وہ تن پر ور تھے - یعنی ایسے عمدہ نامور لوگ
زمین کے پیوند ہو گئے۔

أَسِيفُ الدَّوْلَةِ اسْتَجْدُ بِصَبْرٍ وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَدْرِكَ الْجِبَالِ

استجد من النجدة وہی الا حانتہ اسی استعن ترجمہ اسی سیف الدولہ اس صدر عظیمہ میں صبر کی مدد لے اور تجکو یہ
ہی لائق ہے کہ تیرا صبر بہار و ن کو بھی نصیب نہیں ہوتا۔

وَأَنْتَ لَعَلَّكَ النَّاسُ التَّعَزُّيَّةِ وَخَوَضَ الْمَوْتَ فِي الْحَرْبِ الْجَبَالِ

السمال الحرب بالتي يتداول فيها الغلبة وذلك دعى الى شدتها هي ان تكون مرة على هولاء ومرة على هولاء ترجمہ
اور تو تمام لوگوں کو صبر اور سخت لڑائی میں موت کی طرف گسٹانا سکھاتا ہو پس تجکو بھی صبر لازم ہے۔ اصل میں
سجال کے معنی ڈول یعنی دلوں کے ہیں۔ و الحرب سجال مثل مشہور ہے یعنی کبھی ایک طرف کو غلبہ ہوتا ہے اور
کبھی دوسری طرف کو یہر محاورہ اس جگہ صادق آتا ہے جہاں ایک چرخ چاہ پر و ڈول ایک اس طرف اور ایک
دوسری طرف لٹکا کر پانی چھینچتے ہیں کہ وہاں کبھی ایک ڈول نیچے یعنی پانی میں ہوتا ہے اور دوسرا اوپر اٹھتا
اور کبھی اسکا عکس۔

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالَكَ وَاجِدًا فِي كُلِّ حَالٍ

ترجمہ اور زمانہ کے حالات تجھ پر بدلتے رہتے ہیں کبھی سختی ہے کبھی نرمی کبھی غم ہے کبھی خوشی مگر تیرا حال ہر حال میں
یکساں ہیں یعنی تو کو وہ وقار ہے۔

فَلَا غِيَضَتْ بِحَادِثِكَ يَا جَوْهَرًا عَلَى عِلَلِ الْغُرَابِ وَالِدِّ خَالٍ

غیضت نقضت و الجہول الکثیر لقال جہولم اذا کان کثیر المار و العلل ہوا اشرب لثانی بعد النمل۔ و الدخال ان
یدخل بعیر قد شرب بین بعیرین لم یشر بالین و اشرباً و الغراب جمع غریبہ وہی التي ترد السحوض وليست لاهل
السحوض ترجمہ اسی بحر موج خدا کرے تیرے دریا باوجود بارہ بیٹے بیگانوں اور یگانوں کے کم آب نہوں
یعنی تیرا دریا سے سخا برابر باری رہے اور تیرے احسانات آشنا و غیر آشنا پر متواتر رہیں۔

رَأَيْتَكَ فِي الدِّينِ أَرَى مَلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مَحَالٍ

المحال من المحل و ہوا عوجاج القوس ومنه الاحول و ہوا غیر مستقیم البصر یہی شیا شیعین ترجمہ میں تجکو
ان بادشاہوں میں جو میرے پیش نظر ہیں ایسا دیکھتا ہوں جیسے راست و مستقیم شی کج و غیر مستقیم میں۔

خلاصہ یہ کہ تجکو اور بادشاہوں پر ایسی فضیلت ہے جیسے راست کو کج پر۔

فَإِنْ تَفُوقَ إِلَّا نَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسَّكَ بَعْضُ دَمِ الْغُرَالِ

ترجمہ سو اگر تو تمام دنیا پر فائق ہے حال آنکہ تو اسی کی اہل میں سے ہے تو اسکا کیا مضائقہ ہے ویکھو مسک خون ہرن کا ایک پارہ ہے اور اس کے اور تمام خون سے افضل ہے۔

وَقَالَ يَحْدِثُ وَيَذْكُرُ سَتَقَاذِرُ أَبَا وَائِلَ تَغْلِبُ بَنَ وَادُودَ

إِلَّا مَرَطَمًا عَيْتُهُ الْعَاذِلُ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاذِلِ

ترجمہ ملامت گر کب تک اپنے کلام کو مجھے قبول کر انکی طبع رکھے گا حال آنکہ وہ باب عشق عاقل کی عقل کو کچھ دخل نہیں ہوتا یعنی یہ امر اضطراری ہے اور ملامت امر اختیاری پر ہوتی ہے۔

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسِيَانُكُمْ وَتَأْنِي الطَّبَاعَ عَلَى السَّاقِلِ

الطباع الطبیعیہ وہی الخلیقہ ترجمہ ملامت گر کا مطلب ملامت سے یہ ہو کہ میں تمکو ہو بجاؤن اور تمہارا عشق جو میرے سرشت میں داخل ہو گیا ہے وہ اسکی تبدیل کرنے والی ہے انکار اور مخالفت کرتا ہے۔

وَإِنِّي لَا عَشِقَ مِنْ عَشِقِكُمْ تَحُولِي وَكُلَّ أَمْرٍ نَاجِلِ

ترجمہ اور میں بیشک تمہارے عشق کے سبب اپنی لاغری کو اور ہر مرد لاغر کو دوست رکھتا ہوں کیونکہ امر اول سبب تمہارے عشق کے ہے اور دوم ہر نگ ماحشق ہے۔

وَلَوْ لَمْ تَهْتَدِ لَمْ أَبْكِكُمْ أَبْكَيْتُ عَلَى حَبِيٍّ الزَّائِلِ

ترجمہ اور اگر تم مجھے جدا ہو جاؤ اور پھر میں تمہارے فراق کے سبب نہ روؤں تو میں سبب جانیوا محبت گریہ کروں۔ خلاصہ یہ کہ میں تمکو دوست رکھتا ہوں اور تمہارا عشق کو بھی اگر تمہارا عشق جاتا رہو تو میں اس صدمہ روڈ پر نہ

أَبْكِيكُمْ خَلْدِي دَمُوعِي وَقَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَائِلِ

المسلك طریق والسائل الطریق ایجاد ترجمہ کیا میرا رخسار میرے اشکو نکلو اوپر اور اجنبی سمجھتا ہے حال وہ اشک رخسار کے راہ جاری پر روان ہوئے ہیں یعنی یہ تو ہمیشہ کا میرا دستور ہے۔

أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ وَأَوَّلُ حَزْنٍ عَلَى زَاغِلِ

ترجمہ کیا یہ اشک اول دفعہ رخسار پر جاری ہوا ہے اور کیا یہ اول غم ہے کہ یار مہاجر پر کیا گیا ہے یعنی یہ دونوں امر نئے نہیں ہیں بلکہ یہ صدقات تو مجھ پر ہمیشہ ہوتے رہے ہیں اوپری سمجھنے کے کیا معنی۔

وَهَبْتُ السَّلْوَلَ لِمَنْ لَا مَنِي وَبِتُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلِ

ترجمہ میں نے بیہمی اور فراموشکاری اپنے بلاست گر کو بخش دی یعنی یہ اس کا حصہ ہے نہ میرا دینے سبب

شوق کے ایسے حال میں رات تیر کی کراسین مجھ کو ملاست کر کی ملاست سننے کی فرصت نہ تھی۔

كَانَ الْجَفْوَانُ عَلَى مَقْلَتِهِ ۖ ثِيَابُ شَقِيقٍ عَلَى شَاكِلِ

اشاکل المرأة التي تفقد ولدها ترجمہ شب فراق کی حیرانی بیان کرتا ہے کہ گویا میری پلکین میری آنکھ پر ایسے کپڑے تھے جو زن فرزند نگم کردہ کے بدن پر چاک کئے گئے یعنی تمام شب انتظار یا زمین آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور پک سے پک نہ لگی۔

وَلَوْ كُنْتُ فِي غَيْرِ أَسْرِ الْمَوْتِ ۖ ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلِ

ابو دائل ہو تغلب بن داؤد ابن عم سیف الدولہ ترجمہ اور اگر میں سوائے عشق کسی اور کی قید میں ہوتا تو میں بھی مثل ابی دائل کے ضمانت دیکر چھوٹتا مگر کیا کیجے یہ قید عشق ہے یہاں کسی حلیہ سے رہائی ممکن ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ ابی دائل کو ایک خارجی نے قید کر لیا تھا اور نے ضمانت ادا نہ کر سکا اسکی قید سے رہائی پائی خارجی انتظارِ شایہ ضمانت میں تھا کہ سیف الدولہ کے لشکر نے یونچکر اسکو قتل کر ڈالا

فَذِي نَفْسِهِ بِضَمَانِ النَّضَارِ ۖ وَأَعْطَى صَدْرَ الْقَتْلِ الذَّابِلِ

النضار الذهب - واقعا الذابل الرقاق ترجمہ ابو دائل نے سونکی ضمانت دیکر اپنی جان چڑائی اور اسکو سینہ ہائے باریک نیز وکی عنایت کئے۔ یعنی سیف الدولہ نے اسے دفعہ جا مارا۔

وَمِنْهُمْ أَكْخِيلٌ مَجْلُوبٌ ۖ فَجَاءَ بِكُلِّ فَنَى بَاسِلِ

الیاسل الشجاع القدوی - واخلیل المجنوبۃ التي ليس عليها الفرسان فلا تركب لاني وقت الحرب لكرهما ترجمہ ابو دائل نے خارجی کے سردار ونگو کو قتل عمدہ گھوڑوں کے دینے کا آرزو مند کیا سو وہ گھوڑے ہر جوان بہادر کو انکے قتل کے لئے لائے یعنی سیاہ سیف الدولہ کو۔

كَانَ خَلَاَصَ أَبِي وَائِلِ ۖ مُعَاوَدَةَ الْقَمَرِ الْاَفِيلِ

ترجمہ گویا رہائی ابی دائل کے ڈوبے چاند کا ٹوٹ آنا ہے کہ اس کے آئیے ہماری تاریکی غم دور ہو گئی۔

دَعَا فَمَجِئْتُ وَكَمَدَ سَائِلِ ۖ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ

ترجمہ ابو دائل نے مجھ کو پکارا اور تجھے مدد چاہی اور تو نے اسکی سننے اور مدد کی اور بہت سے اشخاص باوجود تجھ سے دور ہونیکے تیرے نزدیک مثل ہکلام کے قریب ہیں یعنی تو اپنے متوسلوں کے حال سے غافل نہیں ہے اگر وہ مدد طلب نہ کرتا تب بھی تو اسکی مدد کرتا۔

فَلَبِيتُكَ بِكَ فِي حَفْلِ ۖ لَهُ ضَامِنٌ وَبِهِ كَافِلِ

ترجمہ سو تو نے اسکی ایک لشکر عظیم لیکر جو اسکا ضامن اور کار ساز تھا اجاست کی۔

خَوَجَنَ مِنَ النَّفْعِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَفِ الرُّكُضِ فِي وَابِلٍ

العارض السحاب۔ والوابل المطر اکثر ترجمہ مدوح کے گھوڑے کثرت غبار سے ایسے نمایاں ہوئے جیسے کوئی چیز آہستہ برآمد ہو اور تیز نہکانے کے سبب جو انکو عرق آ رہا تھا وہ سین سے ایسے نکلے جیسے بڑے بڑے سنے واسطے باران سے

فَلَمَّا لَشِفْنَ لَقَيْنَ السَّيَاطَ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ

الصفا الصفر۔ والسیاط جمع سوط۔ والماحل الذی لم یطر ترجمہ سوچیکہ وہ گھوڑے عرق سے خشک ہو گئے تو وہ چاکو نسے ایسے حاملین ملے جیسے شہر قحط زدہ بے باران کے پتھر سے یعنی بسبب خشکی عرق اور کئی جلد سخت ہو گئی تھی۔

لَشِفْنَ يَخْصِمُ إِلَى مَنْ طَلَسْنَ قَبْلَ الشَّفَوْنَ إِلَى سَائِلِ

الشفون النظر بموخر العين ترجمہ اُن گھوڑوں نے بعد متواتر سفر پانچ راتوں کے اُس شخص کو دیکھا جس کی وہ تلاش میں تھے یعنی اب وابل کو جسکو خارجی نے قید کر لیا تھا اس سے پہلے کہ وہ سوار کو گھوڑی کی پشت سے اترتا دیکھیں۔ خلاصہ یہ کہ سواران مدوح پانچ شب تک برابر چلتے رہے یہاں تک کہ خارجی پر جا پڑے۔

فَلَا أَنتَ مَرَا فِقْنِ السَّيَاطَ عَلَى ثِقَةٍ بِالذِّهْرِ الْخَاسِلِ

البری التراب ترجمہ سو بسبب تیز رویے اونکے گھٹنے تک زمین میں دھس گئے یا ایسے دوڑے کہ انکے شکم زمین کے قریب ہو گئے اس اعتماد پر کہ انکے پاؤں کی مٹی کو نہ اٹے کشتگان دھو دینگے۔

وَمَا يَنْ كَاذِبِي الْمُسْتَعِيرِ كَمَا يَنْ كَاذِبِي الْبَائِلِ

الكاذبة لحم موخر الفخذ۔ والبائل الذی ینفرج لیبول۔ والمستعیر طالب النار ترجمہ اور درمیان گوشت دورانوں اس طالب غارت کے اتنا ہی فاصلہ تھا جتنا فاصلہ درمیان دونوں رانون پشاپ کرنے والے کے ہوتا ہے جیکہ وہ ٹانگیں چیدرا کر پشاپ کرتا ہے۔ غرض بیان مضبوطی یا ہائے اسپان ہے کہ باوجود شدت دوڑد ہوئے انکے پاؤں میں زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا تھا جیسا کہ درگھوڑو نہیں ہو جاتا ہے۔

فَلَقَيْنَ كُلَّ رَدِيئَةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ السَّائِلِ

الروئیتہ الریح السبیت الی روئیتہ امرتہ کانت تقوم الریح۔ والمصبوحۃ الفرس التي تسقى اللبن صباحاً لکر امتہا علی اہلہا۔ والسائل الناقة التي ابتدحہا نجف لبنہا واصلہا السائلۃ خذف الہا، لا قامة الوزن وقیل ہی التي مر علیہا من وقت متا جا سبعة اشہر نجف لبنہا ترجمہ سو سیف الدولہ کے گھوڑے بعد اسقدر دواؤش کی طاقت کرائے گئے خارجی کے ہر نیزہ اور ہر گھوڑے سے جو بسبب شرافت اور عمدگی کے ہر صبح اُس کو ایسے ناقہ کا دودھ پلایا گیا تھا جس کا دودھ بسبب بعد ولادت کے قلیل المقدار اور گاڑا ہوا اور نہایت زور آور ہوتا ہے۔

وَجَيْشٍ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ حَجَّيْهِ الْإِمَامَةَ فِي الْبَاطِلِ

الامام ہوا خارجی ترجمہ اور ملاقات کرائے گئے وہ گھوڑے لشکر امام خارجی سے جو ناقہ پر سوار تھا اور اسکی امامت امر باطل میں صحیح تھی یعنی اسکی امامت باطل تھی اور نادرست۔

فَاقْلَنْ يَحْزَنَ قَدْ أَمَهُ نَوَافِرُكَ الْخَلِّ وَالْعَاسِلِ

یخزن من الانخیار تیضم بعضہا الی بعض۔ والعاسل الذی یجمع العسل من بیوت النحل ترجمہ سو خارجی کے گھوڑے سیف الدولہ کے لشکر سے ایسے حال میں ملے کہ وہ بھاگتے باتے تھے جیسے شہد کی مکیاں جیتے کے توڑنیوالے اور شہد جمع کرنے والے سے بھاگتی ہیں۔

فَلَمَّا بَدَأَتْ لَا صَحَابَهُ رَأَتْ أَسَدَهَا أَكَلَ الْأَعِیلَ

ترجمہ سو جب تو رفیقان خارجی کے روبرو ظاہر ہوا تو اس کے بہادر وں نے ایسے شخص کو دیکھا جو کھانا پکھا کھانے والا تھا یعنی انہوں نے تیرے لشکر کو اپنے سے زیادہ بہادر دیکھا۔

بَضْرَبَ يَعْصَمُ جَارِسَ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ

ترجمہ جبکہ تو اونکے روبرو ظاہر ہوا ایسی ضرب کے ساتھ جو سب کیلئے عام تھی جو بسبب کثرت اور رت کے مطالعہ معلوم ہوتی تھی مگر اس ضرب کی قسمت اعدا میں عادلانہ تھے کیونکہ وہ سب کو پہنچتی تھی یا جسکے لگتی تھی اس کے دو برابر بٹھڑے کرتی تھی۔

وَطَعَنَ يَجْمَعُ شِدَاؤُهُمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دُرَّةُ الْخَافِلِ

الشذان المتفرقون وساحاقل التي حفل ضرعها وامتلا ولبها ترجمہ اور تو ظاہر ہوا ایسی نیرہ زنی کے ساتھ جو اونکے متفرق لوگوں کو ایک جگہ اکٹھا کرتی تھی یعنی کسی کو بھاگنے نہیں دیتی تھی جیسا بہت سا دودھ پستان ناقہ زیادہ دودھ دینے والی میں اکٹھا ہو جاتا ہے۔

إِذَا مَا نَظَرْتُ إِلَى فَارِسٍ تَحَيَّرْتُ مِنْ مَذْهَبِ الرَّاحِلِ

ترجمہ جب تو کسی سوار دشمن کی طرف دیکھے تو وہ پیادہ کی رفتار سے بھی حیران رہ جاوے گا یعنی وہ تیری خوف سے سقد رہی نہیں بھاگ سکے گا جتنا پیادہ بھاگ سکتا ہے باوجودیکہ سوار کو نسبت پیادہ بھاگنے کی قدرت زیادہ ہوتی

فَطَلَّ يَحْضَبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يَعْجِدُ عَلَى التَّائِيلِ

اللمی جمع لحيته۔ والنائل الذی قد ذهب خضابه وهو فاعل بمعنى مفعول ترجمہ سو ممدوح جو ان ایسے حاملین ہو گیا کہ خون اعداسے انکی ڈاڑھیوں کو نورنگتا تھا اور جب کا خضاب جاتا رہتا تھا او سکودوبارہ خضاب کی حاجت نہ پڑتی تھی یعنی ایک ہی ہاتھ میں اسکا کام تمام کر دیتا تھا دوسرے ہاتھ کی حاجت نہیں رہتی تھی۔

وَلَا يَسْتَعِيْثُ اِلٰى نَاصِرٍ وَلَا يَتَخَصَّمُ مِنْ خَاذِلٍ

ترجمہ اور وہ کسی مددگار سے فریاد خواہ نہیں ہوتا اور نہ کسی اپنے چھوڑ دینے والے سے لڑتا ہے کیونکہ وہ خود تھا قاتل تمام لشکریوں کا

وَلَا يَزِيْغُ الْطَّرْفَ عَنْ مَّقْدُوْرٍ وَلَا يُجْعِلُ الظَّرْفَ عَنْ هَآءِ اِثْلِ

الوزن الكف - والظرف بالکسر الفرس الکرم - والسائل الامر العظیم ترجمہ اور وہ اپنے عمدہ گھوڑے کو کسی بہادر پیشرو سے نہیں روکتا بلکہ بے تامل مقابل ہو جاتا ہے اور نہ کسی امر عظیم سے آنکھ جھپکاتا ہے۔

اِذَا طَلَبَ التَّبَلُّ لَمْ يَشْأَلْهُ وَاِنْ كَانَ دِيْنًا عَلٰى مَاطِلٍ

التبلى الشار والترقہ - ولم يشأه لم يفتہ - والماتل الذی یطل فی اداء الدین ترجمہ جب وہ اپنا انتقام کسی سے لینا چاہتا ہے تو اسے بے غے نہیں چھوڑتا اگرچہ وہ انتقام نادہندہ یا دیروہندہ پر ہو یعنی کینہ دیرینہ ہو۔

خَدُوْا مَا اَتَاكُمْ بِهٖ وَاَعِدُّوْا فَاِنَّ الْغَنِيْمَةَ فِی الْعَاجِلِ

اتاکم بمعنی جاؤ تم ترجمہ عدسے بطور استزاکت ہو کہ ضمان البودائل میں جو مدد ملایا ہو یعنی یہ تھرا قتل عام سکولطیب خاطر قبول کر اور باقی سے سعدور رکھو کیونکہ غنیمت بارہ وہ ہے جو جلد ملجادی مثل ہے نو نقد نہ تیرہ اویار۔

وَاِنْ كَانَ اَعْجَبَكُمْ عَامًا مَّكْمُوْرًا فَعُوْدُوْا اِلٰی حِصْنٍ مِّنْ قَابِلٍ

ترجمہ اور اگر تمکو ہمال حال خوش معلوم ہوا ہو تو سال آئندہ میں شہر حص کی طرف پھر آئیو سیط کے قتل قید و غار کو ملجادی

فَاِنَّ الْحَسَامَ اَخْضَبَ الدِّمَیْ فَاِنْ اَتَاكُمْ فَاَنْتُمْ فِیْهِ الْقَابِلُ

ترجمہ کیونکہ خون اعدا سے رنگین شمشیر جس سے تم قتل کئے گئے ہو مدد و قاتل دشمنان کا تھم میں ہر اسکو کہیں سے کچھ لانا نہیں ہے پس اسکو سال حال کا سال انعام سال آئندہ میں دینا کچھ دشوار نہیں ہے۔

يَجُوْدُ بِمِثْلِ الَّذِیْ رَمٰنَا فَلَمْ تَدْرِكُوْهُ عَلٰی السَّائِلِ

علی السائل متعلق بیجود ترجمہ جس مال ضمان الی وائل کا تم نے ارادہ کیا اور وہ ممکنہ ملا ایسا تو وہ اپنے سائل کو دیتا ہے یعنی اگر تمکو اس سے مال کثیر لینا تھا تو سالانہ آئے ہوتے لڑائیں تو ملتا معلوم

اَمَّا الْكُتَيْبَةُ فَتَزْهٰی بِهٖ مَكَانَ السِّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ

الکتیبة الجماعۃ من انجیل و العامل صدر الرمح - والزم هو الکبر والفخر ترجمہ وہ اپنے لشکر کے آگے لینے اس سے ایسا بڑا رہتا ہے جیسے بحال نیزہ سے اور اس قدم پر فخر کیا جاتا ہے یعنی اسکا لشکر اسکی اس بہادری پر ناز کرتا

وَاِنْ لَا يَجِبُ مِنْ اَمِلٍ قِتَالًا يَكْفِیْ عَلٰی بَازِلٍ

البازل یوصف بہ البجل والناقة بلفظ واحد و هو الذی ظہرنا بہ فی السنۃ التاسعۃ و الثامنۃ ترجمہ اور میں بیشک تعجب کرتا ہوں ایسی امیدوار فتح جنگ کے خواستگار سے کہ وہ شتر نہ سالہ پر سوار ہو کر

اپنے اشارہ آستین سے لشکر کو ترغیب جنگ دی یعنی یہ خارجی شہر پر سوار ہو کر آستین کے اشارہ و اشتعال کے
جنگ ویتلے سو بہرہ سامان فتح نہیں ہے۔

أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ ۖ يَمَاضٍ عَلَىٰ فَرَسٍ حَاقِلٍ

انقرس الحائل التي لم تحمل وفي الصراح حائل شتر نازا سبده واراد به القوي - والمماضي السيف ترجمہ کیا خدا نے
اُس خارجی سے یہ کہدیا ہو کہ سیف الدولہ کے لشکر سے قوی گھوڑے پر سوار ہو کر تیر تلواریں لیکر مقابلہ کیجیو لڑائی
کا سامان کیجیو بہرہ سولے کہا کہ خارجی کا یہ قول تھا کہ میں وہ کام کرتا ہوں جو خدا فرماتا ہی اور دعوت نبوت کرتا تھا

إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً ۖ بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ

غناک ای سمعت صوت رنہہ والکاهل اعلیٰ جمیع الکفین واذا ضربت صفۃ لقولہ باض ای ہل قال لہ اللہ تعالیٰ
لا تمقیم سیف کذا ترجمہ کیا خدا نے تجھے ای خارجی یہ کہدیا ہو کہ سیف الدولہ کے لشکر سے ایسی تلوار لیکر مقابلہ و
مقاتلہ کیجیو کہ جب تو اسکو کسی کھوپری پر مارے تو وہ اسکو قطع کر دے اور اُس کی آواز دشمن کے دوش
نکلے گی تجکو معلوم ہو۔

وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ ۖ دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ

ترجمہ اور یہ خارجی پہلا شخص ایسی ہمت والا نہیں ہے کہ اسکی ہمت نے اسکو ایسے امر کی طرف بلایا ہو جو
مکمل حصول نہو یعنی امارت و ولایت کی بلکہ بہت سے شخصوں نے طمع امارت کی ہوا و مثل خارجی ناکامیاب کیڑے

يَشْتَرِي لِحْيَتَهُ عَنْ سَاقِهِ ۖ وَيَغْمِرُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

الحج العمیق من البحر والموج جمع موجۃ ترجمہ یہ خارجی گہرے دریا میں گہسنے کے لئے اپنے ساق سے دین
اور پروٹھاتا تھا حال آنکہ اسکو کنارے ہی پر موج نے دبا لیا اور ڈبا دیا یعنی اسکا ارادہ تھا کہ قلب لشکر میں
لشکر سیف الدولہ سے لڑے مگر اوکل لشکر میں تے ہی قتل ہو گیا۔

أَمَّا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ ۖ عَلَىٰ سَيْفٍ دَوْلَتِهَا الْقَاصِلِ

الفاصل القاطع ویروی الفاضل بالضاوہ ووصفۃ سیف الدولۃ ترجمہ کیا حمایت خلافت کے لئے اُس کی
دولت کی شمشیر قاطع یا عمدہ کے باب میں کوئی خائف اور مال اندیش نہیں ہے کہ اسکو کثرت جہاں قتال
سے روکے کیونکہ اگر اسکو کوئی صدمہ پہنچ جاوے گا تو خلافت بے شمشیر ضعیف رہ جاوے گی۔

يَقْدِرُ عَدَاَهَا بِلَا صَارِبٍ ۖ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ

ترجمہ مدوح رسمی تلوار نہیں ہے بلکہ وہ ایسی تلوار ہے کہ اپنے دشمنوں کو طول میں بلا مدد کسی ضارب
دو پارے کرتا ہے اور اُنکی طرف رات کو بقصد شب خون بے کسی اٹھانے والے کے جاتا ہے

تَرَكْتُ جَمَاجِمَهُ فِي النَّقَا وَمَا تَخَلَّصَ مِنْ لَيْسَا حِلِ

انقا الکلب من الرل - والجماجم جمع جمجمة - والناضل فاعل من ناضل تحمل ترجمہ ای مدوح تو نے دشمنوں کی کھوپڑیوں کو گھوڑوں سے پی سر کر کے ایسے حاملین چھوڑے کہ چلنے سے چرانوا لیکو بھی انکی پر زری نہیں ملتی -

فَأَنْبَتَ مِنْهُ رَيْعُ السَّبَاعِ فَأَنْتَ بِأَحْسَنِ الشَّاهِدِ

ترجمہ تو نے دشمنوں کے قتل کے سبب درندوں کے لئے موسم بہار کر دیا لینے درندے جو گھاس نہیں کھاتے ان کے لئے اجسام کشتگان سے ایسی کثیر خوراک پیدا کر دی ہے جیسے موسم بہار میں کثرت نباتات سے گھاس کھانے والے مویشی کے لئے خوراک کثیر ہو جاتی ہے سو اگر انکو قوت نطق ہوتی تو وہ تیرے احسان عام کی تعریف کرتے مگر اب بھی زبان حال تیری تعریف کر رہے ہیں -

وَعَدْتُ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعُودِ الْحِمْيَرِ إِلَى الْعَاطِلِ

العاطل الذی لا علی علیہ - ترجمہ اور تو بعد فتح اپنے دار الامارۃ حلب کی طرف ایسے حال میں لوٹا جیسا زیور بے زیور کو پناہ دیا جاوے - یعنی تیری معاوضت سے شہر حلب میں رونق آگئی -

وَمِثْلُ الذِّئْبِ دَسَتْ حَافِيَا بُوَيْثَرٍ فِي قَدَمِ السَّاعِلِ

الذئبل ذوالنعلین ترجمہ اور ایسی راہ دشوار گزار جسکو تو نے برہنہ پاؤں کیا وہ راہ پائے پوش پھینے والی کے قدم کو بھی زخمی کر دیتی ہے یہ بطور مثل ہے مطلب یہ ہے کہ یہ بڑا کام جو تو نے بے پیار سی سامان انجام دیا اور لوگوں سے بڑے اہتمام کے ساتھ بھی نہیں ہو سکتا -

وَكَمْ لَكَ مِنْ حَبَرِ شَائِعٍ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا بَلَقَ الْحَاوِلِ

الشیئۃ العلامۃ تکلون من غیر سائر اللون علی البدن وهو خط لون بلون - والابلق من کل لون الذی فیہ سواد و بیاض - والسجائل الذی یجول بین الصیفین ترجمہ اور بہت سی تیری فتح و ظفر کی ایسی شہور خبریں ہیں کہ انکے نشان اور علامت ایسی نمایاں ہیں جیسا ابلق گھوڑا و صفو من پھر نیوالا ہر شخص پر ظاہر ہوتا ہے

وَيُؤْمَرُ شَرَابُ بَيْتِهِ الرَّدَى بَغِيضٍ أَحْضَرُ إِلَى الْوَاعِلِ

الردی الموت - والواعل الداخل علی القوم من غیر ان یدعی والوارش الذی یدخل علی القوم فی طعامہم ترجمہ اور بہت سے تیرے ایسے معرکے ہیں کہ اس میں شراب ابناء حرب یعنی ملازمان جنگ کی ہلاکی اور موت ہے اور اس شخص کو جو خانہ مخمل شراب میں آوے اس معرکہ میں جانا نہایت مبغوض ہے -

نَفَقَ الْعَنَاءُ وَتَغْنَى الْعَفَاةُ وَتَغْفِرُ لِلْمَذْنِبِ الْجَاهِلِ

العنۃ جمع عان و ہم الاسری - والعفاۃ جمع عاف و ہم السوال ترجمہ اور تیری قدیم عادت یہ ہے کہ تو قیدیوں کو

چھوڑتا ہے اور سالوں کو ملتا رہتا ہے اور جاہل گناہگار کا قصور معاف کرتا ہے کل ہند میں مکام اخلاق

فَهَذَا النِّصْرُ مُعْطِيكَ ۖ وَارْضَا عَنْ سَعْيِكَ فِي الْأَجَلِ

معطیکہ یعنی معطاک ایہ ترجمہ سو خداوند تعالیٰ تجکو فتح بخشے والا یہ فتح تجکو مبارک کرے یعنی دنیا میں اور تیری
کوشش جہاد کی نیز سب جانے کو آخرت میں خوشنود کرے کہ تجکو اجر عظیم و یان بخشے۔

فَلَيْسَ الدَّارُ أَخُوكَ مِنْ مَوْصِلٍ ۖ وَآخِذْ مِنْ صِفَاتِ الْحَابِلِ

الموس والموسمہ المزمۃ الفاجرة - وحابل الصائد واسبیالۃ وہی الشکر والکفۃ بالکسر حفرة -
مستدیرۃ ترجمہ سویہ دتیا زن قحبہ سے زیادہ بیوفا اور غافل ہے اور ہر روز ایک نیا آشنا
چاہتی ہے فیو ما عند عطار و یو ما عند بیطار اور یہ دنیا گول گڑ ہے صیاد و ادرا سے بھی جسمین وہ دانہ
ڈالتا ہے زیادہ فریب دینے والی ہے۔

تَفَاقَى الرَّجَالُ عَلَى جِهَتَا ۖ وَمَا يَحْصِلُونَ عَلَى طَائِلِ

ترجمہ تمام لوگ اسکی محبت پر مرثے اور کہپ گئے اور انکو اسکی محبت سے کچھ فائدہ حاصل نہوا۔

وسا سیف الدولہ الی الموصل نصرة اخیه فقال ابو الطیب

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسَلِ ۖ وَالطُّعْنُ عِنْدَ مُجْبِهِمْ كَالْقَبْلِ

الممالک جمع مملکت وہی سلطان الملک نے رعیت - والاسل الرماح - والقبیل جمع قبلۃ ترجمہ سلطنتونین
اعلیٰ سلطنت وہ ہے جسکی بنیاد نیر و پیر ہو یعنی بزور سلاح حاصل کی گئی ہو اور تیرہ بازی اسکی ماثقون کے
ترویک مثل بوسہ ہائے معشوقہ محبوب و لذیذ ہے - وکان الوجه ان ليقول عند مجبه لان الطعن مصدر طعن لان
جعل جمع طعنة - اور اس قصیدہ کے کہنے کا یہ قصہ ہو کہ مغیر الدولہ نے ناصر الدولہ اور سیف الدولہ سے لڑنے کے
واسطے قصد موصل کا کیا اور سیف الدولہ اپنے بھائی کی مدد کے واسطے موصل کی طرف روانہ ہوا جب حضر الدولہ نے
یہ خبر سنی تو ناصر الدولہ سے صلح کر لی ناچار سیف الدولہ بے قتال موصل سے بغداد کی طرف آگیا۔

وَمَا تَقْصِرُ أَسْيُوفٌ فِي مَمَالِكِهَا ۖ حَتَّى تَقْلُقَ قُلُوبًا قَبْلَ فِي الْفُكْلِ

التقلقل ضد السكون وهو الحركة العنيفة والتقليل جمع قلة وہی اسے الراس ماخوذ من قلة اجمل ترجمہ اور
تلوار میں اپنی سلطنتونین نہیں ٹھرتی ہیں جب تلک کہ پہلے ایک عرصہ تلک سر ہائے اعدا میں سخت حرکت
نکریں - یعنی امن کے واسطے اول لازم ہے کہ دشمن بکثرت قتل کئے جاویں۔

مِثْلُ الْأَمِيرِ لَعْنًا أَقْرَبُ ۖ طَوْلُ الرِّمَالِ وَأَيْدِي الْجِيلِ وَالْأَيْلِ

ترجمہ مثل سیف الدولہ یعنی خود اسے جب ایک امر یعنی موصل کا قصد کیا تو درازی نیروں اور دستاے اسپ و شتر نے منہل مقصود سے اسکو نزدیک کر دیا۔

وَعَزَمَهُ بَعَثَهَا هَمَّةً زَحَلٌ مِّنْ تَحْتِهَا مَكَانُ الرَّبِّ مِّنْ رَّحُلٍ

زحل من الکواکب السبعة ويقال هو في السماء السابعة ترجمہ اور اسکو موصل سے نزدیک کر دیا اسکی قصد نے جسکی باغٹ اسکی ایسی ہمت بلند ہوئی تھی کہ زحل باوجود غایت ارتفاع اسکی نسبت تاہست ہے جتنی زمین زحل سے پست ہے۔

عَلَى الْفَرَاتِ أَحَا صَدِيرٌ وَفِي حَلَبٍ تَوْحُشٌ يَلْمُقِي النَّصِيرَ مُقْتَبِلٍ

اللام في الملقى لام الاجل اى لاجل خروج عن حلب - والا عاصير جمع اعصار وهى الرياح تلتف بالغبار وتعلو مستطيلة - والمقبل الذى تنابى شابا وليس عليه اثر الكبر ترجمہ دریائے فرات پر بگولے ہیں بسبب کثرت غبار لشکر سیف الدولہ یا ناصر الدولہ کے اور دار الامارۃ حلب میں بسبب دوری سیف الدولہ کے جو فیر و زمند اور پورا جوان ہے اور کامل القوت مقبول العیون توحش ہے۔

تَتَلَوْا سِيْنَتَهُ الْكُتُبَ الَّتِي نَقَلَتْ وَبِجَعْلٍ الْحَيْدِلُ أَبْدَا الْأَمْنِ الرَّسُلُ

ترجمہ اسکے تیرے وہ نامے پڑتے ہیں جو جاری ہو چکے ہیں اور وہ سوار و نکو قائم مقام قاصد و نکلے کرتا ہے یعنی مدوح پہلے دشمنوں کو بذریعہ ناموں کے ڈراتا ہے اگر وہ اطاعت نہیں کرتے تو انپر لشکر پڑھاتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ دشمنوں پر بے خبر کئے نہیں پڑھائی کرتا ہے بلکہ انکو متنبہ کر کے انپر حملہ کرتا ہے بسبب غایت شجاعت کے۔

يَلْمُقِي الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى حَرْبٍ وَمَا عَدُوٌّ أَفْلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ

بجز رشاۃ الی اعدت للذبح - وما ععدو عطف علی الملوك ترجمہ بادشاہان مخالف سے مدوح مقابلہ کرتا ہے تو ان سے اس کا مقابلہ ایسا ہوتا ہے جیسے اس بکری سے جو بیچ کے لئے طیار ہوا اور ان کے سامان سے مقابلہ کرتا ہے سو وہ اسکی غنیمت ہوتے ہیں یعنی اسکے شکر کا کوئی نہیں ہے

صَانِ الْخَلِيفَةِ بِالْأَبْطَالِ الْمُجْتَبَى صِيَانَةَ الدَّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْحَلَلِ

الضمیر فی مجتہ سیف الدولہ لان الضمیر اذا عاد الی الخلیفۃ کان ازراۃ بالممدوح لانه من جملۃ - والہندی السیف الکریم منسوب الی حدید الہند - والذکر السیف الثقیل والخلل جمع خلۃ وہی جلوۃ اغشیۃ الاعماذ ترجمہ خلیفہ بعد ولی ان سیف الدولہ کے جاتکی ایسی حفاظت کرتا ہے جیسی شمشیر عمدہ ہندی کی حفاظت میانوں سے کرتے ہیں کیونکہ وہ دولت خلیفہ کی شمشیر ہے۔

الْفَاعِلُ الْفِعْلُ لَمْ يَفْعَلْ لِيَسْتَدِلَّهٖ وَالْفَائِلُ الْقَوْلُ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَمَا يَفْعَلُ

من روى الفعل بالنصب اراد يفعل الفعل ويقول القول لان اسم الفاعل عمل على الفعل ومن روى بالجر جعله مضافا لقوله تناسل والمقتضى الصلوة ترجمه وہ ایسے کام کا کرنیوالا ہے کہ جسکو کسی نے بسبب اوکسی دشواری کے نہ کیا ہو اور ایسے قول آتا ہے کہ انکو کسی نے نہیں کہا ورنہ وہ متروک یا یعنی اس ملک کسی کے فہم کی سائن نہیں ہوئی اور جب رسائی نہیں ہوئی تو وہ چھوڑا یہی نہیں کیا کیونکہ چھوڑنا بعد رسائی اور شناسائی کے ہوتا ہے

وَالْبَاعِثُ الْجَيْشُ فَدَخَلَتْ عَجَلًا ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ الْظُلُّ

قاله ليعوله اذا انتقصه واصله الابلاك ومنه الغول - والطفل وقت غروب الشمس - والنظر وقت الظهيرة و هو وقت قيام الشمس للزوال ترجمه اور مدوح ایسے لشکر کا بھیجے والا ہے کہ اسکا غبار دن کی روشنی کو محو تا بود کر دیتا ہے سو ٹھیک دوپہر مثل شام ہو جاتا ہے کثرت غبار کے سبب -

الْجَوَاضِعُ مَا لَا وَتَاهُ سَاطِعًا وَمَقْلَةُ الشَّقْسِ فِيهِ أَجِيرًا مَقْلًا

الجواضعا - والمقل جمع مقلة ترجمه آسمان وزمین کے درمیان کا فاصلہ جبکہ بلند ہونے والا غبار اس ملتا ہے تنگ معلوم ہوتا ہے اور چشم آفتاب اس غبار میں سب آنکھوں سے زیادہ حیران ہوتی ہے -

يُنَالُ أَبْعَدُ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِقَةٌ فَمَا تَقَابَلَهُ إِلَّا عِلَّةٌ وَجَلَّ

ترجمه مدوح اس چیز تک پہنچتا ہے جو آفتاب سے بھی دور ہے اور وہ آفتاب اس امر کو خود دیکھتا ہے سو وہ مدوح کے سامنے نہیں آتا مگر ترسان و لرزان اس کے قصد سے کہ مباد امیر انور چھین لے -

فَدَعَرَضَ السَّيْفُ دُونَ النَّارِ لِلزَّيْمِ وَظَاهَرُ الْحَزْمَيْنِ النَّفْسُ وَالْغَيْلُ

ظاہر الحزم جعل بعضه فوق بعض كما يظهر الرجل بين الدرعين واصله المعادنة والغيل جمع غيلة وهي قتل الخديعة - واصل الغيل الهلاك ترجمه ان مصائب سے ورے جو اسکا ارادہ رکھتے ہیں اپنی تلوار پیش کر دیتا ہے اس لئے وہ مصائب اس تک پہنچ نہیں سکتے اور ہوشیاری کی تہین چڑھا دیتا ہے درمیان اپنے نفس اور ہلاکیوں کے یعنی مصائب کو بزور شمشیر دفع کرتا ہے اور اپنی ہوشیاری اور سیدار مغزی کو اپنی حفاظت کے لئے بمنزلہ دوہری زرہ کے ہوتا ہے -

وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرِ وَالْكَشْفَ لَهُ ضَمًّا رِثًا أَهْلَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

ترجمہ اور اپنے ظن صادق کو لوگوں کے دلی ارادہ پر مقرر کر دیتا ہے یعنی اوکسی دریافت کے لئے سو کو اسرار پوشیدہ دیسی اور کوہی باشندوں کی معلوم ہو جاتے ہیں یعنی وہ ذکی اور فہیم ہے اپنی گمان

صحیح کے ذریعہ سے سب کا حال جانتا ہے۔

هُوَ الشَّجَاعُ يَعْلُ الْبُخْلَ مِنْ جِلْدٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْلُ الْجَبْنَ مِنْ بَخْلٍ

التجلی بضم الباء و سکون الوسط و بفتح الباء و اسما رقتان نصیحتان ترجمہ مدوح ایک بہادر ہے کہ بخل کو صبر و نامردی سمجھتا ہے کیونکہ بخل خوف فقر سے ہوتا ہے اور شجاع نامرد نہیں ہوتا اور وہی لیا سخی ہے کہ نامردی کو اقسام بخل سے جانتا ہے کیونکہ نامرد بخوف جان نامردی کرتا ہے یعنی جان دینے میں بخیل کرتا ہے۔

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ غَيْرَ مُقْتَرٍ وَقَدْ أَغْلَى إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَقِلٍ

یعود ویرج۔ والاخذ اذا سراع فی السیر ترجمہ وہ ہر فتنہ کے بعد ایسے حال میں لوٹتا ہے کہ اس پر کچھ ضرر اور گنہگار نہیں کرتا ہے حال آنکہ اس کی طرف لا ابا لسانہ دلی پر وایانہ جلد گیا تھا خلاصہ یہ کہ وہ صاحب ظرف عالی ہے اور بلند حوصلہ کہ مقابلہ دشمن کی اس کی رو پر کچھ حقیقت نہیں ہے۔

وَلَا يُحِيزُ عَلَيْكَ اللَّذَرُّ بُغِيَّةً وَلَا يَخْصِنُ دِرْعُكَ مَهْجَةُ الْبَطْلِ

اجار علیہ منعوہ ما یطلبہ ترجمہ زمانہ اوس کے خلاف اوس کے مطلب کو روک نہیں سکتا اور اُس کے مقابل کوئی زرہ دلیہ کی جان کو نہیں بچا سکتی یعنی وہ فیروز مند و صاحب بخت عالی ہے۔

إِذَا خَلَعْتَ عَلَى عَرْضٍ لَهْ خَلَعًا وَجَدْتَ تَهَامِنَهُ فِي أَهْلِ مِنَ الْحَلَلِ

الحلل جمع حلۃ۔ قال ابو عبیدہ الحلل یروء الیمن۔ والخلۃ ازارہ و دراز۔ والاسمی حلۃ حتی کیون تو بن ترجمہ جبکہ میں اُس کی آبر و پر خلعت اپنی مدح کا پہناتا ہوں یعنی اُس کی تعریف کرتا ہوں تو میں اُس خلعت مدح کو اُس کی باعث نہایت بارونق تمام خلعتوں سے پاتا ہوں یعنی میں اُس خلعت شعر کو دیکھتا ہوں کہ اس میں نہایت نور و ضیا حاصل ہو جاتا ہے اور مدوح کی سبب اُس کو زینت ہو جاتی ہے بجائے اس کے کہ خلعت مدح سے اُس کو زینت ہو۔ خلاصہ یہ کہ اوس کی آبر و میرے اشعار مدحیہ سے اچھی ہے۔

يَلِيَّ الْغَبَاوَةَ مِنْ اَلنَّشَادِهَا قَدَرًا كَمَا تَضُرُّ بِكَاسِ الْوَرْدِ بِأَلْحَلِ

الجبلی دویۃ معروفۃ تاوسی فی النجاشات ترجمہ میرے اشعار پڑھنے سے غنی جاہل کو نقصان پہونچتا ہے جیسے گلاب کے پھول کی خوشبو گریبے کیڑے کو جو ہمیشہ نجاسات میں رہتا ہی نقصان پہونچاتی ہے۔ وجہ نقصان غنی کی یہ ہوتی ہے کہ فضائل مدوح جو میرے اشعار میں مذکور ہوتے ہیں وہ اپنی ذات میں نہیں پاتا اور اپنے نقصان سے خبردار ہو جاتا ہے۔

لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَا لَمْ يَأْمُرْ خَلِيلُ سَلَفٍ خَيْرَ الدُّوَلِ وَجَرَّتْ خَلِيلُ سَلَفٍ خَيْرَ الدُّوَلِ

ترجمہ بیشک ہر آنکھ نے مجھ سے اپنی پڑ کر نیوالی چیز پائی یعنی ہر چشم تیرے جمال و جلال سے پُرسے۔ اور تمام سلطنتوں سے بہتر سلطنت یعنی خلیفہ کی خلافت نے تجھ کو بہترین سیوف پایا اور آزمایا۔ اشارہ ہی طرف لقب سیف الدواعی کے۔

فَمَا تَكْتَفِيكَ إِلَّا حِدَاءُ عَمَلِكَ مِنْ الْحَوْبِ وَلَا أَلَدَاءُ عَنْ ذَلَلِ

ترجمہ سو تیرے دشمن کبھی تیرا ملال لڑائیوں سے باوجود کثرت اپنے تجربوں کے ظاہر نہیں دیکھتے اور نہ عقل عاقلان تیری رائے میں خلل دیکھتی ہیں۔

وَكَيْفَ رَجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكثَرَتِهِمْ تَزَكَّتْ جَمْعُهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ

ترجمہ اور بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ بسبب انکی کثرت کے انکے تلے کی زمین نہیں معلوم ہوتی سوتو اونکی بسبب قتل ایسی صفائی کر دی ہے کہ اونکی زمین بے کسی مرد کے رہ گئی یعنی سبکو قتل کر ڈالا۔

مَا زَالَ طَرْفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّقَلِ

الطرف الفرس الکریم۔ والثل وال شامل السكران ترجمہ تیرا گھوڑا خون اعدا میں برابر چلتا رہا بیان تک کہ مستانہ رفتار سے تجھ کو لیکر چلا یعنی بسبب کثرت خون اعدا کو کھڑا تاجلا۔

يَا مَنْ يُسَيِّرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقُلُوبِ فِي الْجَدَلِ

الجدل الفرج ویروسی الناطرین علی التثنیۃ والمراد به عنیا المدوح۔ ویروسی بصیغۃ الجمع لجماعۃ النظار الیہ ترجمہ اسی وہ شخص کہ ایسے حال میں چلتا ہے کہ جسکو اوسکی دونوں آنکھیں یا تمام ناظرین کی آنکھیں دیکھیں اور پسند کریں وہ چیز اُسی کی ہے کوئی اوسکو منع نہیں کر سکتا۔ یا یہ کہ اُسکی سلطنت وسیع ہو جہاں جاتا ہے وہ اُسکے زیر حکم ہے اور اُسکے دل کا حکم خوشی میں جاری ہے جس قسم کی خوشی پسند کرے وہ موجود ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ السَّعَادَةُ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وَفَقْتُ مَرَحِلًا أَوْ غَيْرَ مَرَحِلٍ

جو اب نہ ترجمہ جو کام تو کرتا ہے سعادت اس میں ہے یا ہو جو۔ تو کوچ و مقام میں توفیق خیر بخشا گیا ہے یا بخشا جائیو۔

أَجْرًا يُجَادَ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِبَهَا وَخَذَ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْوَلِ

اجبیا وجمع جواد۔ وقلب لواءیا ہنا شاد فی القیاس وون الاستعمال ترجمہ اپنے گھوڑوں کو اپنے دشمنوں پر روانہ فرما جیسا تو پہلے روانہ کیا کرتا تھا اور جیسی تیری قدیم عادتیں ہیں اُس میں اپنی طبیعت کو لگا۔

يَنْظُرُ مِمَّقِلٍ أَدَى أَمْتِهِمَا قَرْنُ الْفَوَارِسِ بِالْحَسَالَةِ الدُّبْلِ

الاجتماع جمع حجاج و ہوا غار الذی فیہ العین۔ والعسلۃ الریح الطوال التي تتنثر۔ والذبل جمع ذابل و ہوا یالیس ترجمہ وہ گھوڑے ایسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جنکے خانہ کے چشم کو جنگ سواروں نے بذریعہ نیزہ بائے دراز چکدار و خشک کے خون آلودہ کر رکھا ہے یعنی وہ دشمنوں سے شکم بہ ہو کر لڑتے ہیں۔

فَلَا تَهْجُوتُ بِهَذَا إِلَّا عَلَى ظَفِيرٍ وَلَا وَهَلْتَ بِهَذَا إِلَّا إِلَى مَلٍ

ترجمہ ممدوح کو دعا دیتا ہے کہ تو اون گھوڑوں کے ذریعہ سے حملہ نہ کیج مگر اسی طرح کہ تو فتح مند ہو اور ان گھوڑوں کے وسیلہ سے نہ پہنچو مگر اپنی امید پر۔

وقال يرثي ابا الهيثم بن عمار بن سيف الدولة

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا لَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يَصْنَعُ كَذَاكَ الَّذِي يَبْلَى

ترجمہ ہمارا تیرے غم سے زمین پر دہ حال ہے جو تجھ پر زمین گزر رہا ہے اور یہ مرن جو ہکلا کر رہا ہے وہ مثل اُس حال کی ہے جو تجھ کو قبر میں بوسیدہ کر رہا ہے یعنی ہم زمین کے اوپر مردہ ہیں اور تو نیزہ زمین

كَأَنَّكَ ابْصَرْتَ الَّذِي نَبِيْهُ فَهَيَّئْ إِذَا عَشْتَ فَأَحَقُّونَ الْحَاكِمَ عَلَى الشَّجَلِ

الحاکم الموت۔ والشکل فقدا بحیث ابصر نیزہ ترجمہ گویا تو نے وہ صدمہ جو تجھ پر گزر رہا ہے معلوم کر لیا اور تو اس سے ڈرا اگر تو جیتا تو تو نے موت کو صیب کے مرنے پر اختیار کر لیا۔ یعنی تو نے معاوہہ کر لیا کہ جو جسم تجھ پر گزر رہا ہے وہ بحالت تیرے زندہ رہنے کے تجھ پر سبب فراق اجنبی کے گزرے گا اس لئے قبل قتل صدمہ تو نے موت کو پسند کر لیا۔

تَرَكْتُ خَدَّوَدَ الْغَارِيَّاتِ وَفَوْقَهَا دَمُومٌ نَدَّيْبُ الْحَسَنِ وَالْأَعْيُنُ الْخَجَلِ

الغاریات جمع غاریۃ وہی التي غنيت بحسنها عن التحسين وقيل هي التي غنيت بزوجها۔ والعین النجمۃ، الوادۃ الحسنة۔ والجمع النجل۔ ترجمہ تو نے رخسارے ایسی عورتوں کے جنکو حاجت زینت مصنوعی نہیں ہے ایسے حال میں کر چھوڑی کہ اپنا ایسے بکثرت اشک جاری ہیں کہ انکی چشمہائے فرخ میں صحن کو گلانے دیتے ہیں نیز پل کی جگہ نذیب اسوئے کہا کہ اشک حسن چشم کو آہستہ آہستہ کھوتے ہیں اس لئے اُس کو گلنے سے تشبیہ دی۔ یا اس لئے کہ ذوب کے مٹنے سیلان کے ہیں اور اشک سائل ہوتے ہیں تو گویا حسن چشم ان کے ساتھ بگیا۔

تَبْلُ الْبَرِّ سُدَّ مِنْ الْمَسْلُوحِ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمُرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَبَلِ

الجبل الشعر الكثير الملتف ترجمہ وہ اشک جو صرف مشک کی امیزش سے سیاہ ہو گئے زمین کو تر کرتے ہیں

اور حال یہ ہے کہ وہ سبب کمینش خون کے آنکے موہی کثیر پیدہ ہو سرخ کرتے تھے خلاصہ یہ کہ ان زنان حسینہ سے قبل اس صدمہ کے اپنے موہی سے سر پر استمال مشک کیا تھا اور اس صدمہ میں انہوں نے سر کے بال مثل اور ماتم زروں کے کھلڈائے اور اشک ہائے غمی سے روئیں اور یہ سرخ اشک اونکی پریشان پایا ہوئے پریشک آنہر تھے گذر کے زمین پر سیاہ ہو کر گرسے سبب امزش مشک کے۔

فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَإِنَّكَ لَبِئْسَ الْهَقْلُ

ترجمہ سو اگرچہ تو ایک قبر میں ہے سو بیشک تو ہمارے دلیں ہے کہ ہر وقت تیری تصویر اُس میں بنی رہتی ہے اور تیری برابر یاد رہتی ہے اور اگرچہ تو صغیر بچہ تھا مگر تیرا غم صغیر نہیں ہے بلکہ بڑا ہے۔

وَمِثْلُكَ لَا يَمُوتُ عَلَى قَدَرٍ سِنٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْحَيَلَةِ وَالْأَهْلِ

الطیلة السحابۃ الی تیاکد الرجا منہ مطربا۔ والدلالة الصادقة بالشی خیماتہ۔ واراد ہنا الفرات ترجمہ اور تجھے بچہ بقدر اُسکے سال عمر کے گریہ نہیں کیا جاتا بلکہ بقدر فراست و پاکی اصل کے۔ کیونکہ تو عمدہ نسب کا بچہ تھا اور اور اس لئے تجھے بڑے نیک کاموں کی امید تھی۔

أَلَمْ تَكُنْ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ مَرَّكَمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مَلِئَتْ الْبُحْلُ

اراد بالذی الذین نخذف النون تخفیفاً للضرورة ترجمہ اسی بچہ کیا تو اُس قوم سے نہیں ہے کہ اونکی سخاوت منہرہ اونکے ہتیاروں کے ہے اور بخل کی جان اونکے کشتوختن سے ہے یعنی تیری قوم اپنے اعدا کو بدور سخاوت زیر کرتی ہے کہ وہ خواہ مخواہ اونکی یہ فضیلت دیکھ کر اونکے مطیع ہو جاتے ہیں۔

يُمْلَأُ دِلْمُ مَمْتُ اللِّسَانِ كَغِيَرِهِ وَلَكِنْ فِيْ اعْطَا فِہِ مِنْطِقُ الْفَضْلِ

الاعطاف جمع عطف و ہوا بجانب من راسلی و کہ ترجمہ اُس قوم کا بچہ مثل اور قوم کے بچوں کے بولتا نہیں ہے مگر اُسکے اطراف و جوانب میں اوسکا فضل برابر بول رہا ہے اور اسے اناریاوت نمایاں ہیں۔

تَسْلِيَهُمْ عَلَيْهِمْ وَهُمْ عَنْ مَصَابِيهِمْ وَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ كَسَبَ الشَّيْءُ عَنْ الشَّيْءِ

ترجمہ اوس قوم کی بلندی قدر اونکی مصیبت سے اونکو تسلی دیتی ہے کہ وہ صبر کرتے ہیں اور اونکو تحصیل فضائل قابل بیج اور شغل سے روکتی ہے یعنی وہ لوگ بلند حوصلہ اور امور خیر میں ساعی ہیں۔

أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرِّزِّ أَيَّامِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْلُ مَرِيَّتٍ الْحَقْلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ

اقل بلاء ای مبالاة و اقل خبر بتد مخذوف ای ہم اقل۔ و اقدم اسی اشتادہ اما ترجمہ یہ لوگ تحمل مصائب میں نیز و نئے بھی زیادہ بے پروا ہیں اور دوسرے لشکروں میں تیرے بھی زیادہ آگے بڑھنے والے ہیں یعنی تیرے اور تیرے سبب لایعقل ہونے کے مصائب کی پروا نہیں کرتے اور یہ قوم باوجود اقل ہونے کے

عَزَاءُكَ سَيْفَ الدِّمَاءِ الْمُقْتَدِي ۖ فَأَنْتَكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ

عزادک اسی الزم عزادک - والمقتدی بہ فی موضع نصب نہما لغزیر - والضمیر فیہ للغزیر ترجمہ اسی سیف الدم
اپنا ایسا صبر لازم پکڑ مجھ کا سب قتل کرتے ہیں کیونکہ تو تو تلوار کا پہل سپہ اور تمام شدائد تلوار کے پہل کے
لئے ہیں کہ وہ تو ہوں لو کا تیا ہے۔

مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْعَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ ۖ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ

ترجمہ اسے مدوح تو ہر منزل جنگ میں نہایت راحت و استقلال کے ساتھ مقیم ہے گویا تمام تلوارین
تیر اکنبہ ہے۔

وَلَكُمَّارَا عَصَى مِنْكَ الْخَوْنُ عَبْدٌ ۖ وَأَنْتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلَا عَقْلِ

ترجمہ اور نیچے بلحاظ شک و غم کا غیر مطیع اور عقل کا ثابت جبکہ سب قلوب کی عقل جاتی رہی تجھے زیادہ نہیں دیکھا
تو خون المنا یا عہدہ فی سلیلہ ۖ وتنصیب لکین الفوارس والرجل

السلیل الولد الذکر - والفوارس جمع فارس - والرجل جمع راجل ترجمہ مرد ورجل کا حال عجیب ہے کہ سوتیل اوکے
لڑکے کے معاملہ میں اوس سے بد عہدی کریں اور سوار اور پیادوں میں اوکی بد کریں

وَيَبْقَى عَلَى امْرِئٍ الْحَوَادِثُ صَبْرًا ۖ وَيَكُنْ فَاكْمًا يَكُنْ وَالْفَرْدُ عَلَى الصَّقْلِ

ترجمہ اور باوجود تو اتر مصائب اوس کا صبر باقی رہتا ہے اور وہ صبر اوس میں ایسا ظاہر ہوتا
جیسے صقلدار تلوار میں جو ہر۔

وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حَرَّةً ۖ فَيَفِيهِ لَهَا مَغْنٌ وَفِي كَالِهٍ مَسْلَةٌ

ترجمہ اور جس شخص کی آزاد طبیعت مثل تیری طبیعت کے ہو تو اوس شخص میں ایسی چیز موجود ہے کہ
اوسکی طبیعت کو ہر دوست سے بے پروا کر دے اور اوسکی طبیعت میں اوس شخص کا تسلی دینا لاموجود ہے۔

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دُونَ شَخْصٍ ۖ يَحُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ

ترجمہ اور نہیں ہے موت مگر ایک چور جس کا بدن نہایت باریک ہوا اور اس سبب سے اوس سے بچنا ناممکن ہو
یہ موت بے ہمتی جملہ کرتی ہے اور بے قدم چلتی ہے غرض اوس سے احتراز ہو نہیں سکتا۔

يُرْدُّ أَبُوهَ الشَّيْبِلَ الْحَمِيسَ عِزًّا ۖ وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوَلَاةِ لِلْفَيْلِ

ترجمہ سیف الدولہ بے عاجز ہونے کو اپنے بیٹے کی حمایت اور دفع کرنے مصائب عظیمہ سے بطور خیر
مثل کہتا ہے کہ یہ امر ایسا ہے کہ شیر اپنے بچے کی ضرر رسانی سے بڑے شکر کو ٹاڈ دیتا ہے اور جب وہ پیدا
ہوتا ہے تو اوسکو جیو نیٹوں کو سپرد کر دیتا ہے یعنی اولے اپنے بچے کو بچا نہیں سکتا۔ کہتے ہیں کہ بچہ شیر

کہ جو نسیان ہاں کہ رویتی ہیں۔

بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَاكِدٌ مِّنْ بَعْلِ حِمْلِهِ إِلَى بَطْنِ امْرِئٍ لَا تَطْرِقُ بِأَحْمِلٍ

ولید خبر تہذیب و تمدن و تقدیر المفدی بنفسی ولید۔ و یجز رفہ سے عالم لیس فاعل و تقدیرہ مفدی بنفسی ولید۔ و
بنا خبر فیہ معنی التمنی۔ و التطریق یا حمل ہواں یخرج من الولد بعضہ و یبقی بعضہ فی البطن ترجمہ میری جان
اوس بچہ پر قربان جو بعد حمل اپنی مادر کے ایسی مادر کے شکم میں گیا جسکو جننے میں کچھ دشواری نہیں ہے
کیونکہ زمین جمادات کے اقسام سے ہے یا اس لئے کہ خداوند تعالیٰ قادر ہے اس پر کہ اموات کو اُس میں سے بہتوں کا لہ

بَدَأُ لَهُ عَهْدُ السَّخَابَةِ بِالرُّوْحِ وَصَلَّ وَفِينَا غِلَّةُ الْبَلَدِ الْحَدَلِ

الروئی المار الکثیر۔ و الغلۃ العطش ترجمہ وہ بچہ ایسے حال میں پیدا ہوا کہ مثل ابر کے آب کثیر شیریں کا وعدہ
کرتا تھا یعنی آثار فیاضی اوسکے چہرہ سے نمایان تھی اور اُس نے ایسے حال میں روگردانی کے اور مر گیا کہ ہم کو گونیز
مثل شہر قیطانک تشنگی موجود ہے کیونکہ ہماری تشنگی اوسکے دریائے فیض سے زائل نہ ہوئی۔

وَقَدْ مَدَّتْ الْجَحْلُ الْعِثَاقُ عِيُونَهَا إِلَى وَقْتِ بَدَلِ الرِّكَابِ مِنَ الْعَجَلِ

الجمل العتاق الکرام۔ و الرکاب السرج اوما یکن فی سرج الدابة ترجمہ اور عمدہ گھوڑوں نے اپنی آنکھیں
کھول رکھی تھیں اور وہ منتظر تھے اوسوقت کہ بجائے پائے پوش زین بدلا جاوے اور وہ بچہ ہم پر سوار ہو

وَرَبَّعَ لَهُ جِلْسُ الْعَدُوِّ وَامْتَنَعَ وَجَاسَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْفُرُوسُ مَا تَعَلَّ

جاست القدر غلت و حاجت۔ و الفروس الشدیدۃ الغص۔ و قوله و ما تعلی تنبیہ علی ان الحرب قامت یعنی
منذ السورة ترجمہ اور ابھی وہ لڑکا اپنے پالون نہیں چلا تھا کہ اُس سے دشمنوں کا لشکر ڈرایا گیا۔ اور اوسکے
سبب سخت جنگ نے جوش کھایا حال آنکہ وہ جوش نہیں کھاتا تھا خلاصہ یہ کہ ابھی اوسکے سبب لڑائی
حقیقہ قائم نہیں ہوئے تھے مگر اوسکے آثار نمایان تھے۔

أَيْفَظُهُ التُّورَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَا كُلُّهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ

الاستقام للانکار۔ و التوبخ۔ و التوراب لتو فی التراب ترجمہ کیا اُس بچہ کا قبل اوسکے دودھ چھنے کے
قبلی تھی دودھ پیو اوسے اور اس سے پہلے کہ وہ کھانے لگے مٹی اوسے کھا جاوے یعنی ایسا ہونا حمل تا سف ہے

وَقَبْلَ يَدِي مِنْ جُودَةِ هَارِيتِنَا وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعَتْ مِنَ الْعَدَلِ

یاد قبل ان یرئی فخذہا و اعلمہا علی روایتہ نصب لسمع ترجمہ اور کیا وہ مر جاوے اس سے پہلے کہ وہ اپنی
سرسبز نشیش سے وہ حال دیکھے جو تونے اپنی بخشش کثیر سے دیکھا یعنی محبوبا لعلوب ہونا اور اس سے پہلے
کہ وہ اپنی کثرت جو دوسکے معاملہ میں وہ ملامت تا صمان سے جسکو سننے کا تجکوا اتفاق ہوا ہے۔

وَيَلْقَىٰ كَمَا تَلَقَىٰ مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعْدِ
وَمِيسِرٍ كَمَا مِيسِرٍ مَلِكًا بِإِلَاقَتِهِ

ترجمہ اور وہ اس سے پہلے مر جاوے کہ تیری مانند صلح و جنگ کا اُس کو اتفاق پڑے اور تیری
مانند بمثل باد شاہ ہو جاوے۔

ثَوْبُهُ أَوْ سَاطِ الْبِلَادِ رِمَاحُهُ
وَمَنْعَةُ أَطْرَافِهِ مِنَ الْعَزْلِ

ترجمہ اور اس سے پہلے کہ اوسکے تیرے اوسکو شہر و مکے وسط کا مالک کر دین اور اونکی بھالین اوسکو
مستعل اور معزول کرنے سے منع کرین یعنی ایسی قوت و شوکت حاصل ہو کہ اوسکے کوئی سلطنت چھین سکے

نَبِيٍّ لِّمَوْتَانَا عَلَىٰ غَيْرِ رَعْبَةٍ
تَقُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلٍ

الموہبہ اعطار۔ والجزل الکثیر ترجمہ ہم اپنے مردوں کے لئے روتے ہیں بے اسے کہ کوئی مرغوب شے
چارے پاس سے جاتی رہی اور نہ کوئی عطاے کثیر ہے فوت ہو کہ دنیا کو تمام دنیا اور اہل دنیا و حقیقت بین

إِذَا مَا تَامَلْتُ الزَّمَانَ وَهَرَفًا
تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ

ترجمہ جب تو زمانہ اور اُسکے حوادث کو دیکھے گا تو یقین کر لے گا کہ موت ایک قتل کی قسم ہے یعنی
جیسے موت باعث زوال روح ہے ایسا ہی قتل بھی پس مرد شجاع جیسا قتل سے نہیں ڈرتا ایسا ہے کہ ایسا
ہی موت سے بھی نہ ڈرے۔

هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا قَلِيلٌ
وَهَلْ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَذَى الْجِلِّ

التعلل التعلل ترجمہ فرزند محبوب نہیں ہے مگر ایک چند روزہ دل لگی کی بغیر کہ دوام نہیں ہے اور خلوت
زن حسینہ نہیں ہے مگر شوہر کے لئے ایک تکلیف کی شے کہ وہ امور ضروریہ سے غافل کرتی ہے اور ضرر
متعددہ اوس سے پیدا ہوتے ہیں یا یہ کہ وہ باعث اولاد ہوتی ہے جبکا انجام تکالیف گوناگون ہوں اور
در صورت وفات ولد سبب ضحلال قوی ہوتی ہے۔

وَقَدْ دَفَعْتُ حُلُوءَ الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنَاتِ
فَلَا تَحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلِ

الحلواء معروفہ وہی تستعل بکل مایستحلی اور بنیہ بیشک خیمہ بنی پسراں بوقت اونکی خور و سالی کے
یا اپنے آغاز جوانی میں چکپی ہے اور اونکا حال ایسا ہی پایا جیسا بنیہ گذارش کیا سو تو میرے اس قول کو
ایسا سمجھ کر بنیہ وہ نادانستگی میں کہا بلکہ بعد تجربہ۔

وَمَا شِعْرُ الْأَرْمَانِ عَلَى بَايَرِهَا
وَلَا حُسْنُ الْإِيَّامِ تَكْتَبُ مَا أَمَلِي

ترجمہ اور جب قدر میں احوال دنیا جانتا ہوں زمانوں کو اس قدر وسعت اور مقدرت نہیں ہے کہ اس قدر
جان سکیں اور زمانہ اُس قدر کلام حکمت جو میں اُس سے لکھواؤں اچھی طرح نہیں لکھ سکتا پس اُس کا

علم ہی کیا ہے۔

وَمَا لَكُمْ أَهَمُّ أَمْرًا تَمُوتُونَ فِيهِ وَتُحْيُونَ فِيهِ وَاللَّيْلُ

ترجمہ اور زمانہ اس امر کا سزاوارتہ نہیں ہے کہ اس میں زندگی کی امید کی جاوے اور اس میں اولاد کا اشتیاق کیا جاوے۔

وقال یوحنا

أَلَا الْحُلُمُ جَادِيهِ وَلَا يَمْتَلِئُ لَوْلَا إِذْ كَارُو دَاعِيَهُ وَزِيَالِهِ

الحلم النوم۔ والزیال المزلیة والردال والمفارقة والنضار الالبع۔ فی المصارعین الحجبیان وان لم یحجبہما ذکر العلم بعن السامع

ترجمہ شدت حجب حجب کی شکایت کرتا ہے کہ اگر یادگار حجب کی رخصت اور اس کے فراق کی نبوتی یعنی میں ہمیشہ اس کی رخصت اور فراق کے صدمہ کو یاد کیا کرتا تو نہ خواب خود اس کے ملنے کی بخشش کرتا اور نہ اس کی شبیہ کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس کا میرے پاس خواب میں آن صرف لطیف یادگاری بیداری ہے کہ جس کا ذکر ہر وقت بیداری میں کرتا ہوں وہ ہی خواب میں نظر آتا ہے ورنہ حجب جیسا ملنے آتا وہ معلوم ہے قال الوجودی جود العلم بالحجب جودہ بمثابة فجلة شیئین ظننا منہ انہ یرے الحجب فی النوم ویرسی خیالہ واما ان روتہ ہو خیالہ لا روتہ شخصہ بعینہ

إِنَّ الْيَعْبُدَ لَنَا الْمَنَامُ خِيَالًا كَأَنْتَ لِعَادَتُهُ خِيَالًا جِيَالًا

رفع النام على الذاتية والاعتدال الذي اعاد لنا المنام خيالاً۔ ونسب خيال لا يجر كان۔ واقام لمصدر مقام المفعول لانه يريد باعادة اشئ المعاد کا تخلق بمعنى المخلوق۔

ترجمہ بیشک وہ محبوب جس کے خیال کو خواب لوٹا لایا یعنی وہ خواب میں نظر آیا یہ اس کے خیال کا خیال تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم اس کا خیال بحالت بیداری برابر کہتے تھے وہ ہی ہو خواب میں نظر آیا پس وہ خیال بیداری کا خیال ہے اور اس لئے وہ خیال خیال ہوا

يَنُنَا يَنُنَا وَلِنَا الْمَدَامُ بِكَ يَنُنَا مَنْ لَيْسَ يَحْطَرُّ أَنْ نَوَاهُ بِبَالٍ

ترجمہ ہم نے خواب میں تمام بات اس طرح گزاری یعنی خواب میں دیکھتے رہے کہ اپنے ہاتھ سے ہکو کا سہ شراب دیتا ہے وہ شخص جس کے دل میں کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا تھا کہ ہم اسکو دیکھیں گے سبب درازی مسافت یا شدت اعراض کے۔

يَجْعَلِي الْكَوَاثِبَ مِنْ قَلَا وَلَا جِيْدِهِ وَنَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلَا خَالٍ

ترجمہ: ہم نے اپنے خیال میں راستہ تیر کی کہ محبوب کی گردن کے ہاروں سے ہم ستارے چن رہے ہیں اور اُس کے غلغلی سے چھپنا۔ اُفتاب یا عین اُفتاب کو لے رہے ہیں یعنی اُن کو مس کر رہے ہیں اور اُن سے شمع آتے۔ چہ یوں۔ یہاں شاعر محبوب کے ہار کے موتیوں کو ستاروں سے اور غلغلی کو عین شمس سے چمک دکھانے کی تشبیہ و تمثیل سے ان نہایت لطیف اشارہ کرتا ہے۔ طرف حصول نظارہ و معانفتہ و ملاست کے اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تشبیہ و تمثیل ذہن میں ہے۔ یعنی اُس سے ملاقات ایسی ہی دشوار تھی جیسے اکواب شمس تلک رسائی۔

وَسَكُنْتُمْ طَيِّرَ الْفُؤَادِ الْوَالِدِ

رَبْنَةُ عَيْنِ الْفَرِيدَةِ فِيكُمْ

استقل الہمارا الاصلیۃ فی الوالدہ وصلما فی لام الکلمۃ وہی جائزۃ۔ الولد التیمر وذباب تعقل بشدۃ الحب۔ ترجمہ: تم اُس آنکھ سے جو تمہارے فراق میں روئے تروئے زخمی ہو گئی ہے دور ہو گئے اور اُس دل کی تھمیں جو بسبب شدۃ عشق مدہوش ہے اُٹھ رہے ہو۔

وَسَكُنْتُمْ طَيِّرَ الْفُؤَادِ الْوَالِدِ

فَلَا تَوَكَّرُوا وَدُكُّكُمْ مِنْ عَشْدِهِ

ترجمہ: سو تم خواب میں مجھے نزدیک ہو گئے اور تمہارا نزدیک ہونا بسبب دل کے ہے اور تم نے اپنے وصل کی سخاوت کی مگر تمہاری سخاوت بدولت دل ہے نہ وہ رات دن تمہارا تصور رکھتا ہے تم خواب میں ملے۔

إِنْ كَانَ يَفْجُو مَنَّا مَنَّا وَمَا لِهِ

إِنْ كَانَ يَفْجُو مَنَّا مَنَّا وَمَا لِهِ

الطیف الخیال ترجمہ میں بیشک خیال محبوب سے دشمنی رکھتا ہوں کیونکہ وہ ہمارا نہ وصل محبوب میں چھوڑ جاتا ہے پس وہ نشان ہجران ہی اور اس لیے مثل فراق مبغوض ہے۔ وقال الواحدی کان من حقہ اذ کان یواسی زمان الہجران الطیف مان الوصال لایوجب بغضالہ اذ لا حاجتہ بہ الی الطیف زمان الوصال ولکن قلب الکلام علی معنی ان ہجرانہ زمان الوصال یوجب وصالہ زمان الہجران۔

فَادْفَنْهُ فَاذْفَنْ مِنْ تَرْحَالِهِ

مِثْلَ الصَّبَاةِ وَالْكَابَةِ وَالْأَسَى

نصب مثل لفعل مضمر تقدیرہ البنفسہ مثل ویجوز ان کیونکہ بیچہرنا سے ہجرنا مثل ہذہ الاشیا، الی حدیث من ترحال الحلیب ترجمہ میں خیال محبوب کو مبغوض سمجھتا ہوں مثل سوزش عشق اور بیچینی اور غم فراق کے جب میں محبوب سے جدا ہوا تو یہ بلائیں اُس کے کوچ کے سبب پیدا ہو گئیں مثل خیال محبوب کے اس لیے میں اُن کو مبغوض سمجھتا ہوں۔

مِنْ عَقَبِي مَا دَفَنْتُ مِنْ بَلَاءِ

وَقَدْ اسْتَفَدْتُ مِنَ الْهَوَى وَادْفَنْتُ

انمقدت اقتصصت و ہوا استفعلت من القود۔ والبلبل الموم والحزن ترجمہ میں عشق سے اپنا بدل لے لیا اور اپنی عفت اور پرہیزگاری کا اسکو وہ مزہ چکھایا جو میں نے اس کے غم و غم سے چکھا تھا۔ یعنی جیسا عشق نے مجھ کو فراق میں ستایا تھا ایسا ہی میں نے اسکو بھال وصال ستایا یعنی عشق بھال وصال متقاضی اُن امور کا ہوا جو حلال تقویٰ تھے سو میں نے اسکا کمانا اور اسکو خوب جلایا۔

وَلَقَدْ دَخَلْتُ لَيْكِلَ السَّاعَةِ نَسْتَجِیْلُ الصُّرَاغَا عَنْ أَشْبَالِهِ

الاستخفال الہرب بعجالت و سرعت۔ والضرغام من اساء الاسد۔ وکنی بالساعة عن قصص المدة والآشبال واحد باشب و ہوا ولد الاسد ترجمہ میں واسطے فتح ہرزین کے تھوڑا سا ایسا وقت لگا رکھا ہے کہ اسکی شدت سے شیر اپنے بچوں کو چھوڑ کر ہوا ہو جاوے۔ یہ شعر تینے کے خط قدیم کا نمونہ ہے۔

تَلَقَى الْوُجُوهُ بِهَذَا الْوُجُوْهِ وَبَيْنَمَا ضَرْبُ يَجُولُ الْمَوْتُ مِنْ أَجْوَالِهِ

الضمیر فی ہا للسانۃ المذكورة۔ ویجوز ان کیوں للارض۔ والاجوال النواحی الواحد جول ترجمہ وہ ایسی ساعت ہے کہ اُس میں بعض دلیروں کے چہرے اور دلیروں کے چہروں سے ایسی سخت حالت میں ملتے ہیں کہ اُن میں ایسی ضرب شدید حاصل ہوتی ہے کہ موت اُس کے اطراف میں جولانی کرتی پھرتی ہے۔

وَلَقَدْ خَبَّاتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلُوفًا وَسَقِیْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جُرِّیَالِهِ

السلاف ہوا اول ما یجری من مار العنب من غیر عصر و ہوا جود و اصفر۔ والبحریال صبیح احمر و ما شدت حمرة من الخمر ایسے جریا لعلے المشابہتہ ترجمہ اور بیشک میں اپنے کلام میں سے افضل و اسہل کو چھپائے یا لگائے رکھتا ہوں۔ اور جو میری مصاحبت اور ہنشینی کرتا ہے اُس کو اپنے کلام سے خوشنما اور ظاہر پسند شراب کا سا غریلاتا ہوں یعنی درجہ دوم کا کلام اُنکو ستاتا ہوں اور اپنی نہایت عمدہ اشعار بہر کسی کو نہیں دیتا۔ اپنی قدرت کلام کی تعریف کرتا ہے۔

وَإِذَا تَعَثَّرَتْ الْجِبَادُ بِسُؤْلِهِ بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْتَذِرٍ بِجِبَالِهِ

الجبیا و جمع جواد علی السماع لاسطے القیاس والماراد بالجباد الشعر المجدول ترجمہ اور جبکہ کلام سہل و ہموار میں بڑے بڑے شاعر ٹھوکرین کھانے لگیں اور بسبب دشواری موقع ادن کو دشواریاں پیش آوین تو میں اُن پر غالب آتا ہوں ایسے حال میں کہ اُس کی دشواری گزار و سنگلاخ زمین میں بھی ٹھوکرین نہیں کھاتا۔

وَحَكَمْتُ فِي الْمَلِكِ الْعَرَاءِ بِنَائِهِ مَعْتَادُهُ جُنَّابُهُ مَعْتَالِهِ

انضام ترعود الی العراق و هو الارض الواسعة الفضاء - والناسج الابيض الکرم من الابل والعتاد من العادة والمجتمعات
القاطع و هو الذي يقطع الارض بالسیر - والمغال الذي يستوفی غایتہ ترجمہ اور میں میدان وسیع پر نیز لعل
عده شتر کے جو اس میدان میں چلنے کا نوگر ہے اور اس کا قطع کرنے والا درایتی تیر روی سے اس کا ہلکا
ہے قادر اور قابو یافتہ ہو گیا - حسب عادت عرب اپنے سفر پیشگی و جفاکشی کی تعریف کرتا ہی

يُمْنِي كَمَا عَدَّتْ الْمَطْيُ وَرَاعَهُ وَ يَزِيدُ وَقْتُ جَمَامِهَا وَ كَلَّاهُ

المطی جمع مطیتہ - وایحیوم من الخیل کما ذهب منه جرئی جار جرئی آخر - وکلت من المشی اعمیت
ترجمہ وہ میرا شتر قدم قدم ایسا چلتا ہے کہ اور دوڑنے والے شتر اسکے پیچھے رہ جاتے ہیں اور جب
اور شتر تیز چلیں اور میرا شتر تھکا ہوا ہو تب بھی میرا شتر اسے آگے بڑھا رہتا ہے۔

وَتَرَامَ عِلْرَ مَحْفَلَاتٍ حَوْلَهُ وَيَقُوقُهَا مَجْفَلًا بِعِقَالٍ

ترام تفزع - والمجفل السرع - والعقال جبل شیدہ ابجل الی عضدہ ترجمہ اور اور شتر بے پائے
بند یعنی بے زانو بندھے میرے شتر کے گرد و پیش ڈرائے اور ہکائے جاتے ہیں سو اسے میرا شتر زانو بندھا
دوڑتا ہوا آگے بڑھا جاتا ہے اپنے شتر کی تیر روی کی تعریف کرتا ہے۔

فَعَدَّ السَّجَامَ وَرَاحَ فِي أَخْفَاقِهِ وَغَدَّ الْمِرَاحَ وَرَاحَ فِي رِقَالِهِ

الاخفاف جمع خف و هو خف البعیر - والمراح النشط - و الارقال ضرب من السیر و هو الخجب ترجمہ
سو کامیابی اوسکی رفتار میں صبح و شام کرتی ہے اور خوش رفتار سی اسکی تیر روی میں قیام کرتی ہی
یعنی وہ بڑا مبارک ہے اسپر سوار ہو کر ہر طرح کی کامیابی حاصل ہوتی ہے اور بڑا خوش رفتار ہے۔

وَنَشَرَكْتُ دَوْلَةَ هَاهُنَا وَسَيِّئًا وَشَقَقْتُ حَبْلِي الْمَلِكِ عَزَّ بِيَّالَهُ

انحیس اجتمه الاسد - والریال الاسد ترجمہ اور میں دولت بنی ہاشم میں انکی تیج کا شریک ہو گیا یعنی
ممدوح جیسا سیف بنی ہاشم اور انکا حامی ہے ایسا ہی میرا بھی باعث تقویت ہے - اور میں بیشہ ملک
کو اسکے شیر سے دور کر کے بعد دفع موانع اوس تک پہنچا ہوں مطلب یہ ہے کہ میں شکار سے
شاہوں کو چھوڑ کر اسکو پسند کیا ہے۔

عَنْ كَالِذِي حَرَمَ اللَّيْلُوتَ كَالَهُ يَنْسِي الْفَرَّ لَيْسَهُ خَوْفُهُ بِجَمَالٍ

ترجمہ میں نے موانع ملاقات ایسے ممدوح کے دور کے کہ شیر اسکے کمال سے محروم ہیں یعنی جو مراتب
کمال اُسین پائے جاتے ہیں وہ شیر و ن میں نہیں پائے جاتے بخلاف ان کمالات کے ایک یہ ہے کہ
وہ شکار کو بسبب اپنی خوب روی کے اپنا خوف ہلا دیتا ہے - یعنی شیر میں محض بیت و خوف ہے اور

ممدوح میں علاوہ ہیبت حسن کامل بھی ہے کہ اس میں شکر محمود کو بخوشی جان دیتا ہے۔ یعنی وہ باوجودیکہ قاتل اعدا ہے اسیر بھی وہ لوگ بسبب بھال و کمال ممدوح کو دوست کہتے ہیں۔

وَنَوَّاهُمْ مِّنَ الْاَهْمَاءِ مَحْذُورًا
وَقَرَّبَى الْمُحِبَّةَ وَفَرَّقَى مِنَ الْاَكْلَامِ

الاکال جمع اکل بالضم واکل بالضمین وترقی بہن تظہر ترجمہ اور تمام امر السبب ممدوح کے اس کے تخت کے گرد بخوش و مضموع پیش آتے ہیں اور اس سے محبت ظاہر کرتے ہیں اور محبت بجمہ اس کے ارزاق و اقارب کے ہے یعنی محبت جو فردن ممدوح ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہر شخص جو دوست و چہ دشمن اس کو دوست رکھتا ہے۔

وَعِيَّتْ قَتْلَ قِتَالِهِ وَيَكْشُ قَتْلَ نَوَالِهِ وَيُنْذِلُ قَبْلَ سَوَالِهِ

البشاشۃ الاستبشار والنوال العطار ترجمہ ممدوح اپنی ہیبت اور رعب کے سبب دشمن کو اداوائی سے پہلے قتل کر دیتا ہے اور بخشش سے پہلے خوشروئی ظاہر کرتا ہے اور طلب سے پہلے بخشا ہے۔ یہ شعر سہل متغ کی قبیل سے ہے۔

لَا تَرَى كَيْسًا إِذَا عَمَدَنَ لِنَاظِلٍ
أَعْنَاهُ مَقْبَلُهَا عَنِ اسْتِجْأَلِهِ

مقبلہما اولہا۔ والروایۃ یصحیحہ مقبلہما بفتح الباء رای اقبالہا ترجمہ دعوی سابق کے لیے ایک مثل بیان کرتا ہے کہ ممدوح کو کارہائے خیر میں محرک کی حاجت نہیں ہے۔ بیشک ہوا میں جب کسی دیکھنے والے کا قصد کرتی ہیں تو ان کا بزودی چلنا اور پیش آنا دیکھنے والے کو اس کی شتاب طلبی سے بے پروا کرتا ہے

أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بَعْفُوهُ
حَتَّى تَسْأَوِيَ النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ

الافضال العطار ترجمہ اباب حاجت کو اموال غنایت کرتا ہے اور بادشاہوں پر جو محتاج اموال نہیں ہیں عفو تفصیل کا احسان رکھتا ہے بیان ملک کہ تمام لوگ خواص و عوام اس کی عطایں برابر ہیں سب کو اس سے فائدہ ہے

وَإِذَا غَلَوُا بِعَطَائِهِ عَنْ هَيْبَتِهِ
وَالِی فَا عَنَى أَنْ يَقُولُوا وَآلِهِ

ترجمہ اور جبکہ لوگ اس کی عطا کے سبب تحریک و طلب عطا سے بے پروا ہو جاتے ہیں تب بھی وہ ان پر متواتر احسان کرتا ہے اور ان کو اس کہنے سے کہ سکو دم بدہم بخشش عطا فرمائی بے پروا کر دیتا ہے۔

وَصَحَّاحًا جَدَّوَاهُ مِنْ اِكْتِنَارِهِ
حَسَدًا لِسَائِلِهِ عَلَى اِفْلَاحِهِ

ترجمہ اور گویا اس کی عطا بسبب اس کی کثرت عطا کو اس کے سائل کے فقر پر حسد ہے یعنی وہ اس کثرت سے عطا کرتا ہے کہ گویا سائل کے فقر پر حسد کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کا فقر مجھ آ جاوے۔

عَرَبُ الْحُجُومِ وَفَرْحَانُ دُونَ الْهَمُومِ
وَطَلَعَنْ حِينَ طَلَعَنْ دُونَ قِتَالِ

الہتم والہوم واحد ترجمہ ستارے ڈوبے اور غائب ہو تو اس کی ہمتوں سے درے ڈوبے اور انھوں نے طلوع کیا تو اس کے پہونچنے کی جگہ سے گھٹے رہے یعنی ستارے باوجود بلندی محل ارتفاع و مبالغہ کی ہمت سے گھٹے ہوئے ہیں

وَاللّٰهُ يَسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ ۝ وَيَنْبِذُ مِنْ اَعْدَائِهِ فِي الْاِلَمِ

ترجمہ اور خداوند تعالیٰ ہر روز اُس کے نصیب کو زیادہ سعید کرے اور اُس کے کینے میں اُس کے دشمنوں سے زیادہ کرے نہایت عمدہ دعا ہے جسے اُس کے دشمن اس کے تابع ہو جائیں اور یہ انکار میں ہو جیسا اپنے کینے کا۔

لَوْ كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ فَمَا لَكُمْ اَنْتُمْ اَعْدَاءُ بَنِي اِسْرٰٓءٰلَ ۚ وَلَوْلَا الَّذِي نَقُصُّ عَلَيْكُمْ لَفَسَدَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَبِئْسَ الَّذِي تَعْبُدُونَ

ترجمہ اگر دشمنوں کی جانیں اُس کی تلواروں پر نہ بھین تو اُس کے اقبال پر ضرور ہجائیں گی یعنی اگر وہ دشمنوں کو اپنی تلواروں سے قتل نہ کرے تو توں لوگ بدور اُس کے اقبال کے ضرور ہلاک ہو جائیں گے۔

فَلْيَمْلِكْ لَكُمْ الْغَمْرُ مِنْ نَفْسِكُمْ ۚ وَلْيَمْلِكْ لَكُمْ الْغَمْرُ مِنْ نَفْسِكُمْ ۚ وَلْيَمْلِكْ لَكُمْ الْغَمْرُ مِنْ نَفْسِكُمْ ۚ

الغمر مہمیش البکر۔ والاقتال الاسرار جمع قتل لکھتے ترجمہ شکر عظیم پسے آپ کو ایسے ہی نامی گرامی شخص کے لیے جمع کرتا ہے اور اُس کی اطاعت قبول کرتا ہے اور ایسی ہی مدبر ہوشیار کے لیے اُس کے دشمنوں کو بندوبست کھل جاتے ہیں یعنی اُن کی جمعیت متفرق اور اُن کی تدبیریں غلط ہوجاتی ہیں۔

لَقَدْ يَكْفُرُ كُفْرًا اَعْلٰی ۚ وَلَوْلَا الَّذِي نَقُصُّ عَلَيْكُمْ لَفَسَدَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَبِئْسَ الَّذِي تَعْبُدُونَ

السموات الثوب والجمع سراپیل ترجمہ دشمنوں نے ممدوح پر کوئی لڑائی کا نشان نہیں چھوڑا مگر اپنے خون اُس کے پیراہن پر۔ یعنی اُن کی لڑائی سے ممدوح پر کچھ اثر مثل زخم نہیں ہے مگر اُن کا خون تو اُس کے کپڑوں پر ضرور ہو جس معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں سے لڑا ہے۔

لَا تَكُنْ مِنَ الْخٰسِرِيْنَ ۚ وَلَوْلَا الَّذِي نَقُصُّ عَلَيْكُمْ لَفَسَدَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَبِئْسَ الَّذِي تَعْبُدُونَ

المباہی المشاکل والمضاہی۔ والاشکال جمع کل و ہواشبہ ترجمہ اے چاند جو اپنے چہرہ کو ممدوح کے روئے مبارک سے مشابہہ کرتا ہے تو جھوٹ مت بول کیونکہ تو اُس کے اشباہ و امثال سے نہیں ہے ممدوح تجھے نور ضیاء میں بڑا ہوا ہے اور مشابہہ کرنے کے یہ معنی کہ تو جو ہر روز نور میں ترقی کرتا ہے گویا اُس کی مشابہت کا قصد کرتا ہے۔

وَإِذَا طَلَبْنَا الْجَنَّةَ لَمْ نَجِدْ فِيهَا اِلَّا اَشْجَارًا ۚ وَلَوْلَا الَّذِي نَقُصُّ عَلَيْكُمْ لَفَسَدَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَبِئْسَ الَّذِي تَعْبُدُونَ

طالب جہنم اذا اراد ان ترفع ترجمہ جبکہ بحر محیط جوش مارے تو اُس سے کہہ دے کہ تو یہ حرکت چھوڑ دے کیونکہ تو ممدوح کی سخاوت کے مرتبہ سے عاجز ہے تو ہزار جوش مارے اور دون کی لے کہیں اُس کی کثرت عطا کو یہ ہونچکتا ہے۔

وَلَوْلَا الَّذِي نَقُصُّ عَلَيْكُمْ لَفَسَدَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَبِئْسَ الَّذِي تَعْبُدُونَ ۚ وَلَوْلَا الَّذِي نَقُصُّ عَلَيْكُمْ لَفَسَدَتِ السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَبِئْسَ الَّذِي تَعْبُدُونَ

نصب الجدد و باسقاط حرف الجرای من الجدد۔ وضمیر فی افعالہ يعود لے الابن۔ ورسے بمعنی رضی و اختار۔ ترجمہ ممدوح جس مال کا پسے اجداد سے وارث ہوا تھا اسے اُس کو سب بخش دیا۔ مفاخر اپنی قوم کو اور اموال

سالمون کو عطا کر دئے اور وہ بڑوں کے فضائل اُس فرزند کے لئے پسند نہیں کرتا جو خود صاحب فضائل نہ ہو۔

حَتَّىٰ إِذَا فُزِيَ الْقَارِئُ سَمَوِ الْعِلْمِ قَصْدَ الْعِدَّةِ مِنَ الْقَنَاءِ بِطَوَالِهِ

التراث المال الموروث ترجمہ یہاں تک کہ جب سوائے کارہانے بلند نامی کے تمام اموال موروثہ سبب کثرت عطا تمام ہو گئی تو بڑے بے تیرے لیکر اُسے دشمنوں کا قصد کیا تاکہ اموال غنیمت سے بخشش جاری کرے اور سموی العلی کا یہ مطلب ہے کہ وہ اپنی بلند نامی کسی کو نہیں دیتا ہے اس میں نجل کرتا ہے۔

وَبَارِعِينَ لِبَسِّ الْحَاجِّ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرَّمُ أَذْيَالَهُ

الارعن الجيش العظيم المضطرب۔ والضمیر فی اذیالہ للحاج ترجمہ اور محدود نے دشمنوں کی طرف ایسا جار لشکر لیکر قصد کیا کہ اُسے لوہے یعنی زرہ پر غبار کو بمنزلہ لباس پہن لیا تھا اور اُس غبار کا دامن دور تک پہنچ رکھا تھا یعنی وہ دور تک بسبب کثرت کے پھیل رہا تھا۔

فَكَثُرَ مَا قَدَّيَ النَّهَارِ رَبِّ نَقْعِهِ أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِبْطَالِهِ

ضمیر نقعہ للجیش و ضمیر عنہ و ابطالہ ایضاً للجیش او للمدح و ہوا مع۔ والقذی مایدخل فی العین فینہما نظر ترجمہ سو گویا اُس لشکر نے دن کی آنکھ میں کنک یعنی خاکشاپ اپنے غبار سے ڈال دیا ہے کہ اُسکی چشم میں روشنی نہیں رہی یا دن نے بسبب ہیبت و جلال محدود اپنی چشم بند کر لی ہے۔

الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَلِيسُهُ فِي قَلْبِهِ وَمَيْتٌ وَتَهْمَالٍ

ترجمہ لشکر نے حقیقت تیرا ہی لشکر ہے یعنی جسکو لشکر کہنا چاہے وہ تیرا ہی لشکر ہے کہ نہایت بہادر اور غایت عظیم ہے مگر واقع میں تو اپنے لشکر کا لشکر ہے یعنی اُنکا حامی ہے اور تیری شجاعت کو دیکھ کر وہ شجاع ہوتے ہیں و سط لشکر اور اُسکے راست و چپ میں تو اُنکی حمایت اور انتظام کرتا ہے۔

تَرَدُّدُ الطَّعَانِ الْمُرْعَنَ فَرَسَانِهِ وَتَنَازُلُ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْطَالِهِ

ترجمہ تو تیرے بازی میں جب کا فائقہ بسبب قتل و جرح کے کڑوا ہے قبل اپنے سواروں کے داخل ہوتا ہے اور پیادہ ہو کر اپنے بہادر و بڑوں کے بدلہ و لیوان دشمن سے کشتی کرتا ہے پس تو اپنے لشکر کا لشکر ہے۔

كُلُّ يَرِيدٍ رِجَالَهُ لِحَبْوَةِ يَمَنْ يَرِيدُ حَيَوْتَهُ لِرَجَالِهِ

ترجمہ ہر شخص اپنی زندگی کے لئے اپنے لشکر کو چاہتا ہے میں اُس شخص کو پکارتا ہوں جو اپنے زندگی اپنے لشکر کے لئے طلب کرتا ہے یعنی تو اپنی حیات کا اس لئے خواہشمند ہے کہ اپنے لشکر سے تکالیف دور کرے و ہذا غایۃ الکرم و الشجاعة و ہذا البیت بنی علی حکایتہ تذکر عن سیف الدولۃ مع الاخذ و ذلک انہ جمع جیشاً عظیماً و اتی لمحاربتہ سیف الدولۃ فوجہ الیہ سیف الدولۃ یقول کہ قد حبت الی بلاوی و جمعت الجیش ایزد

نفسکائی ولا تقتل الناس بنی و بینک فاینا غلب فله الملك فاجاب قائلاً یا راست اعجب منک انما جعت هذا
 السیف الشیم لاتی به نفسی افریدہ ان ابائہ کہ ان ہذا بھل - و قد روی مثل ہذا عن امیر المؤمنین علیہ السلام
 انہ بعث الی معاویہ بن ابی سفیان قد فنی الناس بنی و بینک فابرزالی فاینا قتل صاحبہ ملک الناس فقال
 عمر و سواہ یہ قد قال لک حقاً و تاک بالانصاف فقال معاویہ لعمر و اعلمت ان علیاً برز لہ احد فرجع سالماً و الس
 لای برز لہ احد فعملہ حتی برزالی علی فلما اتقار باکشف عن سواتہ فترکہ علیہ رخ قالمالہ اذہب فانت عتیق و برک
 و ارجع الی اصحابہ بغیر قتال فانشد فی المعنی و خیر فی الردی بسندہ پد کس ریا
 یو با بسوۃ عمر

دُونَ الْحِلَاوَةِ فِي الزَّكَاةِ مَرَارَةً لَا تَحْتَطُّ إِلَّا عَلَى أَحْوَالٍ

ترجمہ زمانہ میں شیرینی کے حاصل ہونے سے پہلے اس کثرت سے تلخی ہے کہ قدم نہیں رکھا جاتا
 مگر زمانہ کے خوفون پر۔ یعنی قبل کامیابی و حصول ظفر بہت سختیاں جھیلنی پڑتی ہیں اور ہر قدم
 مصائب زمانہ پر پڑتا ہے۔

فَلِذَاكَ جَاءَ وَزْهًا عَلَى وَهْلَةٍ وَسَعَى بِمَنْصِلِهِ إِلَى مَالٍ

جائزہ ہاتھ آئے۔ والنصل السیف ترجمہ سواسی دشواری کے سبب علی یعنی سیف الدولہ نے ان
 تلخیوں اور سختیوں کو تھا قطع کیا اور بھردانی تلوار کے حصول آملین سعی بلج کی۔

وقال وقد توسط جبالاً بطريق آمد

يَوْمَ مَرَّ السَّيْفُ بِأَمَالٍ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالًا

السيف الاول سيف الدولة - والثاني الحديد ترجمہ یہ تلوار یعنی سیف الدولہ اپنی امیدوں کا قصد
 کرتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے اور یہ معمولی تلوار مدوح کے مانند کام نہیں کر سکتی۔

لِذَا سَارَ فِي مَهْمِهِ عَمَلًا وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالًا

المهمة المفازة البعيدة - وعمله شمله - وطال علا ترجمہ جبکہ وہ دشت و دروستان میں چلتا
 ہے تو سبب کثرت لشکر اس کو بھردیتا ہے اور اگر وہ کسی پہاڑ پر چلتا ہے تو اس سے بھی اونچا
 ہوتا ہے

وَأَنْتَ بِمَا لَتُنَّا مَالِكًا يُثْبِتُ مِنْ مَالٍ مَالًا

لَتُنَّا من الغيل وهو العطاء يقال نال يقول اذا اعطى - وثمره انما احسن القيام عليه واصله في الشهر

الذی تخر ترجمہ اور تو بسبب اس عطا کے جو ہکودیتا ہے ایک ایسا مالک ہے کہ اپنے مال سے اپنے مال کی بخوبی خبر داری کرتا ہے کیونکہ تیرا مال اور ہم دونوں تیری ملک ہیں۔

صَلِّ عَلَى مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ
يُكْرِمُ لِلْفَرَسِ أَشْبَاكَ

الضعیف الاسد۔ والترشح التغزیه شیئاً فشیئاً ترجمہ گویا تو ہم میں ایسا شیر ہے کہ اپنے بچوں کو شکا کرتا سکھاتا ہے یعنی یہ ہماری شجاعت صرف بذریعہ تیری تعلیم کے ہے۔

وقال یحییٰ ویدکر الخیمۃ التي یتھا الیرج وقد ضرب سیف الدولۃ خیمۃ بمیافارقین و
اشاع الناس ان مقامه یتصل فہبت ریح شدیدۃ فوقعۃ الخیمۃ فتکلم الناس

فی ذلک فقال

اَیْنَعُ فِی الْخِیمَةِ الْعَدَلُ وَتَشْمَلُ مِنْ دَهْرَهَا یَشْمَلُ

الاستفہام للانکار۔ والمعنی اتنفع فی سقوطها عدل العزل فخذف المضاف وروی القیوح فلا خذف ترجمہ کیا سقوط خیمہ میں ملامت گرون کی ملامت کچھ کام کی ہے بلکہ نکمی ہے اور خیمہ کس طرح چھپا لے اُس شخص کو جو خیمہ کے زمانہ اور اہل زمانہ کو چھپا لے پس اسکو گونا ہی لازم تھا۔

وَتَعْلُوا الَّذِیْ زَحَلٌ فَخْتَهُ
مَحَالٌ لَعَلَّ مَا تَسْأَلُ

زحل اسم نجم معروف من السبعۃ المذیرات ویقال ہونی السماء السابغۃ ترجمہ اور خیمہ کس طرح بلند ہو جاوے اُس شخص سے جسکے علوقدرو شرافت کے روبرو زحل ارفع سیارات سبعہ بھی پست ہی تیری زندگی کی قسم تو جو قائم رہنے خیمہ کا سوال کرتا ہے یہ ایک امر محال ہے۔ گرنے کے سوا کوئی اُسکے لئے صورت ہی نہیں ہے۔

فَلِمَ لَا تَلُوْمُ الذِّیْ لَمْ لَا مَهَا
وَمَا فَضْلُ خَاتِمِهِ یَدُ بُلْ

ما بمعنی لیس والتقدیر لم لا لوم الخیمۃ من لامها علی النالیس فص خاتمہ یذیل فالضمیر راجع الی ہذا اللام وانشاء کبکسر التاء وفہما لغتان فصیحتان۔ ویدیل جبل معروف ترجمہ سو خیمہ کس واسطے اُس شخص کو ملامت نہیں کرتا جو خیمہ کو گر جاتے پر ملامت کرتا ہے اس بات پر کہ نگین انگشتی ملامت گر کوہ یذیل نہیں یعنی جیسا یہ امر کہ کسی انسان کا نگین انگشتی یذیل نہیں ہو سکتا اور اسپر انسان قابل ملامت نہیں ایسا ہی قیام خیمہ بھی بوجہ مذکورہ ممکن تھا پس اسپر اُس امر کی کوئی ملامت نہیں کر سکتا۔

تَضْبِقُ شَخْصًا أَرْجَا وَهًا
وَيَرُكْضُ فِی الْوَاحِدِ الْجَحْدُ

الرض العدد ترجمہ اطراف خیمہ تیری جسم کے سامنے سے تنگی کرتے ہیں حال آنکہ وہ خیمہ ایسا وسیع ہے کہ
اُسکے ایک گوشہ میں شکر عظیم تاخت گر سکتا ہے۔ پس خیمہ تیرے جسم کے سامنے کیسے کھڑا ہے۔

وَنَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا | وَتُرْكُزُ فِيهَا الْقَنَاقَةُ لِلْبَلِّ

الذیل الیابستہ الدقیقہ / الطویلۃ / والناخص الذیل لانہا لاتذیل حتی لتطول ترجمہ اور جب تو خیمہ میں ہوتا ہو
تو وہ تیری عظمت کے سبب کوتاہ ہو جاتا ہے اور او سکی وسعت و ارتفاع کا یہ حال ہے کہ اُس میں طویل
باریک خشک نیزہ جو بسبب خشکی کے ہکتا نہیں ہے سیدھا گاڑا جاتا ہے۔

وَكَيفَ تَقُومُ عَلَى رَاحِلَةٍ | كَأَنَّ الْيَمَادَ لَهَا أَنْسَلُ

الراحمۃ وسط الکف والناخل جمع املۃ وہی من الجموع الی بنیہا دین مضربا الباء ترجمہ اور خیمہ کے سطح
اُس پہیلی پر سایا فگن رہے کہ گویا تمام دریا اُس کف کی انگلیاں ہیں۔

فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَشَرَقَتْهُ | وَخَلَّتْ أَرْضُكَ مَا تَحْجُلُ

ترجمہ سو کاش تو اپنی عظمت و وقار اپنے اور لوگوں میں تقسیم کر دیتا اور اپنے وقار کا زمین پر اس قدر
بوجھ رکھ دیتا جس قدر وہ اٹھا سکے تو اس صورت میں خیمہ اور زمین کو بھی کسی قدر وقار حاصل
ہو جاتا اور وہ لغزش کہا کر نگرتا۔

فَصَارَ الْأَنْامُ بِهِ سَادَةً | وَسُدَّتْهُمْ بِالْذِّمَى يَفْضُلُ

ترجمہ سو تمام خلق تیرے وقار کے سبب سردار ہو جاتی اور جو وقار قسمت سے زیادہ رہا اُسکے سبب
تو سرداروں کا سردار ہو جاتا۔

رَأَتْ لَوْنًا نُورَكَ فِي لَوْنِهَا | كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُفْضِلُ

الغزالۃ الشمس سمیت لان خیال ہا کا بغزل الی تغزل المرۃ ترجمہ خیمہ نے تیرے نور کے رنگ کو اپنی رنگ
میں دیکھا مثل نور آفتاب کے جو ہونے سے نہیں جاتا اور وہ تمام منور ہو گیا۔

وَأَنَّ لَهَا شَرَفًا بَاذِحًا | وَأَنَّ الْخِيَامَ رِبَهَا تَحْجُلُ

الباقی العالی ترجمہ اور اُس خیمہ نے یہ دیکھا کہ بسبب قیام مدوح کے اسکو شرف عالی حاصل ہے
اور تمام خیمہ اُسکی شرافت و عظمت کے سبب اس سے شرمندہ ہیں یعنی اس کے رتبہ سے کم ہیں۔

فَلَا تُشْكِرُنَّ لَهَا صَرْعَةً | فَمِنْ فَمَاحِ النَّفْسِ مَا يُقْتَلُ

ترجمہ سو اُس خیمہ کا گر پڑنا نئی بات سمجھو کیونکہ بعض طبیعت کی خوشی ایسی ہوتی ہے کہ وہ قتل کر دیتی ہو
اور گرنا تو بڑی بات نہیں ہے۔

وَلَوْ بَلَغَ النَّاسُ مَا بَلَغَتْ	لَخَانَتْهُمْ حَوْلُكَ الْأَرْجُلُ
ترجمہ اور اگر لوگوں کو وہ مرتبہ دیا جاوے جو اس خیمہ کو دولت قرب امیر سے دیا گیا ہے تو تیرے گریب تیری ہیبت اور رعب کے اونٹ کے پاؤں کی تار میں نہ رہیں جیسا خیمہ مذکور کا حال ہوا اور اس میں کوئی محل تعجب نہیں	ترجمہ اور اگر لوگوں کو وہ مرتبہ دیا جاوے جو اس خیمہ کو دولت قرب امیر سے دیا گیا ہے تو تیرے گریب تیری ہیبت اور رعب کے اونٹ کے پاؤں کی تار میں نہ رہیں جیسا خیمہ مذکور کا حال ہوا اور اس میں کوئی محل تعجب نہیں
وَلَوْ أَنَّ امْرَأَتَ بَنِي إِسْرَءِيلَ	أَشْبَحَ بِأَنْتَ لَا تَرْحَلُ
التطليق بالاطياب ترجمہ اور جب تو نے خیمہ کھڑا کرنے کا حکم دیا تو یہ بات مشہور کی گئی کہ تو اب جہاد کے لئے کوچ نہیں کریگا۔	التطليق بالاطياب ترجمہ اور جب تو نے خیمہ کھڑا کرنے کا حکم دیا تو یہ بات مشہور کی گئی کہ تو اب جہاد کے لئے کوچ نہیں کریگا۔
فَمَا اسْتَقْدَأَ اللَّهُ تَقْوِيَهُمَا	وَلَكِنْ أَتَىٰ أَرِبَ مَا تَفْعَلُ
التقویٰ اس طرح اور رفع الاطياب قطع اختیار ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اس کے گرائی کا قصد نہیں کیا لیکن اسے اشارہ کیا اور اس چیز کا جو تجھ کو کرنا چاہیے کوچ اور جہاد اعدا۔	التقویٰ اس طرح اور رفع الاطياب قطع اختیار ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اس کے گرائی کا قصد نہیں کیا لیکن اسے اشارہ کیا اور اس چیز کا جو تجھ کو کرنا چاہیے کوچ اور جہاد اعدا۔
وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَٰؤُلَاءِ	وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ
من ہمدانی من ارادتہ۔ ورفل تجتر ترجمہ اور تجھ کو خدا نے یہ بتلادیا کہ تو مجسم ارادہ خداوندی ہے اور یہ کہ تو اس کے دین کی مدد میں خرامان ہے۔ اور اس لئے خیمہ گرا دیا کہ اس کی تائید میں مصروف ہو۔	من ہمدانی من ارادتہ۔ ورفل تجتر ترجمہ اور تجھ کو خدا نے یہ بتلادیا کہ تو مجسم ارادہ خداوندی ہے اور یہ کہ تو اس کے دین کی مدد میں خرامان ہے۔ اور اس لئے خیمہ گرا دیا کہ اس کی تائید میں مصروف ہو۔
فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا الْمَلُوءُونَ	وَمَا السَّاعِدُونَ وَمَا الْقَوُّنُونَ
استفہام بلفظ المانہ استفہام تصغیر و تحقیر ترجمہ جب خیمہ کے گرجا نہیں یہ مصلحتیں ہیں تو خدا لوگوں اور انکی امیدوں کی جو اس کو بد فالی سمجھتے ہیں کیا حقیقت ہے یعنی کچھ نہیں اور حاسدون اور انکی باتیں بنانے کی کیا قدر ہے یعنی بالکل نہیں۔ وروسی اٹلو باٹا، المثلثۃ امی جمعوا۔	استفہام بلفظ المانہ استفہام تصغیر و تحقیر ترجمہ جب خیمہ کے گرجا نہیں یہ مصلحتیں ہیں تو خدا لوگوں اور انکی امیدوں کی جو اس کو بد فالی سمجھتے ہیں کیا حقیقت ہے یعنی کچھ نہیں اور حاسدون اور انکی باتیں بنانے کی کیا قدر ہے یعنی بالکل نہیں۔ وروسی اٹلو باٹا، المثلثۃ امی جمعوا۔
هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَاكُمْ	وَهُمْ يَكِيدُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ
ترجمہ وہ لوگ تیرے مرتبہ کی خواہش رکھتے ہیں سو کون اس میں کامیاب ہوا یعنی نہیں ہوا یا یہ کہ وہ اپنے فریب سے تیرا قصد رکھتے ہیں سو انکا فریب کہاں چلا ہے جو تجھ پر چلے گا اور وہ جھوٹ بولتے ہیں سو انکی بات کون قبول کرتا ہے۔	ترجمہ وہ لوگ تیرے مرتبہ کی خواہش رکھتے ہیں سو کون اس میں کامیاب ہوا یعنی نہیں ہوا یا یہ کہ وہ اپنے فریب سے تیرا قصد رکھتے ہیں سو انکا فریب کہاں چلا ہے جو تجھ پر چلے گا اور وہ جھوٹ بولتے ہیں سو انکی بات کون قبول کرتا ہے۔
وَهُمْ يَمْتَلُونَ مَا يَشْتَهُونَ	وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ
ترجمہ وہ لوگ جو انکا دل چاہتا ہے دوزخ کا راز و راز وین کرتے ہیں یعنی تجھ پر غالب آئیں گی اور انکی تمنا کے در سے تیرا نخت بلند و سعید انکی خواہشوں کے پورا ہونے کی آٹھ سووہ پوری نہیں ہو سکتیں۔	ترجمہ وہ لوگ جو انکا دل چاہتا ہے دوزخ کا راز و راز وین کرتے ہیں یعنی تجھ پر غالب آئیں گی اور انکی تمنا کے در سے تیرا نخت بلند و سعید انکی خواہشوں کے پورا ہونے کی آٹھ سووہ پوری نہیں ہو سکتیں۔
وَمَلُوءَةٌ رَدُّ ثَوْبِهَا	وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَاءِ فَخْمٌ
والمملوءۃ عطف علی جہک۔ و المملوءۃ البیئۃ المجموعۃ۔ و خل الثوب خواب جامہ ترجمہ اور انکی آرزو کے	والمملوءۃ عطف علی جہک۔ و المملوءۃ البیئۃ المجموعۃ۔ و خل الثوب خواب جامہ ترجمہ اور انکی آرزو کے

پوری ہونے کے ورے ایک انبوه لشکر کہ جسکا لباس زرہ ہے مگر ایسی زرہ جو تیر دسے ڈھکی ہوئی ہے اس
 ایک پہننے کا نفع ہے پس انکی کامیابی محال ہے۔

يُفَاخِئُ جَلِيشًا بِهَا حَيْثُهَا وَيَنْدِرُ جَلِيشًا بِهَا الْقُسْطَلُ

المفاجاة المسارعة - والسين الهلاك - والقسطل الغبار ترجمہ مدوح اپنے لشکر مجتہد سے کبھی لشکر اعدا پر دفعہ
 جا پڑتا ہے کہ وہ سب ہلاک و شہید ہوتا ہے یعنی شیخون مارتا ہے یا سخت اور سنگلاخ زمین پر سفر کرتا ہے
 جسمیں غبار لشکر زمین اوٹھتا اور انکی پیچبری میں اٹکو جاتا ہے اور کبھی اپنے لشکر مذکورہ سے جس میں
 غبار ہوتا ہے دشمنوں کے لشکر کو ڈرا دیتا ہے اور وہ غبار لشکر دیکھ کر بھاگتا ہے ہن یعنی روز روشن میں
 اُنپر چڑھائی کرتا ہے یا ایسی زمین پر جس سے غبار اوٹھے سفر کرتا ہے۔

جَعَلْتُكَ يَا لُقْلُبُ لِي عِلَّةً ۚ اِنَّكَ يَا لَيْدٍ لَا تُجْعَلُ

ترجمہ میں نے تجکو دل سے اپنے لئے سامان ٹھہرا رکھا ہے کیونکہ تو بزور دست حامی نہیں ٹھہرایا جاسکتا مثل سلاح
 کہ وہ بزور دست مددگار ہوتے ہیں اور تیرا مرتبہ اس سے بلند ہے۔

لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ ذُلِّكِ لِهَامِزِكَ يَا سَلَفُهَا مَنْصُلُ

المنصل بضم الصاد وفتح السين ترجمہ بیشک خدا نے اُس دولت کو بلند کیا کہ اُس دولت کو یعنی خلیفہ کو تجھے
 اسی سیف الدود لہ ایک شمشیر بران حاصل ہو گئی ہے۔ دولت سے مراد دولت خلافت ہے۔

فَاِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْهَافَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمَفْصَلُ

المربعات جمع مربع و هو السيف الرقيق احمد - والطبع الصنعة - والمفصل القاطع ترجمہ سو اگر تجھے پہلے
 عمدہ تلواریں بنائی گئی ہیں تو کیا عجب ہے کیونکہ تو قبل اُن سیوف کے قاطع ہے اسلئے کہ تو اپنی رائے
 و تدبیر سے وہ کام کرتا ہے جو قاطع شمشیر نہیں کر سکتی۔

وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضُونَا فَإِنَّكَ فِي الْكُرْمِ الْأَوَّلِ

ترجمہ اور اگر اُس قوم نے جو تجھے پہلے گزر چکی بخشش کی تو کیا ہوا کیونکہ سخا میں اول تو ہی ہے
 ایسی عطا کسی نے پہلے نہیں کی۔

وَكَيْفَ تَقْصُرُ عَنْ غَايَةِ وَأَمَّاكَ مِنْ لَيْثِنَا مُشْبِلُ

المشبِل الانثى من السباع و هي ذات اشبال و الاشبال ولد الاسد ترجمہ اور تو کس طرح نہایت مجد اور
 غایت فضل و کرم کے پہنچنے میں کوتاہی کر سکتا ہے حال اُنکے تیری مادر اپنے شیر سے بچہ داریے یعنی
 تیری ماں شیرنی اور تیرا! پاشیر ہے یعنی تو نجیب الطرفین ہے۔

وَقَدْ وَلَدْتُكَ فَقَالَ الْوَدَىٰ | الْكَمْرُ نَكْبُ الشَّمْسُ لَا تَجْعَلُ

ترجمہ اور تیری ماں نے تجھ کو جنم تو خلق کہنی لگی کہ کیا یہ بات نہیں ہے کہ آفتاب کے اولاد نہیں ہوتی لیکن تجھ سے کہ آفتاب کے اولاد ہو گئی۔ اس صورت میں مادر مدوح کو بلندی رتبہ و عظمت میں آفتاب سے تشبیہ دی۔ اور زبان عرب میں شمس مونث مستعمل ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شمس سے مراد مدوح ہو لیکن تھاق نے کہا کہ شمس کسی کی اولاد نہیں ہوتا۔

فَتَبَا لِدَيْنِ عَبِيدِ النَّجْوَى | وَمَنْ يَدْعُو عَنْهَا تَعْقِلُ

ترجمہ بتایا۔ علی المصدر من تب تب ای ہلک ہلکا ترجمہ سوتارہ پرستوں کے دین کو ہلاکی ہووے اور اس شخص کو بھی کہ جو یہ کہتا ہے کہ ستارے ذوی العقول ہیں۔ وجہ بدعا اگلے شعر میں ہے۔

وَقَدْ عَرَفْتُكَ فَمَا بِالْهَى | تَرَكَ مَرَاهَا فَلَا تَنْزِلُ

ترجمہ اور بیشک ستاروں نے تجھے پہچان لیا سو انکا کیا حال ہے کہ وہ تجھے ایسے حال میں دیکھتے ہیں کہ تو انکو نہ کہہ سکتا۔ یا یہ کہ اپنے مقام سے اتر کر تیری خدمت میں حاضر نہیں ہوتے واقعی بیعتل ہیں۔

وَلَوْ بِنَا عِنْدَ قَدَرِكُمْ | لَبِتَّ وَأَعْلَا كَمَا الْأَسْفَلُ

ترجمہ اگر تم دونوں اپنے مرتبہ کے موافق رت گزرتے تو تو ایسے حال میں شب بسر کرتا کہ جو تم دونوں میں اونچا ہے لیکن ستارے وہ نیچے ہوتے اور تو جو نیچے مقام میں ہے اونچے مقام میں ہوتا۔

أَذَلَّتْ عِبَادَكَ مَا أَمَلُوا | أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأَمَّلُوا

ترجمہ تو نے اپنے تابعدار و نکوان کی امیدیں اور خواہشیں دین اُس کے عوض میں تیرا رب تجھ کو وہ دیو سے جسکی تو امید کرتا ہے۔

وقال يرحمه وليعذر اليه ما خاطبه في القصيدة الميمية التي اولها

واحر قلباه ممن قلبه ششم

أَجَابَ دَمْعِي مِمَّا لَدَّ عِي سَوَطَلَالِ | دَعَا فَلَكَ قَبْلَ الرِّكْبِ وَالْإِبِلِ

الاجابة الاسرع۔ والتبليته الاقامة على الاجابة۔ والركب ركاب الابل والاطلل ما شخص من آثار الدبار ترجمہ میرے اشک نے جواب دیا اور پکار نیوا سو اسے کہندرات دیار محبوبہ کے کوئی اور تھا۔ اون کہندرات نے میرے اشکوں کو بلا باتوں شر سواروں سے اور شر سے پہلے میں حاضر ہوں کہا۔ خلاصہ یہ کہ میں بقیہ کہندرات دیار پر ٹھہر سو اسکو ویران دیکھ کر میزاجی بھرا یا اور یہ حال سیر رونے کا باعث ہوا قبل اس کے

کہ سوار دن اور شتر دن پر یہ حالت طاری ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ شتر بھی دیا محبوبہ کو دیکھ کر مغرم ہوئے ہیں

ظَلَمْتُ بَيْنَ أَصْحَابِي أَفْكَفَهُ وَظَلَّ يَسْتَحْمُ بَيْنَ الْعَذْرَى وَالْعَذْلِ

ظلمت بفتح اللام وکسر با اذا فعلہ بالنہار۔ والفکفہ کفہ۔ ولیفح یجری دلیل۔ واصحابی تصغیر عظمہ ترجمہ میں اپنے عمدہ یار و یمن دن بہر شک کو روکتا رہا اور وہ تمام روز باہین عذرا اور ملاست کے بہتا رہا یعنی اپنی اشکیا رسی کا مین عذر کرتا رہا اور وہ ملاست کرتے رہے یا یہ کہ بعض احباب مجاور گریہ میں محدود سمجھتے رہے اور بعض ملاست کرتے رہے۔

أَشْكُو النَّوْىَ وَلَهُمْ مِنْ عِلْدٍ عَجَبٌ كَذَلِكَ كَانَتْ وَمَا أَشْكُو سِوَ الْكَلِّ

الوادفے و ما و اوا حال۔ والکل جمع کلمۃ وہی الشتر ترجمہ میں شکوہ فراق کرتا ہوں اور روتا ہوں اور میرے دوست میرے رونے سے متعجب ہوتے ہیں۔ میرے اشک ایسے ہی بتے تھے اُس حال میں کہ میں پاؤں جوہ قرب محبوبہ سوائے پردہ کے جو مجھ میں حاصل تھا کسی چیز کی شکایت نہیں کرتا تھا۔ یعنی جب میں صرف پردہ کے حائل ہونے کی شکایت کرتا تھا اور روتا تھا تو اب بحالت دوری محبوبہ کیونکر رونا پس ملاست بیجا ہے۔

وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَنَاقٌ عَلَى أَمَلٍ مِنَ الْإِقَاءِ كَمُشْتَنَاقٍ بِإِلَاحِ أَمَلٍ

الصبا تہ رقتہ الشوق ترجمہ اور عاشقی اُس شتاق کی جسکو امید ملاقات محبوبہ ہو مانند عاشقی اُس مشتاق کے نہیں ہے جسکو امید ملاقات نہ ہو بلکہ مشتاق بلا امل کی عاشقی سخت موزی ہے کیونکہ امید ملاقات رنج فراق کو خفیف کر دیتی ہے۔ والتفق لی التوارد مع المتنبی فی بعض ما قلت بالفارسیۃ ۷

مایم و یاس و در دل شہا گریستن + سہل بہت خیر ہنجا گریستن

مَلَّةٌ تَزْدَرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زَانِئًا لَا يَتَخَفُونَكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

رد ضمیر من علی المعنی لان المراد بہ المحبوبۃ فقال زیار تھا ترجمہ جب تو اس محبوبہ کی قوم میں جاوے جس تو ملنا چاہتا ہے تو وہ قوم تجکو سوائے تلواروں اور تیروں کے اور تھنہ ندیگی کیونکہ محبوبہ محفوظ ہے

وَالْبَحْرُ أَقْسَلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبْلَهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا حَوْثِي مِنَ الْبَلَلِ

ترجمہ اور حال یہ ہے کہ بحر محبوبہ اُس شمسیر و سان سے جس سے میں بچنا چاہتا ہوں مجکو زیادہ قتل کر رہا ہے میں تو شل اُس شخص کے ہوں جو دریا میں ڈوبا ہو پس مجکو تری کا جو اس سہل ہر کیا خوف ہے۔

مَا بَالُ كَيْلِ قَوَادٍ فِي عَنَسِيرٍ بِهَ الدَّائِي فِي وَمَا فِي عَيْرٍ مُثْقِلِ

العشیرۃ الابل ترجمہ اسکے کہنے اور قوم کے ہر دل کا کیا حال ہے اُسکی قوم کے ہر دل پر عشق کا وہی

صد مہر ہی جو بچہ پہنچا اور جو صد مہر عشق اور محبت بچہ پہنچے زوال نہ پیدا ہو۔ قابلِ نفل و تبدیلی کے نہیں ہے یہاں شاعر نے اپنے ولی شوق کو ایک شخص فرض کیا ہے اور شخص کا یہ خاصہ ہے کہ یہ وقت ایک مکان میں ہوتا ہے اسی وقت وہ دوسرے مکان میں نہیں ہو سکتا۔ واس بنا پر کہ تانہ کہ نہ کہ عشق مجبور تو یہ ہے کہ وہ نہیں جاگزین ہے پس وہ بے نقل مکان مجبور کے قوم کے دونوں میں کس طرح بار بار یہ منہ نہ بہا توفیق الہی جی زمین یا یہ معنی ہیں کہ میرے اور اسکی قوم کے عشق میں فرق ہے میرا عشق بالذوال ہے اور اس کا یہ قدر و نیت اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مجبور ہی تمام قوم کی بسبب حسن و جمال کے مستحق ہے اور اس لئے وہ اسکی بڑی حفاظت کرتے ہیں اور اس تک کسی کی رسائی نہیں ہو سکتی اس صورت میں جو جب قول مشہور الیاس احدی الراحتین کے مجھو اس کے عشق سے دست بردار ہونا چاہئے تھا مگر با این ہمہ اس کا عشق دل سے نہیں جاتا۔

مطَاعَةُ الْخَطِّ فِي الْأَحْظَالِ كَالِكَلَّةِ | لِقَلَّتْ بِهَا عَظِيمَةُ الْمَلِكِ فِي الْقَلِيلِ

ترجمہ تمام نگاہیں اسکی نگاہ کی مطیع و تابع ہیں اور وہ سب نگاہوں کی مالک ہے یعنی نگاہیں جب اسکو دیکھتی ہیں تو اسکی غلام ہو جاتی ہیں اور اپنی نظر میں اس سے دوسری طرف پھیر نہیں سکتیں اس کے دونوں آنکھوں کی تمام آنکھوں میں بڑی سلطنت ہے کہ اسکی سب رعیت ہیں۔

بَنَسْبَةِ الْخَفَرَاتِ الْأَنْسَاءُ يَهَا | فِي مَشْيَاهَا قَبِيلُ الْحُسْنِ بِأَجْمَلِ

انحضرات النساء اجمیات۔ والانسائت احسان ترجمہ شریکین حسینہ عورتیں اسکی رفتار میں مشابہ ہوتی ہیں یعنی اسکی سی رفتار جتنی ہیں سو وہ ان تدبیروں سے حسن حاصل کرتی ہیں۔

قَدْ دُقَّتْ نِسْجَةُ أَبْنَاءِ فِیْ وَلَدَتْهَا | فَمَا حَصَلَتْ عَلَى صَاحِبِ رَوْحِ الْعَسَلِ

الصاب شجر ترجمہ بنے بیشک سختی زمانہ اور اسکی لذت کا ذائقہ چکھا سو میں نہ اس کے تلخی پر باقی رہا اور نہ شیرین پر یعنی سختی اور نرمی ہر دو ناپائیدار و غیر قائم ہیں نہ وہ رہی نہ یہ۔

وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابَ بِالرُّوحِ وَبَدَلِي | وَقَدْ أَرَانِي الْمُنْشَبَّ بِالرُّوحِ وَفِي بَدَلِي

ترجمہ اور بیشک جوانی نے میری روح میرے بدن میں دکھلائی اور میرے پیری نے میری روح اور لوگوں کے بدن میں نے میری جوانی جو در حقیقت زندگی ہے اور لوگوں میں نے میری اولاد میں دکھائی اور میں جیتا مر گیا۔

وَقَدْ طَرَقَتْ فَنَاءَةُ الْحَيَاةِ مَرْدِيًّا | بِصَاحِبِ غَيْرِ عَزَاهَاةٍ وَلَا غَوْلِ

رجل عزاءة هو الذي لا يطرب للهو ويوجد عنه۔ والغزل الذي يحب محادته النساء ترجمہ اور میں جوان

قوم کے پاس رات کو آیا ایسے حال میں کہ ایک دوست کو جو نہلوں بند تھا اور نہ حرکت کر سکتا تھا اسے اپنے ساتھ لے کر چادر لے ہوئے تھا۔ مراد دوست سے تلوار ہے جسکو منبر لے چادر سے لٹکائے ہوئے تھا۔ اور ظاہر ہے کہ تلوار میں دونوں وصف ذکر ہو پائے جاتے ہیں۔ اور اسکا ساتھ لینا خوف و شہمان تھا۔

فَبَاتَ بَيْنَ شَرَكَيْنِ سَاكِنًا رَفِيعًا وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِاللَّهِ كَوْنًا وَلَا الْقَبِيلَ

ترجمہ سورہ ہمراہی چتر گردن کے چھپن رات بھر رہا اور چونکہ وہ بائیں مسانقہ تھا اسلئے ہم میں سے ہر اسکو اپنے سے جدا کرتا تھا اور ہٹاتا تھا اور اس ہمراہی کو ہمراہی باہمی شکایت اور یوسوئی کچھ خبر تھی۔ دستور ہے کہ جب دوست بعد فراق ملتے ہیں تو شکوہ و شکایت کیا کرتے ہیں۔

لَمْ اَعْتَدْ اِي وَدَّيْهِ مِنْ رَمْلٍ عَمَّا اَكُنُّ اَكْلِي دُؤَابًا وَابْنِيَّاهُ وَالْجَفْنَ وَالْخَلْلَ

الروع اثر الطيب۔ واخلل واحد ما خلت بالاسر جلود منقوشة بالذهب وغيره لغشي بها افناد السيف۔ وجفن السيف غده وذواته براس قائمہ ترجمہ پھر اس ہمراہی نے ایسے حال میں صبح کی کہ مشوق کی خوشبو کا اسپر اثر تھا اسکے قبضہ اور میان اور پوشش میان پر۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں نے اپنی تلوار کو خوف و شہمان معافہ کے حال میں بھی اپنے سے جدا نہیں کیا۔

لَا اَسْكِبُ اللَّذْكَرَ لَا مِنْ مَخْزٍ اَوْ مِنْ سَيْفَانِ اَصْحَمَ الْكُتُوبِ مَنْهُ تَرْجِمَةُ اَوَّلِ بَطُولِ اِحْيَالِ

کتاب الریح الاعتدالناشرة من اناجیه۔ والاصم هو الذی یصلب فلک لکوب منه ترجمہ اول بطول احوال تلوار کی طرف اشارہ کیا اور پھر اسکو مصرح بیان کرتا ہے۔ کہ میں ذکر زیر نہیں چاہتا مگر اسکے زخموں سے پالیسے تیرہ کے ذریعہ سے جسکی پوریان ٹھوس ہوں اور متدل۔

جَادًا اَوْ مَلِيْرِيَه لِي فِي مَوَاهِدِ فَرَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحُلَلِ

ترجمہ منجملہ اور بخشو کے وہ تلوار تھی جو امیر نے مجھکو بخشی تھی سو ان بخشو کو اسنے زینت دیدی اور نعلتوں میں مجھکو زرہ پہنائی۔ یعنی امیر نے منجملہ اور بخشو کے مجھے تلوار اور زرہ بھی عنایت کی۔

وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي بِحَمْلِهِ مِنْ كَعْبِلِ اللَّهِ اَوْ كَعْلِي

ترجمہ اور علی بن عبداللہ سیف الدولہ سے میں نے تلوار کا اٹھانا سیکھا ہے اب مجھے کوئی تہلادے کہ مثل عبداللہ اسکے بیٹے علی کی کون شخص اس فن کا جاننیوالا ہے

مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُودِ السَّلَاحِ وَالْبَيْضِ الْقَوَاضِ الْعَسَا لِي الدَّبَلِ

الکواعب من النار التي نبت ندین۔ والجود من الخيل التي يقصر شعر جلودها وذلك من شواهد كرمها۔ والعسا منها الطوال۔ والقواضب من السيوف القواضب الملاضیة۔ والعسا من الریح المنعطفة عند نربا المضطربة

والذیل الیابستہ نہایت ترجمہ۔ وہ اپنے سالوں کو زماں ندرستان اور کوتاہ قیام اور گھوڑی اوصیتدار سیون اور پچکار خشک نیزے بخشنے والا ہے۔

ضَاقُ الزَّمَانُ وَوَجْهُ الْأَرْضِ مِنْ طَلَبٍ | مِنْ الزَّمَانِ وَمِنْ اللَّيْلِ وَالْجَبَلِ

ترجمہ میدان زمان رومی زمین ایسے بادشاہ سے جو بقدر پری زمانہ و پرے میدان و پہاڑ ہی تنگ ہی یعنی اُسکی بیت و رعبا و اُسکے فضائل و کمالات اور شکر ہائے کثیرہ تمام زمین و زمان کو گھیرے ہو ہیں

فَتَحْنُ فِي جَذَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ | وَاللَّهُ فِي شَعَلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

انجزل نجم کا الفرج۔ والوجل اخوف ترجمہ ہم اُسکی فتح و نصرت سے خوش ہیں اور روم اُسکے حملہ سے خائف ہے۔ اور خشکی اُسکی شکر دے گھری ہوئی ہے اور دریا اُسکی سخاوت کے مقابلہ میں شرمندہ۔

مِنْ تَغْلِبِ الْعَالَمِينَ النَّاسُ مِنْ جَبَلٍ | وَمِنْ عَدِيٍّ أَعَادِي الْجَبَلِ وَالْجَبَلِ

ترجمہ مدوح بنی تغلب سے ہے جنکا مرتبہ سب آدمیوں سے بڑا ہوا ہے اور وہ بنی عدی سے ہے جو نامردی اور بخل کے دشمن ہیں۔

وَالْمَدَامُ لِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فَجَلًا | بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِي وَالْحَطَلِ

ابو الہیجا رکنیہ عبدالمداب سیف الدولہ۔ والعی ضد الصواب والرشد والمواد فساد الکلام۔ والخطل المنطق الفاسد۔ وفتحہ فی موضع احوال ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تعریف سیف الدولہ ایسے حال میں کہ تو اُسکی امداد زمانہ جاہلیت سے کرے یہ عین برائی اور کلام فاسد ہے یعنی اگر تو اُسکی تعریف میں اُسکے ثرون کا جو ایام جاہلیت میں گزرے ہیں مذکور کرے تو یہ نادرست بات ہے کیونکہ مدوح بسبب اپنے اوصاف ذاتی کے اوصاف اضافیہ سے مستغنی ہے۔ یہ تعریف ہے ابو العباس ناجی پر کہ اسنے ایک قصیدہ سیف الدولہ کی تعریف میں لکھا جس میں اُسکے بزرگان جاہلیت کا ذکر کیا ہے۔

لَيْتَ الْمَدَامُ سَلَوًا فِي مَنَافِقَةٍ | فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ

کلیب ہوا بن ربیعہ رئیس بنی تغلب سید ہم نے اجمالیہ و کانت العرب تضرب بہ المثل فی العزیز قیون اعز من کلیب بن وائل ترجمہ کاش اُسکے قصائد مدحیہ اُسکے مناقب کو پورا پورا بیان کر دین مگر یہ نہیں سکتا کیونکہ کلیب و ربیعہ زمانوں کے لوگوں کی اوسکے روبرو کچھ حقیقت نہیں ہے۔

حَلَّ مَا نَرَاهُ وَدَمَّ شَيْئًا سَهَتْ بِهِ | فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ وَأَيْعِيْنِكَ عَنْ زُحَلِ

ترجمہ جو اُسکے اوصاف تو دیکھتا ہوا اسی کا مذکور کر اور جو تو نے سنا ہے اُسے چھوڑ دے کیونکہ چہرہ شمس میں جو ہر وقت بے تکلف نظر آتا ہے وہ خوبی ہے کہ اُسکے ہوتے زحل کے دیکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

وَلَدَجَّ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَاطِلًا فَقُلْ

ترجمہ اور تو نے بیشک مع مدوح میں جائے گفتار و نظم اشعار و سبع پائی ہے سواگر تو زبان گویا رکھتا ہے تو جو ہو سکے بول۔

إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخَّرَ الْأَنْبِيَاءَ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرُ الدُّوَلِ

الهام الشجاع ذوالہمت العالیہ۔ وخیرۃ تانیت خیر ترجمہ بیشک وہ باہمت سردار جسپر تمام مخلوق فخر کرتی ہے وہ بہترین شمشیروں کا ہے بہترین دولتوں کے دونوں ہاتھوں میں لیجئے وہ خلافت کرنے کا تمام شمشیر زبان سے اچھی شمشیر ہے۔

فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي فَسَيُحْيِي الْأَمْمَارَ حَيًّا دُونَ مَبْلَغِهِ

ترجمہ آرزو میں اس کی بلندی قدر کے ورے کشتہ ہوتی ہیں کیونکہ قبل تمنا اسکے پاس سب نعمتیں موجود ہیں تو اب جو عمدہ چیز وہ دیکھتا ہے اس سے بہتر اس کے پاس ہے اس لئے وہ کسی شے کو یہ نہیں کہتا کہ کاش یہ میری ہوتی۔ خلاصہ یہ ہے کہ سب نعمتیں اسکے پاس ہیں پھر تمنا کرنے کی اسکو حاجت کیا ہو۔

أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي دَهْلِجٍ إِلَى اجْتِمَاعِ فِيهَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ

الربیع الغبار ترجمہ جبکہ سیف الدولہ اور رسمی اپنی شمشیر کسی غبار جنگ میں جمع ہوں تو ان کی سرشت اور ان کے کام کے فرق کو بخشیم تا مل دیکھ کہ یہ رسمی تلوار سیف الدولہ سے اوصاف میں کس قدر گشتی ہوئی

هَذَا الْمُعَدُّ لِرَجَبٍ الْكَاهِلِ مُنْصَلِّتًا أَعَدَّ هَذَا الرَّأْسُ الْكَافُوسِ الْبَطْلَ

منصلتا حال من سیف الدولہ و معناه المتجر عن غده ترجمہ یہ یعنی سیف الدولہ جب میان سے لیا جاتا ہو یعنی جنگ کے لئے آمادہ ہوتا ہے تو وہ مصائب زمانہ کے دفع کے لئے طیار کیا جاتا ہے اور وہ رسمی اپنی شمشیر کو دلیر سوار کے سر کاٹنے کو طیار کرتا ہے پس دونوں میں فرق ظاہر ہے۔

أَفَا تُعْرَبُ مِنْهُ الْكَدْرِي طَائِرَةً وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ

الکدري جنس من القطا و سکنه السهل۔ و اعجل البقیع واحد باجمله یقال له فی الفارسیہ کہک تگون فی البجال ترجمہ سوا اسکے عربی دشمن اسکی ہیبت سے قطا کیساتھ اوڑ جاتے ہیں اور رومی دشمن چکور کے ساتھ ہوا ہو جاتے ہیں یعنی اسکے دشمن یا تو دشتہائے ناپیدا کنار بعیدہ میں یا کوہائے دشوار گزار ہیں اس کے خوف سے گزر کرتے ہیں۔ عرب کو قطا کے ساتھ اور روم کو چکور کے ساتھ اس لئے اور آیا ہے کہ عرب مثل قطا میدان کے باشندہ ہیں اور روم مانند کہک کو ہستانی ہیں۔

وَمَا الْفِرَادُ إِلَى الْإِكْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَشْدِيدُ النُّعَامِ بِهِ فِي مَوْعِلِ الْوَعْلِ

المعقل المكان المنيع الذي لا يقدر عليه - والوعول شياه الجبل الواحد وعل ترجمہ اور پاڑونین بھاگنا ایسے شیر
کیا فائدہ بخش ہے کہ اسکی سواوت نخت کی مدد سے شتر مرغ جو میدان کا رہنے والا ہے جائے پناہ بڑ کو ہی میں جنگا
مسکن خاص پہاڑ ہے چلتا پھرتا ہے لینے اُسکے اقبال کے زور سے پہاڑ بھی پست ہو کر میدانوں کے ہموار
ہو جاتے ہیں کہ اپنی شتر مرغ جیسا میدان کا رہنے والا آباد ہو جاتا ہے - اور بعض شراح کہتے ہیں کہ یہاں سیف الدولہ
کو شیر سے اور اُسکے سواروں کو شتر مرغ سے تشبیہ دی ہو یعنی اُنکے گھوڑے بے تکلف پاڑوں پر چڑھ جاتے ہیں
اُسکو غراب کہتے ہیں کیونکہ شتر مرغ پھاڑوں میں نہیں بھرتے ہیں -

جَاذ الدُّرُوبَ إِلَى مَخْلَفٍ خَشْنَةٍ | وَذَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزَلْ

الدروب المسالکتی کیون فی الجبل الاہل الجبل کا بفرقہ بین الاردمہ بلاد المسلمین وخر شنتہ مدینہ من مدن الاردمہ ترجمہ
مدوح پہاڑ کے گھاٹیوں کو جو سرحد الک اسلام میں قطع کر کے شتر مرغ سے جو رو میوں کی عملداری میں تھا
اُنکے بڑ گیا اور اُس سے لوٹ آیا اور خوف مدوح کا اُنکے دلون سے لگیا -

فَكَلَّمَا حَلَمَتْ عَدَاؤَهُمْ | فَاسْتَأْذَنَتْهُمَا بِالسَّيْلِ وَالْجَمَلِ

الحلم ما يراه الناس في منامه ترجمہ خوف مدوح اُنکے دلون میں ایسا جگایا - یہ کہ جب کوئی باکرہ عورت انکی خواب
دیکھتی ہے تو اپنے قید ہونے اور شتر مرغ پر وار کرنے کے بجائیکہ خواب دیکھتی ہے - عرب کی خاص سوار ہی شتر مرغ ہے -

اِنْ كُنْتَ تَرْضَى بِلَنْ يَعْطُوا الْإِجْزَى لِكُلِّ نَفْسٍ | مِنْهَا رِضَالُكَ وَمَنْ لِلْعَوْرِ بِالْجَوَلِ

الجزی جمع خبرتہ و ہوا بطیہ اہل الذمۃ اخذوا نفوسہم و ما رہم ترجمہ اسی سیف الدولہ اگر تو اسے بڑی سیف پر
راضی ہو جاوے تو وہ تجھ کوں مانتا جزیرہ دینا اور ایسا کون شخص ہے کہ اندھوں کو ہدایت دے دے اور
اُسکا ضامن ہو جاوے - کیونکہ اندھے ہیں سے کبھی چشم ابھی ہے -

كَادَيْتَ فَجْدَكَ فِي شَيْءٍ مِّنْ صَدْلٍ | يَا غَيْرَ مُنْقَلٍ فِي غَيْرِ مُنْقَلٍ

الاتحال الاداء - والمنقل من الجود والشرف ادعی علی غیر حقیقہ - ترجمہ میں نے تیرے شرف و جود کو جو میرے
شعر میں مذکور ہے ایسے حال میں پکار کر کہا کہ مجھ سے صادر ہوئے تھے اور شعر مجھے اور وہ تمام دنیا میں
پھیلنے کو روانہ ہوئے کہ تم دونوں سچے ہو اور تمھارا دعویٰ بے حقیقت نہیں ہے اور باقی مضمون اکثر شعر میں

بِالشَّرَفِ وَالْحَرْبِ أَفْوَاقُ نَجْدٍ هَمٍّ | فَطَا أَسْأَلُهُمْ وَكُونَا أَبْلَغُ الرُّسُلِ

ترجمہ میں نے ان دونوں سے کہا کہ یقیناً تم مشرق و مغرب دنیا میں جاؤ گے تو وہاں ایسی قوم پاؤ گے جنکو
ہم دوست رکھتے ہیں سو تم اُنکو دیکھو اور اُنسے کہو اور تم عہدہ قاصد و نہیں بنو -

وَعَرَّاهُمْ مُبَاكِيٌّ مِّنْ مَّكَارِمِهِ | أَقْلَبُ الطَّرْفِ بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْحَوْلِ

اکھول جمع خاں و ہوا سخا دم ترجمہ اور اس امر سے انکوائگہ کجیو کہ میں ممدوح کی بخششوں میں اپنی آنکھ گھوڑا ہوا
خدا میں پھر تا ہوں یعنی اس نے ہم کو بہترین اس کثرت و عنایت کی ہیں کہ جہد و کھتا ہوں اور نہیں پر نظر کرتی ہے

يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الشُّكْرُ مِنْ جِهَتِي ۖ وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْأَحْسَانِ لَا قَبْلَهُ

ترجمہ - اے محسن جو میری جانب سے سبب کثرت احسانات شکر کیا گیا ہے اور حقیقت میں شکر تیرے احسان
کی جانب سے ہے نہ میری طرف سے یعنی میں جو تیری مدح کرتا ہوں وہ تیرے احسانات کے سبب ہے -

مَا كَانَ نَوْحِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي ۖ يَا أَيُّهَا الرَّكَّابُ لَا يُوَفِّي مِنَ الرِّكْلِ

وردی ابن جنی الابد معرفتی ای مانتھی اہو و تفریط الابد کون انفس الی فضلک حکم ترجمہ میری غفلت تیری کوتاہی
ظہور میں نہیں آئی مگر اس امر کے جاننے کو بعد کثرتی را تعریف سے محفوظ ہے یعنی یہ خلاصہ و باعتماد تیرے علم اور خوبی فہم کے ہے -

أَقْلُ مِنْ أَيْدِي الْأَقْلَامِ ۖ زِدْ هَشْشَ بَشْشَ تَفَضَّلْ أَدْنَى سَهْلٍ

اس ایک شعر میں چودہ درخواستیں ہیں - اقل من الاقلام وہی العفو - وائل من الالانلة - واقطع من الاقطار
اقطع من الارض کذا - اقل من حمله علی فرس علی من العلو والرفعة - وائل من السلو - واعد من الاعداء - وشر
من قولہم ششت الی کذا و ہوا التہلیل نحو الشی - وبلش من البشاشہ وہی الطلاقہ - وتفضل من الافضال
- وادان من الدفود سر من السور - واصل من الصلۃ وہی العطیۃ ترجمہ تو گناہگار کا قصور معاف
کرے سائل کو بخشش دی - جاگیر عنایت کر - سواری کے لئے گھوڑا دے - امیدوار کی قدر بلند کر مغموم کو تسلی
دے اور امور مکرر محل میں لا - اور اسپر زیادہ کر - ہشاش بشاش رہ - اور مہربانی فرما مجھ کو قرب عنایت فرما
- اور خوش ہو - اور صلہ عطا فرما - فوق سیف الدولۃ تحت اقل اقلناک - وحتی اقل تحمل الیک من الدراہم ما
نحب - وحتی اقل اقلناک ضیعتہ کذا باب حلب - وحتی اقل تحمل الیک الفرس الفلانیۃ - وحتی اقل اقلناک
وحتی اقل فاسل وحتی اعدادناک الی حالک - وحتی زد تر داکذا وکذا - وحتی تفصل قدر فلنا - وحتی ادن اقلناک
وحتی سر قدرناک قال ابو الفتح قال ابو الطیب انما اردت من السریۃ فامرہ بجار تیہ - وحتی اقل قدر فلنا
وکان جہدہ سیف الدولۃ شیخ یضحک منہ یقال الی بعضی حلیۃ التبن علی ما عطاہ سیف الدولۃ فقال لایولای طاب قلبہ لما قال ہش
بشاش الی الی لک لانه قد وقعت لہ بجا ارد فلنا ضحک سیف الدولۃ منہ وقال ازہب یا ملعون -

لَعَلَّ عَيْنَكَ تَحْسَبُ عَوَاقِبَهُ ۖ فَرَكِبَهُ أَصْحَابُ الْأَحْسَانِ أَدْبَارُ الْعِلْكِ

ترجمہ شاید تیرے عتاب کے انجام اچھے ہوں - یعنی آپ کو جو غمازوں نے مجھ سے خفا کر دیا ہے اس کا خاتمہ
میرے حق میں عمدہ ہو کیونکہ اکثر احسام بسبب بیماریوں کے صحت یاب ہوتے ہیں جیسا داغ دنیا یا فصد کہلوانا
مثلاً گو باعث فساد بعض اعضا ہوتے ہیں مگر ان کے سبب باقی اعضا تندرست ہو جاتے ہیں -

وَلَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي مُفْتَكِرٍ اَذْكَبَ مِنْكَ لِرُؤُوسِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ

ترجمہ کسی شخص سے بہتان اور جھوٹے قول کو دفع کرنے والا جس سے زیادہ مقتدر بادشاہ نہ مینے بنا اور نہ کسی اور نے۔

لَا اَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تُكَلِّفُهُ لَيْسَ التَّكَلُّلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْحِلِّ

التكحل هو الاحتمال والتحسين للعين بالحل - والكل هو الذي يكون خلقه في العين - رجل الحل بين الكل وهو الذي يعلو جفون عينيه سواد مثل الكل من غير احتمال ترجمہ خوبی مذکور تحسین اس واسطے ہے کہ تیرا علم خلقی ہے نہ تکلفی پس کوئی شخص تکلف سے اسکی نقل نہیں کر سکتا - سرمہ لگا کر آنکھ کو سرگیں کرنا مثل اس سرمہ کی چشم کے نہیں ہو سکتا جو سرمہ شست میں سرگیں ہے۔

وَمَا نَبَأُكَ كَلَامَ النَّاسِ عَزَّكَمُ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ

شناہ صرف وردہ - والعارض السحاب - والهاطل الكثير المطر ترجمہ اور تجلو لوگوں کی غمازیوں نے کرم و بخشش سے نزو کا اور وہ کیسے روک سکتی تھیں اور حال یہ ہے کہ راہ ابر بسیار بار کو کون بند کر سکتا ہے۔

اَنْتَ اَجْوَدُ يَلَامٌ وَلَا كَذِبٌ وَلَا مِطَالٌ وَلَا وَعْدٌ وَلَا مَكْلَبٌ

المذل الفقرة والفجر ترجمہ تو بخشنے والے احسان تبتانے اور بے درنگ دلی وعدہ اور بے تنگدلی کے۔

اَنْتَ الشُّجَاعُ اِذَا مَا لَمْ نَطْأُ فَرْسٌ غَيْرَ السَّلَوْرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلُّ

السنور لبوس من قود كالدرع - والأشلاء جمع شليو وهو العضوم من اعضاء اللحم - وأشلاء الانسان اعضاءه بعد البلى والتفريق - والقول جمع قلة وهي اسلة الراس من قلة الجبل ترجمہ تو ہی اسوقت کا بہا دی ہے جب گھوڑے کا قدم نہ بڑھے مگر چلتے اور اعضاء مقطوعہ اور کہو پیر یونیر۔

وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَاطِ بَعْضًا مَقَارَعَةً كَاذِبٌ مِنْ نَفْوِيسِ الْقَوْرِ فِي جَدَلٍ

مقارعة حال من القنا - والجدل هو ما يدفع به المتجادلان حجة صاحبه ترجمہ اور تو اس وقت کا بہادر ہے کہ جب بعض نیزے بعض نیزوں کو آپس میں کھٹکھا کر لوٹا دیوں گویا وہ قوم کی جانوں کی طرف سے باہم لڑتے ہیں۔

لَا اَزِلْتُ تَضَرِبُ مِنْ عَادَاكَ عَزَّكَمُ بِحَا جِلِّ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ

عن عرض اسی عن جانب وناجیہ ترجمہ مدوح کو دعا دیتا ہے کہ تو اپنے دشمن کو ہر طرف سے اور ہر حال میں ہارنا رہیو ساتھ قہر سے ہوا نہ رسوت مقتدر کے یعنی فتح بچاؤ ہر وقت حاصل رہیو تیری زندگی و راز ہو۔

ولما أشد قتل النحر راہم یعدون الفاظ قتال و زاد فیہ

أَقْبَلَ أَيْلَ أَنْ مَنَ اجْتَلَّ عَلَى سَيْلٍ أَيْلَ | نَزَادُهُنَّ بَشَّ هَبَّ اغْفَرَادُ نَزِيدَ

ان سن الاولن و ہوا الفرق ترجمہ باقی لغات کا سطوراً بالاس ظاہر ہے حاجت اعادہ نہیں ہے اس شعر میں سولہ درخواستیں ہیں۔

ا فر اہم یکثرون الحروف قتال

عِشْ اَبْقِ اسْمُ سَدَّ فَلْجَدَمُ اِنْدَ وَفِ اَسْمِ دِلْ | غَطَّ اِرْمِ صَبَّ اِجْ اَغْ اَسْبُ اَنْ اِشْ دِلْ

امہ سے ہذا البیت باربعہ و عشرين امر ازاد علی البیت الاول شتر - عش من العیش و ابق من البقاء و اسم من السمو - و صد من السیادۃ - و قد من تودا نخیل - و جد من الجود - و مر من الامر - و انه من النہی - و ر من الروری و ہوا و اسفہ الجوف یقال و راہ اللہ - و ف من الوفا - و اسر من سری لیسری - و نل من النیل و ہوا العطار - و غط من الغیظ - و ارم من الرمی - و صب من صاب السهم الهدف - و احم من الحماۃ - و اغر من الغزو - و اسب من السبی - و روع من الروع و ہوا الافراع - و نزع من وزعتہ اذا کففتہ - و د من الدیۃ - و ل من الولایۃ - و اشن من تشیتہ - و نل من نال نیولہ اذا عطیتہ - و روی بن جنی بل من الوابل و ہوا شد المطر - ترجمہ نعمت میں جبارہ - اور با عزت باقی رہ - اور تمام شاہوں سے بلندی رتبہ میں بڑ بارہ - اور تمام زمانہ کا شمار رہ - اور دشمنوں پر لشکر حملہ آور رہ - اور دوستوں کو اموال بخشا رہ - اور حکم مسبوح کرتا رہ - اور برائیوں سے منع کرتا رہ - اور بدخواہوں کو دق کرتا رہ - اور وفائے عہد کرتا رہ - اور دشمنوں پر شب خون مارتا رہ - اور کامیاب رہ - اور اعدا کو اپنی فتح سے خشناک رہ - اور اپنے رعب کے تیر دشمنوں کے جگر و ن میں مار - اور انکے سچے نشانوں کے تیر لگا - اور اپنے عہد کی حمایت کر - اور دشمنوں کو قید کر - اور انکو ڈر - اور انکو روک - اور دوستوں کی طرف سے براہ کرم دیت ادا کر - اور سلطنت کا مالک رہ - اور دشمنوں کو اسیپر حملہ کرنے سے روک - اور بخشش دوستوں کو بخشش - یا اپنے ابر عطا برسا -

وَهَذَا اَدْعَاءُ لَوْ سَكَّتْ كَيْفَ هُ | لَأَتَى سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلْ

ترجمہ اور اگر اس قدر دعا کہے میں خاموش ہو جاؤں تو مجھ کو یہ کافی ہے اور بار بار دعا کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہ اپنے خداوند تعالیٰ قاضی اس حاجات سے لگی اور اس نے قبول کر لی - اس قدر ام ایک شعر میں کہنے جمع نہیں کئے و قال قد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه تاريخ وطلع و هو يتجمل الفرسان فقال لاين شيخ المصيصه لايتوهم هذا للشرب فقال ابو الطيب

تَرْجِمَةُ الْهِنْدِ أَوْ طَلْعُ الْهِنْدِ

سَبْدِ يَدِ الْمُبْدِي مِنْ شَرْبِ الشُّمُولِ

شدید خبر مبتدا محذوف تقدیرہ انت شدید البعد۔ و ترجمہ رقعہ بالا بتدار تقدیرہ بین بدیکہ اونی جملہک ترجمہ واللغة الفعيتجة اتج و اترجة واحدة۔ و حکمی ابو زید ترجمہ و ترجمہ۔ وقال ابن فورجة شديد البعد من شرب الشمول ترجمہ الهند لیکہ فخذ لیکہ والی بر فی البیت الثانی والا علی حذفه و الشمول من اسما را ترجمہ وقیل ہی الباش التي بیت علیہا سب الشمال وقیل ہی التي تشمل القوم برجمہ ترجمہ حب ترکیب اول یہ ہے کہ تو مینوشی سے شدید البعد ہے اور تیرے سامنے یا تیری مجلس میں ترجمہ ہندی اور شکوفہ درخت خرمایا موجود ہیں۔ اور دوسری ترکیب کے موافق ترجمہ یہ ہوگا کہ ترجمہ ہندی و شکوفہ خرمایا تیری مجلس میں حاضر ہیں شایان مینوشی نہیں ہیں کیونکہ یہ امر تیری شان کو شایان نہیں ہے بلکہ اس لئے ہیں کہ ہر اچھی چیز خورد و کھان و خوشبو تیرے پاس حاضر رہتی ہے چنانچہ اگلے شعر میں ہے۔

لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجُبَيْلِ

وَلَكِنْ سَلِّ لِنَشْحِ فِيهِ طَيْبٌ

ترجمہ بلکہ سبب انکے احضار کا یہ ہے کہ ہر شے خوشبودار تیرے پاس موجود رہتی ہے خواہ چھوٹی ہو یا بڑی۔

وَمَنْعَتِي الْقَوَارِيسِ وَالْخَيُْولِ

وَهَيْدَانِ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَائِحِ

متحن مکان متحن فیہ الذیارس و ہنم جمع فارس ترجمہ اور تیرے پاس میدان فصاحت و اشعار کا ہے اور مکان امتحان سواروں اور گھوڑوں کا۔ یعنی تو سماعت اشعار فصیح اور امتحان سواروں اور گھوڑوں میں جو بچہ ساناغزا ہے مصروف رہتا ہے نہ مینوشی میں۔

وكان عنده قوم زعم بعض الرواة ان ابن خالويه انكر عليه ترجم وقال المعمر و انج فاستشهد

الوجه الطيب برواية لم ي زيد انها مقولان وقال

وَكَانَ يَقْلُدُ مَا عَايَلَتْ قِطْلِي

أَتَيْتُ مِنْ طَبَقِ الْعَرَبِ الْأَهْبِيلِ

الاصيل من كل شئ الثابت۔ والقيل والقول بمعنى واحد ترجمہ میں اپنے شعر میں اصلی بولی عربی عربی لایا اور میری گفتگو میرے معائنہ پر مبنی ہے پس مجھ کو کیا حاجت ہے کہ کہوں انت شدید البعد و فی جملہک ترجمہ الهند یعنی جب میں بالمشانہ و معائنہ شعر کرتا ہوں تو مجھ کو خطاب کی کیا ضرورت ہو اور اسلئے کہا کہ معترض نے عرض کیا تھا کہ یہ شاعر اس طرح کیوں کہے کہ ۵ بعد انت من شرب الشمول علی التاریخ او طلع النخيل۔ شغلک بالمعالي والحواس و الذکر کجمل وقبح خواطر العلماء فخصاً و تمنى القواريس و النخيل۔ بندہ مترجم کے نزدیک اشعار معارض بہت کلام تھے ہل و صاف کے تکلف حذف ہیں اسکا انکار متنبے کے موافق ضروری اور اسکا دہنگر دلا ہے۔

فَعَارَضَهُ كَلَامُهُ كَانَ مِنْهُ | بِمَنْزِلَةِ النَّسَاءِ مِنَ الْعَمَلِ

البعول جمع بعل و ہوزوج المرءۃ ترجمہ سومیرے اشعار سے ایسے کلام نے معارضہ کیا جو اس سے وہ نسبت رکھتا تھا جو عورتوں کو اپنے شوہروں سے ہوتی ہے یعنی ضعیف و کم طاقت۔

وَهَذَا السُّدْرُ مَا مَوْنُ النَّشْطِ | وَأَنْتَ السَّيْفُ مَا مَوْنُ الْقَوْلِ

النشط التکسر التشقق والفلول جمع فل ہوا ملحق السیف من الضرب بہ ترجمہ اور یہ سپر شعر جو بہتر لڑتی کے ہیں ٹوٹنی اور متغیر ہونے سے بے خوف ہیں ورنہ رسمی موتی ایک عرصہ کے بعد متغیر ہوں ہو جاتے ہیں اور تو ایسی تیغ ہے کہ جو دمانہ وار ہونے سے امن میں ہے۔

وَلَيْسَ يَعْظُمُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ | إِذَا خُتِجَ إِلَيْكَ دَلِيلٌ

ترجمہ جیکہ اثبات روزیہ دلیل درست نہ تو وہ بن میں کوئی شے صحیح نہوگی یعنی بیہی امر دلیل طلب نہیں ہوتا و دخل علیہ نہ احدی والبعین مثلثاۃ وعنده رسول ملک لروم و احضر البوۃ مقتولہ

ومعها ثلثۃ اشبال بالخیۃ والقویا بین یدیه فقال مرتجلاً

لَقَبْتُ الْعُقَاةَ بِأَصَاحِبَاءِ | وَزُدْتُ الْعُدَاةَ بِأَجَايِبَاءِ

العقاة جمع عاف و ہو طالب المعروف ترجمہ تو سالوں سے انکی امیدیں لیکر ملا اور دشمنوں سے انکی موتیں لیکر یعنی سالوں کو انکی امیدیں عطا کرتا ہے اور دشمنوں کو انکی موتیں دیتا ہے۔

وَأَقْبَلْتُ إِلَهُهُ وَمُتَشَبِّهَاتِ بَيْنَ الدُّيُوتِ وَاشْبَاهِهَا

ترجمہ اور روم یعنی رسول روم شیروں اور اس کے بچوں کے درمیان چلکر تجہ ملک پہونچا۔

إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَّةً | فَأَيُّنَ تَفَرَّبَ طِفْلًا

ترجمہ جیکہ روم یعنی انکا بادشاہ شیر و نکو تیرے قیدین دیکھے گا تو وہ اپنے بچوں کو لیکر کہاں بھاگے گا

و دخل عليه ليلاً و هو يصف سلاحاً كان بين يديه رفع فقال ارتجالاً

وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ نَرَ سِلَاحًا | كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتُ النِّزَالِ

النزال الحرب ترجمہ تو نے ہمارے روبرو ہتھیاروں کا وصف بیان کیا جنکو ہم نے نہیں دیکھا کیونکہ ہمارے آنے سے پہلے اٹھائے گئے تھے تو نے ان کی چم دکھا اور براتی کا ایسا ذکر کیا جیسا گویا دن کا حال بوقت جنگ ہوتا ہے۔

وَإِنَّ الْبَيْضَ صَبَّ عَلَى دُرُوجٍ فَشَوْقٌ مِّنْ ذَاكَ إِلَى الْفَتَاكِ

البیض جمع بیضیہ وہی المنقرض من الحدید کیون علی اللہ اس ترجمہ اور تو نے یہ مذکر کیا کہ خود زر ہون پر مرتب رکھے گئے سواں تقریر نے اُن کے دیکھنے والے کو جنگ کا مشتاق کر دیا یعنی تیرے بیان نے جنگ کا سماں باندھ دیا۔

فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارَ لَيْلِكَ نَارًا لَدَيْهِ قَرَأَتْ الْخَطِّ فِي سُودِ اللَّيَالِي

تا بمعنی ہزہ نعت للنار اشارۃ الی المونث اسما ترجمہ سوا اگر تو روشنی شمع جو اُس ہتھیرا کے پاس ہی بجھاؤ تو اُس کے درختانی لمعان کے سبب مکتوب شہائے تاریک میں پڑھ لے۔

إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ

اراد استحسنۃ فحذف المفعول ترجمہ اگر یہ سلاح جب فرش پر رکھا ہو تجکو اچھا معلوم ہو اُسکی نہایت خوشنالی اُسوقت ہوگی جبکہ مرد اُسکو باندھے ہوئے ہوں۔

وَأَنْتَ لَهَا النَّهْيَانِيَّةُ فِي الْكَمَالِ وَإِنْ بَقِيَ فَإِنَّ بِهِ لِنَفْصٍ

الضمیر الاول للرجال والثانی للسلاح ترجمہ اور بیشک اُن مردوں میں اور اُس ہتھیرا میں بڑا عیب ہے اور تو مردوں کے لئے کمال میں نہایت دانتا ہے کہ تجھے بہتر کوئی مرد شجاع و بہادر ہو نہیں سکتا۔

وَلَوْ لَحِظَ اللَّهُ مُسْتَقِيمًا نَّبِيَّهُ لَقَلْبٌ رَأْيُهُ حَالًا لِّلْحِجَالِ

ترجمہ اور اگر مستقیم مردار و میان اُس کی دونوں دہاریں دیکھ لے تو بیشک اپنی رائی جنگ سی صلح کی طرف پھیر دے۔

وقال يدرحه والشد ما في جمادى الآخرة سنة اثنين مئتين وثلاثمائة

لِيَأْتِيَ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولٌ طَوَالٌ وَلَيْلٌ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ

شکول جمع شکل و شکل الشی مثلہ و جمع القلة اشکال واتی ہہنا جمع الکثرة لانه ابلغ فی شکوئی الحال۔ والظاعن عتد جمع ظاعن و ہوا المر تل ترجمہ میری راتیں بعد کوچ دوستان برابر ایک سی دراز ہیں اور اسکا تعجب ہی کیا ہے کیونکہ شب عاشقان بسبب بیداری و افکار ہجران ہمیشہ دراز ہوتی ہے۔

يَسِيرٌ إِلَى الْبَدَا الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَخُفْيٌ بَدْرًا مَّا إِلَيْهِ سَبِيلٌ

ترجمہ شہائے ہجر محکوم رسمی چاند جسکو میں دیکھنا نہیں چاہتا ظاہر دکھاتی ہیں اور محبوبہ پر مثال

کو جس تلک رسائی نہیں ہو سکتی مجھے چھپانی ہیں۔

وَمَا عَشَيْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَجَةِ سَلَوَةً | وَلَكِنَّ لِي لِلنَّائِبَاتِ حَسُولٌ

ترجمہ اور میں بعد فراق دوستان براہ تسلی و فراموشی احباب جیتا نہیں رہا مگر میں مصائب اٹھانیا لاہوں
یعنی صرف شدائد ہجر کے اٹھانے کے لئے زندہ رہا ہوں۔ و قد در القائل
ذالین تو نے اٹھائیں عبت آجان حزین ہجر کا نام ہی سکر تجھے مر جانا تھا

وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالًا بَدِنْنَا | وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ

ترجمہ اور بیشک ابھی تو ایک ہی تھا راکوچ ہم میں حاصل ہو گیا ہے اور موت میں جو تھا رے صدمہ فراق
سے غمغریب ہونے والی ہے تمہارے کوچ کے بعد مجکو بہت بڑا کوچ پیش آنیوالا ہے سچ ہے لاوار البعد
من القبر ولا سبب اقطع من الموت۔

وَإِذَا كَانَ شَمُّ الرُّومِ أَذَى إِلَيْكُمْ | فَلَا بَرَحَ نَحْنِي رَوْحَةً وَكَبُولٌ

الروح نسیم الريح الشرقیہ ترجمہ جبکہ سونگھنا باد شرقی کا مجکو تم سے نزدیک کرتا ہو کیونکہ اُس میں سے
تمہاری خوشبو آتی ہے تو مجھے باغ اور باد صبا کبھی جدا نہوں تاکہ اس ذریعہ سے تمہاری بوئے خوش سونگھتا
رہوں۔ ذکر قبول سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب بجانب مشرق ہے۔

وَمَا شَرَفِي بِأَمَاءٍ إِلَّا تِلْكَ كَرًّا | إِلَيْمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نَزُولٌ

تذکرہ ای تذکرہ ترجمہ میرے گلے میں پانی اٹکنا یعنی اچھو آنا نہیں ہوتا ہے مگر بحالت یاد اُس پانی کے
جسپر دوست کا کبنہ فروکش ہے۔ یعنی وہ پانی مجکو یاد آتا ہے اُس کی حسرت اور حبیب کی یاد میں پانی
گلے سے نیچے نہیں اوترتا۔

يُحَرِّمُهُ لِمَعِ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ | فَلَيْسَ لِظَمَائِنِ إِلَيْكُمْ وَصُولٌ

ترجمہ نیزے بہادر وں کے جو اُس پانی پر چکتے ہیں لوگوں کو اُس سے روکتے ہیں سو کوئی پیاسا اوس
تلک نہیں پونچ سکتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ جب اُس پانی تلک کسی کی رسائی نہیں ہے تو محبوبہ تلک پہونچنا
محال ہے اور یہ بھی کہ محبوبہ کے محافظ بہت سے ہیں۔

أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا | لِعَيْنِي عَلَى صَلَوةِ الصَّبَاحِ دَلِيلٌ

ترجمہ درازی شب سے تنگ ہو کر کہتا ہے کیا سیاروں وغیرہ میں جس سے اختتام شب کا حال معلوم ہوتا ہے
سیری آنکھ کو جو بیداری سے بجان ہے روشنی صبح کا کچھ تہہ مل سکتا ہے وقد احسن القائل في الفارسية
سعدیو تہہ امشب ہل صبح نکوفت ہ یا مگر صبح نباشد شب تنہائی۔

لَقَدْ سَرَّ لَنَا اللَّيْلُ مَحَبَّتِكَ رَحِيمًا | فَتَنَّا هَرَفَهُ فِيهِ رِقَّةً وَنَحْوًا

انصیب نظر اپنے خواب الاستفہام بالفار ترجمہ محبوبہ سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ کیا اس شب گزارنے تیری آنکھوں کو میں سرگرم دیکھنے کے موافق بنظر عاشقانہ نہیں دیکھا کہ سین لاغری اور ضعف ظاہر ہو جاتا اور وہ فنا ہو جاتا اور صبح نایاب ہوتی اور عاشق اپنے غم و اندوہ سے بے اہل نجات پاتا۔

لَقَدْ سَرَّ لَنَا اللَّيْلُ مَحَبَّتِكَ رَحِيمًا | فَتَنَّا هَرَفَهُ فِيهِ رِقَّةً وَنَحْوًا

اور ب القلۃ موقع ببلاد الروم ترجمہ بمقام درب قلہ میں صبح سے ایسا ملنا ملا کہ اُس نے میرے غم کو شفا دی اور شب و مان مقتول تھی یعنی میں بوقت صبح مقام مذکور میں پہونچا اور رات کی بچینی کے مرض سے مجھ کو شفا حاصل ہوئی اور رات مقتول ہو گئی یعنی تمام ہو گئی۔ یا رنج سے شفا پانے سے یہ مراد ہے کہ اُس مقام پر سیف الدولہ کو فتح و ظفر حاصل ہوئی اور غنیمت کثیرہ ہاتھ آئی۔

وَيَوْمًا كَانَ الْحُسْنُ فِيهِ عَادَةً | بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولًا

نصب یو اعطفا علی حمل نقت ترجمہ اور میں اُس مقام پر ایسے روز سے ملا کہ گویا حسن اُس روز کا ایک نشان تیری طرف سے تھا جو تو نے بھیجا تھا اور آفتاب تیرا قاصد تھا اور ابو الفتح نے کہا ہے کہ جب غبار اٹھا تو اسے آفتاب کو چھپایا گویا وہ محبوبہ کا مخفی فرستادہ تھا شاہج عکری کہتا ہے کہ یہ لطیف خیال ہے۔

وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِذَا عَاشِقٌ | وَمَا طَلَبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولُ

اشارہ فعل من انی رواصلہ النمر۔ والدخول جمع دخل و ہوا تحتد والعداۃ ترجمہ اور سیف الدولہ سے پہلے کسی عاشق نے اپنی تانیوالی شہی سے انتقام نہیں لیا اور نہ تارکیوں میں کینی طلب کئے گئے۔ یعنی یہ صرف اسی کی بدولت ہے کہ رات جو مجھ کو سخت تکلیف دے رہی تھی مقتول ہوئی اور یہ حمزہ شفق اُس کے کشتہ ہونے کی دلیل ہے جو ہر نگ خون ہے اور اُس شب سو ذی سے جو میرے قتل پر آمادہ تھی بدلہ لیا گیا۔

وَلَكِنَّهُ يَا رَقِي بِكُلِّ غَرَبٍ مَّيْمَةٌ | تَرَوْقُ عَلَى اسْتِعْرَابِهَا وَنَحْوًا

تروق تعجب و تامل تفرع۔ ترجمہ اور میرا شب سے انتقام لینا بسبب سیف الدولہ کے کوئی عجیب امر نہیں ہے کیونکہ وہ ہمیشہ شجاعت و سخاوت میں ایسے نئے کام کرتا ہے کہ وہ کام باوجود اپنی غربت کے خوش معلوم ہوتے ہیں اور ڈرتے ہیں یعنی خوش کرتے ہیں اُس کے دوستوں کو اور ڈرتے ہیں اُس کے دشمنوں کو۔

رَفَى الدَّرْبُ بِالْجُرْدِ الْجَادِ إِلَى الْعَدَا | وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهْمَ حَيُولُ

الدرب المدخل فی ارض العدو۔ والجرد القصيرة الشعر الجملد وهو من شواہد الکرم لما ترجمہ مدوح نے

گھائی پر جو دشمن کے ملک میں جانے کا ناکہ تھا اپنے کم مواد عمدہ گھوڑے دفعۃً مثل تیر کے دشمنوں پر
 ہینک مارے اور دشمنوں کو یہ پہلے معلوم تھا کہ گھوڑے بھی تیرون کا کام دیا کرتے ہیں کہ مثل
 تیر دفعۃً اُمارتے ہیں۔

سَوَائِلُ تَشْوَالِ الْعُقَارِبِ بِالْفَنَاءِ | لَهَا مَرَّ مِنْ حَتِّهِ وَصَيْبِلُ

سوائل حال من الجرد۔ وضیمتہ یعود علی القنا وعلی المدوح۔ والشوال التي ترفع اذنا بها عند الجری
 و یعود لیل علی قوتہا۔ والمرج لعب یتبعہ النشاط ترجمہ وہ گھوڑے ایسے حال میں آئے کہ تیرون سے
 مثل گزدم دین اُٹھائے ہوئے تھے یعنی گھوڑے بجائے عقب اور نیزے بجائے اٹھی ہوئی دم
 اُن گھوڑوں کے تیرون یا مدوح کے نیچے شوخی و جلبلاہٹ اور ہنہا نا تھا۔ دم اٹھا کر قوی گھوڑا چلتا ہوا اور
 اسکا آواز کرنا بھی اسکی قوت و اصالت کی نشانی ہے۔

وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ | إِحْرَانٌ لَبَّتْهَا قَنَاءٌ وَنُصُولُ

حران بلدۃ سن بلاد الجندیۃ بقرب الرقة۔ والتلبیۃ الاجابتہ۔ والنصول جمع نصل و ہوا سیوف ترجمہ
 اور یہ ارادہ و قصد اس کا تھا مگر ایک خیال کہ اسکے دل میں بمقام حران گزرا اور اس کے ارادہ کرتے
 ہی نیزے اور تلوار میں پکا رائے کہ ہم لڑائی کے لئے حاضر ہیں یعنی اس شخص غزوہ کا پہلے سے ارادہ کیا تھا
 بے طیار سی فتح حاصل ہو گئی۔

هَمَامٌ إِذَا مَا هَمَّ امْضَى هُمُومَهُ | بَارِعٌ وَطَأَ الْوُكْبَ فِيهِ نَقِيلُ

الهام الملك ذوالہمت۔ والارعن الجیش الكثير لہ رعون کرعون الجبال وہی الف الجبال ترجمہ مدوح باہمت
 پورے ارادے والا ہے جب کسی امر کا قصد کرتا ہے تو اپنا قصد پورا کر کے رہتا ہے بذریعہ ایک لشکر کثیر کے جیسے
 دشمنوں کو موت کا روندنا بڑا بھاری ہے ماری کے چھوڑتی ہے۔

وَنَيْلُ بَرَاهِمَا الرِّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ | إِذَا عَرَسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ نَقِيلُ

ونیل عطف علی ارعن۔ ویرا یا انہا واضعہا ترجمہ اور مدوح اپنے ارادہ کو بندید ایسے گھوڑوں کے
 پورا کرتا ہے کہ اُنکو تمام شہروں کے دورے دلا کر دیا ہے جب کسی شہر میں آخر شب میں آرام کرتے ہیں تو دوبر
 ملک وہاں نہیں ٹہرتے بلکہ بعد قح و غارت کے کسی اور شہر پر جا چڑھتے ہیں۔

فَلَمَّا تَحَلَّى مِنْ دَلُولِكَ وَصَبْحَةِ | عَلَتْ كُلُّ طَوْدٍ دَايَةً وَرَعِيلُ

دلوک وضمتہ بلدان من بلاد الروم۔ والطود الجبل۔ والرعیل اجماعہ من الناس و انخيل ترجمہ جبکہ مدوح
 مقامات دلوک صبحتہ سے نمایان ہوا یعنی وہاں پہونچ گیا تو ہر بلند پہاڑ پر ایک جندا اور گروہ اسبان و مردان

چڑ گیا یعنی دشمنوں کو کہیں پناہ نہ لینے دی۔

عَلَى طَرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرُقِ قَعَةٌ وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَنْبَسِ خَمُولٌ

علی طرق حرف ایچ فیہا تعلق بخذف یعنی سلاکی الروم ترجمہ وہ لشکر ایسے راہ ہائے دشوار گزار پر چلا کہ انیز ایک راہ دوسری سے اونچی تھی اور اُسکے ذکر میں لوگوں کے نزدیک خاموشی تھی یعنی اُس راہ کو کوئی چلتا تھا کہ اُسکو کوئی جانے اور ذکر کرے۔

فَمَا شَعَرُوا خَنِي رَأَوْهَا مُغِيرَةً فَيَا حَاوَا مَا خَلَقَهَا فَجَمِيلٌ

نصب قبا حاء علی نہ صفۃ مغیرۃ ترجمہ سواد می خبر دار ہوئے یہاں تک کہ اونہوں نے اُن کو ٹوٹا ہوا اور برا دیکھا کیونکہ وہ اپنی غارت وال رہتے تھے مگر انکی صورت و طیاری خوش نہ تھی۔

سَحَابٌ يُطِيرُ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسَّيْلِ وَفِي عَيْبِلٍ

سحاب نصب علی البدل من قبا ح او علی البدل من ضمیر او ہا ترجمہ انہوں نے اُس کے سواروں کو بمنزلہ ابرو کے دیکھا کہ اُنپر وہ لوہے کا باران برساتے تھے کبھی تیر کبھی نیزے کبھی تلواریں مثل باران اُنپر پڑتی تھیں سو اُن کا ہر مکان اسبب تلواروں کے غسل دیا گیا تھا یعنی اُس خون سے جو تلواریں اون بدنوں میں سے بہاتی ہیں۔

وَأَمْسَى السَّبَا يَابِتًا يَنْتَحِبُ بِعَرَّةٍ كَانَ جَوَّابَ الشَّكَاكِاتِ دَبُولٌ

الانتخاب البکار۔ وعرة موضع ببلاد الروم۔ والشكاكات جمع نكلی او ہی التي فقدت ولداً او بعلا ادا باو ادا ترجمہ اور قیدی عورتوں نے بمقام عرقہ روئے ہوئی شام کی اور اپنے گریبان اتنے چاک کئے کہ اُنکے گریبان جو اپنی اولاد یا شوہر و نیاپ یا بھائی پر روتی نہیں مثل ٹکتے ہوئے دامانوں کے ہو گئے۔

وَعَادَتْ فَطَنُوهَا بِمُوزَارَ قَفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ فَقُولُ

الموزار موضع ببلاد الروم ترجمہ اور سیف الدولہ کے سوار لوگے تورومیون نے سمجھا کہ یہ مقام موزار کو لوٹنے والے ہیں اور نہ تھا اُن سواروں کا رجوع مگر انپر داخل ہونا یعنی اونہیں پر چڑھ آئے۔

فَخَاضَتْ جَحِيمُ الْجَحِيمِ خَوْضًا كَانَتْ بِكَيْلٍ تَجِيْعُ لَحْمَ تَحْنُضُهُ كَيْفِيلٌ

الضمير في كانه للخواض والنجع الدم انصار بآلى السواد او هو دم الجوف خاصة والكفيل الضامن ترجمہ سو یہ سواروں دشمنان میں اسی طرح گمے کہ گویا انکا یہ گسبانا ہر اُس خون کا ضامن ہے جس میں ابتلاک نہ گئے تھے کیونکہ جس نے اُن کا یہ خواض دیکھا وہ معلوم کر لیتا تھا کہ انپر باقی خونریزی دشوار نہیں ہے۔

نَسَا شَرَّهَا لِأَيَّامٍ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَ عَلَى وَالِدِيَا رُطُولُ

الطول الباقی من انار الدیار ترجمہ ہر راہ میں حسین قوم رو میان پچھڑی اور مقتول پڑی تھی اور اُنکے گھر کنڈر ہو گئے تھے آگین سیف الدولہ کے سواروں کے ساتھ تھیں کہ اُس اُنکے باقی ماندہ گھر و نکو جلاتے تھے۔

وَكُرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مُلَطِيَّةٍ مُلَطِيَّةُ أُمِّ اللَّبْنَيْنِ تَسْوُلُ

ملطیہ مدنیہ معروفہ من بلاد الروم - وغیرہ بالانہا العجیہ - والاسم الاعجمی اذا وقع الى العرب غیرتہ و سکن الطار للوزن ترجمہ اور اُن سواروں نے دوبارہ حملہ کیا اور نوہائے کشتگان اہل ملطیہ میں گذرے - اور شہر ملطیہ بچوں کی مادر تھی جسکے فرزند مر گئے یعنی مقتول ہوئے۔

وَأَضَعْنَ مَا كَلَفْنَهُ مِنْ قَبَاقِبٍ فَأَخْلَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَكِيلٌ

قباقب اسم نہر بلاد الروم ترجمہ اور گھوڑوں کو جو تکلیف عبور نہر قباقب دیکھی اوہنوں نے بباب اپنی کثرت و قوت کے نہر مذکور یعنی اُس کے بوش کو ضعیف کر دیا سو وہ ایسی ہو گئی گویا اُس کا پانی بیمار ہے کہ سست چلتا ہے۔

وَرُغْنٌ بِنَا قَلْبَ الْفَرَاتِ كَأَنَّمَا تَحْرِثُ عَلَيْهِ يَا لِرَجَالٍ سَبُولُ

ترجمہ اور اُن گھوڑوں نے ہماری کثرت کے سبب فرات کے دلو ڈرا دیا گویا دریائے مذکور پر مردان جنگ کے سیلاب اُڑے - یہ خیال لطیف ہے دریا تو چرہا کرتا ہے یہاں مردوں کی روئین او سپر اچر ہیں۔

إِطَارٌ دَفِيئُهُ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِجٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ عَمْرَةٌ وَمَسِيلُ

الساچ الفرس الذی یدیرہ کانہ یسیج فی البحر - وغیرہ المار مجتمہ و معطمہ - والمسیل مجری مار المطر ترجمہ اُس نہر میں ہر تیز و سبک رفتار گھوڑا اُس کی موج سے مقابلہ و مزاحمت کرتا ہے جسکو اُس کا آب کثیر و پایاب براہ ہے غرض بیان قوت اسپان ہے۔

فَرَأَهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِحَسِيمِهِ وَأَقْبَلَ دَأْسُ وَحْدَةٍ وَتَلِيلُ

التلیل الغنق ترجمہ گھوڑا جب آب فرات میں تیرتا ہے تو پانی کی کثرت اور موج سے سوائے اُس کے سرو گردن کے اور کچھ نمایاں نہیں رہتا اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پانے اُسکی جسم کو بہانے گیا اور صرف سر و گردن بچے ہوئے ہیں۔

وَفِي مَبْطِنٍ هَنْزِيطٌ وَسَمِينٌ لِلطَّبَا وَسَمُّ الْقَنَامِ مِّنْ أِبْلَانٍ بَدِيلُ

ہنزیط و سمین موضعان فی بلاد الروم - و انطبا جمع طبیہ وہی السیوف ترجمہ اور دو شہر و ن ہنزیط اور سمین میں تلواروں اور ٹھوس نیزوں کے لئے اُن کشتگان سے جسکو انہوں نے سابق ہلاک کیا تھا بدل ہوئے ہے - یعنی حملات سابق میں جنکو قتل کر گئے تھے اب اُنکی جگہ اور لوگ آباد ہو گئے ہیں جو کشتگان سابق کے بدلے

مقتول ہوئے کو طیارہ بن اور علف شمشیر و سان ہو سکتے ہیں۔

طَلْعُنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ يَغْرُفُونَهَا | لَهَا عِزٌّ مَّا تَنْقُضِي وَجْهَ جَوْنِ

الغیر جمع غرة وہی البیاض کیونکہ جہتہ الغرس زائدا علی قدر المدہ ہم۔ و الجمل بیاض کیونکہ فی قوائمہا ترجمہ وہ گھوڑے اُن دونوں موضوعوں میں اُس شان و شوکت سے ظاہر ہوئے جنگو وہ سابق سے پہچا ہین کہ اُنکے سرو ایک نشان و علامتین کبھی پوشیدہ نہون گی۔

تَمَلُّ الْحَصُونُ الشَّمَّ طُولُ بَرِّ الدِّنَا | فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَرْوُلُ

الشم الطوال المرتفعۃ العالیۃ ترجمہ بلند قلعہ ہمارے جنگ کی درازی سے تنگ و ملول ہو جاتے ہیں سونا چار ہو کر وہ اپنے رہنے والوں کو ہمارے طرف ڈال دیتے ہیں اور خود گر پڑتے ہیں یعنی بدرجہ ناچاری اہل قلعہ ہمارے پاس حاضر ہو جاتے ہیں اور ہم قلعہ کو منہدم کر دیتے ہیں۔

وَيَأْتِنُ بِحِصْنِ الزَّيْنِ رَجُلٌ مِّنَ الْوَجْهِ | وَكُلُّ عِزٍّ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ

حصن الزین حصن من حصون الروم۔ و زین بنی تبتہ کلیۃ ترجمہ سومدوح کے گھوڑوں نے ہمالت دراندگی و سودہ پائی قلعہ زین میں شب بسر کے یعنی بسبب شدت دوز و دہوپا و درازی سفر وہ تھکا گئے تھے پھر اسکا عذر بیان کرتا ہے کہ گھوڑے ضعف کے سبب نہیں تھکے تھے بلکہ اس سبب سے کہ امیر نے اپنی بلند ہمتی کے سبب اُنکو تکلیف مالا یطاق دی تھی اور گھوڑے ہر چند عزیز تھے اور نہایت قیمتی مگر اُس کی ہمت عالی کے روبرو ذلیل تھے۔ یا یون کہئے کہ ایسے حال میں قیام کیا کہ عزیزان روم مدوح کے روبرو ذلیل ہو گئے تھے۔

وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَّا خَلَاهُ مَلَالَةٌ | وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَّا خَلَاهُ فُلُولٌ

ترجمہ اس حملہ کی شدت کے سبب ہر طبیعت میں سوائے سیف الدولہ کے ملال تھا مگر وہ ویسا ہی تازہ دم تھا اور ہر تلوار میں ہی سیف الدولہ کے دندانہ بھر گئے تھے اور وہ کند ہو گئی تھی سوائے مدوح کے۔

وَدُونَ سَمِيسَاطٍ الْمَطَامِيرُ وَالْمَلَا | وَأَوْدِيَّةٌ فَجْهَوَلَةٌ وَجُجُولٌ

سمیساٹ بلد من بلاد الروم والرها میر جمع مطمورة وہی حفرة غائرة فی الارض والملا الفلاة و الجول جمع جمل و ہو المطمین من الارض ترجمہ اور شہر سمیساٹ سے ورے گھرے گڈھے اور جنگل اور نالے اور کھالی غیر معلوم الاسم اور پست زمینیں ہیں اور باوجود ان دشواریوں کے مدوح نے اسے فتح کر لیا۔ اور شاسع عجب کی اسکی یہ معنی کہتا ہے کہ جب سیف الدولہ کو یہ خبر پہونچی کہ رومی لوگ مسلمان کے شہر وں کو لوٹنے لگے تو یہ مسیح اپنے لشکر کے سمیساٹ میں تھا تو باوجودیکہ اُس کے گرد و پیش میں بڑے گڈھے وغیرہ موانع

وہ سب ان دشواریوں پر غالب آکر سخاوتوں کی حمایت کے لئے پہونچا اور دشمنوں کو مار بٹھایا۔

لَيْسَ الدَّخِيُّ دِيْعًا إِلَى الْأَرْضِ قَرْنًا | وَلِلرَّومِ خُطْبٌ فِي الْبِلَادِ دَجَلِيلٌ |

مرعش حصن بن حصون الروم - ولبن الدجی سرین نے نظام ترجمہ اُسکے سوار تارکی میں سرحد مرعش ملک لگنے کو یاد انہوں نے تارکی کو بیشتر لباس میں لیا حال اُنکے روم کے لئے شہر دن میں عزت عظیم تھی یعنی انکی قوت و شوکت زیادہ تھی تیار بھی اُن کو کوئی روک نہ سکا - یا یہ سننے کہ جب سیف الدولہ قلعہ ران میں پہونچا تو اُسکو خبر ملی کہ رومی مسلمانوں کے شہر دنگو لوہ شنگے تو یہ فوراً دیاں پہونچا اور دشمنوں کو بکثرت قتل کیا اور دمشق کے مونس پر زخم لگا اور اُس کا بیٹا قسطنطین گرفتار ہوا یعنی اُنکو بڑی دشواریاں پیش آئیں

اَفَلَمَّا رَاَوْهُ وَحَدَّاهُ فَبَلَ جَائِسُهُ | رَرُوا اَنْ كُلَّ الْعَالَمَيْنِ فَضُولٌ |

الفضول الزوائد التي لاحاقه اليها ترجمہ سوجہ، سیف الدولہ کو اہل روم نے تنہا اپنے لشکر سے پہلے دیکھا تو اُنکو معلوم ہو گیا کہ سب لوگ حاجت سے زائد ہیں اُسکے ہونے کسی کی حاجت نہیں ہے۔

وَاَنْ رَمَاهَا حَاطَ عَنْهُ قَصْبُوكَا | وَاَنْ جَلِيلُ الْهَنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ |

الخط موضع باليه الله تنبيل ليه الرماح الخطية - والكيل الذي لا يقطع ترجمہ اور انہوں نے یہ بات بھی جان لی کہ نیزہ خطی مدوح سے کوتاہ ہیں یعنی اُس تک نہیں پہونچ سکتے اور یہ بات بھی معلوم کر لے کہ تیغ ہندی اُس سے کند ہے یا تو سبب اُسکی خوش اقبالی کے یا اس سبب سے کہ باعث رعب اُس ملک کو لی پہونچ نہیں سکتا یا سبب واقفیت قواعد جنگ و قوت چالاک کی کے۔

فَاَوْرَدَهُمْ صَدْرًا مَحْضَرًا وَسَبَقًا | فَتَى بِأَسْلُهُ مِثْلَ الْعَطَاءِ حَزِيلٌ |

الحصان الفحل من الخيل - والسجزل الكثير ترجمہ یہ اشارہ ہے اس طرف کہ سیف الدولہ رومیوں کی دستبرد کی خبر سنکر فوراً دشواریاں راہ کی قطع کر کے انپر جا پڑا سو کہتا ہے کہ اُن کو اپنے گھوڑے کے سینہ اور تلوار کے سامنے رکھ لیا اُس جوان نے جس کا رعب مثل اُس کی بخشش کے کثیر ہے یعنی اُس کی ہیبت و عطا دونوں کثیر ہیں۔

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاقِ بِأَسَالِ كُلِّهَا | وَلَكِنَّهُ بِالْأَدَارِ عَيْنٌ حَزِيلٌ |

العلات العواتق - والدا أعوان جمع دابع وهو الذي عليه الدرع مثل لابن واما ترجمہ وہ باوجود موانع عطا و درپیشی حاجات اپنا سارا مال بخشنے والا ہے مگر وہ اپنے سپاہیان زہرہ پوش کے معاملہ میں بخیل ہے اُن کو کسی کو نہیں دیتا اور اگر زہرہ پوش اعدا کے مراد لیوین تو یہ مٹنے ہونگے کہ اُنکو قتل کر ڈالتا ہے اور دشمنوں کو نہیں دیتا۔

فَوَدَّ عَفْ قَتَلَاهُمْ وَشَلَّيَهُمْ ۖ وَبُحْرَبِ حَزُونِ الْبَيْضِ فِيهِ سَهْلٌ ۖ

افل المنزم - و احمرن ما غلط من الارض و ہو عند السهل - والبيض جمع بيضة و ہو اخذ ترجمہ سو مروج نے اُنکے مقتولوں کو چھوڑ دیا اور اُنکے بگھوڑوں کے پیچھے ایسی ضربا شدید کیساتھ روانہ ہوا کہ اُنکے خود بگھوڑوں کے سر و پیر اس آسانی سے توڑ دیا کہ خود بگھوڑوں پر سنگلاخ تھے اُنکے روبرو مثل زمین ہموار کے ہو گئے۔

عَلَى قَلْبِ قَسْطَ نَطِينٍ مِّنْهُ تَعَبٌ ۖ وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِّنْهُ كَبُولٌ ۖ

قسطین ہو ابن المستق مقدم الروم - و الکبول جمع کبل و هو القيد الفخيم ترجمہ قسطین کے دل میں اس ضرب سے تعجب ہے اگرچہ اُنکے دونوں ساقوں میں بھاری بیڑیاں ہیں لیکن اسپر بھی تعجب ضربا کے دل سے نہیں جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب قسطین سیف الدولہ کی قید میں آیا تو اُس نے اُس کی بہت تواضع کی مگر آخر کو وہ مر گیا اور اسکا سیف الدولہ کو بہت رنج ہوا اور اُس کے باپ نے یہ خیال کر کے کہ اُسکو کچھ کھلا کر مار دیا ہی چند مسلمانوں کو مار ڈالا اور سیف الدولہ اُسکی اس حرکت کو معیوب سمجھتا تھا۔

لَعَلَّكَ يَوْمًا يَأْدُ مُسْتَقٌ عَائِلٌ ۖ فَكَمْ هَارِبٌ مِّمَّا إِلَيْهِ يَبُولٌ ۖ

ترجمہ شاید تو اسی دست کسی روز سیف الدولہ کی طرف لڑنے کو آدے اور جس موت سے تو بھاگا ہے اُسکے پیچھے میں گرفتار ہو جاوے کیونکہ اکثر آدمی اُس امر سے بھاگتا ہے جسکی طرف انجام میں ٹوٹتا ہے۔

لُجُوتٌ يَأْجِدُ مَجْهَتَكَ جَرِيْعٌ ۖ وَخَلْفَتْ اِرْجُلَايَ مَجْهَتُكَ تَسِيلٌ ۖ

المجھت البحر تجة المستق والسائل يريد بها البه ترجمہ تو اپنی دو جانوں میں سے ایک جان زخمی لہجھا گائینے سو نہ کا زخم کھاکر تو تو بھاگ گیا اور اپنی دو جانوں میں سے ایک جان بہتی ہوئی چھوڑ گیا۔ زخمی ہونا بدن کی صفت ہے مگر چونکہ جسم کی تکلیف روح میں سرایت کر جاتی ہے اس لئے زخم جسم کو زخم روح کہا۔ بہتی ہوئی جان کے یہ معنی ہیں کہ وہ قید میں غم سے گہلتی ہی یا وہ قتل کیا جاویگا سو اُسکا قتل گویا تیرا قتل ہے۔

اَسْتَلِمَ لِلْخَيْلِ اَبْنُكَ هَارِبًا ۖ وَتَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا اِلَيْكَ خَلِيلٌ ۖ

ترجمہ کیا تو بھاگتا ہو اپنی بیٹے کو نیزہ خلی کے حوالہ کر گیا اور اس بیہوشی کے بعد کوئی تیرا دوست تجھرا طینان و اعتماد کر لگائینے نہیں کر لگا۔ خلاصہ یہ کہ جب تو نے بیٹے جیسے چاری چیز کی حمایت نہ کی تو پھر کسکی کر لگا۔

بَوَّجْهَكَ مَا اَسْكَاهُ مِنْ مَّرْشَةٍ ۖ لَخَبِيرٌ لَّكَ مَهْدَاكُكَ وَعَوِيلٌ ۖ

الممرشة الطغنة التي يرش منها الدم ارشاشا - والرزاة الصوت بالبكار والعويل البكار ترجمہ تیرے چہرہ پر ایسا زخم خون چکان موجود ہے جس نے تجھے تیرا بیٹا ہلا دیا اب تیرا اُس زخم کی تکلیف میں مددگار اور رفیق جینا اور رونا ہے۔ خلاصہ یہ کہ تو اپنی حفاظت نہیں کر سکا بیٹے کی کیا کر لگا۔

اعزكم طول الجيوش وعقما على شروب الجيوش اقول

ترجمہ کیا تم کو تمہارے لشکر کے طول و عرض لینے کثرت نے دہو کے مین ڈالا ہے اُس کا حال سن لو کہ علی
یعنے سیف الدولہ تمہارے لشکر دن کو کھانے پینے والا ہے یعنی اُس کے روبرو تمہارے لشکر دن کی کچھ
حقیقت نہیں وہ سب کو چٹ کر جاویگا۔

اذا لم تكن للبث الا فرسنة عداه ولكم ينفعل انك فيل

غذا صار له غذاء والضمير للبث ترجمہ بطور مثل کتا ہے کہ جب شیر کے لئے تو سواشی کار اور کچھ نہ تو
وہ اُس کو کھا جاویگا اور یہ لم بجو نافع نہوگا کہ تو باقی ہے۔ جب شکار کر لیا تو کیا چھوٹا اور کیا بُرا۔

اذا الطعن لم تدخلك فيه بجناحه هي الطعن لم يدخلك فيه عدو

ترجمہ جبکہ نیزہ زنی مین بجو شجاعت داخل کرے تو وہ ایسی نیزہ زنی ہے کہ اُس مین بجو ملامت ملامت گر
داخل نہیں کر سکتی یعنی تحریک و ترغیب نامر دیر دلہ کو سفید نہیں ہوتی۔

فان تكن الايام ابصر من صولة فقد علمنا الايات كيف نقول

المنولة حمله الباطش ترجمہ سواگر زمانہ نے سیف الدولہ کا حملہ دیکھا تو اُس کو یہ فائدہ ہوا کہ سیف الدولہ نے
زمانہ کو حملہ کرنا سکھا دیا۔ باوجودیکہ حملات زمانہ مشہور ہیں۔

فذلك ملوككم لم تسم مواضيا فذلك ما حصى الشمر نين صقيل

ترجمہ تجھ وہ بادشاہ قربان ہوں جو تیری مشابہت کا قصد کرتے ہیں اور انکا نام شمیر ہائے قاطع
نہیں رکھا گیا سو کس طرح وہ تیرے مشابہ ہو سکتے ہیں کیونکہ تیری دونوں دہا رین قاطع ہیں اور صقیل
دود ہا ریشمیر کو اردو مین کتی کہتے ہیں۔

اذا كان بعض الناس سيفا لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول

البوق هو الذي ينفخ فيه بوقات مثل جام وحمات ترجمہ جبکہ بعض لوگ لینے تو دولت کی سیف ہوا
تو اور لوگ تیری نسبت ترے یا بگل اور نقارے مین لینے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ اور شارح عروضی کہتا ہے
کہ بوق اور طبل سے مدح و شاعر لوگ ہیں جو اسکے فضائل کو شائع اور شہر کرتے ہیں۔

انا السابق الهادي الى ما اقول اذا القول قبل القائلين منقول

ترجمہ اپنی تعریف کرتا ہے کہ مین امام شاعران ہوں اور اور لوگوں کا اُس طریق جدید کی طرف جو مین
ایجاد کیا ہے رہتا ہوں جبکہ ادشاعر اُس طریق کا اتباع کرتے ہیں جو پہلے لوگ کہہ گئے ہیں۔
غرض مین سوچد ہوں۔

وَمَا لَكُمْ أَكْثَرُ النَّاسِ فِيهَا يُرِيدُ نَجِيًّا | أَهْمُولٌ وَلَا لَنَا عِلْبٌ إِلَّا أَهْمُولٌ

ترجمہ اور حاسدین کے کلام کے لئے اُس بارہ میں جو مجھے بہت رکتے ہیں یا شک میں دانتے ہیں اصل میں نہیں ہیں اور نہ خود ان کے لئے فضل و شرف میں اصول ثابت ہے میں بلکہ وہ لوگ جو بدل ان سے بہتر ہیں

أَحَادِي عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفُلْ | وَأَحَدٌ أَوْ لَا فَاكَارٌ فِي شَحْوَالٍ

ترجمہ میں عداوت کیا جاتا ہوں ایسے امور پر جو میری دوستی کے باعث ہوں سینے علم و فضل و کمال شاعری پر جو موجب محبت ہونے چاہیں اور شاعر میری دشمنی کرتے ہیں اور میں ساکن و خاموش ہوں اور حاسد و نکلی فکر میری برائی میں جولانی کرتے ہیں۔

بِسَوِي وَجَّعَ الْحَسَادُ دَاوِيًا فَانْكَ | إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ

ترجمہ بطور مثل کہتا ہے کہ سوائے درد و مرض حاسدوں کے اور امراض کا علاج کر کیونکہ مرض حسیب کسی دلیلیں ٹہر جاتا ہے پھر زائل نہیں ہوتا۔

وَلَا تَظْهَرُ مِنْ حَاسِدٍ فَمُؤَدَّةٌ | وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَمَنْ يَبْدِي

ترجمہ اور حاسد سے محبت کی طمع و امید مت کر اگرچہ تو اُس سے محبت ظاہر کرے اور اُس کو عطا بخشنے۔

وَأَرَاكَ لِلْفَقْرِ الْحَادِ ثَابِتًا بِالنَّفْسِ | كَثِيرٌ الرِّدَا يَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلٌ

ترجمہ اور ہمارے صبر و ہمت کا یہ حال ہے کہ ہم حادثات زمانہ کا ایسی جانوں ثابت العزم کیساتھ مقابلہ کرتے ہیں کہ مصائب کثیرہ اُن کے روبرو قلیل و حقیر ہیں صدائے گمیر تے نہیں۔

يَهْوِي عَلَيْنَا أَنْ نَصَابَ جَسُومُنَا | وَبِهِ كَلِمَةُ اخْرَاضٍ لَنَا وَعُقُوقُ

ترجمہ ہمارے جسم پر اُنی میں زخموں و غیرہ کی مصیبت پہنچا کر جاوین اور ہماری ابروئیں اور عقلیں سلامت رہیں یعنی ہمارے جسم پر زخم اجسام کی کچھ پرواہ نہیں یا ابروئیں اور عقلیں اگر دادار نہیں ہیں

فَتَبَيَّنَا وَفَحَرًّا تَغْلِبُ ابْنَةُ وَأَظِلُّ | فَأَنْتَ الْخَيْرُ الْفَاضِلُ قَبِيلُ

نصیب تبہا و فخر اعلیٰ المصدر۔ و انت تغلب لانہا قبیلہ وہم رہط سیف الدولہ ترجمہ ای قبیلہ تغلب اہلبتہ وائل تو تمام عرب پر دون کیے اور فخر کر کیونکہ تو عمدہ فخر کر نیواون کا یعنی سیف الدولہ کا قبیلہ ہے۔

يَعْتَدُ عَلَيْنَا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ | إِذَا كُنَّا نَعْلَهُ بِالْأَسِيدَةِ عُولُ

تغلب تہلکہ و انفل الملک و المیتہ ترجمہ علی یعنی سیف الدولہ کو اُس کے دشمن کی موت جبکہ اُس کو موت نیز و نئے ہلاک نہ کرے مغنوم و مخزون کرتی ہو۔ یعنی وہ چاہتا ہے کہ اپنے دشمن کو خود ہلاک کرے یہ آؤ پسند نہیں ہے کہ دشمن اپنی موت سے مرے یعنی کینہ کش بہادر ہے۔

ثَرِيكَ الْمَنِيَا وَالنَّفُوسِ غَنِيْمَةً | فَمَنْ مَاتَ لِمَنْ يَنْتَه عِلْوًا

الغلول ما اخذ من المغنم قبل القسمة ترجمہ مدوح قتل اعدا میں موتوں کا شریک ہے جو جو موت کر اسکے فدیم سے نہیں ہوئی وہ خیانت قبل القسمة ہے۔ موتوں کے ساتھ شرکت کے یہ معنی ہیں کہ اس قدر قتل اعدا کثیر اسکے ہاتھ سے ہوتا ہے گویا وہ موتوں کا قتل میں شریک ہے۔

فَلَنْ تَكُنَّ الدَّوْلَةَ قِسْمًا فَإِنَّهَا | لَيْسَ وَدَّ لِلْوَتِّ الرَّؤُوفُ تَلَاوُلًا

الدولات الظفر۔ والرزوام العاجل المکر وہ ترجمہ سو اگر فتح و دولت کامیابی کی کوئی قسم ہے تو یہ دولت اس شخص کے حصہ میں ہے جو جنگ کر کے بے صاحب فراش ہونے کے اور بے تکالیف امراض اٹھانے کے موت عاجل سے مرے بہادر لوگ اس طرح کی موت کو نہایت پسند کرتے ہیں۔

لَمْ يَكُنْ هَوْنًا لِلنَّبِيَّاتِ عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً | وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِزِ الْكَمَاءِ صَبِيلًا

البیض السیوف۔ والصلیل متداو الصوت ترجمہ یہ دولت اس شخص کو لیبھ ہوتی ہے جو دنیا کو ایک ساعت کے لئے اپنے واسطے ذلیل و بقید سمجھے اور مصائب جنگ پر صبر کرے اور موت سے اس وقت ڈرے جب چمکدار شمشیر و نگوں سر ہانے بہادران میں چھینا چپے اور کہنا کہنے ہو۔

وقد جری ذکر ابین العرب الکراد من الفضل فقال سیف الدولہ اتقول ہذا و ما تخلم یا الباطی فقال

إِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرٍ إِلَّا تَسَامٍ سَائِلًا | فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضْلًا

ترجمہ اسی مدوح اگر تو بہترین خلق کو دریافت فرمانا ہے تو سب سے بہتر وہ شخص ہے جو باعتبار فضائل اکثر ہو

مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هَمَامًا وَانْدَا | الطَّاعِنِينَ فِي الْوَعْدِ أَوْ انْدَا

جعل دالما اسمًا للبقیة فلم یصرف ترجمہ باعتبار فضائل اکثر وہ ہے جنہیں تو اسی سردار باہمت نبی و اہل ہودہ لوگ ایسے ہیں کہ لڑائی میں پیشروان لشکر اعدا کے بڑے کرنیزے مارتے ہیں۔

وَالْعَاذِلِينَ فِي الدَّائِي الْعَوَاذِلَا | قَدْ فَضَّلُوا الْفَضْلَكَ الْفَبَا ثَا

ترجمہ تیری قوم ایسی سخی ہو کہ جو انکو کثرت سخاوت میں ملامت کرتے ہیں یہ اسکو اس ملامت کی بابت ملامت کرتے ہیں یعنی یہ ان کو اولاد و باب بخل قابل ملامت سمجھتے ہیں وہ لوگ تیرے شرف و مجد کے سبب تمام قبیلوں سے فاضل ہو گئے ہیں۔

وقال یحییٰ عن دخول رسول الروم فی صفرة ثلث والعین وثلثا

دُرُوعُ الْمَلِكِ الرَّوْمِ هِيَ الرِّسَالَةُ | يَرْدُّهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُدْنِيهَا

ملک ہو مخفف من ملک ترجمہ یہ خطوط شاہ روم کے لئے بمنزلہ زرہون کے ہیں کہ وہ اُسکے درپے سے بھگاؤں
تیرے لشکر و کواہی جان سے روکتا اور مشغول کرتا ہے یعنی پیغام صلح بھیج کر۔

هِيَ الرِّدُّ الْمَضَارِفُ عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا | عَلَيْكَ تَنَاءُ سَابِعٌ وَفَضْلٌ

الزرد الدرع - والاضافی الکشیف السابغ ترجمہ یہ خطوط شاہ روم پر درحقیقت ایک وسیع چوڑی پیکلی گاڑھی
زرد ہے اور اُس کے لفظ تیری تعریف کامل اور تیری فضیلتیں ہیں - خلاصہ یہ کہ وہ خوشامد و بخشش
خواہان صلح ہے۔

وَأَيُّ الْمُنْدَى هَذَا الرَّسُولُ بِأَرْضِهِ | وَمَا سَكَنْتُ مِنْ دَارٍ يَمُرُّ فِيهَا النَّسَاطِلُ

النساطل جمع قطل و ہواخبار اندی تیرہ انجیل بخلاف ترجمہ اس قاصد کو اپنے ملک کی زمین میں تیری
طرف آنے کے لئے کس طرح راہ ملی اور حال یہ ہے کہ جب سے تو اُس ملک میں غازیانہ پھل رہی تیرے
گھوڑوں کے سمو لگا غبارا تہلک نہیں ہیرا اور بیٹا ہے۔

وَمِنْ أَيْ مَاءٍ كَانَ يَسْقِي بَيْتَهُ | وَلَوْ نَصَفُ مِنْ مَزِجِ الْمَاءِ الْمَنَاطِلُ

ترجمہ اور یہ قاصد راہ میں اپنے گھوڑوں کو کس پانی سے سیراب کرتا ہوگا اور حال یہ ہو کہ اہلک خونونکی
آمینش سے اُسکے دیس کے چشمے صاف نہیں ہوئے یعنی بسبب تیری کثرت خونریزی کے۔

أَتَاكَ بَيْكَاؤُ الرَّاسِ بِحُلِّ مُعْتَقَةٍ | وَتَنَقَّلْتَ تَحْتَ الدُّعْرِ مِنْهُ الْمَنَاطِلُ

الدع الفزع - وتقد تقطع - والمفاصل الاعضاء ترجمہ وہ قاصد تیرے پاس ایسے حال میں آیا کہ قریب
تھا کہ اُس کا سر اُسکی گردن سے انکار کرے یعنی تیری ہیبت کے سبب تیری طرف بڑھتے ہوئے ایک عضو
دوسرے سے جدا ہوا جاتا تھا اور اُس کا سر وبال دوش ہو رہا تھا اور بسبب غلبہ خوف کے اُس کے
جوڑ بند چلنا چور ہوئے جاتے تھے۔

بِقَوْمٍ قَتَوُوكَ الْيَتَامَى حُلَيْنَ مَشِينَةً | إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ أَلَا فَاحِلٌ

من روی تقویم بالنصب جملہ مصدر - ویكون الضمیر فی قیوم للرسول - ومن رفعہ جعلہ فاعلاً والسا ط
الصفان - والا فاحل جمع افعل وہی الرعدة التي تعرض عند الفزع ترجمہ جبکہ قاصد کو تیرے رعب ہیبت
کے سبب پکلی اور لرزے راست روی سے کچ کر دیتے تھے تو دونوں معنایں لشکر کے راستی اُس کی رقت
کو سید ہا کر دیتی تھی یعنی وہ ٹیڑھا نہیں چل سکتا تھا۔

فَقَا سَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَحَطَّه | سَمِيكَ وَاحِلٌ الَّذِي لَا يُدْرِي

سیدکیر پر یہ بایسیدف۔ وائل انخیل و یقال لیسف خلیل دخل ترجمہ سوا قاصد کے دونوں آنکھوں اور
اسکی نگاہ کو تجھے تیرے ہمنام اور اُس دوست نے جو تجھے کبھی جدا نہیں ہوتا یعنی تلوار رسمی نے تقسیم
کر لیا تھا اسنے کبھی تو وہ یا سید عطا تیری طرف دیکھتا تھا اور کبھی خوف قتل تیری تلوار کو جسکی تفصیل اگلے شعر میں

وَأَبْصَرَ مِنْكَ الْبَرْقَ وَالرِّقَ مُطِيعٌ وَأَنْصَبَ مِنْهُ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ

وائیل الف ترجمہ اور وہ جب تجکو دیکھتا تھا تو تیری کثرت عطا کے سبب تجھے رزق کو دیکھتا تھا اور جب
تیری تلوار کو دیکھتا تھا تو اُس سے موت کو جو بڑی خوفناک چیز ہے دیکھتا تھا غرض اسی حال خوف
درجا میں تیری طرف آتا تھا۔

وَقَبْلَ لَنَا قَبْلَ الثُّرْبِ قَبْلَهُ وَكُلَّ كَيْفٍ وَقِفْتُ مُضْطَّاعِلٌ

المتضائل المنقبض الخفی ترجمہ اور قاصد نے پہلے تیری خاک پر کو بوسہ دیا اور پھر تیری آستین کو
ایسے حال میں کہ تیرے لشکر کا ہر دلیر بہادر ششدر اور دیا ہوا تیرے رعب کے سبب کھڑا ہوا تھا۔

وَأَسْعَدُ مُشْتَقٍ وَالْخَفَرُ طَالِبٌ لَهَا مُرَاقِبٌ إِلَى تَقْيِيلِ كَيْفٍ وَاصِلٌ

الہام الملک الرفیع الہم ترجمہ اور شاقون میں بڑا سادات مند اور طالبان مقاصد میں بڑا کامیاب و
باہمت سرد ہے جسکو تیری آستین کا بوسہ نصیب ہوا اور اس مطلب کو پہنچ جاوے۔

مَكَانُ شَيْئَةٍ الشَّيْءُ وَدُونَكَ حَبْلٌ وَرَمْلٌ الْكَيْ وَالرَّمْلُ الدَّوَابِلُ

المذاک من الخیل التی کملت اسنانہا۔ والذوابل من الرماح الیابستہ العوالی ترجمہ تیری
آستین کا بوسہ ایک مرتبہ عالی ہے جسکی بہائے مردم آرزو رکھتے ہیں مگر حصول اس مرتبہ کا آسان نہیں
کیونکہ اُس سے دریچ گھوڑوں کے سینے اور خشک اور بلند نیزہ جائل ہیں وہاں تلک رسائی سخت دشوار

فَمَا بَالُ غَنَّةٍ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ كَمْ يَجِبُ لَكَ سَائِلٌ

ترجمہ سوا اوس قاصد کو اُس کے مطلب تلک یعنی بوسہ آستین تلک اس بات نے نہیں پہنچایا کہ
وہ تیرے نزدیک کرم تھا بلکہ اسکا یہ سبب ہے کہ تیرا کوئی سائل ناکام یا ب نہیں ہوتا۔ اُس نے سوال
کیا اور تو نے اُس کو پورا کر دیا۔

وَأَكْبَرُ مِنْهُ هَيْئَةً بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى فَاسْتَنْظَرْتَهُ اِمْتَحَافِلٌ

اکبرہ راہ کبیرا و عظم عنده۔ وبعثت بہ لغتہ فی لغتہ حکاہ ابو علی الفارسی۔ واستنظرتمہ امی تنظرتمہ او طلب
سند الہمتہ ترجمہ اور اُس قاصد نے اپنی بہت کو جسکے سبب اور بہرہ و سہ پر دشمنوں نے اُس کو تیری
طرف بھیجا بڑا عالی سمجھا۔ اس صورت میں کبر کا فاعل قاصد ہوا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اکبر کا فاعل

جدی ہوں اس صورت میں یہ ترجمہ ہو گا کہ تیرے رومی دشمنوں نے اس قاصد کی ایسی ہمت کو جو اس کو تیری طرف لے آئی بہت بڑا شمار کیا کیونکہ تیرے رعب کے سبب ہر کوئی تیرے پاس آتا اور تاسہ اور رومیوں کے لشکر اس کے نوٹس کے منتظر ہیں کہ دیکھے صلح منظور ہوتی ہے یا نہیں۔ یا ان کے لشکر اس قاصد کے ذریعہ سے طالب مہلت جنگ ہیں۔

فَأَنْبَلُ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ | وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَازِلٌ

ترجمہ سو قاصد اپنی رفقا کے پاس سے اون کا پیام برہو کر آیا اور ان کی طرف ایسے حال میں لوٹا کہ بسبب تیری تیرا چاہ و چشم و کثرت افواج و خدم تجھے لڑنے پر انگو لا ست کرتا تھا کہ ایسی جمیعت والے سے لڑنا سہرا مضر ہے

تَحْيَرُ فِي سَيْفٍ رَبِيعَةٍ أَصْلُهُ | وَطَارِبُهُ الرَّحْمَنُ وَالْجَدُّ صَاقِلُهُ

طبع السیف صناعت علی بنیہ ترجمہ وہ قاصد اس تلوار کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جسکی اصل بنی ربیعہ ہے اور اسکا بنانے والا خدا اور شرف و مجد اس کے صیقلگر اور اس کے جوہر ظاہر کرنے والے ہیں۔

وَمَا لَوْ كُنْهُ مِمَّا تَخْضَلُ مُقْلَةً | وَلَا حَذُّهُ مِمَّا تَجَسُّدُ الْأَسَاوِلُ

ترجمہ اور اس تلوار کے رنگ کو بسبب اس کے رعب کے کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکتی اور نہ اسکی ایسی تیری ہو کہ اس کو اون لگلیوں کے پور معلوم کر سکیں کیونکہ وہ شمشیر حقیقی نہیں ہے یا نہایت تیر ہے کہ اس کو کوئی چھو نہیں سکتا۔

إِذَا عَابَيْتَكَ الرَّسُلُ هَانَتْ نَفْسُهَا | عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمَوْاسِلُ

ترجمہ جبکہ تجھ کو باہن جاہ و جلال شاہوئے قاصد دیکھتے ہیں تو ان کی جانیں اور ان کے پیام اور ان کے بھیجنے والے انکو ذلیل معلوم ہونے لگتے ہیں۔ غرض تیری عظمت میں بالکل محو ہو جاتے ہیں۔

رَجَى الرَّؤُومُ مِنْ رَجَى التَّوَاتِلِ كُلِّهَا | لَدَيْهِ وَلَا تَرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَاتِلُ

الطوائل الاحقاد واحد باطلت ترجمہ روم نے درباب اجابت صلح اس شخص سے امید کی کہ سب اقسام عطایا کی اس سے امید کی جاتی ہیں اور اس سے کیوں لینے انتقام لینے کی امید نہیں کی جاتی ہے۔

فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ أَلَا تَسْأَلُهُمْ | فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرَاءُ

ترجمہ سو اگر خوف قتل و قید رومیوں کو بطلب صلح لایا ہے تو انہوں نے پہلے ہی اپنی جانوں سے وہ معاملہ برباد و قتل اور قید ان کے ساتھ کرتے یعنی انہوں نے نہایت ذلت درباب درخواست صلح اختیار کر لی

فَمَا فَوْكُ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ ذِي بِلَادَةٍ | وَهَذَا وَكَهَذَا مَا تَرَاكَ الْمَسْلَاةِلُ

ترجمہ سو وہ تجھے لیے دے کہ کسی قتل کو اس سے تکلیف دہی میں زیادتی نہیں ہو اور ایسے طریق ہو کہ تیرے پاس آئے کہ زنجیر دن کو اس پر پڑے جانے کی حاجت نہیں ہو کیونکہ وہ نہایت عاجز ہو کر آئے ہیں۔

أَرَى كُلَّ ذِي مَلِكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ | كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جِلْدُ أَوَّلٍ

ابجد اول جمع جدول و ہوا نہر الصغیر ترجمہ میں ہر بادشاہ کو دیکھتا ہوں کہ اُسکی جائے بازگشت و موقع پناہ تیری طرف ہے گویا تو سمندر ہے اور بادشاہ نہ بان اور نہرین کہ آخر کو سمندر ہی میں جا ملتی ہیں۔

إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ | فَأَوْبَلَهُمْ طَلٌّ وَطَلَّتْ وَابِلٌ

الطل المطر الضعیف - والواہل المطر الکثر ترجمہ جبکہ اونکے اور تیرے ابر ہائے عطا بر سین تو ان کی عطائے کثیر تیرے مقابلہ میں نہایت قلیل و بمنزلہ ترشح ہونگی اور تیری ترشح اور عطائے قلیل اُنکے باران عطائی نسبت ایک باران کثیر ہوگا۔ یعنی تیرا قلیل بھی اُنکی نسبت کثیر ہے

كِرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ | وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبٌ فَأَنتَ نَارِكٌ

ای انت کریم - لقت الحرب اشددت - واللاق من النوق التي يلاحمل بها ترجمہ تو ایسا سخی ہے کہ جب تجھے بحالت شدت جنگ تیری سوار یا گھوڑا سوال کیا جاوے تو تو فوراً ایسے نازک اور شدت جفا کے وقت گھوڑے پر سے اتر پڑے اور سائل کو ذیرے۔

إِذَا الْجُودِيَا عَلِي النَّاسِ فَأَنْتَ فَالِكٌ | وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا فَائِلٌ

ترجمہ ای سخی تو اپنا مال لوگوں کو بخش اور میرے اشعار ہرگز اُنکو نہ دے یعنی میری حاجات کا تو ہی متکفل رہ اور ایسا نہ کر کہ مجھ کو اور لوگوں کی تعریف کرنی پڑی دشامح ابن جنی کہتا ہے کہ میرے شعر اور وزن کو مست دے کہ وہ اُس کے معافی مسخ کر دینگے مگر یہ قول درست نہیں ہے کیونکہ مدائح کا چھپنا ناممکن نہیں ہے اور عمدہ شعر وہ ہے جو سب میں مشہور ہو۔

إِنِّي كُلَّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَبْنِي سَوِيْعٌ | ضَعِيفٌ يَفَاوِ بَيْنِي قَضِيْبِي طَائِلٌ

الاستفهام للعجب والافتكار - والضبن ماتحت الابطال الخاصرة و ہوا بخصن ترجمہ کیا ہرزوز میری بغلیں ایک حقیر ضعیف شاعر میرا مقابلہ کرتا رہے گا اور باوجود کوتاہ قدی کے مجھے طول میں بڑہنا چاہیے گا یعنی ایسا نہونا چاہئے۔ لفظ میری بغل میں کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایسا حقیر ہے کہ اگر جاہلون تو اُس کو بغل میں دبا کر مار دوں۔

لِسَانِي يَنْطِقُ صَامِتٌ عَنْهُ عَازِلٌ | وَقَلْبِي بَصْمَتِي صَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ

ترجمہ میری زبان باوجود میری گویائی اور قوت گفتار کے اُسکی بھوسے خاموش اور اُس سے کنارہ کرنے والی ہے کیونکہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ میں اُسکی بھوکوں یا اُس سے گفتگو کروں اور میرا دل باوجود میری خاموشی کے اُسپر مقہمہ اڑاتا ہے اور اُسکی جہالت کی ہنسی کرتا ہے یہ اشارہ ہے

ان شاعرانِ رفیع جو سینہ الدرد سے جھن میں اُس سے معارضہ کرتے تھے۔

وَأَنْتَبَهُ مَنْ نَادَاكَ مِنَ الْجَبَابِلِ وَأَعْيَضَ مَنْ عَادَاكَ مِنَ الْأَشْيَاطِلِ

ترجمہ پر بطور مثل کہتا ہے کہ ہر شخص تجھ کو پکارے انہن سب سے زیادہ سبج میں وہ ہوگا جسکو تو جواب دے کہ وہ اس صورت میں نہایت ذلیل ہوگا اسلئے میں حاسدین کو جواب نہیں دیتا۔ اور اُن لوگوں میں سے جو تجھے عداوت رکھتے ہیں سب سے زیادہ خشناک وہ ہوگا جو فضل و کمال میں تیرا مساوی اور ہمرنگ نہ ہو پس وہ خود بخود اپنے دل میں نادم رہے گا۔

وَمَا الرِّبِّيُّ طِبِيٌّ فَيَنْهَرُ غَيْرَ آتِنِي بِعَيْضٍ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاظِلِ

الطبا لعادة والدین ترجمہ اور غور اُسے میری خود عداوت نہیں ہے ہاں بیشک نادان آدمی جو تکلف ماقبل بشمیرے نزدیک قابل بغض ہے اسلئے میں اُسے گفتگو نہیں کرتا۔

وَأَكْثَرُ يَهْمِي أَنْتَنِي يَلَا وَأَشَقُّ وَأَكْثَرُهَا لِي أَنْتَنِي لَكَ أَمَلٌ

ترجمہ اور میرا بڑا گمنا اس بات پر ہے کہ میں تیری عنایات کا بہرہ و سار رکھتا ہوں اور میرا بڑا سرنایہ یہ ہے کہ میں تیرے الطاف کا امیدوار ہوں۔ اس لئے مجھ کو کسی کے نارضا مند ہو جانے کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

لَعَلَّ السَّيْفَ الدَّوْلَةَ الْقَرْمَ هَبَّةً يَعِيشُ بِهَا حَقٌّ وَيُطْلِكُ بَاطِلٌ

القرم السید واصلہ البعیر المکرم الذی لایحمل علیہ ولكن کیون للفتحة ترجمہ کاش سردار سیف الدولہ کو کسی انتباہ و توجہ نہ ہو کہ اُس توجہ کے سبب سچی بات زندہ ہو جاوے اور غلط بات مر جاوے یعنی میرے حاسدین معارضین کے کلام کے عیوب اور میرے اشعار کی خوبی ظاہر ہو جاوے۔

رَمِيتْ عِدَاهُ بِالْقَوَافِي وَفَضَّلْتَهُ وَهَنَّ الْغَوَازِي السَّائِمَاتُ الْقَوَائِلُ

الغوازی من القرم وجمع غازیہ۔ والقوافی من القفل جمع قافیہ۔ والقوافی جمع قافیہ واراوہا الایات ترجمہ میں نے اُسکے دشمنوں کے اپنے شمارِ مدحیہ اور اُسکے فضل کے تیرا مارے یعنی اپنے اشعار میں اُس کے فضائل بیان کئے اور وہ شہور ہوئے پس یہ اشعار اُسکے دشمنوں کے حق میں گویا بمنزلہ تیروں کے ہو گئے کہ وہ اُن کو سکر براہِ حسد و خشم ہلاک ہو گئے۔ اور میرے اشعار جہاد کر نیوالے اور دشمنوں کے مارنے والے اور سالم رہنے والے ہیں کیونکہ دشمن اُنکو کچھ مضرت نہیں پہنچا سکتے ہیں بخلاف اور جنگ کرنے والوں کے کہ وہ دشمن سے نقصان بھی اٹھاتے ہیں۔

وَلَوْ كَادَ بَنَةُ نَامَ فِيهَا الثَّوَاكِلُ وَقَدْ دَعَمُوا أَنَّ الْبُحُورَ حَوَالِدًا

اشواکل جمع ٹاکل وہی النی فقدت ولدہ ترجمہ اور لوگوں نے خیال کیا ہے کہ ستارے ہمیشہ رہتے واسے
ہیں کبھی فنا نہ ہون گے اور اگر وہ مدوح سے لڑیں تو وہ بھی مقتول ہو جا دیں اور زہائے لوحہ گر مثل
فرزند مردہ کے اُسکو رونے لگیں یعنی اُنکی سموات سب بدل بخوست ہو جاوے اور اُنکو تمام حالات منتقل ہو جاوے

وَمَا كَانَ أَذْنَاهُ لَكَ لَوْ أَرَادَهُمَا | وَأَلْطَفَهَا لَوَ أَنَّهُ التَّنَادُلُ

نصب والطفہ اعطفا علی ادنا بلانہ فی موضع نصب خبر کوئی واپسنا للتعجب ترجمہ اور ستارے مدوح سے
کقدر قریب ہیں اگر وہ اُنکے پکڑنے کا ارادہ کرے اور وہ کقدر نرم اور کمزور ہیں اگر وہ اُنکے لینے کا قصد
فرمائے - یعنی جو کام اور ونکو دشوار ہیں مدوح کو آسان و سہل ہیں - قال الواحدی رم نے جمیع النسخ
والطفہ برد الکنا تہ علی النجوم ولا معنی لذلک والصحیح ان ترد الکنا تہ علی المدوح فتقول والطفہ امی واما
الطفہ لتناول النجوم معنی ما احدثه وارفقه بذلک التناول من قولہ فلان لطیف بهذا الامر ای رفیق بہ یعنی
انہ یحسنہ و یوئس فیہ باخرق - اس صورت میں دوسرے مصرعہ کا ترجمہ یہ ہوگا کہ مدوح کقدر باہر
اگر وہ ستاروں کو لینا چاہے یعنی اُسکو یہ کام کچھ دشوار نہیں ہے -

قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَازٍ عَلَى الْوُزْنِ | إِذَا التَّمَنُّهُ بِالْعُبَارِ الْقَنَائِلِ

التقابل الجماعات من انخيل والناس واحد ما قبله وہی خسون وقال ابوہری ما بین الثلاثین الی
الاربعمین ترجمہ جو امر اور لوگوں سے دور اور پندر دشوار ہے وہ مدوح پر آسان اور اُس سے نزدیک ہے جبکہ
گھوڑوں کے پرے اُسکے چہرہ پر غبار کا نقاب ڈال دیں - یعنی جبکہ وہ شکر کشی کرے -

يَذْبُرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كُلَّهُ | وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُهَا عَنِ الْجُودِ شَاغِلٌ

من رفع وقتا جلد اسم ليس وشاغل وقتا له - وانخر في اجار والمجرور عن ابوہريرة متعلق باسم الفاعل ومن
نصبه جعله ظرفا وجعل شاغلا اسم ليس ترجمہ اُسکا ہاتھ مالک مشرق و مغرب کا بخوبی بند و بست کرتا ہے
اعد با این ہمہ اُسکو کوئی وقت بخشش و عطا سے روکنے والا نہیں ہے - غرض ہر وقت سخاوت کرتا ہے -

يَذْبَعُ هَرَابَ الرِّجَالِ مُرَادُهُ | فَمِنْ فَحْرٍ بَاغَا ضَنَّهُ الْغَوَائِلُ

الغوائل جمع غائلة وہی الداہیۃ المملکۃ - وحر بال ای محابا ترجمہ اُسکی ہمت بھاگنے والے لوگوں
کا پیچھا کرتی ہے سو جو اُس سے بجات جنگ بھاگتا ہے تو اُسکو مملک آفتیں پیش آتی ہیں یعنی اُسکی ہمت
اور ارادہ کے سبب باوجود فرار کسی کسی صدمہ سے مارا ہی جاتا ہے -

وَمَنْ فَرَّ مِنْ أَحْسَانِهِ حَسَدًا | تَلْقَاهُ مِنْهُ حَيْثُ مَا سَادَنَاهُ

ترجمہ اور جو شخص مدوح کے احسان سے بھبھاپنے صدمہ کے بھاگے یعنی وہ حاسدانہ اُس کا ممنون

نہو ناجاہے تو اُس کے احسان اور عطا جہان وہ جائے گا اُس سے ملاقات کریں گے ورنہ اُس کو سب سے بچ کر رہیں گے اُس کے عموم احسان کی تعریف کرتا ہے۔

فَتَى لَا يَدْرِي احْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ | لَهُ كَامِلٌ اَدْنَىٰ بَرٍّ وَهُوَ شَامِلٌ

ترجمہ ممدوح ایسا جو اندر ہے کہ وہ اپنے احسان کو حال آنکہ وہ کامل ہو کامل خیال نہیں کرتا جب تک کہ وہ احسان ایسے حال میں دیکھا جاوے کہ وہ عامہ خلایق کو شامل ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ کامل احسان انہی کو سمجھتا ہے جو سب کو پہنچے۔

اِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَاَدَتْ نَهْمُهَا | فَانْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِيكَ الْحَكِيمُ

العرب القديمة المحض التي لم يشبهها بحين - ورازت جرئت واختيرت واسمها حل السيد الشجاع الرئيس والجمع السحاصل بالفتح ترجمہ جبکہ خالص وٹیٹھ عرب در باب صحت نسب اپنا امتحان لین اور آزمائش کریں تو تمام عرب میں تو ہی انکا سردار اور بادشاہ بہادر ہوگا اور تجھے سب گھٹیا۔

اَطَاعَتُكَ فِي اَرْوَاحِهَا وَتَصَهَّرَتْ | بِاَمْرِكَ وَالتَّقَتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ

ترجمہ تمام عرب نے اپنی جانوں سے تیری اطاعت کی یعنی وہ اپنی جانیں تجھ پر فدا کرنے کو موجود ہیں اور تیرے حکم کے موافق اُنکے حرکات و سکنات ہیں۔ اور تمام قبائل باعتبار شرف نسب تجھ کو محیط ہیں یعنی عرب کا کوئی عمدہ قبیلہ نہیں ہے مگر وہ تیرا ہم نسب ہے اور تو سب میں اعلیٰ و اشرف ہے۔ یہ منہ صبر رائے الوافق ہیں۔ اور شارح واحدی کہتا ہے کہ تمام قبائل عرب تیری اعانت و امداد کو طیار اور مجتمع ہیں۔

وَكُلُّ اَنَابِيْبِ الْقَنَاءِ مَدَدٌ لَهُ | وَمَا تَنَكَّتُ الْقُرْسَانُ اِلَّا الْعَوَالِلُ

المجور في له لائقا - والكلت الوخر - والانايب جمع انيوب وهي العقدة الناشئة في القنار - والعوالل جمع عائل وهو صدر الرمح وهو يابلي الانسان سمي به لانه يعمل - ترجمہ بطور مثل کہتا ہے کہ ہر چند تمام نیزوں پوریان تیرہ زنی میں اُسکی مدد کرتی ہیں مگر سوار و نکوزخی اور ہلاک نہیں کرتیں مگر وہ پوریان جنہیں بہالین نیز و نکی لگی رہتی ہیں یعنی ہر چند تمام عرب تیرے مددگار ہیں مگر قتل اعدا خاص تیرا ہی کام ہے۔

رَا بَنَكَ لَوْ لَمْ يَقْصُ الطَّعْنُ فِي الْوَحْلِ | اِلَيْكَ اِنْقِيَادًا لَا فَتَضُنُّهُ الشَّمَائِلُ

الشمل جمع وہی الطباع و اکثر ما يستعمل في حسن الخلق والقدر ترجمہ میںے تجھ کو ایسے حال میں دیکھا کہ اگر تیری نیزہ زنی جنگ میں تیرے انقیاد کا باعث نہو تو تیرا حسن خلق اور تیرے عمدہ خصائل تیری اطاعت و انقیاد کا باعث ہونگے یعنی تیری عمدہ خصلتیں ایسی ہیں کہ اُنکو دیکھ کر تیرے دشمن بھی مطیع ہو جائیں

وَمَنْ لَمْ يَعْلَمْهُ لَكَ الدَّلَالُ فَفَسَدُهُ | مِنَ النَّاسِ طَرًّا عَلِمْنَاهُ الْمَنَاصِلُ

المناسل جمع منصل ہو الیاف ترجمہ اور جس شخص سرکش کی طبیعت سب لوگوں میں اُسکو تیری اطاعت اور فرمان برداری نسکھا دے تو اُس کو تیری تابعداری تیری یا شمشیر ہائے بُران سکھا دیں گی سبحان اللہ المنان یہہ دونوں شعر لاجواب ہیں۔

وقال یغزیه باختمه الصغریٰ وسیلیه بالکبریٰ والشد با رمضان تہ اربع واربعین وثلاثا تہ

لَا يَكُنْ صَابِرٌ ذِي الرِّيَّةِ فَضْلًا | فَكُنْ إِلَّا فَضْلًا الْأَعْتَرُ الْأَجَلًا

ترجمہ اگر صاحب مصیبت کا صبر اُسکے فضل و شرف کا سبب ہو تو تجکو اُن سبب میں سب سے زیادہ صاحب فضل اور سب سے زیادہ عزیز اور بزرگ ہونا چاہیے یعنی تیرا صبر اور سب لوگوں سے زیادہ ہونا چاہیے کیونکہ تیرا فضل اور سب سے زیادہ ہے۔

أَنْتَ يَا قَوْفُ أَنْ تَعْرِىَ عَنِ الْأَعْبَابِ | فَوْقَ الَّذِي يُعَرِّيكَ عَقْلًا

نصب فوق الاولیٰ لانہ منادی مضاف۔ والثانیۃ لانہ طرف خبر ترجمہ اسی وہ شخص کہ تو تعزیت احباب سے فائق اور بڑا ہو اسے کیونکہ تعزیت ہمسکرتا ہے اور تیرا کوئی ہمسر نہیں ہے تو بلحاظ عقل اُل شخص سے جو تیری تعزیت کرے فائق ہے پس وہ کیونکر تجکو تعلیم صبر کرے۔

وَبِالْفَاطِطِ أَهْتَدَى فَإِذَا عَزَاكَ | قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا

نصب قبلہ علی الطرف وجعلہ نکرۃ کما تقول جاز اولاً اذ لم تعرفه وتقول جئتک قبلہا وبعلا شل جئتک لا و آخر ترجمہ اور تیری تعزیت کر نیوالا تیرے الفاظ کا اقتدا کرتا ہے سو وہ جب تیری تعزیت کرتا ہو تو وہ ہی کہتا ہے جو تو نے اُسے بوقت اُسکی تعزیت کے پہلے فرمایا تھا۔

قَدْ بَلَكَتِ الْخُطُوبُ مَرًّا وَحُلُوا | وَسَلَكْتَ الْأَيَّاءَ حَزَنًا وَسَهْلًا

ترجمہ تو نے بیشک حوادث روزگار کا بحالت شیرینی و تلخی امتحان کیا ہے اور زمانہ میں تو سخت اور تہموار اور نرم و ہموار راہ چلا ہیے یعنی سختی و نرمی زمانہ اور اُسکا نشیب و فراز تو نے دیکھا ہے تجکو سب معلوم ہیں

وَقَتَلْتَ الزَّيْمَانَ عِلْمًا فَمَا يُغَارِبُ قَوْلًا | وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا

قتل الشیء علما بلغ غایۃ معرفتہ ترجمہ اور تو نے زمانہ کے احوال بخوبی معلوم کر لئے ہیں سو وہ ایسی بات عجیب نہیں کہتا جسکو تو بخاتا ہوا اور کوئی ایسا نیا کام نہیں کرتا جسکو تو نہ پہچانتا ہو۔

أَجِدُ الْمُحْزَنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا | وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذَمًّا وَجَهْلًا

الذعر الفزع واخوف ترجمہ میں تجھ میں غم بلحاظ حفظ حرمت صحبت و باعتبار غیرت پاتا ہوں یعنی اس خیال سے کہ آخر ایک دن ہم کو بھی یہ صدمہ پیش آتا ہے اور اسکو تمام خلق میں براہ خوف مرگ و جہالت دیکھتا ہوں اور خوف مرگ میں جہالت ہو کیونکہ مرگ کسی صورت میں نجات نہیں نہرا غم کیا جاوے کچھ مفید نہیں ہوتا۔

لَكَ الْفَيْجُورَةُ وَإِذَا مَا كَرِهَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْأَلْفِ أَصْلًا

الالف السكون الی الشی ترجمہ تجھ کو اپنے اقارب و احباب کیساتھ ایک انس و الفت ہے کہ وہ غم مفارقت کو تیری طرف کھینچتے ہیں اور جبکہ کسی کی اصل کریم ہوگی تو اسکی الفت بھی ثابت و پائدار ہوگی۔

وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ يُلَوِّفُ أَهْلَكَ أَهْلًا

تو وہ لکن علی سبیل الاستثناء کا تقول زید شریف غیرانہ سخی فہو من قبیل المدح الذی لیشبہ الذم و ہو مدح نے کلام العرب ترجمہ اور تجھ میں یعنی تیرے مزاج میں وفادار کامل ہے جمین تو نے نشو و نما پایا ہے جو تیری طرف غم کو کھینچتی ہے۔ اور یہ تیری مورد وثقی خوبی ہے کیونکہ تیرا کنبہ و قبیلہ ہمیشہ اہل و فوار ہے۔

إِنْ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَيْتًا لَدَمْعُ بَعْثَتُهُ رَعَابِيَهُ فَاسْتَهْلِكْ

نصب عنیا علی التیمیز کہو کہ ان احسن و جہا لزیڈ۔ و روی الجماعۃ غیر الی الفتح عوناً و ہی احسن من روایت الی الفتح ومعناه عوناً علی السخرن۔ والرعایتیہ حسن المفاظۃ۔ والاستہلال الانکاب و ترجمہ صورت اول۔ بلحاظ انکبہ کے بہترین اشکو نکا وہ اشک ہے کہ اسکا باعث رعایت عہد صحبت و حق ملاقات ہو جسکے سبب وہ اشک بہ پڑا ہو۔ بلحاظ انکہ کے یہ معنی ہیں کہ وہ چشم سب چشموں سے اچھی ہے اور بصورت روایت عوناً کے یہ ترجمہ ہوگا کہ بہترین اشکو نکا غم کے خلاف پر مدد کرنے کے لئے وہ اشک ہی نسخ یعنی رونا غمگین کے دلوں غم سے ہلکا کر دیتا ہے پس خلاف غم کا مددگار ہے اور اسکا کم کر نیوالا۔

أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ أَلَيْتَ لَكَ فِي الْحَرْبِ إِذَا اسْتَكْرَهَ الْحَدِيدُ وَصَلًا

صل احمد اذا صوت۔ والصلیل استداد الصوت۔ و صلصلة اللجام صوتہ ترجمہ یہ تیری نرم دلی جواب ہے بوقت جنگ کہاں چلی جاتی ہے جبکہ سلاح آہنیں نرم و سرسارے دشمنان پر مارے جاتے ہیں اور وہ لوہا چہنا چہن اور کھنا کھن کی بلند آواز بوقت ضرب کرتا ہے۔

أَيْنَ خَلَقْتَهَا خَلَقْتَ الْغُرُومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تَقْلًا

تقلا من فلیت راسہ اذا فصلت القمل منہ ترجمہ تو اس نرم و لیکو بوقت جمع جنگ روم کہاں چھوڑ آیا تھا جبکہ بہادروں کے سروں کو جو یسین شمشیر سے تلاش کی جاتی تھیں یعنی وہ انکے سروں پر ہر جگہ لگتی تھیں۔

فَأَسَمْتِكَ لِلْمَنُونِ شَخْصَيْنِ جَوْزًا جَعَلَ الْقَسَمَ نَفْسَهُ فِيهِ عَدَا

ترجمہ جبکہ قسم منصوبہ ہوا اور ضمیر جعل کی جوڑ کی طرف راجع ہوا اور نیک بگاف خطاب پڑھا جاوے یہ ہوگا کہ موت نے تجھے دو شخصوں کو لینے تیری دو بہنوں کو تقسیم کیا اور بڑی بہن کو تجھے دیا اور چھوٹی کو اپنی حصہ میں لگایا اور اُسے مار دیا اور یہ تقسیم جو رہا اور نا انصافی کے طور پر تھی کیونکہ انصاف یہ تھا کہ وہ دونوں کو بٹے دیتا مگر اُس نے اپنے نفس تقسیم کو تیرے حق میں عدل سمجھا کیونکہ اس نے تجکو زندہ چھوڑا اور مقاسمہ صرف بہنوں میں جاری کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تو باقی رہا تو یہ جو بھی عدل ہے۔ اور ایک روایت میں فیہ عدل ہے اور لفظ قسم مرفوع ہے اس صورت میں فیہ کے ضمیر جوڑ کی طرف عائد ہوگی اور قسم جعل کا فاعل پس یہ معنی ہونگے کہ تقسیم نے اپنے نفس کو اس جوڑ میں عادل سمجھا کیونکہ اگر وہ چھوٹی بہن کو لے گئی تو بڑی کو چھوٹی اور اُس کی تائید اگلا شعر کرتا ہے۔

فَاِذَا قِيسَتَ مَا اخَذْتَ بِمَا اَعَزَدْتَ نَسْرِى عَنِ الْفَوَادِ وَسَلِّ

اعذر ن مثل غادر ن و ہوا لا یقار والترك - و ساری اذہب - و سلی ای عزی ترجمہ سواے سیف الدولہ جب تو اُس چھوٹی بہن کا جسکو موت نے لیا اُس بڑی بہن سے جسکو وہ چھوڑ گئی قیاس اور اندازہ کرے گا تو یہ قیاس تیرے دل کا غم بجا دے گا اور تجکو تسلی دے گا کیونکہ تیری پیاری بڑی بہن زندہ رہی۔

وَلَعَمْرِى لَقَدْ شَغَلَّتْ الْمَسَايَا | بِالْأَعَادِى فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُعْلًا

ترجمہ اپنی زندگی کی قسم تو نے تو موتوں کو دشمنوں کے ہلاک کرنے میں مشغول کر دیا ہے سو وہ - و تین کوئی اور کام کیوں طلب کرتی ہیں یعنی عجب ہے کہ موتیں تیری مطیع ہو کر تیرے قریب رشتہ دار کی کیوں باعث ہلاکی ہوئیں

وَكَيْفَ انْتَشَتْ بِالشُّيُوفِ مِنَ الْهَرِاسِيدِ اَوْ بِالْتَّوَالِ مُقْلًا

تشنہ من صرعتہ اذ انعشہ ترجمہ اور تو نے بسا اوقات بذریعہ اپنی شمشیروں کے زمانہ کے ہاتھ سے قیدی اٹھا یا یعنی چھوڑا یا ہے اور بوسیدہ اپنی بخشش کے مفلس کو نجات دی ہے یعنی خلاف رضائے زمانہ کے جو کسی کی بہتری نہیں چاہتا۔

عَلَّهَا نَهْمَرَةٌ عَلَيْهِ فِكْمًا | صَالًا خْتَلَا رَأَاهُ اَدْرَاكَ تَبْلًا

الضمیر المستتر فی عدل اللہ ہر والبار لا فاعل سیف الدولہ - والمستتر والبار نے راہ کلا ہا للہ ہر وصال صولۃ و شب و ثبۃ و فی المثل رب قول اشد من صول - والتبیل استحد و اختلف انقراض الشئ علی خدیغہ و حین عقلۃ ترجمہ زمانے نے تیرے ان افعال کو کہ تو قیدیوں کو رہا کرتا ہے اور مفلسوں کو غنی کرتا ہے اپنے خلاف اور اپنی ضرر رسانی کا معاون اور مددگار سمجھا کیونکہ زمانہ کسی کا بہلا کرنا نہیں چاہتا ہے سو

آئنے سب براہ فریب تیری غفلت کے وقت تجھ پر حملہ کیا اور تیری بہن کو ہلاک کیا تو وہ اپنے دلمین یہ سمجھا کہ میں نے تجھے اپنا کینہ اور انتقام لے لیا۔ اور غفلت کے وقت کے یہ معنی ہیں کہ زمانہ کھلم کھلا تیرے رعب و قوت کے سبب تیری ضرر رسانی نہیں کر سکتا۔ غرض یہ وجہ بطور حسن تعلیل ہی اور بہت عمدہ۔

كَذَّبَتْهُ خُنُوزُهُ أَأَنْتَ سَبِيلُهُ وَتَبَقَىٰ فِي يَمْعَةٍ لَّيْسَ سَبِيلِي

ترجمہ زمانہ کے گمان اُس سے جھوٹ ہوئے اور انہوں نے اُس کو دھوکا دیا کہ وفات متوفا کو کینہ کشی خیال کیا کیونکہ تو اپنے طول سلامت و سعادت بخت کے سبب زمانہ کو کینہ اور فنا کر دیگا اور تو ایسی نعمت پائدار میں ہمیشہ زندہ رہے گا جو کبھی کینہ و ضعیف نہوگی پس زمانہ تجھے کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔

وَلَقَدْ رَامَكَ الْعَدَاةُ كَمَا دَامَ فَلَكُمُ يَجْرُ حَوْلَ الشَّخْصِكَ ظِلًّا

ترجمہ اور بیشک سابق تیرے دشمنوں نے تیری ضرر رسانی کا ایسا ہی قصد کیا تھا جیسا زمانہ نے اب ارادہ کیا سو انہوں نے تیرے جسم کے سایہ کو بھی نسا یا جسم کا ستا تا تو بڑی بات ہے۔

وَلَقَدْ رُمْتَ بِالْسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نَفْوِيسِ الْعِلَادَىٰ فَأَذْرَكَتَ كُلًّا

ترجمہ تو نے اپنی سعادت بخت کے سبب بعض دشمنوں کی جانوں کا قصد کیا اور سب کو ہلاک کر دیا یعنی تو ایسا صاحبِ اقبال ہے کہ اپنے ارادہ سے زیادہ کامیابی حاصل کرتا ہے۔

فَأَرَعَتْ رُحُوكَ الرِّمَامُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّاحِيَيْنِ رُحُوكَ عَزَا

عزل جمع اغزل و ہوا الذی لارج مع ترجمہ تیرے نیزے سے اعدائے نیروں نے کٹا کٹی و جنگ کی مگر انجام میں تیرے نیزہ نے دشمنان نیزے بردار کو بے نیزہ کر دیا اور انکے نیزے اُسے چھین لئے اور گرا دیئے۔

لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَدَدْتَ مِنَ الْحَبَّةِ طَعْنًا أَوْ رَدَّتْهُ الْحَبِيلُ قَبْلًا

القبل جمع اقبل و ہوا الذی یقبل احدی عینہ علی الاخری عزة و تشا و سا و رجل اقبل بین القبل و ہوا الذی کانہ ینظر الی طرف النہ و ہوکنا تیہ عن الکبر ترجمہ اور اگر یہ درجہ کو تو پہونچا ہے نیزہ زنی ہوتا تو اُس پر ایسے سوار لیکر چڑھ جاتا جو دشمن کی طرف ترجیحی نگاہ سے متکبرانہ دیکھتے ہیں۔

وَلَكَسَفَتْ ذَا الْحَبَيْنِ بِصُوبِ طَالَمَا كَسَفَتْ الْكَرُوبُ وَجَلًّا

اعین صوت اخرین ترجمہ اور البتہ اس آواز گریہ کو جو بسبب قوت مفقودہ کے ہے ایسی ضرب قوی کے وسیلہ سے دور کر دیتا اور کھول دیتا جو ہمیشہ مصائب کو دور کر دیتی ہے۔ مگر کیا کچھ کہ موت کا کچھ علاج ہی نہیں ہے۔

خِطْبَةُ الْجَاهِلِ لَيْسَ كَمَا رَدُّ وَارْزُكَ أَنْتَ الْمُسَمَّاءُ ثَعْلًا

من روی المسماة بالرفع جعل ثعلما خبر کان ومن روی نصب المسماة جعلها خبر کان واسمها الضمیر المستتر

کانت الراجح الی خطبہ ولصحبہ کلکاً بالسماء - واعظتہ الارسل فی طلب النکاح - وانشکل المصیبتہ بالولد وما اشبهه ومن الاجتہ وذوی القرابتہ ترجمہ یہ وفات موت کا پیام منگنی تھا جو قابل رد منع نہ تھا اگرچہ اس منگنی وخواستگاری سماء نے مذکورہ کا نام مصیبت و درد تھا - یعنی یہ موت موت کی منگنی کا پیام تھا جس میں موت کا میاں ہوئی و بنظر عظمت منطوبہ اسکی عزت کا سبب ہوئی -

وَإِذَا الْمَوْءُودُ فَجِعِلْ مِنَ النَّاسِ كُفُؤًا | ذَاتُ خِلْدٍ أَرَادَتْهَا الْمَوْتُ بَعْلًا

اسخدر انجمنہ والکلمۃ والنجال ترجمہ اور جبکہ سماء پردہ نشین نے لوگوں میں کوئی اپنا ہمسرہ نہ پایا تو اسے موت کو اپنا شوہر کرنا چاہا تاکہ اسکی عظمت محفوظ رہے اور کسی کمتر کی محکومہ نہ بنے -

وَلَكِنْ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَالنَّفْسِ وَالنَّفْسِ مِنْ أَنْ يَمْلَأَ وَاحِلًا

ترجمہ اور مریدار زندگی انسان کی طبیعت میں نہایت نفیس ہے اور وہ زیادہ مرغوب و شیرین تر ہے اس بات سے کہ اس سے کوئی ملول ہو - یعنی جب زندگی انسان کی سرشت میں داخل ہے -

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْتِ فَمَا مَسَلْ حَيَاةً وَاحِلًا الصُّعْفَ مَلًا

اف کلمۃ المتفجر ترجمہ اور جبکہ پیر مرد کا لیف پیری سے تنگدلی ظاہر کرتا ہے اور آہ بھرتا ہے تو وہ اس صورت میں بھی زندگانی سے تنگدل نہیں ہوا بلکہ ضعف سے ملول ہوا ہی غرض حب حیات کسی حالمین نہیں جاتا

اللَّهُ الْعَيْنُ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ | فَأَذَاوَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلِيًا

ترجمہ سامان زندگی صحت و جوانی ہے سوجب یہ دونوں مرد سے پشت پھرتے ہیں تو زندگی بھی رخصت ہو جاتی ہے -

أَبَدًا لَمْ تَرُدُّ مَا تَهَبُ اللَّهُ سَنِيًا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ خُجَلًا

ترجمہ دنیا جو کسی کو بخشتی ہے وہ ہمیشہ موہوب لے سے واپس لیتی ہے سو کاش اس کی بخشش بخل ہوتی کہ نہ دیتی اور نہ لیتی -

فَلَكُنْتُ كَوْنًا فَزَحْلَةً تَوَمَّرْتُ الْخَمْرَ وَخِلَّيْعًا دُرًّا لَوْ جَدَّ خِلًا

انخل انخل والصاحب وقولہ فکلفت جواب یا لیت ترجمہ سوا صورت میں وہ دنیا ہمارے لئے اس خوشی سے جبکا انجام غم ہے اور اس دوست سے جسکی مفارقت ہلو غم کا دوست بنا دیتی تو ہکانی ہو جاتا اور ہر دو صدقات سے ہلو بجاتی - یعنی اگر وہ بخشش نہ کرتی تو یہ بات کہ ہم کسی نعمت کے وجود سے خوش ہوتے ہیں اور جب دنیا اس نعمت کو ہم سے دور کر دیتی ہے تو ہم اس کے غم فراق میں مبتلا ہوتے ہیں وقوع میں نہ آتی اور نہ یہ صدمہ پیش آتا کہ وہ اول کسی دوست کو عطا کر کے ہلو خوش کرتی ہے اور

جب ہم اُس سے مالوف و مافوس ہو جاتے تو وہ اُسکو ہلاک کر کے ہم کو منعموم کرتی ہے اور بجائے دوست اُس کا غم ہمارا دوست ہو جاتا ہے۔

وَهُي مَعْتُوْقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تَنْتَهِي عَنْ وَصْلٍ

ترجمہ اور وہ دنیا باوجود اپنی بیوفائی اور اپنے ملے کو لوٹانیکہ کہ نہ وہ حفاظت عہد کرتی ہے اور نہ وصل کو پورا کرتی ہے لوگوں کی معشوقہ ہے۔ یعنی یہ عجب ہے کہ باوجود اس قدر عیوب کے وہ محبوب القلوب ہے

كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تَخْلُقُ

ترجمہ سب اشک کہ دنیا کے سب بہتے ہیں یعنی جب کو دنیا رولاتی ہے وہ اُسی دنیا کے غم میں جاری ہیں یعنی وہ اُسی کے رنج مفارقت میں روتا ہے۔ اور ہر شخص دنیا کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑتا ہے اور جب کہ اُسکے دونوں ہاتھ بزور نہ کھولے جاویں اُسکو چھوڑتا ہے۔

يَسِيمُ الْغَائِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَ أَتَتْ اسْمَهَا النَّاسُ امَّ لَا

اشیم الطباع۔ والغایات النساء الشواب قد غنت بحسنا وجمالها وزوجها ترجمہ زنان محبوبہ کی خصلتیں یعنی بیوفائی و بد عہدی دنیا میں موجود ہیں سو مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ لوگوں نے اسی سبب سے اُسکے نام کو سونٹ سجھا ہے یا نہیں۔ یہ گفتگو قبیل تجاہل عارفانہ سے ہے۔

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفَرِّقَ حَيًّا وَمِمَّا نَأْفِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا

ترجمہ اسی بادشاہ خلق جو محبوب کے لئے زندگی و عزت بخش ہے اور دشمنوں کے لئے جانتانِ ذلت دینے والا ہے۔

فَلَمَّا لَلَّهُ دَوْلَةً سَيِّفُهَا أَنْتَ حَسَا مَا بِالْمَكْرُمَاتِ حُلِّيَ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اُس دولتِ خلافت کے جسکی تو شمشیر ہے ایک تلوار لگا دی ہے جو فضائل و مناقب کا زیور پہنائی گئی ہے۔ یعنی تو عامی خلافت ہے اور محمد و محسن سے مزین ہے۔

فِيهِ أَعْنَتِ السَّوَالِي بَدَلًا وَبِهِ أَفْنَتِ الْأَعَادِي قَتْلًا

ترجمہ سوائے سبب اُس دولت نے اپنے دوستوں اور خیر خواہوں کو بلحاظ کثرت مصارف و جہود کے غنی کر دیا اور اُسی کے باعث اُس دولت نے دشمنوں کو سبب قتل کے فنا کر دیا ہے۔

وَإِذَا اهْتَرَى السُّدَى كَانَ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَرَى لِيُوعَى كَانَ نَهْرًا

الابتزاز از الازتلیح ترجمہ اور جبوقت مدوح سخاوت کے لئے خوش ہوا اور خوش میں آوے تو وہ بسبب کثرت عطا مثل دریا کے ہوتا ہے۔ اور جب لڑائی کے لئے حرکت کرے تو وہ مثل شمشیر بلان کے ہوتا ہے۔

وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أَفْجَلَتْ كَانَ دَبْلًا

المحل قلۃ النیات فی الارض من عدم المطر - والویل المطر اکثر ترجمہ اور جبکہ روئے زمین پرتا - یہی چھا جاوے تو مدوح اُسکے روشن کرنے کو آفتاب کا کام دیتا ہے - اور جبکہ زمین بسبب خشک سالی کو قحط ناک ہو جاوے تو وہ باران کثیر کا فائدہ بخشتا ہے - یعنی ہر حال باعث آسائش خلق ہے -

وَهُوَ الضَّارِبُ الْكُنْبُكَةَ وَالطَّعْنَةَ تَغْلُوا وَالصَّهْبُ أَغْلَىٰ

ترجمہ اور مدوح لشکر اعدا کے ایسے تنگ وقت میں تلواریں مارنے والا ہے کہ اُس وقت نیزہ زنی بھی گران و کمتر ہوتی ہے اور ضرب شمشیر تو بہت گران ہوا ہوگی - خلاصہ یہ ہے کہ نیزہ زنی دگر ہو سکتی ہے اور شمشیر زنی نہایت قرب کو چاہتی ہے - پس جو وقت اور لوگ نیزہ بھی نہیں مار سکتے یہ شخص ضرب شمشیر کا کام لیتا

أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعُقُولَ فَمَا سَدَّدَكَ وَصَفًا أَنْعَيْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا

نصب العقول ہو الاصل - واخلفض تشبیہاً باحسن الوجه - ونصب وصفاً علی التیمز وروی جماعت تدرک مجہولاً خطباً للمدوح و هو الاحسن ترجمہ اسی وہ شخص کہ وہ ہمارے عقول پر غالب ہے کہ وہ اُسکے ادراک کمالات سے عاجز ہیں اور تیرے حقیقی اوصاف معلوم نہیں کر سکتے تو نے میری فکر کو رنج میں ڈال دیا کہ اُس سے قرار واقعی تعریف نہیں ہو سکتی پس نرمی فرما اور مجھے مواخذہ کو تاہی نہ کر -

مَنْ تَعَالَىٰ تَشَبُّهًا بِكَ أَعْيَا | ؕ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلَالًا

ترجمہ اور میں تیرے وصف میں کیونکر عاجز نہوں اور حال یہ ہے کہ جو تیرے کرم کے مشابہ ہونے کے لئے تکلف بخش کرے تو یہ بھی اُس سے بن نہ آویگی اور وہ اُسے عاجز کر دے گی اور جو شخص تیری چال چلے گا وہ چل نہ سکے گا اور آخر کو گمراہ ہو جاوے گا وہ ہی مثل ہے کو اچلا سہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا -

فَإِذَا مَا اشْتَهَىٰ خَلُودَكَ دَاجٍ | قَالَ لَا تَزِلُّتْ أَوْ تَزِي لَكَ مَنَلًا

ترجمہ سو جب تیرا کوئی دعا گو تیرا دوام بقا چاہے تو وہ یہ کہے کہ تو نہ مریو یہاں تک کہ تو کوئی شخص اپنا مانند دیکھے - یہ ہی دعا تیرے لئے ہمیشہ زندہ رہنے کی ہے - نہ کوئی تیرا مثل ہوگا اور نہ تو مرے گا

وَقَالَ يَدْرَحُ وَيَذْكُرُ نَوْضَهُ إِلَى الشَّعْرِ فَوَلَّكَ فِي جَمَادَى الْاَوَّلَىٰ رَجَبِ ثَلَاثَةَ

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَمُونَ مَنْ تَعَالَىٰ | هَكَذَا هَكَذَا أَوْ لَا فَلَآ لَا

ذی اسم بہم شمار بہ الی الموت و تقدیرہ ہذہ ترجمہ سیف الد کے افعال کی طرف کہ اُس نے مجمع عظیم لشکر ہائے روم کو ہگادیا اور حصار حدت کو جسکے ہدم کے لئے وہ جمع ہوئے گرانے ندیا اشارہ کر کے

کتاب ہے کہ بلند سی مرتبہ ایسی ہی ہوئی چاہے جیسی سیف الدولہ سے ظہور میں آئیں اب جو کوئی ارادہ حصول بلند نامی کا کرے تو چاہے کہ وہ ایسا ہی بلند ہو دے اور نہیں تو نہیں لینے اگر ایسی بلند قدری حاصل نہ کر سکے تو اس کے ارادہ کا نام نہ لے اور تکریر لایقصد تاکید ہے۔

شَرَفَ يَدُ الشَّجَرِ بِرَوْقَتِهِ وَعَزَّ يَفْلَقُ الْأَجْبَلَا

الروق القرن - والعلقلة الشجرة - والاجبال جمع جبل ترجمہ مدوح کو ایسا شرف حاصل ہے جو ستاروں سے باوجود انکی غایت رفعت کے اپنے دونوں سینگوں سے کمزور نہ رہتا ہے۔ مدوح کے شرف کے لئے دو سنگ استعارہ کئے اسلئے کہ وہ حیوانات میں بلبل ساقوۃ کے ہن اور سامان جنگ - اور اسکو ایسی عزت حاصل ہے جو پہاڑوں کو ہلا دے اور اوکھاڑ دے خلاصہ یہ ہے کہ اسکو ہر چیز پر قدرت حاصل ہے۔

حَالُ اَعْلَى اَنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ ابْنُ الشَّيْفِ اَعْظَمُ حَالًا

ترجمہ ہمارے رومی دشمنوں کا قوت و کثرت میں بہت بڑا حال ہے مگر سیف الدولہ سپر ملوک عظام جنگ حکم دشمنوں پر مثل تلواروں کے جاری ہے اسلئے باعتبار عظمت و رعب کے بلحاظ حالت موجودہ بہت بڑا ہوا ہے

كَلَّمَا اَعْجَلُوا النَّدِيرَ مَسِيرًا اَعْجَلْتَهُ جِيَادُ الْاَعْجَالَا

النذیر الذی نذر اصحابہ و یحذرہم و ارادہ اسکا سوس ترجمہ جیکہ رومی لوگ اپنے جاسوس کو سیف الدولہ کے لشکر کی خبر شتابی لانے کا امر کرتے ہیں تو مدوح کو عمدہ گھوڑے یا سوار اس جاسوس کے واپس آنے سے پہلے آنکو شتابی آمارتے ہیں غرض بیان تیز رومی اور شتابی سواران مدوح کی ہے۔

فَاَتَمَّتْ خَوَارِقُ الْاَدْنَى مَا فَخْصِلُ لَا اَلْحِلَّ يَدُ وَالْاَبْجَلَا

خوارق الارض لشدة وطئها حال ترجمہ سوس مدوح کے گھوڑے زمین کو چیرتے ہوئے دشمنوں کو آمارتے ہیں ایسے حال میں کہ وہ نہیں اٹھاتے مگر سلاح آہنیں و مردان دلیر کو۔

خَافِيَاتُ الْاَلْوَانِ قَدْ نَسَبَ النِّقَمُ عَلَيْهَا بَرَأَقًا وَجِلًا لَا

البرق بالسر الوجہ ولم یبق منه الا العنیان - و البجل مکان علی ظہر الدابة تحت السرج ترجمہ وہ گھوڑے دشمنوں کو ایسے حال میں آمارتے ہیں کہ سبب کثرت غبار کے انکے رنگ پوشیدہ ہوتے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ مشکلی ہیں یا سنگ کیونکہ غبار نے ان پر اندھیرا پان اور عرق گیرین بن دئے ہیں۔

حَالُ لَقْتُهُ صُلَا وَرَمَا وَالْعَوَالِي لَتَحْمَسُ دُونَهُ الْاَهْوَالَا

الملاقاة المعاهدة - والعوالی الرياح ترجمہ گھوڑوں اور تیز روئے سینوں نے مدوح سے عہد کر لیا ہے کہ ہم اس سے پہلے مقامات خوفناک میں گسبا دینگے اور اس کے دشمنوں کو قتل کریں گے۔

وَلَمْ تُضَيِّعْ مَيْتَ لَا يَجِدُ الرَّفْعُ مَلَارًا وَلَا الْحِمَامَانِ فَجَاءَا

قال ابو الفتح كان الوجه ان يقول تمضين وهي والكانت جماعة الصدور والعوالى لكنت اجزها مجبرى الواحدة وقد اجاز الكوفيون مثل ذلك تمضن وتر من فعلى نذاخذت الياء لسكونها وسكون النون الا وبعدوا والحق الفرس الذكر ترجمه اور البتة ان دونون مين كا ہر ایک اُس جگہ جا پونچے گا اور گسبا و یگا جان بسبب کثرت اثر دھام نیزے کو گھوسنے کی جگہ اور زر گھوڑے کو چکر کھانے کی جگہ نہ ملے گی۔

لَا التُّومَلَبْنَ لَا وَبِئْسَ مَلِكٌ السُّرُورُ وَإِنْ كَانَ مَا مَنَىٰ مَحَالًا

ترجمہ میں ابن لاون بادشاہ روم کو درباب ارادہ ہدم قلعہ حدث کے ملامت نہیں کرتا اگرچہ یہ اسکی آرزو محال ہے وجہ عدم ملامت اگلے شعر میں ہے۔

أَفَلَقَدْ بَيَّنَّ بَيْنَ أَذْنَيْهِ وَبَانَ بَغْيُ السَّمَاءِ فَتَنًا لَا

النبیہ بغي المنیہ وہی فعلیۃ بغيۃ المفعولۃ۔ والباغی الطالب ترجمہ کیونکہ ابن لاون کو ایک تعمیر نے جو گویا بسبب شدت اتصال و قرب اُسکے علاقہ کے اُس کے ہر دو گوش یعنی عین اُسکے سر پہ ہے اور اس امر نے کہ بانی تعمیر مذکور یعنی سیف الدولہ نے بسبب غایت ارتقاء تعمیر آسمان کا قصد کیا ہے اور وہ ان پہونچ گیا ہے نہایت عجیب کر دیا ہے پس اس حلیہ قابل ملامت نہیں ہے۔

كُلَّمَا دَامَ حَطُّهَا انْشَمَّ الْبَيْتُ فَخَطَّ جَبِينَهُ وَالثَّقَدَانِ

الثقلان موخر الراس بن جنی القفار۔ والنبی مصدر کا بناء ترجمہ جبکہ ابن لاون اُس بنا کو اپنے سر گرائیگا قصد کرتا ہے تو وہ اور وسیع ہو جاتی اور اُسکی پیشانی اور قضا یعنی گدی کو پھیل کر چپا لیتی ہے۔

يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبَلْخَ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْأَجْنَا

الروم والصقالب والبلخ کلم نصرانے۔ وقوله فیہا اے نواحیا ترجمہ شاہ روم اہل روم وصقالب وبلغاریوں کو قلعہ کے گرانے کے لئے اطراف قلعہ میں جمع کرتا ہے اور تو اسے مدوح ان کی موتیں اکٹھی کرتا ہے یعنی ان سب کو قتل کرتا ہے۔

وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْفَتَا السَّمَرِ كَمَا وَافَتْ الْعُكَاشُ الْعِصْلَا

الصلال جمع صلیۃ وہی الارض المظترة بین ارض غیر مطورة ترجمہ اور تو گندم گون نیزون میں انکی موتیں لیکر اُسے ایسی طرح ملتا ہے جیسا تشنہ زمین با ان رسیدہ سے گویا تیرے نیزے اُنکے خون کے پیاسے ہیں۔

قَصْدًا وَاهْدًا مَسُورًا فَابْنُوهُ وَأَتُوا كِي يُفَصِّرُ ذُو فَطَا

ترجمہ رومیوں نے قلعہ کی دیوار گرانے کا قصد کیا سو انہوں نے اُسے الٹا بنا دیا اور اُسکے نیچے کرنے کے

لے وہ آئے سو وہ اوپچی ہو گئی یعنی مدح نے اسے اور زیادہ مستحکم کر دیا۔

يَا سَيِّدُ امَّا كَرِّدَا الْحَرْبَ حَيْثُ تَرَكُوهُمَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالًا

الضمیر نے ہا للقلوب۔ والو بال الشدة ترجمہ وہ لوگ سامان جنگ اپنے ساتھ کھینچ لائے اور آخر وہ بہاگو اور سامان چھوڑ گئے اور قلعہ نشینوں کے لئے مفید ہوا اور رومیوں پر وبال و شدت کہ اہل قلعہ نے اس سامان کی مدد سے انہیں کی جھڑپ اور انہیں کا سر ہونگیا۔

لَا تَمُرُّ اَزَاكَ لَا تَحْمَدُ الْقَتَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْاَفْعَالَ

یہاں الروم و ہذا ہماز معلوم تھا کہ احرب ترجمہ بہت سے ایسے کام ہوتے ہیں کہ ان کو دشمن تیرے پاس لائے ہیں۔ ان کاموں میں تو دشمنوں کی تعریف نہیں کرتا مگر ان کے افعال کی تو ستائش کرتا ہے ایسا ہی یہاں ہوا کہ سامان حرب لاسے میں دشمن تو مذموم ہوئے اور یہ ان کا کام محمود۔ کیونکہ اگر اس کو نہ لائے تو وہ مسلمانوں کے ہاتھ کیسے آتے۔

وَفِي سِيَرِ مِيَّتَ عَنْهَا شَرِدَتْ فِي قُلُوبِ الرُّمَّةِ عَنْكَ النَّصَا لَا

انفسی جمع قوس والنصال جمع نصل وہی حد ادا السہام ترجمہ اور بہت سی کمائیں ہیں کہ اُن سے تیرے تیر مارے جاتے ہیں بعد اس کے تیر مارنے والے اپنی کمائیں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور تو ان کمائوں کو اٹھا لیتا ہے اور وہ کمائیں تیر اندازان سابق کے دلوں میں تیری طرف سے اُسی ہالین مارے لگتی ہیں۔

اَحْلَوْا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا اِرْسَالًا

ترجمہ رومیوں نے راہیں بند کر دیں تاکہ قاصدوں کی راہ آمد و رفت بند ہو جاوے اور مدوح کو حصار کرنے قلعہ حدت کی خبر ہو۔ سو انقطاع رسل بمنزلہ ارسال رسل کے ہو گیا یعنی انقطاع نے ارسال کا کام دیا۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ جب رومیوں نے راہ آمد و رفت قاصدان بند کر دی تو سیف الدولہ بسبب آنے اخبار کے متوش ہوا۔ اور آخر بعد حقیقت حال معلوم کر نیکی انہر شکر کشی کی اور ان کو نہریت دی۔

وَهُمُ الْبَحْرُ وَالْغَوَارِبُ إِلَّا أَنَّهُ مَا رَعَيْنَا بَحْرَ لَسَا لَا

الغوارب الامواج۔ والال السراب ترجمہ اور وہ رومی بسبب اپنی کثرت کے ایک دریائے موج ہیں مگر حال یہ ہے کہ وہ دریا تیرے دریائے سلاطین کے سامنے سراب یعنی صرف دھوکا ہو گیا۔

مَا مَظْهُو السَّمِيفَاتُ لَوْلَا وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَّاكَ الْفِتَالَ لَا

ترجمہ وہ لوگ بے جنگ تھے کسی اور وجہ سے نہیں بھاگے مگر تیری جنگ سابق اور تیری بہادری جو پہلے دیکھ چکے تھے حال کی جنگ کو کافی ہو گئے۔ ایک دفعہ پٹ دیا تندہ سرتی بافی فرقہ آریہ نے

بناب مولوی محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے درخواست مباحثہ مذہبی کی تھی اور طرفین بقام روضہ کی جمع ہوئے جب شرائط مباحثہ طے ہو چکیں تو پند تہجی نے آپ کو مروید بن مباحثہ بنائے کہ اس کو بسبیل میل گریز کی۔ اس باب میں بندہ مترجم نے ایک قطعہ عربی میں نظم کیا تھا جگہ کا شعر اخیر یہ تھا اس وقت فریاد ہو گیا۔ و کفی الد المؤمنین القتالا۔ بسبب شرکت قافیہ نقل کیا گیا ہے اہل انصاف سے داد کی امید ہے کہ میرے شعر میں صنعت اقتباس کلام الہی بھی ہے۔

وَالَّذِي قَطَعَ الرِّقَابَ مِنَ الصُّرْبِ بِكَفِّكَ قَطَعَ الْأَمْسَالَ

ترجمہ اور اس تیری تلوار دوستی نے جسے سابق گردن کے درمیان جڑ سے اور اوی ہن ان کی اسیدین کا ڈالی ہن اب اُنکو کبھی امید غفر و کامیابی نہوگی۔

وَالشَّبَابُ الَّذِي أَجَادَ وَاقْدِيمًا عَلَمُ الثَّابِتِينَ ذَا الْأَجْفَالَا

الاجفال الاسراع والہزیمۃ ترجمہ اور اس ثابت قدمی نے جو سابق اونہوں نے نجوبی کی تھی اور جس کے سبب وہ مقتول اور مقید ہوئے تھے اب اُن ثابت قدموں کو یہ ہاگنا سکھا دیا ہے۔ یعنی انہوں نے پہلے ثابت قدمی کا مزہ چکلیا ہے اور مقتول اور مقید ہو چکے ہن لہذا اس وقت قبل جنگ بھاگ گئے۔

لَزَلُوا فِي مَصَارِدٍ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَحْوَالَا

الندب ذکر المیت بحسب افعال ترجمہ رومی ایسے پچھڑنے کی جگہ اور مقتول میں جان انکے اسلاف سابق تیرے مقابلہ میں مارے گئے تھے اور اُن مواضع کو وہ نجوبی پہناتے تھے ایسے حال میں فروکش ہوئے کہ اپنے چچا و لون اور ماموون کی خوبیاں بیان کر کے رونے لگے۔

لَحْمُ الرِّجْلِ يَلِيهِمْ شَعْرُ الْهَامِ وَتَدْرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَا

تدیری تشر و تفرق۔ والا وصال جمع وصل و یرید بہ العنصر ترجمہ ہوا اُن میں موبائے سر مارے مقتول لاؤا لتی تھی اور انہر اعضائے کشتگان پر گندہ کرتی تھی۔ یعنی تیری جنگ سابق میں جو عنقریب گئی ہے اونکے اسلاف مارے گئے تھے ہوا اُنکے سر کے بال اور اُنکی جسم کے ٹکڑے انہر لاؤا لتی تھی اس لئے وہ یہ خفناک مقل و آثار مردگان دیکھ کر ٹہر سکے اور لڑنے سے پہلے بھاگ گئے۔

تَنْذِرُ الْجَسَدِ أَنْ يَفِيمَ لَدَيْهَا وَتَرِيَهُ لِكُلِّ عَضْوٍ مِثْلًا

الضمیر تنذیر للجسار اولاد وصال ترجمہ وہ مصارع یا اوصال امداء کے جسموں کو دہان کے تہر نیسے دہاتے اور اس جسم کے ہر عضو کو ایک لسی مثال دکھاتے تھے یعنی اُنکے سر کو ایک مقطع۔ سر دکھاتے تھے اور ہاتھ کو ہاتھ مثلاً۔ اور یہ اشارہ ہے اس جنگ کی طرف جو بوقت بنائے حصار حث ہو چوند روز ہوئے پیش آیا تھا۔

أَبْهَرُ وَالطَّعَنُ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يَبْصُرَ وَاللَّهِ مَا هَاجَمَا لَا

الدراک التسلح - و انجبال یا لری علی غیر حقیقہ و خیالات منیر لالبصر و ترجمہ او نہون نے مارے خوف کے اپنے خیال میں متواتر زخمیہاں تیرہ اپنے دلون میں لگتے ہوئے معلوم کئے اس سے پہلے کہ وہ بخشنہ ظاہر تیر و نلو ویکھیں - یعنی ابلک تیرے تیرے نمایان بھی نہیں ہونے کہ انکے دل شدت خوف سے تھر تھکے اور زخموں سے پہلے زخمی ہو گئے اس لئے سوائے گریز اور نلو کو کچھ چارہ تھا -

فَإِذَا حَاوَلْتَ طَعَنًا نَكَتَ خَيْلُكَ أَبْهَرَاتٌ أَذْرَعُ الْقَنَا أَمْبِيَالًا

ترجمہ اور جبکہ سواران دشمن تجھے تیرہ بازی کا قصد کرتے ہیں تو وہ تیرے تیروں کے ہاتھوں کو اپنی طرف جھکے ہوئے دیکھتے ہیں یعنی تیرے تیرے ایسے طویل اور زود رس ہیں کہ دشمن بسبب شدت خوف قبل اس سے کہ تجھے مطاعنہ کریں یہ سمجھتے ہیں کہ تیرے تیرے اونکے آہی لگے - اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قنا سے مراد دشمن کے تیرے ہوں یعنی قصد طعن کرتی ہر انکے تیرہ کی تیرہ ہیں اور انکے ہاتھ انکو اٹھانہیں سکتے

بَسَطَ الرَّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينُنَا فَتَوَلَّوْا فِي الشِّمَالِ شِسَالًا

ترجمہ تیری ہیبت اور رعب اپنا دست راست دشمن کے لشکر کی جانب راست میں اور اپنا دست چپ دشمن کے لشکر کی جانب چپ میں پھیلا دیا ہے یعنی سب پر تیرا رعب چھا رہا ہے اس لئے وہ بھاگ گئے -

يَنْفُضُ الرُّوعَ أَيْدِيَا لَيْلٍ نَدْرِي أَسْلَمُوا فَاحْتَلَنَ أَمْرًا عَدْلًا

الاغلاں جمع غل و ہوا تشہید الی الی العنق - و نیفص - بر عرش ترجمہ تیرا خوف دشمنوں کے ہاتھوں کو ایسا کپکپاتا اور زاتا ہر کہ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ تلواریں اٹھا رہے ہیں یا طوق یعنی وہ کچھ نہیں کر سکتے

وَوُجُوهُهَا أَحَا فَهَا عَنكَ وَجْهٌ تَرَكْتَ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ

نصیب جو یا باضار فعل دل علیہ قولہ نیفص تقدیر و بغیر وجہ اخافنا ہی اخاف اصحابا ترجمہ اور تیرے خوف نے رنگ روپائے دشمنان تغیر کر دیا اور چہر و نلو یعنی چہرہ والو کو تیرے چہرہ نے ڈرا دیا ہے کہ ان چہروں نے اپنا حسن و جمال تیرے چہرہ کے لئے چھوڑ دیا ہے - اونکے چہرے بے رونق ہیں اور تیرا چہرہ رونق دار

وَالْعِيَانُ الْحُلِيِّ مَحْدَثٌ لِلْظَّنِّ ذَوَا الْأَوَّلِ لِمُرَادِ اسْتَفْهَالًا

اجلی لفظا ہر المکشف ترجمہ روم کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ امر ظاہر چشم دیدہ گمان وطن کو زائل کر دیتا ہے اور مقصد کو بدل دیتا ہے - یعنی اونسے کہتا ہے کہ تم جو بارہ ہدم قلعہ حدت کے آئے اور اسکا حصار کر لیا اور تھکویہ یقین تھا کہ ہم کامیاب و فیر و فرزند ہونگے اب تم نے اپنے خام خیالی کا انجام دیکھ لیا کہ تم لوگ دم بھاگے و بچشم خود اپنا ضعف و ہمد و حکار زور دیکھ لیا -

وَاِذَا مَا خَلَى الْجَبَّانُ بِأَذْيُنٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَلَاةَ وَالْتِزَاكَ

ضمیمہ دعوہ بنیان لالطعن بقولہ والنہر الا وہو فی موضع نصب علی الحال ای منفرد ترجمہ اور جبکہ نزد شخص اپنے مقام میں تنہا ہوتا ہے اور وہاں کوئی اوس سے لڑنے والا نہیں ہوتا تو وہ بحالت تنہائی نیزہ زنی اور جنگ طلبہ کر تا ہے کہ کوئی ہے جو مجھے لڑے اور جب کسی لڑنے والے کو دیکھتا ہے تو دبا جاتا ہے اور چون نہیں کرتا۔ ایسا ہی حال رومیوں کا ہے کہ تیری غیبت میں قلعہ پر حملہ کیا اور تجکو دیکھتے ہی بھاگ گئے۔

اَقْسَمُوا لَا تَاوُلُوْا لَا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعَبْوَةُ الرِّجَالَ

ترجمہ رومیوں نے قسم کھائی کہ وہ تجکو نہیں دیکھیں گے یعنی تجھے نہیں لڑینگے مگر دل مستحکم و ثابت الارادہ کیساتھ یعنی خوب سوچ سمجھ کر یہ کہتا ہے کہ بسا اوقات آنکھیں مرد و کمود ہو کما دیتی ہیں خلاصہ یہ کہ وہ تیری قلت لشکر کو دیکھ کر مغرور ہو گئے یہ بخانا کہ یہ لوگ کس بلا کے دلیر و بہادر ہیں۔ ناچار بھاگ نکلے

اَمْحِ عَيْنِي نَأْمَلَنَكَ فَلَا قَسْرَ لَنَا اِلَيْكَ فَالَا

آل رجب ترجمہ کوئی آنکھ کسی دلیر کی ہے کہ تجھے بغور دیکھے اور پھر تجھے لڑے اور کون آنکھ کسی بہادر کی ہے کہ اُسے تیری طرف دیکھا اور پھر لڑنے کے لئے تیری طرف لوٹا۔ بلکہ تجکو دیکھ کر کسی کو تاب غالبہ نہیں رہتی

مَا يَسْتَكِلُّ الْعَيْنُ فِي اَخْلَاكِ اَلْجَيْشِ فَهَلْ يَبْعَثُ اَلْجَيْشُ نَوَالًا

ترجمہ ابن لاؤن لعین اس امر میں شک نہیں کرتا کہ تو اس کے لشکر کو گرفتار کر لیا پس کیا وہ لشکر و ن کو بطور عطایہ سے پاس بھیجتا ہے یعنی اس واسطے کہ تو اسکو لوٹے۔ یہ استفہام بطور تجاہل ہے۔

مَا لَمْ يَنْصِبِ الْجَبَّارُ فِي الدُّرْبِ وَمَرْجَاهُ اَنْ يَصِيبَكَ الْهَلَاكُ

اجبائل جمع جبالہ وہی الاشراک۔ و مر جاۃ مفعلة عن الرجاء ترجمہ کیا فائدہ ہوگا اوس شخص کو کہ زمین پر جال بچھا دے اور اسکی امید ہلال کے شکار کرینے ہو یعنی اوسکو کچھ نفع نہوگا ایسا ہے رومیوں کا حال ہے کہ وہ تجھے لڑ کر کچھ فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔

لَا دُونَ اَللّٰهِ عَلَى الدُّرْبِ وَالْاُحْدَابِ وَالنَّهْرِ فَمَا طَامَزَ بَا لَا

الدرب المدخل من ارض العدو۔ والاحدب جبل بقرب حصن الحدث۔ والنہر موضع بقرہ۔ و فلان فخطط منزیاں ای موصوف بالثجاعة وجودة الراى ترجمہ بیشک اوس قلعہ سے ورے جو عین گھاٹی در کوه احد اور موضع نہر پر موجود ہے ایک شخص بہادر مستعد دھامی ہے جو دشمنوں میں بڑی کسل ملی اور او بجاؤ والنہی والا اور اپنے دوستوں اور اپنے حدود ملک سے اعدا کو دفع کرنے والا ہے پس وہاں تک رسائی محال ہے

غَضَبَ الدَّهْرَ وَالْمَسْلُوكَ عَلَيْهَا فَبَنَاهَا فِي وَجْهِهِ الدَّهْرُ خَالًا

ظالم منصوب علی الحال۔ وغصبتہ علی کذا اسی قہر ترجمہ ممدوح زمانہ اور بادشاہوں پر اس قلعہ کے بنانے میں غالب آیا اور اس قلعہ کو رخسار دہر کا زینت دینے والا یا مثل خال مستحکم بنا دیا۔

فَرَمَى مَشْنَى مَشْنَى الْعَرَفِ احْتِيَالًا وَنَثَثَى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا

الاحتیال الزہود والتکبر۔ والدلال الفخ ترجمہ پس وہ قلعہ مثل عروس متکبرانہ چلتا ہے اور بطور ناز زمانہ پر خرم وچم کرتا ہے یعنی اسکی صورت حال یہ کہہ ہی ہے بسبب حمایت ممدوح اور اسکی حفاظت کے۔

وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِّدٍ اَلْكَصْبِ جَوْرَ الزَّمَانِ وَالْاَوْجَالِ

المطر والمصل الذی لا معوج فیہ۔ والاکعب العقد التی تکون بین انابیہ لرمح واحد یا کعب والاوجال المخادف الواحد وجل ترجمہ اور ممدوح نے اُس قلعہ کی بذریعہ ہر سیدھے نیزے کے جو زمانہ اور خوفناک امور سے حمایت کی کہ دشمن اس پر غالب نہ آسکے اور بھاگ گئے۔

فِي خَيْبِئِيسٍ مِنَ السُّودِ بَيْئِيسٍ يُفْتَرِسُنُ الثَّقُوسَ وَالْاَمْوَالَ

الخمس العسکر العظیم وسمی بلانہ خمس یا بجدای یا خذہ اولانہ خمس فرق المقدّمہ والقلب والمینیمہ والمیسرۃ والساق۔ والبیس الشدید الکبیر الشجاعان اولی الباس ترجمہ وہ قلعہ متجبرانہ چلتا ہے ایسے شیروں کے لشکر میں جو سخت اور بہادر رعب دار ہے کہ وہ اعدا کو چیرتا اور پارہ پارہ کرتا ہے اور ان کے اموال کو لوٹتا ہے۔

وَحُطْبًا تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ اَفْنَتِ الدِّمَاءَ حَلَالًا لَا

الطباع جمع غلبہ وہی طرف السیف واصلہ طبو بالضم وفتح الباء عطف علی خمس ترجمہ اور وہ قلعہ ایسی تلواروں کی دیواروں میں خرامش کرتا ہے کہ وہ اپنے اس کے اصحاب کو حلال سے جدا سمجھتے ہیں اور اس لئے ان دیواروں نے حلال خونوں کو فنا کیا کیونکہ رومی حربی کا فرستے جکا قتل حلال ہے۔

لَسَمَّا اَنْفُسُ الْاَبْنِئِيسِ سِبَاعًا يَتَفَارِسُنْ جَعْرَةً وَاَعْتِيَا لَا

الانیس جماعتہ الناس۔ والتفارس القتال۔ والاعتیال القتل بالحدیثہ ترجمہ انسانوں کی جانیں و طبیعتیں نہیں ہیں مگر درندے کہ وہ اپنے مرغوبات کے لئے کلم کلا و براہ فریب باہم مقاتلہ کرتے ہیں۔

مَنْ اَطَاقَ الْقِمَاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَاَعْتَصَابًا لَمْ يَلْمُسْهُ سَوَالِدُ

الغلاب الغلبۃ۔ والاغتصاب الاخذ بالقہر ترجمہ جو شخص کسی شے کی طلب براہ غلبہ وغصب کر سکتا ہے تو وہ اس شے کو مانگتا نہیں ہے۔ مانگنا در صورت کمزوری ہوتا ہے نہ در صورت غلبہ۔

كُلُّ غَادٍ حَاجَةٌ يَكْفِيهِ اَنْ يَكُونَ الْغَضْبُفَرَا لِيَوْمِئِذَا لَا

الغضفر والریال اسمان معروفان من اسماء الاسد ترجمہ ہر شخص جو صبح کو بطلب کسی حاجت کے جاتا ہے تو وہ یہی آرزو کرتا ہے کہ وہ شیر ہو یعنی اپنی حاجت بطور غلبہ واستیلا کے طلب کرے مگر کبھی یہ غلبہ اسکو میسر آتا ہے اور کبھی نہیں۔ یعنی رومیوں نے اپنی فتح بذریعہ غلبہ طلب کی مگر بن نہ آئی آخر بھاگے۔

وقال یحییٰ ویشکرہ علی ہدیتہ بعثنا الیہ۔ وکتاب الیہ بہانستہ احدی وخمیسین وثمانتہ

من الکوفۃ الی حلب

مَا لَنَا كُنَّا جَوَابَ رَسُولٍ | اَنَا اَهْوَى وَ قَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ

کلنا متبداً وجوبہ۔ وایجوئی الذی اصباہ بجوئی و ہوداؤنی بجوف۔ و فی القاموس الجوی دار فی الصد جوی جوی فہو وجود جوی وصف بالمصدر والمتبول الذی تیمہ احب واستقمہ ترجمہ ہمارا کیا حال ہے کہ اسی قاصد ہم دونوں درد مند ہیں اور ہم میں ہر ایک بحال خود مشغول ہے کہ میں تو عاشق ہوں اور تیرا دل بھی پکا خلاصہ یہ ہے کہ قاصد کو عشق محبوب کا تہم کرتا ہے۔

كَلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا | غَارَ مَيْتِي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ

ترجمہ وہ شخص جب کو میں بطور نامہ بر محبوبہ کے پاس بھیجتا ہوں جب واپس آتا ہے تو وہ مجھے غیرت کرنے لگتا ہے اور جواب میں خیانت کرتا ہے۔ یعنی وہ جب معشوق کو دیکھتا ہے تو اس کے حسن و جمال کے سبب خود اسکا عاشق ہو جاتا ہے اور اس لئے وہ میرا قریب نجاتا ہے اور غیرت عاشقانہ کرنے لگتا ہے اور جواب درست نہیں بتلاتا۔ یہ مضمون متبذل اور کثیر الاستعمال ہے اردو میں بھی شائع ہے چنانچہ کہتا ہے خط اسکو بھیج کے سادہ کوئی ملول نہ توہین یقین نہ تو قاصد اگر رسول بھی ہو۔ یہاں شاعر نے فقط رسول بڑے مالک تبتلا سے مضمون کو نکال دیا ہے وقال بعضہم لکھتا ہوں کئی روز سے نامہ کو ولیکن کرتا نہیں اس شک سے قاصد کے حوالے یہ دیدہ نادیدہ رہے دیدہ محروم اور حامل خط آنکھ رخ یار پر ڈالے۔

اَفْسَدْتُ بِلِسَانَا اِلَا مَا نَاتِ عَيْتَانَا هَا وَكَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ

الضمیر نے قلوبہن للعقول تقدیم ہمارے ترجمہ معشوق کی دونوں آنکھوں نے عجیب اور قاصد میں امانت بگاڑوین یعنی قاصد بسبب عشق کے امین نہ رہا خائن ہو گیا اور عقول نے اپنے دونوں سے خیانت کی یعنی جب قاصد عاشق ہو گیا تو بسبب غلبہ عشق ادائے امانت نکر سکا اور پیام یار یاد نہ رہا۔

تَشْتَكِي مَا اَشْتَكَيْتُ مِنْ طَرِبِ الشَّوْقِ وَالْهَيْبَا وَالشَّوْقُ جِثُّ الْخَوَلِ

النحل مرفوع بالابتداء وخبره محذوف ای موجود لان حیث لا انصاف الا الی اجل ترجمہ اسی قاصد تو

خفت و بکھاری شوق کا وہ ہی شکوہ کرتا ہے جو میں اس کے شوق کا شکوہ کرتا ہوں۔ تیرے ہی یہ شکایتیں تھوڑی
ہو کیونکہ شوق و مان ہی موجود ہوتا ہے بہان لاغری ہے جب تو لاغر نہیں ہے تو ہنگو شوق بھی نہیں ہے
و لعل در الصائب چٹ بقول آہ نشینت کوٹنا نہ خزینت کو لاف ماشقی تا چند عشق را نشانہا ستاؤ
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تشکی میں ضمیر محبوب کی طرف عائد ہو یعنی محبوبہ نسل میرا اپنے شوق کی شکایت کرتی ہے

وَإِذَا حَامَرَ الْقَوَى قَلْبُ صَبِيٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَابِدٍ دَلِيلٌ

ترجمہ اوجیکہ محبت دل عاشق میں مل جاتی ہے تو اوپر نیچے اس کے عشق پر ہر آنکھ کو دلیل ہوتی ہے

ذُرِّ دِينًا مِنْ حَسَنٍ وَجْهَكَ مَاذَا لَمْ يَحْسُنِ الْوُجُوهُ خَالَ الْحَوَلِ

ما دام پہنا بخنے ثبت کقولہ تعالیٰ ما دامت السموات والارض ترجمہ تیرے چہرہ کا حسن جب تک بنا ہوا
اور میں سے بہن بھی بطور توشہ کچھ دے کیونکہ چہرہ و مکی خوبصورتی آنے جانے والی چیز ہے و قد احسن
الشیرازی حیث بقول ۵ بر مال و جمال خوشتن غرہ مشکوین را بہ تہی بر ندوان را بشے -

وَصِلْبُنَا لِقَوْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا فَرِيضٌ

المقام بالفتح والضم بمعنى الاقامۃ وقد يكون بمعنى موضع القيام - فمن قام يقوم مفقوع الميم - ومن اقام
ليقيم مضموم الميم ترجمہ محبوبہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ ہکو اپنے وصل کی راہ بتلا تو ہم تجھے اس دنیا میں
ملیں کیونکہ عرصہ اقامت اس میں بہت تھوڑا ہے - تدبیر وصل میں جلدی چلبے -

مَنْ زَاهَا يَعْنِيهَا شَأْنُ الْقَطْطِ فِيهَا كَمَا تَشْوَقُ الْحَمُولُ

الضمیر فی عنہا لل دنیا - ومن روی بعینہ فمولین - والقطان جمع قاطن و هو المقيم - والحمول الاحمال و یحوزان
یکون المحملین و کنی بالشوق عن الرقة لان الشوق یرقق القلب ترجمہ جو شخص دنیا کو اس آنکھ سے دیکھے
جو دنیا کے دیکھنے کے لائق ہے یعنی بچشم عبرت اس صورت میں عین سے مراد عین انسان ہوگی - اور دنیا
کی عین بھی مراد ہو سکتی ہے اس صورت میں عین سے مراد حقیقت ہوگی یعنی جو دنیا کو حق معرفت پہچانیگا
تو اس کو اس بات کا یقین ہو جاویگا کہ اس کے باشندے بیشک کوچ کرنے والے ہیں اس لئے اس کو
اون لوگوں کا دیکھنا جو بالفعل اس میں مقیم ہیں اور وہ لوگ جو اس سے چل بسے ہیں دونوں
اس کی رقت قلب کے باعث ہونگے بوجہ قلت مقام دنیا کہ یہ علت دونوں میں مشترک اور باعث نرم دلی ہے

إِنْ تَرَيْنِي أَدُمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَبِيدٌ مِنَ الْقَنَاطَةِ الدُّبُولِ

ادم بضم الدال وفتحها من الادۃ وہی المألۃ الی السواد ترجمہ اے محبوبہ اگر تو مجھ کو ایسے حال میں دیکھتی ہے
کہ میں بعد گو رے رنگ کے گندم گون مائل بیاہی ہو گیا ہوں تو یہ میرے لئے عیب نہیں ہے کیونکہ نیر

کار بلاین ہی اچھا ہوتا ہے کہ یہ اسکی مضبوطی کی دلیل ہے

صَحْبَتْنِي عَلَى الْفَلَاحَةِ فَتَنَّا عَادَةَ اللَّوْنِ عِنْدَ هَذَا التَّغْيِيلِ

انفاد الشمس جعلها فتاة لان الزمان لا يوتر فيها ترجمہ جنگلون کی سیر و سفر میں ہمیشہ میرے ساتھ ایک مسماۃ جمع رہی جو کبھی بوڑھی نہیں ہوتی مسماۃ سے مراد آفتاب ہے جسکو عرب موش بولتے ہیں اور اس مسماۃ کا خاصہ یہ ہے کہ جسکے ساتھ وہ رہتی ہے اسکا رنگ بدل جاتا ہے یعنی وجہ میرے تغیر رنگ کی یہ کہ میں نے ہمیشہ دو پہریوں میں سفر کیا ہے اس لئے میرا رنگ سیاہ ہو گیا ہے۔ دو پہریوں میں سفر عرب کے نزدیک محمود اور علامتہ جفاکشی ہے۔

سَأَلْتُكَ الْجَمَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّحْمِ نَقِيبٌ

اجمال جمع جملہ دہویت العروس نیرین بالثياب والنتور۔ والحمی سمرقہ تکون فی السفین بعد من الملامتہ ترجمہ تجھے اسی محبوبہ اوس جوان مسماۃ یعنی آفتاب سے پردوں نے چھپا رکھا ہے اس لئے اوسنے میرے رنگ کو سیاہ کر دیا ہے اور تو اسکی گرمی سے محفوظ ہے مگر میں ہمہ اوس نے تیرے ب میگون سیاہی کن کو بوسہ دیا ہے اور اسی سبب سے تیرے تمام بدن کے رنگ کی بہ نسبت اوسکا رنگ بد لگیا ہے۔ یہ حسن تعلیل عمدہ ہے۔ سیاہی لب سبب ملامت ہے۔

مِثْلَهَا أَنْتِ لَوْ حَسِنْتَ وَأَسْفَمْتِ وَزَادَتْ أَبْهًا كَمَا الْعُطْبُولُ

التلويع تغیر الجسم واللون من الشمس۔ والعطبول الطويلة العنق التامۃ الجسم۔ وجها عظام و عظام بل ترجمہ تو بھی اے محبوبہ میرے جسم میں اثر کرنے کے باب میں مثل آفتاب کے ہے۔ آفتاب نے میرے جسم کا رنگ بد ل دیا اور تو نے مجھ کو بیا کر دیا مگر اتنا فرق ہے کہ جو تم دونوں میں زیادہ حسین اور کامل الاعضا ہے یعنی تو وہ بلحاظ تاثیر و تغیر بہت بڑھ گیا یعنی تو نے مجھ کو زیادہ سیاہ ہے۔

لَحْنٌ أَذَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِجَدِّ

نجد موضع بین الکوفۃ و مکۃ ترجمہ ہم راہ کا حال خوب جانتے تھے مگر تب بھی بسبب غایت شوق بمقام نجد ہم نے لوگوں سے پوچھا کہ کیا ہماری راہ کو تاہ ہے یا بخت اشتیاق دراز ہو جاوے گی وجہ سوال اگلے شعر میں ہے

وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ بِشَيْئٍ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ

ترجمہ اور بہت سے سوال کا منشا اشتیاق ہوتا ہے اور بہت سے جواب کا باعث سائل کا دل بہلانا ہوتا ہے

لَا أَقْمِنَا عَلَى مَكَانٍ وَارٍ طَائِبٍ وَلَا يَمُوتُ مِنَ الْمَكَانِ الرَّجِيلُ

لا اقمنا اسی لم نعم قولہ تعالیٰ فلا صدق ولا صلیٰ مجوز انیکون علی القسم اسی والد لا اقمنا ترجمہ ہم اتنا کر

سفر میں بسبب اشتیاق مروج کے کسی جگہ پر اگرچہ وہ ابھی تہی نہ تھے۔ اور مکان کو کوچ ممکن نہواور نہ وہ بھی مشتاقانہ ہمارے ساتھ ہولیتا۔

كَلَّمَا رَجَبْتُ بِمَا الرُّوضُ قُلْنَا | حَلَبُ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

الترجیب بالزائر الاستیشار بہ ترجمہ جبکہ بلخجوراء میں واقع ہوتے تھے بسبب اپنی خوشنمائی اور اپنی بہار کے ہکومر حبا و خوش آمدی اکثر ترغیب فرودکش میکی دیتے تھے تو ہم کہتے تھے کہ شہر حلب دار الامارۃ سیف الدولہ کا ہمارا زادہ ہے اور تم گذرگاہ میں واقع ہو اس لئے ہم بیان نہ نہیں کتے معاف رکھئے۔

فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا | وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالزَّمِيلُ

الوجیف والزیمیل ضربان سریان من السیر ترجمہ امی باخو تم میں سے ہر ایک میں ہمارے عمدہ گھوڑوں اور ناقون کی چراگاہ ہے اور ہماری تیرروی اور سرعت بجانب حلب ہے۔

وَالْمُسْقُونَ بِالْأَمْثَرِ كَثِيرٌ | وَالْأُمَيْرُ الَّذِي بِهَا أَلَا مُؤَلٌّ

ترجمہ اور نام کے امیر بہت ہیں اور واقعی امیر وہ ہے جو بمقام حلب امیدگاہ خلاق ہو یعنی سیف الدولہ الَّذِي زَلَّتْ عَنْهُ شَرْفًا وَعِزًّا | وَنَدَاهُ مُقَابِلُ مَا يَزُولُ

ترجمہ سیف الدولہ وہ ہے کہ میں اس سے جدا ہو کے شرق و غرب میں پہر لگاؤ اسکی بخشش میرے برابر ہی کہ کبھی جدا نہ ہوئی اور یہ اس لئے کہا کہ سیف الدولہ نے اس کے پاس بحالت ورود عراق ہدیہ بھیجا تھا۔

وَمَعِيَ أَيُّمًا سَلَكْتُكَ كَارِقٌ | كُلُّ وَجْهِ لَهُ يُوَجِّهُهُ كَيْفَ يُشَاءُ

الوجه ما توجهت الیہ۔ والکفیل الضامن ترجمہ اور اسکی عطا میرے ساتھ ہے جان میں جاؤں گویا میں حبطرف متوجہ ہوتا ہوں اسکا موہ میرے موہ کے سامنے ہونے کا ضامن ہے۔

فَإِذَا الْعَدْلُ فِي النَّدَى نَارًا سَمِعًا | فَقَدْ أَهْلُ الْعَدْوُلِ وَالْمَعْدُولُ

ترجمہ سوجب بخشش کرنے کی ملامت کسی کان میں آوے تو ملامت گراور ملامت کیا گیا دونوں مدوچہ قربان ہوں یعنی جو ملامت سخاوت بگوش رغبت سے وہ فدائے مدوچہ ہو۔

وَمُؤَالٍ خَيْبِهِمْ مِنْ يَدَيْهِ | نَعْمُ عَلَيْهِمْ هُمْ بِهَا مَقْتُولُ

مؤال معطوف علی قوله العدل۔ والمؤالی الاولیاء والعبید ترجمہ اور مدوچہ پر فدا ہوں اس کے وہ دوست اور غلام بنکلو اس کے دونوں ہاتھوں کی نعمتیں زندہ کرتی ہیں اور وہ اس کے غیر دن یعنی دشمنوں کو قتل کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ وہ دشمنوں کا مال چھین کر دوستوں کو دیدیتا ہے۔ اور بیان نعمتوں کا اگلے شعر میں ہے۔

فَرَأَى سَابِقُ وَرَحْمَةً طَوِيلًا | وَدِرَ لَاصٌ رَغْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ

الدلائل الدروع البرقة الملساء - والزرع الحكمة النج ترجمہ وہ نعمتیں گھوڑا سب سے آگے بڑھنے والا اور
لبنانیرہ اور زرہ بن برق ہموار مضبوط بنی ہوئیں اور صیقلدار شمشیر ہین جن کے ذریعہ سے دشمنوں کو قتل
کے آئی کا اسباب ٹوٹا جاتا ہے۔

كَلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ | قَالَ تِلْكَ الْغَيُوتُ هَذِهِ السَّبِيلُ

ترجمہ جبکہ اُس کے دوست یا غلام دیا کرسی دشمن پر صبح کو غارت ڈالتے ہیں تو وہ دشمن کہتا ہے کہ یہ لشکر
جو صبح پہلے دیکھا تھا وہ بمنزلہ باران تھا اور یہ جو آسکے پیچھے آیا بمنزلہ سیلون کے ہے مراد کثرت لشکر ہے۔ اور
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ باران سے مراد سیف الدولہ ہو اور سیلون سے اسکی اتباع۔

دَهْمَنَةُ تَطَايُرُ الزَّرْدِ الْمَحْشَرِ عَنْهُ كَمَا يُطَايِرُ الشَّيْطَانُ

دہمتہ جارتہ لغتہ۔ والزر وخلق الدرع۔ والنیل والسیال ما یسقط من ریش الطایر ووبر البعیر وغیرہ ترجمہ
احباب و اتباع مروج دشمن پر اس تیزی سے دفعہ جا پڑے کہ اسکی حکم زرہ ایسی اڑ گئی جیسے پر یا بال اڑ جاتا ہے
۔ یعنی دشمن کو وہ بالکل مفید نہوئی۔

تَقْنِصُ الْخَيْلِ خَيْلُهُ فَتَنْصُرُ الْكُوْهَشَ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَيْلِيسَ الرَّعِيْلَ

انخیمس انجیش العظیم۔ والرعیل القطعة من الخیل تقدم انجیش۔ والقص الصيد ترجمہ سواران دشمن کو مروج
کے سوار شل وحشی جانوروں کے شکار کرتے ہیں اور دشمن کے لشکر کو جبین پانچون ارکان ہون ایک گروہ سواروں
کا جو مروج کے لشکر کے آگے بطور بکٹ چلتا ہے قید کر لیتا ہے۔

وَإِذَا الْحَرْبُ اعْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوَلُ لِعَيْبِهِ أَنَّهُ تَهَوَّيْلٌ

ترجمہ اور جبکہ لڑائی کھلم کھلا پیش آتی ہے تو وہ مروج کی دونوں آنکھوں سے کہتی ہے کہ یہ بمنزلہ باتونے ڈرنے
کے ہے نہ حقیقہ۔ خلاصہ یہ ہے کہ مروج شدائد جنگ سے خائف نہیں ہوتا سرسری بات سمجھتا ہے۔

وَإِذَا صَحَّ فَالْزَمَانُ حَكِيمٌ | وَإِذَا اخْتَلَّ فَالْزَمَانُ عَلِيْلٌ

ترجمہ جبکہ مروج تندرست ہو تو سازمانہ تندرست ہو اور جب وہ بیمار ہوتا ہے تو زمانہ بھی بیمار ہوتا ہے۔

وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ | فِيهِ مِنْ شَأْنٍ وَجْهٌ بَهِیْلٌ

انتہاء الخیر کیف یصرف و ما یتلی من حدیث اسی نشتر ترجمہ اور جبکہ اوسکاروی مبارک کسی مکان سے غائب ہوتا ہے تو اُس
مکان میں اُسکے ذکر کا روی نیکو موجود رہتا ہے یعنی ذکر خیر اوسکا وہاں ہمیشہ رہتا ہے۔

لَيْسَ إِلَّا لَا يَأْتِيَا عَلَى هُمَا مَرٌّ | سَيَفْقَهُ دُونَ عِزِّهِ مَسْئُولٌ

ترجمہ اسی علی بنی سیف الدولہ سواتیر کوئی ایسا سردار باہمت نہیں ہے کہ اُسکے شمشیر پہننے اسکی آبرو کا محافظ ہو۔

كَيْفَ لَا يَأْمُرُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ ۖ وَسَلَّ يَاكَ دُونَهَا وَالْحَبُولُ

مصر جامع سریت وہی بامین خس و تسعین الی ثلثمائتہ ترجمہ عراق اور مصر کفار کے حملات سے کس طرح امن میں نہی
اس صورت میں کہ تیرے لشکر اور سواروں سے ویرے کفار اور ہر دولک میں حامل یں۔

لَوْ يَكُونُ فَتَنًا عَنْ طَرَفِي الْأَعْدَاءِ ۖ رَبُّكَ السَّيِّدُ يُخْلِكُهُمُ وَالْخَيْلُ

ترجمہ اگر تو دشمنوں کے راستہ سے ایسا سو ہو جاوے اور انکو نزد کے تو خود عراق و مصر کی بیریان اور خرمائے
درخت جو ہر دولک میں بکثرت ہوتے ہیں دشمنوں کے گھوڑوں کو اپنے سے باندھ لیں یہ بطور سبب غنہ ہے یا بطریق
قلب کے یعنی دشمن اپنے گھوڑے اُسے باندھیں اور ہر دولک پر قابض ہو جاویں۔

وَدَدُّى مَنْ أَعَزَّهُ اللَّهُ فَعَزَّهُ ۖ وَبِهِمَا إِيَّاهُ الْخَفِيُّ الدَّاءُ لَيْسَ

الضمیر فیہما للعراق و مصر یعنی آل بویہ و کافور ترجمہ اور در صورت تیرے کیسو ہو جانے کے وہ شخص جبکو تیرے
دشمن کے اوں سے روکنے صاحب عزت کر رکھا ہے معلوم کر لیا کہ وہ فی الواقع حقیر و ذلیل ہے جو بطفیل
مانعت ممدوح باعزت ہو رہا ہے اور وہ شخص کون ہے وہ آل بویہ حاکم عراق اور کافور والی مصر۔

أَنْتَ طَوَّلَ الْحَيَاةَ لِلرُّومِ عَايَا ۖ فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقَفُولُ

القفل الرجوع من الغز ترجمہ تو زندگی بہر روم پر جہاد کرنے والا ہر تو اپنی دارالامارت میں لوٹنے کا کب وعدہ ہے۔

وَسَيُورِي الرُّومَ خَلْفَ ظَهْرِكَ رَوْحًا ۖ فَعَلَىٰ أَيِّ جَانِبِكَ قَبِيلٌ

ترجمہ اور علاوہ روم کے تیری پس پشت مثل روم اور سبھی دشمن ہیں سو تو دونوں طرفوں میں کس طرف لڑنے کے لیے جکے گا۔

فَعَدَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيْلِهِ وَقَامَتْ بِهِمَا الْقَنَا وَالنَّصُولُ

المساعي المطالب محنت من ابودا کرم و طلب الجہاد والنصول جمع نصل و ہوا السیف ترجمہ تمام لوگ تیرے نیک
کوششوں کی عمل لانے سے تھک کر بیٹھ رہے اور تیرے تیرے اور تلواریں اُن کو شمشون پر مستعد ہیں۔

مَا الَّذِي عِنْدَهُ شِدَارُ الْمَسَايَا ۖ كَالَّذِي عِنْدَهُ نَدَارُ الشُّمُولِ

الشمول الخمر التي ضربت رايح الشمال فبترت ترجمہ جفاکش شخص کی محفل میں سو تو نکادور ہو وہ مثل اُس عیاش شخص
کے نہیں جو جبکی مجلس میں دور شراب بار ہو۔ شعر کی صفائی اور مضمون کی عمدگی ہر دو نہایت قابل تعریف ہیں

لَسْتُ أَدْخُلِي بَأَنْ تَكُونَ جَوَادًا ۖ وَذِمَّتِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ

ترجمہ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ تو سخی ہو اور تیری عطا میرے پاس ہو سنے ایسے حال میں کہ میرا زیادہ سیر ساتھ
اس بات کا بخل کرے کہ میں تجھے دیکھوں۔ یعنی تیری عطائے حکومت پر دیدار زیادہ مرغوب ہے۔

لَتَعْصَ الْبُعْدُ عَنْكَ ذَرْبُ الْعَطَايَا ۖ مَرَّتَيْنِ مُنْصَبٌ وَحَيْثُ هَزِيلٌ

ترجمہ دوری سے دوری سے عطا کی گئی چیزیں دو بار تیری عطا سے محکوم ہو جائیں گی اور جہاں ہلکا ہو جائے گا

ترجمہ تیری دوری نے قرب عطا کیا کو مکدر کر دیا اب حال یہ ہے کہ میری چہ گاہ سر سبز ہے اور میرا جسم لاغر
یعنی تیرے فراق میں تیری عطایا سے متلفذ نہیں ہوتا اور میرا کھایا پیا میرے جسم کو نہیں لگتا ہے۔

لَنْ تَبْلُغَ غَيْرَ دَيْنِكَ دَارًا وَأَنَا فِي بَيْتِكَ فَأَنْتَ الْمُنْبِيلُ

البطور القصدا الى المنزل والاقامة فيه المنيل المعطى ترجمہ اگر میں سوائے اس اپنی دنیا کے کہیں اور
جا رہوں اور وہاں میرے پاس کوئی عطا آوے تو میں یہ سمجھوں گا کہ تو ہی اس کا عطا کرنے والا ہے۔ یعنی
میں تیرے سوا کسی کو معطی نہیں سمجھتا اور عطا کو تجھی میں منحصر جانتا ہوں۔

مِنْ عَمِيدِي إِنْ عِشْتُ لَأَقْبِرَ كَأَفْوَءٍ وَلِي مِنْ نَدَاكَ رَيْفٌ وَبَيْلٌ

الریف سواد العراق - واقليم عظيم في ظاهر ارض مصر - والنيل ايضا بمصر ترجمہ اگر تو زندہ رہا تو میرے
غلاموں میں سے ہزار کا فور دولت و شمت میں ہو جاؤ گے مجھے ادسکی اور اسے چھوڑ دینگی کچھ پروا نہیں بلکہ
تو تیری ہی عطا بمنزلہ ریف و نیل مصر کے ہے جیسے ادسکو ناز ہے۔

مَنْ أَبَا لِي إِذَا تَفَقَّكَ السَّرَّابُ مَنْ دَهَنَهُ خَبُولُهُمَا فَالْحَبُولُ

الخبول يسكون الباء الفساد والجمع خبول - والخبيل بكسر الحاء الداهية والجمع خبول ترجمہ جبکہ تو مصائب سے
محفوظ رہے تو مجھ کو اس شخص کی کچھ پروا نہیں جبکہ مصائب کے فساد اور خود مصائب پیش آئیں اور وہ ہلاک ہو جاوے

وقال في صباه وقد قيل له ما حسن شعرك ووفرتك وقال ما هو في المكتب

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُشْرَى مَشْهُورَةُ الضَّعْفَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ

الوفرة الشعر التام على الراس - والضعفين الضفائر سما بالصدر ترجمہ تمام سر کے بال اچھے معلوم نہیں ہوتے
جب تلک کہ اس کے دونوں طرف کی پٹیاں بروز جنگ پر لگندہ نہ کی جی جاوین - عرب کی عادت تھی کہ بروز جنگ
سر کے بال واسطے تخويف اعدائے کھول دیتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ میں جنگی مرد ہوں۔

عَلَى فَتًى مَعْتَقِلٍ صَعْدَةً يُعْلَهُ مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ

يقال اعقل الرمح وانكسب القوس وتقلد السيف - والصعدة الرمح القصير - ولعلها بيقها الدم مرة بعد اخرى
والسبال جمع سبله وهي في الفارسية البروت - ومعنى فتى متعلق بمشورة ترجمہ وہ سر کے بال پر لگندہ ہوں
ایسے جوان مرد کے چہرہ پر جو ایسا تیرہ باندھے ہوئے ہو جسکو بار بار خون اوس دشمن سے سیراب کرتا ہو
جسکی مونچھیں پوری ہوں یعنی کامل جوان ہو۔ لڑکپن اور بے سادچ سچ ہو ہونا سر کے کچے چکنے بات۔

وقال في صباه

يَحْيِي قَبَا فِي مَا لَدَا لَكُمْ النُّصْلُ | بَرِيًّا مِّنْ أَمْرٍ حَىٰ سَلْبًا مِّنَ الْقَتْلِ

مجی منادی مضاف اسی یا مجی قیامی۔ والقیام الاقامتہ والوقوف والقیام الی التسی۔ وجمع الکلمات فی ذلکم لانه یخاطب جماعة المحبین ترجمہ اسی میری جنگ کے لئے کھڑے ہوں کیو دوست رکھنے والو تمہاری تلواروں کو کیا ہو گیا اور اوپر کیا مار ہے کہ وہ زخموں سے بری اور قتل سے سالم ہیں یعنی تم میری مددوں ریزی اعدائین کیوں نہیں کرتے۔ اور شایع ابن جنی نے یہ معنی لکھے ہیں۔ کہ اسی وہ شخص جو میرے قیام اور ترک اسفار کو دوست رکھتا ہے میں کیونکر قیام کروں حال آنکہ اس تلوار نے ہنوز کسی دشمن کو نہیں مارا

أَرَىٰ مِنْ فِرْدَايَ قِطْعَةً فِي فِئْدَةٍ | وَجُودَةَ ضَرْبٍ الْهَارِ فِي جُودَةِ الصِّفْلِ

ترجمہ میں اپنے کسی قدر جو ہر اصلت جو ہر شمشیر میں دیکھتا ہوں یعنی میری تلوار تیری میں کچھ ٹھنسی ہو اور عمدگی ضرب سر کی عمدگی صیقل سے ہوتی ہے۔ جتنی شمشیر کی صیقل عمدہ ہوگی اتنے ہی اوسکی ضرب عمدہ ہوگی یہ معنی بصورت رفع جودۃ کے ہیں اور اگر اوسکو منصوب پڑیں تو وہ سن فندی پر معطوف ہوگا یعنی میں جودۃ ضرب کو جودۃ صیقل سے دیکھتا ہوں۔

وَحُضْرَةُ ثُوبِ الْعَيْشِ اسْتَعَارَةَ مِنَ خُضْرَةِ النَّبَاتِ | أَرْتَكُ أَحْمَرَ الْمَوْتِ فِي مَدْحِ الْقَتْلِ

خضرۃ ثوب العیش استعارۃ من خضرۃ النبات۔ ویمد من السیف ما کان مشرباً خضرۃ واحمر الموت شدۃ۔ وسمی احمرای شدید واصل من القتل وجریان الدم۔ ومدح النمل مدیۃ وھو حیث درج فیہ بقوائمہ فاشتر آثاراً دقیقۃ ترجمہ اور خوبی عیش استعمال شمشیر رنگ میں ہے جو ٹھنکو شدت موت اعدا پیونیوں کے سوراخ میں دکھلائے یعنی شمشیر کے جوہر دار پہل کے سبب جبین آثار دقیق جو ہر کے مثل پائے مور معلوم ہوں۔

أَمْطَ عَنْكَ تَشْبِیْہِی بِمَا وَكَانَتْ | إِنَّمَا أَحَدٌ فَوْقَیْ وَلَا أَحَدٌ مِّثْلَیْ

ترجمہ تو میری تشبیہ کا خیال بلفظ ماو کا نہ چھوڑ دے کیونکہ کوئی مجھے زیادہ اور میری برابر نہیں ہے سب مجھے کمتر ہیں سو کون میرے شاہد ہوگا۔ لفظ کَانَ تو تشبیہ کے لئے مقرر ہے اور لفظ ماو تشبیہ سے کچھ علاوہ نہیں معلوم ہوتا اس لئے شراح نے اسکے متعدد توجہیں کی ہیں۔ ابن القطاع نے کہا ہے کہ لفظ مانکرہ بمعنی شی کے ہے عموم کے واسطے پس گویا یہ کہتا ہے کہ مجھ کو کسی شی کے ساتھ تشبیہ نہ دے۔ اور جرحانی کہتا ہے کہ تو یہ مت کہہ ما ہوا لاکذا وکانہ کذا۔ اور ربی متبہ سے ناقل ہی کہ مراد اس لفظ سے یہ ہے کہ تو یہ مت کہ ما اشبهہ فلاناً بفلان۔ والاماطۃ الرفع۔

وَذَرْنِي وَرَبَّاهُ وَطَرَفِي وَذَائِلِي | لَنْكُنَّ وَاحِدًا نَلْقَى الْوَرَىٰ فِي أَنْظَرِ فَعْلِي

الضمیر فی ایہ للسیف۔ والطرف الفرس الکریم۔ والذابل مالان وابتسر من الرماح ترجمہ اور مجھ کو اور میری

لموار اور میرے عمدہ گھوڑے اور میرے چمکتے ہوئے تیز کو چھوڑ کر ہم سب ملکر ایک ہو جاویں اور تاملن کا مقابلہ کریں اور اسوقت میری بہادری دیکھ کر کیسا لڑتا ہوں۔

وقال یحییٰ عید بن عبد الدین الحسن الکطابی المہجی یوما قال صبا

اَحْبَبِيْ وَابْسِرِيْ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَادٌ عَلٰی ضَعْفِيْ وَمَا عَدَلَا

ترجمہ مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ میں کس طرح جیتا ہوں اور حال یہ ہے کہ میرے مصائب میں آسانی نصیب قاتل ہو اور فراق نے مجھ پر باوجود میری ناتوانیوں کے ظلم کیا اور پھر کبھی انصاف نکلیا یعنی اس کا ظلم مجھ پر برابر رہا۔

وَالْوَجْدُ بَقْوٰی كَمَا تَقْوٰی لِنَوٰی الْاَلَا وَالصَّبْرُ بُخْلٌ فِيْ جِبْهِيْ كَمَا تَخْلَا

الوجد اکھڑان والے شوق ترجمہ اور غم یا شوق نور پکڑتے جاتے ہیں جس قدر فراق زور پکڑتا ہے اور صبر میرے بسم میں گھلتا جاتا ہے جقدر جسم گھلتا ہے۔

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْاَحْزَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمُنَا يَا اِلٰهِيْ اَرْوَاجُنَا سَبُلَا

ترجمہ اگر دوستوں کی جدائی نہ ہوتی تو موتیں اپنے لئے ہماری ارواح کی طرف راہ نہ پاتیں یعنی ہم نہ مرنے پتے پھٹنے تک میں سے پھر جیلوں میں

يَهْوٰی الْحَيَاةَ وَامَّا اَنْ مَّهَدَتْ فَلَا

ترجمہ مجھ کو اس جادو کی قسم دیتا ہوں جو تیری دوا کھوں میں ہے کہ اپنے عاشق زار سے مل کر تو ملے تو وہ خواہاں زندگی ہے اور اگر تو اعراض کرے تو وہ جینا نہیں چاہتا۔ جادو چشمان سے یہ مراد ہے کہ اس کے دیکھنے سے عقل زائل ہو جاتی ہے۔

لَا اَيْتَبُّ فَلَقَدْ ثَنَيْتُ لَكَ كَيْدًا شَيْبًا اِذَا اخْضَبْتَهُ سَلْوَةٌ نَّصَلَا

النصول وہاں ب انخضاب۔ والسلوۃ ذبا بالجمۃ ترجمہ وہ عاشق زار اگر پیر نہیں ہوا تو اس کا جگر خشک ہو گیا ہے یعنی اگر اس کے سروریش کے بال سفید نہیں ہوئے تو بسبب عدمہ شوق اس کا جگر ایسا پیر ہو گیا ہے کہ اگر اس پر ترک محبت کا خضاب کیا جاوے تو وہ فوراً جاتا رہتا ہے اور وہ ہی عشق کی جینی اموجود

يَخْرُشُوْنَ فَا فُلُوْا اَنْ رَّا الْحَيَاةَ تَذُوْرُهُ فِيْ رِيَّاحِ الشَّرِّ مَا عَقَلَا

من روی یمن باسکار فہو من احنین۔ ومن روی یمن بضم الیاء وقع الیچم فہو من احنون وہو المناسب بقولہ ما عقلہ ترجمہ یہ لاغر عاشق بسبب شدہ شوق محنون ہو جاتا ہے سو اگر ایک بوریاں شرقی میں کہ اس طرف مسکن دوست ہے اس کے پاس نہ آتی تو وہ کبھی ہوشیار نہ آتا اور اس کا خون مطبق ہوتا۔

هَآ فَا نَظَرُمِيْ اَوْ فُطِنِيْ يَوْمَ تَرْمِيْ عَنَّا مِنْكُمْ يَدٌ وَطَرَفًا مِمَّا نَقْدُ وَلَا

الہا للبنیہ والمعنی ہا انا فو تری جواب الامر - و المحرق جمع حرقۃ - و وال بخا ترجمہ ہا تو میرا مال دیکھ اور اگر
مجبور دیکھنا گوارا نہیں ہے تو میرے حال کا فکر فرما دونوں صورتوں میں ایسی شورشین دیکھے گی کہ جس شخص نے
ادین سے کسی سوز کا مزہ نہ چکھا تو وہ مصائب عشق و درو مجت سے بچ گیا اور جا نہ ہو گیا -

عَلَّ الْأَمِيرُ كِرَى ذُلِّي فَلْيَشْفَعْ لِي | اَللّٰهُ تَزَكَّيْنِيْ فِي الْمَهْوٰى مَثَلًا

ترجمہ کاش امیر مدوح میری ذلت و خواری جو عشق میں مجکو پیش آ رہی ہے دیکھے اور اس معشوقہ سے جس نے
مجبور عشق میں ضرب المثل کر دیا ہے میری شفاعت درباب وصل کر دے - معلوم رہے کہ یہ درخواست خلاف
شان مدوح ہے کیونکہ اس میں ہر واپن پایا جاتا ہے اس لئے بہتر روایت یثقنی ہے جگا راوی متنبہ سحرانی
ہے اور یہ مشتق ہے اونکے قول سے کہ کان و ترا فثقتہ یاخر یعنی وہ طاق تھا نیے او کو دوسرے جفت
کر دیا کہ اس صورت میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عاشق کو بہت روپیہ پیسا دیدے جسکے ذریعہ سے او کو
وصل محبوبہ حاصل ہو جاوے جیسا کسی دل سوختہ نے عبدالرحیم خانخانان کو ایک قطعہ لکھ کر دیا اور لاکھ
روپیہ او رائے لکھ بخش نواب خان خانان دارم صنمی کہ دلنشین است اگر جان طلبہ مضائقہ
نرمی طلبہ سخن درین است -

اَيَقْنْتُ اَنْ سَعِيدًا اَطْلُبُ يَدَ رَجُلٍ | لَمَّا بَصُرْتُ رَبِّهٖ بِالرَّحْمَةِ مَعْتَقِدًا

الاقفال ان محل الرمح بين ساقه وركابه ترجمہ جبکہ میں نے سعید مدوح کو تیرہ بازو دیکھا تو مجکو یقین ہوا
کہ وہ محبوبہ سے جس نے مجھے قتل کیا ہے میرے خون کا بدلہ لینے والا ہے -

وَأَسْنِي غَيْرُ مُحْصٍ فَضْلَ الْإِلَهِ | وَنَاغِلٌ دُونَ نَبِيلٍ وَصَفَاءُ زَهْلًا

وفی روا تہ فضل نامک و ہوا العطار - و زحل نجم من النجوم السیارة و ہوا العبد ہا من الارض - و انہی معطوف
علی قولہ ان سعید ترجمہ اور میں نے یہ بھی یقین کر لیا کہ میں شرف و مجد او سکے والد کو یا عطاے مدوح کی
تعریف کو شمار نہیں کر سکتا اور قبل و معل او س کے حد و صف کے زحل پر جو نہایت بلند ہے پہنچ جاؤنگا
تب بھی او س کا حق تو صیف ادا نہوگا -

قَبْلَ بَيْتِهِ مَثْوَاهُ وَنَاسِلُهُ | فِي الْأَقْفِ سِسَالُ عَمَلٍ عَلَيْهِ سَالَا

قبیل خبر متبد و مخدوف اسی ہو قبیل - و منج بلد بالشام عن الفرات مرسلۃ - و القیل بلد بمیرالک العظم ترجمہ
شہر منج ایک شاہ عظیم امجاہ کا قرار گاہ ہے اور اسکی عطا کرانہ ہاے دنیا میں دائر و سائرس ہے اور ان کو
پوچھتی ہے جنہوں نے سوائے مدوح کسی اور سے سوال کیا ہے تاکہ انکو غنی کر دے یا اس بات پر اعتبار
کرے کہ کیوں مدوح سے سوال نہیں کیا -

يَكُونُ بَدْرًا لِلْجَنَّةِ فِي صُحُفِ عَزَّتِهِ وَيَحْسِلُ الْمَوْتُ فِي الْهَيْبَاءِ اِزْهَلًا

الغرة غرة الوجه وهو البياض الذي يكون في وجه الفرس ترجمہ بدر تاریکی یعنی وہ جو تاریکی کو روشن کر دے اُسکی پیشانی کے صحن میں ظاہر ہوتا ہے اور جب جنگ میں دشمن پر حملہ کرتا ہے تو موت اُسکے ساتھ اعدا پر حملہ کرتی ہے یعنی موت بھی اوسکی مطیع ہے

تَرَابُهُ فِي كِلَابٍ كَحُلِّ اَعْيُنِهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَذْلَ

کلاب قبیلہ و جناب قبلہ عدوہ۔ و قوله سبق العذل ہو مثل يقال سبق السيف العذل واصله من قول رجل قتل رجلا في الحرب فقال سبق سيفي عذلكم ترجمہ قبیلہ نبی کلاب میں اوسکے خاک پائنا عقیقت سے اُنکی آنکھوں کا سرمہ ہے اور اُسکی تلوار قبیلہ جناب میں جو اُسکے اعدا میں ملامت سے پیش قدمی کرتی ہے یعنی وہ اُنکو بے تامل قتل کرتا ہے کہ ملامت کو کچھ گنجائش نہیں رہتی۔

لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَجْرِ خَلْفًا لَوْصَا عَدُوِّ الْفِكْرِ فِيهِ الدَّاهِي مَا نَزَلَا

المنزق موضع الاختراق ويريد به المصعد في المواد كما نشق الهواء۔ والنور ما اشتهر وسار من فضله ترجمہ اوسکے نور یعنی ذکر خیر کو آسمان فخر پر ایسی راہ ہے کہ اگر فکر مداح اوس راہ میں صعود کرتا رہے تو سبب بنتی نہوئے اوس کو اُترنا نصیب نہو۔

هُوَ اَلْاُمِيرُ الَّذِي بَادَتْ قِيَمُهُ قَدْ مَّا وَسَاقَ اِلَيْهَا جَنَّتُهَا اَلْاَجَلَا

الحین الہلاک و بادت ہلکت ترجمہ وہ ایسا امیر ہے کہ نبی تمیم اور اسکے سبب ہمیشہ ہلاک ہوئے اور اُنکی طرف اونکی ہلاکی نے اونکی موت کو ہنکایا۔ ہلاکی موت کا باعث نہیں ہوتی بلکہ موت ہلاکی کا سبب ہوتی ہے سو یہاں شاعر نے قلب کر دیا ہے اور یہ جا رہے ہیں کیونکہ ایک دوسرے قریب ہے۔

مَهْدَبُ الْجَدِّ يَسْتَسْقِي الْغَمَامُ بِهِ حُلُوْكَانَ عَلَى اَحْلَا فِيهِ عَسَلَا

ترجمہ ممدوح پاکیزہ اصل ہے اور مبارک روکے اُسکے ذریعہ سے باران مانگا جاتا ہے اور شیرین اخلاق ہے گویا اُس کے اخلاق پر شہد لگا ہوا ہے۔

لَمَّا رَأَتْهُ وَحِيلَ لِّلْصَبْرِ مَقْبِلَةً وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ اَسْلَوْا الْجَلَدَا

العوان الحرب التي قتل فيها مرة بعد اخرى۔ والحمل جمع حلة وهي المنازل التي جلودا ترجمہ جبکہ ممدوح کو نبی تمیم نے ایسے حال میں دیکھا کہ اُس کے سواران فیروز مند بڑھنے وے تھے اور اہلک جنگ شدید کی نوبت نہیں پہنچی تھی تو وہ اپنے گھر چھوڑ بھاگے گویا اُنکے سپرد کردئے۔

وَصَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ حَالِمْ لَمَّا اِذَا رَأَى عَيْنُ شَيْطَانَهُ رَجَلَا

اور وغیرہ شئی یقیناً نہ۔ وقیل اراد بالشیء انساناً خاتئہ لان خوفہ من الانسان ترجمہ اور بسبب شدت خوف کے اوپر میدان زمین تنگ ہو گیا کہ اونکو گریز کی جگہ ملی بیان تلک اُپنر ہر اس غالب ہوا کہ اُن میں کابھانگے والا جب کوئی شئی غیر قابل التفات وغیر خوفناک یا سوائے انسان کے جس سے خوف قتل تھا کوئی اور شئی دیکھتا تو بسبب غلبہ خوف اوسکو بھی ایک مرد سمجھتا تھا۔

فَبَعْدَهُ وَالْإِلٰهَ ذَا الْيُكُوْمُ كَرِهَتْ اِلٰهَ الْخَيْلِ فِيْ لَهَوَاتِ الطِّفْلِ مَا سَعَلَ

ترجمہ سو بعد اوس روز کے جس میں نبی تیمم ہلاک ہوئے آج تلک نبی تیمم ایسے ذلیل و قلیل ہو گئے کہ اگر وہ اپنے گھوڑوں کو لڑکے کے مالو میں نہکا دین تو وہ کھانے نہیں اور اُسکو وہ گھوڑے معلوم بھی نہوں یعنی نہایت قلیل المقدار رکھے ہین۔ اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہین کہ اگر افواج منصورہ مدوح اپنے گھوڑے اور بچے طفل صغیر کے کام میں نہکا دین تو وہ بھی باوجود بیوقوفی کے مدوح کے لشکر سے ایسا ہیبت زدہ ہو گیا ہو کہ خوف کے مارے کھانے بھی نہیں پس اُنکے بڑوں کا کیا حال ہوگا۔

فَقَدْ تَرَكْتُ الْاَوَّلٰى لَا قِيَمَةَ لَهَا وَتَرَكْتُ الْاَوَّلٰى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلَدًا

الاولیٰ بمعنی الذین۔ وایجزر ما اتقی للبیاع ترجمہ سو تو نے اُن لوگوں کو جو تیرے مقابل بیسے مار کر درندہ راتب کر دیا اور اُن لوگوں کو جسے تو لڑا نہیں اپنی ہیبت اور خوف سے قتل کر دیا۔

كَلِمَةً مِّنْهُ قَدْ فِيْ قَلْبِ الدَّلِيْلِ اِلٰهَ الْقَلْبِ الْحَبِّ قَضَانِيْ بَعْدَ مَا مَطَلَا

المہمہ ما بعد من الارض۔ والتقدف البعید۔ والضمیر فی قضانی للمہمہ اسی ہذا المہمہ قضانی بعد ان مطلا و شق قطعہ ترجمہ بہت سے صحرائی بعید الاطراف ہین کہ بسبب خوفناکی کے اوس میں راہبر کا دل مانند دل عاشق مضطرب ہے سوینے اوسکو ہزار شقت طے کیا۔ اور اوسکی قطع کے لئے درنگ اور ادا کا استعارہ کر لیا ہے یعنی ان المہمہ کا مطلوب منہ انقطاع بالسیر وہو بطولہ و تاخر انقطاعہ کا ملاحظہ۔

عَقَدْتُ بِالْجَمْعِ طَرَفِيْ فِيْ مَفَاوِزِهِ اَوْ حَزُوْ جِهَتِيْ يَحْرُ النَّقْصِ اِذَا اَفْلَا

المفاذ جمع مفازۃ و سمیت بذلک تفاذ لا بالفوز۔ وجزا لوجه اشرف شئی فیہ وافل النجم غاب ترجمہ میں نے اوس صحرائے قطب کے لئے اپنی آنکھ ستارہ سے باندھ لی یعنی بخوف مگر اہی ستارہ کو ابراہیم دیکھتا رہا اور اسکے نشان پر چلتا رہا۔ اور جبکہ ستارہ غروب ہو گیا تو اپنے چہرہ کے عمدہ حصہ کو آفتاب سے باندھ دیا یعنی آفتاب سے سمت درست کر کے چلا۔ غرض شب و روز سفر کر کے ہزار شقت مدوح تلک پہونچا ہوں۔

اَنْكُمُ مِّنْ حَصَا مَا حَفَّ يَعْصَلٰهٖ تَعَسَّمَتْ رِيْ اِلَيْكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

ضمیر حصا ما للمفازۃ۔ والقسم الشداد والصلاب من کل شئی۔ والیعلہ الناقۃ القوتیہ و تعسمرت تعسفت

ترجمہ اوس جنگل کے سخت پہر و نکلوالیے ناقہ قویہ کے موزہ سے مینے پا مال کرایا کہ اسنے مجھے لیکر برونزین ہموار و سنگستان کو قطع کیا اور تجھ تک پہونچا دیا۔

لَوْ كُنْتَ مَشْتَوِيٍّ صَحِيٍّ فَوْقَ قَوْمِكَ | سَمِعْتُ الْجَنِّ فِي غَيْطِكَ رَفَعًا زَجَلًا

الضمير في غيطها للمفاوز - والغيطان جمع غائط وهو ما طمان من الارض وانخفض - والرجل الصياح والجلبة والنمرق غرق الكور وهو الذي يلقى عليه الركب فخره للاستراحت ترجمہ اگر تو اسی مدوح میرے کرتہ میں ہوتا یعنی بجائے میرے ناقہ کے گدے پر تو تو اوس جنگل کے گڈ ہوں میں جن کے آواز سننا یعنی وہ صحرانورد فناک ہو کے مقام تھی جہیں بسبب ویرانہ کے جن ہی رہتے ہیں۔

حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسِي مَاتَ أَكْثَرُهَا | وَلَيْلَتْنِي عَشْتُ مِنْهَا يَا لَدَى فَضْلًا

ترجمہ بیان تلک کہ میں تیرے پاس ایسی جان لیکر پہونچا جہیں بہت سے مرچکی تھی یعنی اُسکا گوشت و خون بسبب صحاب سفر جاتا رہا ہو۔ اور کاش میں اب اوس جان کے ساتھ جیتا رہا جو باقی ہے تاکہ تیری خدمت بجائے اُن

أَرْجُو أَنَّكَ وَلَا أَخْشَى الْمَطَالُ بِهِ | يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ اللَّهُ نَبِيًّا فَقَدْ بَخِلًا

ترجمہ اب میں تیری عطا کا امیدوار ہوں اور درنگ عطا کا مجکو خوف نہیں ہے اسی وہ شخص کہ اگر وہ تمام دنیا کو بخش دے تو بسبب ملو بہت ایسا معلوم ہو گیا اوسنے بخل کیا کیونکہ ساری دنیا کی تیرے روبرو کچھ حقیقت نہیں ہے

وقال في صباه وقد اهدى له عبد الله بن خراسان هدية فيها سمن سكر ووزع حسا

فَلَمْ يَسْخَلِ النَّاسَ كَثَرَةً وَلَا مَلًا | وَأَنْتَ بِالْمَكْرِ مَاتَ فِي شَغْلٍ

المكرات جمع مكر مية و ہوا تیکرم بہ الانسان ترجمہ تمام لوگوں کو تیرے انعام کی امید و نکی کثرت نے مشغول کر رکھا ہے اور تو کثرت وادود ہش و تحصیل فضائل میں ہمہ تن مصروف ہے کہ سبکی حاجت روائی کرتا ہے۔

تَسْمَلُوا حَسًا وَنَمًا وَلَوْ عَقَلُوا | لَكُنْتُ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ

اسی تمشلو اباحاتم خذف الباء ضرورة ترجمہ لوگوں نے سخاوت میں حاتم طائی کو ضرب مثل کر رکھا ہے اور اگر وہ سمجھے تو البتہ تو کثرت عطایا میں نہایت درجہ کا ضرب مثل ہوتا نہ حاتم۔

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَتْ بِهِ | إِيَّاهُ أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسُلِ

يقال إيهابا بالنصب أي كف ودع - وإيهابا خفض الاستزادة من المتكلم ترجمہ مرحبا اوس ہدیہ کو جو تو نے بھیجا اور شاباش تیرے قاصدون کو۔ اسی ابوالقاسم بس کہ کہ مجکو تیرے احسانات نے احاطہ کر لیا۔

هَلْ يَبْهِي مَا رَأَيْتُ هَلْ يَكُنِي | أَلَا رَأَيْتُ الْعَبَادَ فِي دُجُلٍ

ترجمہ یہ ایسا ہدیہ ہے کہ میں اس کے بھیجنے والے کو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ تمام بندگان خدا کے فضائل ایک شخص میں جمع ہیں۔

أَقْلَمَ مَا فِي أَقْلِهَا سَمَكٌ | يَلْعَبُ فِي بَرَكَةِ مِنَ الْعَسَلِ

ترجمہ اقل شی اس ہدیہ کے اقل میں ایک مچھلی ہو جو شہد کو حوض میں کیل رہی ہو۔ حوض سے مدد و غفر شہد ہے۔

كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ | مَنْ لَا يَدَى أَنْهَاءَ يَدٍ قَبْلِي

ترجمہ میں کس طرح مکافات احسان اس شخص کی کروں جو اپنی بزرگ تر نعمت کو یہ بھی نہیں سمجھتا کہ اس کا منجھڑ کچھ احسان ہے۔

وقال الضماني صباه

إِفْعَا شَرِيًّا وَدٌ فِي فَعَالَا الْمُخَايَلِ | وَالْخَشْيَا خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلُ

باتا اسم اشارۃ بمعنی ہذا ای ہذا المخائل۔ والمخائل البرق و ما يستدل به على المطر۔ والودق المطر والخلف الاسم من اخلاف الوعد ترجمہ اسی میرے دونوں دوستوں شہر تو میرے باران کو لینے میرے بڑے عمدہ کاموں کو دیکھو اونکے ظہور کے یہ آثار موجود ہیں اور جو میں کہتا ہوں اوس میں خلاف و مدگی سے نڈرو۔

دَعَانِي خُسَائِلُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ السَّيْبِ | وَأَخْرَقْتُ مِنْ يَدَيَّ الْجُنَادِ

خسائس الناس ارذلهم۔ والصائب بمعنى المصيب۔ وقوله من صائب السبب استعارة لقولهم جارني القوم من فارس وراجل یعنی من ہذا الاجناس ترجمہ ارذل لوگوں نے میرے اپنے طعنوں کے تیر مارے سوا و یمن بعض تو ایسے ہیں کہ انکے تیر انکے سر میں ہی تلک پہنچتے ہیں یعنی وہ طعن اونہیں پر منتقل ہو جاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ وہ مجھ پر کچھ اثر نہیں کرتے اور وہ ایسے کمزور ہیں کہ انکے ہاتھ کے پتھر مانند روئی کے نرم اور اثر نہیں

وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ | وَيَجْهَلُ عَلَيَّ أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

علمی مفعول جہل وقولہ انہ ہو الفاعل ای جہل جہل بے علمی او ہو مفعول علمی ای جہل علمی جہل ترجمہ اور بعض طاعن ایسے ہیں کہ میرے رتبہ کی رفعت کو نہیں جانتے اور نہ میرے مرتبہ کے نہ جانتے کو سو یہ دو جہالیتیں ہو میں اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں او سکوا جاہل جانتا ہوں۔ یہ اسکی تین جہالت ہے۔

وَيَجْهَلُ أَيْ مَا لَكَ الْأَرْضُ مَعَهُ | وَأَيُّ عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْفَ رَاجِلُ

مالك الارض نصب على الحال وعلى ظهر السماء كين في موضع الحال ای ركب على ظهر السماء كين۔ والسماء كين السماك الراجح والسماب الاعزل و ہما ستہ انجم کل سماک ثلاثہ ترجمہ اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں ایسے حال میں کہ تمام روئے زمین کا مالک ہو جاؤں بسبب اپنی ہمت بلند کی اپنے نزدیک سفلس تنگدست

ہوں جس حال میں ہر نجوم ساکین کی پشت پر سوار ہو جاؤں اپنے کو پیادہ سمجھتا ہوں کیونکہ میری ہمت اس سے زیادہ مرتبہ کی خواہاں ہے۔

تَحْقِرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ ۥ ۥ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُنْتَظَرُ ۥ

ترجمہ میری ہمت میری رائی میں ہر مطلب عظیم کو حقیر اور ناچیز دکھاتی ہے اور نہایت بعید کو کمتر۔

وَكَاذِبَتْ طُودًا لَا تَزُولُ فَنَالَيْمِ ۥ ۥ إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلْضَبِّمِ فِتْنًا لَا تَزُولُ ۥ

الطود اجل العظیم و مناکبہ عالیہ ترجمہ اورین ہمیشہ ایسا کہ رہا کہ میرے دوستوں کو حرکت نہ تھی یہاں تک کہ مجھ میں ظلم طاعتان کے نزلے ظاہر ہو گئے اور میں بسبب شدت غضب حرکت میں آ گیا۔

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا ۥ ۥ قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ ۥ

قلقل حرک۔ و قلقل عیس جمع قلقل ہی الناقۃ الخفیۃ السریۃ السیر ترجمہ سو میں نے بسبب ایسے غم کے جس نے میرے اعضاء باطنی کو ہلا دیا ایسے ناقہائے سریع السیر کو حرکت ہی جو سب کی سب حرکات مجسم تھیں یعنی میں نے ایسے ناقہ روانوں سے سفر اختیار کیا۔ و غالب لصاحب السعیل بن عبا و ابا الطیب بہد البیت قال قالہ اللہ اشعارہ و ما نہ القافات الباقۃ۔ و لایزال من ہذا عیب قد جرت العادۃ بدلت قد شغل الاعشی و سلسل سلم بن الولید و بل الشاعری فقال ۥ و اذا البلال افضت بلغاتها۔ فان البلال باحتشار بلابل۔

اِذَا اللَّيْلُ وَاسْرَانَا اَرْتَسَا خِفَافًا ۥ ۥ بِقَاصِحِ الْحَصَا مَا لَا تَرَوْنَا الْمَشَاعِلَ ۥ

وارادہ ترو۔ و المشاعل جمع مشعل ترجمہ جبکہ شب بسبب اپنی تاریکی کے ہم کو پوشیدہ کرتی تھی تو شتروں کے ہونے یعنی آگے پاون بسبب تھروں کے صدرہ کے استقدار اشیا کو باعث اپنی روشنی کے ہم کو دکھاتے تھے جبکہ ہم کو شعلوں کی روشنی نہیں دکھاتی تھی یعنی بسبب تیز روی شتروں کے تھرا پس میں ٹکراتے تھے اور زمین سے آگ نکلتی تھی

كَأَنِّي مِنَ الْوَجْدَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ ۥ ۥ سَأَمْتُ بَنِي بَحَارًا مَا لَهُنَّ سَوَاحِلُ ۥ

الوجراء الناقۃ الغلیظۃ الوحیۃ ترجمہ ناقہ کو موج اور صحرا کو بسبب سہت کے دریا اور اپنے آپ کو مثل موج زدہ کے ٹکرا رہا ہے کہ گویا میں سواری ناقہ کے سبب ایسی موج کی پشت پر سوار تھا کہ اُسے مجھ کو ایسے دریاؤں میں ڈال کہا تھا جسکے کنارے نہ تھے۔ و الضمیر فی مرت للموج۔

يُحِيلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِيحًا ۥ ۥ وَكُنِي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَائِلُ ۥ

اراد بالبلاد المقادیر ترجمہ میرے لئے ایسا خیال باندھا جاتا تھا کہ جگل اور میدان گویا میرے کان میں اور میں زمین گفتگو ملامت گردنکی ہوں یعنی میں ایک شہر سے گزر کر دوسرے شہر میں بلا توقف جاتا تھا اور پھر تانتا جیسے سلا کثرت سفر و دخول مہالک میرے کان میں نہیں تھی ایک کان میں آتی ہے اور دوسرے سے نکلتی ہے۔

وَمَنْ يَنْتَعِ مَا بَغِيَ مِنَ الْجَدِّ وَالْعَلَا
نَسَاوَمَى الْهَكَرِي عِنْدَهُ فَلَمَّا نَلَّ

یعنی ثابت الاملی۔ والحمای جمع الحمیا کا صحاری المصحح و ہو مفعول من الحيوة ترجمہ اور جو شخص اس شرف و بلند نامیک کا طالب ہو جو جس جانتا ہوں تو اس کے نزدیک زندگیاں اور مرگ برابر ہیں۔

الْأَلَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نَفْسُكُمْ
وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ فَسَاعِلْ

نفس السیوف لہذا استغنا مقدم ترجمہ لئے دشمنوں یا اسے ملوک عصر خبردار ہو کہ میرے مطالب سولے تمھاری جان لینے کے اور کچھ نہیں اور ہیکو سولے اپنی شمشیروں کے اس غرض کے لئے اور ویسے نہیں ہیں یہ اس کی لہن ترانیاں اس کے حق پر دلالت کرتی ہیں۔

فَمَا رَدَّتْ رَوْحَ امْرِئٍ وَوَحَلَهُ لَهْ
وَلَا صَدَدَتْ عَنْ بَاحِلٍ وَهُوَ بَاحِلٌ

ترجمہ سو میری شمشیر کسی ایسے مرد کی روح لینے کو نہیں اترتی کہ اس کی روح اس کی ملک رہے بلکہ وہ میری ملک ہو جاتی ہے اور وہ کسی بخیل کے پاس سے ایسے حال میں نہیں لوٹی کہ وہ اپنی جان کے دینے میں بخیل رہے بلکہ وہ اپنی جان نے ہی دیتا ہے۔

غَنَانَةُ عَلَيْنِي أَنْ تَغْتَكِرَ امْنِي
وَلَيْسَ بَعِيَّتْ أَنْ تَغْتَكِرَ الْمَاصِلُ

الغنائہ انہرال روحن اللہم اذاکان مہزولا ترجمہ میری زندگی کی لاغری یعنی بے لطفی یہ ہے کہ میری عزت و حرمت بے لطف و لاغر ہو جائے اور یہ نہیں ہے کہ میری خوراکیں کم ہو جائیں انکو تو میں کچھ بھی نہیں سمجھتا۔

وقال لصديق له في صباه

أَجَبْتُ بِكَ لَإِذَا رَدَّتْ رَجِيلًا
فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ فَلَيْلًا

ترجمہ جب میں نے سفر کا ارادہ کیا تو میں نے چاہا کہ تیرے ساتھ احسان کروں سو اکثر اس مقدار کا جو میں نے اپنے پاس پایا بہ نسبت تیرے مرتبہ عالی کے کمتر پایا۔

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ
صَبَّ إِلَيَّ بَذْكَةً وَأَصِيلًا

ترجمہ اور یہ مجھے معلوم تھا کہ تُو عمدہ باتوں میں رغبت کر نیوالا اور انکا صبح شام عاشق ہے

فَجَعَلْتُ مَا تَهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً
مِنْ إِلَيْكَ وَظَرَفْتُهَا التَّامِيلًا

شرح ابوالفتح کہتا ہے کہ یہ شعر دو معانی کا محتمل ہے۔ ایک تو یہ کہ اس کے دوست نے اسکو کچھ ہدیہ دیا ہو جو تیری نے اسکو بطور ہدیہ واپس دیدیا ہو۔ دوسرے یہ کہ اسکا یہ ارادہ ہو کہ تیری کہیا نہ یہ عادت ہے کہ بوقت رخصت بطور زادہ محکو ہدیہ دیا کرتا ہے سو میں اسکو بطور ہدیہ تجکو دیتا ہوں یعنی میں تجھے یہ چاہتا ہوں کہ اب اسکی آپ تکلیف نہ فرمائے۔ شرح عروضی کے یہ معنی کہتا ہے کہ لے دوست تیرا ارادہ محکو کچھ دینے کا ہے سو میں اپنے اس ہدیہ کے قبول کرنیکو ہی

اپنا ہدیہ تیرے لئے سمجھتا ہوں کیونکہ توفیق ہدیہ کو بہت دوست رکھتا ہے شجاع واحدی اس معنی اخیر کو بہت پسند کرتا ہے
تو یہ دظرفہا التامیلا اطراف و عاراشی یعنی میں نے اپنی تامل کو جو قبول ہدیہ پر مشتمل ہے مثل استعمال ظرف کے منظور پر
کر دیا اور ہدیہ حسب اتوال مذکورہ مختلف صورت اول میں ہدیہ مدوح میسکے پاس نیچلیا۔ دوم میں ہدیہ ہوگا کہ مدوح مانع
کو کوئی ہدیہ نہ دے سوم میں یہ کہ دوست تیری کو کچھ ہدیہ دے۔

يَنْفَعُ عَلَىٰ يَدِكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ فَحْلُهُ عَلَىٰ تَفِيدَا

ترجمہ یہ ایسا احسان ہے کہ تیرے ہاتھوں پر اس کے قبول کا یا نہیں پڑتا اور اس کے شکر کا تحمل سبب اس کے کمال کے مجھ
سخت گران ہوگا شجاع ابوالفتح کہتا ہے کہ ہمیں تجھے کچھ تکلیف نہو گی کیونکہ میں نے تجھ کو کوئی شے اپنے مال میں سے نہیں دی
بلکہ وہ تیرا ہی مال تھا جو تیرے پاس لوٹ گیا اور عرضی کہتا ہے کہ میری تفسیر بیت سابق کی تفسیر ہے کیونکہ شاعر کہتا ہے
کہ یہ ہدیہ یعنی قبول تیرے ہدیہ کا ایک احسان ہے جسکو تو پسند کرتا ہے ہمیں تجھ کچھ احسان نہیں ہے۔

وقال مريح شجاع بن محمد الطائي البجلي

عَنْ يَدِ أَسَىٰ مِنْ دَاوُدَ الْخَلْفِ الْجَلِيلِ عِبَاءُ يَدِهِ مَاتَ الْجَوْنُ مِنْ قَبْلِ

غزیرا زای شدید صعب غالب علی بصیر من قولہ تعالیٰ عزیز علیہ ما غنتم اومن غز اذ اقل وجودہ والاسی فیہ جہان احد ہما اخرن
وفعلہ اسی یاسی سوا الاخر العالج وفعلہ اسایا سو منہ اسوتہ ای صلمتہ۔ واحمدق جمع حدیث وہی السواد الذی نے العین فی النخل
الواسعات جمع تجلار۔ والعیار الدار الذی لا علاج لہ قدامی الاطبار ترجمہ سخت ہے آرزوئے علاج کے وہ شخص جبکا سبب
مرض چشمان فراموش ہیں یہ ایک ایسا لا علاج مرض ہے کہ عاشقان سابق ہمیں متلا ہو کر مے ہیں۔

وَمِنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَىٰ قَسْطِرِ هٰذَا نَدِينُ إِلَىٰ مَنْ طُنَّ أَنَّ الْهَوَىٰ سَقِلَ

ترجمہ اور جو شخص عاشق ہوتا چاہے تو پہلے یہ شایان ہے کہ تجھ کو دیکھ لے کیونکہ میرا دیکھنا یا میرا جسم ڈرا نیوالا ہے اس شخص کو
جو خیال کرتا ہے کہ عشق ایک امر آسان ہے۔

دَمَاهِي إِلَّا لَخْطَةً بَعْدَ لَخْطَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ دَحْلُ الْعَقْلِ

ترجمہ اور محبت نہیں ہے مگر بار بار مشوق کا دیکھنا اور جب وہ دل عاشق میں آرتی ہے تو غل کج کرجاتی ہے
جسے حُبُّہا فحز ہے دُحیٰ فی مَفَا صِلَ فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شَغْلٍ بِهَا شَغْلٌ

ترجمہ عشق مجبور میرے سارے اعضا میں یا پھیلیا ہے جیسا خون بہ جگہ انیس ایسی محویت ہے کہ کہیں کی خبر نہیں ہے
وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَكُنْ لِي السَّعْمُ شَعْرَةً فَمَا نَوْفَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فَعْلٌ

السقم۔ والسقم باحرک و سکنین ضم الین لنتان نصیتان و ما فوقہا بجوزان کیوں ماہو اعظم نہا و بجوزان یرید ماد و نہانی اصغر
کما قال المفسر فی قولہ تعالیٰ بعوضہ فما فوقہا بالجوین ترجمہ بیماری عشق نے میرے جسم میں قلیل و کثیر کچھ نہیں چھوڑا

إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْقَنَافِ غَيْرُ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ

ترجمہ جب بوقت جنگ اس کے ہمسے کہتے ہیں کہ لڑائی میں نرمی کیجئے تو وہ جواب میں کہتا ہے کہ حلیم اپنے موقع پر اچھا معلوم ہوتا ہے اور غیر موضع حلیم میں جوان کا حلیم جہالت میں داخل ہے۔

وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَسِلَ حِلْمُهُ عَنْ الْأَنْهَى لَا هَدَتْ وَنَاءَ بِهَا الْجَهْلُ

انہدت سقطت ونا با تامل لے اٹھلے واصل بالکسر ماکان علی ظہر وابتاع ماکان نے بطن او شجرہ ترجمہ اگر ممدوح میں سے اپنے حلیم کے بوجھ اٹھانے کا متکفل نہ ہوتا اور اسکو اپنے اوپر نہ اٹھالیتا تو زمین بوجھ سے گر پڑتی اور حلیم کا باریبب گرانی کے اسکو دہالیتا چونکہ حلیم کو قتل مان رکھا ہے چنانچہ کوہ و قار کہتے ہیں اس لئے گرانی میں مبالغہ کیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اگر اسکا حلیم مجسم ہو تو اسکا قتل مستند ہوگا کہ زمین اسکو نہ اٹھا سکے۔

نَبَأَ عَدَاتِ الْأُمَمِ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَصَافٍ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السُّبُلُ

ترجمہ لوگوں کی امیدیں ہر موقع امید سے دور ہو گئیں اور انکار سہ سولے تیرے دروازہ کے تنگ اور بند ہو گیا یعنی اب سولے تیرے کوئی امید گاہ خلافت نہیں رہا۔

وَأَدَّى الدَّكْلُ بِالنَّامِيزِ عَنِ الشَّرِّ فَأَسْمَعَهُمْ هُبُوا فَقَدْ هَلَكَ الْبَحْلُ

یہا اجل من نومہ استیقت ترجمہ اور لوگ بسبب شب روی کے سوئے ہوئے اور غافل تھے یعنی سفر کر کے بامید عطا تیرے پاس نہیں آتے تھے انکو تیری سخاوت نے پکارا کہ جاگ اوجھارے پاس آؤ کہ نخل ہلاک ہو گیا۔ اور یہ پکارنا اسقدر عمل میں آیا کہ انکو سنا دیا۔

وَحَالَتْ عَطَايَا كِفَّةٍ دُونَ وَعَلِيٍّ فَلَيْسَ لَهُ إِعْجَازٌ وَعَلِيٌّ وَلَا مَطْلٌ

ترجمہ اور اس کے ہاتھ کی بخششیں اس کے وعدہ سے ورے حامل ہو گئیں پس وہ وعدہ نہیں کرتا کہ اسکا پورا کرنا لازم ہو نہ عطایں درنگ ہے یعنی اسکی عطا فوری اور نقد ہے وعدہ و درنگ کا جھگڑہ ہی نہیں رکھا۔

فَأَقْرَبُ مِنْ خَدِيدٍ يَهَارِدُ فَأَتَتْهُ وَأَيُّسَرُ مِنْ لِحْصَاءِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ

ترجمہ ردفات جبر کوئی قادر نہیں ہے وہ ہی اتنا مستعد نہیں جیسے اسکی بخشش کی حد پانی اور قطرات بالان و ذرات رگب بیابان کا شمار اس کے عطایا کے شمار کی بنسبت بہت آسان ہے۔

وَمَا تَنْتَمِ الْأَيَّامُ مِمَّنْ وَجُوهُهَا لَا خَصِيصَةَ فِي حِلِّ نَائِبِهِ فَعَلْ

ما يجوز ان يكون استغناء المعناه الانكار ويجوز ان يكون نفيا و اخبارا و وجوها مبتدئ خبره فعل واللام متعلق به ومن متعلق بتنقم و ما نفتموا من اى كرموا دعا بواو والآنخص باطن القدم ترجمہ اور زمانہ اس شخص کے کس کام کو مکر وہ معیوب سمجھا

جسے روبرو وہ ایسا ذلیل و خوار ہے کہ زمانہ کے چہرے اُسکے کف پا کے ہر حادثہ میں جوتے ہیں ہیں وہ سچا ممدوح کالیا تھا
کر سکتا ہے۔

وَمَا عَمَّ فِيهَا مَنْ إِذَا دَا دَا
وَأَنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مَثَلٌ

غزوہ غلبہ و قہر و ترجمہ اور زمانہ میں کسی مراد کے پورے ہونے نے جب کائنات نے ارادہ کیا ہوا اگرچہ وہ دشوار و وکیاب ہوا سکو
مغلوب اور عاجز نہیں کیا اگر سب بات نے کہ اُسکی مثل ہو یہ آرزو کو کس طرح سے پوری نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ عظیم المثل ہے

كُنْ نَعْلًا فَخَرَّ أَبَا ذَاكَ مِنْهُمْ
وَدَهَّرَ لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ

وہرا یا نصب عطف علی قولہ تعالیٰ و اہل خبر مبتدئ محذوف ای کفنی او ہر افران اسیت من اہل ہوا ہل اسے سختی و متاہل
ترجمہ لے ممدوح تیرے قبیلہ مثل کو تمام عرب پر فخر کرنے کے لئے یہ فضیلت کافی ہے کہ تو اس میں سے ہے اور تیرے
زمانہ کو تمام ازمنہ گذشتہ اور آئندہ پر فخر کرنے کے واسطے یہ خوبی بس ہے کہ تو اس زمانہ کے لوگوں میں سے ہے
اور حقیقت میں یہ فخر تیرے زمانہ موجود کے لئے نمایان و کافی ہے۔

وَوَيْلٌ لِّلنَّفْسِ حَاطَتْ مِنْكَ حِزْبَةٌ
وَطُوبَى لِّعَيْنٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَحْلُو

ترجمہ اُس جان کو فوس جو تجھے غفلت کرے اور خوشی ہے اُس آنکھ کو جو ایک لمحہ ہی تجھے خالی نہ رہے۔

فَمَا لِقَابُ شَا مَرْبَقًا فَافَةً
وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَدِيقُهَا حَلٌّ

شام البرق قطع الیہ والی صحابہ این محیط و اتفاقاً اس حاجت۔ و الصیب لہر الشدید و المحل احبب ترجمہ سوس فقیر کو جو تیرے
برق عطا کو دیکھتا ہے کوئی حاجت نہیں رہتی سب پوری ہو جاتی ہیں اور نہ ان بستیوں میں جب کا تو اربس بار بار ہے
تھپڑتا ہے کیونکہ تیرے ہوتے باران کی آنکو حاجت نہیں رہتی۔

وقال مع عبد الرحمن بن المبارك

وَصَلَةُ الْحَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ
لَكَسَانِي فِي السَّقَمِ نَكْسُ الْهَلَالِ

نکس المرض نکس لے اعیان الی المرض لیتمل مجہولہ۔ و صلوۃ لعدۃ مصدر ترجمہ وصال وکی یا راورد و مرضی وصال نے
مکھو بیماری میں ایسا گھٹایا جیسا ہلال بعد ترقی کے گھٹنے لگتا ہے یعنی ہجر کے مکھو ترقی معکوس میں مبتلا کر دیا ہے

فَقَدْ لِحْجَمُ نَاقِمًا وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَنْبُلُ فِي بَلْبَالٍ

البلبال شدۃ الہم و اخرن ترجمہ سو میر جسم گھٹتا جاتا ہے اور جب قدر انہیں سے گھٹتا ہے اسقدر میری بیچنی بڑھتی ہے

قِفْ عَلَى الدِّمْنَيْنِ بِالْذِّمْنَيْنِ خَالٍ فِي وَجْهٍ جَبَّ خَالٍ

الذمین تثنیۃ و منہ وہی اہل الدار و الدو الارض الواسعۃ القفرۃ و یا آسمان و آخر ترجمہ مسافر یا کے دو گنڈہ رون پر جو
چٹیل میدان میں ہیں ٹھہرا و اسوقت کو یاد کر جب یہ محبوبہ انہیں آبا و تہی اور اب تو وہ ایسے رہ گئے ہیں جیسے کسی خواہر

ایک خال دوسرے خال کے پہلو میں یعنی کہنہ ہو کر سیاہ ہو گئے ہیں۔

بَطُولٌ كَأَنْفُسٍ نَجُومٌ ۥ ۥ ۥ فِي عَرَاصِدِ كَأَنْفُسٍ لَبَائِلٌ

العراصِدُ وسط الدار ترجمہ ایسے کھنڈروں پر پڑ کر وہ سبب شدت ٹھہر کے گویا تار کے ہیں ایسے صندوق میں گویا وہ شبہائی تاریک ہیں خلاصہ یہ کہ مسکن یا رہنے کے کھنڈر مثل ستاروں کے ہیں اور ان کے من زلی مثل کالی بات کے

أَوْ نُورِي كَأَنْفُسٍ عَلَيْكَ خِلَافٌ حَرْمٌ نَسِيْتُ خِلَافِي

النوی جمع نوری کہ لودولی وہو یا نھر حلی البیت لیتیم ان یدخلہ مار الطرک الخندق بول البادہ والحمد للہ جمع خدمت و صلہ سیر شید فی نسخ البعیر بھی انخالی خدمتہ۔ وانخالی السمان ترجمہ اور ان چھوٹی خدمتوں کو دیکھ جو دیر کے گرد و سب سے حفاظت داخل ہونے پانی کے کھودی ہوئی ہیں گویا وہ گول گدھے ان ڈیروں پر ایسی خلخالین میں جو موٹی ساغر پر پہنائی گئی ہیں اور اسلئے وہ بختی نہیں ہیں۔ دستور ہے کہ آواز دار زیور جب ساق فرہ پر پہنائے جائیں تو بچس جانے کے سبب بچتے نہیں۔

لَا تَكُنِّي فَإِنَّنِي أَعَشَقْتُ الْعُشَّاقَ فِيهَا يَا أَحَدَلْ أَحَدَلْ

الضمیر میں فیہا الرایا المحبوبة ترجمہ اے بڑھیا ملا متگر تو مجھ کو محبوب کے عشق میں غلبت شاکر کیونکہ میں عاشق ہوں میں شہینا بڑھیا ہوں۔ سو میں تیری کب سنتا ہوں۔

مَا تَرَى مِنَ النَّوَى مِنَ الْحَبِيَّةِ السَّكَاوَاتِ حَرًّا لَفَلَا وَبَدَّ الظَّلَالِ

النوی والفراق۔ والحبیۃ الذواق یرید نفسہ ترجمہ فراق مجھے جو ایک مار گرمی دشت ویدہ و خلی سایہ کشیدہ ہو کر اچا پتا ہے یعنی میں نے سب مصائب جھیلے ہیں اور کیا زمانہ مجھ کو تاتا سکتا ہے۔

فَهُوَ أَفْضَلُ فِي السَّرُورِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَأُ فِي ظِلْمَةٍ مِنْ خِيَالِ

ترجمہ سو وہ سائب یعنی میں ملک الموت سے زیادہ خوفناک جگہوں میں مقبض اسرار کے لئے کہنے والا ہوں اور تاریکی میں خیال سے زیادہ چلنے والا۔

أَوْ لِحْتَفٍ فِي الْعَرِيِّ يَدٌ نَوْحِبٌ ۥ ۥ ۥ وَلِعَمْرٍ بَطُولٌ فِي الدَّالِ قَالَ

ترجمہ روہ مار کہنہ یعنی میں اُس موت کو جو غرت میں آئے دوست رکھتا ہوں اور اُس عمر کو جو بجاالت و ملت و راز ہووے دشمن سمجھتا ہوں۔

فَحَرْكٌ مَرْكَبٌ مِلْجَنٌ فِي نَزِي تَأْطِيسُ ۥ ۥ ۥ فَوْقَ طَرِيقِهَا شُحُورٌ نَزِيلٌ

ترجمہ میں ابن فخر النون لکھو نہا و سکون اللام من ابن کما قالوا فی منی الغیر ما تہم ترجمہ ہم ان کے سرسواران جن کا فافہ اس کی لباس میں جو ایسے پرندوں پر یعنی شتران تیز رو پر واپس ہیں جن کے اجسام سبب بہا رہی و کلانی کے پہاڑوں

کے مانند ہیں۔

مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِيْنَ بِنَافِيِ الْبَيْدِ مَشْيَ الْاَيَّامِ فِي الْاَحْجَالِ

الجدیل محل کریم کانت العرب نسب لابل الکرام الیہ ترجمہ و د پرندے یعنی تیز روناتے دختران جدیل شتر مشہور
سے ہیں وہ ہنکو جگہوں میں ایسے تیز لجاتے ہیں جیسا زمانہ موتوں میں چلتا ہے۔

كُلُّهُوَ جَاءَ لِلدَّيَا مِيْمٍ فِيهَا اَشْرُ النَّاسِ فِي سُلْبِطِ الدُّبَالِ

الہو جوار النافقہ التي تسمى بنفسها في السيرة لشاة ولا يوصف به الذکر لظا لقال بعیرا ہوج والد ما یم جمع و میومتہ وہی الظل
والسلط الذہن والذبال جمع زبالہ وہی الثقیلۃ ترجمہ ایسا ہی ہر ناتہ تیز رو ہے کہ دشتہائے فرخ کو آنکھ جہا
میں ایسی تاثیر ہے جیسے آگ کو تپوں کے تیل میں یعنی جیسے آگ تپوں کے تیل کو فنا کر دیتی ہے ایسے ہی مصائب
سفر ناقون کے جہم کو کھائے جاتے ہیں۔

عَافِدَاتِ الْبَدْرِ وَالْبُحُورِ وَالْظُّرُفِ عَافِدَاتِ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْفَضَالِ

عامدات قاصدات ترجمہ وہ تیز روناتے ایسے شخص کا قصد کرنیوالے میں جو حسن و شرف و علو مرتبہ میں مثل بدر
ہے اوقیض میں مثل دریا اور شجاعت میں مثل شیر کے وہ کون ہے سپر مبارک کثیر الفضل جب کا فضل سب پر فائز ہے

مَنْ يَزُورُهُ يَزُورُ سُلَيْمَانَ فِي الْمَلِكِ جَلَّ لَا وَيُوسُفَ فِي الْجَمَالِ

ترجمہ جو شخص اُس سے ملا تو وہ ایسے صاحب جلال بادشاہ سے ملا جیسی سلطنت مثل سلیمان و یوسف ہے اور
مثل یوسف کے صاحب جمال ہے۔

وَرَبِيعًا يَبْعَا يَضَاحُ الْعَيْتِ مِنْهَا نَزَهَتْ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِ

ربیعاً منصوب طبعاً علی مغویہ ترجمہ اور وہ ایسے موسم بہار سے بلا جگہ باران سے شگوفہ شکر کی بلندہ نامیوں کے باغوں
سے شگفتہ ہوتے ہیں۔ اُسکی نعمتوں کو باغ اور شکر کو کلیان ٹہرایا ہے۔

فَفَحْتَنَّا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيْمٍ سَرْدٌ رُوْحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَلِ

نفع المسک اذا فاحت ریحہ و ضمیر منہ للزنج ترجمہ صباے اُس بچ کی ہوا ایسی بوئے خوش پہنچائی جسے ہماری
امید ہائے مردہ میں دوبارہ جان ڈال دی۔ صباے مراد اُسکا ذکر خیر ہے جو سب جگہ مشہور ہے۔

هَمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِ وَبَوَاسِرُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ

ترجمہ میرے مددگار عبدالرحمن کا دلی مقصد دوستوں کی نفع رسانی اور ہلاک دشمنان اور انکی اموال کا ہے۔

أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطَّعْنُ عَلَيْهِ الشَّيْبَةُ بِالرُّبَالِ

ترجمہ مدح کے نزدیک بڑا عیب بخل ہے اور بگو شیر سے تشبیہ نیا ایک بڑا طعنہ ہے کیونکہ وہ شیر سے زیادہ بہاؤ ہے

وَالْجِرَاحَاتِ عِنْدَهُ نَحْمَتٌ سَلَبَتْ قَبْلَ سَلْبِهِ بِسُؤَالِ

اسب اعطا ترجمہ اور جو سالو کی آوازیں سبب انکے سوال کے قبل اسکی عطا کے سکے کان میں آتی ہیں وہ آوازیں ممدوح کے حق میں ہنر نہ زخون کے ہیں کیونکہ وہ چاہتا ہے کہ قبل سوال سائلوں کے حاجت روائی کروں۔

ذَا السَّجَّاحِ الْيَتِيمِ الْجَبِيْبِ هَذَا بَقِيَّةُ الْاَبْدَالِ

المتقی الجبیب عبارتہ عن الطاہرین العیب فیہ الجبیب القلب والابدال جمع بدل وہم العباد وسواہم الا لانہم ابدال الانبیاء علیہ السلام فی اجابتہ دعواتہم ونصحہم للخلق اولانہ اذا مات احدہم ابدل اللہ مکانہ اخرہم لانہ یقتضون حتی لیتوم الساعۃ ویقال ہم ربون رجلا فی اقطار الارض ترجمہ ممدوح روشن چرخ ہدایت خلق کا ہے اور یہ پاک دل بے عیب ہے اور یہ ابدال اہل صلاح کا بقیہ ہے۔

فَحَنُّ اَمَاءٍ رَجُلِهِ وَانْفِصَالُ الْمُسْلِمِ تَأْمَنُ بِوَاقِفِ الزَّلَالِ

نفع الما برتہ ترجمہ سولے میرے دونوں اور ستون ممدوح کے پائوں زادھوں کو اور تمام شہروں میں چمک دو تو وہ شہر مہلک زلزلوں سے اسکی برکت اور صلاح کے سبب بچ جاویں گے۔

وَاَمَّا تَوْبَةُ الْيَقِيْرِ عَلٰى ذَا كَيْدٍ فَتَيِّبًا مِنَ الْاَسْوَاقِ

البقر ثوب لاکھی وہوالدی لیسبہ الصبیان ولمیس اللاموات وذا کیفین ترجمہ اور اس کے سب سے آستین کرتہ کو چپنے درد کی گچھ چھو او تو متکوساری بیماریوں سے شفا ہو جاوے گی کیونکہ وہ صالح بابرکت شخص ہے۔

مَا لِيْكَ مِنْ نُّوْرِ اِلٰهِ الشَّرَفِ وَالشَّرَفِ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوْبُ الْبِجَالِ

النار منصوب علی اسماں وشرق وغرب مفعولہ وکذا قلوب ترجمہ ایسے حال میں۔ بکہ وہ اپنی عطا سے مشرق وغرب کو اور اپنے خوف سے دل فرداں کو بھرنوایا ہے۔

فَاَيْضًا كَفَّةُ اَلْبَيْتِ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَاذَهَا بِالسَّيْفِ

ترجمہ وہ دنیا کو اپنی دہنی پتلی میں کیڑے ہوئے ہے اور اگر چاہے تو بائیں پتلی میں دبوچے یعنی وہ دنیا پر بالکل قابو یافتہ ہے

نَهْسُهُ جِلْسَتُهُ وَتَلْبِيزُهُ النَّصْرُ وَالْحَاظَةُ الظُّبَا وَالْعَوَالِي

الظبا سیوف جمع طبتہ ترجمہ اسکا نفس اسکا لشکر ہے یعنی وہ نہا ایک لشکر کا کام دیتا ہے اور اسکی تدبیر ایسی صائب ہے کہ اسکا انجام فتح ہوتا ہے اور ایسا صاحب رعب ہے کہ اسکی نظریں قائم مقام شمشیروں اور تیروں کے ہیں۔

وَلَهُ فِي جِبْتِ رَجْمِ الْمَالِ حَضَبٌ وَقَعَهُ فِي جِمَا جِوَالِ الْبَطَالِ

اجما آججہ وہی الرؤس ترجمہ سرانے اموال میں ممدوح ایسی ضرب لگاتا ہے کہ اسکا اثر دلیران دشمن کے سروں

میں پہنچتا ہے یعنی اول اپنے اموال سائلین کو دیتا ہے جب وہ تمام ہو جاتے ہیں تو دشمنوں کا مال لوگوں کو بٹھاتا ہے۔

فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ إِلَّا كَلَامَ كَذِبٍ يَكُذِّبُونَ نِزَالَ

نیزال الخارجہ ترجمہ سوائے دشمن سب اس کے خوف کے ہمیشہ اپنے آپ کو لڑائی میں مبتلا سمجھتے ہیں اگرچہ وہ یوم جنگ نہ ہو یعنی مدوح کی لڑائی کا سروشت ان کو خوف دیتا ہے۔

لَجَلِ طَبِينَهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَلَدِ وَطَيْنُ الْعَبَادِ مِنْ مَلْصَالِ

العنبر الولد ہواندی یغرب لونه الى الحمرة والصلصال الطين الیالین الذی له صوت ترجمہ مدوح ایک شخص ہے جسکی سرشت عنبر رخ سے ہے یعنی وہ ظاہر الاصل ہے اور حال یہ ہے کہ اور لوگ کہہ سکتا تھا مٹی سے پیدا ہوئے ہیں

فَبَقِيَّاتُ طَبِينِهِ لَا قَاتِ الْمَاءِ فَصَارَتْ عَلَ وَبَةً فِي الزَّلَالِ

العنبر الطیب والماء الزلال البار ترجمہ سوائے مٹی کا بقایا پانی میں لگیا کہ اس میں شیرینی چکی آگئی۔

وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ دَحَاذَةً فِي الْجِبَالِ

البقایا جمع بقیہ وعفت الشی کرمتہ والرحمانہ الشدة والصلابة ترجمہ اور اس کے حکم سے جہنم بھرا اسے لوگوں میں جانیے کہ یہیت ظاہر کی سو وہ پہاڑوں میں سختی اور سنگینی بن گیا خلاصہ یہ کہ جہان میں جو خویاں ہیں وہ سب مدوح سے مستفاد ہیں

لَسْتُ مِمَّنْ يَعُشُّ كَحُبِّكَ السَّلَامُ وَأَنْ لَأُتْرَى شُهُودُ الْقِتَالِ

ترجمہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جسکو تیرا صلح کو دوست رکھنا اور عدم حضور جنگ کو پسند نہ کرنا اس امر کے دھوکے میں ڈالے کہ تو بزدل ہے بلکہ ان دونوں باتوں کا سبب وہ ہے جو اگلے شعر میں مذکور ہے۔

ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيَتِكَ ذَلِيلًا وَقِلَّةُ الْأَشْكَالِ

ذاک اشارتہ الی القتال والاشکال جمع شکل و ہوا نظیر والمثل ترجمہ یہ جنگ ایسی شے ہے کہ تجکو تیرے دشمن کی دلیل زندگی اور تیرے ہمسروں کے معدوم ہونے نے اس جنگ سے بے پروا کر دیا ہے یعنی تیرے دشمن کی دلیل و کم زور ہیں اور بے جنگ تیرے مطیع ہیں اور لڑائی ہمسر سے ہوتی ہے سو وہ مفقود ہے۔

وَأَغْنَىكَ لَوْ غَايَرُ السُّحُطِ مِنْهُ جَعَلَتْ هَامَهُمْ نِغَالُ النِّعَالِ

عطف اعتقاد علی قولہ قلہ الاشکال ترجمہ اور تجکو جنگ سے بے پروا کر دیا تیرے ایسے عفو اور و گزرنے کہ اگر تیرے غصہ اس عفو کو بدل دے تو سر ہائے دشمنان تیرے گھوڑوں کے نعلوں کی جوتیاں بن جائیں یعنی انکو کھل ڈالیں۔

رَاجِعًا بِدَلِّ خَلْنٍ فِي الْحَرْبِ أَعْدَاءُ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَهْرٍ فِي جَلَالِ

اعلا جمع عری و ہواندی لاسرج علیہ وجلال جمع جل ترجمہ ان کے سر تھے ایسے گھوڑوں کی نعلوں کی جوتیاں بن جائیں جو لوہائی ہیں بے گرونیوں کے جاتے ہیں اور خون اعدا کی جھولیں پہنکر نکلتے ہیں۔

وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوَكًا وَالْقَيِّ لَوَكْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ

الذوائب جمع ذواتہ و ہوشمال اس ترجمہ اور آہن شمشیر اور نیزہ جو بسبب صیقل دار ہونے کے سفید تھے سبز چمن اعدائے شمشک ہو کر سیاہ ہو جانے کے دوسرا رنگ مستعار لینے یعنی سفید سے سیاہ معلوم ہونے لگین اور اپنا رنگ لڑکوں کے بالوں میں ڈال دین کہ وہ بسبب شدت خوف سیاہ سے سفید ہو جائیں۔

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِصِ السَّيْرِ وَطَوْرًا أَحَلٌّ مِنَ السَّلْسَالِ

نصب طوراً علی الطرف ای فی طور وہو التارۃ وایچین ولسال المار العذب الذی تیسلس فی الحلق ترجمہ تو کبھی تو دشمنوں کے حق میں خالص رہے زیادہ تلخ ہوتا ہے اور کبھی دوستوں کے حق میں آب شیرین سے زیادہ شیرین۔

إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَكَانَ النَّاسُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالٍ

ترجمہ حقیقت میں آدمی وہ ہیں جہاں تو ہے اور جہاں تو نہیں ہے وہ بے حقیقت آدمی ہیں۔

وَقَالَ ارْتَحَالًا يَصِفُ كُلَّ أَرَسٍ أَوْ عَلَى الْأَوْرَاجِ عَلَى طَبِی

وَمَنْزِلٍ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ وَلَا لِيُغَيِّرَ الْعَادِيَاتِ الْقَهْطِلِ

العادیات السحب المظل جمع باطلہ وہی الذی لہ ترجمہ اور بہت سے فرو و گاہ ایسے ہیں کہ وہ نہ ہمارے آئنے کی جگہ ہے اور کسی ہاؤس کے برائے صبح بار کثیر کے لیے وہ بلخ ہمارا قیام گاہ نہ تھا کیونکہ ہم کو آگے جانا تھا۔ ہاں باران کے برسنے کا موقع تھا چنانچہ اگلے شعر سے معلوم ہوتا ہے۔

نَدَى الْخَزْأَى ذِفْرًا قَفْرًا قَفْلٍ فَحَلَّلَ مَلُوحًا حَشٍ لَمْ يُجَلِّلِ

الخزائی و القرفل قبان طیبان و الندى الطيب و الذفر الذی الراسۃ و محلل دہو الذی کثر بہ اکل و ترجمہ مگر خیر مٹی و شتی اور لونگ کے درخت تو تارہ تھے آئینہ جلی جانور بکثرت پھرتے تھے اور انسان کی گزر گاہ نہ تھا۔

عَنْ لَنَا فِيهِ مَرَاغِي مَغْزِلِ فَحَيَّتْ النَّفْسُ بَعِيدَ الْمَوْعِلِ

المراغی طبعی يقال راعى نظيت اختها وراعى معها و المعزل التي معها وراها و الحين من الحين ہوا الہلاک الموعل المعنی ترجمہ ہم کو اس مکان میں ایک ہر ہر دوسرے ہر ہر بچے کے ساتھ چڑھا ہوا چکی جان قریب الہلاک بعید النجات تھی کیونکہ اُسکے شکار ہونے کا وقت آ گیا تھا۔

أَعْنَاهُ حَسَنُ الْجَبْدِ عَنِ لَيْسَ الْحَلِيِّ وَعَادَةُ الْعَصْرِ عَنِ النَّقْصِلِ

النقصیل ہوا ان تلبس المرأة ثوباً للفرقة ونام فیہ ترجمہ اُس ہر ہر کو اُسکی گردن کے حسن نے زیور پہنے سے بے پروا کر دیا تھا اور بڑبگی کی عادت نے استعمال لباس سے۔

كَأَنَّهُ مُصَفَّيٌّ يَصْنَدِلُ | مَعْلَزُ خُزَامِثِلَ قَرْنِ الْأَيْبِلِ

التصفيح الظلام والابتال الشاة الوحشية ترجمہ گویا وہ ہرن صندل لپٹا گیا تھا یعنی صندل رنگ تھا ایسے حال میں پیش آنے والا تھا کہ اس کے سینک شل شاخ بزرگوی وحشی کے تھے۔

يَجُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْتَّامُلِ | فَلَ كَلَّابِي وَشَاقِ الْأَحْبُلِ

الكلاب الذی یسوق الکلب و یصید بہا ترجمہ وہ ہرن بسبب اپنی تیزی کے کتے اور اس کے بغور دیکھنے میں باغ اور اڑ ہو جاتا تھا یعنی اس کو اس کے بغور دیکھنے پر قدرت نہیں ہوتی تھی سومیر سے سگبان نے اس کی سیون کی قید کو جس میں وہ بند ہوا ہوا تھا کھو لیا اور ہرن پر چھوڑ دیا۔

عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسْلِلِ | أَقْبَّ سَاطِ شَرِّهِ شُكْرُ دَلِ

الاشدق الواح الشدق والمسوج الذی فی رقبته ساجورة وفی الصلح ساجور جب کہ گردن سگ بند نما از سولخ از نتواند روشن با گلو خوردن کلب مسوجر سگ با ساجور و المسلسل المقید بالسلسه والاقب الضامر البطن ولساطی الذی یسطو علی الصيد ویصول علیہ الشرس العضوض السی الخلق والشمل الطویل ترجمہ نے قید دور کی ایک سگ کشادہ دہن ساجور بستہ سے (یعنی اس لکڑی کے بند ہے ہوئے سے جو کتے کی گردن پر باندہ دیتے ہیں تاکہ انگورون کی بیل میں سولخ سے گھسکا گلو نہ کہا جائے) زنجیر میں بند ہے ہوئے باریک کمر حملہ آور جب لغبی بیل والے سے جس حیوان کے بیل بنی ہوتی ہے اس کا قدم کشادہ پڑتا ہے۔

مِنْهَا إِذَا يَتَغَمَّرُ لَهُ لَا يَغْزِلُ | مُوَحِّدُ الْفِقْرَةِ رِخَى الْمُفْصِلِ

ضمیر منها للکلاب و شغ من الشغار و هو الصیاح ولا یغزل لایطی ولا یتیم و الفقره خزرة الصلح موجود قوی موثق و ریحو الی شدید المتن لیس الفاصل ترجمہ یہ کتا منجملہ ان کتون کے تھا کہ جب اس کے سامنے آواز کیجائے تو وہ حیران اور غافل نہیں ہوتا تھا یعنی منجانب صید کہتے ہیں کہ جب شکاری کتا ہرن کے پاس آ جاتا ہے تو وہ اس کے سامنے ایک نرم آواز ایسی کرتا ہے کہ گھوسکر کتا حیران ہو جاتا ہے اور اپنی جگہ پر ٹھیر جاتا ہے شاعر کہتا ہے کہ یہ عیب اس کتے میں نہیں اور اس کی کمر کے شکے اور چڑ مضبوط ہیں اور وہ سخت کمر جو کتا ہے جس طرف چاہے فوراً کتر کار کو پکڑ لیتا ہے۔

لَهُ إِذَا دَبَرَ كَحَطِّ الْمُقْبِلِ | كَأَنَّمَا يَنْظُرُهُ مِنْ سَبْحِ تَحْمِلِ

السبحل المرأة ترجمہ وہ کتا پس پشت سے ایسا دیکھتا ہے جیسا سامنے سے یعنی بسبب اپنی چالاک اور پھرتی کے نور مر جاتا ہے اور اس کی آنکھیں ایسی صاف ہیں جیسا آئینہ یعنی تیز بین ہے۔

يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهِلِ | إِذَا جَاءَ الْمَذَى وَقَدْ تَلَّ

اخرن قح فی اخرن ہی الاض الشدیدة الصلیہ و اسهل اذ وقع فی اسهل ہی الاض اللینہ و تلی تبع و المذی الغایۃ ترجمہ سخت بین

اورنگستان میں پیدا دیا دوتا ہے جیسا نرم زمین پر اور جب شکار کے پیچھے لگتا ہے تو دوشکا ترک فوراً پہنچتا ہے اور ہر ای کتے پیچھے رہ جاتے ہیں حالانکہ جب سکو چھوڑا تھا تو یہ پیچھے کیا گیا تھا۔ یعنی وہ اول تالچ تھا اور آخر میں قبیح ہو گیا۔

يَفْعُ قُعُوْدَ الْبَكَوِيِّ الْمَصْبُوْطِ بِاَدْيَعِ فَجَدٍ وَلَوْ لَمْ تَجْدَلْ

الافتخار ان بکس الکلب علی التیہ و مجلولہ ای مفتولہ ترجمہ وہ اپنے سرین کبل ایسا بیٹھا ہے جیسا گنوار آگ سے سانپنے والا کہ وہ سرین پر بیٹھ کر اپنے دونوں زانو بلند کر دیتا ہے تاکہ حرارت آتش اس کے شکم اور سینہ ملک پیچھے۔ ساتھ چار ٹانگوں قدرتی مضبوط کے جو کسی آدمی نے اسکو مضبوط نہیں کیا۔

قَتْلُ الْاِيَا دِيْ دِيْدَانِ اَبْدَانِ الْجَدِ اَنْتَارُهَا اَمْتَا لَهَا فِي الْجَدَلِ

انصیر نے آمار بلا لیدی الکلب در جلیہ و قتل جمع قتلا، وہی الیاتی بابت عن المضبوط میہا عند العدو وہو مجموعہ دنی الابل۔ و الرذات الخیفات السریعات و اجماع الضحیر ترجمہ ایسے سگ کی قید دور کی جسکے اگلے پاؤں کسی دوسرے عضو سے نہیں لگتے تھے تاکہ ڈوڑنے میں نہ الجھے یا قتل بخنے مفتول ہے یعنی گھٹیلے ہاتھ پاؤں کا بسبب یعنی تیز رفتار سے اور ایسا زور سے ڈرتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں کے انھین کی مانند نشان چھڑ جیسی سخت پیر میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔

يَكَادِي فِي الْوَتْبِ مِنَ التَّفْشِلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَلْكَلِ

انقل الافعال و ککل الصدر ترجمہ وہ شکار پر جبست و سرعت سیر کے وقت اپنی نرمی اعضا اور اس کے گھٹیلے پن کے سبب قریب ہے کہ اپنی کمر اور سینہ کو ایک جا جمع کرے۔

وَيَبِيْنُ اَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْاَسْفَلِ شَلِيْهٌ وَسَمِيْ الْجَحْمَادِ بِالْوَلِيْ

الموسمی اول مطر الزنج والولی یا ملیہ و احضار العدو و ترجمہ اسکی اول رفتار و اخیر رفتار ایسی مشابہ ہیں جیسے بہار کا اول باران دوسرے باران سے یعنی جس تیزی سے اول دوڑتا ہے ویسا ہی آخر تک تیز رفتار رہتا ہے اور تھکتا نہیں ہے اور نہ سست ہوتا ہے۔

كَأَنَّهُ مُصْبِرٌ مِنْ جُرْوَلٍ مَوْثِقٌ عَنِ رِمَاحٍ ذَبَلِ

الضبر المشدود و اجرل الحجر قدر الکف ترجمہ گویا وہ سنگ پارہ سے سخت و مضبوط ہے اور پکڑا زینوں سے مستحکم باندھا گیا ہے اس کے پاؤں کو بسبب درازی کے زینوں سے تشبیہ دی ہے اور درازی سگ میں محمود جیسے گھوڑے اور شیریں کر اس کے سبب طی مسافت زیادہ اور جلد ہوتی ہے۔

ذِيْ ذَنْبٍ اَجْرَدٍ غَيْرِ اَعْرَلِ يَخْطُ فِي الْاَرْضِ حِسَابَ الْجَحْلِ

ذی ذنب خفصل البدل من قولنا شفق و الاجرد الطلیل الشعر و الاعرل بالذی لایکون ذنیہ علی استواء قمار و عیب

نے انجیل والکتاب ترجمہ سگبان نے لیے کئے کو چھوڑا جس کی دم پر بل کم تھے اور وہ کچ نہ تھی اور الہی در تھی کہ وہ زمین پر ایسے نشان کرتی تھی جیسا کہ کتاب حساب ابجد ہونکا کا اندر نشان کرتا ہے۔

كَانَ لَهُ مِنْ جَمِهِ بِمَعْنَاهُ لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطُ فَهِيَ بِلَا

ترجمہ انکی ہم دور تے وقت اُسکے جسم سے ایسی جڈا رہتی ہے کہ گویا وہ اُسکے جسم سے الگ اور اُسکا جزو نہیں ہے اور اگر چاہے کہ اُسکا ہلانا کہنے کرتا تو وہ بھی کہنے ہو جاتی یعنی جیسی حرکت چاہے کہ اُسکو کہنے نہیں کرتی ایسا ہی اُسکا دم کو بار بار ہلانا کہنے نہیں کرتا۔

بَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمَحْبُوسِ وَعَقْلُهُ الطَّيِّبُ وَخَفِ السَّفَلُ

انقل ولطبی قیل ولد الشعل ترجمہ وہ شکاری کے لئے کامیابی آرزو کی ہے اور بمنزلہ نفس اُسکے چھوڑنے والے کے ہے اور وہ ہرن کی قید ہے جو اُسکو بچا لئے نہیں دیتا ہے اور موت آہویرہ کی ہے۔

فَأَنْذِرْ يَا قَدْ جَنَّ النَّحْتُ الْقَسَطُ أَقْدَمَ مِنَ الْأَخْرِ قَتْلُ الْأَوَّلِ

انبر یا اخر ضاعی الکلب و لطبی قذین منفردین ترجمہ سوہرن اور کتا تنہا غبار میں پیش آئے ایسے حال میں کہ کتا جو پیچھے تھا قتل ہرن کا جو آگے تھا گویا ضامن ہو گیا تھا۔

فِي هَبْوَةٍ كَلَامُهُمَا لِحَدِّكَ هَلْ لَا يَأْتِيكَ فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتِيكَ

الہیوۃ الغبرۃ و المات فی کذا لے مایرت و ما قصرت و المذہول الغفول عن الشی و لانی لایائی کی زائدہ کافی قولہ تعالیٰ لیسلا یعلم ایل الکتاب ای یعلم ترجمہ وہ غبار میں ایسے حال سے ظاہر ہوئے کہ ہر ایک انہیں کا دوسرے سے غافل نہ تھا۔ کتا ہرن کو شکار کرنا چاہتا تھا اور ہرن بھاگنے میں سامعی تھا سا اور کتا ترک تعصیر میں کوتاہی نہ کرتا تھا۔

مُقْتَنِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ بِحَالِ طُولِ الْجَمْرِ عَرْضُ الْجَدُولِ

مقتنما حال من الکلب العال فیہ لایاتی والافتحام الذول فی الامر العظیم الشدید و البجول انہر الصغیر ترجمہ ایسے حال میں تصور نہیں کرتا تھا کہ وہ ہولناک مکان میں بے تامل گھسنا تا تھا یعنی درازی دریا کو مثل عرض گول کے سمجھتا تھا۔

حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ بَلِّغْ أَفْعَلْ أَفْتَرَعَنْ مَذْرُوءَ يَدٍ كَأَنَّا نَصِلُ

المذوۃ الاینا بالحد و دود و الاصل جمع لصل ترجمہ بیان تلک کہ جب اس سے کہا گیا تو شکاریں کامیاب ہوا اب جو تیراچی چاہے شکار سے کہ تو وہ ایسے تیر و انتون سے جو مثل پیکان تیر تیر تھے ہنسنے لگتا ہے یعنی منہ کھول دیتا ہے۔

أَتَعْرِفُ الْعَهْلَ بِصَفْلِ الصَّبْفِلِ مَرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ

مرکبات صنفہ لمدروۃ ترجمہ اُسکے تیر و انت عقل صیف لکہ کو نہیں جانتے ایسے تیر و دانت ہیں کہ گویا عذاب گمانی میں لگائے گئے ہیں یعنی کتا جو شکار کو اوپر سے آدبا تا ہے گویا آسمانی عذاب ہے۔

كَانَهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّقَالِ | كَانَتْهَا مِنْ ثَقَلٍ فِي بَيْدِ الْجَلِ

ترجمہ گویا وہ دانت سرقہ میں مثل بادِ شمال کے ہیں گویا وہ بسبب گراں باری سگ کے جو شکار کو معلوم ہوتی ہے کوہ عظیمِ ندیل میں (جو حجاز کا مشہور پہاڑ ہے) لگے ہوئے ہیں۔ سگ کو سبکدوشی میں بادِ شمال سے اور ثقل میں پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔

كَانَتْهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجَلِ | كَانَتْهَا مِنْ عَلَيْهِ بِالْمُقْتَلِ

عَلِمَ بَقَرًا طِفْصًا ذَا الْاَكْحَلِ

الہو جل الارض الواسعة ترجمہ گویا آسکے دانت ورازی منہ کے بسبب ایک میدان وسیع میں لگے ہوئے ہیں گویا آسے بسبب جانے موضع قتل کے بقراط کو قصہ ہفت اندام سکھادی ہے۔ صاحب ابن عباد نے مبتنی پر اس شعر میں یہ اعتراض کیا ہے کہ رگ اکھل موضع قتل نہیں ہے کیونکہ وہ رگہائے مضد سے ہے۔ نہ موضع قتل اسکا یہ جواب ہے کہ جب سگ موضع قتل کو جانتا ہے تو ان موضوعوں کو ہی جانتا ہوگا جو مواضع قتل نہیں ہیں تو اُسے بقراط کو سکھا دیا ہے کہ اکھل موضع قتل نہیں ہے۔

فَإِلَّا مَا لِلْفَقْرِ فِي التَّجْدُلِ | وَصَارَ كَأَنَّ فِي جِلْدِهِ فِي الْمَرْجُلِ

حال القلب والفقير الزئب۔ والتجدل السقوط على الارض والجدالة الارض والمجل القدم ترجمہ سو پائے اہنوجت کے لئے تختہ نہیں پر گر گرنے کے لئے ہو گئے یعنی وہ بسبب پکڑنے کتے کے زمین پر پاؤں مارنے لگا۔ اور وہ گوشت جو اُس کی کہل میں تھا دیکھ میں بچانے کے لئے ڈالیا۔

فَلَمْ يَضُرْنَا مَعَهُ فَقَدْ لَاحِدًا | إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ

فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ قَمَلِي

ضارہ یضیر و وہو من الضمیر والاحد اقصی ترجمہ سو اُس کتے کے ہوتے ہکو چرخ کے ہونے نے کچھ نقصان نہیں پہنچایا کیونکہ کتے نے اُس سے بہتر کام دیا۔ ای ابو علی جب تو سلامت ہے تو اصل سلطنت خداوند غالب کی ہے اور بہتر سے بہتر سے میرے لئے۔ وقال یمنی بدر بن عمار وقد قصد لعلہ

أَبْعَدُنَا نَائِي الْمَالِحَةِ الْبَحَلِ | فِي الْبَعْدِ مَا لَا تَحْكُمُ الْأَبَلِ

البحل بالسكون والتحريك لسان فضيحتان ترجمہ محبوبہ ملیحہ کی دور تر لینے نہایت دوری اسکا بخل وصل عاشق میں ہے اور اقسام دوری میں وہ دوری ہی ہے جسکے قطع کرنے کی شتر کو بھی باوجود اس کی جاکشی کتے تکلیف نہیں دیتا جاتی یعنی شتر بعد مسافت کو طے کر سکتے ہیں مگر اُس وری کو جو بسبب بخل معشوقہ ہو وہ قطع نہیں کر سکتے۔

مَلَوْنَهُ مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا | مِنْ مَكِيلٍ دَائِرٍ بِهَا مَكِيلُ

یقال جل لول وامرۃ لول ودخول الباء للمباغۃ ترجمہ جو چیز ہمیشہ بنی رہتی ہے اس سے اسکا یعنی محبوبہ کا دل بہر عیانتا ہے اور اسکے باعث لال ہو جاتا ہے مگر اسکو اپنے دائم لال سے لال نہیں آتا وہ میں روی تدم باتا المثنیۃ فوقہا کانت نامافیتہ یعنی وہ ایک حالت پر ہمیشہ نہیں رہتی مگر لال پر برابر رہتی ہے۔

كَأَنَّمَا قَدْ هَارَا إِذَا نَفَثْتُ سَكُنَانِ مِنْ خَيْرِ لُحْنٍ فَمَا قُلْ

انفثت ثنت وتالیف وشل اسکان ترجمہ اسکا قد جب وہ خرامان چلتی ہے گویا وہ اسکی آنکھ کی شراب کے نشہ سے مست ہے یعنی گویا اسکے قد نے اسکی نگاہ مستانہ کو دیکھا ہے اور اسلئے مست ہو گیا ہے۔

يَجْنِبُ جُمَا تَحْتِ خَصْمِي هَا جَحْنُ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلْ

ترجمہ محبوبہ کو اسکے گران بارسرین جزیر کمین کہتے ہیں اور فرہی کے سبب اسکا گوشت ایسا حرکت کرتا ہے گویا وہ اسکے فراق سے ڈرتا ہے اور اس سبب سے وہ مثل خائف لرزہ میں مبتلا ہے۔

بِي كُرْشَوْقِي إِلَى تَدَشَّقَهَا ابْنَفَصِيلُ الصَّبْرِ حَيْثُ يَنْصَلْ

ترجمہ میں اسکے آب دہن کے چوسنے کے شوق کی آگ میں مبتلا ہوں جب شوق مجھے ملتا ہے تو میرا صبر جاتا ہے

فَالْتَصِرُوا لِحْنُ الْخُحْلُ وَالسَّيْمُ دَارِي وَالْقَاحِمُ الرِّجْلُ

الحمل موضع الخمل من اليد موضع السوار والفاحم الاسود والجل الشعر ترجمہ سو محبوبہ کے دندان اور سینہ اور ساق اور پونچا اور موئے مشکین میرے دروشت کی دوا ہیں یعنی انکو دوست رکھتا ہوں۔

وَمَهْمُ لِحْنُ جَبْنَةٍ عَلَى قَلْبِي نَحْنُ عَنْهُ الصَّامِسُ الذَّلِيلُ

العرس النوق الصلاب والشادوا والذل المذللة بالعل الموضحة بالسیر وہی جمع ذلول ترجمہ اور بہت سے میدان دو دراز میں جنگوں نے پیادہ کی کیا کرانکے قطع سے ناقہ ہائے مضبوط و سفر کے مشاق عاج ہیں۔

يَهْمَارِي مِنْ نَدِي بِخَلْدِي عَجْنِي بِالْظَلَامِ مُشَقُولُ

مرد و مجتہدی و شمل کہا اخبار حذف ابتدا ہا تقدیرہ اما تقدیرہ یعنی ترجمہ میں اپنی تلوار لٹکائے ہوئے اور شل چار کے پہننے ہوئے اور اپنے علم اور واقفیت راہ پر کفایت کرنے والا راہبر کا غیر محتاج اور اند میرے کو اوڑھے ہوئے اوٹیں پوشیدہ نہا یعنی قطع بیابان بعیدہ کے وقت میرا یہ حال تھا۔

إِذَا صَلَوَاتِي فَكُنْ هَاتِ جَانِبَهُ لِرَقِيْبِي فِي قَبْرِ إِقْدِهِ الْجِلْ

ترجمہ جبکہ میں کسی دوست کے پہلو یعنی مونہ کو اپنے سے اوپر اور بدلا پا ہوں تو میری تمایر اسکے چھوڑنے میں مجھ کو عاج نہیں کرتیں بلکہ اسکو چھوڑ دیتا ہوں۔

فِي مَسْكَةِ الْخَافَتَيْنِ مَضْطَرِبٌ فِي بِلَادٍ مِنْ أَخْطَا بَدَلْ

انحافین الشرق والغرب لان البحر تنحرف فيها والمضطرب موضع الاضطراب وهو البحر الذي هو البحر ترجمہ در صورت عدم قوت
ایک شہر کے لوگوں کے مجبوراً مشرق و مغرب میں آنے جانے کی گنجائش ہے اور بعینہ سے شہر و نین اسکی
ہیں سے یعنی ایک شہر سے اور شہروں میں اسکا بدل موجود ہے یہاں تر ہے وہاں چار ہے۔

وَفِي اعْتِمَادِ الْأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ عَنِ الشَّعْلِ بِالْأَوْرَى هُجْلُ

الاعتماد اور ادبہ الاعتناء و علیہ قصد فی روایتہ الاعتناء بالرائد المہاجر و مغلوب الزیارة ترجمہ اور امیر بدر بن عمار کے سپاہی
اور بھروسے پر مجبور تمام خلق سے بے پروائی ہے کہیں اور جگہ جانے کی حاجت نہیں ہے۔

أَصْبَحَ مَا لَا كَمَالَهُ لِذَوِي الْحِجَابَةِ لَا يَلْتَدِي وَلَا يَسْلُ

ارادہ بالانافعا ترجمہ ممدوح خلق کیواسطے ایسا نافع ہو گیا جیسا اسکا مال حاجت مندوں کے لئے نافع ہے کہ وہ
استدہال نہیں کیا جاتا اور نہ اُسکے مانگے جانی کی حاجت ہے بے مانگے ملتا ہے۔

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الرِّمَانُ فَمَا يَبِينُ فِيهِ عَمْرٌ وَلَا جَدَلُ

اجدل الفرج ترجمہ زمانہ اُسکے دل کے روبرو خوار ہے کیونکہ اُسکے شادی و غم ناپائیدار ہیں اسلئے انہیں نہ غم ظاہر ہوتا
ہے اور نہ شادی یعنی اسکو نہ گئے کا غم ہے اور نہ آئے کی خوشی نہ غم سے معمور اور نہ سرور سے مسرور۔ اہل عرفان
کے نزدیک یہ بڑا مرتبہ ہے۔

يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحَمَامِلِ يَقْتُلُ مَنْ مَادَّ نَالَ أَحْبَلُ

ترجمہ موت جو اسکی طمع ہے اس سبب سے قریب ہے کہ وہ اسکو مار ڈالے جسکی موت نہیں آتی۔

يَكَادُ مِنْ حِلَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ

ترجمہ سبب اسکی نچہ غریت و صحت فقد کے قریب ہے کہ جو کام وہ کرتا ہے قبل فعل کے ظہور پڑے یعنی بے
کئے ہو جائے۔ ان دونوں شعروں میں یکاد کے لفظ نے مبالغہ غیر محمود کو محمود بنا دیا ہے۔

تَعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقَهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكْرِ كَأَنَّ مَكْحُولُ

ترجمہ وہ مضامین محمودہ جو خدائے اُمیں رکھے ہیں دیکھنے والیوں کی آنکھ دیکھنے سے معلوم ہو جاتے ہیں کہ
انہیں یہ خوبیاں ہیں گویا وہ دکاوت اور حدت طبع کا سرمہ لگائے ہوئے ہے کہ ناظر کو فوراً معلوم ہو جاتی ہے

الشُّفُو عِنْدَ إِتْقَادِ فِكْرِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَسْتَعِيلُ

خف ان و رفع الفعل بقدر ان يستعمل ترجمہ جبکہ اسکا شغل فکر بھرکتا ہے تو مجبوراً اس سے ضرر ممدوح کا ڈر ہے
کیونکہ مجبوراً اس سے اس امر کا خوف ہے کہ وہ اپنی آفتش فکر سے جل نہ جائے۔

أَعْرَأَ عَدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْرُوا وَالَّذِي قَتَلُوا

لے ہوا غدا آئندہ مجھ و ما بعدہ خبر لا کر اسید الکیم الشریف ترجمہ مدوح سردار کریم و شریف ہے جبکہ اس کے دشمن اس کے سامنے سے بھاگ کر جان بچاتے ہیں تو وہ اس امر کو نہایت بڑا شمار کرتے ہیں اور اس کے آگے سے ہٹا جانا کو عمدہ بہادری خیال کرتے ہیں ورنہ اس کے عرب سے ایسے ویسے کے تو ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں پھر کیا بھاگتا ہے؟

يُقْبَلُهُمْ وَجْهَهُ كُلِّ سَبَّاحٍ | اَدْبَعَهَا قَبْلَ طَرْفِهَا قَبْضٌ

ترجمہ مدوح اپنے اعدا کی طرف ایسے گھوڑوں کی طرح اور تیز رفتار کو متوجہ کرتا ہے کہ اس کے چاروں پاؤں کی آنکھوں سے پہلے دشمنوں سے جا ملتے ہیں شاعر نے انکی تیز رفتاری میں اتنا مبالغہ کیا کہ ان میں ضعیف ترین بھی کامیاب ثابت کر دیا۔

جَزَاءُ مَوْلَى الْجَنَّةِ اَوْ عَجْزَةً | اَتَكُونُ مِثْلَ عَيْسَى مِمَّا اخْضَلُ

محقرہ و اسحق بنی تلہ خرم سے جنہیں عظیم لطیفہ و اخصل جمع خصلہ وہی قبضہ من الشعر و العیب عظم الذنب و بیج مقصرہ و طول شعرہ ترجمہ وہ ایسے گھوڑے ہیں جو کم مو ہیں کہ ان کے تنگ سبب کلانی ہر دو پہلو کلانی شکم کے بہرے ہوئے ہیں اور انکی دم کے بال دم کی ہڈی سے دوڑے ہیں اور گھوڑوں کے لئے یہ امر محمود ہے۔

اِنْ اَذْبَرَتْ قُلَّتْ لَا تَبْلِيْلٌ لَهَا | اَوْ اَقْبَلَتْ قُلَّتْ مَا لَهَا كَلٌّ

ابلیل النقی و الکفل الروف ترجمہ اگر وہ گھوڑے پشت پیرین تو سبب اونچائی اس کے پٹھوں کے تو یہ کہنے لگے کہ ان گھوڑوں کے نو گردن نہیں یعنی پٹھوں کی بلندی سے گردن نہیں معلوم ہوتی اور اگر وہ منہ سامنے کریں تو بسبب بلندی گردن کے تو سبب کہ اس کے پٹھے نہیں گھوڑوں میں اونچائی گردن اور کلانی پٹھوں کی محمود ہے۔

وَالطَّعْنُ شَرٌّ وَالْاِرْصَانُ اَجْفَةٌ | كَاثَمًا فِي قَوَادِحِهَا وَاهْلٌ

اشتر الطعن بینه و لیسیرہ و اجفہ مضطربہ و الوبل الغرق ترجمہ اپنے گھوڑے اپنے وقت دشمنوں پر روانہ کرتا ہے کہ چپ و راست نیز بازی ہو رہی ہو اور زمین ایسی طرح ہتی ہو کہ گویا اس کے دل میں خوف ہے۔

قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا | يَصْبُغُ خَدَّ الْخَرِيْدَةِ الْحَجَلُ

الخريده المرأة الجعيتہ ترجمہ اور روئے زمین کو خون اعدائے رنگ دیا ہو جیسے شرم و حیا رختہ زن سرکین کو رنگ دے

وَالْحَجَلُ تَبْكِي حَبْلُو دَهَا عَرَفًا | بِاَذْمِيعِ مَا نَسَطَهَا مَقْلٌ

ترجمہ اور گھوڑوں کی کھالیں بلحاظ عرق ایسے اشکوں سے روتی ہوں جو آنکھوں سے نہیں گرنے بلکہ سامان سے

سَارٍ وَلَا قَفَرٍ فِي مَوَاكِبِهِ | كَمَا قَاتَلَ سَلَسِبَ جَبَلٌ

سار صفت الارض اول الابيات و القفر الارض مفرة من الناس و سبب المتع المستوی من الارض ترجمہ مدوح

ایسا یہ کرنے والا ہے کہ جب وہ کسی طرف کوچ کرتا ہے تو تمام روئے زمین اُسکے لشکر سے بھر جاتا ہے اور کوئی جگہ خالی نہیں رہتی گویا ہر میدان بسبب بلند گھوڑوں اور نیزوں کے چھاڑ ہو جاتا ہے۔

يَهْتَمُّهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شَدِيدٌ مَا قَدْ تَضَاعَفَ الْأَمَلُ

ترجمہ اُسکے سواروں اور لشکروں کو باران کے ستائیسے نیزوں کی شدت اتصال سے گرتی ہے۔

يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا عَمَّا قَلْبَنَا لَيْسَتْ الشَّيْءُ يَا حِمَارُ يَا جَلَّ

الشہری ہوا میں نے سلی کثیر الا ستد سب لیا الاسود ترجمہ لے حسن میں مثل مبرا اور کثرت فیض میں مانند ابرا اور شجاعت میں مثل شیر پیشہ شہری لے مرگ اعدا و حقیقت میں ایک مرد کا۔

إِنَّ الْبَنَانِ الْكِرْمِ تَقَلُّبُكَ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلٌ

البنان الانال ترجمہ بیشک تیری انگلیوں کی پوچھو تو اپنے پاس عطائے سالکان میں ہلاتا ہے ہر جگہ سخاوت میں ضرب المثل ہیں۔ وفی روایتہ نقبلہ عن التقیل لے نقبلہ عن وجميع الناس۔

لَنْتَكُ مِنْ مَعَشَرَ إِذَا وَهَجُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ جَلَّ

ترجمہ تو بیشک ایسے گروہ ہیں کہ جب وہ سولے اپنی عمروں کے سب اموال و متاع لوگوں کو بخش میں اور عمر بخشیں تو وہ اپنے نزدیک اپنے کو بخیل خیال کرتے ہیں یعنی وہ لوگ اپنی زندگی تک لوگوں کو بخش دیتے ہیں اس لحاظ سے کہ وہ حمایت مظلوم میں اپنی جان تک دریغ نہیں کرتے۔

فَلَوْ بَهْرُ فِي مُضَاءٍ مَا أَمْلَشَقُوا قَامَا نَهْمُ فِي سَمَاءٍ مَا أَعْتَقَلُوا

الامتنان ہوا ان سبب اسبہرۃ۔ والاعتقال ان تمل العرج بن اساق والکاب ترجمہ اُنکے دل اپنے تیغ ہائے کشیدہ کی مانند تیز ہیں۔ اور اُنکے قامت اُنکے نیزوں کی مانند طویل ہیں۔ والعاذلی ابو صولین مخدوف یرید ان تشقو بہ واعتقلوہ۔

أَمَنْتُ نَقِیْضُ اسْمُهُ إِذَا ائْتَلَفَتْ قَوَا ضِبُّ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذَّلِيلُ

الذبل الطوال الصلاب ترجمہ تو اپنے نام کی نقیض ہے جبکہ شمشیر بائے قاطع ہندی اور لنبے اور سخت نیزہ نظر مختلف میں حلپس یعنی بوقت جنگ تیری سعادت دشمنوں کے حق میں نحوست ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اسکی تفسیر سیرۃ شعیب میں ہے۔

أَنْتَ لَعْمَرَى الْبَلَدُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةٍ أَوْغَى دَحْلُ

حومۃ اوغی شدۃ احمر فطرل عند اہل النجوم غس والقمر سعد ترجمہ اپنی عمر کی قسم تو تو روشن بدر ہے یعنی سعد ہے مگر بوقت شدۃ جنگ اعدا کے لئے مثل ستارۃ زحل غس اور اُنکی ہلاکی کا سبب ہو جاتا ہے۔

كَتَبْتُ لَكَ رُبَّمَا نَقْلًا وَبَلَدًا لَسْتَ حَالِيًا عَطْلًا

الکتبۃ الجماعۃ من الخیل والنقل لغنیۃ واصل النقی لعلی علیہا ترجمہ جس جماعت کا تو مہربانی اور سرپرست نہیں ہے وہ ہر شخص کے لئے لوٹ ہے اور وہ شہر جسکی توزنیت نہیں ہے وہ مثل محبوبہ بے زیور کے زیور سے خالی اور بے وقوف

فَصَلَّتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اسْتَشْنَكْتَ الرِّكَابَ وَالسَّبِيلَ

الرکاب لابل النقی یا علیہا والواحدۃ راحلۃ ولا واحد لہا من لفظہا ترجمہ شرق اور غرب یعنی تمام اطراف سے تھوڑے تھوڑے سفر سولن ہو گیا کہ وہ بامید عطائیرے پاس بکثرت آتے ہیں یہاں تک کہ تجھے شتر بائے سواری اور راہوں نے اپنی فرسودگی اور ماندگی کی شکایت کی ہے کہ ہم تو سب کثرت سفر اور گہرائی راہوں کے مارے پڑے۔

لَمْ تَبْقِ إِلَّا قَلِيلٌ عَافِيَةً قَدْ وَفَدَتْ تَجْنِدُ بِكُمَا الْعِلَّاءَ

ترجمہ تو نے اپنا تمام مال سالوں کر دیدیا اب تیرے پاس تھوڑی سی صحت بکئی ہے سو بیاریاں تیرا آوارہ سخا سکڑا سکڑا تجھے مانگے آئیں یعنی وہ چاہتی ہے کہ بقیہ صحت ہم کو عنایت کیجے جیسا اور امیدواروں کو اموال دئے ہیں۔

عَدُوُّ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَنْهَمَا أَيْسَ جَبَانٌ وَمَبْضَعٌ بَطْلٌ

الآئی الطیب لمبضع حدیدۃ والفاصد ترجمہ مدوح نے فصد کہلوانی حتی سو فضا د سے خطا ہوئی اور شتر اُسکے ہاتھ میں گھس گیا تھا اور اسلئے وہ بیمار ہو گیا تھا اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ دونوں قابل ملامت یعنی فساد اور شتر کا یہ غذا ہے کہ طیب بزدلہ تھا اور شتر ولیراسلئے یہ مضرت پہنچی یہ طیب کے لئے دوسرا غدر بیان کرتا ہے۔

مَدَدَتْ فِي دَاحِلَةِ الطَّيِّبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يَفْطَعُ الْأَمْلَ

ترجمہ تو نے کف طیب میں اپنا ہاتھ دیا اور اسکو یہ نہ معلوم ہوا کہ امید کو سطح قطع کرے یعنی تیرا ہاتھ ہر شخص کی امید یا امید گاہ ہے جو سب پر احسان کرتا ہے اور طیب عادی قطع عروق کا تھا اسکو یہ معلوم نہوا کہ امید کو کیونکر قطع کرے اسلئے اسے فصد میں خطا کی۔

إِنْ يَكُنِ النَّفْعُ مُضَرًّا بِنَاطِلِهَا فَبِمَا ضَرَّ ظَهْرُهَا الْقَبْلُ

القبل جمع قبلۃ وہی اللہ ثم بالضم وروی لمبضع فی موضع النفع وہو لہ فصد وہا ظاہر حید ترجمہ اگر فصد نے باطنی ہمت کو ضرر پہنچایا تو کیا عجب ہے؛ کیونکہ اکثر اسکی پشت دست کو زائریں کے بوسے نقصان پہنچاتے ہیں یعنی وہ ہاتھ بوسہ گاہ خلالتی ہے پس جیسے ظاہر دست کو خلق کے بوسے ستاتے ہیں باطن کو فصد نے ستایا۔

يَسْتَوْفِي عِرْقَ فِصَادٍ وَلَا يَسْتَوْفِي عِرْقَ جُودِهَا الْعَدْلُ

الفصاد والفصد یعنی واشق القا اثر ترجمہ اُسکے رگ دست میں فصد اثر کرتی ہے مگر اسکی رگ جود میں ملامت کچھ اثر

لیکن شتر و گھوڑا کیونکہ جب سے وہ گئے ہیں میرا صبر جاتا رہا۔ احباب کی رحلت کی نفی اسلئے کرتا ہے کہ اپنی حیات کا کوچ اگر عظیم سمجھتا ہے سو اپنی زندگی کے کوچ کے مقابل میں اٹکا جانا بغیر لڑائی کے سمجھتا ہے کیونکہ وہ تولوٹ بھی آسکتے ہیں اور حیات دوبارہ نہیں آتی۔

تَوَلَّوْا بَعْثَةً فَمِثَالُ بَيْتِنَا تَقِيَّةٌ فَمَا جَاءَنِي اَعْتِيَا لَا

غلام و اعتالہ ادا ہلکہ ترجمہ دوست ناگاہ اور دفعہ چلے گئے سو گویا فراق مجھے بڑا اور مجبوراً فریب ناگاہ ہلاک کیا اور غفلت میں آنا۔

فَكَانَ مَسِيرُ جَلَسِيهِ ذَمِيْلًا وَسَيَرُ الدَّيْعِ اسْتَرْهَمَ اَنْهَمَا لَا

الذمیل سیڑی وسط و گیس لابل و لالہ مال الہناک ترجمہ سوز قمار کے شتروں کی متوسط تھی اور ان کے پیچھے میرے اشک بشت روان تھے بسبب صدمہ فراق کے۔

كَانَ الْغَيْسُ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِيْ مُنَاحَاتٍ فَلَمَّا شَرْنَسَا لَا

ترجمہ گویا دوستوں کے شتر میری شرو پر بیٹھے ہوئے تھے اور اسلئے میرے اشک رو کے ہوئے تھے جب وہ اٹھے تو میرے اشک جاری ہو گئے قال ابوالفتح ناقیل نے سبب لکھا، اظرف من نہا۔

وَجَحَّتْ النَّوَى الطَّيْبَاتِ عَيْمًا فَمَا عَدَّتْ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ

ترجمہ اور فراق نے معشوقان آہو مثال کو مجھے پوشیدہ کر دیا سو اسنے نقابوں اور حجلوں کی جس میں وہ پہلے پوشیدہ رہتے تھے اعانت کی لینے سابق پر دون میں چھپی رہتے تھے اب پردہ ووری اسپر ستر او ہو گیا۔

لَبَسْنَ الْوَشْيَ لَا مَبْجُودَاتٍ وَلَكِنْ كَيْ يَحْصُنَ بِهِ الْجَمَالَ

الوشی ضرب من الثیاب ترجمہ اُخون نے جامہائے نقش ریشی بعض حصول زینت نہیں پہنے کیونکہ انکو زینت مصغر کی حاجت نہیں مگر بقصد اپنی خوب روئی و حسن چھپانیکے پہنے ہیں۔

وَضَفَرُنَ الْعَدَا اِشْرَ لَا يَحْسِنُ وَلَكِنْ خَفَنَ فِي الشَّعْرِ الْعَمَلَا لَا

الضفر قتل الشعر و العدا اشر الذائب و الضلال الغیوۃ ترجمہ اُخون نے اپنے موئے سر کو بیٹھو ٹکوں بصورتی کے لئے نہیں گوندا مگر انکو یہ خوف ہوا کہ اگر وہ گوند ہے بناوٹیکے تو وہ محبوبات اپنے بالوں کی کثرت اور طول کے سبب انہیں غائب ہو جاویں گی۔

يَجْشِي مَنْ بَرَنَتْهُ فَكُوَا مَارَاتٍ وَشَاحِي نَقَبَ لَوْلُوَّةٍ لِّجَالَا

من نے موضع رفع لانہ مبتدئ تقدم خبر و يجوز ان يكون فی موضع نصب بتقدیر افعی مجھی من برتہ ترجمہ میرا جسم قربان اس محبوبہ کے جسنے اسکو ایسا لاغر و ناز کر دیا کہ اگر وہ موتیکے سونچے کو میرا کرے تو وہ اسپر ڈھیلار ہے اور جسم انہیں

وَلَوْلَا اَنِّيْ فِيْ غَيْرِ نَوْمٍ اَلَيْسَ اُظَنِّيْ مِنِّيْ خِيَالًا

ترجمہ اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ میں حالت بیداری میں ہوں تو میں اپنے آپ کو اپنا خیال خواب سمجھتا۔

بَدَلَتْ فَمَرًّا وَبَانَتْ حُوطًا بَلِيًّا وَفَاحَتْ عَنَابًا اَوْ كَدَنْتَ غَزَا لَا

ترجمہ محبوبہ اپنے حسن میں بجالت نظر ظاہر ہوئی اور مثل شاخ درخت بان پکلی اور مانند عنبر خوشبودی۔ اور اس نے مثل غزال دیکھا تو اور غیرہ چاروں حال میں ایسی بدت مشرق و بابت مشینہ رخ۔

كَانَ الْحَزَنُ مَشْغُوفًا بِقَلْبِيْ فَسَاعَةً هَجَرْتُهَا يَجْعَلُ الْوَمَلَا

ترجمہ فوادہ ای اس وقت ترجمہ گویا غم میرے دل پر عاشق ہے سو بوقت ہجر مجھ کو اس کو دل سے وصل ہوتا ہے۔

كَذَلِكَ النَّبِيُّ عَلٰٓمٌ كَانَ قَبْلِيْ صَمِيْفٌ لِّرَيْدٍ مِّنْ عَلَيْهِ عَالًا

ترجمہ دنیا کا مجھ سے پہلے نبیؐ جو حال رہا ہے وہ حوادث میں جو ایک حال پر نہیں رہتے۔

اَشْهَدُ اَللّٰهُمَّ عِنْدِيْ فِيْ سُرُوْرٍ يَنْقُضُ عَنْهُ صَاحِبُهُ اِنْتَقَالَ

ترجمہ میرے نزدیک پر غم اس خوشی میں ہے کہ صاحب سرور کو اس کے چلے جانے کا یقین ہو کیونکہ ہر وقت اس کو اس کے زوال کا خوف رہتا ہے۔

اَلَيْتُ تَرَكْتُ حُلِيَّ فَجَعَلْتُ اَرْضِيْ فِتْوَادِيْ وَالْغُرَيْرِيْ اَلْجَلَا لَا

الفتو جمع قتیہ و ہر شب اصل والغریری محل کان فی الجالیۃ تنسب الیہ کرام الابل والجلال الجلیل کطوال طویل وقیل الجلال انتم ترجمہ میں اپنے کچ سے مالف ہو گیا اور میں نے اپنی زمین یعنی قیام گاہ اپنی چوب پالان اور شتر غظیم اپنے وطن کو کر لیا۔ اپنے سفر پیشگی کی تعریف کرتا ہے۔

فَمَلَحَاوَلْتُ فِيْ اَرْضِيْ مَقَامًا وَلَا اَزْمَعْتُ عَنْ اَرْضِيْ نَزَا لَا

ترجمہ سو میں نے کسی جگہ قیام کا ارادہ نہیں کیا اور نہ کسی زمین کو چھوڑنے کا قصد کیا یعنی جب میں قیام نہیں کرتا تو چھوڑنے کے کیا معنی؟۔

عَلٰٓی قُلُوْبِكَ اَنْ الرِّیْمَ تَحْبِيْ اَوْ جَمْعًا جَنُوْبًا اَوْ شَمَا لَا

ترجمہ میں شتر بجالت غم طراب ہنکاتا ہوں اس کی تیز روی کے سبب گویا میں ہوا پر سوار ہوں کبھی میں اس کو بجانب جنوب اور کبھی بجانب شمال متوجہ کرتا ہوں۔

لِيْ اَلْبَدْرِ بِنِيْ عَمَّارِ الَّذِيْ لَمْ يَكُنْ فِيْ غُورَةِ الشَّهْرِ الْهَلَا لَا

بغیر الوجہ واصل کل تی غریہ وارا واول الشہر والبدر روی بغیر اللام لانہ علم ویا لام اریہ بہ السہار لا العلم ترجمہ

میں برابر سفر کرتا ہوں بدین عمار کی طرف جو کبھی شروع نہیں ہلا بلکہ وہ ہمیشہ ماہ کمال رہا ہے۔

وَلَمْ يَعْظَمْ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ | وَلَمْ يُزَلْ إِلَّا بِمَا يُرَىٰ وَلَمْ يَزَلْ إِلَّا

ترجمہ اور وہ بعد نقصان کے جو اس میں تھا کمال نہیں ہوا بلکہ وہ کمال ہی پیدا ہوا ہے اور وہ ہمیشہ ایسا رہا ہے اور نہ گرا

رَبِّكَ مُثَلِّبٌ وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ | رَجُلٌ مُّجِيبٌ حَسَنٌ مِّثَالًا

ترجمہ وہ ہمیشہ بے مثل رہے گا اگرچہ تو اس میں ہر چیز غائب عمدہ کی مثال دیکھے گا یعنی مثلاً وہ سخا میں دریا اور سخا میں شیر ہے۔

حُصَاةُ لَابِنِ رَاقٍ الْمُسَجِّجِ | حُصَاةُ الْمُنْتَقَىٰ أَتْيَا مَهْمَا لَا

ترجمہ حسام الثانی بل من ابن راق وصال تسلط و قہر ترجمہ مدح البکر بن راق کی شہر ہے جو امید گاہ خلافتی ہے اور ابن راق امیر المومنین کی جگہ آئے اسکو ساتھ لے کر بنی ایریزدی پر حملہ کیا شمشیر اور اسکا حامی ہے

سَيِّدَانِ فِي قَنَاطٍ مَبْنِيٍّ مَعْلٍ | بَنِيَّ اسْلِدَ إِذَا دَعَا لِيَزَالَ

بنی اسد بل من بنی معید ترجمہ مدح بنی معین عدنان میں بنی عرب میں بمنزلہ نیرہ کی بہاں کے ہے یعنی اسکی نصرت و تقویت کا باعث ہے بعد اس کے بطور بدل اشتغال کہتا ہے کہ وہ سنان نیرہ بنی اسد ہے جو سعد کی اولاد میں سے ہے یعنی وہ اسدی ہے اور اسکی تقویت کا سبب ہے جب وہ لڑائی کے لئے طیار ہوں۔

أَكُنْ مُخَالِبٌ كَقَا وَسَبْقًا | وَمَقْدُزَةً وَحَسْبِيَّةً وَأَلَا

نصب النصوبات انس علی التبع ترجمہ مدح غالب شخص پر غالب ہے از روئے ہاتھ یعنی بلحاظ سخاوت کے اور بلحاظ سیف و شجاعت و باعتبار قدرت و طاقت کے و باعتبار حمایت و دوستان و اولاد و کنبہ کے۔

وَأَشْرَفُ فَأَخِضْ نَفْسًا وَقَوْمًا | فَأَكُنْ مُنْتَمِئًا عَمَّا وَخَالَ

ترجمہ اور وہ باعتبار اپنی ذات ارفع و قوم کے سب فخر کرنے والوں میں شریف ہے اور بزرگتر شخص نسبت کا بلحاظ چچا اور اموں کے ہے یعنی وہ نجیب الطرفین ہے۔

يَكُونُ أَحَقُّ رِثَسَاءٍ عَلَيْهِ | عَلَيْهِ الدُّنْيَا وَأَهْلِيهَا فَحَالًا

ترجمہ جو تصرف کرنا اور مع سرے دنیا اور اہل دنیا کی نسبت محال شمار ہوتی ہے وہ مدح کے حق میں سچی ثنا خوانی ہے نہ خاصہ یہ ہے کہ جس ثنا کا مدح مستحق ہے تمام لوگ اسکی ادنیٰ کے بھی مستحق نہیں ہیں۔

وَبَقِيَّ ضَعْفٌ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ | إِذَا كَرِهْتَ لَكَ أَحَدًا مَّقَالًا

ترجمہ جبکہ کوئی مدح اپنی ذہنت میں مدح کے تمام اوصاف بیان کرے اور کوئی نفل کو جگہ درباب توضیح اس کے فضائل کے پھورے نوجو اوصاف بیان کئے گئے ہیں اس کے دو چند بے ذکر باقی رہا جو نیگے۔ خلاصہ یہ کہ باوجود

تشریف لے گئے تھے۔

يَا ابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذَائِخِ مَوَاضِعِ يَسْتَكْبِرُ السُّكَّانُ

اور اس اللہ نے ہر ترجمہ سوائے بیٹے ایسے شخصوں کے کہ وہ ہر چیز پر کچل دے اور زنی و شہون کے ہر ایسے مقامات پر کرتے تھے جہاں کھانسی کی تکلیف دہ لوگ کرتے ہیں یعنی سینوں پر کیونکہ کھانسی کا سبب شہون یعنی پھیپھڑے پر زہر کا راسخ ہے یا ایسے خوفناک موضع میں جہاں اسے خوف کے دہر لوگ کھاس بھی نہیں سکتے تھے۔

وَيَا ابْنَ الصَّارِبِينَ بِكُلِّ عَمَلٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقَلَالِ

الأسافل الارجل والقلال الرأس واحد باقہ وہی اعلیٰ الراس ترجمہ سوائے بہادروں کے فرزند جو شمشیر ہائے برابری کے سر پر راتے تھے کہ وہ پانوں تک کا پتی چلی آتی تھی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسافل سے گھٹیا لوگ اور قلال سے بڑھیا مراد ہوں یعنی ان کا قتل تمام شہریوں کے لئے عام تھا۔

أَرْمَى الْمُتَشَاغِرِينَ عُرُوَائِيَّيْنِ وَمَنْ ذَا يَحْمِلُ الدَّاءَ الْعُمْنَالَا

المتشاعرون المتشبهون بالشجر والدار الضال الذي لا دواء له ترجمہ دونوں ندائوں کا جواب ہے کہ میں ان لوگوں کو جو درحقیقت شاعر نہیں ہیں بلکہ انکی نقل کرتے ہیں دیکھتا ہوں کہ میری خدمت کے حریص ہو گئے ہیں اور کون شخص مدد دے دو کی تعریف کرتا ہے میں نے ان کے حق میں لاعلاج مرض ہوں اور ان کی بے رونقی کا سبب پس مجھ کو کس طرح پسند کریں۔

وَمَنْ يَكُ ذَا فِرْمٍ مَرِيضٍ يَجِدُ مَرَّيَا أَلْمَاءَ الشَّلَا

الزلال الذي نزل في خلق لغز و بھ مثل السال ترجمہ اور جس شخص کا ذائقہ دہن سبب مرض کے تلخ ہو تو وہ دہن سبب سے آب شیرین اور گوارا کو تلخ سمجھیں گے۔ یعنی وہ لوگ جو مجھ کو برا سمجھتے ہیں یہ خود ان کا نقصان اور میری تقدساری ہے مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے۔

وَقَالُوا هَلْ يَبْلُغُكَ الشَّرِيَّا فَقُلْتُ لَعَمْرُؤِ إِذَا شِئْتُ اسْتَعْلَا

الشريّا يقال ہی سستہ انم ترجمہ حاسد لوگ مجھے کہتے ہیں کہ کیا ممدوح تجھ کو شریا پر پہنچا دے گا یعنی کیا ایسا تیری ترقی رتبہ کا باعث ہو گا میں نے انکو جواب دیا کہ ہاں اس قدر نعمت تو مجھ کو جب ہوگی جب میں اپنا منزل چاہوں گا کیونکہ میں اتنا اسکی خدمت کے سبب شریا سے بلند ہوں۔

هُوَ الْمُقْنِي الْمَدَاكِي وَالْعَادِي وَيَنْصُ الْهِنْدُو وَالشُّمَرُ الطَّوَالُ

المداک کی انجیل اسنتہ واحد ہانک وہو الذی اتی علیہ بعد الفتح سستہ آوستان ترجمہ ممدوح کلان سال گھوڑوں میں سے ملی بیچ کو اور دشمنوں اور شمشیر ہائے براق ہندی و ساز گندم گون تیزوں کو سبب جنگ ہر روز فنا کر دیتا ہے

یعنی گھوڑوں سے دوڑو ہو پکا ایسا کام لیتا ہے کہ وہ باوجود اپنی مضبوطی کے ہلاک ہو جاتے ہیں اور ایسے ہی
 شمشیرین اور نیزے سبب کثرت طعن و ضرب کے فنا ہو جاتے ہیں اور بھی فدا کی ایک صورت ہے کہ یہ سب
 چیزیں باوجود انکی عمدگی کے اپنے دوستوں کو ڈیلا کر اپنے دشمنی بہا دے دیتی ہے۔

وَقَائِلُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافًا ۖ عَلَى سَيْحٍ نَّصَبَ رِجْلَهُ رِثْقًا ۚ

المسومة المصلیہ وقیل ہی المرسلة ترجمہ اور مدح روانہ کرنے والا اسہ ان نشانہ داروں کے رکھتا ہے اور
 ایک قوم کے جنکو وہ صبح ہی جا رہا ہے ایسے حال میں کہ وہ گھوڑے اس قوم پر سخت بھاری ہوتے ہیں ان کو
 پٹیں ڈالتے ہیں۔

جَوَابِلٌ بِالْقَبِي مَنَقَفَاتٍ ۖ كَانَتْ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَابُ ۖ

جوابل بدل من قولہ مسومتہ وقبی جمع قناتہ قناتہ و قنات جمع جابلہ و عوامل جمع عائل وہو عامل انسان و
 ما قرب منه والذباب جمع زبالہ وہی الفیلۃ ترجمہ ایسے حال میں ان گھوڑوں کو روانہ کرتا ہے کہ وہ اسپان نشا
 ایسے نیروں راست کردہ کو حرکت دیتے ہیں کہ انکی خیم پوری چیمیں بہا لگتی ہے گویا چیلنگ کی بیان روشن ہیں۔
 سبب انکی چمک کے

إِذَا أَوَاطَيْتُ بِأَيْدِيَّهَا صُكُورًا ۖ يَفِئْتَنَ يُوْطَاءُ أَرْجُلُهَا رَمَالًا ۖ

لیفئتن یعدن ویرجن ترجمہ جبکہ وہ گھوڑے اپنے اگلے اور پچھلے پاؤں سے پتھروں کو روندتے ہیں تو انکے پاؤں کے
 صدمہ سے وہ بل ریت کے ہو جاتے ہیں۔ گھوڑوں کی قوت کی تعریف کرتا ہے۔

جَوَابُ مَسَارِيلِ آلِهِ نَظِيرٌ ۖ وَإِنَّكَ فِي سُؤَالِكَ لَا آلَا ۖ

فی البیت تعقید ارادہ والا لاک ضرورتہ قتل الاخر علیک ورحمۃ اللہ سلام و مثله قولہ تعالیٰ انزل علی عبدک الکتاب
 ولم یجعل له عوجاً قیما و التقدر قیما ولم یجعل له عوجاً ترجمہ جواب میرے سائل کا جسکا یہ سوال ہو کہ کیا مدح کا کوئی
 مثل و نظیر ہے یہ ہے کہ لا و لاک یعنی مہجوع کا فضائل میں کوئی مثل و مانند نہیں ہے اور نہ اسے سائل حق میں
 تیرا کوئی نظیر ہے جیسی یہی بات پختہ ہے جسکو سائل نے پہن کر لائی بقولہ انشاء الی ان جعل السائل جواباً دہ جواب علیہ

لَقَدْ آمَنْتُ بِكَ إِذْ عَدَا مَقْسُ ۖ فَغَدَّ رَجَاءُهَا إِذَاكَ مَا لَا

ترجمہ وہ جان افلاس سے بیشک بخوف ہو گئی جسے تیری امید واری کو اپنے لئے بمنزلہ مال سمجھ لیا کیونکہ تو اسکی
 امید کو پورا کر دیا بلکہ زیادہ دیا۔

وَقَدْ وَجَلَتْ قُلُوبٌ مِنْكَ حَتَّى ۖ غَدَّتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا ۖ

الوجل الخوف و الوجل جمع وجل کوج و وجاع ترجمہ لہاے دشمنان تجھے ایسے ڈر گئے ہیں کہ انکے خوف اسکے

دولوں میں خود ڈرتے ہیں۔ یہ مبالغہ ہے جیسا کہ کہتے ہیں جن جنوں و شعر شاعر۔

سَمِعُوا رَدَّكَ أَنْ تَسْمَاكَ سَطْرًا ۖ أَفَلَمْ تَكُنْ بِكَ الدَّلَالُ

ترجمہ تیرا سرور کامل سب لوگوں کے سرور کی صورت میں ہوتا ہے سو یہ امر لوگوں کو کچھ بھڑکانا سکتا ہے یا نہیں؟ کہ اگر کوئی کہے کہ میں سرور نہیں ہوں تو تو اس کے راضی کرنے میں کوشش کرنے لگتا ہے اور جس طرح بنے اس کو خوش کرتا ہے۔

إِذَا سَأَلُوا شُكْرَ تَهْمٍ عَلَيْكَ ۖ وَإِنْ سَأَلُوا سَأَلَتْهُمْ السُّوَالُ

ترجمہ تو ایسا کریم الطبع ہے کہ جب لوگ تجھ سے سوال کرتے ہیں تو تو ان کا اٹنا ممتون و شکر گزار ہوتا ہے اور اگر وہ سوال سے سکت ہوویں تو ان سے سوال کرنا سوال کرتا ہے یعنی کہتا ہے کہ مجھے مانگنا کہ میں خوش ہوں۔

وَأَسْعَدُ مَنْ دَاوَمَ مَسْئَلِي ۖ يُبَيِّنُ الْمَسْئَلَةَ بِأَنْ يَسْأَلَ

الاستقامۃ طلب لفظاری میل عطی ترجمہ اور ان لوگوں میں جن کو ہم نے دیکھا ہے بڑا سعادتمند وہ عطا خواہ ہے کہ جب بخش دیا جائے تو وہ گویا اپنے معطلی کو دیتا ہے۔ یعنی معطلی جب کی کو عطا کرے اور وہ قبول کرے تو وہ قبول عطا کو یہ سمجھے کہ گویا سائل نے مجھے عطا دی۔ سو ایسا حال ممدوح اور اس کے سائل کا ہے۔

يُقَادِرُ سَهْمُكَ الرَّجُلُ الْمَلَأَ ۖ فِرَاقُ الْفُؤَادِ مَا لَا فِي الرِّجَالِ

مالا فی فی موضع الضرب علی لفظ تقدیرہ الامر کہ مدت ملاقات الرجال و یوزان کیون مافیہ ترجمہ تیرا تیرا اس شخص کے جسم سے جس سے وہ ملتا ہے نفوذ کر کے اس تیزی سے نکلتا ہے جس تیزی سے کمان سے نکلتا تھا یعنی اسکا زور گھٹتا نہیں اور یہی حال اسکا رہتا ہے جب تلک اسکو درتے ہیں یکے بعد دیگرے سبکو اسی زور سے چھیدتا چلا جاتا ہے یا ایسے زور سے کہ گویا لوگوں سے ملا ہی نہیں خلاصہ یہ ہے کہ چاہے جب قدر اشخاص پیش آویں اسکو چھید کر اسی زور سے نفوذ کرتا ہے جس زور سے کمان سے نکلتا تھا۔

فَمَا نَقِفُ النَّصَالُ عَلَى قَرَارِ ۖ كَأَنَّ الرِّيشَ يَطْلُبُ النَّصَالُ

النصال جمع نصل ہر صمدیہ قہم ترجمہ سوتیرے تیر کی جال کہیں نہیں پھرتی اور آدمیوں کو چھیدتی چلی جاتی ہے گویا تیر اس کے پیکان کو طلب کرتے ہیں اور اس سے ملنا چاہتے ہیں اور پیکان اس سے بھاگتا ہے اور چونکہ پیکار سے تیر اس سے پیچھے ہیں اسلئے برابر اس کے پیچھے چلے جاتے ہیں کیا عمدہ خیال ہے۔

سَلَفَتِ السَّابِقِينَ فَمَا تَجَارَى ۖ وَجَاوَزَتْ الْعُلُوفَ فَمَا نَعَاذُ

تجاری ملتی ترجمہ تو پہلوں سے فضا میں بڑھ گیا اب کوئی تجھ سے ملایا نہیں جاسکتا اور بلند قدری کی حد سے تو آگے بڑھ گیا ہے اب کوئی تجھ سے بلند قدری میں بلند نہیں کیا جاتا ہے اس صفائی کا کیا کہنا ہے۔

وَأَنْتُمْ لَوْ كُنْتُمْ يَمِينُ شَيْءٍ | الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ لَهُ شَيْءٌ

ترجمہ: اور میں تم کو کہتا ہوں کہ اگر تو کسی شے کی یمن نہ ہوگی صلاحیت رکھنے تو نہ ہو خالق اس کی واجب چہچہ مفصول ہے نہیں سکتی

أَقْبَبُ يَدُنْ طَلْعٍ فِي نَسْجَانٍ | وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا نَصَالًا

ترجمہ: میں تجھ سے اپنی آنکھ کو ایک آسمان کی طرف پھیرتا ہوں اگرچہ اس آسمان کے ستارے بصورت تیرے نصاب
حمیدہ کے طالع ہوئے ہیں یعنی تو رنعت میں ہنزلہ آسمان سے اور تیرے حصاب میں ہنزلہ کو اکب کے وقوعہ منک نجرید کا
یقل لاست منه اسدا۔

وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدْ خَرَّ نَلْنَا | وَقَدْ أُعْطِيتُ فِي الْمَهْدِ الْكَلَامُ

ترجمہ: اے ان ترشہ اور میں تیرے معاملہ میں تعجب کرتا ہوں کہ تو بڑھنے پر سطح قادر ہوا حالانکہ تو گہوارے میں
بحالت طفلی کمال عطا کیا گیا تھا۔ یعنی بہہ وجہ کامل پیدا ہوا تھا۔

وقال بیدرحہ ویدکر لاسد وقدر عجمہ فضرہ بسو

فِي الْخَلْدِ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ طَرِجًا | مَطَرٌ يَزِيدُ بِهِ الْخَلْدُ وَدَفْحًا

ان غم لے لان غم واخلیط ہوالہی بخالطک واراہ باجیب ترجمہ اس سبب سے کہ دوست نے قصد سفر کیا ہے
خسار ایسا باران برس رہا ہے کہ خسار کے سبب خشکی اور بے رونقی میں بڑھتے ہیں یعنی باران معمولی سے رونق
اور سرسبزی آتی ہے مگر باران اشک اس کے خلاف ہے کہ بجائے رونق باعث بے رونق ہوتا ہے۔

يَا نَظْرُكَ نَفْتِ الرِّقَادِ وَغَادَرَتْ | فِي حَلِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ قُلُوبًا

ترجمہ: نفست او بہت والفلول المالحی صالیف من کثرہ القرب ترجمہ لے وہ ایک نظر جو بوقت نصرت مجھ کو غم میں
آتی تھی جس نے میرے خواب کو معدوم اور میری تیزی دل کو ادا ماحیوہ کند کر دیا لیکن اس نے میری تیزی عقل دل کو کھو دیا
بہر لوٹ آؤ اس نظر کے اعادہ کی آرزو کرتا ہے۔

كَانَتْ مِنْ لَكِ حَلَاةٍ سَوَّلِيْنَا | أَجَلٌ تَمَثَّلُ فِي قَوَادِي سَوَّلَا

الغیر فرمے گانت عامہ الی النظرۃ والکلام، النی بعینہا کحل من غیر کحل واسؤل ہمو نالانہ خفہ ترجمہ وہ نظر جس کا ذکر
میں نے پہلے کیا محبوبہ سرگین شہم سے میری دلی آرزو تھی اور حقیقت میں وہ میری موت تھی کہ میرے دل میں بوجہ
تمہارے دلی تمثیل ہو گئی تھی کہ اس نے مجھے قریب المک کر دیا۔

أَجَلُ الْجَفَاءِ عَلَى سَوَاكِ مُرُوءَةً | وَالصَّبْرُ إِلَّا فِي نَوَاكِ يَهْمِلًا

ارادہ بالجفاء الامتناع فلذا عدہ بعلی والمروۃ الکلم والفضل الحسن ترجمہ میں سوائے تیرے اور محبوبہ سے رکھنے اور پرہیز
کرنے کو نیک کام سمجھتا ہوں اور صبر کو اچھا جانتا ہوں مگر تیری جدائی میں۔

وَأَدَى نَدْلَكَ الْكَثِيرُ فَحَبَّبًا | وَأَدَى فَيْكِلٌ نَدْلٌ مَمْلُوكًا

ترجمہ ورنہ تیرے نازک کثیر کو پیارا سمجھتا ہوں اور مشقوق کے تھوڑے نازک کو باعث ملالت جانتا ہوں۔

لَشَكْوٍ وَأَدْفِكَ الْمَطِيَّةُ فَوْقَهَا | لَشَكْوِي الْيَتْمَى وَجَدَتْ هِيَ الْكَدْحِيلَا

روادفہ کھنکھل ماحولہ جمع راؤنہ لائہ یردف الانسان کالردیف الذی کیون خلف الکتب ترجمہ تیرے سر نہائے اران بار کا وہ آدھ چپ تو سوار ہے شکوہ کرتی ہے اور اس نادر کے شکوہ سے بڑکے شکوہ عاشق نیم جان ہے جسکے دل میں ہی محبت گہر کر گئی ہے یعنی گویا سرین بھی زیادہ ہے مگر بار محبت سخت گراں ہے۔

وَبَعِيرِي جَذَبَ الرِّهَامَ لِقَلْبِهَا | فَمِنَّا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَفْئِيلًا

ترجمہ اور چکو تیرا نادر کی باگ کو کھینچنا غیرت والا تا ہے کیونکہ نادر اپنے منہ کو تیری طرف ایسا پھیرتی ہے جیسا کوئی طالب ہے

حَدَقَ الْحَسَانُ مِنَ الْغَوَاثِ مَحْجَرًا | يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَعَلِيلًا

ترجمہ جو عورتیں اپنے جمال ذاتی کے سبب تزمین سے بے پروا ہیں امنیں سے حسین محبوبوں کی آنکھیں برفرو فراق میرے عشق اور سوزش درون کو برا فرختہ کرتی ہیں یعنی سبب اپنی دوری کے۔

حَدَقَ نَيْدٌ مِّنَ الْغَوَاثِلِ عَيْدَهَا | بَدَدُ بَنٍ عَمَّارِ بْنِ اِسْمَاعِيلَا

یہیم مجھ پر ترجمہ وہ ایسی آنکھیں ہیں کہ انکے سوا سب قاتلوں سے بدر بن ہمار بن اسماعیل پناہ دیتا ہے مگر چشمان خون ریز مشقوقوں پر اسکا بھی زور نہیں چلتا ہے اور وہ کھلے خزانے عاشقوں کو قتل کرتی ہیں۔

الْفَارِجُ الْكَرْبُ الْعِظَامُ مِثْلُهَا | وَالشَّارِكُ الْمَلِكُ الْغَرِيرُ ذَلِيلًا

ترجمہ مدح اپنے دوستوں سے مصائب عظیمہ کو اتنے ہی مصائب اپنے دشمنوں پر ڈال کر کھول دیتا ہے یعنی دشمنوں کے اموال کو تلک اپنے دوستوں کو دیدیتا ہے اور دشمنوں کے غالب بادشاہ کو ذلیل کر چھوڑتا ہے۔

فَحَلَّا إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيرُ بَدِيدَهُ | حَلَّ الْحَسَامُ مِمَّا أَرَادَ كَيْفِيًا

الحی کا البیج ترجمہ وہ ایسا ضدی اور لیچر ہے کہ جب اسکا قرضدار اسکے دین کی ادائیں دنگ کرے تو اپنے ارادہ کا اپنی آواز کو ضامن کرتا ہے یعنی تر و شمشیر اس سے وصول کرتا ہے اور اپنا حق کسی پر نہیں چھوڑتا ہے۔

نَهْنُ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لَيْثَ أَمَةٍ | أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عَفْوًا

انطق جید النطق والقول والاشام بجبل علی الوجہ من العمامۃ کانت العرب تفعله لاجل حرمش و اذا اراد ان کلکوا کشفوا الاشام ترجمہ ایا گویا ہے کہ جب کلام اپنے برقع کو اپنے چہرہ سے اٹھائے یعنی جب وہ گفتگو کرنے لگے تو پنی زبان سے دہرائے سامعین کو ہوشیار یا عنایت کرے کیونکہ اسکا کلام حکیمانہ ہے۔

أَسْلَى الزَّمَانُ سَحَابًا وَفَسَحَ يَدَهُ | وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ مَحْبِلًا

ترجمہ مدوح کی سخاوت زمانہ میں اثر کر گئی یعنی زمانہ نے اُس سے سخاوت سیکھی سو اس کے زمانے کے بزرگین بطور بخشش عطایت کیا یعنی اس کو عدم سے وجود میں لایا اور اگر زمانہ اُس سے سخاوت نہ سیکھتا تو وہ اس کے بخشش پر کبھی ہوتا اور اس کو نہیں نہ دیتا اور خاص اپنے لئے رکھ چھوڑنا اور اگر معترض کہے کہ سیکھنا موجود سے ہوتا ہے اور عدم سے نہیں ہوتا۔ ممدوم تھا تو اس کا جواب یہ ہے کہ گویا زمانہ کو قبل وجود ممدوح یہ معلوم ہو گیا تھا کہ در صورت وجود ایسا کامل یعنی ہونگا پس اس علم کی بنا پر اُس سے سخاوت سیکھی۔ اور اگر یہ استفادہ زمانہ کر نہ ہوتا تو وہ ہمیشہ بچل رہتا۔ ابن فورجہ شمر کے یہ معنی کہتا ہے کہ زمانہ نے ممدوح سے سخاوت سیکھی تو اُس نے مجھے ممدوح کو دیدیا یعنی اُس نے مجھ کو ہدایت اس کی خدمت کی حاضری کی کی اور اگر اُس سے سخاوت نہ سیکھتا تو زمانہ مجھ پر احسان نہ کرتا۔

فَكَانَ بَرَقًا فِي مَتُونِ عَمَامَةٍ هَذَا يَكُونُ فِي كَقِهِ مَسْلُولا

الغمامۃ اسحا تہ و ہندیہ سیف المصنوع من جدید الہند ترجمہ سو گویا برق جو ابر کی پشتوں میں چمکتی ہے اُنکی برہنہ ہندی شمشیر اس کے ہاتھ میں ہے یہ تشبیہ معکوس ہے کیونکہ تلوار کی چمک کو برق سے تشبیہ دیتے ہیں یہاں اس کا عکس برق کو شمشیر کی چمک سے تشبیہی ہے۔

وَفَعَلَ قَائِمُهُ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنْ سَيْلًا مَّا وَجَدَنَ مَسِيلًا

ضمیر قائمہ للسیف ترجمہ اور جبکہ قبضہ شمشیر کی یعنی ممدوح کا ہاتھ از روئے بخششوں کے بہتا ہے یعنی عطایا اس کے ہاتھ سے مثل باران برابر بہتے ہیں اگر یہ عطایا سیل یعنی رو بجائیں تو بسبب اپنی کثرت کے بہنے کی جگہ نہ پاتیں۔

رَقَّتْ مَحْضَارِبُهُ فَهَوَّ كَأَنَّمَا يَبْدِيَنَّ مِنْ عَشْرِ الرِّقَابِ مَحْوًا

رقت خفت و مضاربہ جہاد و ہوا یضرب بہ الرقاب ترجمہ اُس تلوار کی دہا رین باریک و پتلی میں گویا وہ یہ لاغر ہو گئی ہے گرد نہائے اعدا کے ظاہر کرتی ہیں یعنی وہ گویا گرد نہائے دشمنوں پر عاشق ہیں اُسکی محبت میں لاغر ہو گئی ہیں۔

أَمْعَفُ الْكَيْثِ الْهَزْبُ بِرِسْوَطِهِ لَمِنْ أَذْخَرَتِ الصَّارِمُ الْمَصْفُولا

عقرہ اذراہ فی العزب التحریک و ہوا التراب والہزب الاسد ترجمہ لئے اپنے تازیانہ سے شیر ریان کو خاک میں لٹائیوائے تو نے کس جاندار کے لئے شمشیر صیقلدار ذخیرہ رکھی ہے یعنی جب تو نے شیر کو جو تمام حیوانات سے قوی اور بہادر ہے اپنے تازیانہ سے خاک میں گرادیا تو شمشیر کس غرض سے رکھی ہے۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک شیر نے گائے پچھاڑ رکھی تھی بدین عمار نے اُسے لاکھا راتو شیر فوراً ممدوح کے گھوڑے کے ٹھون پر کودا اور ہتھکوتلوار کھینچنے کی جہالت نہی تو اُس نے اسے ایسا کوڑا مارا کہ وہ نیچے گر پڑا اور سپاہیوں نے اُس کا کام تمام کر دیا۔

وَقَعَتْ عَلَى الْأَمْرَدَيْنِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نَضَلَتْ بِهَا هَاهُنَا الرِّقَابُ تَلْوَا

الاردن نہر الشام والرقاب جمع رقبہ و التلؤل جمع تل و ہوا بجل الصغیر ترجمہ اُس شیر کے سبب اردن نہر کے پاس

پڑوس والوں اور مسافروں پر ایک ایسی بلائے عظم نازل ہوئی تھی کہ مسافروں کے سروں کے ٹیلہ مرتب و تیار ہو گئے تھے یعنی وہ بڑا مردم خوار تھا۔

وَمَا ذَا إِذَا وَرَدَ الْبَلَدُ شَرَابًا وَرَدَ الْفُحَاءُ ذِي بَهْرَةٍ وَالْمَيْلَا

الودون بغیر الی الحمرة و الحبقیة بحرقه طبریه و الفرات ہر الشام ترجمہ وہ شیر مال لبخری جب بحر طبرہ پر پانی پینے آتا تھا تو اس کے دروگنے کی آواز فرات اور نیل تلک جاتی تھی۔

مُكْتَضِبٌ بِكُمُ الْفُحَاءُ بِلَا سَبَبٍ فِي عَيْلِهِ مِنْ لَيْلٍ يَبْكُ عَيْلًا

الغیل الاحمر و اراد بلیدیتہ اشترک فی علی کتفیه لعم کثافتہ علیہا ترجمہ وہ خون سواران کرشیہ سے نگیں ہے اور اپنے بن میں سبب کثرت مویاں ہر دوش ایک بن اور میثہ کو پینے ہوئے ہے۔

مَلْفُوكٌ بِكَ عَيْنَاهُ لَا ظَنَنَّا لَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا

حلول حال من الفریق ترجمہ اُسکی دونوں آنکھیں تاریکی شب میں نہیں مقابلہ کی جاتی تھیں مگر وہ یہ خیال کی جاتی تھیں کہ کسی گردہ کی آگ جبکہ وہ فروکش ہیں تاریکی میں چلتی ہے۔ کہتے ہیں کہ شیر اور بلی اور سانپ کی آنکھیں اندھیرے میں شل آتش روشن معلوم ہوتی ہیں۔

فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ الْآثَلَةِ لَا يَصِفُ الْفَرِيقُ وَالْخَالِدِ

الریسان جمع راہب دہوزا ہذا انصاری وہم یوصفون بالوحدة والا لظلم عن الناس ترجمہ وہ شیر راہبون کی طرح تہا رہتا تھا مگر وہ حرام دھال نہیں جانتا تھا۔ کہتے ہیں قوی شیر کے بیشہ میں دوسرا شیر نہیں رہ سکتا۔

يَطَاءُ الدَّرَى مَتَرَفَقًا مِنْ يَنْبِهِ فَمَا ذَا السَّيِّئِ يَحْبُسُ حَلِيلًا

سیر الی التراب و لا سعی الطیب ترجمہ وہ اپنے غور کے سبب زمین پر نہڑی و آہستہ لگی چلتا ہے کیونکہ اسکو کسی کا خوف نہیں ہے سو گویا کچھ طیب ہے کہ اسے نہ لپھو کہ چھو تا ہے۔

وَبَرْدٌ عَفْرَتُهُ لِيَا فَنُوحُهُ يَجْتَنِي تَحْتَهُ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَسْكُنَ

انفرتہ اشعر البہیم علی قفاه و الیافخ الراس و الی لیل التاج ترجمہ اور وہ لوتہ فضہ اپنی گردن کے بال اپنے سر پر ڈالتا تا کہ یہاں تک کہ وہ اس کے سر کے تاج پر جاتے ہیں۔

وَقَدْ ظَنَنُوهُ مِمَّا تَزَجَّجَتْ فَعَسَتْ عَنْهَا لَيْلٌ كَانَتْ تَحْتَهُمْ مَتَعُونًا

الزجج و تزجج و الصوت ترجمہ اور اس کے بار بار آواز کرشیہ اُسکی لمبیت گمان کرتی تھی کہ وہ جبہ عفسہ کی مشقہ کے اپنے اپنے غافل و بے پروا ہے۔

قَصُرَتْ كَخَافَتُهُ أَمَّا فَكَا نَتَا رَكِبَ الْكَبِيَّ جَوَادًا مَشْكُوكًا

ترجمہ شیری کے خوش چلنے والوں کے قدم کوتاہ کرنے تھے یعنی اسے خوف سے کسی حیوان کو طاقت رفتار نہیں رہتی تھی گویا بہادر شخص اپنے گھوڑے پر ایسے حال میں سوار ہوا ہے کہ اس کے پائے بند یعنی اسکیل لگی ہوئی تھی اور بعض شراح اسکی شرح اسطرح کرتے ہیں کہ خوف ممدوح نے شیر کے قدم کوتاہ کرنے کے وہ لشکر کے لوگوں پر حملہ کر سکے۔

الْفِي فَرَّ يَسْتَنَّهُ وَبَرْدٌ دُونَهَا وَقُرْبَتْ فَرُّ بِأَخَالٍ بِطَفِيلٍ

الفرسية صيد الاسدي البقرة المتى اجمع عنها والسريرة الصياح والصوت ترجمہ شیر نے اپنی پچاڑی ہوئی گاٹی کو چھوڑا اور اس سے در سے تجکو دیکھا اس سے دفع کرنے کے لئے دھاڑا اور تولے ممدوح اس سے سقد نزدیک ہوا کہ اس نے سمجھا کہ یہ ناخواندہ جہان بنکر آیا ہے تاکہ میرے شکار میں شریک ہو۔

فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِمَا وَتَحَاكَلَا فِي بَذْلِ الْمَاكُولِ

الخلقان الفعلان والطبعان والاقدام الشجاعة ترجمہ سوتیری اور شیر کی خصلتیں بہادری میں تو ہرگز ہوئیں اور وہ دونوں اس بات میں مخالفت نکلیں کہ تو اپنی خوراک سائل کو دیدیتا ہے اور وہ اس بارے میں خیل ہے۔

أَسَدٌ يُرَامِي عَضْوَبَهُ فَيَنْكَبُ عَلَيْهِ مَتْنًا أَرَلٌ وَسَاجِدًا مَفْتُولًا

الازل المسوح القليل اللحم والمفتول القوی الشدید ترجمہ وہ ایسا شیر ہے کہ اپنے سے دونوں خصوصتوں میں یکساں ہے یعنی تپلی کمر اور بازو قوی و تیار خلاصہ یہ ہے کہ تر شیر اندام ہے۔

فِي سَرَبٍ ظَامِيَةٍ أَنْفَصٌ وَجَرٌ طَرَفٌ يَا بِي تَفَرَّدَ هَا لَهَا التَّمْيِيزُ

الظمرة الفرس الزنا تبه وظايفه خصوص عطاش نیست بر ملت رخواہ و کذا خبول العرب والطامة الدقيرة والنصوص الفا ترجمہ تو اس سے مقابل ہوا ایک گھوڑی باریک جوڑ بند کی زین میں جو ہر وقت جست کے لئے آمادہ ہے اور اسکی کیتائی اپنی تشبیہ و تشیل سے انکار کرتی ہے یعنی اسکا مشابہہ نہیں ہے۔

يَتَاكَلَةُ الْكَلْبَاتُ لَوْ لَا أَسْمَا تَعْطِي مَكَانَ يَحَامِيهَا مَارِيًا

الطلبات جمع طلبه وہی احاجہ ترجمہ وہ گھوڑی حاجات میں کامیاب ہونے والی ہے۔ اسپر سوار ہو کر جہان چاہو پیچ جاؤ اور ایسی دراز گردن اور بلند سر ہے کہ اگر وہ سر جھکا کر اپنا منہ سوار کے سامنے نہ کرے تو متذہبین کہ ہاتھ و ہانک پہنچایا جاوے یعنی با این ہمہ شایستہ و مطیع ہے۔

تَنْدَلِي سَوَايَهَا إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا وَتَنْظُرُ عَقْدَ عَيْنَاهَا حُلُولًا

السوا الفاتحة سالت وہی صفتہ العنق واستحضرتہا اسحضرت ہوا بعد و تندی تعرق ترجمہ جب تو اسے سر پہ دوڑے تو اسے کرنا ہائے گردن پر عرق کی تری آجاتی ہے اور ایسی نرم و بلند گردن ہے کہ جب لگام کھینچنے کا اشارہ کرو تو فوراً گردن اونچی کر لیتی ہے اور باگ کے ڈھیلے ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکی باگ کی گرہ کھلگئی ہے۔

مَا نَالَ يَجْعَمُ نَفْسَهُ فِي ذُورِيَةٍ حَتَّى حَصِبَتْ الْعَرْضُ مِنْهُ الطُّولُ

الزورۃ عظم الصدر ترجمہ شیر کی تعریف پر شروع کرتا ہے کہ وہ جب تیرے سامنے آیا تو برابر پائے آپ کو استخوان سینہ میں اکٹھا کرتا رہا یعنی سٹے گیا یہاں تک کہ تو اس کے طول کو عرض خیال کرنے لگا۔ اور شیر کی عادات مقررہ میں ہے کہ سمت کیوقت اپنے جسم کو سمیٹ لیتا ہے۔

وَيَدْنُ بِالضَّدِّ وَالْحَيَاةُ كَالْكَائِةِ أَيْبَغِي إِلَى مَا فِي الْحُضْنِ سَيِّدًا

ترجمہ اور وہ شیر بحالت غضب اپنے سینہ سے پیروں کو دھرم پہنچاتا اور انکو کوٹتا ہے گویا وہ اس چیز کی طرف جڑتی زمین میں راہ ڈھونڈتا ہے یعنی زمین میں گھسنا چاہتا ہے۔

فَكَانَ عَرْنَهُ عَلَيْهِ فَادَكِي أَوْبَصُهُمُ الْخَطْبُ الْحَبِيلُ حَبِيلًا

اَدَكِي اَقْتُلْ مِنْ اَلدَّ نُو ترجمہ سوگویا اسکو اسکی آنکھ نے دھوکا دیا اور اسے تنگہ اپنے غضب کے جوش میں خوب ندیکھا ورنہ وہ تیری ہیبت اور رعب کے سبب سے بھاگ جاتا سو وہ ایسے حال میں مغرور و متجسس نزدیک ہوا کہ امر عظیم کو عظیم نہیں سمجھتا تھا۔

أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّيْبَةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَا الْكَثِيرَ قَلِيلًا

الانف الاستنکاف ترجمہ شریف کی کینہ امر سے نفرت اسکی آنکھ میں مجمع کثیر کو قلیل دکھلاتی ہے اسلئے وہ بھاگتا نہیں ہے۔

وَالْعَادُ مَضًا وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ خَفِيفٍ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا

مضاض موج محرق ترجمہ اور فار و رنگ ایک جلا نیوالی آگ ہے اور جو شخص کہ لوگوں کے طعنہ سے ڈرتا ہے وہ اپنی موت سے نہیں ڈرتا

سَبَقَ الرَّقَاءُ كَهُ يَوْثَبَةُ هَاجِحٌ لَوْ لَمْ نَهَادْهُ لَجَارَكَ مَبِيلًا

المصادمۃ مفاعلتہ من العدم و ہوا الصک ترجمہ تیرے ملاقی ہوئیے پہلے جہت حملہ اور پیسقت کر بیٹھا یعنی وہ بل مقابلہ تیرے گھوڑے کے پٹے پر چڑھ آیا اگر تو اس سے مقابلہ نہ کرتا اور اسے دبانہ بیٹھتا تو تیری ہیبت سے تجھے ایک میل یعنی بقدر تین فرسخ کے بھاگنا گرتیرے مقابلہ سے اسے بھاگنے کی فرصت نہی۔

هَذَا لَنْتَهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَانَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ السَّلِيمَ وَالْبَحْرُ يَلَا

انخلان ضد النصر ترجمہ اسکی قوت نے اسے جوا بدیدیا اور چھوڑ دیا جبکہ تو نے اس کے منہ درمنہ شمشیر بازی کی تو اسے تیرے بیطع ہونے اور خاک پر گریشے مدد مانگی کیونکہ مقابلہ تو نا ممکن تھا۔

قَبَضَتْ مِيزَتَهُ يَدَيْهِ وَعَنْقَهُ فَكَامَا صَادَقْتَهُ مَعْلُولًا

ترجمہ اسکی موت نے اُسکے دونوں ہاتھ اور گردن پکڑ لئے سو جب تو نے اُس سے مقابلہ کیا تو گویا اسکی گردن میں طوق پڑا ہوا تھا قال الواحدی اسار التبنی حیث لم یصل انزل المذبح وقال کانه کان مخلول الید یعق قبض المینة علیه لیکن ان یحباب قبض المینة اثر مکافحة المدوح فلا اسارة فیه -

سَمِعْتُمْ اِبْنَ عَمْرٍو یَقُولُ بِهٖ وَیَحْاِلِهٖ فَبَکَا یَهْرُؤُلُ مِنْکَ اَمْسِ مَهْمُولًا

ابن عمیر سدرن حبسہ لم یرد تحقیق النسب والکرواہ الاضطراب فی العدد والمہول الخوف ترجمہ اُسکے پھونکی بیٹے یعنی اُسکے ہم جن شہید سننے سے کہ تو نے اُسے قتل کر دیا تو اُس نے پر سون تیرے خوف کے مارے خائفانہ بہاگ کر تجسے جان بچائی۔

وَاَمْسِ مِمَّا قَوْمُکَ فِرَادُکَ وَکَفَّنْکَ لَکَ اَلَا یَمُوتُ قَتِیلًا

فی البیت تقدیم قوماخیر تقدیرہ فرارہ امر حاضرہ و آخر مقدم ترجمہ اُسکا بہاگنا ہلاک سے تلخ تر ہے اور اُسکا مقتول ہو کر نہ مرنا مثل اُسکے مقتول ہونیکے ہے کیونکہ وہ ننگ سے مر جاویگا۔

تَلَفَّ اَلْزَیْءَ اَلْحِجْرَةِ اَخْلَا وَغَطَّ اَلْزَیْءَ اَلْفِدَارِ خَلَّیَا

الحجرات الشجاعة والخلہ الخلیل ترجمہ اُس شیر کے ہلاک ہونے نے جسے شجاعت کو دوست بنایا تھا اُس شیر کو نصیحت کی جسے گریز کو اپنا دوست بنالیا یعنی وہ سمجھ گیا کہ در صورت مقابلہ میں بھی مقتول ہونگا۔

لَوْ کَانَ وِلْمُکَ بِالْاِیْمَةِ مُفْسَسًا فِی النَّاسِ مَا بَعَثَ اِلَیْکَ رَسُوْلًا

ترجمہ اگر تیری خدائشی سب لوگوں میں تقسیم ہو جاتی تو خدا کسی رسول کو نہ بھیجتا خود راہ راست پر ہو جاتے اور کسی تعلیم دین کی حاجت نہ پڑتی۔ فلو ذالک من ذوالالبائنة القبیحة۔

لَوْ کَانَ لَفُظُکَ فِیْہِمْ مَا اَنْزَلَ الْفُرْاٰنَ وَالْکُورْءَ وَالْاِنْجِیْلَ

ترجمہ اگر تیرا کلام لوگوں میں موجود ہوتا تو خدا قرآن توراہ اور انجیل کو نازل فرماتا یعنی تیرے کلام معجز نظام سے حلال و حرام سب معلوم ہو جاتے۔ و نزلنا من الاول عفاشہ عنہ۔

لَوْ کَانَ مَا نَعْظِیْہُمْ مِنْ قَبْلِ اَنْ نَّعْظِیْہُمْ لَمْ یَجْرِ فَوَالسَّامِیْدِ

ترجمہ اگر ساملوں کے پاس تیرے عطا سے پہلے اس قدر موجود ہوتا جس قدر تو انکو عطا کرتا ہے تو وہ امید واری کی حاجت نہیں رہتی۔ کیونکہ تیری عطا اس کثرت سے ہوتی ہے کہ ہر امید واری کی حاجت نہیں رہتی۔

فَلَقَدْ عَرَفْتُمْ وَمَا عَرَفْتُمْ حَقِیْقَہٗ وَلَقَدْ جُمِلْتُمْ وَمَا جُمِلْتُمْ جُمُوْلًا

ترجمہ اور بیشک تو پہچان گیا یعنی تجکو سب آدمی جانتے ہیں مگر حقیقت میں تو نہیں جانا گیا یعنی تیری کنہ کیونہیں معلوم ہوئی اور تو نہ پہچانا گیا نہ بسبب گناہی کے بلکہ سبب کثرت تیری لیاقت و مہمانت کیونکہ کسی میں عمل نہیں ہے۔

نَطَقَتْ بِسُودٍ لَهَا الْحَمَامُ تَغْنَبًا وَمِمَّا جَنَّتْهَا الْحَيَاةُ دُصْرًا

اغصیر فی تجشما للحمایہ و تغنینا و صیلا مصدران فی موضع جمال ترجمہ کبر تر اپنے گانے یعنی لگنے کیوقت تیری سرداری کی تعریف ہوتے ہیں اور گھوڑے بہنا کر اُس چیز کی شاکر تے ہیں جس کی ان کو تو نے تکلیف دی ہے یعنی تیری شہسوار کی تعریف کرتے ہیں غرض حیوان لا یقل بھی تیرے ثنا خوان ہیں۔

مَا ضَلَّ مَنْ طَلَبَ الْعَالِي نَافِذًا فِيهَا وَلَا كَلَّ الرَّجَالُ فَحُولًا

نا فذا و فحولا منصوبان باعلی لغت اہل الحجاز ترجمہ ہر طالب بلند نامی اُس تلک پہنچنے والا نہیں ہے اور نہ تمام مرد بہا سر بلکہ یہ خدا کی دین ہے جسے چاہے اُسے دے۔

وَقَالَ قَرْنُطَرُ الْمَلِكِ خَلَعَ مَطْوَاةً وَلَمْ يَرِ بِهَا عَلِيَّةٌ مَبْعُتَةٌ

أَرَى حُلًّا مَطْوَاةً يَحْسَانًا عَذَابِي أَنْ أَرَى الْعَبَّاقِيَّ

اٹکل جمع حلتہ وہی عند العرب ثوبان روا و انا و عدانی معنی ترجمہ میں تہ کئے ہوئے عمدہ حلو کو دیکھتا ہوں کہ میرے بیمار ہونے نے اُنکو تنہا سے زیب بدن دیکھنے سے منع کیا جس روز صبح کے پاس خلعتہا کے ولایت آئے اُس روز تیری بیمار تھا سنے اُنکو پہنتے ہوئے نہیں دیکھا۔

وَهَبَكَ طَوِيَّتُهَا وَخَرَجَتْ عَنْهَا أَبْطَوَى مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ

ترجمہ اور تو یہ بات تسلیم کر لے کہ اُن خلعتوں کو تو نے اپنے بدن سے اتار دیا اور تو انہیں سے جدا ہو گیا۔ کیا اُس کے اتارنے اور نہ کرنے سے تیرا جمال تہ ہو سکتا ہے یا یعنی نہیں ہو سکتا کیونکہ تو لباس سے جمال حاصل نہیں کرتا بلکہ لباس تجھے جمال حاصل کرتا ہے۔

وَأَنَّ بِهَا وَإِنْ بِهِ لَنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ

ترجمہ و بیشک اُن خلعتوں میں اور اُس جمال میں جو اُنکے پہنے سے حاصل ہوتا ہے کامل نقصان ہے اور تم سے اُن خلعتوں کے لئے اور اُس جمال کے لئے جو بذریعہ اُنکے پہرنے حاصل ہوتا ہے کمال کا نہایت درجہ حاصل ہوتا ہے۔

لَقَدْ ظَلَمْتُ أَوَاخِرَ هَذَا الْعَالِي مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ

ظلمات دامت و اقامت والا علی المتی ظہر للناس من اللباس والاولی المتی تا شرب و ترجمہ بیشک تیرے اوپر کے اور کپڑے یعنی دثار اُن کپڑوں سے جو تیرے جسم سے لگے ہیں یعنی شعا سے تیرے جسم کے شرف کے سبب ہمیشہ لطائی میں رہتے ہیں کہ کیوں ہکو اُس جسم کا اتصال نصیب نہوا۔

لَا تَخِطُّكَ الْحَيَوْنُ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفْضَلَ الرِّجَالِ

ترجمہ جبکہ تو طاعت پہنہ ہوتا ہے تو تجکو لوگوں کی نہ لکھیں برابر دیکھتی رہتی ہیں گویا تمام دلہائے مردان تجھ پر گئے۔

ہیں یعنی وہ مجھ کو دوست رکھتے ہیں یا تیرے خلعون کو پسند کرتے ہیں اور جب اُنکے دل تیری طرف مائل ہیں تو مجھ کو
دل کی مانع ہیں یعنی جس کو دل پسند کرتا ہے اُس کو دھکتی رہتی ہیں۔

مَنْ أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتُ مَنَاجِدَ الرِّمَالِ

ترجمہ تیرے فضل کو جب میں اپنے کلام میں شمار کروں تو یہ ایسی بات ہے کہ دانہ ہائے ریگ کو شمار کروں جو قابل
تسلیم عقل نہیں ہے وہ قدر احسن من قال فی الغریبہ

کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست اگر ترکتم سر انگشت و صفحہ شہام

وقال الیضافیہ

عَدَلْتُ مَنَادَ مَنَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شَرْبِهَا وَكُفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ

ضمیر شرب ہا لغو و جاز دلالتہ المناومتہ علیہا والمناومتہ مقلوب من الدمانہ لانہ ید من شرب المدام مع ندیہ ترجمہ میں جو امیر
کے ساتھ مجلس میوشتی میں ندیم رہتا ہوں اُس پر ملامت گر مجھ کو ملامت کرتے ہیں سو مناومتہ امیر نے میرے ملاستگار
شرابی کو ملامت کی اور یہ ملامت یا مناومتہ اُس شخص کے سوال کے جواب کے لئے جو مجھ سے کہتا تھا کہ تو کیون
شی مسکپیتا ہے کافی ہو گئی یعنی اُس نے یہ جواب دیا کہ مناومتہ امیر باعث حصول شرف ہے اور شرف بہ حال مطلوب ہے
نہ ممنوع۔

مَطَرَتْ سَحَابٌ يَدِيكَ رِيحِي وَحَصَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطَنَاعَكَ حَامِلِي

ابجاء الاضلاع التي تحت التراب وهي مايلي الصد ترجمہ تیرے دونوں ہاتھوں کے ابر نے یعنی تیرے باران سخا نے
میرے اعضا سخی باطنی کے سیرابی بر سادی اور اسکی پیاس بجھا دی اور اسلئے میں نے بارگراں تیرے شکر کو اٹھایا
اور تیرے احسان نے مجھ کو مع بار شکر اٹھالیا یعنی میں نے تیرے انعام کے شکر کا بوجھ اٹھایا اور تیرے احسان نے
مجھ کو اٹھالیا کیونکہ وہ میرے تمام بار اٹھاتا ہے۔

فَمَتَى أَقَوْمٌ يَشْكُرُ مَا أَوْ لَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فِيكَ عَلَوْ قَدَرُ الْفَائِلِ

متی ہو سوال عن الزمان فکانہ قال ای زمان اقوم بشکر ترجمہ سو میں تسوقت تیرے عطایا کا شکر کر سکتا ہوں اور اس
امر کے لئے مستعد ہو سکتا ہوں حالانکہ تیری تعریف میں گفتگو عین بندری قدر قابل کی ہے جب میں تیرے شکر کرتا ہوں
تو مجھ کو ایک اور جدید نعمت علو قدر کی حاصل ہوتی ہے تو بس میں اس سلسلہ غیر متناہی کو کیونکر متناہی کر سکتا ہوں
ونعم ما قبل کہے شکر اور فزون گوید شکر توفیق شکر چون گوید۔

وقال میدہ

بَدَرُ فَنِي لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ يَوْمًا تَوْفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ

ترجمہ بدرالسیاحان مروی ہے کہ وہ اگر کسی روز اپنے ساتھیوں کے زمرہ میں داخل ہو جائے تو اسکو اُس کے مال سے زیادہ حصہ ملے خلاصہ یہ ہے کہ وہ اپنے واسطے اپنے مال سے کمتر کرتا ہے اور ساتھیوں کو زیادہ دیتا ہے۔

نَتَكِلُكَ إِلَّا فِي الْفَعَالِ وَيَقِيلُ مَا يَأْتِيهِ فِي الْقَبَالِ

ترجمہ اور لوگوں کے افعال اُس کے افعال کو دیکھ کر ان ہو جاتے ہیں کیونکہ اُس کے افعال اُن کے افعال سے بہت بڑے ہوئے ہیں۔ اور جبکہ وہ کوئی کام کرتا ہے تو گو کیا ہی عظیم ہو اگر اُس کے اقبال کے سامنے وہ کمتر معلوم ہوتا ہے

فَمَنْ أَمْرِي وَسَيِّئَاتِي مَوْضِعِ مِنْ وَجْهِهِ وَبَيْتِيهِ وَشِمَالِهِ

ترجمہ ممدوح کے چہرے اور اُس کے دست راست و چپ کے سبب ایک قمر اور دو ابرو ایک جگہ کٹے دیکھتے ہیں یعنی اُس کا چہرہ مثل قمر ہے اور اُس کے دونوں ہاتھ و ابرو میں کہ اُس نے دوستوں کے لئے بخش کر رہا ہے اور دشمنوں کے خون گرتا ہے۔

دَعَاكَ اللَّهُ مَا يَجُودُ لَا بَأْسَ كَرَّمَ مَالًا وَالْمَطْمَعُ بَعْضُ عِيَالِهِ

ترجمہ خونری اعدا براہ کرم کرتا ہے نہ براہ خوف کیونکہ پرہیز بھی نبھاتا ہے اہل عیال کے ہیں جنگی پرورش اُس کے ذمہ ہے خلاصہ یہ ہے کہ قتل اعدا سے اُسکی عرض براہ کرم پرندوں کی پرورش ہے نہ اور۔

إِنْ يَفْنَى مَا يَجُودُ فَهَذَا بَقِيَّتُهُ ذِكْرُ أَكْرَمِ رُؤُلِ الدُّمُورِ قَبْلَ زَوَالِهِ

ترجمہ اگر اپنے مال مجتمع کو سخاوت میں فنا کر دیتا ہے تو اس امر کے سبب وہ اپنی ایسی یادگاری چھوڑتا ہے کہ اس ذکر خیر کے زائل ہونے سے پہلے زمانہ فنا ہو جاوے گا یعنی سبب سخا اسکا ذکر جمیل ہمیشہ باقی رہے گا۔

وسالہ حاجۃ فقضاہ

قَدْ أَتَيْتُ بِأَحْجَاةٍ مَقْضِيَّتَهُ وَعِثْتُ فِي الْمَجْلَسَةِ تَطْوِيلَهَا

ابن رجب و عفت کہتے ترجمہ میں اپنی حاجت روائی کر کے یعنی کامیاب مصلح کے پاس سے واپس جاتا ہوں اور نشست میں درازی کو معیوب سمجھتا ہوں کیونکہ میرا مطلب حسب وخواہ پورا ہو گیا

أَنْتَ الَّذِي طَوَّلَ بَقَاءَهُ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِهِ لَهَا

ترجمہ اے ممدوح تو وہ شخص ہے کہ اُسکی درازی حیات میری درازی حیات سے میری نفس کے لئے بہتر ہے۔

وقال ميمح القاضي ابا الفضل احمد بن عبد الله الانطاكي

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْتَرَتْ أَدْعِيَاكُمْ وَهَلْ وَلَيْتَ أَوَاهِلُ

اقتربت غلوت والا و اہل العامۃ الہی بہا الاہل ترجمہ اے منازل محبوبان ہمارے دلون میں مقار کے گہرین تو تو محبوبان سے خالی ہو گئی کیونکہ وہ یہاں سے کوچ کر گئے اگر وہاں سے عاشقان اُسے آباد ہیں یعنی ہمارے دلین

انکی ہمیشہ یاد کی رہتی ہے۔

يَعْلَمُنْ ذَالِكُمْ وَمَا عَلَيْهِمْ تَوَانُّمَا | أَوَلَا كَمَا يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

الادوی الاحق وادوا بالعاقل بالشعور ترجمہ لہائے عاشقان بے غفلت و احباب کو جانتے ہیں اور تم اسکو نہیں جانتے اور زیادہ تر لائق رویہ کے لئے منازل خالیہ پر وہ ہے جو سمجھتا ہے یعنی ال نہ تم کہ سخت بخیر ہو۔

وَأَنَا الَّذِي لَمْ يَجْتَلِبْ إِلَيَّ مَرْفُوهٌ | فَمَنْ الْمَطْلَبُ وَالْقَبِيلُ الْقَاتِلُ

ترجمہ اور میں ہی وہ شخص ہوں کہ جس کی آنکھ نے بسبب نظارہ محبوب اپنی موت پر دراپنی طرف کھینچ لی سوکس سے اس خون کا دعویٰ کیا جائے حالانکہ مقتول خود اپنا قاتل ہے۔

تَخْلُوا إِلَيَّ يَا زَيْنَ الطَّبَائِرِ وَعَيْنَا | مِنْ كَيْلِ تَابِعَةِ خِيَالِ خَاوِلِ

الضمیر نے الظرف عائد الی قولہ الذی اجتلب التابۃ الی تتبع امہانی المرعی فکانہ اولو البصر من الطبایر وخیال المناخر ترجمہ منازل تو زمان آہ چشم سے خالی ہو گئیں اور مجھ کو آنکھ بچہ کا خیال ہے جو ان کی رحلت کے بعد آنکھ سے بچ رہ گیا ہے۔

أَلَا عِزُّكُمْ الْجَبَانُ فَمَنْ عَيْنِي | وَأَحِبُّنَا قَوْلًا إِلَى الْبَاسِ خِلِ

قال ابو الفتح مجوز کیوں انکار لغتاً للطبایر ولا یمتنع ان کیوں محمولاً فی قولہ من کل تابۃ لان کل قدوت علی معنی البصیر ترجمہ وہ ایسے آہو ہیں کہ انہیں جو زیادہ خائف و زبر دل ہے وہ ہی میری جان کے لئے زیادہ خونریز ہے اور انہیں زیادہ تر مجھ کو اس کا پسند ہے جو درباب قتل زیادہ پیش ہے۔

أَلَا رَأَيْتُمْ لَنَا وَهْنٌ تَوَافِدُ | وَالْحَاثِلَاتُ لَنَا وَهْنٌ عَوَافِدُ

تو افر جمع نافرہ وارا وہا البعدہ واصل انجم ترجمہ وہ آہو ایسے ہیں کہ وہ تیرے نظر ہمارے دور کے مارے ہیں اور اپنے حسن پر مجھ کو فریفتہ کرتے ہیں حال آنکہ ہمارے حال سے غافل ہو رہے ہیں۔

كَأَقَانْنَا عَنْ نَشِيمِ مَنْ مَرَّ بِهَا | فَلَهْنٌ فِي غَيْرِ الشَّرَابِ جَبَائِلُ

المہاجر القراحت تشبہ السابین لسوا وضمین واسبال جمع حبالہ الصائد ترجمہ ان زنان آہو مثال نے اپنے ہرنگ اور مشابہ گادان شتی کا جسے بدلیتی ہم گادان وشتی کا شکار کرتے ہیں ان زنان محبوبہ نے اُنکا جسے انتقام لیا اور مجھ کو بدلیہ اپنی آنکھوں کے جوشل چہائے گادان مذکور سیاہ اور فرخ میں شکار کر لیا سو ایسے حال میں جو خلاف متعارف حال کے شتی میں جیسے ہوئے نہیں ہیں۔

هَذَا طَاعِنِي تَعْرِى الرَّجَالِ حَادِرًا | وَمِنْ الرِّمَامِ دَمَاحٌ وَخَلَا خِلِ

الشعر جمع نقرہ وہی نقرہ النحر الی بین الترتوتین واما جاد جمع جو خود ہو ولد البقرة الوحشیہ والبلع والبلع المعصود

جمعہ ویالچ واخلال مایکون من فہرب اوفضعی الساق و جاذریتہ و خسرہ مقدم علیہ ترجمہ بعض نیزہ ننان مناک چنبر گردن یعنی اُس چھوٹے گڈھے میں جو گردن کے دونوں بلیوں کے چین ہوتا ہے بچہ ہائے گاوان دشتی ہی ہیں یعنی وہ محبوبان جو فراخی و سیاہی چشم میں انکی مانند ہیں اور انکے نیزوں میں بازو بندہ اور پائی زیب یا گوجریان ہیں یعنی اسطرح کی محبوبات اپنے زبور کی خوشحالی سے مردوں کے زعمہاے کاری لگاتی ہیں۔

وَلَدَ اَسْمُ الْعِطْلَةِ الْعَبْرُ جُفُوْهَا مِنْ اَنْهَا عَمَلُ السُّبُوْفِ عَوَامِلُ

ترجمہ اور اس سب سے نام غلاف ہائے چشمان کا جنون چشم ہے اسلئے کہ وہ تلوار کا کام کر نیوالی ہیں جن کے معنی ثمرہ چشم کے اور غلاف شمشیر کے ہیں خلاصہ یہ کہ ثمرہ چشم کا نام غلاف شمشیر اسلئے رکھا ہے کہ گاہی انہیں سے نکلتی ہیں تلوار کا سا کام کرتی ہیں۔

سَمَوْتَفْتَةٍ سَكْرَتِكَ شَوْقًا بَعْدَ مَا غَرَمِيَ الرَّقِيبُ بِنَاوَلِجِ الْعَاذِلِ

ویروی سحرک بالین الہلہ و بجم ای ملائے او افتدک ویروی شجر تک بالین العجہ و بجم ای جستک صرفک ویروی بالین الہلہ و احارای جلتک سحرًا بالشوق حصرت کالوالہ المجنون او اہنا اصابت بحک اکی تر ترجمہ تیرے لئے بہت سے ایسے توقف ہیں کہ اُسے تجھے شوق سے بھر دیا یا اُسے مجھے روک دیا کہ وہاں کسے نہیں جانے سکا یا اُسے مجھے والدہ شیدا کر دیا یا اُسے تیرے شیش یعنی پیپڑے پر زخم لگا یا بعد اسکے کہ قریب مشتاق ملا ہوا اور ملائگر نے ملاست میں مبالغہ کیا اور تمام کلام اگلے شعر میں ہے ای کم وقفہ دون التعاق۔

دَوْنُ السَّعَابِ نَاحِلَتِي كَشْكَلَتِي نَصَبٌ اَدَقُّمًا وَضَمٌّ الشَّارِكِ

ناحلین حال من وقفنا ای کم وقفہ وقفنا حلیں و اراد بالشکلہ المشکلۃ الی تکلون فی الاعراب وہی الفتحة و ضم الشارک الکاتب یرید بضم قرب ولم یر الضم الذی فی الاعراب المسلمی رفعا ترجمہ بہت سے وقفہ بے معانقہ کے ایسے حال میں تھے کہ ہم دونوں بسبب صدمہ عشق لاغرا و قریب یکدگر تھے مثل دو شکل نصب کے جنکو کاتب نے بہت باریک و پاس پاس لکھ دیا ہو کہ وہ باوجود غایت قرب متعاقب نہیں ہوتے۔ یہ تشبیہ نہایت عمدہ ہے۔

اِنْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ اَوَّاحِدٌ اَبْدًا اِذَا كَانَتْ لَهْفٌ اَوَّاحِدٌ

ترجمہ نعمتوں سے متبع ہو اور لذت حاصل کر جب تلک جوانی ہے کیونکہ ہمیشہ تمام امور کے لئے نہایتین ہیں جب اُسکے آغاز ہوں یعنی جس خیر کیلئے آغاز ہے اُسکے لئے ضرور انجام بھی ہوتا ہے جوانی بھی ایک روز تمام ہو جائیگی۔

مَا دُمْتُ فِي رُكْبِ الْحَسَنِ فَكَمَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلُّ الرُّكْبِ

الارب الحاحۃ و روق الشباب رقیۃ اولہ ترجمہ جب تک تجھے زنان حسین کی حاجت ہے یعنی توجوان نے اُٹھا کیونکہ نہ جوانی تیرے لئے ایک سایہ جانیوالا ہے۔

لَهُوَ آوَلَةُ نَفْسِكَ أَتَيْهَا | أَتَيْهَا فَيَزُودُهَا حَبِيبَ رَاحِلٍ

آونہ جمع اور ان ترجمہ کھیل کے زمانے ایسے جلد گذرتے ہیں گویا وہ دوست کچ کچ کندہ کے بوسے میں جو بوقت رخصت بطور توشہ اپنے عاشق کو دیتا ہے گو وہ لذیذ ہیں مگر سریع الزوال ہیں۔

جَحْمُ الرَّمَانِ قَمَالٌ بَدُّ خَالِصٍ | مِمَّا يَشْتَوِبُ وَلَا كَسْرُ وَرَدِّ كَامِلٍ

الجحاح الاسلح وجح الفرس اذا غلب فارسه والشوب المختلط ترجمہ زمانہ سے موہنہ زوری کی سو کوئی چیز لذیذ ہے مافی شر کے نہیں ہے اور نہ کوئی پوری خوشی ہے۔

حَتَّى أَبَوَا الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ دُوْحَيْتَهُ الْمَلَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْقَهَائِلُ

ترجمہ کوئی خالص لذت نہیں ہے یہاں تک کہ ابو الفضل بن عبد اللہ کا دیدار لوگوں کی آرزو میں ہیں اور اسکے رعب کے سبب یہ اسکا دیدار بھی محل خوف ہے یعنی اسکا دیدار گولہ زینہ ہے مگر اسکی ہیبت وہاں بھی محل تہلکہ اذ ہو جاتی ہے قال ابو الفتح هذا خروج ما روى اعراب منه ولقد صدق فيما قال۔

مَمْطُورَةٌ طَرَفِي إِلَيْهَا دُونَهَا | مِنْ جُودِهِ فِي كَيْفِ وَابِلٍ

الہائقی الیہا و دونهالرویت و روی الیہ و دونه والمرج الممدوح و الفح الطریق الواسع ترجمہ میرے تمام راستے رویت ممدوح یا ممدوح کی طرف قبل اسکے پہنچنے کے سیراب تر و تازہ ہیں کیونکہ اسکی بخشش کے سبب ہر چوڑی سڑک چربڑی بڑی بوندوں کا باران موجود ہے یعنی لوگ اسکے احسان سے قبل وصول متبع ہوتے ہیں۔

مَجْرُوبَةٌ لَيْسَ رَاقِي مِنْ هَبِيبَةٍ | نَذْنِي الْأَذْمَةُ وَالْمِطْطَى ذَوَابِلُ

الذوا مل السائرات سیر الذیل و هو المرتفع عن العنق و مثله الریم ترجمہ ممدوح کی رویت ہیبت کے ایسے سر پرورد میں پوشیدہ ہے کہ اگر ان ناقون کو جو گردن اٹھا کر چلتے ہیں اس کی ہیبت کا خیال دل میں گزر جاوے تو اسکے رعب کے سبب انکا قدم آگے نہ بڑھے اور وہ پیچھے کولٹ پڑیں۔

لِلشَّمْسِ قِيَّةٌ وَلِلرَّيَّانِ وَلِلشَّمْسِ آبٌ وَلِلْبَحَارِ وَلِلْأَسْوَدِ شَمَائِلُ

الشمال جمع شمال وہی الخلاق ترجمہ ممدوح میں اشیا و ذیل کی خصلتیں موجود ہیں یعنی وہ نورانیت اور عظم فیض میں مثل آفتاب کے اور تصرف میں مثل ہواؤں کے اور کثرت جو میں مثل ابر و دریاؤں کے اور ہیبت و عجز و قوت میں مانند شیروں کے ہے یعنی اسکے منافع عام ہیں اور رعب تمام۔

وَلَدَيْهِ مِلْعَقِيَانِ وَالْأَدَبُ الْفَادُ وَمِلْحِيَّةٌ وَمِلْهَمَاتٌ مَنَاهِلُ

یرید من العقیان من الحیوة و من المہات مخذف النون لکون اللام و العقیان الذی یب و لنا بل لشارب ترجمہ ممدوح کے پاس سونے اور ادب موجود اور زندگی کے دستوں کیلئے اور مرگ کے دشمنوں کے واسطے

بجواب انوفود صورت انوفود و ہم السوال و یقال حولہ وحوالیہ وحوالہ وحوالیہ التاہل التارب الاول وون العل ترجمہ
اگر محمد ص کی گرد و پیش شور سائلان طالب عطای ممدوح کا خوف نہ پایا جاتا ہے تو جب کل کا قضا پر بندہ تشنہ باسید
عطا آ سکے پاس چلا آتا کیونکہ اسکا فیض سب کو پہنچتا ہے

اما قبل ان فی الموضعین فلما حذف حرف النصب رد الفعل الى الرفع ترجمہ ممدوح اس حال کو جو تجھ پر گذر رہا ہے قبل تیرے اظہار کے اپنی حدت فہم سے جان لیتا ہے اور اپنی ذکاوت کے سبب تیرے سوال سے پہلے جواب دیتا ہے۔

حارِ مجبور حواسِ ترجمہ اور جبکہ وہ ہماری آنکھوں کے سامنے برابر کو گزرتا ہے یا پشت پھیر کر جاتا ہے تو اسکو ہماری آنکھیں نہ دیکھتی ہیں اور جبکہ وہ روبرو اور مقابل ہوتا ہے تو لبیب نورانیت اور عجب کے ہماری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

مقننہ جمع قاضی شریف القاطع خواہ فیصل بین الخصوم والمفاصل جمع المقصود والضرائب جمع ضرر وبتہ بمعنی
المضر وبتہ ترجمہ کلمات مذکورہ شمیرہ قاطع ہیں جو درمیان متخاصمین کے مطلق فیصلہ کرتے ہیں وہ تمام معاملات
جنہر وہ شمیرہ چلاتا ہے ہے اور انہیں حکم دیتا ہے بمنزلہ اعضاء ہیں یعنی قطع خصوصیات نہایت صفائی سے کرتا
ہے کہ آئین ان میں محل گفتگو اور تکرار نہیں رہتا ہے۔

ترجمہ مدح کے احوال دیکھو۔ نہ تمام لوگوں کے حکماء نہ گوشہ نشینوں اور پیر غالب آگے یہاں تک کہ گویا
مکام قبلی اور تمام دین جدا ایک دوسرے پر غالب آگئے ہیں۔

وقرأ عليهم اسمان من اسماء الدائمة والقدرا الثمان وبقاى الدنيا هم وقرع بقعتها وكانت عليهم نافذة لهم وبقاى الدنيا هم
كانت رجاء عن ابنين فقتلوا وحملت رؤسهم على الدسم وتحليت قدسيت الى ميتت ابيهم عمر وقرأت النافذة امت له
انموها الروح وبقاى العلم باقى فبقاى بنوك الائمة فى النعام فصرمت العرب بها المثل تقول م الدسم

العرب تقول: صحتهم الدہم وبطل ناكل وطلبت المرأة ولد بانكلت ترجمہ اور مکارم مدوح نے دفر اور دہم کو جو منجملہ اسمائے مصائب میں قتل کر ڈالا اب وہ دیکھی نہیں جاتیں یعنی معدوم ہو گئیں ام دہم اور ام دفر یعنی مصائب ہر ایک بے اولاد اور اتنی ہو گئیں اُسکے مکارم کے سبب سے۔

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّيْلِي لَيْلِي سَاحِلِ

البحر منظم الماء والساحل المرسى ترجمہ وہ منجملہ علماء سب سے زیادہ عالم ہے اور سخاوت میں ایسا دریا کثیر الماء ہے جسکا اوڑھنیں اور دستوں تو یہ ہے کہ ہر دریا کا کنارہ اور لنگر گاہ ہوتا ہے مگر اُسکے نہیں۔

لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ نَحْيٍ مِثْلُهُ وَلَدَا النِّسَاءُ وَمَالَهُنَّ قَوَائِلُ

ترجمہ اگر ہر زندہ کی ولادت مثل مدوح کے ظاہر و پاک ہو تو عورتیں بچے بے اعانت و ایمنی کے جو لائش اطفال و در کرتی ہیں جنین۔

لَوْ بَانَ بِالذِّكْرِ الْجَزِينُ بَيَانُهُ لَدَرَّتْ بِهِ ذِكْرَاهُ أَنْتَى الْحَامِلِ

ترجمہ اگر بچہ سکھ ماد میں ایسا کرم ظاہر کرے جیسا اُس نے کیا ہے تو البتہ زن حاملہ پہلے سے جان جائے کہ وہ جنین نر ہے یا مادہ۔

لِيَرِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاصُّعًا هَيْهَاتَ تَكْتُمُ فِي الظَّلَامَةِ مَشَاوِلُ

کان ہذا المدوح نسب ولد الحسن بن علی علیہ السلام ترجمہ لایق ہے کہ اولاد اشرف حسن تو ضعیف میں ترقی کریں کہ یہ امر اُنکے لئے باعث اخفاقی شرافت نہ ہو گا کیونکہ یہ کب ہو سکتا ہے کہ تاریکیوں میں مشعلوں کے نور پوشیدہ ہو جائیں بلکہ زیادہ ظاہر ہوتے ہیں۔

سَأَرَ وَاللَّهَ اِي سَمَرًا اُتْرَابِ سَفَادُهُ فَبَدَأَ اَوْ هَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الْهَاطِلُ

ترجمہ اولاد حسن سخاوت کو ایسا چھپاتی ہیں جیسا کو اپنی جنتی کو سو وہ سخاوت ظاہر ہو گئی اور چھپائے سے نہ چھپی اور سطح پوشیدہ رہتی کہ ابر بسیار بار کھین چھپا رہتا ہے۔

بَجَعَتْ وَهُمْ لَا يَجْعَلُونَ بَعْثًا يَوْمَ نَشِئْتُمْ عَلَى الْحَسْبِ الْاَعْوَدُ لَا ذِلُّ

اجتمع الفخر و الشیم جمع شیمہ وہی اخلاق و ان غرہ فیض الواضع و فی العبارة تفہیم و تاخیر تقدیرہ جعفت بہم شیم و ہم لا یفعلون بہا ترجمہ اُن کی خصلتیں اُن پر فخر کرتی ہیں اور وہ اُن پر نازش نہیں کرتے اور اُنکے خصائل اُنکے حسب شن کی دلیلین ہیں یعنی شرافت آبادی۔

مُنْتَشَا بِي وَرِيعَ النُّفُوسِ كِبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْاَمْرَ اِرْحَا اَهْلُ

عَفَّ لَازَكَتَا يَعْنِي عَنِ الْعَفَافِ وَالْاِحْتِرَافِ عَنِ الزَّمَا وَالْاِحْلَافِ اَسِيدُ الْعِلْمِ ترجمہ نکاہٹ اور چھوٹا پیرنگاری میں ہم رنگ

ایک ازار پر بنیر گارا اور سردار ہے۔

يَا اخْزُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ ۝ مَسْتَعِظٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلٌ

ترجمہ میرے مدوح فخر کیونکہ لوگ تیرے معاملہ میں تین قسم کے ہیں یا تو تیری عظمت کر نیوالے ہیں یا حاسد یا تیرے علو قدر سے ناواقف

وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بِعِلْمِهَا ۝ عَرَفُوا الْيَحْيَىٰ أَفَرِيدٌ قُرَّ الْجَاهِلُ

ترجمہ اور بیشک تو بلند قدم و اجداد کے کہ لوگوں نے تیرے فضل اور شرف کو جان لیا تجکو سب بات کی پروا نہیں رہی کہ کوئی تیری تعریف کرتا ہے یا جاہل مذمت کیونکہ تیری تعریف سے تجکو علو قدر زیادہ نہیں ہوتا اور کسی کی مذمت سے تجکو نقصان پہنچتا ہے۔

إِنِّي خَلَيْتُكَ وَلَوْ تَنَاءَ لَقُلْتُ لِي ۝ قَصْرَتْ قَالِدُ مَسَاكُ عَنِّي نَائِلُ

ترجمہ میں تیری تعریف کرتا ہوں اور اگر تو چاہے تو یہ کہنے لگے کہ تو نے تعریف میں کوتاہی کی کیونکہ مجھ سے حق ثنا اور بہنیں ہوتا سوا اس اعتراض سے تیرا کہنا مجھ پر ایک نعمت عظیم ہے۔

لَا يَحْسُرُ الْفُطَيَّا تُلْشِدُهَا هَاهُنَا ۝ بَيْتًا وَلَكِنِّي إِلَهُ ذُرِّ الْبَاسِلِ

ترجمہ تیرے حضور میں اور فصحا کو ایک شعر پڑھنے کی بھی جرأت نہیں ہوتی کیونکہ تو شعر فہم اور نکتہ گیر ہے مگر میں تو ایک شیر دل ہوں کہ تیرے روبرو قصیدہ پڑھ رہا ہوں اور بسبب جودت اپنے کلام کے اعتراض سے نہیں ڈرتا ہوں

مَا نَالَ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ ۝ شِعْرِي وَلَا سَمِعَتْ بِشِعْرِي بَابِلُ

بابل موضع بالعراق ما بین الکوفہ و بغداد و منسب الیہ السحر ترجمہ اہل جاہلیتہ یعنی ان شعرا نے جو قبل ظہور اسلام گزرے ہیں میرے سے شعر نہیں پائے اور نہ خود بابل نے میرا سا سحر سنا دیکھا تو اور ہے۔

وَأَذِ النَّاسَ مَدْمَنَةً مِنْ مَنَاقِصِ ۝ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ

ترجمہ اور جب تیرے روبرو کوئی ناقص آدمی میری بھوک کرے سو یہ میرے فاضل ہو چکی عین گواہی ہے کیونکہ ناقص ہمیشہ فاضل کو ناپست کرتا ہے کہ وہ اسکا غیر جنس ہے۔

مَنْ لِي بِهِمْ أَهْلِيلٌ عَصْرِي يَدْعِي ۝ أَنْ يَحْسِبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بَاقِلُ

باقل اسم رجل من العرب یوصف بالعی یضرب بالمثل و ذلک انہ اشتري طیباً باحد عشر درہم باقلیہ لہ کیم اشتريت فتق کفیه و فرق اصابعه و اخرج لسانہ یشير بذلک الی احد عشر فان قلت الطبی فصار مثلاً فی العنی ترجمہ میرے روبرو فہم ایسے اہل عصر کا کون صنم ہو سکتا ہے جو دعویٰ کرتا ہے کہ باقل جیسا کہ گو حساب اہل ہند جانتا تھا باوجودیکہ اسکی کم گونی پہلے منکر ہو چکی قبل الباقل انما اتی ذلک من سور عبارتہ لامن سور حسابہ طوطا قال سے ان فہم اعطبا و

فیم باقل او نحو ذلک لکان اصوب واجاب عند الواحدی بانہ لو یمنی من سبابتہ و ابہامہ دائرہ من جنسہ و عقدہ لم یفلت منہ الطبی و فصیح قول ابی الطیب فی نسبتہ الی اجل احساب۔

وَأَمَّا وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْبِلِهِمُ | لَكِنَّهُ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

مقسم کبیر السین اسخالف و لفتحہا القسم ترجمہ اور سن تیرے حق کی قسم اور یہ اخیر درجہ قسم کھانیو الیکا یا قسم کا ہے البتہ حق تو ہی ہے اور تیرے سوا سب باطل ہے۔

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ | وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اُعْلَسَلْتَ اَلْعَاسِلُ

الطیب مبتد و انت مبتد ثانی و طیبہ خبر انت ای الطیب انت طیبہ و اذا اصابک والماء انت غاسلہ اذا غسلت ترجمہ جب خوشبو جسے جسم کو لگے تو تو اُسکے لئے خوشبو کا کام دیتا ہے اور جب تو غسل کرے تو پانی تیرے جسم سے کسب طہارت کرتا ہے یعنی تو خوشبو سے زیادہ خوشبو دار ہے اور پانی سے زیادہ پاک۔

مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتُ | أَقْلًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَشَاكَ أَذَامِلُ

النشا بتقدیم النون انحر و ہو مقصور قال ابو الفتح ہویتعل فی المبح والدم والماء ودنی المبح لا غیر ترجمہ زبان ناؤمین تیری خبر و ن سے زیادہ اچھی جگہ دو نہیں کرتی اور نہ سرہائے انگشتان قلم کو حرکت دیتے ہیں یعنی تقریر اور تحریر کے لئے تیرے اخبار سے عمدہ اور کوئی موقع نہیں ہے و ہذا غایتہ المبح

وقال يجوز ما توعدونه

أَمَّا أَنْتُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ اَلْجَهْلُ | وَخَيْرُكُمْ مِنْ خِفَّةِ بِكُمْ اَلْقَلُّ

ترجمہ تمکو تمہارے مرنے پہلے جہل و نادانی نے مار ڈالا اور تم ایسے سبکس اور ہلکے ہو کہ تمکو چوٹیاں کھینچ لے گئیں و متور ہے کہ نادان خفیف العقل کو ہلکا اور کم وزن کہتے ہیں اور حلیم کو کوہ و قارا و سگران سنگ شمار کرتے ہیں۔

وَلَيْدُ ابْنِ الطَّيِّبِ الْكَلْبُ مَا لَكُمْ | فُطِنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ

ولید تصغیر ولد و ہو ہنہا بمعنی اجماعت ترجمہ لے اولاد ابی الطیب سگ مثال کی تمکو کیا ہو گیا ہے کہ تم دعویٰ اُس نسب کا سمجھنے لگے جو درحقیقت تمہارے لئے نہیں ہے حال آنکہ تم بے عقل ہو اس بقول پر اس دون کی سمجھ میں کہاں سے آگئی؟

وَلَوْ هَمَّ بِشُكْرٍ مِنْ جَنِّبِي وَأَصْلَكُمْ | قَوْمِي لَهَذَا نَكْرٌ وَكَيْفُ وَلَا أَصْلُ

رفع اصلاً لانه جعل لامعنی لیس ترجمہ اور اگر میرا منجیق یعنی فلاخن یا کوہین تمہارے لگے اُس حال میں کہ تمہاری اصل قوی ہو تو بھی وہ فلاخن تمکو توڑے یعنی میری ہجو اس صورت میں بھی تمہارا خاکا اڑائے۔ سو اُس صورت

میں تھا کیا حال ہو گا جب تمہاری کچھ اصل ہی نہیں۔

وَلَوْ كُنْتُمْ مُشْرِكِينَ لَكُنْتُمْ أَكْذَرًا لِمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ الَّذِي مَالَهُ نُسُلٌ

ترجمہ اگر تم ان لوگوں میں ہوئے جو اپنے کار کی تدبیر کر سکتے ہیں یعنی تم عاقل ہوئے تو تم اس شخص کی نسل کا جو انکرتے جو بلا نسل شریف ہے غرض اس قوم کی جو کرتا ہے جو اپنے کو شریف شمار کرتی تھی۔

وَقَالَ وَقَدْ جَعَلَ الْبُحْرَيْنِ طَغْيَ يُضْرَبُ بِهِ الْبُحْرَيْنِ طَغْيًا لِيُقَالَ سَوْفَ أَلِي طَيْبٍ

يَا أَكْثَرُ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْضَلُ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ

ترجمہ بے تمام کاموں میں سب لوگوں سے عمدہ اونچی اور گفتگو میں سب سے زیادہ فصیح

إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُحْرَيْنِ سَوْفًا فَهَكَذَا أَقُلْتُ فِي النَّوَالِ

قلت اسی اشرت یقال قال کہ اسی اشار ترجمہ اگر تو نے اپنی آستین کے اشارہ سے خوشبو کی دہونی میری طرف ہنکا دی تو کیا عجب ہے کیونکہ تو بخشش میں بھی ایسا ہی کہا کرتا ہے کہ یہ سب متنی کو دید

وَقَالَ وَقَدْ لَبِغَ ابْنُ اسْتَحْقَ بْنِ كَيْلَعٍ يَتِيمٌ بِلَادِ الرُّومِ وَكَانَ الْبُحْرَيْنِ طَغْيًا

أَنَا بِي كَلَامُ الْبَاحِلِ بْنِ كَيْلَعٍ

احزن الارض الصلابة الوعرة ولم يول جمع سهل وبني الارض الطيبة اللينة وتجب لقطع ترجمہ جاہل ابن کینلع کی بھکی سخت اور سہوار اور نرم زمینوں کو قطع کرتی آئی نہ اپنی یہ باہل باوجود اس قدر مسافت بعیدہ کے بھگو بھگتا ہے

وَأَوَّلُكُمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفَرَاءَ حَائِلًا وَيَكُنْ سِوَى دُفْعَى لَكَانَ طَوِيلًا

صفرار اسم ائمہ وقیل کنایہ عن الاست قال العرب تنسب الرجل الى الاست ترجمہ اور اگر ہندو درمیان ابن صفرار کے یا اپنی نادر کے پانچاد کے سوا ہی میرے نیزہ کے فاصلہ کے تو یہ فاصلہ بھی اُسکے لئے دار ہے کیونکہ وہ بسبب اپنی بزدلی کے مجھ پر حملہ نہیں کر سکتا پیر اس قدر دراز فاصلہ پر وہ میرا کیا کر سکتا ہے۔

وَأَيْسَافَ مَا مَوْنٌ عَلَى مَرَاهَانَةٍ وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ فَلَيْلًا

ترجمہ اور جو سختی نہ کرے اُسکو اسکا کچھ خوف نہیں ہے مگر وہ اپنے تھوڑے گریہ سے اپنی تسلی کر لیتا

وَلَيْسَ جَمِيلًا عِزُّهُ فَبَصُولُهُ وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا

ترجمہ اُسکی آبرو اچھی نہیں ہے کہ وہ اُسکی حفاظت کرے اور اُسکی غرت کا اچھا ہونا چھا بھی نہیں ہے۔

وَيَكْذِبُ مَا أَذَلَّتْهُ بِهَجَارَةٍ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْجَهَاءِ ذَلِيلًا

ترجمہ اور میں نے ہجو کر کے اُسکو ذلیل نہیں کیا کیونکہ وہ قبل ہجو ذلیل تھا اور یہ جھوٹ بولتا ہے کہ میں نے اُسکو ہجو کر کے ذلیل کیا ہے۔

وقال موح بالاعشار

لَا تَحْسِبُوْا رَبُّكُمْ غَلِيًّا ۖ وَلَا تَطْلُكُمُ
أَوَّلَ حَيٍّ فَرَأَيْتُمْ قَتْلَهُ

الرب المزل صيفاً وشتاً، والطلل شخص من أنار الديار ترجمہ تم اپنے ویران گہر اور اُسکے شمار یا قیما ندو کو نہیں سمجھو کہ یہ اول شی زندہ ہے جسکو تمہارے فراق نے قتل کر دیا بلکہ اس سچیلے تمہارے فراق نے بہت سی جانیں ہلاک کی ہیں۔ محبوبوں کے اُس گھر سے چلے جانیکو گہر کی موت قرار دی کیونکہ اُنکی رحلت کے سبب اُسکی رونق جاتی رہی گویا وہ مردہ ہو گیا کیونکہ منازل کی زندگی آبادی سے ہے اور اسلئے غیر آباد زمین کو موت کہتے ہیں ولہذا قبل من اچلی موت نا مانج یریدارضاً خراباً فعمراً اسلئے ویرانی گھر کو موت سے تعبیر کیا ولہذا ورہ۔

قَدْ تَلَفْتُ قَبْلَهُ النَّفْسُ بِكُمْ
وَأَكْثَرْتُ فِي هَوَاكُمُ الْعَدْلُ

الغلة جمع عاؤل و عذول ترجمہ اُس گہر کی موت سے پہلے تمہارے فراق کے صدمات سے بہت سے عشاق کی جانیں ضائع گئی ہیں اور متلا متلون نے تمہارے عشق کی باب میں بہت سی ملامت کی ہے۔

خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا
وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ رَابِلٌ

الصرم الجماعت من البیوت بن فیہا ترجمہ اُنکا گھر نے خالی ہو گیا اور اُس میں اور لوگ آباد ہو گئے اور ہموکوں گھر نے ایسے حال میں متوحش کیا کہ اُس میں غیر دن کا جمع تھا جو نہنگام شام اپنے شتروں کو اپنے گہر لاتے تھے وہ گہر اب بھی آباد ہیں مگر غیر دن سے اسلئے وہ ہمارے حساب میں ویران ہیں۔

لَوْ سَادَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَاكٍ
مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بُرْجَهُ بَدَلَهُ

الضمیر فی برج الحبیب تقدیر لوسا را حبیب عن برج من بروج السما رمض برجہ الشمس تحملہ بلامنتہ ترجمہ اگر یہ ہمارا حبیب کسی آسمان سے رحلت کرے تو اسکا برج یعنی جس میں حبیب موجود تھا اُسکی جگہ آفتاب کے قیام کو بھی پسند نہ کرے کیونکہ شمس اسکا قائم کام نہیں ہو سکتا گھٹیا ہے۔

أَرْجَبُهُ وَالْهَوَىٰ وَأَذْوَرَهُ
وَكُلَّ حَبِّ حَبَابَةٍ وَفَلَهُ

الہوی بجز ان کیوں فی موضع نصب عطفاً علی الضمیر المنصوب فی قولہ ارجہ ویجوز ان کیوں فی موضع خفض علی القسم والصبابہ ترقة الشوق والولہ ذہاب العقل ترجمہ میں اُس دوست کی چہ کرنے والیکو اور اُسکی محبت کو اور اُسکے منزل کو دوست رکھتا ہوں اور ہر قسم کی محبت شینگلی اور بخود ہی ہے۔

يَنْصَرُّ هُمُ الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِنَةٌ
لِلْإِسْوَاءِ وَسُحْبٌ مِمَّا هَطَلَهُ

ارض منصورة اذا اصابها المطر ترجمہ ارجیب پر باران برستا ہے اور اُسکو تر و تازہ کرتا ہے اور وہ دارسوائی باران کسی اور شے کی تشنہ ہے یعنی اُس بعیب کی جزا کو جو ڈر گیا ہے حالانکہ اُسپر اب کثرت برستے ہیں۔

وَاحْرَبًا مِنْكَ يَا جَدَّ ابْنَهُمَا مُقِيمَةً فَأَعْلَى وَمَرَّحَلَةً

نصب مقیمہ علی الحال و البجائیہ بکسر الجیم و فتحها و لدطبی و الحرب الہلاک فاذا وقع البطل فی الہلاک قال و احرب یا ترجمہ
لئے آہو پھر اس گھر کے یعنی اے محبوبہ تیرے باعث میرے ہلاک ہو چکا سخت افسوس ہے سو تو اس امر کو معلوم
کر لے خواہ تو اس گھر میں رہے یا کوچ کر جائے کیونکہ جب تو یہاں مقیم رہی تو وصل میں نخل ستی اور جب کہ چلی گئی تو
تیرا درد فراق مارے ڈالتا ہے۔

لَوْ خَلَطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بَهَا وَلَسَتْ فِيهَا لِحْلَتُهَا نَقْلَةً

العبیر لقیال الزعفران وقیل اخلاط من لطیب صج والنقلۃ المتغیرۃ الیخ ترجمہ اگر مشک و عبیر اُس گھر میں پھیلا یا جائے
جب تو وہاں ہوئی اُس گھر کو بدبو دار سمجھوں۔

أَنَا بِنٌ مَنْ بَعَصَهُ يَفُوقُ أَبَا الْبَكَّاءِ وَالْبَجَلُ بَعْضُ مَنْ بَجَلَهُ

البحث التفیث والنجل الولد ترجمہ میں اُس شخص کا فرزند ہوں جس کا بعض یعنی میں باعتبار النسب اُس شخص کے پدر
پر فائق ہوں جو میرے نسب کی تفیث کرتا ہے اور فرزند جزو اپنے باپ کا ہوتا ہے۔

وَأَنَا بِنٌ كَرَامًا لِحْلَتُهُ دَلَّهِمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَلَهُ وَأَجْلَلَهُ

المنفر الغلبۃ ترجمہ فخر کرنے والوں کے روبرو اپنے اجداد کا ذکر وہ کرتا ہے ہے جو فخر ذاتی میں مغلوب ہوتا ہے
اور فضیلت ذاتی کے بیان کرنے میں سکے تمام جیلے تمام کر دیتے ہیں۔

فَخَرُّ الْغَضْبِ أَدْوَمٌ مُشْتَمَلَةٌ وَسَمَرَتِي أَرْوَمٌ مُعْتَقَلَةٌ

فخر انصبہ علی المصدر ای الفخر فخر ترجمہ فخر کرتا ہوں اُس شہیر بران پر کہ میں اسکو آخر و زینٹ لٹکائے جاتا ہوں اور اُس
نیزہ پر جو شام کو ران تلے دبائے جاتا ہوں۔

وَلَيْفَ خَرُّ الْفَرْدِ عَدْوَتْ يَهْ مُرْتَدَّ يَأْخِزُهُ وَمُشْتَعَلَةٌ

ترجمہ اور مناسب ہے کہ فخر مجھ پر فخر کرے کیونکہ میں ہر صبح بہترین فخر کو اپنی چادر اور پائے پوش بناتا ہوں یعنی سر
سے پادوں تک اس میں پوشیدہ ہوں۔

أَنَا الَّذِي بَيْنَ أُولِيهِ بِهِ الْأَقْدَادُ وَالْمَرَأُ حَبِئْتُمَا جَعَلَهُ

ترجمہ میں وہ شخص ہوں کہ خدائے اُسکے سبب لوگوں کے مرتبہ ظاہر کرنے جیسا کوئی ہوتا ہے ایسا ہی میں اُسکا
وصف بیان کرتا ہوں یا یہ کہ جو مجھ پر احسان کرتا ہے وہ صاحب مروت ہوتا ہے اور جو میری قدر نہیں کرتا وہ ملائی
اور خبیث ہے اور آدمی کا مرتبہ وہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو ٹھہراوے یعنی جو شخص خود داری کرتا ہے لوگ اُسکی
عظمت کرتے ہیں اور جو آپ کو کترا دیتا ہے وہ گرتا ہے واللہ والاعمال ہمت بلند و ارکانہ و خلق

باشہ بقدر ہمت تو اختیار تو

جَوْهَرًا يَنْسَرُ الْكَرَامُ بِهَا وَعَصَّةٌ لَا يَسِيغُهَا السَّقْلَةُ

اے انا جو ہرے و انصافے مانع سے انسان فلاسینہ و انصاف جمع سافل و ہوالدی من الناس ترجمہ میں ایسا جو ہر ہوں کہ نمی لوگ اُس سے خوش ہوتے ہیں کیونکہ میں اُنکے فضائل و اقصیہ بیان کرتا ہوں اور میں ایک بلائے گلوگیر ہوں کہ اُسکو کھینچ لے نہیں سکتے کیونکہ میں زراعت حقیقیہ نظم کرتا ہوں۔

لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي أَكْذَبَهُ أَهْلُونُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ

الکذاب الذی ترجمہ اُس قوم کی طرف جنی اور العشار ہے اُسکی غمازی کی جی اشارہ کہہ کے کہتا ہے کہ بیشک یہ جھوٹو جسکو میں جھٹلاتا ہوں میں اُسکو اُسکے نقل سے بھی ذلیل سمجھتا ہوں۔

فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَارِجَ وَلَا

المداجی اساتر الخاوع و کان مقصود فان کبیر السن الذی انشد الایام و مشکک الذی کل امر و الخی ترجمہ سو میں اُس غمازی کی کچھ پروا نہیں کرتا اور نہ پوشیدہ اور دیکھتا ہوں بلکہ قمار کی چوٹ لہتا ہوں اور میں انتقام لینے میں سست اور عاجز اور نہ بھروسہ طلب کہ دوسرے سے و باب کیفیات غیر یا بشرہ کے طالب امداد ہوں۔

وَأَدْرِجَ بِهِ قَتْلَهُ فِي الثَّقَلَيْنِ وَالْجَوَاهِرِ وَالْجَمَلِ

سفتہ ضربتہ بالسیف والدایع لایس الدرع والظمی اشی المطر فی و العجوز من الاستحجال الذی یکون من المنصاری و الطاعن فی المضرب و لطمین و یجوز لیکون یعنی النکل من قولہم نافقہ مجول اذا فقدت ولدہا ترجمہ در میں نے بہت سے زرہ پوشوں کے تلوار ساری سو وہ بے خود ہو کر میدان جنگ و غبار میں ببیری تیرتی کے گر گیا۔

وَسَامِعَ رَعَّتَهُ بِقَافِيَةٍ يَكَادُ فِيهَا النُّقْمَةُ الْقَوْلُ

القولۃ بحید القول ترجمہ اور میں نے بہت سے سننے والوں کو ایسے اشعار کہہ کر ڈرایا ہے کہ جسکی خوبی سے خوبی کلام کی تحقیق کرنے والا گویا نصیح حیران ہو جائے اور اُنکو بکرا کر رہا ہے۔

وَدُبُّهُمَا يَنْشُدُ الظَّاعِمَ مَرَّجِي مَنْ لَا يُدَارِي الْمُنْجَزُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ

ترجمہ ایک شخص سوخی نام کی طرف جنتی کی غمازی کے ابوالشاعر کا صراحت بن گیا تھا اشارہ کہہ کے کہتا ہے کہ بسا اوقات میرے ساتھ کھانے میں ایسا شخص شریک ہوتا ہے جسکی قدر اتنی ہی نہیں ہے جتنی اُسے خوراک کھانی ہے۔

وَبُظْهُرٍ أَبْجَلُ بِيٍّ وَأَعْرِفُهُ وَالذُّرْدُ دُرٌّ غَيْرُ مَنْ بَعْلُهُ

ترجمہ اور وہ میری مانند سالی ظاہر تپا ہے اور میں اُسکو خوب جانتا ہوں اور موتی موتی ہے خلاصہ مرثیہ اس شخص

کے جو اسکو نہیں جانتا یعنی اگر وہ میری عظمت و قدر جانتے تو اس سے مجھ کو نقصان نہیں ہے۔

مُسْتَقْبَلًا مِنْ لَدَى الْعَشَائِرِ | اَتَحِبُّ فِي غَيْرِ اَدْفِئِهِ حُلَّةٌ

ترجمہ اورینج باجوہ عدا انہیں مقیم ہوں اسکی یہ وجہ ہے کہ میں ابو العشار سے اس امر کی شرم کرتا ہوں کہ اس کے نقصان سے وسیع اسکی سلطنت کے سوا کسی اور طاقت میں کھینچتا ہوں۔

اَتَحِبُّهَا عِنْدَ لَدَى مَلِكٍ | ثَبَاتُهُ مِنْ جَلِيلِهِ وَجِلَّةٌ

ترجمہ میں ان خلعتوں کو ممدوح کے پاس پہنتا ہوں وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اس کے لباس اس کے ہم نشین سے خالص رہتے ہیں کہ سداوہ یہ لباس اپنے صاحب کو بخشدے اور میں اس کے شرف و قرب سے محروم ہوں۔

وَيَبْضُ غَلْمًا زَانَهُ كُنَّا بَعْلَهُ | اَوَّلُ فَحْمُولٍ سَيْلِيهِ الْحَمْلَةُ

اسیسا عطا دار الناکل ایضا العطار ترجمہ و اس کے گورے غلام مثل اس کے اور عطا کے ہیں بلکہ اس کے غلام جنہا عطا اور اس کے اور اس کو جس کے اٹھایا اسے ہیں اس کے عطایا میں اول میں یعنی وہ حاملان عطایا ممدوح سے ہیں اور جو عطا غلاموں کو مع اموال بخشدیتا ہے۔

مَالِي لَا اَمْلِكُ الْحَسَيْنَ وَلَا | اَبْلُؤُ لَوْ مِثْلَ مَا بَكَ لَهُ

ترجمہ مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ میں حسین یعنی ابو العشار کی تعریف نہیں کرتا اور اس قدر اسکی دوستی کا بڑا نہیں کرتا جقدر اس نے کیا ہے یہ شاعر کا قدیم یہ کہین ہے کہ سائل ہو کر ممدوح کا ہمسرہ دوست بنتا ہے۔

اَلْخُفَّ الْعَيْنُ عِنْدَ حَبْرًا | اَمْرٌ بَلَّغَ الْكِبْلُ بَانَ مَا مَلَّاهُ

الکلب بان الکذاب و یحوز ان کیون العین القیب انش علی اللفظ ترجمہ کیا قریب اور غماز یا معائنہ نے میرے اخلاص کی کوئی خیر ممدوح سے چھپا دی یا جھوٹا نام اپنی مراد کو پہونچ گیا یعنی نہیں پہونچا۔

اَلَيْسَ ضَرْبًا كَرْلًا جُحْمًا | مَتَّوْفٌ سَاعَةً اَلَوْ غَى زَعْلُهُ

المتوفا اتی بہا النخوة والزعل طيرة و طيرة ترجمہ کیا ممدوح ہر کائنات سے صاحب نخوت و متکبر پر غرور پر وقت جنگ بڑا شمشیر نہیں رہے؟ بلکہ ہے پر کیونکہ کوئی اسکی شجاعت کا انکار کر سکتا ہے۔

وَصَابِجٌ اَلْجُودُ مَا يَفَارِقُهُ | لَوْ كَانَ لَلْجُودِ مَنْطِقٌ عَدْلُهُ

ترجمہ اور کیا وہ ایسا سخی نہیں ہے کہ عطا اس سے کسی حال میں جدا نہیں ہوتی یہاں تک کہ اگر عطا کے زبان ہوتی تو وہ ہمیشہ اسکو ملاست کرتی اور اسکو صرف کہتی۔

وَرَاكِبُ الْهَوْلِ مَا يَفَرُّهُ | لَوْ كَانَ لَلْهَوْلِ فَخْرٌ هَذَا لَهُ

الفرار الامر العظیم الشدید ترجمہ کیا ممدوح امر خوفناک کا سوا اور اس پر ایسا غالب نہیں ہے کہ ہول اسکو کبھی دست

نہیں کر سکتی اگر یہیمل کے سینہ ہوتا تو وہ اسکو بھی دبا کر دیتا یعنی وہ ہمیشہ امور خوفناک میں گھٹ کا عادی ہے۔

وَفَارِسٌ الْأَجْمَرُ الذِّكْلُ فِي طَرِيقِ الشَّيْخِ الْقُنَّا قِبَلَهُ

المشعر لغت المکل اجماد والا حمر فرسہ الذی رکب فی وقعة الطایفة ترجمہ اور کیا وہ سوار اسپ سرنگ کا اور بیٹے میں کوشش کرنیوالا اور نیزون کو اسکی طرف تولنے والا اور راست کرنے والا نہیں ہے بلکہ ہے۔

لَمَّا دَاتِ وَجْهَهُ خِيَعُوا لَهُمْ أَفَنَسَمَ بِاللَّهِ لَا دَاتَ كَفَلَهُ

ترجمہ جبکہ اُنکے سواروں اور گھوڑوں نے ممدوح یا اُسکے گھوڑے کا چہرہ دیکھا یعنی جب وہ اُسکے مقابل ہوا تو ہتھوں نے قسم کھائی کہ وہ اُسکا پٹھا بچھیں گے یعنی وہ ہم بکوفنا کر کے لوٹے گا۔

فَاكْبَرُوا فِيْهِ وَأَصْغَرُوا أَكْبَرُ مِنْ فِيْهِ الْوَلَّى فَغَلَهُ

قال ابو الفتح تم الکلام عند قوله واصغروا استأنفا کبر لے ہو اکبر ترجمہ لوگوں نے اُسکے کام کو بڑا شمار کیا اور ممدوح نے اُسکو کمتر خیال کیا اور یہ بات کہ اُس نے اتنے بڑے کام کو چھوٹا شمار کیا اُسکے اُس کام سے جو کیا عمدہ اور بڑا ہے اور نہایت تعریف کے لائق ہے وروی اصغر بالرفع یہ دوسفر غلہ اکبر کا استعلا یعنی اُسکا چھوٹا کام بھی اُس سے بڑا ہے کہ جبکہ اُنھوں نے بڑا شمار کیا۔

الْقَائِلُ الْوَاهِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَزَائِلٍ عَنْ بَعْضِهِمْ شَغَلَهُ

الکمال الکامل ترجمہ عمدہ گفتگو کا آدمی ہے اُسکے عطایا متواصل و متواتر رہتے ہیں اور کمال ہے اسلئے اُسکو بعض عمدہ کام اور عمدہ کاموں سے نہیں روکتے جبکہ تفصیل اگلے شعر میں ہے۔

فَوَاهِبٌ وَالرِّمَاحُ تَشْجُرُ وَطَائِعٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ

شجرہ نیفذ فیہ وینجالیطہ ترجمہ سو وہ اُس حالت میں بھی خشک کرتا ہے جب نیزے اُس سے ملتے ہیں یعنی جنگ میں اور دشمنوں کے تیرے مارتا ہے اور اس حال میں بھی اُسکی عطائیں برابر جاری رہتی ہیں۔

وَكُلُّهَا مِنْ الْبَلَاءِ سَرَّاهُ وَكُلُّهَا خَيْفٌ مِّثْلُ نَزْلِهِ

ترجمہ اور جبکہ شہر و زمین امن کرتی ہے تو وہاں سے چلتا ہے اور جبکہ کسی مقام پر خوف کیا جاتا ہے تو وہاں ہی اُس پر پڑتا ہے۔ سچ ہے جہاں ڈرواں سپاہی کا گھر۔

وَكُلُّهَا جَاهَرُ الْعَدُوِّ وَطَائِعٌ أَمْكُنُ حَقِّي كَأَنَّهُ خَنَلَهُ

انخل الاخذ خذتہ علی نبتہ ترجمہ اور جبکہ وہ دشمن سے بوقت چاشت کلم کہلاتا ہے تو اُسپر ایسا قابو پالیتا ہے گویا اسکو فریب سے ناگہان مار لیا۔ اُسکی قوت و شجاعت کی تعریف کرتا ہے۔

يَحْتَفِرُ الْبَيْضُ وَاللِّدَانُ إِذَا شَقَّ عَلَيْهِمُ اللَّوْاحِصُ أَوْثَلَهُ

الروا بہ، البجید فی البیض کبیر الباء وہی السیوف المصنوعۃ واللدان یمن لدن وہی الریح اللیثۃ وشن صلب و
الصلص المربع البراقۃ وشن ورنہ لم یسہا وکل النما ہاعنہ ترجمہ وہ شمشیر کے براق و چکدار اعدا کو بے حقیقت
سمجھا ہے۔ آپ کے زور پوش ہویا ہے نہ۔

فَلَهُدَا بَتْ قَوْمَهُ الذُّقَاهَةُ إِنَّ | وَهَلْ بَتْ شِعْرَهُ الْفَصَاهَةُ لَهُ

انفقہ الفہم ترجمہ اُس کی ہنم کو اُس کی سمجھ نے میرے لئے درست کر دیا کہ وہ میرے شعر کو کہا ہو حقہ سمجھتا ہے اور
ہیں زور و ہی کی تیز کرتا ہے اور میری فصاحت نے میرے شعر کو اُس کے لئے درست کر دیا کہ میں اشعار فصیحہ سے
انہی تعریف کرتا ہوں۔

فَصَحْرَتْ كَالسَّيْفِ حَامِلًا ابْنًا | لَا يَجِدُهُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ

ترجمہ سوئے اُن کے قوت دست کی ایسی تعریف کرتا ہوں جیسی انکی تعریف شمشیر کرتی ہے یعنی وہ بڑا تلوار ہے اور
یہ انکی غایت وج ہے کیونکہ تلوار اٹھانے والے بہت ہیں مگر تلوار ہر حال سیف کی تعریف نہیں کرتی بلکہ یہ حصہ عمدت
کا ہے۔

وَاسْتَأْذَنَ كَا فُورَانِي السَّيْرَ إِلَى الرِّمَّةِ تُلْخِصُ لَاقَالَ خَنَ نَبِيعُثَ فِي خِلَافَةِ بَكْفِيكَ فَقَالَ ابُو طَيْبٍ

اَلْخَلِيفَ مَا تَكُونُ لَفِي مَسْرِيًا | اِلَى بَلَدِ اَحَاوَلُ فِيْهِ مَا لَا

احال طالب ترجمہ کیا تو سبابت کی قسم کھاتا ہے کہ تو مجکو اس شہر کی طرف جانے کی تکلیف نہ دیکجا جہاں مجھے مال لینا
ہے کافور نے سوال کے جواب میں کہا تھا لا واند لا تکلفک خن نبیعت رسولایقصدہ لک اسنے حلف کا ذکر کیا۔

وَأَنْتَ مُكَلِّفِي ابْنِي مَكَانًا | وَأَبْعَدُ شُقَّةً وَأَشْدُّ حَالًا

ترجمہ حالانکہ تو مجکو اُس سے بعد مکان و دور تر فاصلہ اور سخت تر حال کی تکلیف دینے والا ہے کیونکہ تیرے پاس
قیام ان سب شقتوں سے زیادہ سخت ہے۔

إِذَا سَيَّ نَاعَيْنَ الْفُسْطَا طِيَوْمًا | فَلَيْقِي الْقَوَارِسَ وَالرِّجَالَا

الفسطاط مصر والرجال الرجال ترجمہ جبکہ ہم کسی روز مصر سے چھٹے چنگے تو تو مجکو اپنے سوار و پیادے جو میرے لڑائی کو
بھیجے گا دکھلائیں گے وہ کیسے بہادریں اور کس طرح مجکو واپس لائیں گے۔

لِتَعْلَمَنَّ قَدْرَ مَنْ فَارَقَتْ مِيحِي | وَأَنَّكَ رَمَيْتَ مِنْ صَدِيقِي سَعَا

ترجمہ تاکہ تو معلوم کرے اُس شخص کی قدر جس سے تو میرے فراق کے سبب جدا ہوا اور یہ بھی جان لے کہ میرے اوپر
ظلم کرنے کا تیرا حال ارادہ تھا کیونکہ میں بہادر ہوں مجھے کون ظلم کر سکتا ہے۔

وَقَالَ مِيحِ ابَا شَجَاعٍ قَاتِلَا

لَا جَبَلُ عِنْدَكَ تَقْدِيرُهَا وَلَا مَالٌ فَلْيَسْعِدِ الشَّقِيقُ إِنَّ لَمْ تَسْعِدِ الْحَالَ

بصحبہ خیال بلا اتنی نفی انفس و رفع مال لانه معطوف علی موضع خیال و ہوا لا بت درو مثله قول الشاعر
انکان ذاک و لا اب ترجمہ شاعر اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے پاس گلہ اسپان ہے اور نہ مال کہ تو
بشکر عطا یا ممدوح کی مذکر ہے جب حال یہ ہے تو سراوار ہے کہ تیری گویائی مدد کرے اور تو ممدوح ممدوح کرے اگر مال
نے مدد کی تو خیر۔

وَاجْزِلْ الْأَمِيرَ الَّذِي نَفَعَا فَاجْتَنِّ بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنَفَعَا النَّاسَ أَقْوَالٌ

ترجمہ اور اس امیر کو جبکی نعمتیں ہے و عدہ ناکاہ تیرے پاس آجاتی ہیں ممدوح و ثنا کا بدلہ ہے اور اور لوگوں کا سولے ممدوح
کے یہ حال ہے کہ انکی نعمتیں صرف انکی باتیں ہیں و گریج۔

فَرُبَّمَا جَزَبَتْ إِلَّا حَسَنًا مُؤَلِيَةً خَرِيدَةٌ مِنْ عِنْدِ أَرْبَى الْحَيِّ مَكْسَالٌ

آخریہ اجاریہ بحیثہ و الجمع خرا و خرو و العذاری جمع عذرا و ہی اجاریہ البکر و المکسال الفاترہ ترجمہ کیونکہ اکثر شرکین
چھو کر زناں باکرہ قوم میں سے جو نہایت سست اور قلیل التصرف ہوتی ہے احسان کا بدلہ محسن کو دیتی ہے تو
مرد ہو کر محسن کا شکر کیوں نہیں ادا کرتا

وَأِنْ نَكُنْ فَمَا كُنْتَ الشَّكْلُ فَمَنْعِي ظُهُورُ جَرِي فِيهِمْ تَصْهَالٌ

بصہیل و تصہال للفرس مثل البهق و البهق ترجمہ اور اگر سخت پای بندیں مجھ کھلے چلنے سے روکتی ہیں تو مجھ
ان قیدوں ہی میں نہنا اور آواز کرنا ہے یہ ابطو مثل ہے کہ جب گھوڑے کے مضبوط پائے بند لگا دیتے ہیں تو
وہ نہیں سکتا مگر اس شوق میں نہنا ہے کہ خلاصہ لاکرین متاری مدد ظاہر بقابلہ کا فور نہیں کر سکتا تو تھا راجح او شکا
گذر ہوں یہ فاک شمن کا فور تھا اور تنبی اسکو دوست رکھتا تھا مگر خوف کا فور ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔

وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَسُحْنِي سَيِّئَانِ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَأَقْلَاؤٌ

ترجمہ اور میں تیرا شکر گزار اسلئے نہیں کہ تیرے اموال مرسلہ نے مجھ کو خوش کیا کیونکہ میرے نزدیک کثیر و قلیل برابر ہیں

لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يَتَجَادَلَنَا وَأَنَا لَقَضَاءُ الْحَقِّ جُعَالٌ

النجال جمع باطل ککاتب و کتاب ترجمہ مگر مجھ پر برا معلوم ہوا کہ انکی طرف سے ہم پر شیش کجائے اور ہم حق نعمت یعنی
اوائے شکر میں سخت خیال ہوں سمجھتے ہیں کہ تنبی فاک کا بڑا شکر گزار تھا۔

فَكُنْتُ مُنْذِرَ دَوْحِ الْحَزَنِ بَاكِرًا عَيْتٌ بِغَيْرِ سَبَابِخِ الْأَضْرَاطِ

آخرن ہی الاض البعیدہ و خصہا بعد ما عن العباد و سبخ الارض التي لا تنبت للموت و ہوا احد ما سبخ ترجمہ سو جب مجھ پر
ممدوح نے احسان فرمایا تو میں ایک بلج کا قطعہ اپنی سے دوزین کا ہو گیا جسپر صبح ہی باران آبر سا جو شور زمین پر

کہیں سا بلکہ عمر زمین یعنی مروج کا باران احسان مجھ پر جو بمنزلہ عمدہ زمین کے ہوں برسا۔ بتی سے دو کی تخصیص سوا
کی کہ ایسا باغ گرد و غبار آبادی سے محفوظ رہتا ہے۔

عَيْتُ يَمِينٍ لِلنَّظَارِ مَوْقِعُهُ | اِنَّ الْغَيْثَ مِمَّا تَاتِيهِ جُمُالُ

ترجمہ تیرے باران کرم کے موقع نے دیکھنے والوں کو یامر ظاہر کر دیا کہ باران ہائے رسمی اپنے فیض میں جاہل میں اور
موقع و بیوقوف کو نہیں جانتے ومن بضب موقعہ فمناہ انت غیث یبین موقعہ للناظرین لانہ الی علی مکان اشر فیہ احسن
تأثیر ثم قال مبتدیان الغیوث انہ یرید انہا تاتی علی الارض یجئہ۔ خلاصہ کہ باران رسمی موقع وغیرہ موقع کو نہیں جانتا مگر تو جانتا ہے

اَوْدُرُّكَ الْحَكْمَ لَا سَبِيلَ فُطْنٍ | لِمَا يَشْفُقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالُ

ترجمہ شرف حاصل نہیں کر سکتا مگر سردار و ناجو ایسے کام بکثرت کرے جو اور سردار دن پر اٹھا کر نادشوار ہو۔

لَا وَارِثٌ جَعَلَتْ بَيْنَهُمَا مَوْنٌ | وَلَا كُتُوبٌ بَغَيْرِ الشَّيْفِ سَأَلُ

ترجمہ شرف اور مجد کو وہ شخص حاصل نہیں کر سکتا جو اموال کا اپنے پر سے وارث ہوا ہو اور مروج کو اُسکے باپ کی
میراث نہیں پہنچی کیونکہ اُسکا پدر سخی تھا اُسنے ساکنوں کو سب بخش دیا تھا اور اُسکا دست راست جس سے سخاوت
کرتا ہے اپنی بخشش کی مقدار سبب کثرت کے بھول گیا ہے اور مروج کی کمائی بذریعہ شمشیر سے نہا سکے سکوی
اور تدبیر سے اور نہ بغیر ذریعہ شمشیر کے کسی سے سوال کرتا ہے

قَالَ الزَّمَانُ لَكَ قَوْلًا فَافْهَمْهُ | اِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْاُمْسَانِ عَدْلًا

ترجمہ زمانہ نے مروج سے ایک بات کہی اور اُسکو خوب سمجھا دی اور بیشک زمانہ نجل پر پڑا ملا متکرب یعنی زمانہ نے
اُسکو سمجھا دیا کہ مال باقی رہنے والی شے نہیں ہے اور یہ اُسکا قول زبران حال ہے نہ بطور قال۔

تَذَرِي الْقَنَاءَ اِذَا اَهْلَتْكَ لِبَرٍّ | اِنَّ الشَّفِيْعَ بَهَا جِلٍّ وَابْطَالُ

ترجمہ جب نیرہ اُسکے ہاتھ میں ملتا ہے تو وہ معام کر لیتا ہے کہ مجھ سے دشمنوں کے گھوڑوں اور بہادروں کی گنجنتی
لے گی۔

كُنَّا تَائِبٌ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنَقَصٌ | كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ مَنَالُ

ترجمہ مجد و شرف وہ ہی شخص حاصل کرتا ہے جو بصفت مذکورہ متصف ہو مثل فاک کے اسپر یہ اعتراض ہوتا ہے
کہ کاف تشبیہ سے نقصان پہ ہوا کیونکہ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے مانند اور بھی ہیں اسکا جواب یہ ہے کہ میرا
فاک کتنا ایسا ہے جیسا کاشمس کہوں حالانکہ اُسکے مشابہہ اور مانند کوئی نہیں ہے پس یہ بطور توسع و مجاز کے ہے

الْقَائِلُ اِلَّا سَدَّ عَدُوَّهَا بَرَانَتُهُ | بِمِثْلِهَا مِنْ جَدَاهُ وَهِيَ اَشْبَالُ

الاسد منصوب باعمال اسم الفاعل والبراش من اسباع و طیر بمنزلہ الاصابع من الانسان۔ الخلب ظفر لبراش الانسان

جمع شبل وہو ولد الاسد ترجمہ ممدوح اظہار کی لئے ایسے بہادر شہید صفت روانہ کرتا ہے جنکو آپ کے بیچ یعنی اسکی سیف و سنان نے ویسے ہی بہادر دشمنوں کو قتل کر کے پرورش کیا ہے جبکہ وہ شل بچہ ہائے شیر تھے یعنی اُس نے اپنے بہادر علمائوں کو دشمنوں کے اموال لوٹکر بچپن سے پرورش کیا ہے۔

الْقَاتِلُ السَّيْفُ فِي بَحْمِ الْقَتِيلِ ۱۶ وَلِلْسَيْفِوْفِ كَمَا لِلنَّاسِ أَجَالٌ ۱۷

ترجمہ نہ زور ضرب تلوار کو اُس دشمن کے جسم میں قتل کویتا ہے یعنی توڑ دیتا ہے جسکو اُس تلوار سے قتل کرتا ہے اور جیسے آدمیوں کی موت کے اوقات مقررہ ہیں ایسے ہی تلوار کے لئے بھی موت کا وقت ہے

تَعْبُرُ عَنْهُ عَلَى الْخَادَاتِ هَيْبَتُهُ ۱۸ وَأَمَالُهُ بِأَقْلَابِ الْإِبْرَاهِمِ ۱۹

الابہمال و اہمال الابل بلطرح ترجمہ ممدوح کی ہیبت اُسکی طرف سے لوٹو لوٹتی ہے اور حال یہ ہے کہ اُسکے شتر اطراف بعیدہ زمین میں بے محافظ اور نگہ بان کے چرتے پرتے ہیں اور کوئی اُنکو لوٹ نہیں سکتا اُسکی ہیبت کے سبب اول مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اور لوگ قوموں کا مال لوٹ کر ممدوح کے پاس اُسکی ہیبت کے بسبب پہنچا دیتے ہیں تو گویا اُسکی ہیبت اور وں کی غارت پر لوٹ ڈالتی ہے۔

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسِنَّةُ ۲۰ عِلْبَرٍ وَهَيْبٌ وَخَنَسَاءٌ وَذِيَالٌ ۲۱

البعیر حمار الوحش والہیق ذکر النعام و اخنار البقرة الوحشیتہ والذیال الثور الوحشی ترجمہ وحشی جانوروں میں خنسا نیزہ پسند کریں گویا وہ اُسکی ملک اور قابو میں ہیں اُنکو بذریعہ عمدہ گھوڑوں کے تیروں سے شکار کر لیتا ہے پھر وہ گور خر ہو یا شتر مرغ ہو یا نیل گائے یا اسکا نر خلاصہ یہ ہے کہ وحش کا پیشہ ہے اور عمدہ شکاری اور یہ ہی وحشی اُسکی خوراک ہیں۔

فَسَحْبُ الصَّبُوفِ مَشْهُدَةٌ بِعَقْوَتِهِ ۲۲ كَأَنَّ أَوْقَاتَهُ فِي الطَّيِّبِ أَصَالٌ ۲۳

المشہدی الذی یعطی ما انتہی والعقوة ماحول الدار والاصال جمع اصیل کتیم و اتیام وہو آخر النہار ترجمہ مہمان لوگ اُسکے دولت خانہ کے گرد نہ مالکی مراویں حاصل کر کے شام کرتے ہیں اور انکی ایسی فرسے میں گذرتی ہے کہ گویا انکی اوقات خوشی میں شامیں ہیں عرب گرم ملک ہنہ شام صبح کو برب برودت و غروب آفتاب و خنک ہوا کے نہایت پسند کرتے ہیں۔

لَوْ اَشْتَمْتُ لَمْ قَارِيضًا لَبَادَ دَهًا ۲۴ خَرَّ اَذِلُّ مِنْهُ فِي الشَّيْزِيِّ كَأَوْصَالٍ ۲۵

الہاری مضیف باد و اعاجلہا خزانہ لذل الدال القطع والاصال جمع صل ہو کل عظم لایک ولا خلیطہ غیر و شیری بخان تصنع من شل و صل من بجز ترجمہ اگر اُسکے مہمانانِ نیران کے گوشت کی انہض غرض کریں تو اُسکے مینے میں بھی نخل نکرے اور اُنکے پاس فوراً اُس کے گوشت کے پارے اور ستخوان بڑے کٹھروں میں آمو جو دیوں ممدوح کی مہمان نوازی کی تعریف کرتا ہے۔

لَا يَصِفُ الرَّذِّ فِي مَالِ الْوَالِدِ إِلَّا إِذَا اخْتَفَرَ الْخُضَيْفَانِ تَرْجَالُ

از سرِ مصیبت و خضر و احقر و دعا و دفعہ نثر مجہد و مال اور اولاد کی معیبت کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا مگر یہ کچھ جاننا ضروری ہے کہ جو مصیبت سمجھتا ہے ۔

يُرْوَى عَنْهُ الْكُوفِيُّ فِي أَهْلِهِ مِنْ أَهْلِ كَلْبٍ

الصدی اعلیٰ و ملخص اندسی لم لیشب بمارد القلق جمع لفته و فی الناقه اسحاب و کسکال الذی یسهل جری فی اخلق محرق
خالص و دودہ ناقون کا اور شراب صاف خوشگوار شکی زمین گھمانو نہ کہ باقی ماندہ مشروبات سے سیراب کرتے ہیں
یعنی وہ ہرگز نہ مانوں کے لئے ضیافت جدید ہمار کرتا ہے اور باقی ماندہ شیر و شراب اور مہانوں کے لئے ذخیرہ نہیں
کرتا ہے بلکہ ان کو گراوتا ہے یا یہ کہ وہ مہانوں کے لئے اس کثرت سے شیر و شراب پیش کرتا ہے کہ اسے پیا نہیں جاتا ناچار باقی ماندہ
اس کثرت سے گرتے ہیں کہ زمین کے لئے بفرلہ باران کے ہو جاتا ہے ۔

يَقْرَأُ صَوَارِمَهُ السَّاعَاتِ عِبَادِمِ

القری الضیافۃ والحبط الطری من لیم واللحم والسباع جمع سائر والنزال الاضیاف بہم من رجل وضم من
اینزل ترجمہ اسکی شمشیر لائے ہر ان تمام اوقات کی خون تازہ سے ضیافت کرتی ہیں یعنی ہر دم مہمانوں کے لئے حب
نوبال فتح کرتا ہے باسی گوشت نہیں کھلتا ہے یا یہ کہ ہر دم خون اعلیٰ کرتا ہے گویا اوقات مہمانوں کا فودار و فافلہ
باز حضرت ہونیوا لوزکا گروہ ہے خلاصیہ کہ خون تازہ سے مراد یا خون نوبال ہے یا خون و شمنان ۔

تَجْرِي النُّفُوسُ وَتَوَالِيهِ خُطَاةٌ مِنْهَا عِلْمٌ وَاعْتِمَادٌ وَأَنْبَاءٌ

اور بالنفوس الدار و انعام حج غنم و ابل حج ابل ترجمہ اس کے گرد اگر مختلفہ خون باہم آمیختہ ہوتے رہتے ہیں بعض تو خون و شہتان ہیں اور بعض خون کی ریون شہتوں کا مہانوں کے واسطے ہے یعنی وہ مجاہد بھی ہے۔

لَا يَجْرُمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأَطْفَالُ

تقریباً دوری فاصلہ پہل دوری کو اس کے عطا سے محروم نہیں کرتی بلکہ اس کی بخشش مثل بارانِ عام ہے یہاں تک کہ چھوٹے نیچے جو کہیں آ جا نہیں سکتے وہ بھی اس کی عطا سے محروم نہیں ہیں۔

أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ طِبْتُهُ وَالْبَيْضُ شَهِادِيَهُ وَالسَّمُ خُضْلُولُهُ

انقریب تین بجائیں والے اتر کر جمع قرآن و ہدو العدا مکانی والے قبیلہ حسیف ترجمہ وہ اپنے ہمسروں میں دو تون
لشکر وں سے بلحاظ و ہا شمشیر زیادہ تلواریا اور دشمنوں کا قاتل ہے جبکہ تلواریں رہنما ہوں اور گندم گون نیزے
بچکنے والے شمشیر کے رہنما ہونیکے یہ معنی ہیں کہ وہ دشمن مقابل کو براہ راست قتل کرتی ہے اور نیزے کو بچکنے والا
اسلئے کہا کہ نیزے کے کبھی بجانب چپ دشمن اور کبھی بطرف راست لگتے ہیں۔

فِي رَيْكَ فَخَبْرُكَ أَصْعَافُ مَنْظَرٍ | بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْأَلْ

ال اسراب ترجمہ تجھ کو استخوان فضائل ممدوح اسکے ظاہر سے بخلا اور لوگوں کے بہت زیادہ خوبیاں دکھلا دیگا یعنی ہر خید ممدوح کا ظاہر جمال و جلال سے آراستہ ہے مگر باطن بدرجہا اس سے بہتر ہے اور اور لوگ تو بعض پانی میں اور بعض محض دھوکا یعنی انکا باطن یا موافق ظاہر ہے یا ظاہر سے ناقص یہ باطن ظاہر سے اچھا ہونا تیرا ہی خاصہ ہے

وَقَدْ يَلْقَاهُ الْمُجَنُّونَ حَاسِدًا | إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عَقَالٍ

العقال داریاخذ الدواب فی ارطبھا یعنی ہاں اشی ترجمہ اور اسکا حاسد اسکو محبون کا لقب دیتا ہے جبکہ لڑائی میں سیف و سنان آپس میں گدبڑ ہو جاتے ہیں اور بعض عقل عمدہ کام سے روکنے والی ہوتی ہے یعنی چونکہ وہ میدان جنگ میں سخت مباحانہ لڑتا ہے اور موت کی کچھ پروا نہیں کرتا اسلئے حاسد اسکو محبون کہتے ہیں اور حقیقت میں ایسے وقت استعمال عقل و احتیاط موجب بدنامی ہوتا ہے اور بعض العقل اسواسطے کہا کہ کامل عقل ایسی امر کو پسند کرتی ہے جیسی دلیری فائدہ کرتا ہے پس واقع میں وہ کامل عاقل ہے۔ ولقد جن لثا عرسے ہذا۔

يَزِيحِي رِيحًا أَلْجَيْشَ لَوْ بَدَّلَهُ وَلَهَا | مِنْ شِقَاقِهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالَ

الضمر میرے بہا الخیل و سواران کیوں لفسہ ترجمہ ممدوح اپنے سواروں کو دشمن کے لشکر پر چدیک مارتا ہے یعنی وقوعہ حملہ کرتا ہے کہ ممدوح اور اسکے سواروں کو سوائے اسکے چارہ نہیں ہے کہ اسکو چیر کر اسیں گس جاوین اگرچہ لشکر مضبوطی میں بہاڑوں کی مانند ہوں یعنی اسکا لقب بنون اسلئے رکھا گیا ہے کہ وہ اسقدر تہور ہے۔

إِذَا الْعِلْدَانِ شَبَبَتْ فِيهِمْ فَخَالِبُهُ | لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ جِلْمٌ وَرِيَالٌ

الریبال الاسد ترجمہ جبکہ دشمنوں میں اسکے بچے یعنی ہتھیار گڑ جائے ہیں تو انکے لئے حلیم اور شیر جمع نہیں ہوتے یعنی نہ انکی ضربات کا تحمل ہو سکتا ہے اور نہ مانند شیر دلیری دکھا سکتے ہیں غرض انکے کچھ بن نہیں آتا۔

يَرَوْنَهُمْ لَمْعَ عِيَمٍ وَلَا غُتِيَالٍ الْبَلَاكُ عَلَى خِفَاتِهِ | تَرْجُمُهُ مَدْرُجٌ مِنْ سَيْلٍ أَيْسَازَانَهُ مَلَكُ وَشَمُونُ كُوْزَاتَانَهُ

بروہم لمرعیم ولا غتیال البلاک علی خفاتی ترجمہ ممدوح میں سے ایک ایسا زمانہ ملکہ دشمنوں کو ڈراتا ہے کہ اسکے حوادث ہمیشہ کھلم کھلا ہوتے ہیں اور حوادث ربی زمانہ کے تو ناگاہ ہلاک کرتے ہیں۔ ممدوح کو زمانہ بسبب تعظیم شان کہا خلاصہ یہ کہ سبھی زمانہ تو وقوعہ ہلاک کرتا ہے اور یہ ایسا زمانہ ہے کہ اطلاع کر کے دشمنوں کو مارتا ہے پس یہ زمانہ سب سے فاضل ہے

أَنَالَهُ الشَّرَفُ الْأَعْلَى تَقَدُّمُهُ | فَمَا إِلَيْنِ يَبْتَوِي مِمَّا أَقْبَى نَالٍ

ترجمہ اسکی پیش روی نے اسکو شرف اعلیٰ پر پہنچا دیا یعنی چونکہ وہ میدان جنگ میں سب سے آگے بڑھتا ہے اسلئے بلندی کا اعلیٰ درجہ اسکو لگایا سو وہ مصیبت جس سے دشمن ڈرتے تھے کہ ممدوح اسکو عمل میں لا دیا وہ اسکے قدم کے سبب انکو پہنچ گئے۔

إِذَا الْمُلُوكُ تَخَلَّتْ كَانَ حَلِيتُهُ مَهْنَدًا وَأَصْلُهُمُ الْكُتُبُ عَمَّالٌ

اسم کان ضمیر فہا و الجملہ بعد انی موضع انجرائی اذ کان الملوک کذا کان الممدوح تہہ حالہ ترجمہ جبکہ اور بادشاہ قلع و زیور سے مزین ہیں تو ممدوح کا زیور شیشیر ہندی اور ٹھوس گرہ کا پچکلا زینہ ہے۔

أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجَاعِ قَاطِبَةُ هُوَ مُنْتَهَى مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ

منتہ غدتہ و بہتہ ترجمہ اسکی کنیت ابو شجاع ہے اور حقیقت میں وہ سب بہادر و دل کا پیر و مربی ہے۔ اور دشمنوں کے حق میں عین بول و خوف ہے کہ جنگ کے خوفوں نے اسے پرورش کیا اور غدا ہی کیونکہ وہ خورد سالی سے جنگ ہی میں پالا ہے۔

مَمْلُوكٌ لِّلْحَمْدِ حَقٌّ مَا لِمُقَضَّرٍ فِي الْعِلْدِ حَآءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ

ترجمہ وہ تعریف کا پورا مالک ہو گیا یہاں تاکہ کسی فقر کو نہ لایکے حصہ میں حمد میں سے نہ حاء ہے اور نہ میم ہے اور نہ دال ہے یعنی سوائے ممدوح کوئی کسی جز و حمد کا بھی مالک نہیں ہے یعنی کئی مستحق حمد سوائے ممدوح نہیں ہے۔

عَلَيْكَ مِنْهُ سَرَّ أَبَيْلٌ مُّصَاعِفَةٌ وَقَدْ كَفَّاهُ مِنَ الْمَآذِي سِرْبَالٌ

الماذی الدروع اللینۃ مشہد لہا بلین العسل المآذی۔ و السربال الثوب و الجمع سراہیل ترجمہ ممدوح پر حمد کے توہنیاں ہیں حالانکہ حرب میں زرہ کا ایک پیرا ہن اسکو کافی ہے یعنی وہ مرنیسے اتنا نہیں ڈرتا جتنا تنگ و عار و نبردلی سے اترا کرتا ہے۔

وَكَيْفَ اسْتَرْمَأَ أَوَّلَيْتَ مِنْ صَنِ انْتَالُ الْكَثِيرُ لَطَارُ وَجَلْ نَالٌ اذْكَانُ كِشْرُ النِّوَالِ

انتال الکثیر لطار و جل نال اذ کان کثیر النوال ترجمہ اور جو تو نے مجکو براہ کرم عنایت کیا ہے اسکو میں کس طرح چھاپوں حالانکہ تو نے اسے کثیر العطا مجکو بخش میں چھپا لیا۔

لَطَفْتُ رَأْيَكَ فِي بَرِيٍّ وَتَكْرِمَتِي رَأْيُ الْكَرِيمِ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ

لطفت لبغت النایت من اللطف ترجمہ تو نے اپنی رائے کو میرے احسان و تعظیم میں غایت درجہ کو پہنچا دیا اور شخص سخی بلند نامی کے کام میں ہمیشہ حیلہ جو رہتا ہے کہتے ہیں کہ فاکت متنبی سے مراسلت رکھتا تھا اور اسکی تعظیم و توقیر ظاہر بخوف کا فوہ نہیں کرتا تھا اتفاقاً وہ ایک دفعہ اسکو سفیر میں مل گیا تو اسے اسپر احسان نمایان کئے اور نہایت اکرام سے پیش آیا۔ دوسرے مصرع میں اسکی طرف اشارہ کرتا ہے

حَتَّى خَلَدَتْ وَلِلْأَخْبَارِ نَجْوَالٌ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كُفَيْتِكَ أَمَّالٌ

ترجمہ ہمیشہ اکرام و طلب بلند نامی میں سعی رہا یہاں تک کہ تو ایسا ہو گیا کہ تیرے اخبار کرم ہر طرف جولانی کرنے لگے اور ستاروں کو با این ہمہ بلند ہی تیرے دونوں ہاتھوں کی بخشش میں امیدیں بند گئیں یا تیرے ذریعہ سے

اگر ہم چاہیں تو کو اکبت تک پہنچتے ہیں۔

وَقَدْ أَطَالَ شَتَايَ طَوْلُ لَا يَسِيهِ | إِنَّ الشَّاعِرَ عَلَى التَّيْبَالِ تَبَالٍ

التبالی تبصیر ترجمہ طول لابس شتا بنے میری شتا کو دلا کر دیا بیشک چھوٹے قد کے آدمی پر تعریف ہی چھوٹی ہو جاتی ہے
یعنی تیری ج سے میرے اشعار شریف تیار ہوئے اور کمتر کی تعریف کا شعر بھی کم قدر ہو جاتے ہیں۔

إِنْ كُنْتُ تَكْبِرُ أَنْ تَخْتَالَكَ بَشِيرٌ | فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ خِشَالٌ

اختال الرجل اذا شئ اخيلا وهو اطهار يحب ترجمہ اگر تو اس بات کو بڑی شمار کرتا ہے کہ تو کسی بشر کے بدروغ
اور مڑ سے چلے تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تیرا مرتبہ اور بادشاہوں کے مراتب میں اگر کو چلتا ہے یعنی ان کا مرتبہ تیرے مرتبہ
سے کمتر دگھٹا ہے۔

كَانَ نَفْسُكَ لَا تَرْضَاكَ صَالِحًا | إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمَفْضَالِ مَفْضَالٌ

ترجمہ گویا تیرا نفس تجھ کو اپنا صاحب بنا ناپسند نہیں کرتا مگر اس حال میں کہ تو کثیر الفضل اشخاص سے فضل میں بڑا
ہو اور کہ اس صورت میں تیرا نفس تیرے ساتھ رہنے کو پسند کرتا ہے۔

وَلَا تَعْدُ لَكَ صَوَاتٌ يَمُجُّتُهَا | إِلَّا وَأَنْتَ لِقَا فِي الرَّفْعِ بَلَاءٌ

ترجمہ اور گویا تیرا نفس تجھ کو اپنی جان کا تحفظ شمار نہیں کرتا مگر جبکہ تو اسکو خوفناک سمجھنے میں صرف کرنے والا ہو

لَوْلَا الْمُنْقَذَةُ مَسَادَ النَّاسِ كُلِّهَا | الْجُودُ يَفْقِرُ وَلَا قَدَامُ فَتَالٌ

ترجمہ اگر حصول سرداری میں محنت نہ ہوتی تو سب لوگ سردار بن جاتے مگر اسکا حصول سخت دشوار ہے کیونکہ بخشش
منہاج کر دیتی ہے اور میدان جنگ میں پیشروی آدمی کو قتل کرنے والی ہے۔

وَأَمَّا كَيْفَ الْإِنْسَانُ طَاقَتُهُ | مَا كُلُّ مَا يَشِيءُ بِالرَّحْلِ يَحْلُلُهُ

التمثال الناقبة القوت السريعة ترجمہ اور انسان فضائل میں نہیں پہنچتا مگر بسبب اپنی طاقت کے دیکھو ہر نامہ پالان
بردار سریع السیر اور قوی نہیں ہوتی یعنی ہر کریم غایت کر کو نہیں پہنچتا۔

إِنَّا لَنَقِي ذَمًّا نَزَلْنَا الْقَبِيحَ بِهِ | مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانًا وَإِعْمَالًا

ترجمہ ہم ایسے زمانہ میں ہیں کہ بری بات کا چھوٹا اکثر لوگوں میں احسان و نیکو کاری ہے پس یہ امر عجائب ہر
سے ہے کہ فتنہ ساز سخی اور خلق کا خیر خواہ و نفع رسان ہمارے زمانہ میں پیدا ہوا۔

ذِكْرُ لَفْتِ عَمْرُو الشَّافِي وَحَلَّتْهُ | مَا فَاتَهُ وَفُضُّوا الْعَيْشُ أَشْغَالٌ

ترجمہ گانیک حوان کی دوسری عمر ہے۔ اور اسکی حاجت و قوت اور ضرورت بقدرت ہے اور زیادہ سامان
عیش و تنعم کے جھگڑے ہیں۔

وقال يرحم ابا الفوارس لميرن كشكر فرسته ثلث و خمسين
ثلثمائة وقد كان جارا الى الكوفة لقتال الخارجى الذى يحرمها
من نبي كلاب انصرف خارجي عن الكوفة قبل وصول ولير اليها

كَذَلِكَ كُلُّ يَدْعِي حَتَّى الْعَقْلُ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِأَفْئِدَةٍ مِنْ جَهْلٍ

ترجمہ زن ملا شکر کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے دعویٰ کی مانند ہر ایک شخص اپنی رائی کی صحت کا دعویٰ کرتا ہے
یعنی جیسے تو یہ سمجھتی ہے کہ درباب ملا مت عشق میری رائے درست ہے ایسا ہی ہر شخص اپنی رائے کو درست
سمجھتا ہے اور دو کون شخص ہے کہ اپنی نادانی کی مقدار کو جانتے یعنی کوئی نہیں ہے۔

لَهْنِكَ أَوْ لِي أَدْرِي بِسَلَامَةٍ وَأَخْوَبُهُمْ مِثْنُ تَعْدُلَيْنِ إِلَى الْعَدْلِ

ہنسک اصلہ لانک فابدل البقرة ما ر لئلا تجمع حرفا التاكيد اللام وان ترجمہ کیونکہ تو زیادہ سزاوار ملا مت مثلا شکر
کی ہے بل نسبت میرے اور زیادہ محتاج ملا مت ہے اس سے جسکو تو ملا مت کرتی ہے۔ یعنی مجھے کیونکہ میرا محبوب
ایسا ہے کہ جبکہ عشق میں گنجائش ملا مت نہیں ہے اسکی وجہ آگے ہے۔

تَقُولَيْنِ مَا فِي السَّائِرِ مِنْكَ عَاشِقٌ حِدِي مِثْلُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ تَعْدِي مِثْلَهُ

نصیب مشک علی احوال من عاشق ترجمہ تو کہتی ہے کہ آدمیوں میں کوئی عاشق زرا تجھسا نہیں ہے تو مثل میرے
محبوب کی حسن صورت و سیرت میں تلاش کر اگر وہ ملجاویگا تو وہاں ہی مجھسا عاشق صادق ملجاوے گا یعنی
تیرا قول درست ہے جیسا میرا محبوب مثل ہے ایسا ہی میں عشق میں بے مانند ہوں۔

حُبُّ كُنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مَهْفَاتِهِمْ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِمْ عَنِ الصَّقِيلِ

البیض المہفات السیوف و البیض ایضا النساء البیض ترجمہ میں ایسا عاشق ہوں کہ جب میں بیض بولتا ہوں
تو آنے تلواریں مراد لیتا ہوں نہ زنان سفید رنگ اور اچھے اجسام کے حسن سے صیقل شمشیر کا قصہ کرتا ہوں نہ
حسن مشقون کا یعنی میں مرغی ہوں نہ عیاش۔

وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْفَنَاءِ غَيْرَ أَنْتَنِي جَنَّا هَا أَجْبَانِي وَأَطْرَافُهُمَا دُرُوسُ

ترجمہ اور میں گندم گون سے مشقون گندم گون مراد نہیں لیتا ہوں بلکہ تیرے گندم گون ہاں نیزون
کے پہل یعنی حصول بلند نامی میرے دوست ہیں۔ اور آن نیزون کے اطراف میرے قاصد ہیں جسکے
ذریعہ سے میرے پیام حصول شرف مجد کے برابر جاری رہتے ہیں۔ یعنی بین فضائل کو بوساطہ استعمال
نیزون کے حاصل کرتا ہوں۔

عَلِمْتُ قَوَادِمَ كَرَمَتِكَ فِيهِ فَضْلُهُ | لَغِيْرُ الشَّيْءِ الْغَرِوُ الْحَلْفُ الْجَلِيلُ

اندر البیض و النجیل الی اسو مترجمہ خدا کرے میں اپنے ایسے دل کو کھو بیچوں کہ تمہیں سوائے دنیا ہائے معشوقان اور انکی شہدائے فرار کے کوئی جائے زاری باقی نہیں ہی یعنی وہ وقف محبوبان ہو گیا ہے۔

فَمَا حَرَمْتُ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غِبْطًا | وَلَا بَلَاغَتَهُمَا مِنْ شَكْلِ الْهَجْرِ يَا وَصَلُ

حسنا اور ذکاوت و ہنسنا و الہاماتی باتوں سے والی نسبت مترجمہ کوئی زن حسینہ سبب ہجر اختیار کرے اپنے عاشق مجبور کو غبطہ سے محروم نہیں کرتی اسلئے کہ اگر وہ وصل کا احسان کرے تو غبطہ کو نہیں پہونچائی کیونکہ اسکا وصل سریع الزوال و ناپائدار ہے۔ شاکلی ہجر سے مراد عاشق ہے یہ معنی و صہی نے سمجھے ہیں اور شاعر خلیب لکھتے ہیں کہ شاعر حرص طلب نسا سے منع کرتا اور کہتا ہے کہ جب تو دن سینہ سہ ہجر اختیار کرے گا تو وہ تیری طرف مائل ہوگی اور تیرا حال قابل غبطہ ہوگا اور جب تو اس سے شکوہ ہجر کرے گا اور اس سے بے عجزیش آویگا تو اس کی آنکھوں میں ذلیل ہو جاوے گا تو وہ اپنے وصل سے محروم کرے گی پھر غبطہ کا موقع نہ رہے گا۔

ذَرِيْنِي أَنْزِلْ مَا لَا يَنْالُ مِنَ الْعُلَى | فَصَعْبُ الْعُلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ

ترجمہ زن ملاست کنندہ کو خطاب کرتا ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ اور دشوار کاموں کے اختیار کرنے میں مجھ کو ملاست نہ کر تاکہ میں وہ مراتب رفیعہ حاصل کروں جو کیسے حاصل نہیں ہو سکے سو سخت اور بڑی رفعت مرتبہ سخت کاموں کے اختیار کرنے میں ہے اور سہل بلند نامی امور سہل میں۔

تَرِيدِينَ لِقِيَانِ الْمُعَالَى رِخِيصَةً | وَلَا بَلَدًا دُونَ السَّهْلِ مِنْ لَيْلِ اللَّيْلِ

ترجمہ تو حصول مراتب بلند کو ازراں جانتی ہے اور حال یہ ہے کہ شہد کے پیچھے نیش زربور عمل ضرور ہے۔

حَدِّثِي عَلَيْنَا الْكُوفَ وَالْحَيْلُ تَلْتَفِي | وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ آيِ عَاقِبَةٍ تَجْلِي

تجلی تکشف و الاجار الکشف ترجمہ تو مجھ کو ایسے وقت مرینے ڈراتی ہے جب سوار گڈ بھور ہے ہیں اور تو نہیں جانتی کہ لڑائی کس انجام کو ظاہر کرے گی۔ یعنی مجھ کو اس میں کیا نیک نامی حاصل ہوگی۔

فَلَسْتُ عَيْدًا لَوْ شَرَبْتُ مَيْكِنِي | يَا كَرَامُ دَلِيلِي بَيْنَ كَشْبِكَ وَزَلِي

دلیر و لشکر و زاسمان ملی سارا دلیر و جماعت الشجاع بالمرتبہ و لغین المجنون و شربت نشی اثبتہ ترجمہ جبکہ اپنی موت بعض اکرام و دلیرین کو لشکر و خرید و دن تو میں خسار میں نہونگا بلکہ بڑا نفع حاصل کرونگا۔

فَمَنْ أَلَا تَأْيِيْبُ الْخَوَاطِرُ يَبِينُنَا | وَنَدُّ كَرَامَاتِ الْأَمِيرِ فَتَحْلُوِي

الانائب جمع انبواب و ہوا میں کج خوب لقنا و اعلی و اعلی و اعلی مترجمہ نیز ہائے پیکار و وقت جنگ ہم میں سخت تلخ معلوم ہوتے ہیں مگر جب ہم اقبال امیر یاد کرتے ہیں تو انکی تلخی شیریں معلوم ہونے لگتی ہے۔

وقد عاب قوم عليه فحولى مع فولجى وقالوا كيف بنينا القافية ولا صحت لهوا وليس الامر كذلك لان الواو والياء اراء كنهنا
والفتح ما قبلهما كالقول واكمن اجرينا مجرى الصحيح وقال ابن جنى نبد القافية فساو لان الواو تحلولى ردف لانها ساكنة
قبل حروف الروى وليس فى هذه القصيدة قافية مرفوعة غير نبد ونبد عجيب عندهم الا انه جادى استعمل تقديم -

وَلَوْ كُنْتُ اَدْرِىْ اَنَّهُ سَبَبُ لَهْ لَزَادْتُ وِرْى بِالْبَيَادِىِ فِي الْقَتْلِ

ترجمہ اگر میں جانتا کہ یہ لڑائی سبب قہ دم امیر کی ہوگی تو جب قدر قتل زیادہ ہوتا آتے ہی میری خوشی زیادہ ہوتی -

فَلَا عِدَمَتَا دُخْرُ الْعِرَاقَيْنِ فِئْتَةً دَعَلْتَ إِلَيْهَا كَاثِيفَ الْخَوْفِ وَالْحُلْ

کاشف منصوب علی اندازہ حال والعراقان الکوفہ والبصرة وقيل العراق الاول الکوفہ والبصرة وما بينهما الى
حلوان ومن حلوان الى الریة العراق الثانی والحل مجدب ترجمہ سودو نون عراقون کی زمین ایسی فتنہ کو گم کیجیو جنہ
تجھے اپنی طرف اسے دو کرنے واسے خوف و قحط کے بلایا -

ظِلْمَنَا اِذَا اَنْبَى الْيَدُ نَصُولَنَا نَحْرُ ذِكْرٍ اَمْنِكَ اَمْضَى مِنَ النَّصْلِ

التیور اتنا خرمن انفاذ ولفصول ایسوی ترجمہ جبکہ آہن ہماری تلواروں کے پھلون کو کھاکر دیتا ہوتا یعنی جنگ میں تو
ہم تیرا خالص ذکر کرتے تھے جو تلوار سے زیادہ روان ہے سو تلواریں اپنا کام برابر دینے لگی تھیں -

وَنَرَى بَوَاكِبَهُمْ مِنْ اَسْمَا فِي الْوَعَى بِانْفَلَكٍ مِنْ لُشَيْنَا وَمِنْ النَّبْلِ

اسکن البیاری فی نواصبها للفرز ولفهم غیر ما تحیل الاعداء ولفبل سہام العرب ولسائر سہام العجم الفشاب ترجمہ او ہم
تیرا نام لیکر لڑائی میں گھوڑوں کی پیشانیوں پر تیرا ترے ہین جو ہمارے سب تیرون ساخت عرب و عجم سے زیادہ
موثر اور گھسنے والے ہیں -

فَاِنْ نَاكَ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ اَتَيْتَنَا فَقَدْ هَرَمَ الْاَعْلَى عَذْرُكَ كَمَا مِنْ قَبْلِ

جعل الطرف نكرة فاعربها فخان قال اولاً وقد قرر بعض القراء ان من قبل ومن بعد ترجمہ سو اگر تو ہمارے پاس بعد
خاتمہ جنگ آیا تو اسکا کیا مضائقہ ہے کیونکہ دشمنوں کو تیرے نام کی برکت یا تیرے نام لینے سے کہ وہ ہماری حمایت
کو آتا ہے تیرے تشریف لانیسے پہلے ہی جھگڑایا -

وَمَا زِلْتُ اُحْوِى الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَائِكِ وَالسَّبِيلِ

السناک متقاوم احواف واحد اسنک بل الطرق ترجمہ اور قبل تیری اور ہماری ملاقات کے میں اپنے دل کو
ہمیشہ مستعد و بچیں کرتا تھا اس مطلب کے لئے جو سمجھائے سپان اور راہوں سے متعلق تھا - یعنی میرا ارادہ تھا کہ
اگر گھوڑوں پر سوار ہو کر راہ طی کروں بارادہ حصول ملاقات مگر اچھ کر بہ نعت گھر بیٹھے نصیب ہو گئی -

وَلَوْ كُنْتُ تَسْرِىرًا نَا إِلَيْكَ بِالنَّفْسِ عَرَأَيْبُ يُؤْتِرُنْ اَجْبَادَ عَلَى الْاَهْلِ

ترجمہ اگر میں تیرے سر پر ناساں تیرے نفس کے لئے جو سمجھائے سپان اور راہوں سے متعلق تھا - یعنی میرا ارادہ تھا کہ

ترجمہ اور اگر تونہ آتا تو ہم تیری طرف ایسی جانوں کو لیکر جکے اخلاق حسہ نہایت عجیب ہیں اور وہ سواری اسپان و سفر کو اہل و عیال سے زیادہ پسند کرتے ہیں ضرور سفر کرتے۔

وَجَلَّ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ فَدَقَّضَتْهُ
أَبَتْ رَعِيَهَا إِلَّا وَهَرَجَلْنَا بِعَلَّ

المحل القد وغللی من الغلیان بالطنج ترجمہ اور ایسے گھوڑوں پر سوار ہو کر تیری خدمت میں حاضر ہوتے کہ جب وہ وحشی جانوروں اور چراگاہ سے گزرتے تو گھانسن چرتے مگر جب کہ ہماری ہڈیاں اُنکے گوشت سے جوش کھاتیں یعنی وہ سفر سے نہیں تھکتے اور نرسل پر پیچکر وحشیوں کا شکار کرتے ہیں۔

وَلَكِنْ ذَاكَ الْفَضْلُ فِي الْفَضْلِ شَرِكَةٌ
فَكُنْ لَكَ الْفَضْلَانِ فِي الْفَضْلِ الْفَضْلُ

ترجمہ مگر ہمتہ اپنے فضل کو فضل میں شرکت سمجھا۔ یعنی اگر ہم تیری طرف تھکر آتے تو کچھ فضل بقصد حاصل ہوتا مگر کچھ یہ اگر گوارا نہوا۔ اب فضل بقصد اور فضل ذاتی تیرے لئے رہا بلا شرکت غیر۔

وَلَيْسَ الَّذِي يَلْبَعُ الْوَيْلَ رَائِدًا
كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَادِهِ رَائِدُ الْوَيْلِ

الویل لہذا الکثیر دار الرائد الذی تقدم القوم لطلب الکلاء۔ ورائد لایل مقدمہ ترجمہ اور وہ شخص جو بطلب باران جائے اس شخص کی مانند نہیں جسکے خود گھیر میں باران آجائے یعنی ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ گھر بیٹھے تیرے شرف ملازمت سے شرف دستعد ہوئے۔

وَمَا أَنَا مِنْ بِلَاغِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ
وَيَحْتَجُّ فِي نَزْلِكِ الزِّيَادَةِ بِالشَّغْلِ

ترجمہ میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں کہ اسکا دل شوق کا دعویٰ کرے اور ترک ملاقات میں کاموں کے پیش آئینگی حجت کیڑے اور بہانہ ضرورت کرے

أَرَادَتْ كَلَابُ أَنْ تَقْوَمَ بِذَوَلَةٍ
لِمَنْ تَرَكْتَ رَعَى الشُّوْبَهَاتِ وَالْأَبْلِ

الشوبہات تصغیر شاة اصلہ شوبہ بالتحریک فلما صغر دالی الاصل وجمع بالہاء والالف ترجمہ نبی کلاب نے جو تیری عنیت میں کو فیر چڑھ لئے یہ ارادہ کیا کہ سلطنت قائم کریں اگر یہ ارادہ کیا ہے تو انھوں نے بکریان اور شتر چراتا جو انکا خاص کام ہے ککے لئے چھوڑا ہے۔ یعنی وہ ضعیف ذلیل لوگ ہیں۔

أَجَى رَبُّهَا أَنْ يَتَرَكَ الْوَحْشَ وَحْدَهَا
وَأَنْ يُؤْمِنَ الْضَبُّ الْخَيْتَ مِنَ الْكَلِّ

ترجمہ نبی کلاب کے رجبے پسند نہ کیا کہ وحشی جانور تنہا رہیں اور سوسمار یعنی گودہ بزمزہ اُنکے کھانسیہ بخوف کچا ہے بلکہ خدا کو یہ منظور ہوا کہ وہ جنگلوں میں وحشیوں کے ساتھ ہیں اور سوسمار کھا یا کریں۔

وَقَدْ لَهَا دَلِيلُ طِمْسَةٍ
تَلْفُفُ بِهَا سَحْقٌ مِنَ الْفَيْلِ

الطمرۃ الفرس العالیتہ الکرمیتہ ولسحق الطولیۃ ترجمہ اور امیر دلیر نبی کلاب کی لڑائی کے لئے تمام گھوڑے

ایسے بلند عمدہ چڑا لایا اسکے ہر دو رخسار کو ایک ونچا و خست خرم بلند کرنا ہے یعنی اسکی بلندی کے سبب یہ ہے کہ اسکے
ہر دو رخسار گویا بلند و خست خرم پار سے کھڑے ہوئے ہیں۔

وَكُلُّ جَوَادٍ تَلَطُّهُمُ الْأَرْضُ كَهَيْئَةِ
يَا غَنِيَّ عَنِ النَّعْلِ الْبَحْدُ يَكِدُ مِنَ النَّعْلِ

ترجمہ اور وہ ہر عمدہ گھوڑا چڑا لایا جسکا ہاتھ اپنی سختی اور قوت کے سبب زمین کے لیے سخت سم کا طمانچہ مارتا ہے جو سبب
اپنی صلابت کے نعل آہنی سے بے پروا ہے۔ واستعار للخاص والکف کما يستعار للانسان احوال من الفرس۔

فَوَلَّتْ بِرُيْعِ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلْفَتْ
وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالْأَجْلِ

ترجمہ بوجھاب سبب انعام و حسن مدح کے ایسے آرام و سائش میں تھے جیسے کوئی باران میں ہوتا ہے اب انھوں نے اس
سے بغاوت کی اور شکست کھا کر جاگے اور اس امن و چین کو جو انکے قبضہ میں تھی ہٹا کر طلب کرنے لگے۔

تُحَاذِرُهُنَّ لِمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ
وَأَشْهَدُ أَنَّ الدَّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ

المال السائت من الابل وغيره والاضاعه ترجمہ وہ اپنے مولیٰ کی لاغری اور ضائع ہونے سے ڈرتی
ہیں حال آنکہ وہ خود ضعیف ہو گئے ہیں اور میں گواہی دیتا ہوں کہ دولت ضعیف لاغری سے بدتر ہے۔

وَأَهْدَتْ أَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ
كَرِيمِ السَّجَا يَا سَيِّدِي الْقَوْلُ بِالْفِعْلِ

السجا جامع سمیۃ وہی الخلق ترجمہ اور اس نے بے ارادہ ہمارے پاس ایک کریم الاخلاق کا تحفہ بھیج دیا جس کا فعل
قول سے سبقت کرتا ہے یعنی وعدہ سے پہلے عطا کرتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اگر نبی کلاب بغاوت نہ کرتے تو محمد ص
یہاں تشریف نہ لاتا۔ پس گویا تمکا آنا جو انکی بغاوت کے سبب ہوا انھوں نے ہمو کو بدیدہ دیا۔

تَلْتَمِعُ أَثَارَ الرِّزَا يَا بِحُودِهِ
تَذْبَعُ أَثَارَ الْأَيْسَةِ بِالْفُتُلِ

الرزا یا الفجائع و آثار الاسته المحراجات۔ و قتل جمع فتیلہ وہی التي یجمل فیہا بطیب المرم یوصلہ الی الحج ترجمہ
وہ اپنی بخشش سے مصائب کی نشانیوں کو ڈھونڈتا پھرتا جیسا بد ریدہ فتیلہ ہائے مرم نشان زخم ہائے نیرون کا تلاش
کیا جاتا ہے یعنی جہاں نقصان ہوا تھا اس پر اپنی عطا کا مرم رکھ کر اسکا علاج کیا۔

شَقِي كُلُّ شَيْءٍ سَبَقَهُ وَكُوَالَهُ
مِنَ الدَّاءِ حَتَّى الثَّانِيَاتِ مِنَ الشُّكْلِ

الثنا کلات فی موضع نصب عطف علی کل تقدیرہ نفی کل الثنا کلات وہی جمع ثلثہ لدہ ترجمہ ہر درد مند کو درد سے
اسکی شمشیر عطا نے شفا بخشی یہاں تلک کہ زنانہ کو درد و کو درد غیر زندگی یعنی اپنے کرم سے تمام مصیبتوں کا تدارک کر دیا

عَفِيفٌ نَرَوْفُ الشَّمْسِ حُلُوزَةٌ وَجُحَامٌ
وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لَأَدَارَى الظِّلِّ

حار وائل ورج ترجمہ وہ ایسا پارسا ہے کہ اسکے چہرہ کی شکل آفتاب کو اچھی معلوم ہوتی ہے اور اگر آفتاب بقاضا سے
شوق اسکے پاس لے کر آئے تو چونکہ وہ مؤنث ہے مدح براہ تقویٰ اس سے بچ کر سایہ میں جا کھڑا ہو۔

شَجَاءَ كَانَتْ الْحَرْبُ عَاشِقَةً لَهُ إِذَا ذَاكَهَا فَكَذَّبَهُ بِالنَّجْلِ وَالسَّجْلِ

ترجمہ وہ ایسا بہادر ہے کہ گویا لڑائی اس کی عاشق ہے جب وہ لڑائی میں جاتا ہے تو دشمن کے سوار و پیادے اس پر قربان کر دیتی ہے وہ حسن تعلیم عجیب لم بسبق الیہ -

وَرِيَاكَ لَا تَصْدِي إِلَى الْحَرْبِ نَفْسًا وَعَطَشَانُ لَوْ تَرَوِي يَدَاهُ مِنَ الْبَدَلِ

نقدی عطش والصدی عطش ترجمہ وہ ایسا تازہ ہے کہ اس کا نفس شراب کا تشنہ نہیں ہوتا اور وہ جو دعو عطا ہوا تشنہ ہے کہ اس کے دونوں ہاتھ شش سے سیراب نہیں ہوتے -

فَقِيلَ لَكَ دَلِيلٌ وَتَعْظِيمُ قُدْرِهِ شَهِيدٌ بَوَّحَدِ اِيْتَةِ اللَّهِ وَالْعَدَلِ

ترجمہ سو دلیہ کو مالک ملک بنانا اور اس کے مرتبہ کا بڑا خداوند تعالیٰ کی وحدانیت اور اس کے عدل کے گواہ ہیں -

وَمَا ذَاكَ دَلِيلٌ يَهْزُ حُكْمًا فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلْيَتِّ وَلَا شَبَلِ

ترجمہ اور جب تک دلیہ اپنے تشہیر کو حرکت دیتا ہے تو دنیا میں شیر اور بوجہ شیر کے دانت کیونہیں ستا سکتے ہیں -

وَمَا ذَاكَ دَلِيلٌ يَقْلِبُ كَفًّا فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْكَافِرِمْ فِي حِلِّ

ترجمہ اور جب تک دلیہ اپنے ہاتھ کو عطا کے لئے حرکت دیتا ہے یا اپنے ہاتھ کو دستہائے سائلین میں عطا کے لئے لوٹاتا ہے تو کسی خلق کو دعویٰ مکام حلال نہیں ہے کیونکہ اس کا کام کسی میں نہیں ہے -

فَتَى لَا يُرْجَى أَنْ تَمَّ طَهْرُهُ لَمَنْ لَمْ يَطْهَرْ رَأْيِيهِ مِنَ الْبُخْلِ

الطہارۃ التبرن الدش ترجمہ ایسا ہی ہے کہ طہارۃ کاملہ اس شخص کیلئے نہیں سمجھتا جو اپنے دونوں ہاتھ بخل سے پاک نہ کرے -

فَلَا قَطْعَ الرَّحْمَنِ أَصْلًا أَوْ يَهْ فَإِنَّ رَأْيَكَ الطَّيِّبَ الطَّيِّبُ الْأَمَلِ

ترجمہ سو خدا ہی رحمن اس اصل کو نہ کاٹے جو ایسے شخص کو لائی کیونکہ میں ایک طیب سمجھتا ہوں جو طیب لاصل ہو -

وقال يبيع عضد الدولة ونيكرو وقته ورسومه بالطمح كان والده ركن الدولة الفداء الصبيا من الرنى فہزمنہ اخذلہ

أَثَلْتُ فَإِنَّهَا الطَّلُ أَنْبَكِي وَتَوَضَّعْ تَحْتَنَا الْأَوَّلِ

فتحت الرجليں حضرت ثناء الشہاد لازم بتقدیم پہلے علی مجموعہ جنین الاول ترجمہ لے دیا رکن کے کھنڈر ہم روتے ہیں اور ہماری سواری کے شتر رونے میں ہماری مدد کرتے ہیں تو ہمارا تیسرا گریہ کرنے میں ہو جا - یعنی ہم اس غم سے روتے ہیں کہ یہ سبب رحلت احبہ تیری رونق و زینت جاتی رہی تو بھی رونے میں ہمارا شریک و ثالث بنجا -

أَوَّلًا فَلَا عَتَبَ عَلَى طَلِكِ إِنَّ الطَّلُولَ لِيَشْرِبَهَا فَعَلْ

ترجمہ اور اگر تو ہمارا گریہ میں ساعد و شریک نہیں ہوتا تو کھنڈر پر کچھ عتاب نہیں ہو سکتا بیشک کھنڈر بیطرح کے کام

کرتے، اسے میں یعنی روزانہ کھانا نہیں ہے تو لاشبہا ہی کھل ہوا لفظاً و بہر ترک البکاء۔

لَوْ كُنْتُ تَنْطِقُ لَقُلْتُ مَعْدَنِي مَا فِي عَيْدِكَ مَا يَدَّكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

ترجمہ مناجات طلول غدر عدم سعادت گریہ کرتا ہے کہ اگر تو گویا ہوتا تو بطور غدر خرابی کہتا کہ اسے تنہی فراق احب ہے مجھ پر وہ حد نہ ہے جو تجھ پر نہیں اسکی شرح ارکائے شعرین ہے۔

أَبْكَ لِمَا أَتَاكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمَّا أَبَكَ إِنْ بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا

الشفاء احراق اخرون للقباب ترجمہ ترجمے یہ کہتا کہ تو اس واسطے روتا ہے کہ تو انکے عاشقوں میں ہے۔ یعنی تو گو غم مصافقت میں مبتلا ہے مگر جیتا تو ہے اور میں اس واسطے نہیں روتا کہ میں منجائے انکے مقتولوں کے ہوں۔
اب میں کیوں کروں ۵ بریادیز کستان آواز ابوالفتح کہتا ہے کہ جب وہ جواب دینے پر قادر ہوا تو کیوں کروں میں مساعدا ہوا اسکا یہ جواب دیتا ہے کہ تکلیف گریہ جواب دینے سے سخت تر ہے۔

لَا الَّذِينَ أَقَمْتُ وَادِّخُلُوا أَيُّكُمْ لِيَدِيَارِهِمْ دُولٌ

نہیں تہمت کلام لطل والذل جمع دولہ وہی توقیام الاجتہ فی لطل ترجمہ بیشک دوست جو کوچ کر گئے اور یمن کی حالت نہایت اویسی جو یوں کہ اشخاص میں کہ وہ جہان قیام فرمائیں تو انکا قیام انکی فردگا ہوں گے نعمت غیر ترقیبہ کہ وہ انکے قیام کے سبب نبی آباد ہوتی ہیں

أَحْسَنُ مِنْ حَلِّ كَلَامِ دَخَلُوا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا

ترجمہ جب وہ کسی مقام سے کوچ کرتے ہیں تو وہاں کی رونق اور خوبی انکے ساتھ کوچ کراتی ہے اور جہان وہ فروکش ہوتے ہیں وہ حسن و رونق وہاں ہی آتر پڑتی ہے۔

فِي مُفْلَتِي رَشَاءٍ تَدْبِرُهُمَا بَلْ وَهِيَ قَتَلَتْ بِهَا الْحَلْلُ

انطرف تعلق باحسن آرشاؤد الطبیۃ لصغیر و کلل جمع حلتہ وہی القوم المجتمعون فی بیوت مجتمعة النزول ترجمہ حسن کوچ کرتا ہے وہ انکھوں چھوٹے ہر نوٹے یعنی آہو برہ میں جنکو ایک زن بدویہ حرکت دیتی ہے جسپر تمام اہل قافانہ منجھن ہو رہے ہیں۔ یعنی حسن جہان ہمراہ آہو برہ زن بدویہ میں کوچ کرتا ہے۔

تَشْكُو الْطَّاعِمَ طَوَّلَ هَلْ تَبْهَا وَمِنْ ذَلِكَ تَقْصُرُ

یہ جو نفی صدور و ما النصب عطف علی طول و البحر عطف علی یجر تہا ترجمہ کھانے معشوقہ کے بہت دنوں سے انکو چھوڑ دینے کا اور اسکی اعراض کے شاک میں۔ یعنی وہ ہمیشہ سے کم خوراک ہے جو عورتوں کی خوبیوں میں شمار ہوتی ہے چہرہ کہتا ہے کہ اگر محبوب نے کھانا چھوڑا تو کیا عجب ہے کیونکہ ہجر اسکی قدیمی عادت ہے وہ کسی سے بھی نہیں ملتی۔

مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ نَزَّكَتُهُ وَهُوَ الْمَسْكُ وَالْعَسَلُ

اجملہ الابتدا بیت فی موضع الحال من ترکہ و ما یغنی الذی و ہو مبتد و خبرہ ترکہ و استورا ابتداء الثمار ب نصیب و القعب

فتح من خشب تمر ترجمہ معشوقہ جو پیالہ میں اپنا جوتا دوڑھ چوڑی ہے تو اس کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ لب لباب اس کے
ترجمہ ہوا رہو نیچے منبر لکھ مشک ہو جاتا ہے اور لب لباب شیریں لب قاب و من نہد۔

قَالَتُ اَلَا تَهْتَوُ فَنُكُلْتُ لَهَا اَعْلَمْتَنِي اَنْ الْفَرْقَ شَمَلُ

اشل اسکران و تہل اسکر ترجمہ زن لائے کہ کہہ لے کون مدہوشی عشق سے ہوش میں نہیں آتا تو میں نے اس کو
جواب دیا کہ تو نے تو مجھ کو تباہ کیا کہ محبت نشہ ہے کیونکہ ہوش میں آنا نشہ ہی کے بعد ہوتا ہے اور پہلے تو میں بسبب ہوش
عشق کے یہ بات نہیں جانتا تھا خلاصہ یہ کہ محبت ایک نشہ ہے جو عقل پر غالب آتا ہے اور ست شخص ملامت
گر کی ملامت نہیں دیتا ہے سو یہ تیری سرزنش محض بیکار ہے۔

لَا اِنَّ فَمَا خُشِرَ مِنْكُمْ وَبَرَزْتِ وَهَذِهِ عَاقِبَةُ الْفَرْقِ

فَمَا خُشِرَ مِنْ اَسْمَاءِ الرِّمِيمِ وَهُوَ سَمِ عَصْدِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ خَلْمٌ شَدِيدٌ وَغَضَبٌ اَتَمُّ صَبَاحًا لِّلْعَارَةِ وَالْفَرْقُ كَلَفٌ بِأَمْرِ النِّسَاءِ وَتَرْجِمَةُ
الرَّحْمَةِ الدَّوْلَةِ لِمَنْ مَّجْبُوبٌ مَّجْهُوْلٌ ثَبْتُ شَبَّ لِيَسْتَعِزَّ أَجَاوِسَةً أَوْ تَوَانٍ مَّجْبُوبَةٍ تَبَا أَسْكَ سَاسَةً أَوْ سَ تَوْجِدُ وَجْهَ غَرِيبَةٍ
زَنَانٍ مَّعْشُوقَةٍ اِهْتِمَامٍ جَنَاحٍ قَتْلٍ وَغَايَةِ سَ رُكْدٍ بَ باوجودیکہ وہ نہایت پارسا ہے۔ قَالَ الْبَوَاقِ مَاحَسِنِ مَا كُنِي
عَنِ الْهَرَمِيَّةِ لِقَوْلِهِ عَاقِبَةُ الْفَرْقِ وَقَالَ ابْنُ فُورَجٍ لَوْ كَانَتْ هَذِهِ اَحَدِي اِسْمَالِي لَمَا نَهَرْتِ اَحَدًا لِكَيْفَ عَصَدَ الدَّوْلَةِ وَمَا وَجِبَ
الْهَرَمِيَّةِ مَعْنَى تَوْصِفِ بِالْحَسَنِ وَيُقَالُ فِيهَا بَدِيَّةٌ قَتْلُ الْفَرْقِ اِنَّمَا يُوَافِقُ الْوَصْفَ عَصْدَ الدَّوْلَةِ بِالرَّحْمَةِ عَنِ النِّسَاءِ وَالتَّوْفَرُّعُ عَلَى اِسْمِ ثَمَّ لِمَا
بِالْبَاقِ وَصَفِ بَدُوِّهِ اَرَادَ اَخْرَاجَ اِلَى الْمَوْجِ اِلَى الْغَايَةِ فِي ذِكْرِ جَسَدِهَا حَتَّى لَوْ اِنْ عَصَدَ الدَّوْلَةِ مَعَ تَوْفَرِ وَجْهِهِ عَلَى تَبْدِيرِ
الْمَلِكِ لَوْ تَعَرَّضَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لِقَدْ حَشَتْ فِي قَلْبِهَا غَايَةَ عَنِ الرَّجْعِ عَنْهَا اَلْاِتْرَادَ لِقَوْلِهِ اَعْدَهُ مَا كُنْتَ فَاعِلَةٌ وَفِيهِ كَيْفَ كَيْفَ
يُضَافُ الْمَنْهَزُ وَانَّمَا عَاطَا اِلَى الْفَتْحِ لِمَا سَمِعَ قَوْلَهُ وَفَرَّقَتْ كَمَا تَابَهُ وَانَّمَا تَفَرَّقَ حِينَ عَنَمَ لَتَوْفَرِ اَعْلَى الْفَرْقِ وَاللَّهُ يُوَافِقُ
لَذَّةَ الطُّفْرِ بِالْكَبِيبِ -

وَنَقَرْتُ عَنْكُمْ كَتَابِيهِ اِنَّ الْمَلَامَةَ حَوَادِثُ قَتْلُ

الکتاب جمع کتیبہ ہی جامعہ من انجیل ترجمہ امی ہدایا میان محبوبہ عَصْدِ الدَّوْلَةِ مَجْبُوبٌ بِکَيْفِ اِیسا مائل ہو کہ لشکر کے
انتظام کا اس کو کچھ خیال نہ ہے اور اس کے لشکر متفرق ہو جائیں اور تنگ و ستانہ سکیں۔ اور یہ امر بیشک درست ہے کہ
زنان سکیں عقل کو فریب دینے والی اور بڑی قاتل ہوتی ہیں۔

مَا كُنْتُ فَا عِلَّةً وَصَيِّفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَانُ الْبُخْلِ

ترجمہ لے محبوبہ تو اس حال میں کیا کرے گی جبکہ تمھارا ہمان شہنشاہ ہوگا اور تیری عادت بخل کی ہے۔

اَمَّا عَيْنُ رَوْحِي فَقَدْ ضَلَّتْ اَمَّا تَبْدُلِيْنِ لَكَ الَّذِي يُبْسَلُ

ترجمہ کیا تو ضیافت سے روکے گی تو ضیعت ہوگی۔ یا جو وہ مانگے تو دیگی اور اپنی عادت کو بدلے دیگی۔ ابہام اور

تقسیم الہی سبیل کی نہایت لطیف ہے اور باوجود دشواری کے مضمون کو نہایت ہندیب سے ادا کیا ہے

بَلْ لَا يَجْعَلُ يَحْيَتُ حُلًّا بِهِ | لِيَجْعَلَ لَاجُورٍ وَّكُلًّا وَحَلًّا

ترجمہ یہ نہ کہ تو نخل میں سے کیسا کیا بلکہ جہاں مدوح فروکش ہوتا ہے وہاں نخل اور ظلم اور خوف کا پتا نہیں لگتا پہر نخل کا دان کیا موقع ہے۔

مَلِكًا إِذَا مَا الرَّحْمُ أَدْرَكَهُ | طَنَبَ ذِكْرُنَا هُ فَيَعْتَدِلُ

الطنب احوط فی الیم ترجمہ مدوح ایسا بادشاہ راست طبع ہے کہ جب نیرہ میں بھی آجاوے تو ہم اسکا ذکر کر دیتے ہیں تو وہ سیدنا ہو جاتا ہے۔

إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ عَجْزًا وَ | عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا

ترجمہ اگر شاہان سابق نے ایسا عمدہ بند و بست ملک کا نہیں کیا جیسا مدوح کرتا ہے تو انھوں نے غفلت کی کیونکہ کامل بند و بست وہ ہے جو اسے کیا۔

حَقِّي أَتَى الدُّنْيَا ابْنٌ يَجْلَدُهَا | فَشَكَرَ إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

ابن بجد تھا عالم بذلتہا و آئیکل من امورہا۔ يقال ہو عالم بجدۃ امرک یفتح الباری و ضمہا لے بذلتہ مرک۔ وعندہ بجدۃ ذلک ای علمہ۔ و يقال للعلم بالشی ہو ابن بجدۃ ترجمہ دنیا کا انتظام سابق نادرست رہا بیان تک کہ اس میں اس کے اسرار باطنی اور ضبط امور کا واقف کار پیدا ہوا اور زمین چھوار اور پہاڑ نے یعنی ساری دنیا نے شکوہ بے بند وستی کیا یعنی یہ کہا کہ تجھ سے پہلے بسبب غفلت سلاطین دنیا میں ایسی ایسی بد انتظامیاں رہیں۔

شَكَوَى الْعِلْبِلُ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ | أَنْ لَا تَقْرُبْ بِحُجُوهِ الْعِلَلِ

ترجمہ ہل چل نے مدوح سے ایسا شکوہ کیا جیسا شخص بیمار اپنے لیے طبیب سے کرتا ہے جو اس بات کا ضامن ہو گیا ہے کہ بیمار کے جسم میں بیماریاں نہیں۔ یعنی دنیا بسبب فساد کے بے نذر بیماریاں اور مدوح ایک طبیب اس کی شفا کا ضامن ہے۔

قَالَتْ فَلَا كَذَبَتْ شَجَاعَتُهُ | أَقْدِمْ فَتَفْسُدَ مَا لَهَا أَجَلُ

فلا کہ بت دعا اعراض بین الفضل والفاعل ترجمہ مدوح کو اسکی شجاعت نے کہا کہ یہ ان جنگ میں آگے بڑھ کر نہ کیونکہ تیری جان کو کچھ جو کھوں نہیں ہے۔ خدا کرے اس کی شجاعت اس قول میں جموٹی نہ سکے اور مدوح ہمیشہ جیتا رہے

فَهُوَ الْبَقَايَةُ إِنْ جَاءَ مَثَلُ | أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَعَى مِنَ الْبَطَلِ

ترجمہ اگر شجاعت میں کوئی مثل دیا جائے تو وہ اہل درجہ شجاعت میں ہے یا کہا جائے بے درجہ جنگ کون بڑا بہادر ہے۔ تو یہ بڑا شجاع نکلے گا۔

عَدَدُ الْوُفُودِ الْعَامِلِينَ لَهُ | دُونَ السِّلَاحِ الشَّكْلِ وَالْعَقْلِ

الوفود جمع وافد وہم الذین لیفدون علی الملوک للعتار۔ و شکل جمع شکل و ہوا بھل نے قوائم الفرس۔ و العقل جمع عقل و ہوا یارب لفظ البعیر ترجمہ جو لوگ لطلب عطاء کا مقصد کرتے ہیں اور اس کے حضور میں حاضر ہوتے ہیں انکا سارا سامان جو اپنے ساتھ لاتے ہیں پائے بند سپان و شتران بے نہ ہتھیار۔ یعنی انکو سلاح ساتھ رکھنے کی کو کچھ حاجت نہیں ہوتی کیونکہ اس کے انتظام کامل کے سبب راہوں میں امن ہے البتہ پائے بند سپان و شتران ساتھ لاتے ہیں اور میں بنتی سواریان ان میں باندہر بطور انعام لیجاتے ہیں۔

فَلِسْكَكُمْ فِي خِيَالِهِ عَمَلٌ | وَلِغَلْبِهِمْ فِي بَيْتِهِ شَعْلٌ

البعث الابل المعیتہ وہی غیر العربیہ وہی صبورۃ علی البر و المطر غیر صابرۃ علی الحر و عطش ترجمہ سوائے بائی بندہاہ ایکلیں اس کے گھوڑوں میں بڑی لوٹ ڈالتے ہیں اور ان کے زانو بندوں کو اس کے شتران میں ایک بڑا شغل ہوتا ہے غرض جتنے گھوڑے اور شتر چلتے ہیں بطور انعام لیجاتے ہیں۔

نَمْسِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ | رُحَى أَوْفَيْتُهُمَا أَوَّالِ بَدَلٍ

ترجمہ عطا یا ائے ممدوح کے ہاتھوں پر بوقت شام و ہشت تیان میں کے باقی ماند سے یا سیم و زر سے انکا بدل ہوتا ہے یعنی اول آسنے والو کو تشریف دیتا ہے بمقدور وہ چاہیں اور دوم آنیوالوں کو بقیہ شتران اگر باقی رہے ہوں اور جو باقی نہ رہے ہوں تو انکا بدل لینے قیمت دیتا ہے غرض اس کے عطا کردہ ناگوں ہے۔

يُسْتَأَقُ مِنْ يَدِهِ لَ سَبِيلٍ | شَوْ قًا إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسَدُ

السبل بالتحریک لفظ ترجمہ اس کے سختی ہاتھ سے ایک باران کی طرف متیا کیا جاتا ہے یعنی لوگ اس کے دست عطا کے جو ہنزلہ باران ہے متاثر رہتے ہیں اور استعمال سلاح اس خوبی سے کرتا ہے کہ اسی کے ہاتھ کے استعمال کے ترقی میں اور اسکی دست بوسی کے شرف حاصل کر نیکو فیروز زمین سے آگئے ہیں۔

سَبَلُ تَطَوُّلِ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ | وَالْحُذَانُ الْخُذَانُ وَالنُّفْلُ

الخوذان بنت۔ و نفل نبت طیب الیچ ترجمہ ممدوح ایسا باران ہے کہ اس کے سبب سے مکام و شرف بڑھتے ہیں اور نشوونما حاصل کرتے ہیں نہ خوذان و نفل جو دو قسم کی گھاس ہیں جو باران رسمی سے بڑھتی ہیں۔

وَأَلَى هَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا | بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهَا بَكْلٌ

البل قصر الانسان العلیا و لفظا خالی فعل انعم ترجمہ اور لوگ شاق ہیں اس سرزمین کے سنگریزوں کی طرف خیر معقیم ہے یعنی انکی زمین بوس کے ایسے شاق ہیں کہ لوگوں کے دہت سکھو بڑھتے جیتے چھوٹے اور اندر کی طرف ٹھیرے ہوئے ہیں

إِنْ لَمْ نَخْلُ لَطَمُهُ ضَوَاحِلَهُمْ | فَلَمَنْ نَصَانُ وَتَدَخَّرَ الْقَبْلُ

انصاحک جمعاً ضواک وہی التی بین الایباب والاضر اس وہی اربع ضواک ترجمہ اگر کسی قیام کی زمین کے سنگیوں سے لوگوں کے اٹکلے دانت جو بوقت خندہ ظاہر ہوتے ہیں نہ ملیں پہر بوسے کس پیڑ کے لئے محفوظ نظر فرمیں گئے جاتے ہیں۔ یعنی ایسے پیڑ جو ان کے لئے کون جگہ ہے۔

وَفِي وَجْهِهِ مِنْ نُورٍ خَالِقٍ | قُلْ ذِي الْاَيَاتِ وَالرُّسُلِ

ترجمہ مروج کے مبارک چہرہ پر اس کے خالق کے نور سے ایسی قدرتیں نمایاں ہیں کہ وہ اپنے آیات و رسالات کے ہیں یعنی ایسا نور ہے کہ اس سے خدا کی قدرت نمایاں ہے جس کی خبر آیات و رسولان سے ثابت ہے۔

وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ هُكُومَتَهَا | رَضِيَتْ بِحُكْمِ سُلْطَانِهَا

انقل حج قلعہ وہی الروس ترجمہ اور جبکہ لوگوں کے دل اس کی حکومت سے انکار کریں تو اس کے مترشحہ حکم سے راضی ہو جاویں گے۔ یعنی مقتول ہونگے۔

وَإِذَا الْحَيُّسُ أَبِي السُّجُودِ لَهَا | سَوَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلِ

الذبل الیابنہ الدقاق ترجمہ اور جبکہ کامل لشکر کے لوگ اس کے سجدہ سے انکار کریں تو اس لشکر میں نیزہ ہائے باریک خشک اسکو سجدہ کریں گے۔ یعنی وہ لوگ نیزوں سے مقتول ہونگے۔

أَرْضِيَتْ وَهَسُوذَانُ مَا حَكَمَتْ | أَمْ تَسْتَزِيدُ لِمَلِكِ الْهَبَلِ

ہسودان ہو اب محمد کان قدر ہرہ ابو عضد الدولہ بطرم وہو موضع فی عراق لعجم السبل لکل تقول العرب لام فلان السبل ترجمہ لے و ہسودان تو اس حکم پر خوشمشر ہائے رکن الدولہ پدر عضد الدولہ نے کیا یعنی تیرے لشکر کو قتل کیا راضی ہو گیا یا اس سے زیادہ دلت چاہتا ہے۔ تیری مادر بے فرزند ہو جائے۔ یہ جملہ بطور بد دعا ہے۔

وَرَدَتْ بِلَادُكَ عَالِي مَخْمَدَةَ | وَكَانَ هَا بَيْنَ الْقَتَا شَعْلَ

شعل جمع شعلۃ وہی القیس من النار ترجمہ اس کی تلواریں تیرے علاقہ میں ایسی برہنہ آئین گویا وہ نیزوں میں شعلہ ہائے آتش ہیں۔

وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ حَرْدٌ | وَالْحَيْلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبَلُ

انخر ضیق بعین اوان کیون الانسان کا نہ ضبط ہو خربا۔ والقبل اقبال احدا یعنی علی الاخری کالاحول وذلك تفعله الخیل لعمرة انفسها ترجمہ اور قوم رکن الدولہ کی آنکھوں میں بسبب غرور بہادری کے ترچہ چاہن تھا اور سواروں کی آنکھوں میں شل احوال دیکھنا۔ خلاصہ یہ کہ سوار اور ممدوح کے گھوڑے بسبب بیکداری و دشمن آنکھوں پر بھی نظر سے دیکھتے تھے۔

فَانْتَوَى لَيْسَ لِيَنَّ اتَّوَقَّلَ | بِهِمْ وَلَيْسَ يَمْنُ نَاوَا خَلَلُ

اسٹل الاختلال ترجمہ سر لشکر رکن الدولہ پھر چڑھ آیا جسے تجا بمقابلہ کی طاقت نہ تھی اور نہ اس سپاہ میں جو اسے مدد دیتی کچھ اختلال و بریشانی تھی۔ کثرت لشکر اور خوبی انتظام کی تعریف کرتا ہے۔

لَحْرَبِذٍ مَنْ بَالِ سَرِيٍّ اَنَّهُمْ فَصَلُّوا وَلَا يَدْرِي اِذَا فَعَلُوا

اگر سے مدینہ معروفہ میں فارس و خراسان نہ کانت قافہ رکن الدولہ و فصل اخروج عن قافہ الاستقرار الى العدو۔ والقفل الرجوع ترجمہ کثرت لشکر رکن الدولہ کا بیان کرتا ہے کہ باوجودیکہ رسے سے اتنا لشکر کثیر و ہموان کے مقابلہ پر بھیجا گیا مگر وہاں والوں کو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ یہاں سے لشکر گیا ہے اور جبکہ یہ لوگ بعینہ لوٹے تو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ یہاں کوئی آیا ہے۔

فَاَيَّتْ مَحْزَرٍ مَّا وَلَا اسَدٌ وَمَضَيْتْ مِنْ مَزْمَا وَلَا وِعِلٌ

الوعل تیس بجلی ترجمہ کوہسو ذان تو ایسا قصد کر کے آیا کہ ایسا حملہ شیعہ ہی نہیں کرتا اور بھاگتا ہوا ایسا چلا گیا کہ ایسا بزرگوں ہی بھی نہیں بھاگتا۔ ای لا اسد کان بقدم اقدامک ولا وعل بہزم انہزاک فخذ انتہر للعلہ۔

نَحْطِي سِلَاحَهُمْ وَرَاحَهُمْ مَا لَمْ تَكُنْ لَتَنَالَهُ الْمُقْلُ

الراج جمع راخہ وہی راخہ لکت۔ وقل جمع قتلہ ترجمہ تو ایسے حال میں بھاگا کہ ان کے ہتھیاروں اور ان کے ہاتھوں کو اپنے لشکر کے مقول ہونے یا اپنے سامان کثیر کے غارت ہونے سے وہ چیز دیتا تھا جو دیکھنے میں نہیں آئی۔

اَسْنَى الْمُلُوكِ بِقُلِّ مَمْلُكَةٍ مَنْ كَادَ عَنْهُ الرُّأْسُ يَنْقُلُ

ترجمہ ترک شاہی کے لئے سب بادشاہوں سے زیادہ وہ بادشاہ تھی کہ جو اپنے سر کے اترنے سے ڈرے یہ شعر بطور استہزائے ہے کہ جب ہموان اپنے سر کے کٹنے سے ڈرا تو عضد الدولہ کو ملک بخش گیا۔

لَوْلَا الْجَهَالَةُ مَا دَلِفْتُ اِلَى قَوْمٍ عِرْفَتٍ وَرَمْنَا تَقْلُوا

ترجمہ کوہسو ذان اگر تیری نادانی نہ ہوتی تو تو ایسی قوم کے پاس بھی نہ بھٹکتا جنکے صرف تھوکنے سے تو غرق ہو گیا۔ یعنی اگر تجھے عقل ہوتی تو تو بھی ایسی قوم سے جنگ نہ کرتا جنکے ادنی حملہ کی بھی تو تاب نہ لاسکا۔

لَا اَقْبَلُوْا سِوَايَ وَلَا ظَفِرُوا غَدَا وَلَا نَصْرًا تَمَّ الْغِيْلُ

اغیل جمع غیلہ وہی اقل علی غفلۃ ترجمہ وہ تجھے لٹنے پر شیعہ نہ لئے اور نہ انھوں نے براہ فریب فتح پائی اور تیری غفلتوں نے انکی مدد کی یعنی انھوں نے علی الاعلان تجھے آگاہ کر کے چڑھائی کی اور تجھ سے کچھ نہ ہو سکا۔

لَا تَلْقَ اَفْرَسَ مِنْكَ نَعْرًا اِلَّا اِذَا هَمَّ بِكَ الْحَيْلُ

ترجمہ اے ہموان جسکو تو اپنے سے زیادہ شاہسو و طاقت ہے اس سے ہرگز نہ لڑو جبکہ سب تدبیریں ختم ہو جائیں اور کوئی بچنے کی راہ نہ رہے یعنی تجکو بغیر و اصلاح پیش آکر لڑائی سے بچنا تھا۔

لَا يَسْتَجِیْ أَحَدٌ قِیَالَکَ ۖ فَضْلُکَ الْکُبْرِیَّۃُ أَوْ فَضْلُکَ

اتھی مجھے سچی محض صدی ہائیں و فضلوک غلبوک۔ و التفاضل المسابقة فی الرمی و فضلوک بسلامتہ اجمع قبل الغافل علی اکلونی البغیث و یحوزان یکون بدلائل الضمیر ترجمہ وہ شخص شرم نہیں کرتا جس کو یہ کہا جائے کہ آل بویہ تمہیں اندازی میں غالب رہے اور بڑھکے کیونکہ وہ سب سے غالب ہیں۔

قَدَرُوا عَفْوَا وَعَدُّوا قُوَّاسِیْلُوا ۖ اَعْنُوا اَعْلُوا اَعْلُوا وَلَوْ اَعَدُّوْا

ترجمہ آل بویہ دشمنوں پر قادر ہوئے تو ان کے تصور معاف کرے وعدہ کیا تو وہ ڈاکیا۔ سوال کئے گئے تو سلیمن کو غنی کر دیا۔ بلند رہے تو اپنے متوسلین کو بلند تہ کیا۔ والی ولایت ہوئے تو انھوں نے انصاف کیا۔

فَوْقَ السَّمَاءِ فَوْقَ مَا طَلَبُوا ۖ فَاِذَا اَرَادُوا غَايَةً سَرُّوْا

یعنی طے منازہم فوق السماء ترجمہ وہ لوگ ایسی قوم ہے کہ ان کا مرتبہ آسمان اور ان کے مطلوبات معاویہ بان ہے سو جب وہ ایسے نہایت بلند امر کا ارادہ کرتے ہیں جیسر اور ونکی دسترس نہیں ہوتی تو وہ اپنے رفعت مرتبہ سے اترتے ہیں اور اس وقت وہ کام کرتے ہیں۔ غرض وہ غریت سے بڑے ہوئے ہیں۔

قَطَعَتْ مَكَّارٍ مِّمَّصُوْا اِرْمَہُمْ ۖ فَاِذَا اَعْلَدَ كَاذِبٌ قَبِلُوْا

تعد رکلف الخ ترجمہ ان کے کرموں نے ان کی تلواروں کو توڑ دیا یعنی ان کا کرم ان کے غضب پر غالب ہے سو جب کوئی جھوٹا شخص بطور ذرا بتین بتاتا ہے تو یہ لوگ براہ کرم اس کا غدر قبول کر لیتے ہیں۔

لَا يَنْظُرُوْنَ عَلٰی اَخْلَافِهِمْ ۖ سَيِّفًا يَقُوْمُ مَقَامُ الْعَدَلِ

شہر سیف اواخر وہ من فہمہ ترجمہ یہ لوگ اپنے مخالف کے قتل کے لئے اپنی ایسی شمشیر نہیں کھینچتے جس کے قائم مقام ملاحت ہو سکے۔ یعنی اگر دشمن ملاحت و فضائح سے راہ پر جاے تو اس کو قتل نہیں کرتے۔

فَاَبُو عَلِيٍّ مِّنْ بَيْتِ قَهْرًا ۖ وَاَبُو شَيْخٍ مِّنْ رِّبٍّ كَمَلُوْا

ابو علی محمد بن بویہ رکن الدولہ والد عضد الدولہ و ابو شجاع ہونفا خسر عضد الدولہ ترجمہ سورکن الدولہ ابو علی وہ شخص ہے جس کے اقبال سے آل بویہ بادشاہوں پر غالب ہوئے۔ اور عضد الدولہ وہ شخص ہے کہ جس کے سبب آل مذکور نے کمال رفعت حاصل کی۔

حَلَفَتْ لِذٰ اَبَدٍ كَاثُ غَرَّ ذَا ۖ فِي الْمُهْدِ اِنَّ لَا فَاتَهُمْ اَمَلٌ

الغرة اطلعت والوہ ترجمہ رکن الدولہ کے دوبر بركات چہرہ مبارک عضد الدولہ نے جب وہ گہوارہ میں تھا قسم کھالی ہے کہ اس کو نو کی برکت ہے آل بویہ کے سب مطالب پورے ہو جائیں گے و خراج ابو شجاع تصیہ معہ آل الصید و کان یسیر قدام الجیش بنیہ و شامتہ ظایر لے الاصادہ حتی وصل لے و شرت الارول۔ و ہو موضع

حسن علی عشرۃ فراح من شیدار تحف بہ الجبال وفيه غاب ومياہ و مرجع فكانت الوحوش لقاہ واخذت
بالجبال اخذت الرجال علیہا المضائق فافا اشخنها انشاب ہریت من روس الجبال اسے الدشت فقتلہ بین
یدیه فاقام بذلک المكان ایاماً علی عین ما حسنہ ومعہ ابو الطیب فوصف الحال وانشدہ فی رجب سنۃ اربع
وحسین وثلاثاۃ وفی سنۃ قتل ابو الطیب -

مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي | إِبَانَتُ تَقْوَلُ مَالَهُ وَمَالِي

یقال فلان جیدر بكذا ای خلیق وقولہ مالی وقدر ذکر الجعین الايام واللیالی وكان حصہ ان یقول مالنا الا انہ ذہب الجعین
الی الذہب فكانہ قال ماجد الدیر ترجمہ رات اور دن کہ قدر لایق ہیں یہ بات کہنے کے لئے کہ وہ کہے کہ متنبی کا ہمارا
ساتھ کیا معاملہ ہے کہ وہ ہمیشہ ہلکو تکلیف مالا لیاق دیتا ہے۔ یعنی وہ ہنسے ایسی فرحوتیں کرتا ہے جو ہمارے قدر
میں نہیں۔ خلاصہ یہ کہ اور لوگ زمانہ کی شکایت کیا کرتے ہیں مگر میں ایسا زبردست ہوں کہ زمانہ میری شکایت کرے
تو مجاہد ہے۔

لَا أَنْ يَكُونُ هَلْكَذَامَقَالِي | فَتَيَّ بَسِيْرَانِ الْكَرْبِ صَالِي

الصالی للحرب لذی یقاسی شدتہا شبہا بحر النار ترجمہ یہ بات لایق نہیں ہے کہ میں زمانہ سے ایسی گفتگو کروں اور
اسکو قابل خطاب سمجھوں کیونکہ میں ایک جوان ہوں جو اڑائیوں کی آگوں میں داخل ہوتا ہوں۔

مِنْهَا شَرَّائِي وَبِهَا اغْتَسَايَ | لَا يَحْطُرُّ الْفَحْشَاءُ عَرْلِي بِيَالِي

اغشاء الاقدام علی ماحرہ لدعلی ترجمہ میں ایک بہادر ہوں کہ میرا پانی پنا اور میرا غسل کرتا اسی لوائی کے پانی
سے ہے یعنی میں ہمیشہ اسی میں مستغرق رہتا ہوں اور بدکاری تو میرے خیال و دل میں بھی نہیں گزرتی۔

لَوْ حَذَّبَ الثَّرَدُ اَدْمِنْ اَذْبَالِي | فَخَيَّرَ لِي صَنْعَتِي سِرْبَالِي

الزاد صانع الزر وہی الدروع۔ والا ذبال اسافل الثياب احد ذیل وہو الذی یلقی الی الارض۔ وسربال قمیص
وہ بیکنی بہ الدروع استعارۃ وجميعه سراويل ترجمہ اگر زرہ گر میرے دامن کینچے یعنی مجھ کو اپنی طرف متوجہ کرے ایسے
حال میں کہ وہ مجھ کو دریائی دو قسموں کے پیراؤں کے اختیار دیتے والا ہو یعنی وہ مجھ سے کہے کہ تو لباس متعارف
چاہتا ہے یا پیراؤں زرہ۔

مَا سَمِعْتُكَ سِرْدَكِ سَوِي سِرْوَالِي | وَكَيْفَ لَا وَارْتِكَ اَدْلَالِي

الزرد والدرع۔ والسرد داخلۃ خلق الدروع بعضہا فی بعض۔ والسرد الی ترجمہ اگر زرہ گر مجھ کو دونوں
قسم کے پیراؤں مذکورہ بالا میں اختیار دے تو میں سوائے ازار کے کسی اور پیراؤں کی تکلیف ندون بغرض شرمعورت
اور باقی بدن پر ہند رہنے دون۔ خلاصہ یہ کہ میری جسم کی حفاظت کے لئے میری شمشیر کافی ہے ان پردہ پوشی کے لئے

ازا ضروری ہے۔ اور میں سطح عقیف وہاں نہوں اور سوائے اسکے نہیں کہ میرا فخر و غرور مدوح کے ذریعہ سے ہے۔ جیسا اگلے شعر میں ہے۔

بِقَادِيسِ الْحِجْرِ وَحُمِّ الشَّمَالِ | اَبَى شُجَاعٍ قَاتِلِ الْاَبْطَالِ

المجروح و شمال فرسان کا ناما عضد الدولہ ترجمہ میراناز و فخر سوار سپان مجروح و شمال پر ہے اور وہ کون ہے یعنی ابو شجاع عضد الدولہ جو قاتل دلیران ہے پھر میں سطح شجاع نہ ہوں۔

سِيَاقِ كُوَيْسِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ | لِمَا اَمَادَ الْفَقْصُ اَمْسَ الْخَالِي

ابھی پال صیغہ امر شبیہ۔ اخر۔ و القفص جیل من الاکرا و اصحاب اخیتہ۔ و الخالی الذائب ترجمہ وہ دشمنوں کا سہا موت اور دوستوں کو جاہائے شراب پلانیو الا ہے جبکہ آسنے گروہ قفص کو جو ایک فریق کر دیوں کا ہے مثل ویر و گزشتہ کے کر دیا یعنی ایسا نیست کر دیا کہ ہیرا نہ سکیں گے۔

وَقَتْلُ الْكُرْدِ عَنِ الْقِتَالِ | حَتَّى اتَّقَتْ بِالْفِرِّ وَالْاِجْفَالِ

الاجفال الاجتہاد فی الہرب۔ و عن معنی الباء و علی اصلہ ترجمہ اور اُس نے قوم کو کہ سبب مقابلہ کے قتل کر دیا یا کور قتال سے روک دیا سبب اپنے لشکر اور قوت کے یہاں تلک کہ اُس قوم نے سبب شدہ گزیر کے اپنی جان بچائی۔ ورنہ سب مارے جاتے۔

فَهَالِكُ و طَائِعٌ وَجَارِي | وَاقْتَصَّ الْفَرَسَانُ بِالْعَوَالِي

الاجالی الہاب عنہ باجلا یعنی بالاجراج عن الوطن کر یا ترجمہ سو جڑے وہ مقتول ہوئے اولیض نے اطاعت اختیار کر لی اولیض جلاوطن ہو گئے اور مدوح نے تیروں سے سواروں کا شکار کر لیا۔

وَالْعَتَقُ الْمُحْدَثَةُ الصَّقَالِ | سَادَ لِيَصِيدَ الْوَحْشَ فِي الْجِبَالِ

العتق جمع عتیق وہی سیوف القدیمہ و سار لصید الوحش خیر المانی لما اصار فی البیت السابق ترجمہ اور مدوح نے شکار سواران شمشیر ہائے کھنہ سے کیا جنکی صیقل جدید تھی۔ اور جب جنگ سے فارغ ہوا تو حسب عادت ملوک و حشیون کا شکار کر نیکی واسطے پہاڑوں میں چلا گیا۔

وَفِي رِقَاقِ الْأَمْخِ وَالْقَتَالِ | عَلَى دُمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ

رقاق بالاض لاینتہ الوطنیہ۔ و الاوصال جمع وصل من اعضا الانسان ترجمہ اور مدوح شکار کے واسطے نرم زمینوں اور ریگستان میں آدمیوں کے خون اور ان کے اعضائے مقطوعہ کو پامال کر کے گیا۔

مُتَفَرِّدًا مِّنْهُ عَنِ الْبِرِّ عَالِ | مِنْ عَظِيمِ الْهَمَّةِ لَا الْمَدَالِ

ترجمہ ایسے حال میں گیا کہ اسکا سواری کا نورم پھیر گلا سپان سواران سے بسبب بلند ہی ہمت کے جدا تھا نہ

سبب تنگدلی اور ملالت کے۔ یعنی اسکا آگے جانا سبب بہادری کے تھا نہ باعث ملال کے اپنے ہمراہیوں کے

وَشِدَّةُ الضَّنِّ لَا إِلَّا سَبْدًا لِّ | مَا يَكُنْ سَكَنَ يَسْوَى السَّلَالِ

الضن انجمل۔ والانسلاال الخرج من بين الاصحاب تخفية ولفهم من عبارة البيان عطفت شدة الضن على السلال لے
المن شدة الضن فعلی هذا الانبیا سبب الاستبدال اذ كان المناسب حينئذ والاستبدال بالعطف یعنی لاس شدة
الضن الاستبدال فاعطفا نه عطف علی من عظم البتة ای انفرغ عنهم شدة الضن بصحبهم فی کل وقت لئلا یضرب بعربا سلطان حمیر
او مخرج لشکر سے جدا ہوتا بخیاں خضران صحبت مستند جو مانع بقای رعیت نہ اس سبب کہ وہ اپنے لشکر سے دوسرا لشکر بدلنا چاہتا
تھا کیونکہ اس کے گھوڑے اور سوار ایسے شایستہ ہیں کہ سولے سٹک جانے اور حرکت خیفہ کے اور حرکت ہی نہیں کرتے

فَمَنْ يَضْرِبَنَّ عَلَى التَّهْمَالِ | كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَ قَوَّاهِ خَنَالِ

التصہال تفعال من تصهل۔ والمختال المعجب بنفسه والمتكبر في مشیه ترجمہ سو اگر اون کے گھوڑے نہ ہنار وین اور
بولین تو تا دینا چاک مارے جاتے ہیں ہر سوار اپنی بہادری پر تکبر و مغرور جو براہ ادب بجا رانہ خاموش اپتر
بیٹھا ہے خبر آگے ہے۔

يَسِيْرُكَ فَاهُ خَشْيَةُ السَّعَالِ | مِنْ مَطْلَعِ الشَّقْسِ إِلَى الزَّوَالِ

ترجمہ وہ اپنے منہ کو بخوف کھانسی سوچ کے نکلنے کیوقت سے دوپہر ڈھلے تک بند رکھتا ہے۔ یعنی براہ تعظیم مخرج
یا بخوف فرار شکار۔

فَلَمْ يَعْلَ مَا طَالَ غَيْرَ آلِ | وَمَا عَدَا إِيَّا بَعْلَ فِي الْوَعَالِ

یکیل نیج ویجج الی موئل۔ والال المقصر۔ والادغال الآجام وہی الشجر الملتف الواحد عمل والنعل دخل فی الشجر ترجمہ
سو وہ پرندہ جسے پرواز میں کوتاہی تھی اپنی جان بچا کر جائے پناہ میں نہ پہونچا۔ پس وہ طائر جسے پرواز میں قصور
کیا اس کی ہلاکی کا کیا پوچھنا ہے اور جو ٹیکلیا وہ بن میں گھس گیا۔

وَمَا احْتَمَى بِالْمَاءِ وَالِدَ حَالِ | مِنَ الْحَرِّ امْرَالِ وَالْحَالِ

الدهال جمع وحلة وہی ہوتیہ من الارض یجتمع فیہا ماء وتنبت القصب ترجمہ اور حرام اور حلال گوشت کی جانداروں
میں سے نہ پانی میں بچا اور نہ نشیون میں سب شکار ہوئے۔

إِنَّ النُّفُوسَ عَدُوَّ الْأَعْيَالِ | سَقِيًّا لِدَشْتِ الْأَرْضِ زِلْطَوَالِ

سقیامصدر و هو جار لها بالسقيا۔ ولطوال بكسر الطاء جمع طویل ترجمہ شکاری جانوروں کے جانین موتوں کے
لئے طیار ہیں۔ تاکہ لئے ممدوح تو انکو شکار کرے۔ خدا صحر لئے وراز از زن کو تر و تازہ رکھے

بَيْنَ الْمَرْوِجِ الْغَيْرِ وَالْأَعْيَالِ | فَجَاوَزَ الْخَنْزِيرَ وَالزَّيْبَالِ

الفتح جمع فحاة وہی الواسعة۔ والاعمال جمع عیل وہی الاجتہد للاسد والخنزیر وغیرہما والریال الاسد ویکون فی مجاور
الحركات الثلاث فالفتح بالخبر والجر نعت لدشت ولم یصب علی الحال ترجمہ یہ صحرائے ارغوان ایسے وسیع و بڑا تھا
میں اور پیشوں میں واقع ہے جن میں خنزیر اور شیر دونوں ہمسایہ یکدگر ہیں۔

دَآئِیَ الْخَنَازِیْرِ مِنَ الْاَنْشِبَالِ مُسْتَشْرِفٌ الدُّلُجَّ عَلَى الْغُرَالِ

انخانیص جمع خصوص ہو و لدخنزیر والاشتراف استشراف ہوا نظر من مکان عال الی اسفل ترجمہ اسمین بچہ ہائے
خنزیر یعنی گھنے بچہ ہائے شیر سے قریب ہیں۔ اور خرس یعنی بچہ پہاڑ پر سے ہر آن پر جو میدانی جانور ہے تاکہ لگا
اے ہمسایہ۔

مُجْتَمِعُ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ كَانَ فَتَاخُسَةً الْأَفْضَالِ
خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَمَالِ فَجَاءَهَا بِالْقَبْلِ وَالْقِيَالِ

العوز العز ان ترجمہ اُس دشت میں مختلف قسم کے وحشی اور ایک قسم کے بہت سے جمع ہیں۔ مختلف قسم کے جیسے
ریچھ کوہی وحشی اور ہرن صحرائی ہے اور ایک قسم کے جیسے دزدے کہ وہ سب ایک قسم کے ہیں اور وجہ اجتماع
اقسام مختلف یہ معلوم ہوتی ہے کہ گویا صاحب فضال عضد دلہ لہ لئے اُس دشت پر فقدان کمال کا خوف کیا
یعنی اس امر کا کہ اُس میں باوجود اجتماع اجناس حیوانات کثیرہ کے اب بھی بعض حیوانات نہیں ہیں اسلئے اسکی
ہمتی اور فیلبان بھی بے آیتا کہ اسکا کمان ہمہ جہہ پورا ہو جائے۔

فَقِيدَتْ الْأَيْلَ فِي الْجِبَالِ طَوْعًا وَهَوًى الْخَيْلِ وَالرَّجَالِ

الایل جمع ایل وہو بیتس اجملی۔ والوہوق جبل یعنی علی صناعت توخذ فیہ الدابة والانسان ترجمہ سو بڑے کوہی سبیلوں
میں قید کئے گئے ایسے حال میں کہ وہ مطیع ہیں کمنہ ہائے گھوڑوں اور مردمان کے۔

تَسِيرُ سَيْرَ النَّمِيمِ الْأَرْسَالِ مَحَقَّةٌ بَيْتَسِ الْأَجْدَالِ

النميمة والانعام ذوات الاربع من الحيوانات وقيل ابل وعظم۔ والاجدال جمع جدل وهو صل الشجر اذا قطع علام
بیتس جمع یا بس۔ والارسال القطع من الابل ترجمہ پہلے تو وہ بڑے تیز دوڑتے تھے مگر اب وہ ایسے چلتے ہیں
جیسے شہروں کی قطارین یعنی مطیعانہ ایسے حال میں کہ گویا وہ خشک درختوں کی جڑوں کا عامہ باندھے ہوئے ہیں
یعنی سینگوں سے۔

وَلِذَنْ نَحْنُ أَنْقَلُ الْكِحَالِ قَدْ مَنَعْنَهُنَّ مِنَ التَّفَالِ

قال ابو الفتح نقل الاحمال اجمبال۔ وقال ابن خلدون لان الواحد منها اذا قطع حمله حلا وجر قال الواحد
قول ابی الفتح انظر لانه ولدن بلا قرون ومن البعيد ان يرا قرون البوہا۔ والتفالی علی الراس ترجمہ وہ گران بار

بوجھوں کے لئے یعنی پہاڑوں یا شاخہائی کثیر الوزن کے لئے پیدا ہوئے یعنی گو وہ وقت لاوت و رہنمائی شائع نقیل کے
تھے نہ تھے کہ باعتبار اول الیہ کے کہدیا ہے اور شاخہائی تیج پرچہ ایسی ہیں کہ کوئی انکے سر کی جوین تلاش نہیں کر سکتا۔

لَا تَنْشَرُ إِلَّا الْأَجْسَامُ فِي الْهَرَمِ
إِذَا تَلَقَّيْتُمْ إِلَى الْأَخْلَافِ
أَرَبَيْتُمْ بَنِيكُمْ الْأَكْمَالِ
كَأَنَّكُمْ حَقْلُكُمْ لِلْأَكْمَالِ

وَزِيَادَةٍ فِي سَبَبِ الْجَبَالِ

الہرماں نقصان اجسام من اللحم والاطلال نخل القرون وتلفتن بفتن النفس ترجمہ ان کے سینک
دبلاپن میں انکے اجسام کے شریک نہیں ہوتے کیونکہ انکے سینک باریک ہیں اور جسم موٹے جبکہ وہ نرم ہائے
کوہی یا بارہ شگے اپنے سایوں کو دیکھتے ہیں تو وہ ساکنو کی برقی موتیں دکھلاتے ہیں۔ یعنی انکے سائی اور چھلایا
سخت بدنما معلوم ہوتی ہیں۔ تو انکی شاخیں گویا انکے ذلیل کر نیکے واسطے پیدا ہوئی ہیں۔ جابلوں کے دشنام
بڑھانیکے لئے یہ اسواسطے کہا کہ جب کوئی شخص جابلانہ کام کرتا ہے تو اسکو بطور سزائش کہتے ہیں کہ یہ قرآن لینے
سینکد حیوان ہے انسان نہیں ہے۔

وَالْعَصُوفُ لَيْسَ نَافِعًا لِلْحَبَالِ
لِسَادِرِ الْأَجْسَامِ مِنَ الْحَبَالِ

اراد بالعضو القرن وليس هو من حيلة الاعضاء لان العضو ما شارك لبدن في الالم والقرن ليس كذ لك فجزاينكون
سماہ عضو المجا ورتہ الاعضاء۔ وانجل الفساد ترجمہ اور عضو تمام جسم کو فساد سے نہیں بچاتا اور نافع نہیں ہوتا۔
یعنی اسکا عضو سینک حد سے بڑھیا ہے تو جسم کو اس سے کیا فائدہ ہے۔

وَأَوْفَتْ الْقُدْرُ مِنْ الْأَوْعَالِ
مَرَدُّكَ يَا تَقِيْبِي الطُّمَالِ

اوقت اشرفت والقد من الوعول المسته الضميمة واحد باقود والفضال شجر السد البري تمل منه لفتى وهو حج قوس
ومرتديات اشارة الى انها متصلة من رؤسها الى اكفها كالرداء ترجمہ اور فکار یوں کا نعل غبار اسنکر بڑے
بڑے موٹے اور بوڑھے بڑھائے کوہی جنھوں نے فکار یوں کا خوف بسبب دشوار گزاری کوہ کے کبھی نہیں چھلایا
پہاڑوں پر سے نیچے کو جھانکنے لگے۔ ایسی حالت میں کہ جھگی بیرون کی کمانیں بطور چادر اوڑھے ہوئے تھے
یعنی انکے سینک کلان و پچیدہ سے انکا تمام بدن ڈھکا ہوا تھا۔

لَوْ أَحْسَنَ الْأَطْلَافُ لِلْأَكْمَالِ
يَكْدُنْ يَنْفُذْنَ مِنَ الْأَطَالِ

الاطال الاطراف واطراف القرون وانحوصر واحد باطل۔ وينفذ نخرقن۔ والاكفال جمع كفل وهو العجز ترجمہ
وہ بربیب کلانی شاخوں کے اُسے اپنے پٹھے ایسے زور سے کھیلانے تھے کہ قریب تھا کہ انکے سینک
انکے ہی گاہوں میں گس جائیں اور انکو حیر ڈالیں۔

لَهَا سَحَى سَوْوَكٌ بِالسَّيَالِ	نَصْلُكَ لِإِلَاضِحَانِ لَا إِلَاجَ لَ
المی جمع لیجہ۔ وہاں احوط یا شفعہ علیا ترجمہ کی کالی ڈاڑھیان ہیں بغیر مونچھوں کے یعنی جو انکے بال گردنوں سے لٹکتے ہیں وہ نیز لریش میں لگاؤ کی مونچھیں نہیں ہیں۔ اور انکی ریش کلان ہنسیکے کام میں آتی ہے نہ انکی تعظیم کے لئے۔	
كُلُّ اَيْدِيْ نَلْمَتِهَا مِنْتَقَالِ	لَمْ تَعُدْ بِالْمِسْكِ وَلَا الْعَوَالِ
تَرْضَى مِنْ اَلَاذِهَا زَبَابُ الْبَوَالِ	وَمِنْ رُكْبَتِ الْمِسْكِ بِالْذَّمَالِ
الانثیت من الشمر الکثیر الملتف۔ والتقال المنقش۔ والعوالی ضرب من الطیب واحدہ غالیۃ۔ والد مال زبل الدواب	وہو لہر چین ترجمہ انکی ہر ریش کے بال بہت اور باہم پیچیدہ ہو دایرین۔ اوپر مشک وغالیہ نہیں ملا گیا اور وہ پھیلوں کے عوض پشاپوں سے راضی ہیں اور نیز مشک کے بدلہ اپنی بیگنیوں سے۔
لَوْ كُنْتُ رَحْمَةً فِي عَارِضِي فَحْتَالِ	لَعَدَّهَا مِنْ شَبَابِ الْمَالِ
حَبْنُ قَمَازَةِ السَّوْعَةِ وَالْأَطْفَالِ	
المتال صاحبہ ای الذی یحتمل علی اموال الناس ترجمہ اگر ایسی ریش دوزخا پر کسی شخص جیلہ گر کی ہو اور اسمین شانہ کر کے اسکو اور دراز کیجاوے اور پھٹکاری جاوے تو وہ شخص بیشک اس ریش کو تحصیل مال کے لئے جال بنائے کیونکہ صاحب ریش دراز معظم شمار ہوتا ہے اور امانت دار سمجھا جاتا ہے۔ پس اگر وہ خیانت کا ارادہ کرے تو بہت کچھ کا سکتا ہے درمیان برے قاضیوں اور یتیم لڑکوں کے۔ یعنی اسکے ذریعہ سے قاضی لوگ یتیموں کا مال کھا جاتے ہیں۔	
شَدِيدُهُ لَآلِدٌ بَارٍ بِالْأَقْبَالِ	لَا تَوُشُّ الْوَجْهَ عَلَى الْقَدَالِ
شبیہہ تروی با بحر بدلا من کل انثیت وبال نصب علی الحال ترجمہ انکی ریش بسبب کلان اور عریض ہونے کے پس پیش سے یکساں معلوم ہوتی ہے اور چہرہ کو تھا سے زیادہ پسند نہیں کرتی بلکہ کومحیط ہے۔	
فَاخْتَلَفَتْ فِي وَابِ كَيْ نِبَالِ	مِنْ أَسْفَلِ الطَّوْدِ وَمِنْ مَعَالِ
انہالی جمع بناتہ ترجمہ سو وہ نرہائے کو ہی تیروں کے دوباران کبیر القنطرات میں مضطرب پڑتے ہیں۔ کبھی پتی کوہ سے اوپر کو جاتے ہیں اور کبھی بلندی سے پتی کی طرف یعنی تیر باران سے گھبرائے پھرتے تھے۔	
قَدْ أَوْدَعَتْهَا عَتَلُ الرِّجَالِ	فِي كُلِّ كَبِدٍ كَبِدِيْ نِصَالِ
العتل القسی الفارسیۃ۔ والرجال جمع راجل۔ والنصال جمع نصل وہی السحیدۃ المکتبۃ فی السہم وکبد با وسطها وکبد العقوس قبضتها ترجمہ پیادوں کی کانوں نے نرہائے کو کبھی ہر جگہ میں تیروں کے بھالوں کے ہر دو قبضہ بطور امانت رکھ دے تھے یعنی شکاریوں کے تیر انکے جگروں میں لگتے تھے۔	

فَهُنَّ يَهُودِيَّاتٌ مِنَ الْقُرَىٰ | مَقْلُوبَةُ الْأَطْلَافِ وَالْأَدْرَاقِ

یہودی عیال من اعلیٰ ارجال۔ والاطلال جمع قلعہ وہی راس ارجل۔ والازقال ضرب من العدو۔ والاطلاف جمع ظلف وہی للوحوش کا سحر فلد و اب ترجمہ سو وہ بکرے پہاڑ کی چوٹیوں سے ایسے حال میں گرتے تھے کہ انکی گھریاں اور تیز روی اٹنی گئی تھی۔ یعنی سابق انکی گھریاں نیچے ہوئیں تھیں اور باقی جسم اوپر اور انھیں کے ذریعہ سے تیز چلتے تھے۔ اب وہ پشت کے بل تیزی سے گرتے تھے۔

يُنْقَلَبْنَ فِي الْحِجْرِ عَلَى الْأَحْصَالِ | فِي طَرَفِ سِرِّجَةِ الْأَيْصَالِ

یہ قلن بعدون۔ و ارجوا ارتفاع من الهوار۔ والاحمال جمع محالہ وہی فقار الطہر ترجمہ سو وہ مابین ہولے آسمان وزمین کے مہرہ ہائے پشت پر ایسی راہوں میں چلتے تھے کہ وہ انکو زمین پر بہت جلد پہنچا دیتی تھیں کیونکہ وہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے زمین پر گرتے تھے۔

يَبْتَغْنَ فِيهَا نَيْمَةَ الْمِكْسَالِ | عَلَى الْبَقِيَّةِ اعْجَلِ الْعِجَالِ

النیمۃ نینۃ النوم۔ و المکسال الکسلان۔ و الروایۃ لصیغۃ الکسال جمع کل و کسلان۔ کعجال جمع عجل و عجلائن۔ و البقیۃ جمع قفا کصاعصی۔ و العجال جمع عجل ترجمہ وہ اُس راہ میں قفا کے بل لیٹے چیت بہتیت کا ہلان سوتے تھے اور باوجود خواب کا ہلانہ جلد بازون سے تیز چلتے تھے۔

لَا يَسْتَشْكِيَنَّ مِنَ الصَّلَاةِ | وَلَا يُحَاذِرَنَّ مِنَ الصَّلَاةِ

الصلال الاعیاء و لتعب الضعف۔ و الضلال العمی عن القصد ترجمہ وہ تیز رفتاری نہ کورہ میں تھکنے کی شکایت نہیں کرتے تھے اور راہ بھولنے سے ہنیں ڈرتے تھے سیدھے زمین پر پہنچتے تھے۔

فَكَانَ عَنْهَا سَبَبُ التَّرْخَالِ | تَشْوِيقُ أَكْثَارِ إِلَى إِقْدَالِ

خبر کان مقدم علی اسمہا و تقدیر الکلام فکان تشویق اکثر الی اقلال سبب الترخال عنہا ترجمہ سو شوق اس امر کا کہ کثیر کو قلیل کیا جائے وہاں سے کوچ کا باعث ہوا۔ یعنی باوجودیکہ شکار کی دہشت حد سے زیادہ ہوتی ہے مگر چونکہ شکار کثرت کیا گیا اسلئے اُس سے سیر ہو گئے

أَفْوَشُ نَجْدٍ مِّنْهُ فِي بَلْبَالِ | يَخْفَنُ فِي سَلْمَىٰ وَفِي قِبَالِ

نجد مابین مکہ و العراق۔ و البلبال الہم و الخزن۔ و سلمیٰ احد جبلی طی و الاخر اجار و قبائل جبل فی ارض بنی عامر و روی ابن جنی فی قتال باتسار قصد القتل یتقال ہو جبل عال بقرب دو مہ و الجندل ترجمہ سو سب و خیان مقام نجد محمود سے ڈر رہے ہیں۔ کہ کہیں کو بھی شکار نہ کرے اور اس خوف سے ہر دو کو سلمیٰ و قبائل میں جا چھپے۔

نَوَافِرُ الصَّبَابِ وَالْأَوْدَالِ | وَالْمَخَاضِبَاتِ الرَّبْدِ وَالرَّهَالِ

نوافر حال من الوحش لے یخفن نوافر صغیر صبا بہا وادراہا۔ والعیاب جمع ضب۔ والا ورا ل جمع ورا۔ والخاصات جمع خاصنہ وری النعام۔ والید جمع رید اویسی التي اربد لوبنا ذیل الخاضبہ التي رعت البرح فاحمت سوقها ولسی العظیم خاضباً ولا یقال الا للعظیم دون النعام۔ والریا ل جمع رال و یفرخ النعام ترجمہ ممدوح سے اطراف کے وحشی گھبرا رہے ہیں اور سوسا اور رول اور بھوسے شتر مرغ کی ساقین بسبب طیاری کے سرخ ہو گئی ہیں اور انکے بچے گھبرائے پہرے ہیں باوجودیکہ انہیں اور ممدوح میں فاصلہ بعید حاصل ہے۔

وَالطَّبِیُّ وَالْخَنَسَاءُ وَالذِّیَالُ یَسْمَعْنَ مِنَ الْمَبَارَةِ الْاَزْوَالِ

مَا یَبْعَثُ الْخَنَسَاءُ عَلَى السُّؤَالِ

اخذار البقرة الوحشیہ۔ والذیال الثور الوحشی الطوال الذنب۔ والازوال جمع رول و ہوا بحسب العجیب من کلشی ترجمہ اور ہرن اور نیل گائے مادہ اور اسکا نرم دراز ممدوح کے شکار کرنے سے خائف ہیں۔ اور اس کے شکار کی ایسی عجیب اور عمدہ خبریں سنتے ہیں کہ وہ ہرے اشخاص کو بھی اس کے حالات کے پوچھنے کے واسطے برکتیختہ کرتی ہیں۔ یہ مبالغہ ہے۔

فَحَوْلُهَا وَالْعَوْدُ وَالْمَتَالِ اِنُّوْدُ لَوْ یَسْتَحْمِلُهَا بَوَالِ

احول جمع حامل وہی ضد حامل۔ وروی البوافتح فحولها جمع فعل و ہوا الذکر من الابل والعود التي تعوذ بها اولادها وہی الحدیثات لتلج۔ والمتالی التي تملوا اولادها واحدا متلیتہ ترجمہ سو وہ ناتجہ حاملہ نہیں ہیں۔ اور نوازیڈ اور ویر کی بیاسی ہوئی خچکے پیچھے انکے بچے پہرتے ہیں۔ یہ سب آرزو رکھتے ہیں کہ ممدوح انہیں کوئی والی بھیجے یعنی انکی تناسب کہ ہمہ منجانب ممدوح کوئی والی آجائے جو ہمہ سواری کرے اور عین تابعدار کرے اور شکار سے بچا کرے

بِرَّكَتِهَا بِأَحْطَمٍ وَالرَّحَالِ یُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ

احطم جمع خطام و ہوزام الابل۔ والرحال جمع رحل للابل ترجمہ وہ والی فرستادہ ممدوح انہیں تکلیفیں لگا کر اور کجا رکھ کر سوار ہوا ور شکار ہونے کے خوف سے انکو نجات دیوے۔

وَيَحْتَسِسُ الْعُشْبَ وَلَا تَنْبَلِ وَمَاءٌ كُلُّ مَسْبِلٍ هَطَالِ

اسب لمارا لہا طل من النعام یرید مارا المطر ترجمہ اور وہ والی ہے پانچواں حصہ گھاس کا اور پانی ہر باران بیار بار کالے اور یہ اس زیر باری کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ ایام جاہلیتہ میں سردار لوگ مال غنیمت سے چوٹی لیتے تھے شرع نے پانچواں حصہ مقرر کر دیا۔ خلاصہ درخواست وحشیان یہ ہے کہ ہکو بطور رعیت رہنا وحش کا دینا منظور ہے۔ مگر خوف شکار سے اس عنایت ہو۔

يَا أَقْدَرَ الشُّقَارِ وَالْقَفَّالِ | لَوْ كُنْتُ صِدْتُ الرَّسَدَ بِالنَّعَالِ

الشقار السافرون۔ والقافل واحد القفال وهو الراجح من سفره۔ والشالی الثعالب ابل الباسن الیاء ترجمہ ہے اور
اور سفر سے آئیوں پر زیادہ قدرت والے یعنی سب لوگوں میں تو انا تو اگر چاہے تو شیروں کو بیٹھ تو یوں کہ
یعنی ضعیفوں سے شکار کرے۔

أَوْ شِئْتُ عَرَقْتُ الْعِدَى بِاللَّيْلِ | وَلَوْ جِئْتُ مَوْضِعَ الْوَلَدِ

لَا يَكُنَّا قَتَلْتُ بِاللَّيْلِ

الآل السراب وهو ما تخيل في بطون الغلوات عند شدة الحر۔ والالال جمع اللفح الهمزة وشدة اللام ترجمہ ہے یا اگر تو
چاہے تو اپنے دشمنوں کو دھوکے میں غرق کرے اور اگر تو بجائے آلات جنگ موتیوں کا استعمال کرے تو تو دشمنوں
موتیوں سے ہی سے قتل کر ڈالے۔

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ السَّعَالِ | فِي الظُّلُمِ الْغَائِبَةِ الْهَلَاكِ

الطرد لصيد۔ والسعال جمع سعاة وهي الغول يقال يقال تشيل في الغلوات على صورة الجن۔ والظلم جمع ظلمة وآراء لغائبة الهلاك
الليالي التي لا تغيرها ترجمہ جبکہ تو نے بادشاہوں اور وحوش کو مغلوب کر لیا تو اب صرف شکار چریلوں اور خولوں کا
کار بگیا ہے جو شبہائے تاریک میں مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔

عَلَى ظُهُورِ الْأَبِيلِ الْأُجَالِ | فَقَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ الْأُمَامِ

الابال جمع ابل وهي التي اجترزت بالاطب عن الماء ترجمہ تو چریلوں کا شکار ایسے شتروں کی پشتوں پر سوار ہو کر
کرے جو تر گھاس کھا کر پانی پینے سے بے پروا ہو جاتے ہیں۔ اور شخص شتروں کی اسلئے کی کہ گھوڑے یا باہنہ
خشک میں کام نہیں دے سکتے۔ اور یہ شکار تیرے لئے کچھ دشوار نہیں ہے کیونکہ تو اپنی سب متناؤں کو پہنچا ہے

فَلَمْ تَدَعْ فِيهَا سَوَى الْحَالِ | فِي لَأَمَكَانٍ عِنْدَ الْأَمْنَالِ

ترجمہ سو تو نے مقاصد میں سوائے محال کے جسکے واسطے نہ مکان ہے نہ کامیاب ہو نا کوئی مطلب ہے حصول کے
نہیں چھوڑا۔ یعنی امور تھیلہ کے سوائے تو نے سب حاصل کر لئے۔

يَا عَصْدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِ | أَلَسَّيْتُ الْحَلِيَّ وَأَنْتَ حَالِي

ترجمہ بے بازو۔ دولت و مراتب بلند کے تیرا نسب عالی تیرے لئے بمنزلہ زیور باعث زینت ہے اور تو با زیور

يَا لَا أَبَ لَكَ الشَّنْفُ وَلَا الْحُلَّالِ | حَلِيًّا تَحْتِي مِنْكَ بِالْجَمَالِ

الشنف القطر الاعلى۔ والحلى قطع الحار وسكون اللام وکسر الحاء وبعثم الحاء وکسر اللام ترجمہ تو با زیور ہے اپنے
والد نامدار کے سبب نہ گوشوارہ اور پازیب کے باعث۔ اور تیرا زیور ایسا ہے کہ اسنے تیرے سبب جمال کا زیور پہن لیا

ہے یعنی پردیس کے واسطے اور پردے کے لئے موجب زینت و فخر ہے۔

وَدُبُّ قَلْبِهِ وَحَلَّتْ ثِقَالُ
لَحْسُنٍ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمَعْطَالِ

المعطل التي لا تلي عليها ولا تكاد المعطل ترجمہ سو بہت سی بد صورتی و زیوریا کے گر ان میں کہ اس سے حسن نکلن خوبصورت بلکہ زیور کا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ نسب شریف بجزیرے اور کیونفیدین ہے اور نسب کا شرف اور رون پر ایسا ہے کہ جیسے بد شکل عورت بہت سا زیور پہن لے کہ اسکی بد صورتی کو اسکا زیور چھپا نہیں سکتا۔ ابن القطاع کہتا ہے کہ اکثر شاعرین نے اس شعر میں تصحیف کی ہے اور فتح کو بقاء باثر یا ہے اور یہ غلط ہے کیونکہ سب جانتے ہیں کہ فتح سے بہتر ہے۔ اور روایت صحیح فتح فاقا و ظاہر ہے ہے جسکے لئے چھلے کے میں جسکو زنان عرب بھی مثل اور اقوام کے زینت کے لئے پہنتی ہیں۔

فَحَسْرَةُ الْقَتَنِ يَا لَتَقْدِيرِ وَالْأَهْوَالِ
مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَوْرِ وَالْأَهْوَالِ

الہارنی من قبلہ تعوالی فخرے قبل فخر ترجمہ واقعی فخر جو انکی شرف نفس و نیکو کرداری کے ساتھ قبل اس فخر سے بدترین چچا اور ماموں کے یعنی فخر مادر و پدر پیچھے ہے اور خوبی نفس و افعال پیچھے۔

وقال بديع سيف الدولة ابان علي بن عبد الله العدوي وهي اول ما نشده سنن سبع

وَقَالَ بَدِيعُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَدَوِيُّ وَهِيَ أَوَّلُ مَا نَشَدَهُ سَنَنُ سَبْعٍ

وَقَالَ كَمَا كَالرَّجَبِ أَشْجَاةٌ طَائِفُهُمْ
إِنْ تَسْعَدُوا أَوَّلَ الدَّمْعِ أَشْجَاةٌ سَاجِدُهُ

وفار کا منبر و کابلغ خبرہ تم الکلام۔ ولا يجوز ان ان تعلق الباء بالوفاء ولا يجوز ان تعلق بالحبشة بعد الان جازعہ شنی فالبا متعلق بفعل يدل عليه الكلام اسی دقتیما بان تستدوا و اشجاء اخرنہ۔ والطاسم الدارس کا لطاس۔ ولہاجم السائل ترجمہ شاعران دونوں دوستوں کو جنھوں نے اس سے یہ عہد کیا تھا کہ منازل مندرسہ یار کو دیکھ کر ہم ششامیں تیری مدد کریں گے۔ یعنی تیرے ساتھ ملکر خوب روئیں گے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تمہاری وفادار باب سیر امداد گریہ کے مثل اس مثل کہنے حبیب کے ہے۔ بعد ازان وجہ شبہ بیان کرتا ہے کہ جیسا ان لکھڑوں نے بسبب اپنی کنگی و ویرانی کے مجھ کو رو لایا ہے۔ ایسا ہی میرے ساتھ ہوتا رہے گا۔ یعنی میری غم سے شفا دی ہے۔ یہ کہہ دیکر دوسرے کی مشارکت گریہ سے رونا اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور وہی جھنڈ زیادہ روتا ہے اسبقہ رد لہکا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے والبع اشجاء ساجدہ یعنی اشک جھنڈ زیادہ بہتے ہیں اسی قدر رفع غم کرتے ہیں۔ شاح واحدی کہتا ہے کہ شاعر اپنے دوستوں سے درباب گریہ طالب امداد ہے۔ یعنی تم میرے ساتھ ملکر خوب گریہ کرو کیونکہ رونا محکوم دور کرتا ہے۔ اور شاح ابن القطاع یہی کہتا ہے کہ اے دوستو تم

جو مجھے وعدہ ادا کر گیا تھا وہ کہنے مندس ہو گیا مثل دیا حدیث کے اس سے پہلے تو میں ویرانی سترل اور سکے
 بوسیدہ اور کہنے ہونے پر وقت تھا اب میں اُسکے ساتھ تھاری وفا کے مندس ہونے پر بھی رونا ہوں اور اشک
 زہری سے طالب شفا و راحت ہوں۔

وَمَا أَتَاكَ لَبِيقٌ كُلُّ عَاشِقٍ
 أَخْبَأُ خَيْبَتِيكَ الْهَيْبَتَيْنِ لَا تَجْمَعُ

تم اکٹھا م عند قولہ واما نا الا عاشق ثم ابتر فقال كل عاشق اخبئ خباياك مرفوع وروى بعضهم كل بالنصب على النهي
 عاشق لے عاشق كل عاشق والا حق بہنا یعنی العاق لکلا شکر فی نفس الحقوق یعنی بقولہ تعالیٰ ہوا ہوں
 علیہ لانہ تعالیٰ لا یوصف بان بعض الاشیاء بل علیہ من بعض ترجمہ صورت اول میں نہیں ہوں مگر عاشق اور ہر
 عاشق صادق کا یہ حال ہوتا ہے کہ اُسکے وہ بی دوستوں میں سرکش و نافرمان وہ دوست ہوتا ہے جو اسکو
 در باب عشق ملامت کرے خلاصہ یہ کہ جو دوست جھکو در باب عشق ملامت کرے گا وہ میرا دشمن ہوگا۔ اور صورت
 دوم میں یہ ترجمہ ہوگا کہ میں نہیں ہوں مگر عاشق ایسے عاشق کا جو اپنے دوستوں خالص سے اسکو نافرمان سمجھے
 جو اسکو ملامت کرے اس صورت میں اظہار نفرت لائق بہت بڑا ہے۔

وَقَدْ يَنْزِي بِأَلْهَوَىٰ عَلَى الْهَلِيمِ
 أَوْ يَسْتَنْصِبُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْإِيْمَةِ

الترنی تکلف المزی والقیاس التروی ولكنہ استعمل بالیار۔ ویلائمہ بوافقہ ترجمہ اور تمہی تجلف لباس عشق غیر
 اہل عشق پہناتا ہے اور کبھی انسان اپنے غیر موافق کے ساتھ رہتا ہے۔ یہ تعریض ہے دونوں دوستوں پر
 کہ وہ سچے عاشق فرج نہیں ہیں اور اسلئے انھوں نے گریہ میں میری شرکت پسند کی

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنَّمَا أَفْقَانَا
 وَقُوفُ نَجِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاقَانَا

ترجمہ اگر میں دیار مند سلجھ چاہے پر ایسا جگر بجا لت کلیف کھڑا ہوں جیسا تنھن بچل کہ اسکی انگشتی خاک میں رُل
 گئی ہو تو میں ایسا مچھل کہنے ہو جاؤں جیسے کھنڈر دیار دوستوں کے۔ یعنی اگر دیار محبوب کو دیکھ کر ایسا بچپن
 کھڑا نہ ہوں تو میں خود کہہ و ہلاک ہو جاؤں غرض اپنے آپکو کوستا ہے اس بچل کے ساتھ جس کی انگشتی
 خاک میں رُل گئی ہو اسواسطے تشبیہ دی کہ دستور ہے جب کوئی بڑی چیز مثل کنگن کے گم ہو جاتی ہے تو اسکو مٹی
 میں کپڑے کپڑے تلاش کرتے ہیں۔ اور جو کوئی چھوٹی چیز بوشل مونیچے تو اسکو بٹیکر مٹی میں تلاش کرتے ہیں
 اور جب کوئی شے مثل انگشتی کے مٹی میں گر جائے تو اسے جھلکرتے تلاش کرتے ہیں۔ اور جھلکے میں کپڑے رہنے
 اور بٹیکے سے زیادہ کلیف ہوتی ہے۔ پس شاعر کہتا ہے کہ اگر میں منازل ویران احباب کو دیکھ کر اپنے جگر پر
 ہاتھ رکھ کر بجا لت کلیف مثل انگشتی گم شدہ بچل کے کھڑا نہ ہوں تو میں خود مچھل مثل خانہ بکے ویران ہو جاؤں

كَيْتَبَا نَوْفَانِي الْعَوَاذِلُ فِي الْهَوَىٰ
 كَمَا يَكُونُ فِي دَيْصِ الْحَبْلِ حَارِزُهُ

کیا حال من قولہ قف۔ والرضی لصعب من یخبل وهو من الاضداد۔ والذی یشر حرامہ یتوقی امنہ۔ والحازم الذی یشر حرامہ ویسوسہ ترجمہ اگر مین ایسا بے چین کھڑا ہوں کہ زنان ملاست کر میرے چھڑنے سے ایسی بچتی ہوں جیسا سخت نراج کھوڑے کا تنگ کسنے والا اس سے ڈرتا ہے۔

قَفِیْ تَغْرِیْرِ الْاَوَّلٰی مِنَ الْاَلْفِ اَمَّیَّتَیْ بِثَانِیَةِ وَالْمَنْلِفِ الشَّیْءَ غَارِمَہُ

الاولی فاعل لغرم وبتجی فی موضع نصب لوقوع الغرامۃ علیہا ولغرم یخروم لانہ جواب للام ترجمہ اپنی محبوبہ سے خطا کر کے کہتا ہے کہ تیرا تیری نگاہ اول نگاہ دوم کے ذریعہ سے میری جان کا تاوان ہے۔ یعنی تیری اول نگاہ سے مین کشتہ ہو گیا ہوں اب جب تجکو دوسری بار دیکھوں گا تو زن ہو جاؤں گا اور یہ نگاہ ثانی میری جان کا تاوان پر جاوے گی۔ وقال ابن القطع من روی تغری باثبات الیاء وکان الاصل تغری من فحذف النون للجرم والخطاب للمحبوبۃ والمحبوبۃ فیہ تجتبی فی موضع نصب بالنداء۔ والاولی مفعولہ۔ اس صورت مین ترجمہ یہ ہو گا کہ اے محبوبہ میری جان روانگی میں توقف کرتا کہ تو میری نگاہ اول کا تاوان نگاہ دوم سے دیئے وقال ابو الفتح قفی یا محبوبہ لغرم اللغظۃ الاولی الی خطک مہجنی بلحظہ ثانیۃ۔ ترجمہ بطور حاصل یہ ہے کہ اے محبوبہ درادمے اور میری نگاہ اول کا جسے مجھے قتل کر دیا ہے میری جان کو دوسری نگاہ کا تاوان ہے۔ یہ پہرہ تاوان بیان کرتا ہے کہ جو شئی کو تلف کر رہا ہے۔ وہ ہی اسکا تاوان دیتا ہے۔

سَقَالَ وَجِئًا نَا بِكَ اللہُمَّ اِنَّمَا عَلٰی الْعِیْسٰی نَوْرًا وَنَحْلًا وَرُكْمًا مِیَّةً

النور من الزہر ما کان ابیض والزہر الاصفہر۔ والکما تم ادعیۃ الزہر والنور قبل ان یفیق ترجمہ اے محبوبہ خدا تجکو ترو تازہ رکھے اور تجکو تیرے لطف سے زندہ رکھے۔ اور سولے اسکے پین ہے کہ شتران سفید پر معشوقات خوشبو اور صفائی مین مثل کلیوں کے سوار پین ٹنگے پر دے بنزلہ خلا فہائے شکوفہ مین غرض جب آنکو شکوفہ کہا تو اسکی بنیا اسکے لئے تروتازگی کی دعا کی۔

وَمَا حَاجَہُ اِلَّا لَعَنَ اَعْمٰکَ فَاَلَا لَعَنَ اَعْمٰکَ فَاَلَا لَعَنَ اَعْمٰکَ اِلٰی قَبْرِہَا وَاجِدَ لَکَ عَادِمَہُ

ترجمہ زنان ہون لشین کو جو تیرے گرد و پیش مین تاریکی شب مین ماہ کی کیا حاجت ہے۔ جسکے پاس تو ہے وہ چاند کا کم کرنے والا نہیں ہے۔

اِذَا ظَفِرَتْ مِنْکَ الْعِیُّونُ مِنْظَرٌ اَنَابَ بِہَا مُعِی الْمَطِیُّ وَرَاۤیْمَہُ

ظفرت فازت۔ واثاب رجع۔ والراۃ من النوق الی قاست من الاعیاء واقعدہا الہزال من المشی ترجمہ جبکہ شتران کی آنکھیں تجھ سے ایک نظر کے ذریعہ سے کامیاب ہو جاویں۔ تو دامانہ اور دبیلے شتر و نکو جو تہک کر ضعف سے کہہ رہے ہو گئے مین اس نظر کے سبب بھی طاقت بحالت اصلی رجع کریگی اور جبکہ غیر ذی عقل کا یہ حال ہے

تو دوسری العقول کو بدرجہ اولیٰ توانائی حاصل ہوگی۔

حَبِيبٌ كَانَ الْحَسَنَ كَانَ مُجِيبُهُ | فَاتَّشَاهَا وَجَارَ فِي الْحَسَنِ قَائِمُهُ

ترجمہ یہ ایسا حبیب گویا حسن اسکو دوست رکھتا تھا اور اسی لئے اسکو پسند کر لیا اور سب کا سب اسی میں آ گیا جس کی تقسیم میں حسن کے تقسیم کرنے والے نے جو کر لیا کہ تمام حسن اسکو دیدیا اور نو کو محروم رکھا۔

تَحُولُ رِمَامُ الْخَطِّادُونَ سِبَايَهُ | وَيُسَبِّحُ لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامُهُ

الخط موضع بالیامہ تنسب الیہ الرماح اخلیت۔ والاکرم جمع کرتیہ ترجمہ خطی شیر اس حبیب کے بروہ و قیدی کر نیسے وکے حائل و مانع ہیں۔ یعنی یہ حبیب ایک زبردست قوم میں سے ہے کوئی اسکو قیدی نہیں بنا سکتا ہے اور اسکی ہمت کے لئے ہر گروہ میں سے عمدہ اشخاص قید کئے جاتے ہیں۔

وَيُضَيِّعُ عِبَادًا حَتَّى لَا يَسْتَوِيَهُ | وَلَاحِزُّهَا نَشْرًا لِكِبَاءِ الْمَلَأَمَةِ

الکلب الخوالدی تبخیر۔ و نشر فوجہ ترجمہ اور غبار سپاہ قوم حبیب اس کے پاس جانی واسلے کے لئے اس سے قریب تر پرنے میں قولہ ادنیٰ لے اقرب الی طالبہ اور آخر ان پر دو کا خوشبو چوب کبا کی ہے جو اس کے ہر وقت پاس رہتی ہے۔ یعنی اسکی غرت کے بہت سے پردے ہیں منجملہ اس کے طالب سے قریب پر وہ غبار سپاہ سواران محافظ ہے اور آخر پردہ خوشبودار چیزوں کا دھان ہے جو لب لبابی کثرت کے بمنزلہ پردہ محبوب کے لئے ہو گیا۔

وَمَا اسْتَغْنَتْ عَيْنِي فَرَأَا رَأَيْتُهُ | وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ

ترجمہ اور وہ فراق احباب جسکو میں نے دیکھا میری آنکھوں کو عجیب نہیں معلوم ہوا اور میری آنکھ نے مجکو ایسی شے نہیں دکھائی جسکو دل نہ جانتا ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں ہمیشہ فراق احبہ و مصائب و ہر پیش مبتلا رہا ہوں اب جو فراق یا مصیبت دیکھتا ہوں مجکو عجیب و غریب معلوم نہیں ہوتی۔

فَلَا يَهْمُنِي الْكَاشِحُونَ قَائِمِي | رَعَيْتُ الرَّادِي حَتَّى حَلَّتْ لِي عَاقِبَةُ

الکاشح الذی یضم مکرک العداوۃ۔ والعلاقہ جمع علقۃ وہی المرارۃ ترجمہ اعدائے دلی مجپر خزع و فرع کی تہمت کھین کیونکہ میں عادی مصائب زمانہ ہو گیا ہوں۔ یعنی میں نے انکو چلایا اور اپنی غذا بنا لیا یہاں تک کہ تلخینہائے زمانہ مجکو شیریں معلوم ہونے لگیں۔

مُشِيبُ الَّذِي يُبْكِي الشَّبَابَ مُشِيرُهُ | فَكَيْفَ تَوَقَّيْتُهُ وَبَانِيَهُ هَادِيَهُ

نَشَبَ رِيشَتِ فِهْوَ شَبَّ تَوَقَّاهُ خَدْرَهُ۔ وضمیر نے توقیۃ لبالبی و فی بانیہ و ہادئہ للشباب ترجمہ جو شخص جوانی کو یاد کر کے روتا ہے اسکو معلوم کر لینا چاہے کہ اسکا پیر کرنے والا وہ ہے جس نے اسے جوان کیا تھا۔ یعنی زمانہ سو وہ روزیوں پیری سے کیسا بچ سکتا ہے حالانکہ بانی جوانی ہی اسکا ہادم ہے۔

وَتَكْمِلُهُ الْعَبِيرُ الصَّبَا وَغَيْبُهُ
وَأَغَابُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ

تمام العیش ہو الصبا اولانٹھ ماہ تک عیش من بلوغ الاشد حتی کیوں یا فیما مقرر ہے۔ وغایب لون العارضین لون حلوہ لعل
المستمر بالشعر۔ والقادم سواد الشعر الثابت ترجمہ اور تکملہ عیش اور جمیع حالات زندگی اول کو دکی ہے اور اُسکی چھپ
آدی یعنی نوجوانی و آغاز ریش جس سے رنگ ہر دو خان بسبب برآمد سبزہ ریش اُسکے تلے چھپ جاتا ہے اور
جو اُس سے آگے آوے یعنی سیاہی کامل ہوئے ریش غرض زندگی مرد و تین اشیا مذکورہ سے ہے یعنی اول عبا
دوم تر عریع سوم تکمیل جوانی اور پیری کو منجملہ تکملہ کے نہیں شمار کیا کیونکہ مثل مشہور ہے من شاب فقدمات۔

وَمَا خَضَبَ النَّاسُ إِلَّا بَيَاضَ لَا دَلَّةَ
فَقِيمَةٍ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الشَّعْرَ فَأَمَّهَ

القائم الاسود والشدید السواد ترجمہ اور لوگوں نے سفید بالوں کا خضاب اسٹے نہیں کیا کہ یہ رنگ بر ہے بلکہ اس
سبب سے کہ عمدہ مووہ میں جو سخت سیاہ ہوں کہ اُسکے سبب سے آدی زنان جوان کی نظروں میں حقیر نہیں
ہوتا۔ بلکہ یہ باعث اُسکی رغبت کا ہوتا ہے۔

وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ
حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أُنْشَأَتْهُ

ما شیبہ نصارتھا۔ وایما مقصور لمطر۔ والبارق السحاب ذو البرق اللامع والتألم الذي يرقب موضع الغيث۔ و
الفازة القبة والخيمة۔ وكان سيف الدوله فی خیمہ من دیاج قد وصفها ابو الطیب فی هذه القصيدة وتشبب الى الموج
باحسن تشبیب ترجمہ تمام تر و تازگی و رونق جوانی سے وہ برق و اربار ان خوشتر ہے جو ایک خیمہ میں مقیم ہے اور
میں اُس کی طرف باسید باران۔ یعنی اُسکے جو کثیر کے دیکھ رہا ہوں۔ اس شعر میں روح و حسن وجود و تامل و متغریب
کو جمع کیا ہے۔

عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْلُهَا سَكَابَةٌ
وَأَعْمَهَا نَدْوَجٌ لَمْ تَغْنَحْهَا مَوَاطِنَةٌ

تم تجھ پر ایسے تم سنجھا ترجمہ اُس خیمہ پر ایسے بانج میں جنگو ابر نے نہیں بنا یعنی طیار کیا اور شاخیں ایسے بڑے
درختوں کی ہیں جنکی قمریان خوش آوازی سے نہیں بولتی ہیں۔ یعنی اُسپر درختوں اور پرندوں کی تصویریں ہیں

وَفَوْقَ حَوَاشِيٍّ كَلَّ ثَوْبٌ مُوجِبٌ
مِنَ الدَّرَسِ سَهْطٌ لَمْ يَنْقِبْهُ نَاطِقَةٌ

الموج من كل شيء ذوالوجہین۔ والسمط السلك۔ واراو بالسمط الدوائر البيض علی حاشیہ الاثواب الی التخت منها
ایختہ ترجمہ ہر کپڑے دور رخ کے حاشیوں پر ایسی موٹکی لٹیاں ہیں جنگو اُنکے پرونے والے نے نہیں پرویا
یعنی اُن موتیوں کو کسی نے نہیں پرویا ہے۔ کیونکہ وہ حقیقی موتی نہیں ہیں بلکہ اُنکی تصویریں ہیں۔

نَدَى حَيَوَانٍ أَلْبَرَّ مَطْلَمًا بِهَا
يُحَارِبُ ضِدَّةً وَبِضْدَةٍ وَبِضْمًا

ترجمہ اُس خیمہ پر حیوانات خشکی کے بحالت صلح ایک جابج ہیں کہ ایک مخالف دوسرے مخالف سے جنگ کر رہا ہے

اور اُس سے صلح ہی کرتا ہے۔ یعنی تصویریں ایسی کھینچی ہیں مثلاً شیر یا مٹی سے لڑ رہا ہے مگر چونکہ اُمین جانیں نہیں ہے اسلئے حقیقت میں لڑتے نہیں۔ پس گویا باہم صلح رکھتے ہیں۔

لِذَا حَضَرَ بَنُو الْيَرْبُوعِ مَائِمَ كَانُوا
يَتَوَلَّوْنَ مَزَاكِبَهُ وَتَدْلُوْهُ ضَرَائِعُهُ

الہذا کی السنۃ من اخیل و ورت الرجل اذا حلتہ۔ وروی بالذال المعجمۃ من ذالی الابل اذا طردوا مہر جمجمہ جب خیمہ کے کپڑے کو ہوا اڑاتی ہے تو وہ مہر مارنے لگتا ہے گویا وہ گھوڑے جنگی تصویریں اُس پر کھینچی ہوئی ہیں جولانی کر سکتے ہیں اور اُسکے مصور شیر ہرن پر داؤ لگاتے ہیں۔

وَفِيْ صُوْرَةِ الشَّرَوْفِ خِيَالُ الشَّامِ
اِيْبَكُ لَا تَيْجَانُ الْاَعْمَامُ

الایلیج بولتی مابین اصحاب جن وروی لایلیج بانخار المعجمۃ و ہو المتکبر العظیم فی نفسہ ترجمہ رومی تاجدار کی صورت میں جو اس خیمہ پر کھینچی ہوئی ہے۔ ایک متکبر عظیم القدر یا کشادہ ابرو۔ یعنی سیف الدولہ کے روبرو دولت و خوار ی ہے کہ وہ اسکو سجدہ کر رہی ہے اور وہ مدوح ایسا شخص ہے کہ وہ تاجون کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا ہے اور عاموں کو تاج جانتا ہے۔ و فی کلامہم العظیم العظم تاجان العرب و سیوف اردیتا۔ و انجا خدرا تھا۔

يَقْبِلُ اَقْوَاهُ الْمُلُوكِ بَسَاطَةً
وَيَكْبُرُ لِحَنِّهَا كَمَهُ وَبَرَا حِمَهُ

البراجم من الاصلایع مفاصلہا ترجمہ بادشاہوں کے منہ آسکے فرش کو بوسہ دیتے ہیں اور اُسے اُسکی آستین اور انگشتان و ست کامرتبہ اُس سے بڑا ہے کہ وہ ملو بوسہ دیکھیں کیونکہ یہ عظیم القدر ہیں۔

قِيَامًا لِّمَنْ يَنْشِئُ مِنَ الدَّاءِ كَيْفَهُ
وَمِنْ بَيْنِ اَذُنِّ كَلِّ قَرْمٍ مَوَاسِفُهُ

قیاماً حال بن الملوك۔ والقرم سیدہ والمواسم جمع میسم و ہوالذی یوسم بہ ترجمہ تمام بادشاہ اس شخص کے سامنے استنادہ میں جب کاواغ یعنی اسکی ضرب شمشیر مرض بغاوت سے شفا دیتی ہے اور ہر قرم کے دونوں کانوں میں اُسکے آہن کے داغ ہیں۔ یعنی اُسکے میطع و حلقہ گوش ہیں۔

فَبَايَعَهَا فَحُكَّتْ الْمِرَافِقُ هَيْبَةً
وَأَنْفَذَتْ مَكَافِيَ الْجُفُوفِ عَزَائِمَهُ

القبائل جمع قبیلۃ وہی قبیلۃ ہیبت وہی احدیۃ التی فوق مقبض السیف و اراد قبایع سیوف الملوك فخر و المضا ترجمہ بادشاہ اُسکے سامنے ایسے حال میں کھڑے ہوتے ہیں کہ انکی شمشیر خنکے وہ لوہے جو قبضہ ہائے سیف اُسکے اوپر ہوتے ہیں یہی بند شمشیر انکی کہنیوں کے تھکے ہیں یعنی اُسکی ہیبت و عظمت کے سبب اُنکے سہا سے کھڑے ہیں۔ اور اُسکے قصداً س چیز سے جو میان میں ہے یعنی شمشیر سے بھی زیادہ اثر و نفوذ کرنے والے ہیں۔ یعنی اُسکے ارادوں کو کوئی روک نہیں سکتا۔

لَهُ عَسْكَرٌ اَخِيْلٌ وَطَيِّبٌ ذَادُ عِيْ
بِهَآ عَسْكَرٌ اَمِيْنٌ اَلْاَجْمَاعُ

الضمیر فی بہا الخیل و الطیر فلما جعلہا جاعلہ کئی عنہا بلفظ الجمع۔ و اجماع جمع حجبت وہی عظم الراس ترجمہ مدوح کے دو لشکر میں ایک تو سوار و کھارو دو سوار ہندون کا جو مقتول و شہنوں کا گوشت کھانے کے لئے اُسکے ساتھ رہتا ہے۔ جب ان لشکروں کو کسی لشکر پر پھینک مارتا ہے تو صرف انکی کھوپریاں باقی رہ جاتی ہیں اور کچھ نہیں بچتا۔ سبکھا اثر مردار خوار کھا جاتے ہیں۔ کھوپریوں کی و تخصیص یہ ہے کہ وہ انسان کے جسم میں سب ہڈیاں سے بڑی ہوتی ہے۔ یہ کہ اُنکی دستور تھا کہ قیدی و شہنوں کی گلیں مقتول دشمن کے ٹراتے تھے اسلئے سولے کھوپریوں کے اور کچھ باقی نہیں رہتا تھا۔

اَجَلْتُمْہَا مِنْ كُلِّ طَائِفٍ شِیَابُکَ وَمَوَطِئُہَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِیْہُ

الاجلۃ جمع جل۔ والملاغم جمع لغم و ہوا حول لغم۔ ولغمت المرۃ اذ اطمیبت حول الغم ترجمہ مدوح کے گھوڑوں کی جھولین ہر سرکش کے کپڑے ہیں اور ان گھوڑوں کی روٹھکی جگہ ہر باغی کے چہرے۔

فَقَدْ مَلَ سَوَاءُ الصُّبْحِ مِمَّا یُغِیْرُ وَمَلَ سَوَاءُ اللَّیْلِ مِمَّا تَلْجِیْہُ

اراد تغیر فیہ فہذہ الطرف و ہوشائع ترجمہ لے مدوح روشنی صبح اس سبب سے ملول ہو گئی کہ تو اس میں و شہنوں پر لوٹ ڈالتا ہے۔ عرب کی عادت ہے کہ بوقت صبح جو ہنگام غفلت ہوتا ہے لوٹتے ہیں۔ اور لوٹ کیوقت واصباحا کہتے ہیں۔ یعنی تیری کثرت غارتگری سے صبح بھی تنگ آگئی ہے۔ اور تیری فراحمیت کے باعث تاریکی شب ملول ہو گئی ہے۔ کیونکہ جہاں تلک شب پہنچتی ہے یعنی ساری دنیا میں وہاں تلک تو پہنچتا ہے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ روشنی صبح کو تو اپنی سلاح کی چمک دمک سے غیرت دلاتا ہے۔ اور تاریکی شب کو انکی روشنی فراحمیت کر کے دفع کر دیتی ہے۔ یا غبار لشکر کی کثرت سے تاریکی شب کا تو مقابلہ کرتا ہے۔

وَمَلَ الْقَنَا مِمَّا تَدْفَعُ صَدْرُکَ وَمَلَ حَدِیْدُ الْہِنْدِ مِمَّا تَلْطِیْہُ

ترجمہ و شہنوں کی نیزی اس لئے ملول ہو گئی کہ تو انکے سینوں یعنی حصہ بالائی کو تلواروں یا گرز سے توڑ دیتا یا کاٹ دیتا ہے اور انکی شمشیریں تنگ آگئیں اسلئے کہ تو انپر طمانچہ سپر مارتا ہے۔ اور بقیہ صدور بھی درست ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں ترجمہ یہ ہوگا کہ تیری نیزی تنگ ہو گئی۔ اس سبب سے کہ انکے حصہ بالاسینہ و شہنوں کو بکثرت صدور پہنچاتے ہیں۔

سَحَابٌ مِنَ الْعِیقْبَانِ یُؤَخِّرُکَ سَحَابٌ رَاۤءَ السَّمَاءِ قَتَمَتْ سَفْہُہَا کَہْوَادِیْمَہُ

العقبان جمع عقاب و ہوا نگر کبیر معروف من الجراح۔ و انت السحاب الثانیۃ و ذکر الاولی و ذلک ان کل جمع بینہ و بین واحد الہا یجوز تذکیرہ و مانیتہ فاخذ بالامرین ترجمہ وہ عقاب جو اُسکے لشکر کے اوپر صف بستہ پرواز کر رہے ہیں انکو ابر سے تشبیہ دی اور خود لشکر کو بسبب دشمنانی اسلئے و خون باری و غمرہ بہا و مان ابر کہا اسلئے کہتا ہے

عقاب کا ایک برہنہ کہ جسے تیرے لشکر کا اتنی چل رہا ہے جب سحابِ اسحابِ پائین سے پانی اگلتا ہے تو اسکی تلوار میں سحابِ لاکو سیراب کرتی ہیں تعجباً ہیں یہ کہ سحابِ زیرین سحابِ بالا کو سیراب کرتا ہے و نہ امنِ اغرابِ الصنعة۔

سَلَكْتُ صَرْوَفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ ۖ عَلَى ظَهْرِ عَرْشٍ مُّوَيْدَاتٍ قَوَائِمُهُ

المویدات القویات ترجمہ میں حوادثِ دہر کو طے کر کے مدوح سے ملا۔ ایسے قوی ارادہ کی پشت پر سوار ہو کر جسکے پاؤں بہت قوی تھے۔ اپنے غم کو مرکب بٹھرایا کہ سفرِ غم کے نہیں ہوتا۔ اور جب اسکو مرکب بٹھرایا تو اسکے لئے پشت و پاؤں بطور ستارہ مقرر کئے۔

مَهَالِكٌ لَمْ تَنْصَبْ بِهَا الذِّئْبُ نَفْسَهُ ۖ وَاجْتَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَائِمُهُ

نصب مہالک لعل علیہ الکلام لے قطع مہالک۔ والقوام صدور ریش ابلخ من الطائر اربع فی کل خراج ترجمہ میں نے مدوح کی ملاقات کے لئے ایسی خوفناک جگہ طے کی کہ اس میں بھیڑے کی جان اس کے ساتھ نہیں ہو سکتی یعنی ان جنگوں میں بھیڑیا بھی زندہ نہ رہ سکے اور ان میں کوئے کے شہر اسکو اٹھانہ سکیں اور وہ گہرے تخصیص کرکے ورنہ اس واسطے کی ہے کہ یہ ہر دو آبادی سے دور رہتے ہیں اور جب یہ عاجز ہوئے تو اور جانور بطریق اور عاجز ہو گئے۔

فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ ۖ وَحَاطْتُ بِحُجَا لَا يَرَى الْوَحْيُ عَاقِبَتَهُ

البحر العبور والشط۔ والعالم الساج ترجمہ سوجب میں اس سے ملا تو میں نے ایسے ماہ تمام کو دیکھا کہ اس بدر اسی نے باوجود اپنی جہانگردی کے اسکی مانند کوئی بدر نہیں دیکھا اور ایسے دیائے جو دوسے بالخصوص تین کہیں کہ ان میں پیر نے والا کبھی کنارہ کو نہ دیکھ سبب اسکی وسعت و درازی کے

غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ ۖ بِلَا وَاصِفٍ وَالتَّعْزُّمُ هَكَذَا طَائِفُهُ

الطائف جمع طعم و ہوا الذی لا یفصح ترجمہ جب میں نے صفاتِ مدوح بے ملح دیکھیں اور وہ شعر جو اسکی ح میں شاعرانہ واقف نے کہے تھے انکی مضاحت بمنزلہ نہ بیان کے تھی تو میں اس سبب سے خفا ہوا یعنی شاعرانہ حاضر و بار اس کے اوصاف میں قاصر پائے اسلئے میں حاضر ہوا تاکہ وہ میری قدر دانی فرمائے۔

وَكُنْتُ إِذَا قُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً ۖ سَرَيْتُ فَكُنْتُ السِّرَّ وَاللَّيْلُ كَانِمُهُ

یست قصرت ترجمہ جب میں مدوح کی خدمت میں حاضر ہونیکے لئے فاصلہ بعید کا ارادہ کرتا تھا تو رات کو سفر کرتا تھا تاکہ اور قدردان مجھ کو ترک لیں اور میں پوشیدہ مثل بھید کے تھا اور رات رازدار یعنی بھید کی چھپا سنے والی۔

لَقَدْ سَلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَلِيلُ مَعْلَمًا ۖ حَادُّ حُجْنِيهِ وَلَا الصَّهْبُ نَالِمُهُ

مسلمان بکسر اللام حال من الحمد ترجمہ مجدد شرف نے علی الاعلان سیف الدولہ کو ظاہر کیا یعنی قتل اعدا کے لئے
سواب مجد انکو چھپا نہیں سکتی اور نہ ضرب سے اس میں دماغ پڑتے ہیں۔ کیونکہ وہ شمشیر اپنی نہیں ہے

عَلَى عَارِقِ الْمَلِكِ الْأَعْرَابِيِّ كَذِبًا وَفِي يَدَيْهِ جَبَّارُ السَّمَوَاتِ قَائِمًا

من روی الملک نفع المیم اراد انخلیقہ و ہوا ناصر لدین اندو من رواہ لضم لیم و ہوا اکثر اراد الملکۃ والاعرابیض
الکیریم وقام السیف قبضتہ ترجمہ اس شمشیر کا پتلا بادشاہ روشن اور کیریم کے دوش پر ہے۔ یعنی وہ خلیفہ کیلئے
رہیت ہے یا وہ نہایت دوش سلطنت کا ہے اور اس تنوار کا قبضہ ہاتھ میں خداوند تعالیٰ کے ہے۔ یعنی
اسکی تمام کاروائی حسب مرضی ایزد سبحانہ کے ہے۔

تَحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَبِهِ عَيْدُكَ وَلَدَخِ الْأَمْوَالِ وَهِيَ غَنَائِمُهُ

ترجمہ صرح کے دشمن اس سے لڑتے ہیں حالانکہ وہ اس کے غلام ہیں یعنی ہجام میں وہ سب اس کے قیدی ہوتے
ہیں اور وہ لوگ اموال جمع کرتے ہیں اور نہ کو یہ سب اسکی لوٹ میں آئے والے ہیں۔ یہ امر عجیب ہے

وَيَسْتَكْبِرُونَ الذِّكْرَ وَالذِّكْرُ قَدْ دُونَهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ

ترجمہ اور لوگ زمانہ کو بڑا شمار کرتے ہیں حالانکہ وہ اس سے کمتر ہے یعنی اسکا مطیع ہے سب کام اسکی مرضی کے
موافق کرتا ہے۔ اور لوگ موت کو عظیم خیال کرتے ہیں حالانکہ موت اسکی خادم ہے کہ اسکو جب چاہتا ہے تمہارا
پرسلط کر دیتا ہے اور وہ سب کو مار ڈالتی ہے۔

وَأَنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيِّفًا لظَالِمَةٍ وَأَنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيِّفًا لظَالِمَةٍ

ترجمہ اور بیشک وہ شخص جسے اسکا نام علی رکھا ہے وہ البتہ منصف ہے کیونکہ وہ حقیقت میں عالی قدر ہے اور
بیشک اس شخص نے جسے اسکا نام سیف رکھا ہے ظالم ہے کیونکہ تلوار قہر جلال میں سے ہے اور یہ عاقل فاضل

وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَفْطَحُ الْهَامَ حَلَّةً مَرَبَّاتٍ الرُّمَانِ مَكَارِمُهُ

المراتب جمع لزمۃ وہی شدتہ ترجمہ اور ہر تلوار کی وہاں سرون کو نہیں کاٹتی بلکہ کبھی چٹ جاتی ہے اور اس سے خط
بھی نہیں پڑتا۔ اور صرح کے عمدہ کرم زمانہ کی سختیوں کو کاٹ ڈالتے ہیں پس تلوار کو جس سے کیا نسبت۔

وقال مبدحہ وقد غرم علی الرجل عن النطکیۃ

أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَهَذَا الْهَمَامَ لَحْنٌ وَبَدَتْ الرُّبَى وَأَنْتَ الْعَمَامُ

الارباع المعرم علی الرجل۔ والہام الملک العظیم الہمتہ۔ والرئی جمع ربوۃ وخص الرئی لان الروضۃ اذا كانت علیہا
مکانت انصر ترجمہ لے شاہ غریب الہمتہ تو ہمارے پاس سے کس جگہ کا قصد رکھتا ہے ایسی صورت میں کہ ہم لوگ

اور قطع ہوتا ہے

ٹیلون کی گھانٹیں ہیں اور تو نمبر لہ ابر کے ہے پس ہمارا ظہور و بقا صرف تیرے سبب سے ہے کیونکہ جا بائے
مرتفعہ میں صرف باران ہے آج پاشی کرتا ہے

لَحْنٌ مِّنْ مَّاءٍ يَفِي السَّمَاءَ لَكَ فِيكَ وَخَانَتْهُ قَوْمُكَ الْكَاثِمُ

ترجمہ ہم وہ لوگ ہیں کہ زمانہ نے اپنے لئے تیرے معاملہ میں جیسے نکل کیا اور ایام نے تیرے قرب کے بائیں
ہماری خیانت کی یعنی زمانہ تیرا عاشق ہے اس لئے تجکو ہم سے جدا کر کے صرف اپنا کر لیا جیسا کوئی رقیب یا رکنہا
نے کرتا ہے۔

فِي سَبِيلِ الْعِلَاقَاتِ لَكَ وَالسَّيْلُ هَذَا الْمَقَامُ وَالْجَدَامُ

الاجدام الاسراع نے السیر ترجمہ تیرے جنگ و صلح و قیام و تیز روی سب بلند نامی کی راہ میں ہے۔

يَكُنْ أَتَا لَكَ إِذْ تَحُلَّتْ لَكَ الْأَخْيَارُ وَأَمَّا إِذَا نَزَلْتَ الْخَبَاثُ

ترجمہ کاش جب تو کوچ کرتا تو ہم تیرے گھوڑے ہوتے اور جب تو فروکش ہوتا تو ہم تیرے خیمہ یعنی ہر حاجت میں
تیرے خدمت گزار ہوتے۔ یہ وہی شعر ہے کہ معترضین نے چہرہ اعتراض کیا تھا کہ متنبی نے اس شعر میں بیجا لفظ
سے اپنے آپکو بلند سمجھا جسکے جواب میں نقد نبوا انخیام الی علا کہا ہے۔ واحدی کہتا ہے کہ یہ اچھا نہیں کہا
کہ ہم تیرے لئے چوپائے ہو چاویں۔ شاعر کو چاہئے کہ مدح کی بجائے اپنی تذلیل نہ کرے۔ جیسا یہ کہنا اچھا نہیں
ہے کہ کاش میں تیری زوجہ ہو جاؤں۔

كُلُّ يَوْمٍ لَكَ إِحْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِّجَدِيدِهِ مَقَامٌ

ترجمہ تیرے لئے ہر روز ایک جدید سفر و پیش رفت ہے جس سے تیری بلند ہمت پانی جاتی ہے اور ہر روز تجکو
ایک کوچ ہے جہاں شرف مقیم ہے یعنی تیرا ہر سفر باعث حصول مجد و شرف ہے۔

وَإِذَا كَانَتْ السُّفُوسُ كِبَارًا تَبْتَ فِي مَوَادِّهَا الْأَجْسَامُ

ترجمہ اور جبکہ تہمتیں اوطیقین بڑی ہوتی ہیں تو انکی مراو کے حاصل کرنے میں جسم سخت تکلیف اٹھانے ہیں۔

وَكُنَّا أَنْظَلُّمُ الْبَدْوِ رَعَايَا وَكُنَّا أَنْظَلُّمُ الْبَحْرِ الْعِظَامُ

جعل بدو کل شہر علی خیالہ بدو جمع لذلک والا فالبدو واحد ترجمہ او جیسا کہ تو حرکت و سفر کرتا ہے ایسا ہی بدو کا حال
ہے کہ وہ کبھی طلوع کرتا ہے اور کبھی غروب ہو جاتا ہے اور ایسے ہی بڑے سمندر متحرک رہتے ہیں۔

وَكُنَّا عَادَةً الْأَحْيَالِ مِنَ الصَّبْرِ لَوَالِئَا سَوَايَ نَوَالِئَا نَسَامُ

نسام تکلف ترجمہ اور تیرے فراق کے سوائی کسی اور سے ہمکو تکلیف دیجاسے تو ہمکو عادت صبر تیرے کی ہے مگر تیری
جہالت پر ہمکو صبر نہیں ہو سکتا۔

كُلُّ عَيْنٍ مَّا كَرِهَتْ لَهَا وَهَمٌّ كُلُّ شَيْءٍ مَّا كَرِهَتْ لَهَا وَهَمٌّ

قامت الہا مقام خبر کان والاجودان بقول کن ایما ترجمہ ہر زندگی جسکو تو اپنے قرب کے سبب اچھا نہ دے تو وہ بغیر موت کے ہے اور جب تو آفتاب ہو تو آفتاب بمنزلہ تاریکی ہے۔

اَزِلَّ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَ نَايَا مَنْ بِهِ يَأْنِسُ الْجَحْلُ الْهَامُ

الہام العظیم الذی یلہم کل شیء و ہیکلہ ترجمہ لے وہ شخص کہ اس کے سبب لشکر عظیم مانوس ہوتا ہے سبب اس کی تقویت کے تو ہماری وحشت کو دور کر دے یعنی تو ہمارے پاس تقویت ہے۔

وَالَّذِي يَنْهَدُ الْوَعْيَ سَائِنَ الْقَلْبِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ

ترجمہ اور لے وہ شخص کہ لڑائی میں ایسا بجالت طہیان جاتا ہے کہ گویا لڑائی نے اس سے عہد کر لیا ہے کہ لشکر کچھ ضرر نہیں پہنچے گا۔

وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكِنَافَ حَتَّى تَتَلَا فِي الْفِهَاقِ وَالْأَفْهَامِ

القباق جمع فہق وہی اعلم الذی یکون علی اللہاتہ و ہومرکب المراس فی العنق وقیل ہی خرزہ العنق المتصلۃ بالظہر ترجمہ اور لے وہ شخص کہ اپنی تلوار سے لشکر کو قتل کرتا ہے اور انکی گردن کو قطع کرتا ہے یہاں تک کہ وہ قدموں سے بلجاتی ہے۔

وَإِذَا هَلْ سَاعَةٌ بِمَكَّانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الرِّمَانِ حَرَامُ

ترجمہ اور جب وہ ایک ساعت کسی مکان میں ٹہرتا ہے تو وہ مکان اسکی پناہ میں ہو جاتا ہے اسلئے اس کا ستار اور سپہ حوادث نازل کرنا مانہ پر حرام ہو جاتا ہے۔

وَالَّذِي يُنْبِتُ الْبِلَادَ سُورُ وَالَّذِي تَطْرُقُ السَّحَابُ مُدَامُ

ترجمہ اور جہان وہ کچھ قیام فرماتا ہے تو وہ چہرہ و ہانکی شہر ادا گاتے ہیں وہ خوشی ہوتی ہے اور جو ابر برساتے ہیں وہ شراب ہوتی ہے یعنی وہاں ہمیشہ کو سامان عیش ہیما ہو جاتا ہے۔

كُلَّمَا قِيلَ فِدْتَنَا هَلْ أَكُنَّا كَرَمًا مَا اهْتَدَى إِلَيْهِ الْكِرَامُ

ترجمہ جبکہ مدح کے حق میں کہا جاتا ہے کہ وہ کم میں نہایت درجہ کو پہنچ گیا اب اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تو وہ ایسے حال میں آیا کم دکھاتا ہے کہ سخی لوگ وہاں تلک نہیں پہنچے۔ یعنی پہلے سے زیادہ سخاوت کرتا ہے۔

وَكَيْفَا حَاتِكُمْ عَنْهُ الْأَعَادِي وَأَدَبِيَا حَاتِكُوا فِيهِ الْأَنَامُ

کلع الجبل کیع کسر الکاف افانجر عن انشی۔ والار تیاح الاتہزاز للکرم ترجمہ اور مدح ایسی رویا روی شمشیر زنی دکھاتا ہے کہ اس کے دشمن اس سے عاجز ہو جاتے ہیں اور بخشش کر کے ایسا خوش ہونا دکھاتا ہے کہ تمام خلق اس کے تابعین

حیران رہ جاتے ہیں اور انکی عقلیں دنگ ہو جاتی ہیں۔

إِنَّمَا يَمْبَغُ الْمُؤْمِلُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ لِلْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ حُسَامٌ

ترجمہ سولے اسکے نہیں ہے کہ عرب ہیبت امید گاہ خلافتی سیف الدولہ بادشاہ کی تمام دولوں میں ہنر تہلولہ کے ہے یعنی اسکو دشمنوں سے اپنی کی کچھ حاجت نہیں ہے اسکی ہیبت ہی کار شمشیر بران دیتی ہے۔

وَكَيْفَ يُقْنِنُ النَّبْجَاءَ التَّوَقُّدَ وَكَيْفَ يُقْنِنُ الْبَلِيغَ السَّلَامَ

ترجمہ جو بہا شخص اس سے اپنی جان بچا لے یہ اسکا بڑا کام ہے اور جو گویا بلوغ اسکو سلام کرے تو یہ امر کثیر ہے کیونکہ اسکی ہیبت کے سبب کوئی ہم کلام نہیں ہو سکتا۔

وقال بحدہ

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ مُكَارِمٍ وَمِنْ أَرْيَاكِ فِي عُمَامِ مَذَائِمٍ

الاریتاج الابرار المعروف ترجمہ میں تیرے سبب فضائل ظاہرہ و مکام شامل میں ہوں و تیرے سخاوت کے کچھ بیش ہوئیے ابرام بار میں جسکا فیض کبھی منقطع نہیں ہوتا۔

وَمِنْ أَحِقَارِكَ كُلُّهَا تَحْبُوبٌ لِي فِيمَا أَلَحِظُهُ بِعَيْنِي حَالِي

احکام النائم علم اذاری فی منامہ شیئاً ترجمہ اور تو جو بکثرت عطا فرما کر اسکو خیر سمجھتا ہے تو میرا حال یہ اس چیز میں جو میں دیکھتا ہوں ایسا ہے جیسا کوئی خواب دیکھتا ہے۔ کیونکہ اسقدر جو بدچشم ظاہر میں دیکھتا ہوں اتنی ناچار میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ حال خواب میں دیکھ رہا ہوں۔

لَأَنَّ الْخَلِيفَةَ لَوْ بَسَّكَ سَبَقَهَا حَتَّى ابْتَلَاكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّادِمِ

الہا فی سیف الدولہ ترجمہ بیشک خلیفہ نے تیرا نام اپنی دولت کی سیف نہیں رکھا یہاں تک کہ تیرا امتحان کر لیا تو تو حقیقی شمشیر قاطع ہے جسکا دوا خالی نہیں جاتا۔

وَإِذَا تَلَوَّجَتْ دُرَّةٌ تَاجِهِ وَإِذَا تَخَمَّتْ فَصَّ الْحَاشِرِ

ترجمہ اور جبکہ خلیفہ تاج پہنے تو تو اسکتا تاج کا موتی ہے اور جب وہ انگشتری پہنے تو تو اسکی انگشتری کا لکینہ ہے یعنی تو ہر حالت میں اسکی زمینت کا باعث ہے۔

وَإِذَا انتَصَرَ عَلَى الْعَدَى فِي مَعْرَاكِ هَلَكُوا وَصَافَتْ كَلْبُهُ بِالْقَاءِ

ترجمہ اور جبکہ خلیفہ معرکہ جنگ میں دشمنوں پر تجھے سونے تو سب دشمن ہلاک ہو جائیں گے اور خلیفہ کا ہاتھ یعنی پنج تیرے قبضہ کے پکڑنے سے ٹکلی کر گیا۔ کیونکہ تیرا عرتہ اسکی اطاعت سے زیادہ ہے بسبب علوتیرے مرتبہ

أَبَدًا سَخَاؤَكَ عِزٌّ كَلَّ سَقْوِي فِي وَصْفِهِ وَأَضْفَا فِي ذَرْعِ الْكَاتِحِ

ترجمہ تیری سچا ہیشہ اس شخص کے لئے جو تیرے وصف کی واسطے مستعد ہو سبب عجز کا ہے کہ وہ تیری تعریف کا حق نہیں کر سکتا۔ اور جو تیرے وصف کو پوشیدہ رکھنا چاہے تو تیرا وصف پوشیدہ رکھنے والے کے دل کو تنگ کر دینا کیونکہ وہ بے اختیار تیرا وصف کرنا چاہتا ہے اور با این ہمہ وہ وصف کے بیان میں عاجز ہے اسلئے دل تنگ رہتا ہے

وقال يمدح ويصف الخليل بن عثمان وثلثين وثلاثمائة فارس

اِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالْيُسَيْبُ الْمَقْلَبُ
اَظْلُ فَيُصِيبُ قَالَ شِعْرًا امْتَحَمَ

نسب الرجل بالمرءة اذا تشبب بها. والتشبيب هو انغل ترجمہ شعرا کی عادت ہے کہ ادل قصائد و شعرا میں تشبیب سے شروع کرتے ہیں۔ سو تنہی اس عادت کا انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ کیسی عادت ہے کہ جب مجھ کو کرنا منظور ہو تو مقدم تشبیب لاتے ہیں اور وجہ انکاریہ ہے کہ کیا جو فصیح شعر کہے وہ عاشق زار ہوتا ہے حالانکہ یہ کلیغط ہے۔ پس اگر تمام تشبیب لغو ہے۔ اور جبکہ یہ بات ٹھیک ہے۔

اَلْحَبَّ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ اَوَّلِي فَنَائِهِ
بِهِ يُبْدِلُ اَللَّيْلُ كُرَّ الْجَحِيلِ وَيُخْتَمُ

ابن عبد اللہ مولیٰ بن عبد اللہ سیف الدولہ ترجمہ تو البتہ محبت سیف الدولہ بن عبد اللہ کے اولیٰ و فضل ہے کیونکہ دُرُجَمیل اُسی سے شروع ہوتا ہے۔ اور اُسی پر ختم کیا جاتا ہے یعنی تشبیب کی کچھ حاجت نہیں۔

اَطْعَمْتُ الْعَوَائِقَ قَبْلَ مَطَرِ نَاطِلِكُمْ
اِلَى مَنْظَرٍ يَصْغُرُنْ عَنْهُ وَيَعْظُمُ

اراد اعطيت من فخر للقرينة. وطرح بصره اذا ابدع البصر بالنظرة ترجمہ میں نے زنانِ حسیت کی جو اپنے حسن کی سبب آرایش سے بے پروا ہیں قبل میرے دیکھنے ایسے چہرہ کے جسے حسن کے روبرو زنانِ حسیت بے تدبیر ہیں اور وہ چہرہ اُن سے خوشنما میں بہت زیادہ اطاعت کی اور جب اس کو دیکھا تو انکی ابعداری چھوڑ دی۔

تَعْرِضُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرُ كُلُّهُ
يُطَبِّقُ فِي اَوْصَالِهِ وَيُجَوِّدُهُ

التطبيق هو الذي اذا اصاب الفصل قطع لا يميل يمينا ولا شمالا. وتصميم ان ثبت في تصميم لفصل وهو الذي به قوامه ترجمہ سیف الدولہ تمام زمانہ سے ایسی طرح متعرض ہوا کہ اس کے جوڑ بند توڑے اور اس کو ذلیل و خوار کر دیا۔

فَإِذَا زَلَّ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ
وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَلَدِ رِمَقُهُ

الريم من الوسم وهو الكى ترجمہ اس کا حکم سب پر نافذ ہے یہاں تک کہ آفتاب پر کہ نہایت عظیم القدر ہے اور اس کا جلال ظاہر ہوا۔ یہاں تک کہ بدر پر اس کی غلامی کا داغ ہے۔ مراد کلف سے ہے جو اس کے چہرہ پر گونہ سیما ہی ہے۔

كَأَنَّ الْوَدَاعَ فِي أَرْضِهِمْ خَلْقًا
فَإِنْ شَاءَ هَادٍ وَهَادٍ شَاءَ سَلَوًا

ترجمہ گویا اس کے دشمن اپنے علاقوں میں اس کے خلیفہ ہیں سو اگر یہ انکار نہاں چاہے تو وہ سکتے ہیں

اور جو انکا نکالتا چاہے تو اسکو علقہ سپرد کر دین یعنی روم اس کے تاج بین۔

وَلَا تَكُتِبُ إِلَّا الشَّرِيفَةَ عِنْدَكَ وَلَا تُرْسِلُ إِلَّا الْخَلِيسَ الْعَرْمَدَ

المشرقیہ السیوف المصنوعۃ بشارت ہیں ترجمہ اور اس کے نامے نہیں ہیں مگر اسکی تلواریں اور اس کے قاصد نہیں ہیں مگر لشکر ہائے کلان یعنی اعدا کے پاس نامہ و پیام نہیں پہنچا بلکہ اپنی شجاعت سے انکو مغلوب کرتا ہے۔

فَلَمْ يَجْلُ مِنْ نَصْرِهِ مَنْ لَهُ يَدٌ وَلَمْ يَجْلُ مِنْ شُكْرِهِ مَنْ لَهُ فَمٌ

ترجمہ سوائی اعانت سے کوئی ہاتھ والا خالی نہیں ہے اور اس کے شکر سے کوئی دہن والا محروم نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ بسبب سخاوت و شجاعت کے محبوب قلوب ہے اور اسکی سلطنت کی بنا محبت ہے

وَلَمْ يَجْلُ مِنْ أَسْمَارِهِ عُوْدٌ مِنْهَا وَلَمْ يَجْلُ دِرْهَمٌ

ترجمہ اور اس کے ہمارا نقاب سے کوئی منبر خالی نہیں ہے اور نہ دینار و درہم یعنی اسکا خطبہ سب جگہ پڑھا جاتا ہے اور اسکا سکہ ہر جگہ جاری ہے کیونکہ انہر اسی کے نام کا سکہ لگتا ہے۔

حُرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحَسَامِ مِثْلُ حَبِيبٍ بَصَائِرُ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعِ عَيْنٌ مُظْلِمٌ

ترجمہ مدوح بڑا شمشیر زن ہے جبکہ طرفین کی دونوں تلواروں میں کچھ زیادہ فاصلہ نہ رہے یعنی جبکہ اعدا سے مرٹ بھیڑ ہو جائے اور چیکہ دو بہادروں میں بسبب عیار جنگ تاریکی ہو جائے تو وہ بسبب استقلال کے خوب دیکھنے والا ہے۔

تَبَارَى مُحَمَّدٌ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُؤْمَرُ لَهُ مِنْهُنَّ وَرَدٌ وَادُّهُمُ

نجوم القذف ہی الہی تقدف بہا اشیاطین ترجمہ مدوح کے اسپان جو بسبب چمک سلاح کے تابان ہیں اور کوئی تو انہیں سرنگ بزرگ گل ہے اور کوئی شکی آن ستاروں کا مقابلہ کرتے ہیں جنہ شیطا طین سنگار کئے جاتے ہیں یعنی جیسے ستارہ ہائے مذکورہ سیرج السیر ہوتے ہیں ایسے ہی اس کے گھوڑے بحالت تیز رفتاری شیطا طین انس کو سنگار کرتے ہیں

يَطَّانُ مِنَ الْبُكَالِ مَنْ لَحَمَلَنَّهُ وَمِنْ فَصْلِ الْمُرَّانِ مَا لَا يَفْجُؤُكُمْ

القصد بالکسر قطع الریح اذا انکسرت الواحد مقصدة۔ والمران الریح ہی بذلک المرانہ ای للینه ترجمہ مدوح کے گھوڑے ولیران مقتول دشمن سے ان کشتوں کو روندتے ہیں جبکا اہٹانا دشمن کو فضایب نہیں ہوتا اور نیزہ ہائے شکست سے جو اس کے جسم میں ٹوٹ گئے ہیں ان نیزوں کو جو پھر سیدھے نہیں ہو سکتے۔ اور من لاسلمتہ کے یہ سننے ہی ہوتے ہیں کہ انکو روندتے ہیں جو مدوح کے گھوڑوں پر سوار تھیں ہیں۔ یعنی دشمنوں کو۔

فَهْنٌ مَعَ السَّيِّدِ اِنْ فِي الْبَرِّ عُسْلٌ وَهَنٌْ مَعَ النَّيْبَانِ فِي الْمَاءِ عَوْمٌ

اسیدان جمع سیوہو الذکب۔ وعل جمع حاصل من علان الذکب وھو الاسرع والینان جمع نون ہوا حوت
وعوم جمع عائم وھو الساج ترجمہ سووہ گھوڑے خشکی میں بھڑیوں کے ساتھ دوڑنے والے ہیں۔ اور مچھلیوں کے
ساتھ دریا میں تیرنے والے۔ یعنی مدوح کو خشکی اور تری دونوں کی جنگ پیش آتی ہیں اور ہر جگہ اس کے
گھوڑے خوب کام دیتے ہیں۔

وَهُنَّ مَعَ الْغُرَىٰ لَا فِي الْوَادِعِ وَلَا وَهْنٌ مَعَ الْعُقْبَانِ فِي الْبُيُوتِ حَوْمٌ

الہنیق اعلیٰ الجبل۔ واهوم جمع حائم وھو الدور من حومان الطیر ترجمہ اور وہ گھوڑے ہر نون کے ساتھ بھی
تالوں اور جنگلوں میں پوشیدہ ہونیوالے ہیں اور کبھی عقابوں کے ساتھ پہاڑ کی چوٹیوں میں چکر لگاتے ہیں
یعنی انکے نزدیک میدان اور پہاڑ برابر ہیں۔

إِذَا جَلَبَ النَّاسُ لَوُشِيْعٍ فَإِنَّهُ يَهْنُ وَفِي بَنَاتِهِنَّ يَحْطَرُ

الوشیج عروق القناثم صا رسالہ۔ والبات جمع لبتہ وہی مافوق النحر والضمیر فی فائہ للوشیج علی روایۃ من فتح الطاء
ومن کسر ہا الضمیر سیف الدولہ ترجمہ جبکہ لوگ نیزے کی لکڑی دور سے لاتے ہیں تو وہ نیزے اُن گھوڑوں
کے ذریعہ سے دشمنوں کے سینہ کے سروں میں توڑ دے جاتے ہیں یا مدوح اسکو اُس مقام پر توڑتا ہے

يَعْرِضُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

البا متعلقہ معلوم۔ وارجی العقل۔ والہی العطایا والتعلم ہوالذی یعلم نفسه بعلامۃ عند الحرب ترجمہ مدوح اپنے
چہرہ نورانی سے لطافت و صلح اور عقل کے صرف کرنے میں اور مجد و شرف میں نشان مند ہے۔ یعنی جب
تو اُسکے چہرہ کو دیکھے تو فوراً معلوم کر لیا کہ وہ ان امور میں نامی ہے۔ وہ جب لڑتا ہے جبوقت لڑنا بہتر ہو
اور ایسے ہی صلح کا حال ہے اور باقی صفات کے اتنا اُسکے چہرہ پر نمودار ہیں۔

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنَ لَا يُؤَدُّهُ وَيَقْفَىٰ لَهُ بِالسَّعْدِ مَنَ لَا يُنْجِمُهُ

ترجمہ جو شخص اسکو دوست نہیں رکھتا وہ بھی اُسکے فضل کا مقرب ہے اور جو نجوم نہیں جانتا وہ بھی اُسکی سعادت
بخش کا حکم لگتا ہے کیونکہ اسکا فضل وسعایا ظاہر ہے کہ اسکا انکار کسی سے نہیں ہو سکتا۔

أَجَادَ عَلَىٰ الْأَيَّامِ حَتَّىٰ ظَنَنْتُهُ تَطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌ وَجَبَّ هَمُّ

ترجمہ اُسنے سب لوگوں کو خلاف رضائے زمانہ اُسکے حوادث سے پناہ دی یہاں تک کہ میرا اُسکی نسبت
ایسا لگتا ہے کہ اقوام عاود و جہم جنگ و عرصہ دراز سے زمانہ نے معدوم کر دیا ہے وہ ہی مدوح سے درجہ
کریں کہ یکو بھی حوادث زمانہ سے نجات دیکر ہر دنیا میں واپس لائے۔

فَلَا لَهْذِي إِلَهُ إِلَّا مَا كُنْتُ بِلَهُ وَهَذَا يَهْدِي السَّبِيلَ مَا ذَا يُؤْمَرُ

ترجمہ شاعر ہوا گوگرد کے آگ کا پانی میں مدح کے کرتائے سے کیا المود ہے اور باران کو خدا راہ راست دکھائے
کہ وہ گرم نہیں۔ شاعر شاعر نے یہاں پر کہتا ہے کہ اگر اس بارش سے کیا مقصد ہے شرح اسکے شعر میں ہے۔

الْمَرْبُوعَانِ الْوَدَّ الَّذِي دَامَ نَبِينَا | فَيُخْبِرُكَ عَنْكَ أَسِيرٌ يَدُ الْمَلِكِ

نفس پانچویں نہ جواب الامت متھام بالفار والبل المطر شدید ترجمہ کیا اُس باران شدید نے جسے ہمارے ٹوٹنے کا
قصہ کیا تیرا حال اولوالعمری کا کسی سے نہ پوچھا اگر وہ پوچھتا تو آہن سیف و شان جو بسبب کثرت جنگ و مذلت
ہو گیا ہے مدح کی کیفیت سے اسکو خبر دیتا یعنی ہتھیار اسکو بتا دیتے کہ مدح کو دہارتلوار وغیرہ کی توہین
نہیں کی جاسکتی تیری تو کیا حقیقت ہے۔

وَمَا تَلَقَّاكَ السَّعَابُ بِصَوْبِهِ | تَلَقَّاكَ أَهْلًا مِّنْ كُفَّاءٍ أَكْرَمُ

نصوبہ سے ہوا بصوبہ بہ و ہوا المار۔ و فلان اہل کعبا من فلان ارفع من صاحبہ قدر واصلہ فی المصارعین لان
کعب الغالب اہل من کعب المغلوب ترجمہ اور جبکہ ابرجہ سے مع اپنے باران کے ملا تو ایسے شخص سے ملا جو
اُس سے بلحاظ شرف بلند مرتبہ تھا اور باعتبار سخاوت اُس سے زیادہ بخشنے۔

فَبِأَشْرَوْجَهَا طَامَا بِأَشْرَ الْفَنَّا | وَبَلَّ نَيْبًا طَامَا بِلَهَا الدَّمُ

ترجمہ باران ایسے مبارک چہرے سے ملا جو اوقات نیرون سے ملتا تھا اور اُس نے ایسے کپڑے ترکے جنگو
خون اعدا اکثر تر کرتا تھا یعنی جُڑے نیرون اور خون سے سو گردان نہیں ہوتا تو باران کی کیا حقیقت ہے۔

تَلَاكَ وَبَعْضُ الْعَيْتِ يَلْبَعُ بَعْضَهُ | مِّنَ الدَّمَارِ يَتَلَوُّوا الْحَاقِ ذُو السَّعَامِ

تلاک تبک ترجمہ باران نے تیری ایسے حال میں پیروی اختیار کی کہ بارانے ابراہیم دوسرے کے پیچھے
لک شام سے چلے آتے تھے جیسا شاگرد بامی تعلم آتا و حاذق کے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے۔ یعنی تو خدا و آدم میں تھا
ہے اور ابراہیم شاگرد و جیسا شاگرد استاد کی پیروی بامی سکھنے کے کتابے ایسا ہی ابراہیم نے بامی تعلم خاتری سے
کی و اللہ و التبتی حیث اجاد

فَنَادَا لَتِي ذَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَرَاهَا | وَجَسَمُهُ الشَّقِيقُ الَّذِي يَلْبَعُ

جسمہ کلفہ ترجمہ سواران نے تیری والد کو قمر کی زیارت کی جس کی تیرے سواروں نے تیرے ساتھ زیارت کی
اسکو اُس شوق نے تکلیف دی جسے تجھے تکلیف سفردی۔ ابراہیم کو زیارت کرنا نہایت بافرہ مضنون ہے و عا
میں کہتے ہیں سقی المشراف

وَمَا عَرَضَتْ الْجَبَبُشَ كَانَ بَهَاوَةً | عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخِي الدَّوَابَّةَ مَنَّهُم

من نصب لذو ابہ جملہ کا نصار ب الرجل فاعل اسم الفاعل ومن جہا جملہ کا حسن الوجه۔ والد و ابہ بضمینہ من

شعر الاس۔ ہا ہوا اصل و سہمی ماسل من العاتہ بڈک و ہوا الماد ہنا ترجمہ اور جب تو نے لشکر کی پریٹ لی اور شمار کیا تو باوجود کثرت جو انان زمینت اور رونق اسکی اس شہسوار کے سبب بھی کہ انہیں اس کے عمامہ کی دم لٹکی ہوئی تھی بیٹھے تیرے باعث عرب کے سرداروں کی بوقت جنگ یہی وردی ہوتی ہے۔

هُوَ الْبَيْتُ الْجَدُّ لِلْفَخْرِ وَفِيهِ مَا يَجِيءُ | يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِّنَ الْجِبَالِ اَبْنَامُ

التجافیف جمع تجفاف و ہوا بالفارسیۃ برگستوان۔ والاہیم الذی لایہتدی البیۃ ترجمہ مروج کے گرد گھوڑوں کے براق پاکھرو کا ایک دریا موج زن تھا جسکو گھوڑو کا ایک پہاڑ کہ اس میں بسبب کثرت کے راہ نہیں ملتی تھی لئے جاتا تھا۔ کثرت پاکھرو کو دریا سے اور سپان بلند کو پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔ اور اسمین عجیب یہ امر تھا کہ پہاڑ دریا کو لئے جاتا تھا۔

نَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْتَارَ حَقٌّ كَانَتْ | يَجْمَعُ أَشْنَاتُ الْجِبَالِ وَيَنْظُمُ

الاقطار جمع قتر و ہوا ناحیۃ من الارض وہی مثل الاقطار ترجمہ گھوڑوں کے پہاڑ سے اطراف زمین برابر پر ہو گئے گویا اسے تمام پہاڑوں کو ایک جگہ جمع اور منتظم کر لیا۔

وَكُلُّ فَتَى الْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ | مِنَ الصَّرْبِ سَطْرُهَا لَا يَسْتَعِزُّ مَجْمُوعُ

کل عطف علی بحر ترجمہ اور اس کے گرد اگر وہر ایک ایسا بہادر جوان تھا کہ اسکی پیشانی پر ضرب شمشیر کی ایک سطر اور زخم ہائے نیزوں کے نقطے لگے ہوئے تھے۔ یعنی وہ جوان شرمک ہو کر لڑنے والے تھے اسلئے زخم انکے چہروں پر نہ پڑتوں پر۔

يَمْلَأُ يَدَايِهِ بِالْمُقَاَضَةِ فَيَبِغُّهُمْ | وَعَيْنُكَ مِنْ تَحْتِ الزَّرِّيْكَ أَذْقَرُ

یرید و یفتح عینہ و ہو من باب علفہا تبا و مارا بار دا ای و سقیہا مارا بار دا و ارا و مید یدہ منہ فخر فی العلم بہ۔ و المقاضۃ الدرع الواستۃ۔ و الترکیۃ البیضۃ تشبیہا بالترکیۃ وہی بیضۃ العمامۃ اذا انفتحت فخرج الفرج فترکت۔ و الارقم ضرب من السحیات و جمع الارقم وہی بذک نقش فی ظہرہ ترجمہ وسیع زرہ میں اپنے دونوں ہاتھ ایک شیر دراز کرتا ہے اور خود کے تلے اپنی دونوں آنکھیں ایک کوڑیا لاسانپ کھوتا ہے یعنی انہیں ہر یک بسبب قوت و شجاعت شدت حملہ میں مثل شیر و مار ارقم کے ہے انکے مقابلہ کی ہمت کیونہیں ہے۔

كَأَجْناسِهَا نَايَا نَهَا وَشِعَارُهَا | وَمَا لِيَسْتَهُ وَالسَّلَامُ السَّمُّ

السمم الذی شقی اسم۔ و شعارہا الکلام الذی نیکیلم بہ وقت الحرب و ہو کلام صلیح و اعلیٰ و ارا و بالاشعار ہنا البساتیم ترجمہ مثل اجناس گھوڑوں کی عمرگی اور اختلاف رنگوں میں انکے چمکے اور انکے لباس اور جملہ سامان اور انکے ہتھیار و زین و پر و روہ ہیں۔

وَأَذْبَهُ طَوْلُ الْفَتَالِ فَطَرَفَهُ
اَلْبَشِيرُ الْيَهُامِيْنَ يَصِيْدُ فَنَقَهُ

ترجمہ اور ان گھوڑوں کو شق جنگ نے ہند بنا دیا ہے سو انکا سوار اکی طرف آنکھ سے دور سے اشارہ کرتا ہے
نورہ سمجھ جاتے ہیں اور حسب اشارہ کے کام کرنے لگتے ہیں۔

تَجَاوَبَهُ فِعْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحْيِ
وَلِيُصْعِقَهَا لِحَطَا وَمَا يَتَعَلَّمُ

الوحی الصوت اخفی ترجمہ وہ گھوڑے اپنے سوار کو بروئے فعل جواب دیتے ہیں حالانکہ وہ آواز نہیں سنتے اور
سوار انکو باشارہ چشم اپنا مطلب سناتا ہے اور کلام نہیں کرتا۔

تَجَانَفَ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَانَهَا
نَسَقَ يَلْبَا فَارِقَيْنِ وَتَرَخَمُ

التجانف الیل۔ و میا فارص بلدہ من اعمال دیار بکر ترجمہ وہ گھوڑے داہنی طرف جانے کنارہ کرتے ہیں گویا
وہ شہر میا فارص پر نرم دلی اور رحم کرتے ہیں۔ کیونکہ وہاں والدہ سیف الدولہ کے قبر ہے اُس شہر کو پامال کرنے
سے احتراز کرتے ہیں۔

وَلَوْ ذَهَبَتْهَا بِالنَّاصِبِ ذَحْمَةً
دَرَتْ اَيُّ سُوْرِيَةً الصَّبِيْعُ الْمُهَلَّمُ

السور حصار البلد ترجمہ اور اگر وہ گھوڑے اپنے کندھوں سے اُسکا کچھ بھی مقابلہ کریں تو اُس شہر کو بخوبی معلوم
ہو جائے کہ حصار لشکر و حصار شہر میں سے کون ضعیف افتادہ ہے یعنی شہر نہ کو کو معلوم ہو جائے کہ اُسکی فصیل
باوجود استحکام ضعیف ہے اور کثرت لشکر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ قال ابو الفتح ومن اعجب ما جرى ان ابا الطيب ان
نه القصيدة عصفرو وقع اسود ليل

عَلَى كُلِّ طَائِفَةٍ طَائِفَةٌ
مِنْ الدِّمِّ لَيْسَتْ اَوْ مِنْ الدِّمِّ يَطْعَمُ

الطایفی انھیں اسجوف ترجمہ ہر ایک گھوڑا زیران ہر ایک کمر سوار کے ہے اور ایسی تیزی سے جاتے
ہیں کہ گویا انکو خون اعدا پلا یا جاتا ہے اور انکا گوشت کھلایا جاتا ہے کہ اس شوق میں تیزی کرتے ہیں۔

لَهَا فِي الْوَحْيِ ذِي الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا
فَكُلُّ حِمَايَا دَائِمٌ مُتَلَتِّمٌ

احصان الذکر من انھیں۔ والداع ماطیہ تجاف وتلثم علی وجہ غلغلیہ من حدیہ ترجمہ ان گھوڑوں کا وہی لباس
ہے جو ان سواروں کا جو اپنے سوار میں پس ہر گھوڑا پاکھر سے زرہ پوش اور آہن حیرہ پروا سطلے حفاظت کے قائل
ہوئے ہے۔

وَمَا ذَاكَ جُلَا بِالْفُؤُسِ عَلَى الْفَنَاءِ
وَلَكِنْ هَدَى مِمَّ الشَّرِّ بِالشَّرِّ اَحْرَمُ

ترجمہ اور یہ سوار ان کا زرہ پوش ہوتا اس سبب سے نہیں ہے کہ وہ اپنے جانور کا موت سے بخل کرتے ہیں
کیونکہ بسبب شجاعت انکو اپنے مرئی کمر پروا نہیں ہے۔ بلکہ بات یہ ہے کہ مقابلہ شر کا شر سے زیادہ ہوشیاری

کی بات ہے۔ شر اول سے مراد شر اعدا ہے اور شر ذاتی سے مطلب وہ شر ہے جو آپ کے مقابلہ میں کی گئی اسکو
جو بطور قصاص ہے شر بنیال مثلاً کہا گیا کہ قتلہ تعالیٰ جزا شیعہ سے مثلاً۔

اَلْحَسْبُ يَهْنُ الْهَيْدَامُ مَلِكًا مَلِكًا وَأَنْتَ مِمَّا سَاءَ مَا تَلَوْهُمْ

ترجمہ کیا تم شیراز کے ہندی کیجی ہیں یا تیری اور انکی اصل ایک ہے اور تو اسی قسم کی سیف ہے یہ اٹھا
گمان بد ہے یعنی گوشتارکت اسی ہے مگر تو نے اعلیٰ و اشرف ہے۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ سَمِعْنَا لَكَ خَلْدًا سُبُوْنَا مِنَ النَّبِيِّ فِيْ اَعْمَادٍ هَاتَتْ بَسْمًا

ترجمہ جبکہ ہم تیرا نام سیف لیتے ہیں تو ہم خیال کرتے ہیں کہ ہماری تلواریں اپنے میانوں میں غور سے
تبسم کرنے لگتی ہیں۔ یعنی صرف بلحاظ مشارکت نام کے۔

وَلَكِنْ مَلِكًا قَبِيْذًا عَلٰی بَدْوِيْنَ فَاِيْزُفِيْ وَلَكِنْ يَجْهَلُوْنَ وَتَحْلُمُ
اَخَذَتْ عَلٰی الْاَعْدَاءِ كُلِّ نَيْبَةٍ مِنَ الْعَيْنِ تَعْطٰی مَنْ تَشَاءُ وَنَحْنُ

اثنیہ اجل الصغیر قبیل ہی طریق نے راس اجل ترجمہ اور پہننے کوئی ایسا بادشاہ تیرے سوا نہیں دیکھا
کہ وہ اپنے مرتبہ اور اپنے نام سے کمتر نام کے ساتھ پکارا جائے اور وہ اپنا راضی ہو جائے یعنی تجھے جو سیف
کہتے ہیں یہ نام تیرے رتبہ سے کم ہے مگر دشمن تیری قدر سے جاہل ہیں اور تو بردباری کرتا ہے۔ تو نے دشمنوں
کی زندگی کی سب راہیں روک دی ہیں اور اب انکی زندگی کی کوئی صورت باقی نہیں رہی ہے۔ جسکو تو چاہے
دے اور جسے چاہے نہ دے۔ سو یہ باتیں رسمی شمشیر میں نہیں ہوتیں

فَلَا مَوْتَ اِلَّا مِنْ سَيِّئَاتِكَ يَنْفَعُ وَلَا يَرْفُقُ اِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُسَمُّ

ترجمہ موت کا خوف نہیں ہے مگر تیرے خیر سے اور کیونکر رزق نہیں دیا جاتا ہے مگر تیرے دست رست
وقال ليعاتب سيف الله وليه انشاء في محفل من العرب كان سيف الدولة اذ اتاه عنده مدح

عليه خضر بن الاخير في تقدم عليه البعض له في مجلسه لا يحب اكثر عليه مرة بعد مرة فقال ليعاتبه

واحد قلبا هه من قلبه شيم ومن يحسني وحالي عندك سقم

دار حرف اللدبة۔ وكان الاصل قلبی فابل من الیاء الفاظاً للغة والعرب تفعل ذلك فی النداء والتعجب لیس
کیا مثبت فی الوقت۔ وقلبا ہا کبیر الیاء وضمها ہو جائز عند الکوفین قال ابو الفتح الکسری لا تقار السکین الالف الیاء
من ضمها بالجراد والکوفیاء فی بعض الاعراب وقد راہنی قولها یا ہادیکما احقت
انما راہنی قولها ترجمہ میرے دل کی حالت کا اس شخص کی محبت سے جکا دل میری ہمدردی سے

سخت افسوس ہے اور اُس سے جسکی اعراض کے سبب میرا جسم اور حال بیمار شدید ہے یعنی افسوس اس بات کا ہے کہ میرا دل تو اُس کی آتش محبت سے جلتا ہے اور وہ سخت دل سرد ہے۔

مَا لِيَ اَكْتُمُ بِمَا قَدْ يَنْبَغِي جَسَدِي وَتَلَعَنِي حُبُّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْاَكْمَرِ

اکتم رہا اللہ فی الکتان و بری جسدی اخلہ واضناہ ترجمہ مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ میں اُس محبت کو چھپاتا ہوں جسے میرے جسم کو لاعبر کر دیا ہے اور حال یہ ہے کہ سیف الدولہ کی محبت کا دعویٰ تمام لوگ کرتے ہیں غرض یہ کہ جبکہ محبت کے دعوے بہتے ہیں وہ نہ انھائے حب مدوح نہیں کرتے تو میں عاشق صادق ہو کر کیوں بچ انھما اٹھاؤں۔

اِنْ كَانَ يَجْعَلُنَا حُبًّا لِّعَلَّاتٍ فَلَيْتَ اَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْلِسُ

العزۃ الطلعة والوجه احسن الاغر ترجمہ اگر اُس کے روئے مبارک کی محبت مجھے اور تمام خلایق کو اکٹھا کرتی ہے یعنی دونوں میں مشترک ہے تو کاش ہم میں ہر ایک بقدر اپنی دوستی کے اُس کے انعام و احسان یا مراتب باہم تقسیم کر لیں۔ تو اس صورت میں اُس کے احسانات یا مراتب میں میرا حصہ زیادہ ہوگا۔

قَدْ رَزَدْنَاهُ وَسَبُوفُ الْيَهْدِ مَعْمَكُ وَقَدْ نَظَرْتُ اِلَيْهِ وَالسَّيُوفُ دَهْمُ فَكَانَ احْسَنَ خَلْقِ اللّٰهِ صَلَوَاتُ

فی المصلح الاخیر تقدیم و تاخیر و تقدیر و کان الشیم احسن ہانی الاحسن ترجمہ میں نے مدوح کو ایسے حال میں بھی دیکھا ہے کہ تلواریں ہندی میاؤں میں تھیں یعنی بجال صلح اور ایسے وقت میں بھی دیکھا ہے کہ شمشیریں سبب کثرت خونری کے سراسر خون معلوم ہوتی تھیں۔ سو وہ دونوں حالوں میں سب خلق اللہ سے عمدہ تھا اور اسکی نیک خصلتیں تمام اُس کے اچھے کاموں میں سب سے اچھی تھیں۔

فَوَيْتَ الْعَدُوَّ الَّذِي يَمْنَنُكَ ظَفْرًا فِي طَيْبِهِ اَسْفَافِي طَيْبِهِ نَعْمُ

الضمیر فی طیبہ الاول عامدالی الظفر فی الثانی للاسف ترجمہ تیرے اُس کے سے اُس دشمن کا بجا کرنا جسکے قتل کا تو نے قصد کیا۔ ایسی قہندی ہے کہ اُسکی تہ میں افسوس ہے کہ وہ زندہ بھاگ گیا اور اس افسوس کی تہ میں نعمانی آہی میں کیونکہ تجھ کو اُسکے قتل کی تکلیف نہ ہوئی۔ جہین خوف مجروح ہونے کا بھی تھا۔

قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ اَصْطَنَعْتُ اَلَا الْكَاثِبَةُ مَا لَا تَقْهَنُ الْبُهْمُ

اللہم حج بہتہ الابطال ترجمہ تیرا عجب شدید دشمنوں کے حق میں تیرا قائم مقام ہو گیا اور انکو بھگا دیا۔ اور تیرے لئے تیری بہت نے وہ کام کیا جو دلیر لوگ نہیں کرتے۔

اَلَا اَنْتَ شَدِيدُ شَيْئَا لَيْسَ يَلْزَمُهَا اَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ اَنْضُ وَلَا عِلْمُ

ترجمہ تو نے اپنے نفس پر ایسی شے لازم کر لی ہے جو فی تحقیقت اسکو لازم نہ تھی وہ یہ ہے کہ دشمنوں کو نہ مین
چھپا سکے اور نہ پہاڑ یعنی لڑائی سے مقصود دشمن کا بھگا دینا ہوتا ہے نہ یہ کہ لہین اسکو پناہ نہ ملے۔

اَللّٰهُمَّ جَبِّشْنَا فَاَنْتَنِيْ هَرَبًا | نَصْرَفْتَ بَاكَ فِيْ اَذَاذِهِ الْهَمَمُ

ترجمہ کیا تو نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ جب تو کسی لشکر کا قصد کرے اور وہ بھاگتا ہوا لوٹ جائے تو سیرتین
اُسکے پیچھے تجکو لئے پھریں یہاں تک کہ تو اُنکو تہ تیغ کرے سو ایسا ہونا نچا ہے وجہ اگلے شعر میں ہے۔

عَلَيْكَ هَرَبُهُمْ فِيْ كُلِّ مَعْتَرَاةٍ | وَمَا عَلَيْكَ يَوْمَ عَارِ اِذَا اَلِهَهُمْ هَوَا

ترجمہ کیونکہ تجھ پر یہ فرض ہے کہ اُنکو ہر میدان سے بھاگے۔ اگر وہ تجھ سے لڑیں اور اگر وہ بسبب تیری ہیبت
کے بے ارٹے بھاگ جاویں تو اُس سے تجھ پر کچھ ننگ عار عائد نہیں ہوتا۔

اَمَّا تَنْدِيْ ظَفَرًا لِّهَلْوَا سَوَى ظَفِيرٍ | نَصَاخَتٍ فِيْهِ يَبِضُّ الْهَيْدَا وَاللَّيْمُ

انصاحت تلاقت بالصفاح وہی سیوف۔ واللہم جمع لیتہ وہی اشعار اذالم بالملک ترجمہ کیا تو کسی فتح کو شیرین
نہیں سمجھتا سوائے اُس فتح کے جس میں شمشیر ہائے ہندی اور سردشمنان باہم ملیں۔

يَا اَعْدَا النَّاسِ اَلَا فِيْ مَعَاظِلَةٍ | فِيْكَ الْخِصَامُ وَاَنْتَ الْخَمَمُ وَالْحَكَمُ

ترجمہ اے لوگوں میں بڑے عادل مگر میرے معاملہ میں کد اُس میں تو عدل نہیں کرتا۔ تجھی میں میرا جھگڑا اور تجھی
سے جھگڑا ہے اور تو ہی حکم ہے کیونکہ تو بادشاہ ہے تیرے سوا تیرا کون فیصلہ کر سکتا ہے۔

اَعْبِدُهَا نَظَرَ اَيْتٍ مِنْكُمْ هَادِقَةٍ | اِنْ نَحْسِبَ الشَّعْمَ فَيَقِنْ شَجْعُهُ وَدَمٌ

قال ابو القحس سألته عن الہاء علی ای شئی تقول فقال علی نظرات وقد اجاز مثله الاخفش فی قوله تعالیٰ فانہا لا تسمى الا بصا
فقال الہاء رجعت الی الالہاء وغیرہ من التحوین یقول انہا اضل علی شرطیۃ التفسیر کا نہ فسر الہاء بالنظرات ترجمہ
تیری صادق نگاہوں کے واسطے پناہ مانگتا ہوں اُس عجیب سے کہ تو صاحب دم کو طیار چربی والا سمجھے بطور
مثل کہ ہے یعنی تیری نظر صادق ہے ہر خیر کو دیکھتے ہی اُسکا حال واقعی معلوم کی جاتی ہے۔ پس تجکو مناسب
نہیں ہے کہ گھٹیا شاعر کو مثل میرے عمدہ شاعر سمجھ لے اور دم و لے کو صاحب چربی جانے۔

وَمَا اَسْتَفْعَا اِخِي الدُّنْيَا نَاطِلِمٍ | اِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْاَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

صاحب دنیا لینے زندہ شخص کو اپنی آنکھ سے کیا فائدہ ہے جب اُسکے نزدیک روشنیان اور تاریکیان برابر ہوں
یعنی تجکو لازم ہے کہ مجھ میں اور کتر شاعروں میں فرق سمجھے

اَنَا الَّذِيْ نَظَرَ اَلَا عَمِيْ اِلَى اَبِيْ | وَاسْمَعَتْ كُلَّمَا قِيْ مَرْبِيْهِ صَمَمُ

ترجمہ میں وہ شخص ہوں کہ اندھے نے بھی میری ادب اور لیاقت شعری کو دیکھ لیا۔ یعنی میرے اشعار تمام روکے

المہرست السیف الرقیق الشفرین ترجمہ اور بہت سی تیز شمشیریں ہیں کہ ان کو لیکر دو بڑے لشکروں کے
بیچ میں گھسا ہوں ایسے حال میں کہ مع موت پھیرے اور رسی بھی یہاں نہ لگا کہ میں اسے وہ شمشیر دشمن کے چاروں

فَانْجِلْ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالْأَهْرَابُ وَالْقَهْلَاءُ وَالْأَقْلَامُ

البدایہ الفلأۃ البعیدۃ عن الماء ترجمہ سو گھوڑے اور رات اور خشک جنگل کا بوجھ جی جاسکتا ہے اور دشمن شمشیر
وزیرہ اور کاغذ و قلم یعنی میں صاحب رزم و نرم و سفر و شجاعت و فصاحت ہوں۔

صَبِيتُ فِي الْفُلُوتِ الْوَحْشِ مَعْدَا حَتَّى تَحْبِ مَوِي الْقَوْرُ وَالْأَنْدَا

القور بالضم جمع قارۃ وہی الاکثر ترجمہ میں جنگلوں میں تنہا وحشیوں کے ساتھ رہا یہاں نہ لگا کہ میری جنگاوی
سے ٹیلہ اور ہڈا کہ سوئے اُنکے کچھ وہاں نہ تھا تعجب کرتے گئے۔ اپنے سفر شکی کی تعریف کرتا ہے۔

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْكَ اَنْ نَفَارَقَهُمْ وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكَ عَدَمٌ

ترجمہ اے وہ شخص کہ تمہاری مفارقت ہلکوت گراں ہے اور تمہاری جدائی میں ہلکے ہر شے کا پانا پچ ہے۔

مَا كَانَ اَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بَرَكْمَةً لَوْ اَنْ اَمْرَكُمْ مِنْ اَمْرِنَا اَهْمُرُ

اُمُّ اَمْرَيْنِ امرین لا بعید ولا قریب ترجمہ ہم کقدر تمہاری تکریم کے سراور ہوتے اگر تم در باب محبت ہم سے
قریب ہوتے۔ یعنی اگر تم ہم پر ایسے مہربان ہوتے جیسا ہم تم سے محبت رکھتے ہیں تو تم ہماری بڑی قدر کرتے۔

اِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِحُجْمِ اِذَا اَرْضَاكُمْ اَلْمُرُ

ترجمہ اگر تمکو ہمارے حاسدون کے قول نے خوش کیا ہے تو اُس زخم کا جسے تمکو خوش کیا ہے ہمیں درو معلوم
نہیں ہوگا کیونکہ ہم ہر حال میں تمہاری موافقت کو دوست رکھتے ہیں ہر چیز از دوست میرے نزدیک دوست۔

وَيَكُنَّا لَوْ دَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً اِنَّ الْمَعَارِفَ فِي اَهْلِ الْفُتُوْمِ

اُتٰی جمع نہیۃ وہی اقل۔ والذم العہود واحد لا مومۃ ترجمہ اور اگر تمکو جسے محبت نہیں ہے تو روشناسی اور شناسی
تو ضرور ہے۔ کاش تم اسکی اعانت کرو کیونکہ بیشک اشناسیان عقلندون کے نزدیک بمنزلہ عہد ہیں۔

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَابًا فِيْهِ كَمْ وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَاْتَوْنَ وَالْكَرْمُ

ترجمہ تم کب تک ہماری عیب جوئی کرو گے اور تمکو بجا عیب ملنا عاجز کر دیا یعنی ہمارا عیب تمکو نہ ملے گا اور تمہاری
اس حرکت کو خداوند تعالیٰ برا سمجھے گا اور تمہارا کرم والضا ف بھی۔ یعنی یہ تمہاری عادت کب تک رہے گی کہو

چھوڑنا چاہئے۔ کہ خداوند جل شانہ عیب جوئی کو پسند کرتا ہے۔ اور تمہارا کرم وعدل بھی۔

مَا بَعْدَ الْبَيْبِ وَالنَّقْصَانِ عَزَّ شَرُّهُ اَنَا الَّذِي تَا وَذَا الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ

فان اشارۃ الی البیب نقصان ترجمہ عیب نقصان میرے شرف و بزرگی کے کقدر و وہمیں یعنی بہت

کیونکہ میں نیک ستاروں کے موافق ہوں اور عیب نقصان مثل پیری کے میں سو جیسا اثر یا کو بڑا یا نہیں ستا سکتا ہے اور اس سے دور رہتا ہے ایسے ہی نقصان اور عیب مجھ سے دور رہتے ہیں

لَيْتَ الْعَمَلُ الَّذِي عِنْدَ حَوَاقِدِ بْنِ يَلْفَنَ إِلَى مَنْ عِنْدَ الدَّيْسِ

ترجمہ کاش وہ اجر جس کی بھیلیاں مجھ پر گرتی ہیں وہ ان بلیوں کو اس شخص پر گرے جس پر بارانِ کرم برابر برستے ہیں لیکن کاش یہ عتاب جو مجھ پر رہا ہے ان لوگوں پر ہو جو ممدوح کی سخاوت سے زیادہ ستفید ہوتے ہیں

أَرَى النَّوْىَ تَقْصُرُ بِنِي كُلِّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْقِلُ بِهَا أَلَوْحَادَةَ الرَّهْمِ

النوئی البعد والوحد والرم ضربان من السیر والوفاة من الابل التی تسیر بالوحد واحد باوحدۃ والرم التی تسیر بالرم واحد تہارم ورم ترجمہ میں فراق کو دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ پر ایسی منزل کے قطع کرنے کی کلید دیتا ہے کہ شتران تیز رو پو یہ جانے والے اسے اس کے قطع کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ یعنی فراق مجھ سے کہتا ہے کہ اب ممدوح سے منازل بعیدہ قطع کر کے دو چلا جا۔

لَيْتَ شَرَكْنِي صَمِيئًا عَنْ مَبَايِنَا لَيْتَ شَرَكْنِي مَنْ وَدَّعَهُمْ سَدْرُ

یعدن اللام جواب القسم وضمیر جبل علی مبین طالب سفر من الشام وهو قریب من دمشق ترجمہ بخدا اگر میرے شتران سواری کے کوہ ضمیر کو جب میں ارادہ سفر کروں گا ہمارے دستہائے راست کی طرف چھوڑ دینگے؛ سوایان اس شخص کو جس کو میں رخصت کروں گا ندامت پیدا کرینگے یعنی میرے جانے کے میرے چلے جانے سے پشیمان ہوگا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

إِذَا تَرَحَّلْتُ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تَقَارَ قَهْرُ فَالْمَارِ

ترجمہ اپنے جا بیکار عند سیف البدل کو خطاب کر کے بیان کرتا ہے کہ جب تو کسی قوم سے جدا ہو کر نکلتا ہے جب انہوں نے کی قدرت تھی تو اس صورت میں کوچ کرنے والی درحقیقت وہ قوم ہے نہ اور اگر ممدوح میری تکمیل کر کے مجھ کو تہا تو میں تہا جاتا۔ جب اسے ایسا نہ کیا تو باعث مغارت وہ خود ہے۔

شَهْرُ الْبَلَادِ بِلَادًا صَدِيقُ بَهَا وَشَهْرُ مَا يَكْسِبُ إِلَّا سَائِلًا يَصْمُ

یصم عیب ترجمہ شہر وہ بدترین وہ شہر ہیں جس میں کوئی دوست نہ ہو اور انسان کی بدتر وہ کمائی ہے جو اس کو عیب لگا دے۔

وَشَهْرُهَا قَنْصَتُهُ رَا حَتَّى قَنْصَرُ شَهْرُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمِ

الرحم جمع خنثہ و هو طائر اقع ليشه النسر فی الخلقه والا شہب بن البراءة الغلب یا ضہ علی سوادہ ترجمہ اور میرے ہاتھ کے شکار وہ بدتر ہے جس میں بازار شہب اور رحم (جو ایک مردار خواہ چیل کی قسم کا بے حقیقت

پرمہ ہے) برابر ہو یعنی ہر چیز عطا یا کے سیف الدولہ کثیر ہیں گرجو کہ اس میں ہیں اور گھٹیا شاعر برابر ہیں۔
اسلئے وہ جگہ پسند نہیں ہیں عطا ہر ایک کے مرتبہ کے موافق چاہئے۔

بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرُ ذَنْفَةً | لَجُوزٌ عِنْدَكَ لَا عَرَبٌ وَلَا عَجَمٌ

ترجمہ کبیر الزار الیوم الساقط من الناس ہونا خود من زعنفۃ الادیم و ہوا سقط من زوائدہ ترجمہ کس فصاحت
لفظ کے بھروسہ پر ناکس لیم شخص تیری خدمت میں شعر کہہ کر گزارتا ہے کہ وہ فصاحت میں مثل عرب ہے اور
نہ سلاستی طبیعت اور خوبی لفظ میں مثل عجم ہے۔ یعنی وہ کچھ بھی نہیں ہے۔ و صحف بعضہم نحو بانحار من نحو الثور
وہو یصح الخلف الروایۃ یعنی اسکا شعر ضائل آواز کا وغیرہ موزون نہ کہوہ ہے اور غیر قابل التفات

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَفْتَةٌ | قَدْ ظَهَرَ لَكَ أَنَّهُ كَكَلِمَةٍ

المفتۃ المحبۃ ترجمہ یہ کبیر شعر بطا ہر ترجمہ میری طرف سے عتاب ہیں اور حقیقت میں یہ بقاضائے محبت ہے کیونکہ
عتاب دو ستون ہی پر ہوتا ہے۔ اور اس میں موقی پر وئے ہوئے ہیں گویہ کلمات ہیں۔ ولما انشدہ فیہ القصیدۃ
والنصف کان فی المجلس رجل یعاد یہ فکتب الی ابی العتار علی لسان سیف الدولہ کتابا الی انطاکیہ لیشرح
فیہ ذکر القصیدۃ وانغراہ بہ فوجہ ابو العتار عشرۃ من علمائہ فوقفوا قریبا من باب سیف الدولہ فیہ اللیل انقضت
الیہ رسولاً علی لسان سیف الدولہ فلما قربتہم ضرب علیہم بیدہ الی عنان فرسہ فلما لوطیسیب السیف فوشب علیہ الرجل و
تقدست فرسہ بہ فحبر قطرة کانت بین یدیه واصاب احدہم فرسہ بسہم فاشترعہ واستقلت الفرس بہ وتباعہ بہم قطعہم
من مدعان کان بہم ورجع الیہم بعد ان فنی نشاہم فضرب احدہم بالسیف فی ذراعہ فوقعوا علی صاحبہم المخرج ودار
وترکہم فلما سئسوا من قال احدہم نحن غلمان ابی العتار فحینئذ قال ۵ ومنتسب عندی الی من احبہ وللنبیل
حولی من یدہ حقیفہ وقد تقدم شرہا فی حرف الفاء۔

وقال یمدحہ وقد عوفی من مرض

الْجُلُوعُ عَوْفِي إِذْ عُوِفْتُ وَالْكَرَمُ | وَذَالَ عَنكَ إِلَى أَعْلَى أَلَمِ

زال خبر و لیس بود عمار لانہ خاطیہ بعد زوال علتہ ترجمہ شرف و مجد و کرم صحت عطا کئے گئے جب تو تندرست ہوا
اور تیری بیماری تجھ سے جدا ہو کر نصیب اعدا ہوئی۔

صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْعَادَاتُ وَابْتَلَحَتْ | بِهَا الْمَكَامِرُ وَأَنْصَلَتْ بِهَا الدِّيمَرُ

ترجمہ تیری بیماری کے سبب جو دشمنوں پر لوٹ مار بند ہو گئی تھی گویا وہ بھی بیمار ہو گئی تھی تیری صحت کے
باعث وہ بھی تندرست ہو گئی یعنی دشمن مقتول و غارت زدہ ہونے لگے اور تیری صحت سے تمام عہدہ کام
خوش ہو گئے اور اے یکے سبب باران جو بند تھے پہر برسے لگے۔

وَمَرَّاجِحَ النَّفْسِ نَوَدَّكَ كَانَ فَارِقَهَا	كَانَ مَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهِ مَاسْفُورًا
ترجمہ تیری بیماری کے غم میں جو آفتاب کی روشنی جاتی رہی تھی صحت کے سبب پہ لوٹ آئی۔ گویا نقدان شمس اس کے جسم کی بیماری تھی تیری صحت کے سبب وہ بھی تندرست ہو گیا اور اس میں نور آ گیا۔	
وَلَا حَـمْدَ بَدَقْتُكَ لِي مِنْ عَارِضِيْكَ	مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا جَبَّتْ يَبْتَسِمُ
العارض اول یا علی اناب من داخل الفم و قیال ہوا اناب ترجمہ اور اے مدوح جب تو نے تبسم کیا تو تیری بریق دندان مثل برق و دونوں طرف کے دندان ایک شاہ عظیم القدر سے ظاہر ہوئی اور باران نہیں برستا مگر جبکہ وہ تبسم فرماتا ہے یعنی وہ تبسم کرتا ہے تو انعام عطا کرتا ہے اور وہ مکان آباد ہو جاتا ہے۔	
يَهْتَفِي الْحَسَامُ وَكَيْسَتْ مِنْ قُشَابِيَةٍ	وَكَيْفَ يَشْتَبِيهِ الْمُخْدُومُ وَالْخَدَمُ
یہی ہنسی بخشنے لگی ترجمہ اس کا نام شمشیر کہا جاتا ہے اور یہ امرا سے سبب سے نہیں ہے کہ مدوح اور یہی شمشیر کچھ شایہت ہے حالانکہ مرتبہ مدوح بالاتر ہے اور کس طرح مخدوم و خادم ہمزگ و برابر ہو سکیں۔ شمشیر تو اس کی خادم ہے	
تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمُحَمَّدٍ	وَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ الْبَحْمُ
المحمد الاصل من قولهم حده بالمكان اقام بہ ترجمہ تمام دنیا میں یہ شرف صرف عرب ہی کو حاصل ہے کہ مدوح عربی الاصل ہے اور اس کے احسان میں عرب کا شریک عجم بھی ہو گیا یعنی اس کا احسان سب کو پہونچا ہے۔	
وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ فَضْلَهُ	وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي الْأَكْرَبِ الْأَمْرُ
ترجمہ اور اللہ تعالیٰ نے مدوح کی نصرت کو اسلام کے لئے خالص کر دیا ہے اگرچہ تمام لوگ اس کے جنات میں کھڑے رہے ہیں۔ یعنی گواہ اس کا انعام عام ہے مگر اس کی نصرت اسلام کے ساتھ خاص ہے۔	
وَمَا اخْلَصَكَ فِي بَدْعٍ بِتَهْنِئَةٍ	إِذَا اسْلَمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلَامُوا
ترجمہ تیری صحت کی مبارکباد خاص تجھے کو نہیں دیتا بلکہ سب آدمیوں کو کیونکہ جب تو سالم ہے تو سب سالم ہیں و قال سلموا علی منی کل لاعلیٰ لفظہا مثل قولہ تعالیٰ وکل توہ و اخرین و علی اللفظ قولہ تعالیٰ کہ ہم آیت۔	
وَأَقْدَرُ جُلَّ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَيْسَاءُ تَأْيِيدَ كَرَامَةٍ بِأَيِّ النُّومِ وَشَيْكُو الْفَقْرِ فَقَالَ	
أَقْدَرُ مَعْنَاهُ مَا قَلَّتْ فِي الْأَحْكَامِ	وَأَنْلَيْتَكَ بِلَدَّةٍ فِي الْمَنَامِ
ترجمہ جو تو نے خواب میں دیکھا وہ ہم نے سنا اور مجھے تجھ کو ایک ہزار کا توڑا خواب ہی میں دیدیا یعنی بطور صلہ کے	
وَأَنْتَبَهْنَا لَهَا أَنْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ	وَكُنَّا الْمَوَالُ قَدْ دَرَّ الْكَلَامُ
الموال اعطاء ترجمہ اور ہم بیدار ہوئے جیسا تو بے کسی شی کے بگا اور ہماری عطا بقدر تیرے کلام کے تھی۔	
كُنْتُ فِيهَا كَتَبْتُكَ نَارًا الْعَيْنِ	فَقُلْ كُنْتُ بِنَا سَمَاءَ الْكَلَامِ

ترجمہ کے شخص تزان اشعار میں خوابیدہ چشم تھا کیا تو وقت کتابہ سوتی ہوئی تلم تھا کہ بیسہ لفظ روحی خطبہ میں لکھے۔

إِنَّمَا السُّنَّتُكَ إِذَا قَدْ أَلْعَدَّ الْأَعْدَاءُ قَدْ لَدَّةٌ مَعَ الْأَعْدَاءِ

اللہ تعالیٰ نے ترجمہ کے وقت خواب افلاس کے شکوہ کرنے والے افلاس میں تو نیند ہی نہیں آتی پس تو باوجود افلاس کی طرح سویا۔

أَفِجَّةُ الْجَعْنُ وَأَنْزَلِ الْقَوْلَ فِي السُّورِ وَمَيِّذُ خِطَابِ سَبَفِ الْأَهْمَامِ

ترجمہ اب آنکھ کھول اور خواب کی بات چھوڑ اور سیف خلیفہ سے سمجھ کر خطاب کر یعنی ادب سے۔

الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مَعْنٍ وَلَا مَنَّةٌ كَيْدِيٍّ وَلَا لِمَا دَاخِرَ حَاوِيٍّ

ترجمہ وہ ایسی سیف ہے کہ کوئی اس سے بے پروا کرنے والا نہیں۔ اور نہ اس کا کوئی قائم مقام اور نہ اس کے ارادہ کو کوئی روکنے والا۔

كُلُّ الْخَائِبَةِ الْكَمَامُ بَنَى السُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيهُ الْكِرَامِ

الآخر جمع ان کا الابر جمع اب ترجمہ اس کے سب بہائی اہل دنیا کے کیم واجب التعظیم ہیں مگر یہ مجموع سب کے کیم ہے اور اس کے ہمرتبہ کوئی نہیں ہے۔

وقال مہجہ

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَرْشِ تَأْتِي الْعَزَاءُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

الغرام جمع غریبہ وہی القصد ترجمہ صاحب رادون کی قدر کے موافق اس کے ارادہ کے ہوتے ہیں اور شیون کی قدر کے موافق اس کے عمدہ کام ہوتے ہیں یعنی جتنا کوئی شخص عظیم القدر ہوگا اتنے ہی اس کے ارادے عظیم ہوں گے۔ اور جتنے کوئی زیادہ کیم ہوگا اسی قدر اس کے مکارم کے ارادے بھی بڑے ہوں گے۔ وکان سبب ہذہ القصیدۃ ان سیف الدولہ سارنکو غراحت وکان اہلہا قد سلموا بالامان الی الدمشق فنزل بہا سیف الدولہ فی جہادی الآخرۃ سنہ ثلث واربعمین وثلثمائۃ فبد فی یومہ فط الاساس وخر اولہ بیدہ ابتغاء ما عندہ فاذا کان یوم الجمعۃ نازلہ ابن القعاس مستق النصرانیۃ فی حنین الف فارس وراجل من جموع الروم والارمن والبلغار لصلیب ووقعت الوقت یوم الاثنين سلخ جہادی الاخری وان سیف الدولہ حل بنفسہ فی نخون خمسائۃ من علماء فقہہ موبہ فہزمہ واطفرہ العدیہ وقتل ثلاثۃ آلاف من مقاتلہ واسر خطا کثیرا قتل بعضهم واستبقى البعض واسر قوس الاھوار بطریق سمند وھو صہر الدمشق علی ابنیہ واسرا بن الدمشق واقام علی السحر الی ان بتاہا و وضع بیدہ آخر شرافتہ منہا یوم الثلاثاء ثالث عشرۃ لیلۃ خلعت من رجب والشہ فی ہذا الیوم ابو لطیب ہذہ القصیدۃ والسیف الدولہ

باسمہ ث -

وَنَعْمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَلَاحُهَا وَنَضَعُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ لَعْنُهَا

ترجمہ اور چھوٹے اور کم قدر شخص کی آنکھ میں چھوٹے مقصد یا چھوٹے کام بڑے معلوم ہوتے ہیں اور بلند ارادہ شخص کے نظر میں بڑے کام بھی چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ مقصود مع سیف الدولہ ہے کہ اُسے اس قدر بڑے دشوار کام کو سہل اور آسان سمجھا اور آسانی فوراً انجام کو پہنچایا۔

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هُكْمًا وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارِمُ

انحصار جمع خضم و ہو العظیم الکبیر ترجمہ سیف الدولہ اپنے لشکر کو اپنے سے ارادہ کی تکلیف دیتا ہے یعنی چاہتا ہے کہ سارا لشکر عجیباً بلند ارادہ ہو اور حال یہ ہے کہ بڑے بڑے لشکر اُس کے ارادہ کے پورا کرنے سے عاجز ہیں کیونکہ اُس کا ارادہ طاقت بشری سے باہر ہے۔

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ هُنُسِهِمْ وَأُولَٰئِكَ مَا لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ عَمَّ

ترجمہ مدح لوگوں میں وہ شجاعت چاہتا ہے جیسی اُن میں ہے حالانکہ یہ شجاعت اس قدر بڑی ہوئی ہے کہ شمشیر بھی اُس کا دعویٰ نہیں کر سکتے باوجودیکہ وہ بہادری میں ضرب المثل ہیں۔

يُقَدِّرُ أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمُرًا سِلَاحُهُمْ نُسُورُ الْمَلَأَ أَحَدًا ثَقَاً وَالْفَشَارُ عَمَّ

اتقشائم نسور الطویلات العمر۔ والملا وجہ الارض۔ والاحداث الثواتر واحد ما حدث و هو الشاب۔ نسور بدل من اتم الطیر واحد ما والقتل اعلم عطف بیان ترجمہ سلاح صحیح پر پرندے طویل العمر یعنی کرگسان روئے زمین بچے اور پیر قربان ہیں کیونکہ اُن کو مدح کی سلاح کے ذریعہ سے اجسام مردگان کھانے کو بیٹے ہیں اور ہمیشہ قتل اعدائے تین

وَمَا جَدَّهَا خَلَقَ بِغَيْرِ فَحَالٍ وَقَدْ خَلَقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَامُ عَمَّ

القوام جمع قائم و هو قائم سیف ترجمہ اور کرگسان صغیر و کبیر کو بغیر جنگوں کے پیدا ہونا کچھ مضر نہیں ہے جبکہ شمشیر رائے مدح اور اُن کے قبضے پیدا کئے گئے ہیں یعنی اگر بالفرض بے جنگاں پیدا ہوں تو کچھ نقصان اُن کو نہیں ہے سیف مدح اُن کی زرق رسانی کے لئے کافی ہے۔ اور بچے اور بوڑھے گرسوں کی تخصیص اس واسطے کی ہے کہ وہ اپنا زرق سبب ضعف بذریعہ شکا حاصل نہیں کر سکتے۔

هَلِ الْحَدَثُ أَحْكَمُ أَمْ تَعْرِفُ لَوْ هُنَا أَوْ هُنَا أَيْ السَّابِقِينَ الْعَمَامُ

ای مبدئہ والعمام انجیر۔ و احداثی القلعة التي بناها سيف الدولة في بلاد الروم و عليها كانت الوقعة ترجمہ کیا قلعہ حدیث جو بالفعل سرخ رنگ ہے ایسا اصلی رنگ جانتا ہے۔ کیونکہ بالفعل اُس کا اصلی رنگ جاتا رہا اب اُس کو سرخ تہنہ بنا یا ہے یا خون سے اُس کا رنگ سرخ ہو گیا ہے۔ اور یہ بھی اسے معلوم ہے کہ اُس کو بنیاد و ساقیوں کے

کئے تو تازہ کیا ہے یعنی تمام مجھے ابرون نے یا جاجم مجھے کھوپریوں نے۔ وحذف ذکر الجاجم الکفار۔ بکار النعمان
والقرنیۃ قوله ستفها بجاجم فی البیت الآتی۔

۸ سَفَّهَ الْعَمَامُ الْعَرْفُ كُلَّ نَزْوَلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَامُ جُحُورُ

الغزوات البرق۔ والجاجم جمع ججمۃ ترجمہ اس قلعہ کو قبل تشریف لانے سیف الدولہ کے ابراہیم نے
سیراب کیا۔ اوجب مدح اس کے پاس آتا تو اسکو خون سرہائے اعدائے یعنی اُن دشمنوں کو جو مدح کی
غیبت میں اسیہ قایلین ہو گئے قتل کر کے قلعہ کو رنگین و تر کر دیا۔

۹ بَنَاهَا فَاَعْلَا وَالْقَنَا نَقَشَ عُمُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَا يَا حُوْلَاهُمَا مَثَلًا لِّهَمْ

ترجمہ مدح نے قلعہ بنا کیا اور اسکو بلند کیا ایسے حال میں کہ نیرے نیروں سے ملکر تھے اور موتوں کی
مدح اس کے گرد جوش میں تھی۔ یعنی دشمن بذریعہ جنگ اسکو روکنا چاہتے تھے مگر وہ نہ کیا۔

۱۰ وَكَانَ بِهَامِثِلِ الْجَنُونِ فَاصْبَحَتْ وَمِنْ جِثَّتِ الْقَتْلُ عَلَيْهَا قَتَائِمُ

ابجث جمع خبیثہ وہی اجد ترجمہ اور قلعہ حدیث پر بسبب قبضہ دشمنان و کشت و خون ہر روزہ ایک جنون کی سی
حالت بنتی سو جب تو نے بعد قتل اعدا قلعہ واپس لیا اور سرہائے دشمنان اسپر لٹکائے تو اس کے واسطے
وہ سر ہنر نہ لغویہ و ن کے ہو گئے اور اسکا جنون جاتا رہا اور وہ کشت و خون بالکل منقطع ہو گیا۔ اور اسکو
کچھ خوف نہ رہا۔ ابو الطیب نے کہا ہے کہ میں نے اپنے شعر میں کیسی اصلاح قبول نہیں کی مگر سیف الدولہ
کی۔ میں نے جیف القتل اس کے سامنے پڑھا اس نے کہا کہ بجا ہے جیف جثت پڑھنا چاہئے اسکو میں نے قبول
کیا اور دوہرا کر جثت القتل پڑھا۔

۱۱ طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقِضَا قَرَدَتْهَا عَلَى الدَّيْرِ بِالْخَطِي وَالْدَّهْرُ دَاغِمٌ

الطریۃ المطرودۃ۔ واطحی الراح۔ والزم لصوق الالف بالتراب واراوبہ الذلۃ ترجمہ وہ قلعہ راندہ زمانہ تھا کہ
زمانہ نے اسکو رمیوں کے قبضہ میں کر دیا اور رمیوں نے اسے منہدم و ویران کر ڈالا تھا سو تو نے اسکو
پہراہل وین کے قبضہ میں بعد دیر خطی کے لٹا دیا اور خلاف مرضی زمانہ کفار کے قبضہ سے نکال لیا اب
زمانہ کی ناک خاک آلودہ ہو گئی یعنی وہ ذلیل ہو گیا۔

۱۲ تَقَبَّيْتُ الْيَبَالِي كُلَّ شَيْءٍ اخَذْتُهُ وَهَلْ لِمَا يَأْخُذُنْ مِنْكَ عَوَادِمُ

تقبیت تفعل من الفوت۔ والغوام جمع غارۃ ترجمہ جس چیز پر تو قابض ہو جاتا ہے وہ زمانہ کے ہاتھ سے
کھاتی ہے۔ یعنی زمانہ اسکو تجھے واپس نہیں لے سکتا اور تین دینے زماں جو تجھے لیتی ہیں وہ اسکا تاوان
تجکو دیتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ تو زمانہ سے غالب ہے۔

لَا دَاكَانَ مَا تَوَيَّرَ فَعَلًا مَقَامًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ

ارادہ المضاع الاستقبال ترجمہ جب تو کسی کام کے انجام کا قصد کرتا ہے تو یہ فعل مستقبل ہوتا ہے مگر وہ فعل تیرے بخت سعید کے سبب اس سے پہلے کہ اس پر حروف جازمہ لگائے جائیں مثل لم ولا کے نہیں و علامت ہر کے فعل ماضی ہو جاتا ہے یعنی ظہور میں آ جاتا ہے اور اس کی حاجت نہیں ہوتی کہ سائل اعطی و عاذل لا تعط و حاسد لم یفعل کہے۔ غرض مدح کی خوش اقبالی کی تعریف کرتا ہے۔

وَكَيْفَ تُرْجَى الرُّومُ وَالْمُؤَسَّسُونَ لَهُمَا وَدَعَاءُ

الاساس یا بنی علیہ اس الحائط۔ والا اساس جمع اس کا باب و سبب ترجمہ اور روم اور روس کی طرح قطعہ کے منہدم کرنے کے امیدوار ہیں حالانکہ یہ تیری نیز ذنی اس کی بنیاد و ستون سے لینے وہ بذریعہ تیرے تیرون و سلاح کے محفوظ ہے پر وہ کی طرح غالب آ سکتے ہیں۔

وَقَدْ حَاكُمُوهُمَا وَالْمَنَاحِيَا حَوَاكِمُ

ترجمہ اور رومیوں نے اس قطعہ کا محاکمہ کیا اور موتیں حاکم تھیں سو مظلوم لینے قطعہ جس کو گرا نا چاہتے تھے اور اسلئے وہ مظلوم تھا نہ مرا۔ یعنی قائم رہا اور نہ ظالم لینے رومی ہو کر نا چاہتے تھے زندہ رہے یہاں قطعہ اور روم کو دو تنہا صم قرار دیا ہے اور موت یعنی لڑائی کو حکم اور فیصلہ یہ ہوا کہ قطعہ سالم رہے اور آدمی مقتول ہوں۔

اِنَّكَ لَجَرُّونَ الْحَدِيدِ كَانَهُمْ

ترجمہ وہ رومی ایسے حال میں گئے کہ وہ لوہے کو کیٹھتے تھے۔ لینے سوار اور گھوڑے سب لوہے میں پوشیدہ تھے گویا وہ ایسے گھوڑے لیکر آئے تھے جیسے پانون میں بھی سبب پاکھرون کے تمام پانون لوہے میں چپے ہوئے تھے۔

اِذَا بَرَّ فَوَالِكُمْ تَعْرِفُ الْبَيْضُ مِنْهُمْ

البیض سفید ترجمہ جب وہ سبب کثرت آہن پوشی کے چمکتے تھے تو تلواروں میں اور ان میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا تھا کیونکہ ان کے سروں پر تلواریں اور خود اور بدن پر زبریں تھیں اور ایسے ہی ان کے عمامے یعنی خود لوہے کے تھے۔

وَفِي اَذُنِ الْجَوَارِءِ مِنْهُنَّ مَا ذِمُّ

الرحمة التقدم و الجواراء اجم معروفہ۔ والازام جمع زمرتہ و ہر صورت لایفہم لہذا داخلہ ترجمہ رومیوں کا ایک کمال سنگم تھا کہ اسکی رفتار شرق و غرب زمین میں تھی۔ لینے سبب کثرت کے تمام روئے زمین کو گھیرے ہوئے تھا۔ اور

اس کا نقل غیارہ جزا کے کان تک پہنچاتا تھا۔ وخص اجوزا بالذکر من سائر البرج لانہا علی صورت الانسان۔

تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَأُمَّةٍ ۖ فَمَا تَقُمْ الْحَدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ ۙ

اللسان اللغۃ والاسان الیضا۔ واکھادات جمع حادث و ہومعنی متحرش۔ والتراجیم جمع ترجمان ترجمہ اس لشکر میں ہر مختلف زبان کا آدمی اور ہر قوم جمع تھی۔ سو باتیں کرنے والو کو ترجمان ہی سمجھا سکتا تھا۔ کثرت لشکر و قوم کی بیان کرتا ہے۔

فَلَهُ وَقْتُ ذَوْبِ الْخَشَنَاءِ ۙ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَادِرٌ ۙ وَأَوْضَبَادٌ ۙ

یرید بالفش الضعفاء من الرجال والصلح۔ والاضبارم الاسد الشدید الغلیظ ترجمہ سو کیا عمدہ وہ وقت تھا جسکی آمگ سے کفر و اشخاص یا ناقص سلاح کو گلا دیتا تھا۔ سومیدان جنگ میں نہ ہڑا مگر شجاع مثل شیر دلیر یا شمشیر قاطع کے باقی سب بہاگ گئے یا نکلے ہو گئے۔

تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدِّدْعُ وَالْقَنَا ۙ وَفَرَمِنْ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يَصَادُ ۙ

ترجمہ جو شمشیر زہ اور تیز و نکو کاٹ نہیں سکتی تھی وہ خود ٹوٹ گئی۔ اور دلیر و ن میں سے وہ شخص بہاگ گیا جو اپنے دشمن کو صدمہ نہیں پہنچا سکتا تھا۔

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ ۙ كَأَنَّكَ سِفَى بَعْضِ الرَّهَى فُحُونَا ۙ

ترجمہ تو ایسے مقام پر ثابت قدم رہا کہ وہاں کے کھڑے رہنے والی کو مرگ میں شک نہ تھا اور ہر طرف تیری موت کے اسباب تجکو ایسے احاطہ کئے ہوئے تھے کہ گویا تو ہلاکی کا حادثہ چشم تھا اپنے وہ تجکو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھی جیسا حد چشم بوقت بند کرنے چشم کے گہرا ہوا ہوتا ہے مگر ہلاکی تیری طرف سے خواب میں تھی یعنی وہ تیرے ہلاک کرنے سے غافل تھی۔ اسلئے تو سلامت رہا۔

أَمَرْتُكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُمْ هَرَامِيَةً ۙ وَوَجَّحْتُ وَضَائِحَ وَتَضَرَّكَ بَارِئُ ۙ

کھلی جرحی و ہوجج کلیم۔ و نہریتہ بجنے مہر و تہ۔ والوضاح الواضح البتہم ترجمہ دلیر لوگ تیرے سامنے زخمی شکست خور وہ بھاگے جاتے تھے اور تیرا حال ایسے نازک وقت میں یہ تھا کہ تیرا چہرہ و شگفتہ اور تیرے دندان ہنسنے والے تھے۔ یعنی تجھ پر اس سے کچھ ہیبت اور دہشت طاری نہیں ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ جب متنبی نے یہ دونوں شعر سیف الدولہ کے روبرو پڑھے تو اس نے اعتراض کیا اور کہا کہ دونوں شعروں میں مصرع اخیر مصرعہ اول کے مطابق نہیں ہے مناسب یہ ہے کہ شعر اول کا اخیر مصرعہ شعروم کا مصرعہ اخیر کیا ہے۔ بالعکس تاکہ کلام درست ہوئے۔ متنبی نے جواب دیا کہ مولانا میں نے اول ذکر موت کا کیا اور اسکی تائید سے نہ کر دی کیا اور چونکہ وہی منہم ترش اور اسکی آنکھیں گریان ہوتی ہیں۔ لہذا اس کے بعد میں نے بار بار یہ مصرعہ صلیح

و تفکر با ستم تا کو جمع بین الاضداد ہو جائے۔ یہ سن کر سیف الدولہ خوش ہو گیا اور اس کو پانچ سو اشرفی ہنام دی

نَجَاوَزَتْ مَقْدَارَ الشُّجَاعَةِ وَالْمَهْمَةِ إِلَى قَوْلٍ فَقَالَ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

اپنی عقل ترجمہ ای محدث تو تیرے شجاعت و عقل سے بڑھ گیا کہ عقل اس کی حد کو دریافت نہیں کر سکتی اور اس مرتبہ کو پہنچ گیا ہے جو ایک گروہ تیرے معاملہ میں کہتا ہے کہ تو امور غیبیہ جانتا ہے یعنی اس قدر بے باک اظہار ہے کہ گویا تو انجام جنگ یعنی اپنی جتنے رہنے کو جانتا ہے اور موت سے نہیں ڈرتا۔

صَهْمَكَ جَنَّا جِهَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ فَهَمُّ تَمَوَّجَتْ السَّحَابُ فِي تَحْتِهَا وَالْقَوَادِمُ

انخوانی اربع ریشات تلاو اربعاً قبلہا من جناح الطائر والقوادم اربع ریشات فی اول جناح الطائر وعلیہا معلومہ فی طیر انہا۔ وجناحی المسکر المینتہ والمیسرة ولما سماها خاجین جعل رجاہا انخوانی وقوادم وایجنح لشیئل علی القوادم وانخوانی ترجمہ تو نے دہنے اور یائیں بازوئے لشکر دشمن کو ایسی طرح اُنکے قلب لشکر میں مغلوب کر کے جمع کر دیا کہ اُنکے چھوٹے پیر اور شہر یعنی چھوٹے اور بڑے سب مر گئے۔

بِصَهْمٍ آتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرَ عَالِمٌ وَصَادَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرَ قَادِمٌ

بضر بمشعل بضممت۔ والہامات الرؤس واللبات انہو ترجمہ تو نے اُنکی خاجین لشکر کو قلب پر بزر و شمشیر بجا سرون پر لگی جمع کر دیا اور تو نے اس امر کو فتح نہ سمجھا ہاں تلک کہ وہ شمشیر اُنکے سینوں تلک پہنچی اور فتح دم نقد موجود ہو گئی۔ خلاصہ یہ ہے کہ دشمنوں کے سرون پر تو تلوار مار نیکی فتح نہیں سمجھتا جب تلک کہ وہ اُنکے سینوں تلک نہ پہنچ جائے۔ یعنی قتل دشمن کو فتح خیال کرتا ہے۔ یہ تقریر شراح ابوالفتح کی ہے اور ابن فوج یہ معنی کہتا ہے کہ اس عرصہ قلیل میں کہ تیری تلوار سر دشمن سے اُنکے سینہ تلک پہنچ جائے تجکو فتح حاصل ہو گئی یعنی فوج فتح ہو گئی اور کچھ دیر نہ لگی۔

حَضَرَتْ الشُّدَّ يَنْبِطَاتٍ حَتَّى طَرَفَتْهَا وَحَقَّ كَأَنَّ السَّيْفَ لِلزَّرْحِ شَاتِرٌ

ترجمہ تو نے دوشی نیزوں کی لڑائی کو ذلیل سمجھا اور اُن نیزوں کو چھینک تو نے تلوار پر کسی کیونکہ نیزہ زنی دور سے ہوتی ہے جو نامردی کر سکتا ہے اور تلوار غایت قرب و جرات کو چاہتی ہے جو سوائے مرد جانا باز کے دوسرے ہے بن نہیں آتی اور جبکہ تلوار کو پسند اور نیزہ کو ناپسند کیا تو نیزہ دایا حقیر ہو گیا کہ گویا شمشیر نیزہ کو ذلیل سمجھتا ہو سکو دشنام دیتی ہے۔

وَمَنْ طَلَبَ الْفَقْرَ أَجْلَدَ فَاِمَا مَفَاتِيحُ الْبَيْضِ الْخَفَافِ الصَّوَابِ

ترجمہ اور جو شخص بڑی فسخ کا طالب ہو تو اس کی کنیان سوائے شمشیر صیقلدار اور سبکی اور بران کے نہیں ہیں۔

نَزَّاهُمْ فَوْقَ الْأَجْدَبِ نَزْهًا | كَمَا نَزَّاهُمْ فَوْقَ الْعَصْرِ مِنَ الْأَكْرَامِ

الاجدب جبل۔ وانشرا تفریق ترجمہ تو نے کوہ اجدب پر متمنون کی لاشون کو ایسا بکھیرا جیسا دلہن پر دراہم کرانکے موقع وقوع مختلف ہوتے ہیں۔ ایسے ہی انکی لاشین کوئی بیان اور کوئی وہاں گری۔

بَدَّوْكَ بِكَ الْخَيْلُ الْوَكُورُ عَلَى الْإِطْمِ | وَقَدْ كُنْتُ حَوْلَ الْوَكُورِ الْمَطَارِمْ

وکر اطار موضع مبیہ۔ والذری روس اجمال ترجمہ تیرے گھوڑے تجکو بیکر پہاڑ کی چوٹیوں پر پرندوں کے آشیانے روندتے ہیں ایسے حال میں کہ آشیانوں کے مردار خوار طیور کی خوراکیں بکثرت موجود تھیں۔ یعنی جب دشمن جھاگ کر پہاڑ کی چوٹیوں پر چڑھ گئے تو تو مع اپنے سواروں کے اُنکے قتل کے لئے وہاں ہی جا پہنچا اور قتل کر ڈالا۔ پس مردار خوار پرندوں کو وہاں خوراک بکثرت فراہم ہو گئی۔

نَظُنُّ فِرَاحَ الْفَتَى أَنْكَ ذَرْنَهَا | بِأُمَاتِهَا وَهِيَ الْخَنَاقُ الصَّلَاوِمُ

افتحانات العقبان واحد ہتافخار وسمیت ندک لطلول جناحها ولین فی الطیران والفتح لین المفاصل۔ ولتلق کرام انخیل۔ والصلام جمع صلدم وہی الفرس الشدیده الصلبة القویۃ ترجمہ عقاب کے مادہ کے بچے تیرے گھوڑوں کو دیکھ کر یہ خیال کرتے ہیں کہ تو اُنکے پاس انکی مادر وں کو لیکر آیا ہے کیونکہ وہ سرعت و بکی رفتاریں اُنکے موافق ہیں۔ حالانکہ وہ عمدہ مضبوط سخت گھوڑیاں ہیں۔ یا یہ کہ اُنکے گھوٹلون کے پاس مڑوں کی لاشین اس کثرت سے پڑی ہیں کہ عقاب کے بچے یہ خیال کرتے ہیں کہ انکی مادرین انکی خوراک لیکر آئی ہیں

إِذَا ذَلِقَتْ مَشِيَّتُهَا بِطَوْنِهَا | كَمَا تَقْلُقُ فِي الصَّعِيدِ الْأَكْرَامِ

الصعید وجہ الارض۔ والارقم احویات ترجمہ جب گھوڑے بوقت چڑھائی پہاڑ کے پھسلتے ہیں تو وہ نکلوانکے شکم کے بل ہنکاتا ہے جیسا کہ زمین پر سانپ شکم کے بل چلتے ہیں۔ گھوڑوں کی شائستگی اور مدح کی شہسواری کی تعریف کرتا ہے۔

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ ذَا اللَّهُ مُسْتَقْ مُقَدِّمٌ | فَقَا هُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَا يَمُتُّ

ترجمہ کیا ہر روز یہ مستق سپہ سالار و میان چڑھ کر او پیش قدمی کر کے تیری طرف آویگا اور اس پیش قدمی پر اس کی پشت اُسکے منہ کو ملاست گریہ کیوں اول اس طرف منہ کیا تھا اور آخر کیوں پشت دکھائی۔ واکا اشارہ قریب تخیر کے لئے ہے۔

أَبْجَرُ دَرَجَةِ اللَّيْلِ حَتَّى يَدُوقَ | وَقَدْ عَرَفَتْ رَبِّهَا اللَّيْلُ بَوْتُ الْبَهَائِمِ

ترجمہ کیا مستق بوی شیر کو نہیں پہچانتے گا جب ملک اُسکا تجربہ نہیں کر لیا اور اُسکا مزہ چکھ نہ لیا۔ اور حال یہ ہے کہ شیر وں کی بو کو تو چارپائے ہی جانتے ہیں۔ پس وہ اُنسے ہی نادان ہے اگر ہوشیار ہوتا تو سیف الدولہ

کا نام ہی سنکر بھاگتا۔

وَقَدْ فَجَعْتَهُ يَا بَنِيهِ وَابْنَ صَهْرِهِ | وَبِالْمَهْرِ كَمَا لَتِ الْأُمَمُ الْغَوَاشِمُ

الغواشيم الغواصب۔ واکھلات لفتح الميم و اسکن للضرورة ترجمہ اور بیشک سابق سینف اولہ کے زریعہ حملوں نے دوستی کو اس کے فرزند و سپرداماد و داماد کا جدمہ و درپہنچایا ہے اور وہ کم فہم اسپر ہی سمجھا اور لڑائی سے باز رہا۔

مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قَوْنِ الطَّبَا | بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِرُ

الطبا جمع طبية وہی حد اسيف۔ والمعاصم جمع معصم و ہوا زند ترجمہ دوستی ایسے حال میں بھاگاکہ وہ درباب تلواروں کی دھاروں سے اپنے بچنے کے اپنے ہمراہیوں کا شکر گزار تھا۔ کیونکہ مدوح کی تلواروں کو اس کے ہمراہیوں کے سروں اور پہنچوں نے روک لیا۔ یعنی مدوح کی تلواریں اس کے لشکر کے قتل میں مصروف ہوئیں دوستی اس فرصت میں بھاگ گیا۔ گویا اس کے اصحاب کے قتل نے اسے بچا لیا۔

وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِاقِ فِيهِمْ | عَلَا أَصْوَاتُ الشُّيُوفِ أَعْلَجُ

ترجمہ اور دوستی آواز سیوف مشرقیہ کو جو اس کے یاروں پر پڑ رہی تھیں سمجھتا تھا۔ باوجودیکہ آواز شمشیروں کی سمجھ میں نہیں آتی ہے یعنی وہ شمشیروں کی چننا چھن پڑنے سے سمجھتا تھا کہ اس کے لشکر میں مقتول ہوئے ہیں

بِسَرِّهِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهْلٍ كَلِمَةٍ | وَلَئِنْ مَغْنُومًا بَلَّحِي مِنْكَ فَأَنْزِلْ

ترجمہ دوستی جو اپنے ہمراہی اور جملہ اسباب تجویدیکر بھاگا وہ اس سے خوش ہے نہ براہ نادانی کے بلکہ اس سبب سے کہ جو شخص لشکر تجھ سے چکیا وہ حقیقت میں لوٹنے والا ہے کہ اپنی جان تو بچا لے گیا۔

وَلَكِنَّكَ التَّوَجُّيدَ لِلشَّهِادَةِ هَازِمٌ | وَلَكِنَّكَ التَّوَجُّيدَ لِلشَّهِادَةِ هَازِمٌ

الہا زام والتوجید خبر ان اللکن کتولاک طوحاصف ترجمہ تو نے جو دوستی کو شکست دی یہ ایسی بات نہیں ہے کہ ایک بادشاہ اپنی مغرور کیا کہتے بلکہ تو توحید ہے جسے شرک کو بھگا دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ یہ مقابلہ ایک شاہ کا دوسرے شاہ سے نہ تھا بلکہ مقابلہ توحید اور شرک کا تھا۔

تَشْرَفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا دَبِيعَةً | وَتَقْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ

التصغير للمليك۔ ومنصور بقیۃ ابنان زار بن معد بن عدنان و ربیعۃ ربیعۃ طسیف الدولۃ والعواصم قلاع و حصون من اعمال حلب و قیل ہی من الفرات الی حصص ترجمہ مدوح کے سبب عدنان اسکا جہد علی مشرف ہو گیا نہ اسکی اولاد میں سے صرف ربیعۃ قوم سیف الدولہ کی اور اس کے سبب سے دنیا مفتخر ہو گئی۔ نہ صرف یہ بات انطاکیہ

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ | فَأَنْتَ مُعْظِمُهُ وَاقِي نَاطِقُهُ

یرید بالشرع ترجمہ اُن اشعارِ بدار کے کہنے میں جو مثل موتیوں کے ہیں اور اُنکے پر وے سے لینے نظم کر چکے ہیں
صرف لفظ میرے ہیں اور معافی تیری طرف سے عطا ہوئے ہیں۔ میں تیرا شکر گزار ہوں کیونکہ معافی کا عطا
کرنے والا تو ہی ہے۔ اور میں تو فقط اُنکا ناظم ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر تجھ میں ایسے عجیب و عمدہ اوصاف نہوتے
تو مجکو یہ مضامین ہی نہ سوچتے جیسا سابق اسکا قول گذرا۔ من بہتدی فی الفعل بالابتدائی فی القول حتی
یفعل الشعراء۔ یہ مضمون نہایت عمدہ ہے۔

وَإِنِّي لَتَعْدُوْنِي عَطَايَاكَ فِي الرَّغْبَىٰ ۖ فَلَا أَنَا مَذْمُوْمٌ وَلَا أَنْتَ نَادِيْمٌ

تعدوئے تجری و تسرع ترجمہ اور بیشک تیرے عطیہ کھوڑے مجکو جنگ میں نئے دوڑے پھرتے ہیں سو بہات
میں میں قابلِ مذمت نہیں ہوں کیونکہ تیرا شکر گزار ہوں۔ اور نہ تو پشیمان کیونکہ تو مجکو بہت کچھ غایت کرتا ہے

عَلَىٰ الصَّكْبِ لَا يَبْهَارُ أَبْهَاتُ بِرَجْلِهِ ۖ إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعِهِ الْعَصَا غَمْرٌ

علی صلتی بنادم ای سست ناو ما علی کل طیار و النعام حج غمغمة وہی الصوت المختلف والمراد به اصوات الابلال
فی الحرب ترجمہ تو ایسے کھوڑے پر سوار ہو کر نام نہیں سچے جواڑائی کی طرف اپنے پاؤں سے اڑے یعنی
تیز جاڑے جبکہ اُسکے دونوں کانوں میں نعرہ مروان کا نثار پہنچے۔

أَلَا أَيُّهَا السَّلَافُ الَّذِي لَسْتُ مَخْلًا ۖ وَلَا فَيْتُكَ مَرْتَابٌ وَلَا فَيْتُكَ عَالِمٌ

ترجمہ ای وہ شیر جو کبھی میان میں نہیں رہتی اور وہ تیرے فضائل میں شک کی گنجائش ہے اور نہ کوئی کیو
تجھے بچا سکتا ہے۔

هَئِذَا لَظْهَبَ الظَّهَارُ وَالْجَبْدُ الْعُلَا ۖ وَرَاجِيكَ وَالْأَسْلَامُ أَنَّكَ سَالِمٌ

جواب نما ترجمہ تیری سلامتی ضرب سرہائے دشمنان اور شرف اور بلندی رتبہ اور تیرے اُمیدوار اور سلام
کو مبارک و گوارا ہو کیونکہ فضائل مذکورہ صرف تیری ذات میں منحصر ہیں۔

وَلَمْ يَلْبَقِ الرَّحْمَنُ حَدَّيْكَ قَاوِمًا ۖ وَتَقْلِيْلُهُ هَامَ الْعِدَىٰ ۖ سَلَامٌ عَلَيْكَ

لم ہو مستفہام زکار و ما یعنی ادا م ترجمہ اور کسو اسطے خداوند رحمان تیرے دونوں دہان کی حفاظت نہ کرے جب تک
اُسکو منظور ہے یعنی ہمیشہ اور حال یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ سرہائے دشمنان کو لینے دشمنان دین کو تیرے سبب
بیشیہ چیزتا ہے پس تو اُسکے دین کا حامی ہے۔ اور وہ تیرا حافظ ہے۔

وَقَالَ مِمْدَحِهِ وَقَدْ وَرَّعَ عَلَيْهِ رَسُولُ الرُّومِ لِيُطْلَبَ إِلَيْهِ فِي سَلَامَةٍ

أَدَاعَ صَدَّائِكُمُ الْمُلُوكُ هُمَامٌ ۖ وَسَمَّكَ رُسُلُ الْمُلُوكِ عَمَامٌ

اراعہ فرج۔ والہام الملک العظیم البتہ۔ وسمی اسطر۔ وکذا فی موضع قصیدہ صمدیہ محمود و جرج۔ اور کہہ چکا تھا

ترجمہ کیا بادشاہ عالیٰ بہت نے جیسا میں دیکھتا ہوں۔ سب بادشاہوں کو ڈرایا اور کیا قاصدانِ شایان کو اس کے لئے ابرنے برسا و پایہ کہ سکے قاصد اس کے پاس بطلبیٰ صلح آتے ہیں۔

وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَاصْبِرْ إِلَىٰ سَا
وَأَيُّهَا فِيمَا يُرِيدُ فِيمَا

وانت اطاعت ترحمہ تمام دنیا محمد و آلہ کی مطیع ہو گئی سو اب آرام سے بیٹھا ہے اور زمانہ اس کے ارادہ کے پورا کرنے کے لئے کمر نہ کھڑا ہے کہ جو وہ حالت سے نہیں ہوا جائے۔

إِذَا زَارَ سَيِّفُ الدَّوْلَةِ الرُّومِ غَارِيَا كُنَّا هَامِئًا لَوْ كُنَّا هَامِئًا

السلام الزیادة القلیلة ترجمہ جبکہ سیف الدولہ روم پر جہاد کے لئے آتا ہے تو روم کو اس کا کٹر نزول کافی ہوتا ہے
محاش اسکو نزول قلیل کافی ہو مگر وہ بے تمام ملک کے سر کے نہیں ٹھہرتا۔

فَتَيَّبَعُوا الْاَذْكَانُ فِي النَّاسِ خَطَاةٌ

ترجمہ وہ ایسا جو اندر دے کہ لوگوں میں زمانے اُسکے قدم بقدم چلتے ہیں۔ یعنی جسیر وہ احسان کرتا ہے زمانہ ہی اس پر احسان کرتا ہے اور جس کا یہ بڑا کرتا ہے زمانہ ہی اُس کا بڑا کرتا ہے۔ اُسکے دونوں ہاتھوں میں ہر زمانہ کی باگ ہے یعنی ہر زمانہ اُس کی مرضی کا تابع ہے جیسا گھوڑا لاک سے مطیع ہوتا ہے۔

تَأْمُرُكَ الرَّسُلُ امْنًا وَعَبْهَةً ۚ وَاجْفَانُ رَبِّ الرَّسُلِ لَيْسَ تَأْمُرُ

ترجمہ بادشاہوں کے قاصد تیرے پاس با من تمام سوتے ہیں اور توجہ ان پر انعام کرتا ہے اس سے اور لوگ اچھے غبطہ کرتے ہیں کہ کاش ہجو بھی نعمت حاصل ہو مگر قاصد دل کے مالکوں کی ملکین نہیں سوتیں۔ اس خیال سے کہ دیکھے ہماری درخواست قبول ہوتی ہے یا نہیں۔ یا اس سبب سے کہ تو نے قاصدوں کو تو امن عنایت کیا ہے پہلے وہ بے خوف ہیں اور اُنکے بھیجنے والوں کو سبب عدم حصول امن خوف جان ہے۔

حَدَّثَنَا الْمُصَرِّفِيُّ فِي الْجِيَادِ فُجَاءَةً إِلَى الطَّعْنِ قَبْلَ مَا لَهُنَّ بِجَامٍ

اعز و ریت الفرس رکبتہ عریاناً بلا سرج۔ و القبل المتقابلۃ و المواجهتہ وہی مخفۃ من القبل۔ و قال ابو الفتح ہو جمع قبل و قبلہ و ہوا الذی اقبلت احدی عینیتہ علی الاخری تشاؤاً و غیرہ نفس ترجمہ وہ ہنیں سوتے ہیں بخوف اس شخص کے جو بوقت واقعہ ناگہانی عمدہ گھوڑوں کی ننگی پشت یعنی بے زین و بے لگام پر جو نیزہ بازی کی طرف متکبر اور چڑخی آنکھوں سے دیکھتے ہیں سوار ہو جاتا ہے یعنی وہ ایسا چست ہے کہ بوقت ضرورت اس پاں بے زین و لگام پر سوار ہو کر دشمنوں کو مارتا ہے اور توقف زین کئے اور لگام چڑھائے گا گوارا نہیں کرتا۔ یعنی سیف الدولہ

تُعْطِفُ فِيهِ وَالْأَعْيَةُ شَعْرَهَا وَتَضْهَبُ فِيهِ وَالسِّيَامُ كَلَامٌ

انہوں نے اپنے اس دور کے سب سے بڑے فلسفیانہ اور علمی مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔

بال ہیں اس نیزہ زنی میں انکو ایک طرف سے دوسری طرف پھیرتا ہے یعنی باشارۃ ایال اور اسی جنگ کے وقت انکو مارا جاتا ہے مگر انکے تازیانے کلام کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اُسکے گھوڑے ایسے شایستہ اور تیز ہیں کہ باشارۃ موسیٰ ایال و کلام سخت لگام کا کام اور تازیانہ کا مقصد ادا کرتے ہیں۔

وَمَا تَقْضَىٰ الْكِرَامُ وَلَا الْفَنَاءُ | إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ

ترجمہ اور عمدہ گھوڑے اور تیز کے کچھ فائدہ بخش نہیں ہیں جبکہ عمدہ گھوڑوں پر عمدہ اور بہادر آدمی سوار ہوں

إِلَى كَمَفِئَةِ السَّرَّاسِ عَمَّا تَوَالَى | كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبَتْ مَلَأَهُ

ترجمہ تو کب تک قاصدوں کو اس غرض سے جس کے لئے وہ گئے ہیں ایسا نام کام لٹاویگا گویا کہ وہ تیز بخش کے معاملہ میں ملامت ہیں۔ یعنی جیسا تو درباب کثرتِ غاوت ملامت نہیں سنتا ہے ایسا ہی تو کب تک اُن کی صلح کی درخواستیں نہیں مٹنے گا اور انکو نامیاب واپس کر جائے۔ و ہذا ہوا المعجہ الموجہ۔

وَإِنْ كُنْتَ لَا تَعْطِي الدَّمَامَ طَوَاقًا | فَخُذْ الْأَعَادَى بِالْكَرِيمِ ذِمَاهُ

الذم جمع ذمہ وہی العہد ترجمہ اور اگر تو بخوشی عہد صلح نہیں دیکھتا تب بھی تجھ پر صلح اور عہد کا دینا لازم آگیا۔ کیونکہ دشمنوں کا شخص کریم سے پناہ چاہنا یہی عہد صلح ہے اگلے شعر میں اسکی تاکید کرتا ہے۔

وَإِنْ نَقُوْنَا أَمْنًا مِنْكَ مِنْ بَعْدِهِ | وَأَنْ دِمَاءُ أَقْنَتِكَ حَرَامٌ

ترجمہ اور بیشک جن جانوں نے تجھ سے ارادہ صلح کا کیا ہے وہ مکرم و عزیز ہیں اور جن جانوں نے تجھ سے اُمید امن کی ہے وہ قابلِ حرمت ہیں اور انکا قتل حرام ہے۔

إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكَ أَجْرَتَهُ | وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْحِجَارُ شَاكِرٌ

الملك و الملک واحد ترجمہ جبکہ کوئی بادشاہ کسی دوسرے بادشاہ سے ڈرتا ہے تو تو خائف کو پناہ دیتا ہے اور رومی تیری تلوار سے ڈرے اور تیری ہمتاں اور پناہ فسد کی گئی ہے اور جب تو غیروں سے پناہ دیتا ہے تو تجھ کو اپنے نفس سے پناہ دینا اولیٰ ہے۔

لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِخَافُ تَقَرُّقٌ | وَحَوْلَكَ بِالْكَتَبِ اللَّطَافُ دِيحَامٌ

ترجمہ لوگ تیری تیز تلواروں سے ڈر کر تجھ سے متفرق ہو گئے ہیں اور تیرے پاس انکی عارضی نیاز کا از دام ہے۔ پس انکی درخواست قابل قبول ہے۔

تَغْرُّ حُلَاوَاتِ النَّفُوسِ قُلُوبَهَا | فَتَحْتَادُ بَعْضُ الْعَبَشِ فَهَوَّجَامٌ

ترجمہ جانوں کی شیریںان یعنی سب حیوۃ انکے دلوں کو فریب دیتی ہیں یہاں تک کہ وہ عیشِ ذلیل کو پسند کر لیتا ہے اور حقیقت وہ زندگی موت ہوتی ہے۔

وَفَهْرًا لِّمَا مِثْنُ الرَّؤُوفِ أَمِينٌ عِيشَةً | بِذِلِّ الدَّيِّ يَجْتَازُهَا وَيُضَاهِمُ

الموت الزمام الساجل وایضاً مظلّم ترجمہ اور دو جلد موتوں سے یعنی مرگ متعارف اور مرگ دولت سے وہ زندگی بزرگ سے کہ جبکہ اختیار کرنے والا ذلیل اور مظلوم ہو یعنی موت دولت دونوں موتوں سے بدرستہ۔

فَلَوْ كَانَ صَلَاحًا لَمْ يَكُنْ شِفَاعَةً | وَلَكِنَّهُ ذَلِّ لَهُمْ وَعَدًا

الغرام الشرائع اللّٰہیہ لغیرمہا الغریم لہذا رمتہ ترجمہ سوا گریہ پیام رومیان صلح ہوتا تو وہ نہ ریعہ شفاعت سوار سرحد ہوتا مگر یہ پیام وحیقت رومیوں کی دولت عار لائی ہے۔

وَمَنْ لِّفَرْسَانِ الشُّجُوْرِ عَلَيْهِمْ | بِذِلِّ يَنْفَعُهُمْ مَا لَا يَكَادِيَانِ

ترجمہ وریہ قبول صلح تیرے سواران سرحدات کا آپر احسان ہے کہ اُنھوں نے رومیوں کو ایسے مطلب پر کامیاب کر دیا جسکے پورے ہونیکا اُنکو گمان ہی نہ تھا۔ اور اب تو نے بذریعہ سفارش سواران نہ کورا نکا کہنا مان لیا۔

كَتَابُ جَاءُوا خَاَصِرَيْنِ فَأَقْدَمُوا | وَلَوْ لَمْ يَكُنْ خَاَصِرَيْنِ لَخَامُوا

الکتاب جمع کتبہ من اخیل۔ وانخاتم الناکص وخام عنہ ای جہن ترجمہ یہ ایک گروہ رومی سواروں کا ہے جو بشوع تیرے پاس آئے اور اسلئے وہ آگے بڑھے اور اگر وہ نیاز مند نہ آتے تو تیرے پاس آئیے ڈرتے اور نہ آسکتے

وَعَنْ وَادِ عَامَتٍ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا | وَغَنَتْ قَدِيمًا فِي ذَاكَ خِيُوْلَهُمْ

الذری العلل وعام سج ترجمہ اور تیرے سایہ عاطفت میں اسپہائے رومیان اور خود رومی ہمیشہ مغرور ہوئے ہیں اور وہ دونوں تیرے دریائے کرم میں تیرے بن یعنی وہ ہمیشہ تیرے ممنون و نیاز مند رہے ہیں اُنکی درخواست صلح قبول ہونی چاہئے۔

عَلَا وَجْهَكَ الْمُقَوْنِ فِي حُلِّ غَاثَةٍ | صَلَوةٌ تَوَالِي مَهْمُ وَسَلَامٌ

المیون ذوالیمین والبرکۃ۔ والصلوۃ الرحمة۔ وہلام البرکۃ ترجمہ تیرے روئے مبارک پر ہر لڑائی میں اُنکی طرف سے رحمت و برکت ہے یعنی باوجودیکہ تو اُنکو لوٹنے جاتا ہے مگر جب وہ تیرا چہرہ مبارک دیکھتے ہیں رحمت بیتیجہا

وَكُلُّ أَنَا فِي يَتْبَعُونَ إِمَامًا مَّهْمُ | وَأَنْتَ لَا هِلَ الْمَكْرَمَاتِ إِمَامٌ

ترجمہ اور سب لوگ اپنے پیشوا کے تابع ہوتے ہیں اور تو جلد اہل کرم و فضائل امام ہے اسلئے سب تیرے تابع ہیں وَدُبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتُ وَأَعْنُو أَنَّهُ لِلشَّاطِرِينَ كَطَامُ

ترجمہ اور بہت سے مخالفوں کے خط کا جواب تو نے بھیجا کہ اُنکا سزا نہ دیکھئے والوں کیواسطے غبار تیرے لشکر کا تھا یعنی اکثر دفعہ یہ ہوا ہے کہ تو نے غبار اپنے لشکر کو قائم مقام جواب نامہ دشمن کر دیا ہے۔

تَضَيِّقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ وَمَا قَضَى بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خَنَامُهُ

انفصا لکسر و اختتام طالع الکتاب ترجمہ تیرے لشکر کی کثرت سے بڑے وسیع میدان قبل انتشار لشکر تنگ ہو جاتے ہیں حالانکہ اُس میدان میں اس لشکر کی مہر نہیں توڑی گئی۔ لشکر کو جب کتاب کہا تو اس کے پھیلنے اور منتشر ہونے کے لئے مہر کا توڑنا مستعار کیا۔ وسع درہ فقد ابع والطف۔

حُرُوفُ هَجَاءِ التَّائِي فِيهِ شَكَاةٌ جَوَادُ وَدُمُ ذَابِلٌ وَحَسَامٌ

ابجد اول الفرس والکريم والذابل الرح اليا يس استقيم ترجمہ اُس کتاب یعنی لشکر کے حروف تہجی تین ہیں عمدہ گھوڑا اور سوکھا اور سید ہانیزہ اور بر بن شمشیر یعنی یہ لشکر اُسے مرکب ہے جیسا کتاب حروف ہجاء ہے۔

اِذَا الْحَيَّ بِقَدْ اَنْعَبَتْهَا قَالَ سَاعَةً لِيُعْمَدَ نَهْلٌ اَوْ يُجَلَّ حَزَامٌ

ابی ارجل عن النبی اذ اوعى عرض ولہا یلہوا ذاعذنی اللہو ترجمہ اسے مرو جلی تو نے گھوڑوں اور سواروں کو بہت تکلیف جنگ دی اب تنویری ویر شغل چھوڑے تاکہ شمشیر میان میں کیجاوے اور گھوڑے کا تنگ گھولا جاوے

وَارِنْ طَالَ اَعْمَادُ الرِّمَالِ بِهَذْنِةٍ فَاِنَّ الَّذِي يَحْمَرُّ عِنْدَ لَاءِ عَامٍ

عمر الرجل طال عمر ترجمہ اگرچہ لوگوں کے نیروں کی عمر بسبب طول ایام صلح و راز ہو جاتی ہے مگر تیرے ہاں بے شبہی عاوت جنگ کے فایت عمر نیروں کی ایک برس ہے بعد اُسکے تو جنگ میں نیرے دشمنوں پر ضرور توڑے گا۔

وَمَا زِلْتُ تَفْتِنِي السُّمُورُ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَتَقْنِي بَهَنَ الْجَيْشِ وَهِيَ لَهَامٌ

السمر الرماح۔ والہام الکبیر الذی یلہم کل شیء ترجمہ تو ہمیشہ اپنے گنم گون نیروں کو جو کثرت میں دشمنوں کے قتل کے سبب فنا کرتا ہے یا فنا کرتا رہو اور ان نیروں کے ذریعہ سے لشکر کثیر کو فنا کرتا ہے یا فنا کرتا رہو۔ خلاصہ یہ کہ مازلت یا اخبار ہے یا دما۔

مَنْ عَاوَدَ الْبَاحِلُونَ عَاوَدَتْ اَرْحُهُمْ وَفِيهَا رِقَابٌ لِلْسُّيُوفِ وَهَامٌ

البحالون الذین اخرجوا من ديارهم ترجمہ وہ لوگ جو تیرے خوف سے جلا وطن ہو گئے ہیں بسبب صلح کے اپنے وطن لوٹ آئیں گے تو پھر اُنکی سرزمین میں ایسے حال میں جائیو کہ وہاں تیری تلوار کے لئے اُنکی گردنیں اور سر ہونگے جو نیزہ نہ خوراک شمشیر ہیں۔

وَذَبَقَ لَكَ الْاَوْدَحَتِي تَهَيَّبَهَا وَقَدْ كَبِيتَ بِنْتُكَ وَشَبَّ عَلَامٌ

الوادعطوف علی عاودت و تحیی للما قبلہ لقولہ تعالیٰ لیکون لہم عدو و خرناء و انکاعب الناہۃ الثوی ترجمہ اوجیب آپ پر پھر حکم کر لیو کہ جب وہ اپنی اولاد کو تیری خدمت کے لئے پرورش کریں اس غرض سے کہ وہ تیرے کام آئیں ایسے حال میں کہ اُنکی اولاد کیان ناپستان ہو جاوین اور غلام جو ان تاکہ وہ تیری برصے ہو کر خدمت کریں

یعنی صلح مصالحت سے خالی نہیں ہے۔

جَزَىٰ مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْهُا | إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرِيَتْ قَامُوا

ترجمہ اور بادشاہ برائے کسب و حصول مکارم تیرے ساتھ چلے یہاں تک کہ جب وہ نہایت اعلیٰ مکارم کو پہنچے تو وہ تھک کر ٹھہر رہے۔ اور تو آگے بڑھ کر برابر ترقی کرتا رہا۔ یعنی کسی اہل کرم سے تیرا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔

فَلَيْسَ لِشْمْسٍ مُّذْ أَكْرَتْ إِذَا رَءَا | وَلَيْسَ لِبَدٍّ مَّا تَمُكَّتْ تَمَاهُ

ترجمہ سو کسی آفتاب میں جب سے تو روشن ہوا ہے روشنی نہیں رہی اور جب سے تو کامل ہوا ہے کسی بدر کو کامل نصیب نہیں ہوا۔

وقال مبدحہ ویوعدہ الے اقطاع

أَيُّارَ امِيَّا يَهْمِي فَوَادَ مَرَامِهِ | نَسِ بِي عِدَاكَ دَيْشَهَا لَيْسَ هَامِهِ

الاصحاب اصابتہ القتل نے ارمنی۔ صحابہ اذا قتلہ ترجمہ لے تیرا انداز کہ تو اپنی مراد کے دل میں ایسا تیرا تاتا ہے کہ وہ فوراً وہاں ہی شکار ہو جاتی ہے یعنی بجز و غم تیرا مطلب حاصل ہو جاتا ہے و قولہ تیرا یہ بطور مثل ہے یعنی جیسا کہ تیرا کار و اور قوت نفوذ بذریعہ پرکے ہوتی ہے ایسے ہی تیری تقویت اموال اعدا سے ہے۔ پس گویا اسکے دشمن کا مال اُسکے تیر کے پرہیز اور باعث حصول طاقت جہا و لینے دشمن جو جمع اموال کرتے ہیں اُسکے لئے ہیں۔

أَسِيدُ إِلَى اقْطَاعِهِ فِي شِيَابِهِ | عَلَى طَرْفِهِ مِنْ دَارِهِ مَحْسَامِهِ

الاقطاع ما قطع من البلاء۔ والطرف النرس ترجمہ اب میں اُس سے رخصت ہو کر اُسکے عطا کی ہوئی جاگیر کی طرف اُسی کے خلعت پہنے ہوئے اُسی کی عنایتی گھوڑے پر اُسی کے بخشے ہوئے گہرے اور اُسکی بخشی ہوئی تلوار باندھے ہوئے جاتا ہوں۔ یعنی جو کچھ میرے پاس ہے سب اُسکا بخشا ہوا ہے۔

وَمَا مَطَرٌ يَنْبِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْفَنَاءِ | وَدُوهُ الْعَبْدَى هَاطِلَاتٌ غَمَامِهِ

الروم جمع رومی کنج و زنجی ترجمہ اور ان چیزوں میں مستغرق جاتا ہوں جو اُسکے کرم کے ابرہائے یران نے تلواروں اور نیزوں اور غلامان رومی سے مجھ پر سادی ہیں و بکثرت عنایت فرمائی ہیں۔

فَتَيَّ يَهْبُ الْأَقْلِيمُ بِالْمَالِ الْقَرِيمِ | وَمَنْ فِيهِ مِنْ فَرَسَانِهِ وَكِرَامِهِ

الاقليم القرى المجتمعہ ترجمہ وہ ایسا سخی ہے کہ وہ ولایت کو سب اموال و دیہات کے اور جو اس میں ہے سوار اور عمدہ گھوڑوں سے یعنی کل بخشیتا ہے۔

وَيَجْعَلُ مَا حَوَّلْتَهُ مِنْ نَوَالِهِ | جَزَاءً لِمَا حَوَّلْتَهُ مِنْ كَلَامِهِ

التحويل التملك والنوال العطا ترجمہ اور جو میں اُس کی عظیم عطایا کا اُس کی بخشش کے سبب مالک کیا جاتا

ہوں وہ شکوہ اس چپر کا کرتا ہے جو میں اُس کے کلام سے عیاں کیا جاتا ہوں مراد کلام سے شعر ہے۔ مگر یہ کہ ان اشعار عظیمہ کو جو مجھے بخشتا ہے۔ عرض اُن میر سے اشعار جیسے کا کرتا ہے۔ مجھے مدح مابین میں سے خود اس کے لکھنے میں۔ لکھنے کے یہ معنی ہیں کہ اگر اسپین اس قدر فضائل نہ دے تو وہ مدح مابین میں مجھ کو لکھو جوتے۔ پس گویا وہ مجھ کی ایسی چیز کے بدلے انعام دیتا ہے جو اسی کے وہی ہوتی ہے۔

فَلَا ذَلَّتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَقَائِهِمْ	مَطَالِيعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لُتَاوِهِ
---	--

الشمس ما كان على الوجه الى العین من القلوع والعمامة۔ واصناف السمار الى المروج مباہلہ فی المرح ترجمہ سو وہ آفتاب بھی جو مروج کے آسمان میں ہے۔ یعنی وہ اُسکی ہی برکت سے قائم ہے ہمیشہ اُسکے چہرہ آفتاب مثال کو جو اُنکی نقاب میں مستور ہے بسبب کمال نور کے بنظر سیرت دیکھتا ہے۔

وَلَا ذَا لَ تَجْتَازُ الْبَدَّ وَدُّ بَوَّجِهِ	تَجَبُّ مِنْ نَقْصَانِهَا وَقَامِهِ
---	-------------------------------------

ترجمہ او ہر ماہ کی بدرا کے چہرہ مبارک کے روبرو اپنے نقصان اور اُسکے کمال و تمام ہونے سے تعجب کرتے گزریو یعنی تو ہمیشہ بحال کمالِ زمیں رہو۔

وانشد سيف الدولة متمثلاً بقول النابغة

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ عَدَا أَنْ سَيُوفَهُمْ	إِيَّاهُنَّ قُلُوبٌ مِّنْ قَرَارِ الْكَتَائِبِ
---	--

فقال ابو الطيب مرحلاً

رَأَيْتُكَ نَوَاسِعُ الشُّعْرَاءِ نَبِيلاً	حَدِيثُهُمْ أَمْوَلُكَ وَالْقَدَرُ جَمّاً
--	---

النبیل العطار۔ واسعدیث المولد من الشعراء هم الذين خالطوا الحضر و تربوا فی البلاط والقدا۔ کشترا۔ ابوالنبیۃ ترجمہ میں نے تجھ کو دیکھا کہ تو شعر کو عطار کی سیج کثیر بخشتا ہے کہ وہ جدید شہروں میں پرورش پائے ہوئے ہیں یا پرانے وقتوں کی ہوں مثل شعر کے ایام جاہلیہ۔ تفہمیل عطا اس کے شعر میں ہے۔

فَتَحَطَّيْ مَنْ بَقِيَ مَا لَا جَسَدَ بِيَمَانٍ	وَنَحَطَّيْ مَنْ مَضَى شَرَفًا عَظِيماً
--	---

بقی نقط علی یقال بقی وقت مکان بقی بقیت ترجمہ سو تو اُن شاعروں کو جو زندہ باقی ہیں مال کثیر بخشتا ہے اور جو مر گئے ہیں اُنکے اشعار پڑھ کر انکو بڑی بزرگی عذایت کرتا ہے۔

سَمِعْتُكَ مَنَشِدًا سَبَّيْتِي ذِي بَارٍ	لَيْسَ بِكَ إِسْتِثْنَاءٌ مِّنْ شِدِّهِ كَرِيماً
---	--

ترجمہ میں نے تجھ کو دیکھا کہ تو میری ناپہ کے پڑھتے سنا وہ شعر ایسے اچھے تھے جیسا انکا پڑھنے والا یعنی تو اور وہ دو شعر یہ تھے۔ + ولا عیب فہم عدا ان سبوتہم + ہن فلول من قراع الکتاب + تو تین زبان میں حلقہ + الی الی + قد جوین کا القات

فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَاحِظُ	عَظِطَتْ بِذَلِكَ أَعْظَمُهُ الرَّمِيماً
---------------------------------------	--

ترجمہ سوین نے نابھ کے علوتہ کا شعر میں اٹکار نہیں کیا کیونکہ واقعی وہ بڑا عمدہ شاعر ہے مگر میں نے اسے
استحسانہاے بوسیدہ پر غیظ کیا کہ کاش یہ دولت مجھ کو بھی نصیب ہو۔

وقال فی صباہیہ حستہ بعدنی عوشرہ بن ولسناۃ

ذکرہ الصبا و من ربح الا نھا دم | خلکت صباۃ قبل وقتہ صباۃ

من روی مراتب باجر عطفہ علی الصبا ومن رفعہ عطفہ علی ذرہ والارام جمع ریم دہن الطباء البیض و ما وہن النساء ہن
و الطرائف جمع مرلج و ہوا مکان الذی یلجون فیہ۔ ومن روی بالقار القناتہ فوقہا و جمع مرلج و ہوا المرعی ترجمہ
یا و گار ایام کو کوئی و منازل بہار و زمان ہمزگ، ہا ہوا ہن سفید یا انگی جا ہائے لبو و لعب کی یا و گار سے میری
موت کو قبل وقتہ درگ کھنچ بلایا۔ یعنی اُن ایام عیش کی یا و کے سبب میں بن آئی مر گیا۔

دَمِنَ تَنَکُّا نَتِ الْفُصُومِ عَلَیَّ | عَرَصَافُهَا تَنَکُّا ضِلَّ الْقَوَامِ

الذمن جمع و فتہ وہی آثار القوم بعد حلیم ترجمہ و منازل محبوبہ آثار آبادی قوم بن جنگو ویران و دیکھ انکے صحنوں
میں مجھ پر غم ایسے بکثرت طاری ہوئی جیسا ملا متکران کا ہنگامہ تھا۔ یعنی درباب عشق مجبوبہ۔

فَکَانَ کُلُّ سَعَابَۃٍ وَکَھَّتْ بِہَا | تَبَکَّیْ بُعِیْتُ عَنْ وَتَہِ بْنِ حِرَابِہِ

عروۃ ابدال العشاق المشہور بن صاحب عفرہ ترجمہ سوگرا یا ہر بارۃ ابرجوان آثار دیا رہا برسا و عروۃ بن خرام
اُن دونوں آنکھوں سے روتا ہے جو عاشق مشہور سعادۂ عفرہ کا ہے۔

وَلَطَمًا أَفْنِیْتَ رِیْوُکَ صَاہِہَا | فِیہَا وَ أَفْنَتْ بِالْعُتَابِ کَلَاہِی

الکعب بالفتح الکاحب وہی الجاریۃ المتی قد کعب ثمد ہا ترجمہ او جب وہاں مجبوبہ آباد تھی تو اکثر اب دہن اس کی
زہنائے نارستان کا میں چوسکر تمام کر دیتا تھا او اس نے عتاب کر کے مجھ کو بند کر دیا تھا۔

فَدَکَّثْتُ تَهْزَاۃَ اِفْرَاقِ فِجَانِہِ | وَ تَجَوَّذْتُ لَکَ شَرِیۃَ وَ عَرَامِ

المجانۃ الخلاۃ۔ و الما جن الذی لایالی ببا یکلم بہ۔ و الشرۃ الحدۃ و النشاط و العرام شرس اخلق ترجمہ لے تبنی
تو قبل بستانای عشق فراق براہ بے باکی ہن کرتا تھا۔ اور وود امن نشاط و تہذوئی کے کھینچتا تھا۔ اور کہتا تھا
کہ فراق کس بلا کا نام ہے مگر اب تو فراق سے تیرا حال نارسا ہے۔

لَیْسَ الْقَبَابُ عَلَی الرَّکَابِ وَ اَمَّا | هُنَّ الْحِیَوۃُ نَحَلَّتْ بِسَلَامِ

القباب ہواج۔ و الرکاب الابل ترجمہ یہ ہوج شتروں پر نہیں ہیں یہ تو ہماری زندگی ہے جو ہے سلام نصرت
کر کے جاتی ہے۔ یعنی جب زندگی چلی گئی تو اب میں کیسے زندہ رہ سکتا ہوں۔

لَیْتَ الَّذِیْ خَلَقَ النَّوْیَ حَصَلَ الْخُصْوَ | بِخَفَا فِہِ مَفَاصِلِہِ وَ عِظَاۃِی

ترجمہ کاش جس ذات پاک نے فراق پیدا کیا وہ میرے اعضا اور اتحانوں کو ان شتران سواری کے پاؤں کے لئے سنگریزے بنا دیا تاکہ ان کے قدم میرے اعضا پر پڑتے

مَنْ لَا حَظَّ يَنْ كَسَمَّ مَاءَ شَوْ وَنَنَا | حَذَّ مِنْ الشَّرِّ قَبَاءِ فِي الْأَكَامِ

مثلاً خلیفہ منصوب علی الحال میں فعل محذوف ای سرنا وقلینا۔ وقال الواحدی قدم الحال علی العامل وهو قوله الشح۔ والحق السکب وانشؤون جمع شان وهو مجری الدمع۔ والاکام جمع اکته وہی المطننة من الارض او ہی تل ترجمہ ہم روتے تھے اور ایک دوسرے کو دیکھتے جاتے تھے خوف رقیبوں کے جو غاروں میں یا پشتوں میں پوشیدہ ہوں وہی روایت فی الاکام یعنی ہم اپنے اشکوں کو خوف رقیبوں کے اپنی آستینوں میں گراتے تھے

أَرْوَا حَنَا أَنْهَمَكْتَ وَعَشْنَا بَعْدَهَا | مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَفْدَامِ

الانہمال الانصباب ترجمہ یہ اشک جو آنکھوں سے جاری ہیں یہ پانی نہیں ہے بلکہ ہماری روئین ہیں جو بہنے لگیں اور ہمارے قدموں تلک پیچیں اور تعجب یہ ہے کہ ہم بعد ذہاب روحوں کے زندہ رہے۔

لَوْ كُنَّ بَعْدَ جَرَيْنِ كُنَّ كَهَبْرِنَا | عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنَّ غَيْرَ سِجَامِ

کن الثانیۃ زائدہ۔ ولہجاء الغزنیۃ الکثیرۃ ترجمہ اگر ہمارے اشک اس روز کہ جاری ہوئے ہمارے صبر کی مانند قلیل بوقت رحیل ہوتی تو وہ ریزان نہ ہوتے۔ غرض اطہا قلت صبر وکثرت اشک ہے۔

لَكُنَّ يَوْمَ كَوَالِي صَاحِبِ الْجِلْدِ الْأَسْفَى | وَذَمِيلِ ذِعْلَبِيَّةٍ كَفَحَلِ نَعَامِ

الذیل ضرب من السیر السریح۔ والذعلبة الناقة السریحہ۔ وراوہجیل النعام الذکر لبرعتہ۔ ترجمہ دوست مج کو تنہا چھوڑ کر چلے گئے اور سولے غم کے اوتیر رفتار ناقة کے جوشل شتر مرغ کے چالاک ہے میرا یا شکر انچھوڑا۔ یعنی اب میں حالت خطر میں مارا پیڑتا ہوں۔

وَنَعْلُكَ ذَا الْأَحْزَارِ صَيَّرَ ظَهْرَهَا | إِلَّا إِلَيْكَ عَلَى فَزْجِهِمْ حَرَامِ

ترجمہ اور اسخیا اور آزاد مردوں کی قلت وکیابی نے پشت اس ناقة کو سولے تیری طرف کے اور طرف جانیکو ممنوع مثل شرمگاہ حرام سکے کر دیا۔ یعنی تیرے سوا بے سخی نہیں ہے اسلئے صرف تیری طرف سفر کیا۔

أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي ذِمَّةِ أَهْلِهِ | وَلِدَتْ مَكَارِمَهُمْ لِيُغَيِّرَ قَامِ

الہبار فی غریبۃ اللبائتہ کما فی علامۃ ترجمہ تو ایک نہایت عجیب شی ہے ایسے زمانہ میں کہ اہل زمانہ کے مکارم و نفعات ناقص و ناقص ہیں۔ یقال ولد المولود تمام بالکسر والفتح۔

أَكْثَرَتْ مِنْ بَدَلِ النَّهْلِ وَقَوْلِ | عَلَمًا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ

اعلم العلامة النبی یعرف بہا النبی ترجمہ تو بے بخشش کثرت کی اور تو ہمیشہ کار ہائے فضل و انعام میں سرنام ہے

وَرَفَلَتْ فِي حُلِيِّ الثَّنَاءِ وَامَّا | عَدَمُ الثَّنَاءِ فِيهَا يَتِيَةُ الْاَعْدَاءُ

ترجمہ اور تو ہمیشہ تعریفوں کے لباس پہنے ہوئے تھوڑا نہ چلتا ہے یعنی تیری سخاوت کے سبب ہر شخص ہمیشہ مدح تیری کرتے ہیں۔ اور حقیقت میں غایت افلاس یہ ہے کہ کوئی اُس کی تعریف نہ کرے نہ قلت تو نگریے

عَبَّيْتُ عَلَيْكَ تَرَى بِسَيْفِي فِي الْوَعْدِ | فَأَيُّ صَنْعِ الْمَقْصَدِ بِالْمَقْصَدِ

ار او ان تری فحذف ترجمہ تیرے لئے یہ عیب ہے کہ تو تلوار لیکر میدان جنگ میں آئے کیونکہ تلوار کا تلوار کے پاس کیا کام ہے یعنی تو خود ہی سیف الدولہ ہے شمشیر سبھی کی تجھے کیا حاجت ہے۔

لَا كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَارِئٌ | فَابْرَأْتَ جِبْنَغِي مِنَ الْاِسْلَامِ

ترجمہ جب کوئی تیرا مثل ہوا ہو یا آئین ہوئے تو اس اسلام سے نیرا ہو جاؤں یعنی اسلام کی قسم کھاتا ہوں کہ تو بے مثل ہے۔

فَلَيْكَ ذُهَّتْ بِمَكَانِهِ اَبْيَامُهُ | حَتَّى افْتَحْتَ نَرْبَهُ عَلَى الْاَيَّامِ

ار او نہایت فائدہ مند من الحسرة فتح فانقلب اليها الفاعل حذف لاجتماع الساكنين على لنته على كقولهم ثبتت ولا يستعمل الا مجهولاً۔ وزمانہ کبر وافتخر ترجمہ وہ اس بادشاہ ہے کہ اُس کے سبب اُس کا زمانہ مفتخر کیا جاتا ہے تنگ کہ یہ زمانہ زمانہ سابقہ پر فخر کرتا ہے۔

وَتَحَالَاهُ سَلَبُ الْوَرَى اَحْلَاهُمْ | مِمَّنْ حَلَمِهِ فَهَمَّ بِلَا اَحْلَاهِ

ترجمہ اسکی فریق کے سبب تو یہ خیال کر گیا کہ اُس نے تمام خلق کی عقل خود لے لی ہے اور تمام عالم اُس کے مقابلہ میں بے عقل ہے۔ والا حلام العقول۔

وَإِذَا اَلْمُنْتَنَ نَكَمْتَفَتْ عَنْ مَانَهُ | عَنْ اَوْ حَدِي النَّقْضِ وَالْاَبْلَامِ

اصل الابرار قتل اجل و انخط۔ و نقض ضدہ ترجمہ اور جب تو اسکا امتحان کرے تو اُس کے ارادے ایسے شخص سے ظاہر ہونگے جو ادھیڑ نے اور مینے میں یعنی بند و بست امور میں کہتا ہے یعنی انتظام امور جنگ و صلح خوب جانتا ہے۔ قوله عن احدى اى رجل احدى۔

وَإِذَا اسْأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ | لَمْ يَكُنْ يَالِدِيْنَا قَضَاؤِ قَامِ

الذام ہنا الحق ترجمہ اور جب تو اُس کی انگلیوں سے اُسکی عطا کا حال پوچھے تو وہ تمام دنیا بشکر بھی اس بات پر راضی ہوگا کہ حق سائل ادا ہو گیا بلکہ اسکا حق اُس سے بھی زیادہ جانتا ہے۔

مَهْلًا اَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعْنَا الْقَنَّا | فِي تَجْمُرٍ وَحَابٍ وَضَبَّةٍ الْاَعْتَامِ

ار او عمرو بن حابس فرختم المضاف اليه في غير النذر على نهيب الكوفيين۔ والا اعتام الاغبيار ارجبال ترجمہ جو کام

تیرے نیزون سے عمروں جاہل و ناکان قوم ضبہ میں کیا ہے یہ بہت عمدہ ہوا۔ اب آرام کر

لَمَّا خَلَّصْتَ الْأَسِنَّةَ فِيهِمْ جَادَتْ وَطْنٌ يَحْرَمُنَ فِي الْأَذْكَامِ

ترجمہ جب تیرے نیزے اپنے قاتل اور عالم ہو گئے تو انھوں نے اپنے چور اور زیادتی کی۔ یعنی انکو خوب قتل کیا اور یہ جو عین عدل تھا کیونکہ وہ لوگ تیرے احکام کے بول کے نہیں مانتے اور ظلم کرتے تھے۔ جیسا کیا ویسا

فَأَرْكَمَهُمْ خَلَّلَ الْبَيْوتَ كَانَمَا عَصَبَتْهُمُ وَتَوَلَّوْهُمُ عَلَى الْأَجْسامِ

ترجمہ سو تو نے انکو انکے گھروں میں ایسا کر چھوڑا کہ گویا انکے سر انکے اجسام سے ناراض تھے۔ یعنی تو نے انکے سر اجسام سے جدا کر کے وہاں ہی چھوڑ دیے۔

الْجُحَادُ نَاسٍ ذِي قِافٍ أَرْضٍ مِنْ دِيمِ وَأَتَوْهُمُ بِمِائِينَ رِقَى سَمَاءٍ قَتَاوِ

البيض يقع البار المنافر۔ والقمام الغبار۔ واجار مرفوع علی انه خبر مبتدئ ومخوف ای ثم اجار ترجمہ میدان محرم میں بجائے پتھروں کے آدمی تھے۔ یعنی مقتول بکثرت تھے اور زمین وہاں کی سر اسرخون تھی۔ اور غبار کے آسمان میں خودون کے تارے تھے۔ وخیل نے ابیض کسر الباء یعنی السیوف الامة۔

وَذِي رَأْعٍ كُلِّ اَرَقٍ فَلَا يَنْ كُنْيَةً حَالَتْ فَصَاحِبُهُمَا ابْنُ الْاَبْتَامِ

انصب کینتہ علی الحال من ابی فلان تقدیرہ کل اب فلان۔ و ذی راع عطف علی اجار ترجمہ اور اس میدان کا زرار میں دست قطع ہر فلان کے باپ کا تھا مثلاً ابوزید یا ابو خالد کا۔ یعنی قبل قتل اسکی یہ کنیت تھی۔ اب بعد قتل اس کی کنیت پلٹ کر ابوالایتام یعنی یتیموں کا باپ ہو گئی۔ کیونکہ مقتول کی اولاد یتیم ہو گئی اور اب اسکی کنیت ابوالایتام ہو گئی۔

عَمَّا مِ يَنْعِرُكَ الْأَمِيرُ فَيُخِيلُ فِي النِّعْمِ عَجْمَةٌ عَنِ الْأَحْجَامِ

من روی وخیلہ باجر عطفہ علی المعركة۔ ومن روی محمۃ بالنصب جملہ حالاً ورفع خیلہ علی الاستیناف والواو واو الحال۔ والاحجام التاخر ترجمہ میرا علم معرکہ امیر اور اس کے سواروں میں یہ ہے کہ وہ غبار جنگ میں پیچھے ہٹنے سے مشغول اور دوڑ میں بلکہ ہمیشہ آگے بڑھتے ہیں۔

يَأْسِفُ دَوْلَتَهُمَا شِمٌّ مَرَامُ أَنْ يَلْقَى مَنَا لَكَ دَامَ عَيْدُكَ رَامِ

ترجمہ اے شمشیر سلطنت عباسیہ کی جو مئی ہاشم میں ہیں جس شخص نے یہ ارادہ کیا کہ تیرے مطلب کو پیونے یعنی تیری برابری کرے تو اسے ایسی چیز کا ارادہ کیا جسکی آرزو کبھی پوری نہوگی۔

صَلِّ الْأَلِ عَلَيْكَ عَيْدُكَ دَعِ وَسَقَى ثَرَايَ ابْنِ بَيْتِكَ صَوْبُ غَامِ

عمر بن زرع ای انا مسک طلبا وان فارقتہ شخصاً وعلی التخلل و یحجز ان کیون ان روحی صحبتک فانت شیخ غیر موع

و ضرب النہام المطر ترجمہ خداوند تعالیٰ تجھ پر کرتا ہے کہ میں تجھ کو دل سے نفرت کرتا ہوں، میں سمجھتا ہوں کہ یہی مذاقت ہے یا یہ کہ خدا مجھ کو تجھ سے جدا کرے اور تیرے مان باب کی قبر کو ریزش ابرینے باران تر کرے۔

وَكُنَّا كُتُوبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ | وَأَذَانًا وَجْهَهُ شَرِّفُكَ الْقَهْقَامِ

الترجمہ اصلہ بحر لائے مجمع الما من قولہم تم اند عصبہ اسی جمعہ و قبضہ۔ والہ شریفہ اخاء ناصر الدولہ ترجمہ اور خدا تجھ کو اپنے پاس سے لباس ہیبت و رعوب پہنا دے کہ تیرے دشمن تجھ سے ڈرتے رہیں اور تجھ کو تیرے حقیقی بھائی ناصر الدولہ کا پیارا چہرہ دکھائے۔

فَلَقَدْ دَفَى بِلَدِّ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ | فِي دَوْقِ أَرْعَنَ كَالْعَطَشِ لِهَامِ

الروقی اللہ تعالیٰ دستاوردہ لائف العکبہ والا عین البجیش المضطرب لکثرتہ۔ و انظم الکثیر الماء والالہام الہی تہم کل شیئی۔ ترجمہ کیونکہ اس نے اپنے تیرے برابر اپنے اپنی جان کو دشمن کے شہر مثل تیر چھینک مارا ہے ایسے حال میں کہ وہ مقدم اور پیشرو ایسے لشکر کثیر کا ہے جو بزرگ دیارے عظیم ہرشی کو کھلتا ہے۔

فَوَكَّمْ نَفْسُكَ أَمْنًا يَا فِيكُمْ | فَسَأَتْ لِكُفْرٍ فِي الْكُفْرِ صَبَابُ كِرَامِ

ترجمہ تم لوگ ایسی قوم ہو کہ موتوں نے تم کو تباہل و بھاسا جنگ میں مگوشل شریف لوگوں کے صابر پایا۔

تَاللَّهِ مَا عَلِمُوا أَمْرًا لَوْلَاكُمْ | بِكَيْفِ السَّخَاءِ كَيْفَ ضَرْبِ الْهَامِ

ترجمہ خدا اگر تم مخلوق نہ ہوتے تو کوئی نجات کا سخاوت کی کیفیت کیا ہوتی ہے اور دشمنوں کے سر کھج اڑاتے

وَقَالَ عِمْرَانُ سِتَّةَ حُمْسٍ | وَهِيَ آخِرُ قَصِيدَةِ قَالِهَا بَحْزَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

عَفْوُ الْيَمِينِ عَلَى عَفْوِي الْوَعْدِ نَدَا | مَاذَا يَنْ يَدْلَعُ فِي إِفْلَاوِكَ الْقَسَمِ

ترجمہ اس سردار رومی کو جس نے قسم کھائی تھی کہ میں سیف الدولہ پر فتح پاؤں گا خطاب کر کے کہتا ہے کہ انجام تیرے قسم کا انجام جنگ میں شہیدانی ہے۔ کیونکہ تیری کامیابی بمقابلہ مجھ سے ممکن نہیں ہے۔ تیری قسم تیری بہادری کے لئے کیا مفید رہے۔ یعنی اگر تو بہادر ہے تو بے قسم ہی کچھ کر کے دکھلاتا اور قسم کا محتاج نہ ہوتا

وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ | مَا ذَلَّ أُنْكَ فِي الْيَمِينِ دَمْتُهُمْ

ترجمہ اور تو اپنے وعدہ و ظفر پر متم کھاتا ہے اس سے شاہین ہوتا ہے کہ تو اپنے وعدہ میں سچا نہیں ہے کیونکہ اگر محتاج قسم کا نہیں ہوتا ہے۔

إِلَى الْفَتَى ابْنِ نَفْسُ شَقِيقٍ فَاحْتَشَتْ | فَتَى مِنَ الصَّهَابِ نَفْسِي عِنْدَهُ الْحَكَمِ

آلی خَلَفَ وَمِنْهُ الْإِيلَارُ | وَابْنُ شَقِيقٍ لَطِيقِ الرُّومِ تَرْجُمَةُ جَوَانِ ابْنِ شَقِيقٍ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ خُودِ لَرْنِے کی قسم لیا ہے

سو اس کی قسم کو ایک ایسے جوان یعنی مدوح نے بضر بٹھیر توڑ دیا کہ جسکے، بروا سے رعب سے لہی بات
بھلائی جاتی ہے۔ یعنی قسم کھانے والے کو یہ یاد نہیں رہتا کہ میں نے اُس سے لڑنے کی قسم کھائی ہے بے اختیار
قرار کرتا ہے۔

وَقَاعِلٌ قَا شَتْمَهُ بَعْنِيهِ عَنْ حَلِيفٍ | عَلَى الْفِعَالِ حُضُورُ الْفَعْلِ وَالْكَرْمِ

قاعل مطوف علی فقی ترجمہ اور رومی کی قسم کو توڑ دیا ایک شخص نے کہ وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے کوئی اس کا
معارض نہیں ہوتا ہے اور اسکو احسانات پر قسم کھانے سے حضور فعل سخا و کرم نے بے پروا کر دیا ہے۔ یعنی
جو فوراً بخش کرے اسکو قسم کھانے کی کیا حاجت ہے۔

كُلُّ السُّبُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرْبُ بِهَا | يَمْسُهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ

السام الضرب ترجمہ تمام شمشیرین جب اُنکے ہاتھ زیادہ ماسے جاویں تو ہتھکنڈ لی اور کنڈی چھو جاتی ہے سو
امیر سیف الدولہ کے کہ اسکا جی لڑائی سے کبھی نہیں بھرتا ہے۔

لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْسَدَ | تَحَمَّلَتْ إِلَى اَعْدَائِهِ الْهَمَمُ

من روی تحملہ فاعوا ہو المشہور والمختار حبلہ فعل الاحمال من حتی کا نہ قال حتی ہی غیر تحملہ ومن نصب اراد الی ان
ترجمہ اگر بالفرض اُسکے گھوڑے تھک جاویں یہاں تک کہ اُسکو دشمنوں تک نہ پہنچا سکیں تو اُسکو اسکے
ہمتہائے بلند دشمنوں تک پہنچا دیں گی۔ وہ گھوڑوں ہی کے بھروسہ پر نہیں ہے۔

اَيْنَ الْبَطَارِقِ وَالْحَافِ الذِّي حَلَقْنَا | بِمَقَرِّ الْمَلِكِ وَالرَّعْمِ الذِّي نَعْمُو

ترجمہ سرداران روم اور وہ قسم جو انھوں نے اپنے بادشاہ کے سر کی کھائی کہاں لگی اور کہاں گیا اُن کا
خیال باطل۔

وَلِي صَوَارِمَهُ اِكْذَابُ قَوْلِهِمْ | فَهِنَّ السِّنَةُ اَفْوَاهُهَا الْقِمَمُ

الضمیر فی ولی سیف الدولہ۔ وانتم جمع قمتہ وہی الاس ترجمہ مدوح نے اپنی تلواروں کو اُنکے قول کی تکذیب کا
والی کر دیا یعنی اس بات کا کہ وہ وعدہ کر کے آئے تھے کہ ہم نہیں بھاگیں گے سو اب اُسکی تلواریں زبانیں ہیں
جنکے منہ سرہائے اعدائیں۔ یعنی جیسے زبانیں منہ میں گردش کرتی ہیں ایسے ہی تلواریں اُنکے سروں میں
متحرک ہیں۔

نَوَاطِقُ فَحِيْرَاتٍ فِي جَبَابِهِمْ | عَنْهُ مَا جَهَلُوا مِزْدَهُ وَمَا عَلِمُوا

ہذا البیت تفسیر للمصرع الاخیر من البیت السابق ترجمہ اب تلواریں مدوح کی دشمنوں کی کھوپریوں میں
جسقدر وہ نہیں جانتے تھے اور جسقدر جانتے تھے مدوح کی بہادری کا حال بیان کر رہی ہیں۔ یعنی سابق میں وہ

کیسے رحال شجاعت مدح جانتے تھے اب ششیرون کی زبانی کیا ہوا معلوم ہو گیا۔

الْمَكِيمُ الْخَيْلُ مَقْوَدَةً | مِنْ كُلِّ مِثْلٍ وَبَارِئًا لَهَا رَدْمٌ

مخافہ ای قدحیت من الطرود مقودہ ای قیودہ من بلدالی بلد و بارہ میتہ قدیمتہ انحراب وہی من ساکن ابن وہی میتہ علی الکسٹل خدام و قظام۔ دایم چیل من الناس اقبال انہم عا و ترجمہ مدح ایسا شخص ہے کہ میدانہا جنگ سے اپنے گھوڑوں کو بحالت سووہ پائی بسبب کثرت سہروان کے ایسے شہروں سے لوٹا نیوالا ہے جو شل شہر و بار کے اس کی غارتگری کے باعث تباہ و برباد اور اس کے باشندے مثل قوم، ام یعنی عا کے ہلاک ہو گئے ہیں۔

كَتَلَّ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَائِبَ نَهْجًا | بَانَ دَاكُ قَلَسَرُونِ وَالْأَجْمُ

تل بطریق موضع بلاد الروم قیرب لیطہ۔ و قسرون مدیت من اعمال حلب۔ والاجم موضع بالشام ترجمہ شہر جو خراب ہو گئے وہ مثل تل بطریق کے ہیں جہاں کے باشندے اس امر سے دھوکھا دئے گئے تھے کہ تیرا گھر شہر ہائے قسیرین و جم ہیں یعنی وہ تجکو اپنے سے زیادہ فاصلہ پر سمجھتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ تو اتنے فاصلہ دور واز سے نہیں آ سکتا۔

وَلَمْ يَكُنْ اِنَّكَ الْمَصْبَاهُ فِي حَلَبٍ | اِذَا قَصَدْتَ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلُمُ

ظلمہ بحر عطف علی ان دارک ترجمہ اور وہ اس امر کے دھوکھے میں تھے کہ تو حلب کے لئے بمنزلہ چرخ ہے جب اس کو دور جگہ کا قصد کریگا تو وہاں تاریکیاں کوٹ آئیں گی یعنی بے بندوبستی ہو جاوے گی۔

وَالشَّقْسُ يَبْعُونَ اِلَّا اَنْهَرَجَ جَهْلًا | وَالْمَوْتُ يَدْعُونَ اِلَّا اَنْهَرَجَ وَهْوَ

ترجمہ اور تجکو وہ لوگ آفتاب جانتے تھے مگر وہ سہبات کو بھول گئے کہ آفتاب کی روشنی قریب و بعید کو برابر پہنچتی ہے۔ اور وہ تجکو اپنی موت کہتے تھے۔ مگر انکو یہ دہم ہو گیا کہ موت ہر جگہ پہنچ سکتی ہے یا نہیں۔

فَلَمْ تَنْقُصْ لِسُوءٍ نَحْنُ نَا ظِرَهَا | اِلَّا وَجَيْشُكَ فِي جَفْنِيهِ مَزْدَحْمُ

سرج موضع قرب الفرات و ہوا دل الشام ترجمہ مقام سرج نے ابھی اپنی آنکھ پوری نہیں کھولی تھی میں نے صبح نہیں ہوئی تھی کہ تیرا لشکر اسکی دونوں آنکھوں میں مجتمع تھا۔

وَالنَّقْمُ يَا خَلْدُ حَرًّا اَنَا وَبَقَعَتَهَا | وَالشَّقْسُ نَسْفِرُ اَحْيَانًا وَنَلْتَمُ

صرف حران للضرورة و ہوا موضع۔ و البقعة قال ابو الفتح بضم الباء ہی المكان الواسع من الارض۔ و رواہ المعری ابو الفتح الباری قال ہی مکان الفتح کا بطحار و قال لا یجوز ان بضم الباء فی ہذا الموضع لانہ اذا ذکر ان النعم و ہوا الباری اخذ حران اخذ بقعتها فلا یحتاج الی ذکرہ ترجمہ باوجودیکہ حران سرج سے فاصلہ بعیدہ پر ہے مگر بخبر لشکر مدح

مقام حیات اور مکان بقعہ ان تلک جو مشہور جگہ ہے پہونچکیا سبب کثرت و وادش لشکر کے اور کثرت عبا۔
کے باعث کسی آفتاب ظاہر ہوتا اور کبھی اپنے چہرہ پر نقاب عبا ڈال کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔

وَمَا يَكْفُرُ الْبَطْلُ لَوْلَا أَنَّهُ لَافْتَحُوا

ترجمہ مدوح کا لشکر تل ابراہیم کے مترجم کے ہے کہ وہ قلعہ دان پر جب گذرتا ہے تو بارش سے ترک جاتا ہے
کیونکہ قلعہ مذکور مدوح کا ہے اور بارش سے اس کا رکنا بخل کے سبب سے نہیں بلکہ وہ ابراہیم تمام اور عذاب
کے میں جکے سر اور دشمن ہیں نہ دوست خلاصہ یہ ہے کہ جب وہ لشکر قلعہ مذکور پر پہونچتا تو اہل قلعہ سے نرا کیا کہونکہ
وہ تو اب سیف الاول سے ہیں اور لڑنا بارش عذاب ہے جس کے مستحق دشمن ہیں۔

جَيْشُكَ كَانَتْ فِي أَرْضِ ظَلَاوِلَ | فَالْمَكْنُ لَا أَهْمُ وَالْجَيْشُ لَا أَهْمُ

الضمیر المرفوع فی ظلاولہ الارض۔ والضمیر المنقول للجیش۔ والامم بین القریب والبعید ترجمہ تیرا لشکر ایسی زمین
میں ہے کہ گویا وہ تیرے لشکر سے ورازی میں بجٹ کرتی ہے یعنی وہ چاہتی ہے کہ تیرے لشکر کے اترنے کے
بعد میں کیس قدر خالی رہوں اور اس سے ورازی میں زیادہ رہوں۔ سوز میں بھی ورازی میں تو سطر سے بڑھی
ہوئی ہے اور لشکر بھی یعنی دونوں ورازیں جکی تفصیل اگلے شعر میں ہے

إِذَا مَضَىٰ عَنْكَ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ | وَإِنْ مَضَىٰ عَنْكَ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ

الضمیر المذکر للجیش والکونث للارض۔ والعلم للارض ہوا بجل والجیش ہوا لرایت ترجمہ جبکہ زمین کا ایک پہاڑ گر جاتا
تو دوسرا پہاڑ ظاہر ہوتا ہے اور اگر لشکر کا ایک جھنڈا گرتا ہے تو دوسرا جھنڈا ظاہر ہو جاتا ہے۔ یعنی دونوں غیر
متناہی ہیں۔

وَشَرِبْتُ أَحْمَرَ الشَّيْءِ شَكَايَا | وَسَقَنْتُهَا عَلَىٰ أَنَا فِي الْحَكَمِ

الشرب جمع شارب وہی الفرس الضامر۔ والشعری کلعل فی شدۃ البیض۔ ویشکا کم جمع شکیتہ وہی راس اللجام ویکلم
جمع حکمہ وہو ما علی الفرس ترجمہ اور ایسے گھوڑے بدن کے ہلکے ظاہر ہوتے ہیں کہ ان کے لگاموں کو شعری
کے طلوع کی طرحی لئے گرم کر دیا اور اس حصہ لگانے جو گھوڑوں کی ناک پر رہتا ہے بسبب شدت حرارت کے ان کی
ناکوں پر داغ دیدئے۔

حَتَّىٰ دَنَا دَنَیْنِیْنِی حَتَّىٰ دَنَا | تَشَّيْ بِالْمَاءِ فِي أَشَدِّ أَهْمَا الْبَحْرِ

سمین موضح من بالوالرمم ویششش صوت الماء وغیرہ اذ غلا۔ والجم جمع لجام ترجمہ بیان تلک کہ وہ گھوڑے
بحرہ مقام سمین پر ایسی حالت میں آئے کہ جب وہ پانی پینے لگے تو بسبب شدت حرارت آہن انکام ان کے
مہون میں بسبب سنگت پانی سے آواز کرتے پینے سے سننا لگا۔ دستور ہے کہ جب کہیں گرم پانی پڑتا ہے تو جوش

کی آواز آنے لگتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بسبب سرعت سفر نگام اتاری نہیں گئی اور گھوڑوں نے لگام چڑھ سے پائی ہوا

وَأَصْبَحَتْ يَفْرَأُ هَازِيَةً جَائِلَةً تَرْحَى الْفُطَا فِي خَصِيْبٍ نَبْتِ الْإِسْمِ

انصیر نے رچی لگیل۔ والٹبا مفعول ترعی۔ وقری ہنزلیطیلا والروم۔ والٹبا جمع طبرہ یعنی طبرہ صیف وخصیب ہلکا اکثر النبات۔ والٹم جمع لہو ہوا الم بالٹکب من الشعر۔ وجامکۃ تجول بالغارۃ ترجمہ اور آن گھوڑوں نے ہنزلیط کے دیہات میں لوٹ مار کرتے صبح کی اور تشیر کی دھارین ایک عمدہ سبز زار میں چرتی تھیں مگر انکا سبزہ وہ سواہے سرہائے اعدائے جو ان کی دوش تک لٹکتے تھے یعنی تشیر ہائے مدح دشمنوں کے سروں کو قطع کرتی تھیں

فَمَا تَرَ كُنْهَا خَلْدًا لَّا بَصَرًا نَحْتُ الشَّرَابِ وَلَا بَاذًا لَّكَ قَدَمًا

انکلہ ضرب من الفار نیست لعیون ترجمہ سواہوں کے اس سرزمین پر کوئی پیچھوندہ صاحب نظر مٹی میں اور اور کوئی باز صاحب قدم پہاڑوں میں باقی نچوڑے بلکہ بکو قتل کر ڈالا۔ خلاصہ یہ کہ روسیان گرجیہ دو دشمن کے تھے ایک تو وہ کہ خوف مدوح تہ خانوں میں گھس گئے تھے انکو پیچھوندہ صاحب لہجہ کہا اور دوسرے صاحب لہجہ کہا کہ یہاں کرہاڑوں پر چڑھ گئے تھے انکو قدم والا باز کہا غرض سب مقتول ہوئے

وَلَا كُنْ جَرَّالًا مِنْ دُرْعَةٍ يَكُ وَالْمَهَاةُ لَهَا مِنْ شَيْءٍ يَحْتَمُّ

الترجہ لاسد۔ واللبہ جمع لبدۃ وہی اعلی کف الاسد من شعرو۔ والہماۃ لبقرة الوحش۔ والشمم الخدم ترجمہ اور مدوح کی تلواروں نے نہ ایسا شیر مرد چھوڑا کہ اسکے موئے شانہ سے اس کی نرس ہے اور نہ ایسی زن جمیلہ چھوڑی کہ اسکے خدمت گار اسی کے مانند خوبصورت تھے یعنی اسے بہادر دشمنوں کو قتل اور زمان خوش شہم کو اسیر کر لیا اور بڑھایا

تَرْحَى عَلَى شَفَرَاتِ الْبَا تِرَاتِ بِهَمٍّ مَكَامِ الْأَمْخِ وَالْخِطَانِ وَالْكَكَلِ

الشفرات جمع شفرة وہی حدسیف۔ والباترات القاطعات۔ ومکامن الارض انحنی منها والخطان جمع خالط وخطان من الارض۔ والاکم جمع اکۃ کبیل وحبال وہی الهصاب ترجمہ دشمنان شامت زدوں کو زمین کی جاہائے پوشیدہ اور گہ ہون اور پتھوں نے تشیر ہائے بران کی دھاروں پر پھینک مارا یعنی جاہائے نجات نے بھی انکو پناہ ندی اور سب مقتول ہوئے۔

وَجَاوَدُوا ذُنُوبًا سَنًا مَعْصِيًا بِهِ وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ بِنَعْصِمٍ

ارسناس نہر معروف بلاد ہم ترجمہ اور وہ لوگ تیرے خوف سے نہر ارسناس کے پار اتر گئے کہ اسکی پناہ میں بچائیں مگر انکو نہر نے بھی نہ بچایا اور کس طرح بچاوے انکو نہر جو خود مدوح سے بچ نہیں سکی کیونکہ وہ اسکو بذریعہ پلوں اور شیتوں کے عبور کر گیا۔

وَلَا نَهْمًا لَكَ عَنْ مَجِي لِهْمُ سَعَةٍ وَلَا يَنْ دُلَكَ عَنْ طَوْدِكَ مَشْمُ

الطود الجبل۔ وانشتم العلون ترجمہ اور اُنکے دریا کی وسعت تجکو روک نہیں سکتی اور اُنکے پہاڑ کی بلندی تجکو ناکام
 بنیں تو ناکستی۔ تیری بہت بلند تجکو جگہ کامیاب کرتی ہے۔

ضربتک بعمد ودر الخیل جامدۃ | فکما اذا کافوا فاد ما فکما سملو

ضمیر الفعول فی ضربتک للہر و ہوا رسناس ترجمہ تو نے نہر رسناس کے ایسے گھوڑوں کے سینے مارے جو ایسی
 قوم کو اپنے اوپر سوار کئے ہوئے تھے کہ اگر وہ آگے بڑھنے میں مارے جاویں تو ہکو اپنی عین سلاستی بھجیں۔

تجفل الموحج عن لبات ضیلہم | کما تجفل نحت الغارۃ الزحمر

التجفل الاسراع فی الذباب۔ والغارۃ الخیل الغارۃ علی العدد۔ وانعم واحد الانعام وہی المال الراعیۃ واكثر ما
 یقع ہذا الاسم علی الابل ترجمہ جب گھوڑے پانی میں تیرتے ہیں تو موج اُنکے سینوں کے زور کے سبب ایسی
 پھیلتی ہے جیسے جو پائے سواران غارتگر سے ڈر کر متفرق ہو جاتے ہیں۔

عابرۃ تقلد مہم فیہ وفی بلد | سکانہ دہم مسکونہا حمر

المرح البالیۃ من العظام۔ والحجم جمع حمتہ وہی ما حرق بالنار ترجمہ تو نے نہر رسناس کو ایسی طرح عبور کیا کہ تو اس
 نہر کے گزرنے میں اور اپنے شہر کے داخل ہونے میں سب سے آگے تھا جسکے رہنے والے سبب قتل کے
 استخوان بوسیدہ ہو گئے تھے۔ اور مکانات اُنکے جلا کر خاکستر۔

وفی الکفہم السادۃ القی عبدۃ | فکل الجحوس الیذا الیوم تفضطہم

ترجمہ اور سیف الدولہ کے لشکریوں کے ہاتھوں شیریں صفائی و لسان میں یا بلاک اعدا میں مثل آتش تین اور
 وہ شیریں آتش و ش ایسی تھیں کہ جوس سے پہلے عبادت کی گئی تھیں لینے اُنکے پہلے۔ یہ سب تابع ہیں
 اور جب سے آجکے دن تک مثل آتش مشتعل ہیں۔

ہندیۃ ان نضیر معشر اصغرہا | یجدہا او تعظم معشر اعظمہا

جزم الشرط ولم یات بوجاب مخروم و ہوا جزئی الشعر علی قبح ترجمہ وہ آگ کیا ہے تم شیر ہندی ہے اور اس میں یہ
 خاصہ ہے کہ اگر وہ کسی گروہ کو ذلیل کرنا چاہے تو وہ ہذریہ اسکی دھار کے ذیل ہو جاتی ہے اور اگر وہ کسی گروہ
 کو بڑا کرنا چاہے تو وہ بڑی ہو جاتی ہے۔ یعنی وہ بادشاہ ہے جسے چاہے عزیز کرے اور جسے چاہے ذلیل

فاسمتھا تل بطریق فکان لہا | ابطل لہا وکک الاطفال والکھیم

ترجمہ تو نے اپنے میں اور اس شیر میں تمام تل بطریق تقسیم کر لیا سو اُسکے حصہ میں تو مقام مذکور کے بہادر
 لوگ آئے جنکو اُس نے قتل کروایا اور تیرے حصہ میں اُسکے لڑکے اور عورتیں لینے تیرے بردے اور قیدی
 ہو گئے۔

تَلَقَّى ابْنُ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمَدِينَةِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لیتا المروج۔ والقرن فی الاصل الفرس المذناه من العیون لکرمها واعدادها للفرارۃ والکمال جمع حمله وہی الذی حانہ
لشفۃ الانسان۔ والشم بیاض فی شفقۃ الفرس العلیا ترجمہ ایک عمدہ گھوڑی جو بسبب خوبی کے ہر وقت پاس
رکھنے کے لائق ہے اور جسے لبون کے گرد اگر درے کہنا ہے وہاں گھوڑی سے خراوشتیان ہیں اور نہایت
مدد و مدد کو اپنے اوپر سوار کر کے دشمنوں سے جاتی ہے۔ یہاں گھوڑی سے خراوشتیان ہیں اور نہایت
دیا جو بسبب توجہ آب پیدا ہوتے ہیں اور کنارہ کشتی پر لگاتے ہیں سفیدی ابرائے اسب سے تشبیہ کی ہے

دُفِعَ قُوَارِسُهُمْ اِصْطَابًا اَبْطَغَمْنَا فَلَكَ وَدَّةٌ وَبَقِيَ هِرَاقًا اَلَا لَمْ

رفع و ہم علی البدل من مترجمہ و قوارسہا مبتدأ و رکاب خبرہ۔ والالم مبتدأ و خبرہ الحار و البحر و مقدم علیہ ترجمہ
وہ کشتیان بسبب قیر کے رنگ کے سیاہ ہیں۔ اُس کے سوار اُس کے لشکرین ہیں۔ سوار ہونے میں نہ مثل گھوڑوں
وغیرہ کے ان کی پشتوں پر اور وہ کشتیان بسبب کھنچائی کچھ میں ڈالی گئی ہیں۔ مگر اس رخ کی حکایت کشتیوں کو
ہمیں ہوتی بلکہ ملاحوں کو۔

مِنْ اِحْجَادِ النَّحْلِ كِدَّتِ الْعِدُوُّ بِهَا وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِنْهَا وَلَا تَشِيْمُ

ترجمہ کشتیان اُن گھوڑوں میں سے ہیں جنکے ذریعہ سے تیری تدبیر اور فریب دشمنوں پر چل گیا حالانکہ
اُن کشتیوں میں نہ گھوڑوں کی سی سرشت ہے اور نہ نمادین۔

يَتَأَمَّرُ رَأْيُكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ كَلَفَظَ حَرْفٍ وَعَاةً سَامِعٌ فَهَمُّ

ترجمہ یہ کشتیوں کا ایجاد ایک ایسے شتابی کے وقت مثل تلفظ ایک حرف کے کہ اسکو سامع فہم نے سنا تیری
رے کا نتیجہ ہے یعنی تو نے یہ ایجاد ایسا جلد کیا جیسا کہ حرفی کلمہ مثل ق بوسے اور سامع فہم اسکو سمجھ جائے۔

وَقَدْ تَمَنَّا عِدَاةَ الدَّذِّبِ فِي الْحَبِّ اَنْ يَكْبَهُمْ وَلَوْ فَلَئِنْ اَبْصَرْنَا وَلَوْ عَمَّا

الدرج موضع۔ والحب۔ اختلاف الاصوات، ترجمہ اور دشمنوں نے وقت صبح جنگ مقام دبیہ آمد و کی کہ وہ
تجکود و کھیں۔ سو انھوں نے تجکود کیھا تو تیری ہیبت کے سبب مر گئے اسلئے اندھے ہو گئے۔ یعنی انکی بینائی
جاتی رہی یا ایسے خوف زدہ ہوئے کہ انکو کوئی تدبیر اپنی نجات کی نہ ہو سکی۔ یا تیری ہیبت کے سبب نابینا ہو گئے

صَلَا مَتَّعَهُمْ بِمَنْ يَسْ اَنْتَ غَرَّكَ وَسَفَهَرِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ عَمَّرُ

انعم کثرۃ اشعر و سبال علی الوجہ ترجمہ تو نے انکو ایسے کامل لشکر کا مدد پہنچایا جسکا کھیا تو تھا اور اس کی
تیزے اس کے چہرہ پر مثل موسے کے کثیر تھی۔ یعنی بکثرت تھے۔

فَكَانَ اَبْنَتْ قَافِيَهُمْ جَسُومُهُمْ لِيَسْقُطَنَّ حَوْلَكَ وَالْاَكْمَامُ تَهْنِئُ

فکان اَبْنَتْ قَافِيَهُمْ جَسُومُهُمْ لِيَسْقُطَنَّ حَوْلَكَ وَالْاَكْمَامُ تَهْنِئُ

ترجمہ سوانحی جو چیز ثابت رہی۔ یعنی نہ بھائی وہ اُنکے جسم سے جو تیرے گرد و پیش گرے تھے اور اُنکی رو میں بھائی جاتی تھیں۔ یعنی بسبب موت کے۔

وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِنَ الظُّرِّ فِي خَلْفِهِمْ وَالْمَشْرِقِيَّةُ مِنَ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ

نصب ملا علی بحال من الضمیر فی الطرف۔ والا عوجیہ جبل منسوبہ الی اعوج محل کان لکنزہ اکان فی محول العجز اکثر ذکر اسنہ وکالوالفخرون بہ وقدم وجہ تسبیہ سابقا ترجمہ اور سپان نسل اعوج اُنکے پیچھے اس کثرت سے تھے کہ اُسے تمام راہیں پڑھیں اور تلواریں اُنکے سروں پر اس قدر تھیں کہ اُنکی روشنی سے تمام روز پر تھا گویا تمام آفتاب جہاں تاب تھیں۔

إِذَا تَقَافَقَتِ الصُّهْرُ بَاتٌ مُصَاعِدَةً تَوَافَقَتْ قُلُوبُ الْجَوْتِ صَطْرُ

ترجمہ ضربات شمشیر دلیران جو ہاتھ بلند کر کے مارے ہیں جب موافق ہوتی تھیں یعنی پے در پے پڑتی تھیں تو سر ہائے دشمنان ہوا میں باہم ٹکراتے تھے۔ یعنی ہر ضرب میں ایک سر اڑتا تھا۔

وَأَسْلَمَ بْنُ شَمِشٍ قَبِيحُ الْيَسْتِ الْأَسْنَتِيُّ فَهُوَ يَأْي وَهُوَ تَبَسُّمٌ

ترجمہ اور ابن شمشیق رومی نے اپنی اس قسم کو کہ میدان جنگ سے نہ بھاگوں گا چھوڑ دیا۔ یعنی اُس کا ایسا نکیار۔ سواب وہ میدان سے بھاگ کر دور ہوتا جاتا ہے اور اسکی قسم اُس پر بنتی ہے یعنی اُس سے متحر کرتی ہے

لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى الْمُجْتَمِعُ فَيَسِرُّ النَّفْسَ الْأَدْنَى وَيَقْنِمُ

الاقصى الابدو ہو خدا لا دنی وطابق بینہما ترجمہ ابن شمشیق اپنی جان کے لئے امید نفس دنا یعنی پوسے سانس لینے کی نہیں رکھتا سواب وہ چھوٹا سانس ذروین لیتا ہے اور سیکو غنیمت سمجھتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ بسبب شدت خوف پورا سانس نہیں لیکتا اور چھوٹے چھوٹے سانس لیتا ہے۔ بعض شراح نے نفس قضی سے ناک کی راہ کا سانس اور نفس ادنی سے دبر کا سانس لینے کو مراد لیا ہے۔ یعنی خوف سے بجائے سانس گونا گوتا ہے۔ وارادہ ہو سیرق فلذک رفعہ۔

تَرَدُّدُهُ قَنَا الْقَرْ سَا سَا لَعْنَةً صَوَّبَ الْأَسْنَةَ فِي أَتْنَاهَا دِيمُ

سابقہ لے درع سابقہ۔ و صوب المطر والیم جمع دیمہ و هو المطر الدائم و آثار ہا اطراف ہا ترجمہ ابن شمشیق سے تیز سے سواروں کو ایسی کامل زرہ جو اُسکے بدن پر ہے روکتی ہے کہ نیزوں کا بکثرت اُسکے اطراف پر لگنا ایسے باران ہیں جو کبھی بند نہیں ہوتے۔

نَحْطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُلُهَا كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ

ترجمہ اُس زرہ میں نیزے نہیں گھستتے صرف اُس میں خط یعنی لکیری نکال دیتے ہیں گویا ہر نیزہ اُس پر لیا ہے

جیسا کاغذ پر قلم۔ یہاں بیت و اقبلہ شہ بنم ایدی فرسان الممدوح و راہم منہ بالمدح و مدح لدرع الحدیث تم ترقہ
راہم فیہ۔

فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَادَاهُ مِنْ شَجَرٍ | أَوْدَلَّ عَنْهُ كَوَادِي شَجَرِ الرَّحْمِ

واریاہ انخاہ۔ و الرحم من رحمۃ و هو طائر ارقیشہ النسر فی الخلقہ ترجمہ سواران اس شجر کو ترکہ جو جس نے
اسے چھپایا اگر وہ درخت اس سے جدا ہو جائے تو اس کے جسم کو ابلق چیل پنے شکم میں چھپاتی لینے رومی مذکور کو
سپاہ ممدوح قتل کر ڈالتی۔ اور مد و انخوار پنے اس کو کھا جاتے۔

الْهَى الْمَلِكُ عَنْ فَخْرٍ فَقُلْتُ يَا | شَرِبُ الْمَدَامَةِ وَالْأَوْدَارِ وَالنَّحْمِ

الہاہ مشغلہ۔ و الممالک جمع مملکت وہی جمع ملک کا لٹاؤ جمع مشغہ و ہو جمع شیخ وارد اباب الممالک ترجمہ
اہل ملک یعنی بادشاہوں کو ایسے فخر سے جس کے ساتھ مشرف ہو کر تو لوٹا ہے شراب نوشی اور سازون کے
مارون اور نعمون نے مشغول اور غافل کر دیا اور اس نے ان کو وہ فخر جو تکو حاصل ہوا میر نہ ہو سکا۔

مُقَلَّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شَطْبٍ | لَا تَسْتَدَامُ بِمَا مَضَى مِنْهَا الْيَعْمُ

مقلدا مال و العادل فیہا قفلت ای رجبت مقلدا۔ و الضمیر فی نہما للشکر و سیف و قوله لا استدام ہو تینا
وذا شطب سیف فیہ طرائق ترجمہ تو ایسے حال میں بعد حصول فخر لوٹا کہ تو نے شکر خداوند تعالیٰ کو اپنا شعار
بنالیا تھا یعنی وہ لباس جو بدن کے بالوں سے ملا ہوا و بدوش شکر پر اپنی دہاریوں و ارتلو ارکھار کمی تھی اور
نعمتون کے دوام و برقرار رہنے کے لئے شکر و تلوار سے زیادہ کوئی چیز اثر نہیں ہے۔ خلاصہ یہ ہے
کہ دوام تمنا ہے ابھی کے لئے شکر و سیف قوی باعث ہیں سو تج میں دو نون موجود ہیں۔

أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ مَاءَ السَّوْمِ طَاعَتَهَا | فَلَوْ دَعَوْتُ بِلَا ظَنٍّ بِأَجَابَتْنِي

خونہائے روم نے تیری پوری اطاعت قبول کر لی۔ یعنی وہ تیرا الوہا مان گئے سو اگر تو ان کو بے ضرب
شمشیر بلائے تو ان کا خون فوراً حاضر ہوئے۔ یعنی اب بے جنگ تیرے مطیع ہیں۔ و ہذہ مبالغہ لیتیم۔

يُسَابِقُ الْقَتْلَ فِيهِمْ كُلُّ حَادِثٍ | فَمَا يُبِيدُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ

ترجمہ تیرا ان کو قتل کرنا ان کی ہر مصیبت کے پہنچنے سے سبقت کرتا ہے۔ یعنی تیرے قتل کے سوائے ان کو
کوئی مصیبت نہیں پہنچتی۔ یہاں ملک کہ نہ ان کو موت سب سے سبقتاتی ہے اور نہ پیری۔ کیونکہ وہ ان کو وھا کون
پہلے ہی مقتول ہو جاتے ہیں۔

نَفَتْ دُقَادَ عَلَيَّ عَنْ حَاجِرِهِ | أَنْفَسَ تَفَرَّجَ نَفْسًا غَيَّرَ الْحَمِيمُ

عن حاجرہ لے عن حاجر عینیہ۔ و الحکم النوم ترجمہ علی اپنے سیف الدولہ کے خواب کو اس کی آنکھوں سے

اسکے ایسے نفس نامالی نے دیکر دیا کہ اس کے سوائے اور لوگوں کے نفسوں کو خواب خوش کر کے ہیں۔ لیکن وہ
بسب اپنی ہیست بلند کے تعمیل فضائل کے لئے بیدار رہتا ہے اور اور بادشاہ حسین و آرام کو اپنے بند کر کے

الْقَائِدُ الْمَلِكُ الْوَهَّابُ الَّذِي نَهَضَتْ
قِيَامُهُ وَهَذَا الْعَصَبُ وَالْجَعْدُ

ترجمہ وہ بادشاہ وزین علی کا ایسا وہی ہے کہ اس کی تدبیر اور ہدایت کے عرب و عجم گواہ ہیں۔

رَبُّ الْمَعْنِيِّ فِي فَحْصِ فَوَادِ سَهْوَا
سَبْلُهُ وَلَهُ كَوْفَانُ وَالْكَسَامُ

المعفل اندی عفر النرسان فی العفر و هو التراب یریدا بلایا الیہا لما حارب القرامطة ببند۔ و نجد مابین الکوفۃ و کجیا
ارض کبیرۃ۔ و کوفان الکوفۃ۔ و الحرم اراد کہ شرفہا اللہ تعالیٰ ترجمہ مصرع پسر اس شخص کا ہے جسے نجد کے
سواروں کو اپنی شمشیر سے خاک میں ملا دیا اور قتل کر دیا۔ یعنی ابن ابو الہیجا ہے جسے قرامطہ کو نجد میں تباہ کر دیا اور
اس کے علاقہ میں کوفہ کہ منظمہ ہے۔

لَا تَطْلُبُنَّ كَرِيمًا بَعْدَ دَوْبَيْتِهِ
إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُ بَدَأَ أَحْقَقُوا

ترجمہ بعد ملاقات نہ کسی سخی کی ہرگز مت تلاش کر کیونکہ سخی لوگ ختم ہو گئے اسی شخص پر جو سب سخیوں
سے سخی ہے۔

وَلَا تَبْنِ الْبَيْتَ بَعْدَ شَاعِرِهِ
قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلَ حَتَّى أَجْمَعَ الصَّحْمُ

ترجمہ اور بعد شاعر مصرع کے یعنی میرے کسی شعر کی پروا مت کر اور ان کے شعر مت سن کیونکہ بیشک ان کے
قول ایسے بگاڑے گئے کہ بہرے پن کے تعریف کی گئی کہ اس کے سبب سامع ان کے سننے سے محفوظ رہتا ہے۔

وقال مبدح التما و اراد ان يستكشفه عن مذمومه وهى من قوله فمضاه

كَيْفَ أَزَارِي وَبِكَ لَوْ مَكَتِ الْوَمَا
هَمْزًا قَامَ عَلَيَّ فَوَادِ الْجَمَا

قال الخليل المصراع الاول وجهين احدهما ان يكون مستغيا بنفسه والتقدير كفى لو ك فاني اراني اوم منكلى
اكثر لو ما و هم في المصراع الثاني مرفوع بابتهاضم و خبر مقدم اى نذا هم او لعل لى اصابنى هم و وى كلمه ترجم
ترجمہ اس صورت میں یہ ہوگا کہ لے لائے خدا تجھے رحم کرے اپنی ملامت کو روک اور بس کر کیونکہ میں اسے اپنے آپ کو
تیری ملامت سے زیادہ قابل ملامت سمجھتا ہوں یعنی اب تیری ملامت کی حاجت نہیں ہے اب میرا یہ حال
ہے کہ غم عشق میرے دل رفته پر جگر بیٹھ گیا ہے۔ والوجہ الثانی ان کیون المصراع الاول متعلقا بالثانی فیقول
ہم فاعل ارانی۔ و انجم اقلع یتال انجبت السماء اذا اقلعت عن المطر ترجمہ اس صورت میں یہ ہوگا کہ سلسلہ زری
ملا متگر میری ملامت کو چھوڑے کیونکہ اس غم نے جو میرے دل رفته پر مقیم ہے مجھ کو یہ معلوم کرا دیا ہے کہ تیری
لامت خود زیادہ قابل ملامت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں خیرین ہوں اور ملامت سے اور غم زیادہ ہوتا ہے

پس تیری ملامت لائق ملامت ہے

وَحَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يَخْلُ لَهُ الْهَوَىٰ | اَلْحَيَاةُ فِيْهِ لَيْسَ قَامُ وَلَا دَمًا

وحیال عطف علی قولہ ہم۔ و نصب فیخلہ لاند جواب نفی بالفاء ترجمہ اور نہ جو قابل ملامت سمجھا دیا ہے اُس جسم سے جو بسبب شدت لاغری کے صرف بغیر خیال رہ گیا۔ اور محبت نے اُس کے لئے نہ گوشت چھوڑا ہے۔ کہ بیماری محبت اُسے دبا کر رکھے اور نہ خون باقی رکھا ہے بلکہ سب تحلیل کر دیا ہے۔ پس ایسے حال میں ملامت کا کیا موقع ہے۔

وَحَفَظْتُ قَلْبِي اَوْ كَرِهْتُ لِهَيْبِهِ | يَا جَنَّتِي لَطَنَتْ فِيْهِ جَهَنَّمَا

انحقوق اختلاف و اضطراب القلوب ترجمہ لاکھ کے خطاب سے اعراض کر کے محبوب کو خطاب کرتا ہے۔ اور اگر عاقل سے محبوب ہی مراد ہے تو اس صورت میں اعراض نہیں ہوگا۔ ترجمہ اور اُس اضطراب دل نے کہ اگر تو ای جنت و باعث ہر گونہ راحت اُس کے شعلہ کو دیکھے تو یہ خیال کرے کہ اُس میں تو دوزخ ہے بسبب شعلہ زنی و حرارت باطنی کے۔

وَ اِذَا عَجَابًا صَدَّ حَبِّ اَبْرَقَتْ | فَكَتَّ حَلَاوَةً كُلَّ حَبِّ عَلَقَمًا

احب المحبوب۔ و ابرقت انظر ت برقا۔ و العلقم شجر و يقال انظلم ترجمہ اور جبکہ ابر اعراض محبوب اپنی برقی پگھلا ہے تو وہ شیرینی ہر شے مرغوب کو مثل ایلوے کے تلخ کر دیتا ہے۔

يَا وَجْهَ دَاهِيَةٍ اَلْتِي لَوْ لَا لِمَا | اَكَلْنَا جَسَدِي وَ رَضَلْنَا عَظْمًا

داهية اسم التي مشيب بها و لندالم بصرفها۔ و قال ابن فخر بنسب هو اسم علم لها و لكن كنى بن اسمها على سبيل التضخيم ماحل بن جہا و قال الواحدی لو لم يكن علما لكان الوجه صرفها۔ و الرض سحق و التكر ترجمہ اے روئے محبوبہ دہشت یا اے روئے محبوبہ جو میرے لئے بڑی مصیبت ہے اگر تو نہ ہوتا تو لاغری میرے جسم کو نکھا جاتی اور نہ میرے استخوانوں کو چورا چور کر دیتی۔

اِنْ كَانَ اَعْنَاهَا السَّلَوُ فَارِنَتِي | اَصْبَحْتُ مِنْ كِيدِي وَ مِنْهَا مَعْدَمًا

السلاو البغض و السلام۔ و المعدم الفقير ترجمہ اگر محبوبہ کو مجھ سے اُس کے اعراض نے بے پروا کر دیا ہے تو میں بیشک اپنے جگر اور محبوبہ سے منطس ہو گیا ہوں۔ یعنی میں اُس کا محتاج ہوں اگرچہ وہ مجھے ستی ہے۔

عَصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِتٌ | شَقَسُ النُّهَارِ ثِقَلٌ لَيْكًا مُطْلَمًا

نقوی تثنية نقی لقال نقوان نقيان و هو الكثيب من الرمل۔ و ثقل تحمل ترجمہ محبوبہ نے اُس کا قاتل ایک شاخ ہے جو اُپر دو تودہ رنگ صحرا میں ہر دوسرے کے جننے والی ہے اور آفتاب روزی نے اُس کا نورانی چہرہ

شب تا یک بیست و سہ سیاہ مرکب اٹھائے ہوئے ہے۔

لَمْ نَجْعَلِ الْأَعْدَادُ أَفْوَیْ مُمْتَنِّبِهِ | لَا لِنَجْعَلَنَّ لِغَضَبِیْ مَغْنَمًا

الغرم انعام و ہوا از مرمن ہوا۔ والمغم الغنیمۃ ترجمہ محبوبہ سے اشیاء منقادہ یعنی تراکت قدر اعلیٰ سرین و چہرہ منور و موئی سیاہ کو اپنے قیامت میں جسکے تمام اعضا خوبی و حسن میں ہر گز یکدگر میں جمع نہیں کیا مگر اسلئے کہ وہ مجھ کو میرے عشق کی واسطہ مثل مال غیرت کر دے۔ یعنی تاکہ میں ان اشیاء منقادہ کو دیکھ کر از خود رفتہ و عاشق تر رہوں۔

كَهَيْفَاتِ اَوْحَدِنَا اَبِي الْفَضْلِ النَّبِیِّ | بَصَرَتْ فَاَنْطَقَ وَاصْفِیْهِ وَافْحَمًا

بہر تہذیب و غلبت۔ والا فحما ضد انطق۔ والکفای فی موضع نصب صفۃ منسند مخدوف تقدیرہ لم یجمع جبنا مثل صفات ترجمہ مثل صفات ہائے گناہ ابو الفضل کے کہ وہ خوب ظاہر ہوئیں اور اپنے شاخوانوں کو اپنے وصف میں گویا کیا۔ اور آخر کار انکو بسبب عدم احاطہ اوصاف خاموش کر دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ نبویہ میں اور صفات منقادہ مذکورہ ایسے جمع ہیں جیسے مدح میں کہ وہ اعدا کے حق میں تلخ اور دوستوں کی واسطہ شیرین اور نرم میں خوش اخلاق اور نرم میں غضبانک ہے۔

يُعْطِيكَ مَبْنَدًا فَإِنْ اَعْجَلْتَهُ | اَعْطَاكَ مُعْتَدًا كَمَنْ قَدْ اَجْرَمَا

ترجمہ مدح تجھ کو ابتداء ہی میں بے سوال دیتا ہے اور اگر تو اس سے شتابی کرے اور قبل اعطا سوال کر پڑے تو وہ تجھ کو ایسی غرض خواہی کے ساتھ عنایت کرے گا کہ گویا اسے تیرا گناہ کیا ہے۔

وَبَيْنَیْ التَّعْظِیْمِ اَنْ یُّدِیْ مُتَوَاضِعًا | وَبَيْنَیْ التَّوَاضُّعِ اَنْ یُّدِیْ مُتَعِظًا

ترجمہ اور وہ اپنی بڑائی اس صورت میں سمجھتا ہے کہ وہ خاکساری کرے اور اپنی فروتنی اور پستی اس امر میں خیال کرتا ہے کہ وہ متکبر اور مغظم دیکھا جائے۔ یعنی وہ خاکساری کو عظمت سمجھتا ہے۔

نَهَمُ الْفَعَالِ عَلَى الْفِعَالِ كَأَنْتُمْ | خَالُ السُّوَالِ عَلَى السُّوَالِ فَحَرَمًا

نہم رفعہ و اعلاہ و اظہرہ۔ والفعال بفتح الفاعل یعنی الفعل ترجمہ اُس نے اپنے کارہائے نیک کو دنگہ پر غالب و منصور کر دیا ہے۔ یعنی عظیم تاخیر نہیں کرتا ہے گویا اُس نے سوال عطا کو حرام سمجھ لیا ہے۔ یعنی وہ سوال سائل سے ایسا احتراز کرتا ہے جیسا حرام سے اسلئے قبل سوال بچتا ہے۔

يَا أَبْنَا الْمَلِكِ الْمُصْطَفَى جَوْهَرًا | مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ السُّعْفِ مَرْسَا

اسمعی من سما موضع نصب لانه منادی مضاف۔ ویوزان کیون موضعہ رفعا اسمی انت اسمی من سما ای علی من علا۔ ویوزان کیون فی موضع جر صفۃ ذی الملکوت۔ وذی الملکوت ہوا اللہ تعالیٰ۔ ترجمہ اے وہ بادشاہ

کہ اُس کی اصل و ذات خداوند تعالیٰ کی جانب سے یعنی اُسکی عنایت سے پاک و صاف ہے اور اُسے بلند تر
ہر رفیع القدر کے رشارح واحدی کہتے ہیں کہ یہ الفاظ مع انسان میں مکروہ و موسوم ہیں۔ شاعر اس واسطے لایا
ہے کہ اگر محمد و حج ان الفاظ سے راضی ہو تو معلوم ہو جاوے گا کہ وہ بد مذہب ہے اور اگر ناخوش ہو تو معلوم
ہو جاوے گا کہ وہ خوش اعتقاد ہے غرض تنبی اس شعر سے اُسکے مذہب کا حال معلوم کرنا ہے۔

نَوَدُّ نَظَاهَرِيكَ لَا هُوَ بَيْتِيَّةٌ فَتَكَادُ تَعْلَمُ عَلَمَ مَا لَمْ يَحْلُمَا

اللاہوت لفظ عمرانی تھاں للہ لا ہوت وللا انسان ناسوت۔ و ظاہر ظہر و اتنا۔ ان ای عاون بعضہ بعضاً ترجمہ
تجہ میں نور آہی ظاہر ہو گیا ہے سو قریب ہے کہ تو میں کو جان لے جو ہرگز نہیں جانی جاتی یعنی غیب کو۔

وَبِهِمْ فَيْتِكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً مِنْ كُلِّ عَضْوٍ فَمِنْكَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

ترجمہ اور جب تو فصیحانہ گفتگو کرتا ہے تو وہ نور الہی یہ مضد کرتا ہے کہ تیرے ہر عضو سے کلام کرنے نہ صرف
زبان سے۔

إِنَّمَا مَبْصَرُهُ وَأَظْلَمُ أَرْنَى نَاسِيَهُ مَنْ كَانَ يَحْكُمُ بِالْأَلَةِ فَأَحْكُمَا

ترجمہ میں بکھو دیکھ رہا ہوں اور تیری غایت عظمت کے سبب میں یہ گمان کرتا ہوں کہ میں سوتا ہوں اور یہ
رویت خواب میں ہے۔ دستور ہے کہ جب انسان کوئی نہایت عجیب چیز دیکھتا ہے تو براہ تحریر سمجھنے لگتا ہے کہ
کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یہاں تک کلام تمام ہو گیا۔ پھر کہتا ہے کہ کون خدا کو خواب میں دیکھتا ہے تاکہ میں دیکھوں
شایعین نے تنبی کے اس شعر پر باین خیال کہ اُس سے انکار رویت نوم کرتا ہے بیچارہ شاعر کی بڑی ہجیان
اڑائی میں۔ کیونکہ اس باب میں روایات متواترہ وارد ہیں بندہ ترجمہ کے نزدیک یہ مبالغہ مذمومہ ہے۔

كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى أَتَهُ صَادَ الْيَقِينِ مِنْ الْعِيَانِ تَوَهُمَا

ترجمہ تیرا دیکھنا مجھ کو ایک عظیم معلوم ہوا یہاں تک کہ تیرا دیدار یقینی مجھ کو ایک امر و ہی معلوم ہونے لگا۔

يَأْمَنُ الْجَوْدُ بِدِيَارِهِ فِي أَمْوَالِهِ نَقَمٌ تَعُوذُ عَلَى الْيَقِينِ أَلْعَمَا

ترجمہ ای وہ شخص کہ اُسکے دونوں ہاتھوں کی بخشش کو اُسکے اموال میں ایسے انتقام ہیں کہ وہ یتیموں کے حق میں
نعمتین ہو جاتے ہیں یعنی وہ اپنے اموال ایسا بید رنج خرچ کرتا ہے کہ گویا وہ اُس سے انتقام لیتا ہے۔ جیسا
دشمن سے انتقام لیکر اُسکو ہلاک کرتے ہیں ایسا ہی وہ اموال کو متفرق و ہلاک کرتا ہے۔

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَافِدٌ وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مَسِلَا

ترجمہ یہاں تک اموال کو بخرت صرف کرتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ عاقل نہیں بلکہ مجنون ہے اور بیت المال
کہنے لگتی ہے کہ شخص مسلمان نہیں ہے کہ اموال مسلمانوں کو تلف کئے دیتا ہے اور اس میں کچھ باقی نہیں چھوڑتا

اِذْ كَانُوا مِنْكَ تَنْزِيْلًا اِذْ كَارِي لَكَ اِذْ لَا تَنْزِيْلًا لِمَا اَرَادَ مِنْكَ جَنًا

ترجمہ تجھ جیسے سخی کو میرا پی حاجت کو یاد دلا دلا آیا دلا ہے کیونکہ جو میں چاہتا ہوں اُسکے لئے تو ترجمہ میں چاہتا بلکہ تو جانتا ہے۔

وقال فی صباہ

اِلٰی اَيِّ حَيٰثٍ اَنْتَ فِ ذِيْ حَيٰثٍمْ وَحَتٰی مَنِیْ تَشْفُوْۤهُ وَاِلٰی کَیْ

ترجمہ تو کب تک لباس احرام باندھنے والے میں رہے گا۔ یعنی بسبب فلاس کے جامہ دوختہ نہ پہنے گا اور برہنہ رہے گا۔ یا جیسا محرم قتل حیوانات سے محترم رہتا ہے تو کب تک قتل اعدا سے کنارہ کرے گا اور کشت ملک تو مبتلا سے تفاوت باعث فقر رہے گا اور کتنے زمانہ ملک۔

وَ اِنْ لَا مِتَّ تَحْتَ الشَّيْثِ فَكَلِّمْ اَمْتُ وَفَقَايِسُ الدَّلَّ عَابِدُ فَكَلِّمْ

ترجمہ اور اگر تو شیعہوں کے نیچے باعزت و حرمت نہیں مرے گا اور نہ دولت بھرتی میں کھینچے گا

فَتَنْبُ وَاقْتَابَا لِلّٰهِ وَتَبَّةٌ فَاجِلًا اِنَّ مَيِّ الْمَوْتِ فِي الْعَيْبِ جَنَّا الْعِلَّ فِي الْفَمِ

ترجمہ سو متوکل علی اللہ تو اس شریف مرد کا سا اٹھنا اٹھ جوادانی میں مرے گا یا یا شیرین سمجھے جیسے میں نے شہ

وقال فی صباہ

ضَيْفُ الْكَرْبِ اَسِيْ غَيْرُ مَحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ اَحْسَنُ فِعْلًا مِنْ بَا لَلِّمِ

الحشم استیغی انقبض۔ و اللم جمع لہ و ہوا شعر الذی الم بالنبین۔ ومن روى غیر بالنصب جملہ حال و ہوا اکثر من رفعہ جملہ صنفہ الضیف ترجمہ یہ پیری ایک ناخواندہ بے شرم مہمان ہے جو میرے سپرد فقہ آدھکا اور جو کما آئے میرے سر کے بالوں کے ساتھ کیا ہے اُس سے تلوار کا کام بہت اچھا ہے کیونکہ پیری بالوں کو بدتر رنگ جو سفیدی ہے آگتی ہے اور تلوار بالوں کو سبز کرتی ہے جو عمدہ رنگ ہے۔

لِيَهْدَ بَعْدَ اَتَبَاتٍ بَيَا ضَا لَا بِيَا فَرَكًا اَلَا اَنْتَ اَسْوَدُ فِي عَيْتِيْ مِنَ الظُّلُمِ

قال ابو الفتح لا یتان اسود من كذا لان الا لوان للشيء منها فعل التفضيل الا ان الكونيين قد حكمي عنهم ما اسود شعره وما ابيضه فان صح هذا فكثرة استعمالهم بدین الحرفین ترجمہ تو دفع ہو تو ہلاک ہووے تو ایسی سفیدی ہے جسکے لئے سفید روئی نہیں ہے بیشک تو میری آنکھ میں تاریکیوں سے تاریک ہے۔

لِحُبِّ قَاتِلَتِيْ وَالشَّيْبُ تَغْدِيْقِيْ هَوَايَ طِفْلًا وَشَبِيْبِيْ بَالِغًا الْحَالِمِ

یہ متعل ہوئے شیبی الرف و الجرف الفرف ان کیو امتدیس و طفل و بالغ حایلین سدا سدا انجیرن تقدیر ہوئی اذ کنت طفلًا و شیبی اذ کنت بالغ الحلم و الجرف علی ابدالہا من احب و حسن ابدال الہوی سن احب اذ کان مبعثا

ترجمہ میرا تعذیب پیری اور دوستی محبوبہ سے ہے جس کی محبت نے مجھ کو قتل کر ڈالا ہے یعنی جیسے غذا موجب قوت
اور ہر جاندار کو لازم ہے ایسے ہی میں نے یار کی دوستی اور پیری میں پرورش پائی ہے۔ جوانی آئی ہی نہیں
کیونکہ بچا لطفی میں عاشق ہو گیا اور آغاز جوانی میں پیر ہو گیا۔ یعنی بسبب صدمات عشق طفلی ہی میں موی
سفید ہو گئے۔ پھر جوانی کہاں آئی۔

لَمَّا أَهْرَأْتُ نَسِيمَ لَا اسْمَ لَهُ وَلَا يَذَاتِ جَنَادٍ لَا تَرْفِقُ دَرَجِي

الرسم اثر الیاد کا نشان لا اعتقاد بالارض ترجمہ سوا میرا یہ حال ہے کہ میں کسی خانہ ویران کے باقی ماندہ
آثار پر نہیں گزرتا کہ اُس سے حال دیا محبوبہ نہ پوچھوں۔ یعنی اُس کو دیکھ کر نشان باقی دیا محبوبہ بے اختیار یاد
آ جاتے ہیں اور نہ کسی ایسی برقع پوش عورت پر گزرتا ہوں کہ وہ میرا خون نگر لے۔ یعنی ہر خوبصورت زن
کو دیکھ کر یا محبوبہ آ جاتی ہے۔ اور یہ امر میرے قتل کا باعث ہو جاتا ہے۔

تَنَفَّسْتُ عَنْ وُقَاةٍ عَلَيْهِ مُنْصَرِّعٍ يَوْمَ الرِّجِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِعٍ

المنصوع المنشق۔ والشعب الفراق اور اواب الشعب القبیلۃ ای فراق شعب غیر مجتمع لا رتخاہم وتفرقہم فی کل جوف
والملتئم المجتمع ترجمہ جس روز مجھ پر رخصت ہوئی تو اُس نے بسبب اپنی وقائے ثابت و صحیح کے اور فراق
کے جسکے بعد امید اجتماع نہ تھی یا بسبب فراق اُس قبیلہ کے جو پھر جمع نہ ہو گا۔ ٹھنڈا سانس بھرا۔

قَبَّلْتُهَا وَدُمُوعِي مَنْ جَزَّ أَدْمِيعُهَا وَقَبَّلْتَنِي عَلَى الْخُوفِ فَسَالِفُ

نصب فم اعلیٰ الحال کہ تو لک فوہ الی فی ترجمہ میں نے محبوبہ کا ایسے حال میں بوسہ لیا کہ میرے اشک آگے
اشکون سے ملے ہوئے تھے اور اُس نے میرا بوسہ باوجود خوف رقیبون کے منہ دہنہ لیا۔ مقصود یہاں تقا
اتصال ہے۔

فَدَقْتُ مَاءَ حَبِوَةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَاحِبُ تَرْبَا لَاجِنِي سَالِفَ الْأُمَمِ

المقبل موضع التقبل۔ وصاحب نزل ترجمہ سو میں نے اُسکی بوسہ گاہ سے ایسے آب حیات کا فرہ چلکا کہ اگر وہ
ترین بر جا پڑے تو پہلی اُستون کو جو گر گئی ہیں زندہ کرے۔

تَنْ نُوْا إِلَى السَّعْبَيْنِ الْقَطْبِيَّ جُحُوشَةً وَتَقْسِمُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَفَمِ

جھنڈہ متحیر قد تغیر وجہا للبارکاء ولم تبک۔ والتمم دو احرار کون فی الرمل وقیل ہونبت فی الرمل احرار قال ابو جری
ہو شجر لہن الاغصان لشیبہ بہ انامل ابجاری ترجمہ وہ محبوبہ روتی چشم بنا کر میری طرف بہ چشم آہو دیکھتی ہے اور
اپنے رخسار شل گلاب سے اشک شل شبنم کو اپنی انگشتائے سرخ سے پوچھتی ہے۔ یہاں شاعر نے چاچیر و ملک
چاچیروں سے بے حرف تشبیہ تشبیہ دی ہے۔ محبوبہ کو آہو سے اور اُسکے اشکون کو شبنم سے اور رخسار کو

کتاب سے اور نگشتا سے مخرج کو غم ہے۔

دُوْبُدَّ حُكْمُكَ فَبِنَاغِدٍ مِّنْصَفَةٍ | بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكَمٍ

روید اسم من اسماء الافعال کے اہل و ارفق ترجمہ کے محبوبہ ایسے حال میں کہ تو ظالم ہے اور حاکم میں تجھ پر تمام جہان کو قربان کرتا ہوں تو اپنے حکم جفا کو ہمیں موقوف کر اور چھوڑ دے کیا بات ہے کہ میں تجھ کو تمام عالم سے محبوب رکھتا ہوں اور تو ایسے شخص فدائی پر ظلم کرتی ہے۔

أَبْدَيْتَ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتَ مَزْجُوعٍ | وَلَكُمُ تَجَنُّبِي الَّذِي أَبْجَنْتُ مِنْ أَلَمٍ

ابجنت اشیٰ شترتہ ترجمہ تو نے بوقت رحلت ایسا جع و فزع ظاہر کیا جیسا میں نے حالانکہ تیرے دل میں نہ اس قدر رنج و فراق نہیں ہے جیسا میرے دل میں ہے بلکہ اُس سے ہمارا رنج کم ہے۔

إِذَا لَبَّزَكَ ثَوْبُ الْخُسْنِ اصْغُرْ | وَصِدْرَتِ مِثْلُ فِي ثَوْبَيْنِ مَرْسَمٍ

تاویل اذا انکان الامر کما جرى او کما ذکر ت و ب و سلبہ ترجمہ اگر تیرے دل میں مثل میرے غم ہوتا تو میرے رنج کا کمتر جزو تیرے لباس حسن کو تار لیتا یعنی حصہ فراق تیرے رنگ روپ جاتا رہتا اور تو میرے مانند چادر و ازار بیماری میں پہنتی عریضہ کا پہلی لباس چادر و ازار ہے پہلے تو بین بصنتہ تشبیہ لایا یعنی تو حلقہ بیماری کو پہنے ہوئے ہوتی۔

لَبَسَ الْفُتْلُ بِالْأَمَالِ مَزْجُوعٍ | وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْأَقْدَالِ مَرْشُوعٍ

الفتل ترجمہ بیہ الوقت باتنی ایسی سیر بعد اشیٰ۔ والاقلال فقر و حاجتہ ترجمہ امیدوں میں اوقات گزاری اور ظالم ٹولا کر نامیرا مقصد نہیں ہے اور نہ افلاس پر قناعت کرنا میری خصلت۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں ظالم کی طرح ہوں۔ طالعہ اب اموال میں نہ کر سکتا والاہون۔

وَمَا أَطْلَقَ بَنَاتِ الدَّاهِرِ تَوَكُّعٍ | حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طَرَفَهَا هِمَمٍ

بنات الدہر صرفہ و حوادثہ ترجمہ او میں خیال نہیں کرتا کہ حوادث زمانہ میرا نپہ چھوڑیں جب تک کہ میری بلند ہمتیں اُسکی راہیں بند نہ کریں۔ یعنی جب تک کہ میں اموال و رجال سے تقویت حاصل نہ کروں۔

لِمِ الْيَسَارَى الَّتِي أَخْنَتَ عَلَى جِدَّتِي | بَرِيقَةِ الْحَالِ وَاعْدُدْنِي وَلَا تَنْكُمِ

الجدۃ الغنی ورقۃ الحال الفقر۔ و اخنی علیہ الدہر بلکہ ترجمہ اسے مخاطب و رباب میری فقیری کے اُس زمانہ کو ملامت کر جس نے میری نوکری کو ہلاک اور میرے حال کو تیلہ کر دیا اور مجھ کو مغرور رکھ اور ملامت نہ کر۔

أَذَى أَنَا سَأَوْهُ حَكْمُ مَوْتِي عَلَى عَنَمٍ | وَذِكْرُ جُودِي وَهُوَ مَوْتِي عَلَى الْكَلَمِ

الحصول مصدر نقل من اسم المنقول ترجمہ میں انسا تو نکو دیکھتا ہوں اور میرا حصول مقصد بدمر ایسے نتائج کے ہے جو قبلی میں مثل گوشت خورین اور بین و کرکٹ سننا ہوں اور میرا حصول مطلب صرف زبانی جمع خرچ

پر ہے یعنی جن سے میرا معاملہ اور امید حصول غرض ہے وہ محض بے قیل و خیس ہیں۔ ایسے لوگوں سے کیا امید نفع ہو سکتی ہے۔ قولہ ذکر جو دای اسع بذکر الجود فہو من باب علقہا تبا و ما بارو اے علقہا تبا و تہیتا بار بارو اے۔

وَرَبِّ مَالٍ فَقِيرًا مِّنْهُمَا وَرَبِّ مَالٍ فَقِيرًا مِّنْهُمَا

و رب مال عطی علی قولہ اناسا و ذکر جو و ضمیر مروتہ عائدا الی رب المال۔ والاثر اکثر المال ترجمہ اور میں ایسے صاحب مال کو دیکھتا ہوں کہ اپنی مروت میں بالکل فقیر ہے۔ یعنی سخت بیروت۔ وہ مروت سے ایسا تو نگر نہیں ہوا جیسا کہ وہ فقیری سے تو نگر ہوا ہے۔ غرض بسبب حصول مال بے فقر تو نگر تو ہو گیا۔ مگر مروت میں مغفیل ہی رہا۔

وَيَسْتَعِجِبُ النَّصْلُ مِمَّنِ اشْتَرَا بَعْضُ النَّصْلِ مِمَّنِ اشْتَرَا

النصل فضل سیف۔ والصماحیۃ الشجاع والصم جمعہ ترجمہ قریب ہے کہ میری تلوار کا پھل مجھ سے ایسے تیز مزاج شخص کو اپنے ہمراہ لیکر جیسی اٹکی دھا رہے اور میری خبر ظاہر ہوگی ایک شخص سے جو سب بہادر میں بہادر ہے۔ قولہ مجھ سے ایسے شخص کو انخ و قولہ ایک ایسے شخص سے انخ اسکو صنعت تجرید کہتے ہیں جیسا رأیت من زید اسدائین۔

لَقَدْ تَضَبَّرْتُ حَتَّى كَلَّتُ مِصْطَبِيْ

التار فی لات زائدۃ الجبرہ شاذ وقد جبرہ العرب فی اشعارہم۔ وقال الکلبی لات بلقہ الامین یعنی لیس۔ ولصطبار بمعنی الاصطبار۔ والمقیم بمعنی الاقام وهو الدخول فی الشی ترجمہ بیشک میں نے بہت صبر کیا بیان تلک کہ اب قوتہ صبر مجھ میں باقی نہیں رہی سو اب میں بہانہ جنگ میں اپنی نفس کو ڈالتا ہوں اور تمام دشمنوں کو قتل کروں گا کہ پہر جنگ کی حاجت نہ رہے گی۔

لَا تَذْكُنْ وَجْهَ الْخَيْلِ سَاهِيَةً

ساہیۃ متغیرۃ الوجہ۔ وقامت الحرب علی ساقا اشتدت ترجمہ بیشک میں شدت حرب۔ ضرب دوا و دوش کے سبب چہرہ ہائے سپان کو متغیر کر چھوڑ دینا گالیسے حال میں کہ لڑائی اس سے خوب قائم ہوگی جیسے ساق قدم پر بلند شئی کھڑی ہوتی ہے۔ یعنی سخت جنگ برپا کر دینا۔

وَالطَّعْنُ يَجْرِي فِيهَا وَالنَّجْوَى يَلْقِيهَا

اللم الجنون ترجمہ اور نیزہ زنی گھوڑوں پر کار آمد آتش کریگی اور ڈھپنا گھوڑوں کو ایسا بے چین کر گیا کہ گویا انکو کسی قسم کا جنون ہے یعنی وہ بسبب کثرت کو دیکھانے کے نہایت تیزی کرینگے۔

فَدَكَلَّمَهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَالْحَيَّةِ ۝ كَانَتِهَا الصَّبَابُ مَعْمُودٌ عَلَى الْبَحْرِ

کلتہا جرتہا کا تختہ تختہ افواہا الما بہا من ابحراح۔ والصاب بنت مرقمہ گھوڑوں کو میں ایسے حال میں کر چھوڑا کہ آنکھیں رونے لگیں کر دیا ہوگا۔ پس سبب کثرت زخموں کے اُنکے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ ہونگے۔ گویا ایلو اُن کی لگاموں پر بڑبڑایا گیا ہے کہ اُس کی ٹانگی سے منہ بند نہیں کر سکتے۔

بِكُلِّ مَصْلُوكٍ مَا ذَاكَ الْمُنْتَظَرُ ۝ حَقٌّ اَدَلْتُ لَكَ مِنْ دَوْلَةِ الْخَلْدِ

ایہا متعلقہ بقولہ لاترکن۔ واولت لہ ای اغنتہ علیہ حتی جعلت لہ الدولۃ واتخذہم الذین لا یستحقون اذا مارۃ ترجمہ حالات مذکورہ ظہور میں لاؤں گا باعانت مروان کے کہ مثل شمشیر پر ہنہ سکتی ہے اور میرے خروج کے ہمیشہ نظر رہتے ہیں یہاں تلک کہ میں اُنکو اُن سے جو لائق سلطنت نہیں ہیں سلطنت دلوں گا

تَبَيَّنَ فِي الصَّلَواتِ الْخَسِرَاتِ ۝ وَيَسْتَقِيلُ دَمُ الْحَجَّاجِ الْخَسِرَاتِ

شیخ صفیہ منصلت ترجمہ وہ مرد چالاک ایہا جاہل کلان سال و بے باک اور خونریز ہے کہ نماز ہائے پنجگنا کو نفل سمجھتا ہے اور حرم شریف مکہ میں خون حاجیوں کو حلال سمجھتا ہے باوجودیکہ وہ گناہ کبیرہ ہے۔ یاد یہ کہ شیخ سے مروی ہے کہ کبھی شمشیر اُس کی بیج ہے یا سبب صقیل کے اُسکو پیر کیا

وَكَلَّمَا نَطَحَتْ تَحْتَ الْحَجَّاجِ يَهُ ۝ اَسَدُ الْكِتَابِ دَامَتْهُ وَلَمْ يَرْهَمْ

رامتہ زالت عنہ وہو لایہرح وادعنتہ فخرت ووصل الفضل وادابا نطع القتال ترجمہ او جبکہ لشکر دین کے شیر زیر عبا اُس مرد چالاک بیباک یا اُس قیام شمشیر سے جنگ کریں تو وہ بہادر لوگ اُس سے دور ہو جاویں یعنی بھاگ جاویں اور وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹے۔

تَكْسِي الْبِلَادِ بِنُوقِ الْحَيَّاتِ ۝ وَنَكْتَفِي بِاللَّدِّ الْحَجَّارِيِّ مَرَّالِ ۝

الیم جمع دیتہ وہی المظالم ترجمہ میری شمشیر کی چمک شہروں یا شہر والوں کو آسمان وزمین کے پھینک چمکتی بھلیوں کو بھلا دیوے گی اور وہ شہر سبب خون جاری اعدا کے بارشوں سے بے پروا ہو جائینگے۔

يَدِي حِصَاؤُ الرَّهْذِيِّ يَا نَفْسُ ۝ حِصَاؤُ حَقِيفِ الرَّهْذِيِّ لِلشَّوْءِ وَالنَّجْمِ

روی من ورد المارہ والشار جمع شاة۔ والنعم يقال ہو واحد الانعام وقيل نعم يراد بالابل خاصۃ ترجمہ ای میرے جی ہلاکی کے حوضوں کے گھاٹوں پر اتر بیٹھ لڑائیوں میں کسجا اور مرادہ اور خوف ہلاکی کے حوضوں کو بکریوں اور شترؤں کے لئے چھوڑ جو کسی سے اور کہ اپنی جان بچا نہیں سکتے۔

لَا لَمْ اَذْكُرْ عَلَى الْاَكْمَامِ سَائِلًا ۝ فَلَا دُعِيَتْ ابْنُ اُمِّ الْحُجْدِ الْكَرَمِ

ترجمہ لے میری جان اگر میں بھونچوں نہ رہتا ہوا بھونچوں تو میں بھائی شرف کرم کا نہ پکارا جاؤں۔

أَيُّهَا الْمَلِكُ وَالْأَسْيَافُ ظَامِعَةٌ وَالطَّبَرُ جَائِعَةٌ وَرُحْمٌ عَلَى وَجْهِهِ

لحم قاتل ایملک لحم علی وضم الملک۔ والو ضم کل شی یوضع علیہ اللحم و یضرب مثلاً للضعیف الذی لا یتسلع عنده۔ والظامی العطشان ترجمہ کیا سلطنت کا مالک ہو سکتا ہے وہ گوشت متقوع جو تختہ وغیرہ پر کھا ہے۔ یعنی ایسا شخص جو دفع مہالک پر قادر ہو اور وہ بھی ایسی حالت میں کہ تنواریں ہماری اس کے خون کی پیاسی ہوں اور پرندے گوشت خوار بھوکے ہوں۔

مَنْ لَوْ رَأَى مَاءً مَاتَ مِنْ ظَمَاءٍ وَأَوْ مِثْلَتْ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنِيحْ

من بدل من قولہ لحم علی وضم ترجمہ کیا ایسا بزدل شخص مالک سلطنت ہو سکتا ہے کہ اگر وہ مجھ کو پانی نہ سمجھ جاوے تو وہ خوف سے پانی چھوڑے اور تشنہ مر جائے۔ اور اگر میری صورت اس کو خواب میں نظر آوے تو وہ سو جا چھوڑے اس خوف سے کہ مبادا میں اس کو خواب میں نظر آ جاؤں۔

مِبْحَادٌ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ عَدَا وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ أَلْجَمَ

ترجمہ ہر ایک دو دہاری شمشیر اور سرکش شاہان عرب و عجم کا وعدہ ملاقات کل کو ہے۔ یعنی میں اسے کل لے کر آؤں گا۔

فَكَانَ أَجَابًا فَمَا قَصَدِي بِهَا لَهْمٌ وَإِنْ قَوْلُوا فَمَا أَرْضُوهُ لَهَا يَهْوِي

ترجمہ سو اگر ان بادشاہوں نے میرا کہا مان لیا اور میری اطاعت قبول کر لی تو میں ان شمشیروں کو لیکر اٹھا قتل کروں گا اور اگر وہ مجھ سے لڑے اور بھاگے تو میں تلواروں اور صرف انھیں دینا پسند نہ کروں گا۔ بلکہ مددگاروں کو بھی قتل کروں گا۔ یہ شعر کیا صاف اور اس کے الفاظ کیا عمدہ ہیں۔

وَقَالَ وَقَدْ عَدَلَهُ مَعَاذِي فِي أَقْدَامِهِ فِي الْحَرْبِ

أَيُّهَا عَبْدُ إِلَهِهِ مَعَاذِي فِي أَقْدَامِهِ فِي الْحَرْبِ

ترجمہ اے خدا کے بندہ معاذ میرا مقام جنگ میں تجھ سے پوشیدہ ہے کیونکہ بسبب هجوم و دیران و احتلاط اعداؤں نے مجھے نہ دیکھا و معاذ مرفوع بالبدل من عبد الاله ولو كان حطفت بيان لكان منصوباً منوالا انهم اجرو حطفت بيان مجری الصنعة۔

ذَكَرْتُ حَسِيمَ مَاطِلِيَّةٍ فَإِنَّا نَخَاطِرُ فِيهِ بِاللَّحْجِ الْجَسَّادِ

نقطہ مائل انیکون زائدة او معنی الذی ترجمہ تو نے اس امر عظیم کا ذکر کیا جو ہمارا مطلوب ہے اور جس میں ہم اپنی ارواح عظیمہ کو خطرہ میں ڈالتے ہیں۔ اور یہ سب تحمل مصائب واسطے حصول شرف و مجد کے ہے۔

أَمِثْلِي تَأْخُذُ التَّكْبَاتِ مِنْهُ وَيَجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاتِ الْحَيَاةِ

ترجمہ کیا مجھ جیسے ہوشیار بہادر یا صاحب شخص سے مصائب حصہ لے سکتے ہیں اور مجھ سے دلیر ملاقات موت سے

وَلَوْ بَدَرَ الشَّمْسُ مِنْ مَجْمَرٍ

وَلَوْ بَدَرَ الشَّمْسُ مِنْ مَجْمَرٍ

ترجمہ اور اگر زمانہ میرے ہر لمحہ ہو کر آگ ہو، تو غم و غمیری پر نہ ہو، تو میرے سر کے بال کے سرخ ہونے لگیں اور ہونے لگیں کہ جب زمانہ میرے ہر لمحہ ہو کر آگ ہو، تو غم و غمیری پر نہ ہو، تو میرے سر کے بال کے سرخ ہونے لگیں اور ہونے لگیں

وَهَذَا بَلَدٌ مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

وَهَذَا بَلَدٌ مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

ترجمہ اور زمانہ میرے معاملہ میں اپنی مراد کو نہیں پہنچا اور مجھ کو فائدہ نہیں کر سکا اور نہ وہاں میرے مال کے ہونے کا کوئی ہمتہ ہائے ہمت میں میری آگ ہو یعنی وہ جگہ طبع نہ کر سکا۔

إِذَا امْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ مَنَى

إِذَا امْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ مَنَى

ارادہ و سحر و خیل خورق کھولے علیہ السلام یا خیل السد رکبی و ارادہ و خیل بہا خورق للعلم ترجمہ جسکے سواران میں کی آنکھیں مجھ پر ہو جاتی ہیں تو ان کی ہر راری اور خواب پر افسوس ہے یعنی وہ مجھ سے سنت خائف ہیں۔

وَقَالَ لَهُ بَعْضُ بَنِي كَلَابِ شَرِبَ الْكَاسَ

وَقَالَ لَهُ بَعْضُ بَنِي كَلَابِ شَرِبَ الْكَاسَ

میرے دوستوں کے بعد تم انکو پیار و دوستی نہ کرنا چاہتے ہو تو اسے کہتے ہیں۔
وقال له بعض بني كلاب شرب الكاس

إِذَا امْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ مَنَى

إِذَا امْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ مَنَى

انصرف انحر الخالصة من رجبت شق ومن مشله شرب الكاس يريه السار ترجمہ جبکہ لوگوں کو شراب خالص پہنچے تو ہم وہ پیش گے جس سے انکو نے پیاسے یعنی پانی۔

الْحَبَّةُ أَقْوَمُ مَدَامَا هُمُ الْقَتَا

الْحَبَّةُ أَقْوَمُ مَدَامَا هُمُ الْقَتَا

ترجمہ سن عمدہ وہ قوم ہے جس کے یاران مجلس نیز ہیں۔ یعنی بہادر لوگ جو نیروں سے لڑتے ہیں اور انکو خون تازہ و شتان پلاتے ہیں اور حقیقت میں انکے ساتی انکے ارادے بلند ہیں۔

وَقَالَ وَقَدْ مَلَأَ النَّاسَ يَدَهُ بِكَاسٍ

وَقَالَ وَقَدْ مَلَأَ النَّاسَ يَدَهُ بِكَاسٍ

وقال وقد ملأ الناس يده بكاس وطف بالطلاق ليشربها

وَأَخِي لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ إِلَيْهِ

وَأَخِي لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ إِلَيْهِ

اللاته القسم والعلل استقى مرة بعد اخرى۔ وخرطوم من امار الخمر وسميت بها لانهما خمر طيم شرابها ولا تها في الدنيا
ينصب في صورة الخرطوم ترجمہ اور ہمارے بہت سے بھائیوں نے طلاق کی قسم کھائی ہے کہ البتہ میں یہ شراب دوبارہ پی لوں۔

عَنْ شَرِبَهَا وَشَرِبَتْ غَيْرَائِمْ

عَنْ شَرِبَهَا وَشَرِبَتْ غَيْرَائِمْ

ترجمہ سو میں نے اسکی زوجہ کو اسکی طرف لوٹانا کفارہ اپنے شراب پینے کا کر دیا۔ اور میں نے ایسے حال میں

شراب پی کر میں گناہ گار نہ تھا۔ یعنی اسکی قسم کے بعد شراب نہ پیتا تو اسکی زوجہ پر طلاق ہو جاتی۔ لہذا میں اس عمل میں گناہ گار نہ ہوں۔

وقال يبرح اسبين من احاط لهونجى

مَكَانُ الْمَوْتَى فِي ظُلُمٍ غَايَةِ الظُّلُمِ لَنُفُوسِهِمْ فِيهِ مِنَ النَّفْسِ

انہوی البعدہ ترجمہ فراق یاربو مجھ پر ظلم کر رہا ہے اسکو اس بارہ میں ہلاکت و سوز نش کرنا نہایت ظلم ہے
کیونکہ شاید فراق کو پیاری عشق مجبورہ ایسی ہی ہو جیسی مجھ کو ہے اسلئے اُس نے مجھ کو اپنے لئے خاص اور مجھ
جدا کر لیا ہے۔

وَلَوْ أَنَّمُزِدَكُمْ لَمُتُّنَّ فِيكُمْ خَصْمِي

از روی اندفع والمنع، و انضمام النجاسۃ، و ترجمہ سو اگر فراق و رباب بخاری ملاقات کے رشک و غیرت نکلتا تو وہ مجھ سے بخاری ملاقات کو نہ روکتا اور اگر وہ تم کو اپنا مقصود نہ سمجھتا تو وہ بخاری سے معاملہ میں مجھ سے

بِغَيْرِ مِلِّيَّ وَأَنْ نَأْتِيَهَا الْوَسْطَى

اوسمی اول بطور اولی مالیه و انماکل العطار ترجمہ کیا وہ معشوقہ آہو مثال جس کی ملاقات کا اول ملان
عطا ہے باران دوم کے تھا (یعنی وہ صرف ایک دفعہ ملی اور دوبارہ نہ ملی) پھر بھی ملنے واپس آئی کا مجھ پر احسان
رکھے گی اور میری آرزو پوری کرے گی۔

نَسَفْتُ وَأَهْلَ سَكْرَةٍ فَكَانَنِي

اگر شرف المص - وانظلم مارالاسنان و بریقہا ترجمہ میں نے بوقت صبح جس میں بسبب بخارات معدہ کے بوئے دہن متغیر ہو جاتی ہے اُسکا آب دہن چوسا۔ سو مجھ پر ایسی حالت طاری ہوئی کہ گویا میں نے حرارت عشق خشک آب زندان سے چوسی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایسی طیب النکبت ہے کہ کبھی اُسکی خوشبو میں خرق ہنیکان اور مصرعہ دوم اس خیال پر مبنی ہے کہ جب عاشق آب دہن معشوق چوستا ہے تو آتش محبت زیادہ شعلہ زن ہوتی ہے۔

تَتَأْتِي سَأْوَى عِقْدٍ هَاوٍ كَالْمُهْمَا وَمَبِئْمَهَا الدُّرَى فِي الْحُسْرِ وَالنَّظْمِ

الحقہ قلاوۃ من در ترجمہ محبوبہ ایسی زن جو ان بے کہ اسکی گلی کاموتیوں کا بار اور اسکا کلام اور اسکی حکمت
 حکم اور خوبصورتی اور نظم میں برابر ہیں۔

لَهُنَّهَا وَالْمَنْدَلِيُّ وَقَرَفَ
مَعْتَقَةً صَبَاءً فِي الرِّيحِ وَالطَّيْمِ

المنہ لی ہوا العویۃ تخریجہ و یومئسب الی مندل مہضج بالہندہ والقرق من اسماء الخمر و کذلک الصہبہا و سمیت
بذلک لادہا و اصل الصہبہ بنہ اشقرہ فی شعر المراس ترجمہ اور ایسے ہی دہن کی خوشبو اور عود و مندی اور شراب
کہنے لگے زنگ خوشبو اور عود میں برابر ہیں ایسے گہمت اور شراب فرہ میں اور عود بوی خوش میں۔ کیونکہ عود و زعفران
نہیں ہوتا۔

جَفَّتْ کَا فِی لَسْتِ اَنْطَقَ قَوْمَهَا | وَاَطْعَمَهُمُ وَالشَّهْبُ فِی صُوْرَةِ الدِّغِ

الشہب من انخل التی یخالط الوانہا بیاض۔ والدہم السود ترجمہ محبوب نے مجھ پر خفا کی گویا میں اسکی قوم میں بڑا
گویا اور بڑا نیزہ زن نہیں ہوں جبکہ نیزہ زنگ کہ وڑے بسبب قطرات خون متستلان اور کثرت غبار کے
اُسہا کے مشک کی صورت میں ہو جاتے ہیں۔ اور اس قول کی بنا عادات زنان عرب پر ہے کہ وہ فصیح و گویا
و بہا و کثیف رغبت رکھتی ہیں۔ اور خون خشک ہو کر سیاہ ہو جاتا ہے۔

يُحَاذِرُنِي حَتَّى كَأَنِّي حَتَفُهُ | وَتَشْكُرُنِي الْاَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سَفَى

الکفر کا لغز الخضر شئی محدود و مکثرہ بحیثی ای سعتہ بانفہا فاذا عصمتہ بانفہا ہا قیل نشطتہ ترجمہ میری موت مجھ سے
ایسی ڈرتی ہے کہ گویا میں اسکی موت ہوں اور مجھ کو سانپ افعی کا ٹٹا ہے تو اسکو میرا نہر مار ڈالتا ہے۔

طَوَالَ الشَّدَّيْنِ يَنَاطُ بِقَصْفِهِ دَعَى | وَبَيَحْنُ الشَّرَّيْنِ يَنَاطُ بِقَطْعِهِ دَعَى

الرودینیات رماح منسوبہ الی رودیتہ امرتہ السہمہ و کانا قیومان الرماح بخط البحر۔ والشریحات سیوف منسوبہ الی
قین اسمہ سرینج ترجمہ بے تیز وں کو میرا خون تو ڈالتا ہے اور شیشیر ہائے سرچہ کو میرا گوشت ٹکڑے ٹکڑے
کر دیتا ہے۔ غرض بیان اپنی شجاعت کا بطریق مبالغہ ہے۔

يَدُ آفِي الشَّامِ بَدَى الْمَدَى فَرَدَدْنِي | اخْفَ عَلَى الْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرَحِي

المدی جمع مدیتہ وہی السکین۔ و البحر المجد۔ والسری الاسم من سری سرتہ ترجمہ مجھ کو شب روی نے ایسا قطع
کر دیا جسے چھری کا شتی ہے سوائے مجھ کو ایسے حال میں کر دیا کہ میرا جسم سواری پر میرے سانس سے بھی زیادہ
ہلکا ہے۔

وَابْهَمُ مِنْ رَدِّ قَاءِ جَوْكَ كَسْنِي | اِذَا انْظَرْتُ عَيْنَايَ شَاءَ ظَمَائِي

البصر عطف علی اخف۔ جو قصبتہ بالیامتہ و زرقار اسم امرتہ من اہل جو شندیدۃ البصر کانت تدرک بصیرا
اشی البعد فیضروت العرب بہا المثل فقالوا البصر من زرقار الیامتہ و شمار ہما ہی سبقتہا ترجمہ اور مجھ کو شب روی
نے سماتا زرقارہ تمام ہوئی رہنے والی سے بھی زیادہ بتا کر دیا کیونکہ میرا یہ حال ہے کہ جب کسی چیز کو میری
روشن آنکھیں دیکھتی ہیں تو اسے بہر علم سبقت کر جاتا ہے۔ یعنی میں دیکھنے سے پہلے چیز کو جان لیتا ہوں۔

مَا أَفَى دَحْوَتِ الْأَكْضَ مِنْ خَيْرِ قُرْبَانٍ كَمَا فَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّيِّدَ مِنْ عَزِيٍّ

الرجاء البسط۔ وآنحضرت العلم ہاشمی ترجمہ میں تمام زمین کے حالات سے ایسا واقف ہوں کہ گویا میں نے زمین کو خود بچھا یا ہے اور ایسا صاحب غم ہوں کہ گویا سکندر زوالقرین نے لوگوں کو یا حوج و ماہوج کے قتل و غارت سے محفوظ رکھنے کے لئے دیوار حکو سکندری کہتے ہیں میرے ہی قصد سے بنائی ہے۔

لَا لَقَى ابْنَ اسْتَحْقَ الَّذِي دَوَّقَهُمْ قَابِدَعٌ حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الْفَقْهَرِ

اللام متعلقہ بقولہ ربی لے برتنی السری لانی المروج ترجمہ بمکوسفروں نے اسے مصحح کر دیا تاکہ میں ابن استحق سے ملوں جو دقیق الفہم ہے اور نئی نئی ایجاد کرتا ہے یہاں تک کہ ہم دقیق بھی اسکو دریافت نہیں کر سکتا۔

وَأَسْمَعُ مِنَ الْفَاطِمَةِ اللَّحْظَةِ الَّتِي أَيْلَدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضَمِنْتُ شَفِي

ترجمہ اور تاکہ میں اُس کی زبان سے ایسی نعت سنوں جس سے میرے کان لذت حاصل کریں اگرچہ میں میری گالیان ہی ہوں

يَمِينُ بَنِي قَحْطَانَ رَأْسُ قَضَاعَةٍ وَعَيْنُ يَمِينَهَا بَذَرُ النَّجْمِ بَنِي فَهْرٍ

ترجمہ وہ بنی قحطان کے لئے مثل دست راست کے ہے اور سر وارا و زناک بنی قضاعہ کا ہے اور بنی فہم کا جو بنسزلہ نجوم میں بدر ہے۔

إِذَا بَيَّكْتَ الْأَعْدَاءَ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ الْبَلْمِ

ترجمہ وہ ایسا صاحب تدبیر اور سدھے ہوئے گھوڑوں والا ہے کہ جب اپنے دشمنوں پر بخون مارتا ہے تو وہ دشمن اپنے اجسام میں آواز تیرہ زنی قبل آواز گاموں کی سنتے ہیں یعنی اسکا لشکر اور گھوڑے ایسے مہذب اور شایستہ ہیں کہ وہ چپ چاپ دشمنوں کو آمارتے ہیں اور کھڑکا و ٹکا کچھ نہیں ہونے پاتا۔

مُذِلُّ الْأَعْيَاءِ الْمُعْزِ وَأَنْ يَكُنْ بِهِ يُقْتَلُ فَاَلْمُوتُ الْجَابِرُ الْيَتِيمِ

خبر مبتدئ محذوف۔ والا غزاء جمع غیرت۔ ویکن یحین ترجمہ مدوح غزیروں کو ذلیل کرنے والا اور ذلیلوں کو عزت بخشنے والا ہے اور اگر اسکے حکم سے انکی بیٹی کا وقت پہنچ جاوے تو وہ یتیم کرنے والا اور یتیمی کے نقصان کا جبر کرنے والا ہے یعنی یتیموں کے پیروں کا قاتل ہے۔ اور یتیموں کا محسن اور پرورش کرنا والا ہے۔

وَأِنْ تَمَسَّ دَاءٌ فِي الْقُلُوبِ فَتَأْتُهُ فَمَسِيكَهَا مِنْهُ الشِّقَاءُ مِنَ الْعَدَمِ

من روی مسکا نفخ امین ہو موضع الامساک و هو الکف مثل المدخل والمخرج موضع الادخال والاخراج ومن کسرا وادغمه والعدم الفقر ترجمہ اور اگر اس کے نیرے دلہائے اعدا کے لئے ہنزلہ مرض میں تو کف دست مدوح

جو بیرون کا اٹھانے والا ہے۔ بعض افلاس کے لئے شفا ہے۔ یعنی اُس کی شمعیں سے لوگوں کا افلاس جاتا رہتا ہے۔ دوا اور شفا میں صفت تضاد ہے۔

مُقَلَّدُ طَارِعِ الشَّعْرِ نَبِيٍّ فَهِيَ كَمَرٌ | عَلَ الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَاهِلٌ أَسْحَرُ

الشفرتان حد السیف۔ والطنخی الذی تجاوزا محمد ترجمہ وہ ایسی تلوار گلی سے لٹکانے والا ہے جسکی دونوں دھاریں اعدا پر حد سے زیادہ زیادتی کرتی ہیں۔ اور دشمنوں کے سروں پر قابو یافتہ ہے مگر اُسکا حکم قتل اعدا میں جو کہ مرتبہ میں پہنچا ہے۔ کیونکہ وہ بیک وقت لڑتا ہے۔

وَجَدْنَا ابْنَ الْإِسْطِخْرِيَّ يَسْتَبِيحُ | عَلَ كَلْبَةٍ الْفَتَا بَرِيَّةً مِّنَ الْأَقْدَمِ

ترجمہ ابن اسحاق صین کلاس امر میں مثل اپنے دادا کے پایا کہ وہ باوجود کثرت کشتگان گناہ سے پاک ہے کیونکہ وہ کافران حربی کو قتل کرتا ہے جتنے قتل سے حق ثواب ہوتا ہے بعض شراح نے کہہ باحار البہت پڑا ہے اس صورت میں خمیر راجح سیف کی طرف ہوگی۔ یعنی جیسا تلوار پر گناہ نہیں ہوتا ایسا ہی صریح بیگناہ

فَقَرَّبَهُمْ عَلَى حَقِّنَ الدِّمَا عَكَاتٌ | بَنَى قَتْلَ نَفْسٍ مِّنَ لَّدُنَّ عَلَى جَسْمِ

الخرج الکف عن النبی والاساک عمد۔ وحقن الدما خطیہا و ترکہا فی ابدانہا ترجمہ خون اعدا کے محضہ رکھنے سے رک گیا یعنی ہمیشہ اُنکی خونریزی کرتا ہے گویا وہ دشمن کے کسی سر کو کسی جسم پر چھوڑنے اور باقی رکھنے کو مثل خون ناحق کے گناہ کبیرہ سمجھتا ہے۔

مَعَ الْخَزْمِ حَتَّى لَوْ تَحَدَّ شَرُّكَ | لَا تُحَقِّقُ تَضْيِيعَةَ الْخَنَازِيرِ بِالْخَزْمِ

الخزم قوۃ الرای والتبیر ترجمہ مخموم کو ایسی روئے قوی و تدبیر کہ سنا از سقوف پایا کہ اگر انصرض فصد ترک ہوشیاری کرے تو اُسکا ہوشیاری کا خضار کرا ہوشیاری سے زیادہ تیا ہے یعنی اُسکی ترک ہوشیاری صرف اس صورت میں ہوتی ہے کہ طلب مجد کے لئے اپنا بالکل مال بوجھ تیا ہے سو یہ عین ہوشیاری ہے

وَفِي أَمْرٍ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأَخُّرًا | لَأَمَضَهُ الطَّبَعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقَدَمِ

الطرف تعلق بوجہ نا و ہو مطوف علی قولہ مع الخزم لے وجہ ناہ مع الخزم وفی الحرب واقدم الاقدام ترجمہ اور پہلے مدح کو ہمیشہ بہادرانہ جنگ میں مصروف پایا یہاں تلک کہ اگر وہ لڑائی میں تاخیر و تامل کرے تو اُسکی عمدہ طبیعت اُسکو پیش قدمی کی طرف تاخیر سے ہٹا کر ایجاوے۔ یعنی وہ بالطبع بہادر ہے رکنا اور ہٹنا باتا ہی نہیں۔

لَهُ دَجَّةٌ تَحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبُهُ | بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُورِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ

ترجمہ مدح کے فراج میں ایسی رحمت ہے کہ وہ استخوانہائے مردہ کو زندہ کر دیتی ہے یعنی اُسکی

رحمت سے مرعے بھی محروم نہیں ہیں اور ایسا غضب ہے کہ اس کی زیادتی مجھ سے بڑھ کر جرمِ ملک پہنچتی ہے یعنی اس کے غضب سے مجرم اور جرم دونوں فنا ہو جاتے ہیں۔ جرم اسلئے فنا ہو جاتا ہے کہ پھر دنیا میں اس کے غضب کے خوف کوئی وہ جرم نہ کر سکے پس گویا اس کے غضب کے خوف سے وہی ملک ہو گیا۔

وَدِرَّةٌ وَفِيهَا لَوْ خَشِيتُ بِنَظَرِي ۖ عَلَا وَجَنَّتِيهِ لَا أَفْنَىٰ أَثَرُ الْحَكْرِ

ترجمہ: لے ایسی نرم روی ہے کہ اگر تو اس کے چہرہ پر ایک نظر کرے تو اس کے دونوں رخساروں پر مہر کا سا نشان ہو جاوے گا اور پھر وہ نشان مہرٹنے کا نہیں۔ یعنی وہ نہایت شرم رواور با حیا ہے کیونکہ نہیں ہے۔

أَذَاقَ الْغَوَايَ حَسَنُهُ مَا أَذَقْنِي ۖ وَعَفَّ عَنَّا أَهْلُ عَنَىٰ عَلَى الصَّامِ

التغوی جمع غایتہ وہی الی غنیت بحسبہا عن اہل وقیل بزوجہا لہم القطع ترجمہ مدوح نے زمان حسینہ کو اپنے عشق کا وہ فرہ چکھایا ہے جو ان عورتوں نے مجھ کو اپنے عشق کا فرہ چکھایا ہے۔ یعنی جو مصائب عشق کو بصورت عورتوں نے مجھ پر ڈالی تھیں اسی طرح کے صدمات اپنی محبت کے آنسوؤں پر ڈالے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ زمان حسینہ مدوح پر عاشق ہیں اور اس پر مدوح عقیف و پارسا ہے اسلئے اس کے وہ مال سے متفرق ہے تو اس نے میری طرف سے انکو آرام فراق کی جرا دی۔ جیسا ان عورتوں نے اپنے فراق سے مجھ کو تیا تھا اسی طرح مدوح نے میرے بدلے انکو ستایا

فَدَسَىٰ مَنْ عَلَى الْغُبَرَاءِ أَوَّلُ الصَّحَرَانَا ۖ لِيَهْذَ الْأَبْيَ الْمَاجِدُ الْجَائِلُ الْقَهْرَمِ

الغدی میداؤ فحمت الفاء وغیرہ اذ اسرت۔ والغبراء الارض۔ والابی بمعنی الآبی وهو الذی یابی الدنایا۔ والجاہد الجواہد والقہم السید ترجمہ اس جیسے کاموں سے بچنے والے شریف نخی سردار پر تمام رخصت زمین پر رہنے والے قربان سب سے پہلے ہیں کیونکہ وہ سب کا سردار ہے اور میرا سب سے زیادہ محسن ہے

لَقَدْ حَالَ بَابِي الْأَيْحَىٰ وَالْأَنْبَرِ سَلَفُهُ ۖ فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْيَحْيَىٰ بِالْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

العرب والعرب والعجم والعجم بمعنی کالستم والستم۔ وحال منع و ترجمہ بیشک اسکی تلوار میدان لاس و جن کے حامل و مانع ہوئی اب جن انسان کو نہیں ستا سکتے۔ سو بعد ڈ جائے جن جیسے صاحب قوت تھے تیرا عرب و عجم کی نسبت کیا خیال ہے یعنی وہ بیشک تجھ سے ڈریں گے۔

وَإِذْ هَبَّ حَتَّىٰ لَوْتًا مَّسَدَ دِرْعَةٍ ۖ جَرَتْ جَنَ عَامٍ غَيْرَ نَادٍ وَلَا حَكْرِ

ارہب اخاف ترجمہ مدوح نے اپنی ہیبت سے ہر خیر کو خواہ وہ عاقل ہو یا غیر عاقل ڈرا دیا یہاں ملک کہ اگر وہ اپنی زرہ کی طرف بغور دیکھے تو وہ بے آگ اور کولوں کے مارے خوف کے بہنے لگے۔

وَجَادَ فَلَكَ لَا جُودَ غَيْرَ شَرَابٍ لَقِيلَ كَرِيمٌ هَبْجَةً ابْنَةُ الْكَرِيمِ

ترجمہ مدوح نے بکثرت بخشش کی سو اگر اسکی بخشش بے شراب پئے ہوتی تو ضرور یہ کہا جاتا کہ بایک سخی ہنسنے کو نہ ختم رہتی یعنی شراب نے کرم و جود پر برا گھنٹہ کیا ہے۔

أَطْعَمْنَاكَ طَوْعًا الدَّهْرُ يَا ابْنَ بَرٍّ يُوسُفُ لِيَشْفُو تَنَاوُلَ الْحَاسِدُ وَلَكَ بِالرَّعْمِ

ارتفع الحاسدون عطفًا على الضمير المرفوع في الطعناك حسن العطف على الضمير المرفوع من غير تاكيد لطول الكلام
كقوله تعالى لرشا راسد ما هشرنا ولا آبارنا وقوله والحاسد واخذت النون لانه شبهه بالاسم الموصول كانه
قال والذين حسدوك ترجمہ ہنسنے تیری تابعداری اپنی خوشی سے ایسی کی جیسے زمانہ نے تیری اطاعت
کی لئے ابن یوسف کے بیٹے اور تیرے حاسدون نے بخواری و ذلت اس صورت میں طوع فاعل کیطوف
مضاف ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اضافت مفعول کیطوف ہو۔ یعنی ہنسنے تیری اطاعت کی جیسے لوگ
زمانہ کی اطاعت کرتے ہیں اور بیشک زمانہ کا ہر کوئی تابع ہے۔

وَنَفَقْنَا بِأَنْ تَعْطَى فَلَكَ لَمْ تَجِدْ لَنَا لِحْنًا لَكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَلَمِ

الوہم لظن ترجمہ اور ہنسنے تیری عطا پر کلی اعتقاد کر رکھا ہے سو اگر بالفرض تو ہکو عطا نہ تو ہم اپنے وہم کی قوت
کے سبب یہ خیال کریں کہ تو نے ہکو بیشک عطا دی ہے۔

دُعِيتُ بِنَقَرٍ يَطِيئُكَ وَتَسْلُ جَلْسِرَ وَلَنْ أَلْذِي يَدْعُو تَنَاوُلَ عَلَيْكَ اِسْمُ

التقرظ مع الرجل حيا والتابين مدحہ تیرا ترجمہ اس سبب سے کہ میں تیری ہمیشہ مدح کرتا ہوں لوگ ہر
مجلس میں مجھ کو تیرا مدح کہہ کر پکارتے ہیں اور جو شخص مجھ کو پکارتا ہے وہ یہ خیال کرتا ہے کہ میرا نام سنائی
علیک ہے یعنی مدح تیری پس پکارتا ہے کہ یا ثناء فلان۔ اس شعر میں دو وجہ سے مبالغہ ہے ایک
یہ ہے کہ میرے اصلی نام پر یہ وصف غالب آگیا۔ دوسرے یہ کہ میں خود تیری مدح ہو گیا مدح نہیں رہا
جیسا کہتے ہیں زید عدل۔

وَأَهْمَعْتَنِي فِي بَيْكِلٍ مَا لَا أَسْأَلُهُ بِمَا نَزَلَتْ حَتَّى حَمَلْتُ أَهْمِي فِي الْبَيْكِلِ

ترجمہ تو نے بسبب اپنی عطا و انہی کے مجھ کو اس چیز کے حاصل کرنے کی طمع میں ڈال دیا جس کو میں حاصل نہیں
کر سکتا یہاں تک کہ مجھ کو اس امر کی طمع ہو گئی کہ رفعت قدر میں ستاروں تک پہنچ جاؤں۔ یعنی یہ خواہش
مجھ کو اس سبب سے ہوئی کہ تو نے میری سب آرزوئیں پوری کیں۔

إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْفَرْنَ ثُمَّ أَجْنَبُوا فَيَكِلْ دَهْبًا إِلَى مَسَّةٍ مِنْهُ بِالْكَلَمِ

الفرن كقول الرجل في شجاعة به والجانزة ما يعطى الشاعر والكلم البحر ترجمہ جبکہ تو اپنے ہمسرہ ہار کے

زخم لگا دئے پھر تو مجباً وصلہ مرح عنایت فرمائے تو میری درخواست یہ ہے کہ تو زخم ویسج دشمن میں مجباً لگا دے۔
سو نا بھر کے عنایت کر کہ اس صورت میں مجکو زکثیر حاصل ہو جاوے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو زخم ویسج دشمن کے لگانا ہے۔

أَبْتَ لَكَ ذِي شُحَّةٍ يَمِينِيَّةٍ ۖ وَنَفْسٌ بِهَا فِي مَازِقِ أَبَدٍ أَتَرْتُمِي ۚ

انفوقہ الکبر والذکبر عن الذنایا والمازق مضیق الحرب ترجمہ تیرے تکبر مینہ نے یعنی عیوب سے بچنے کے جو اہل مین کے
مراج میں ہوتا ہے اور اس نفس نے جسکو تو ہمیشہ تنگنائی جنگ میں بے باکانہ پھینکتا ہے مجھکو تیری مذمت سے بچایا ہے یعنی
مجھکو اس سبب تیری مذمت کا موقع نہیں ملتا کہ تو ہمیشہ بُرے کاموں سے بچتا ہے اور بڑا بہادر ہے۔

لَكُمْ قَائِلٌ لَوْ كَانَ ذَا النُّفُوسِ

اقری النظر۔ والکمن الخفی والمستتر۔ والدم الکثیر ترجمہ اور بہت سے کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ اگر جیم صحیح
مثلاً اُس کے نفس اور سمیت کے ہوتا تو لشکر گران اُس کے پس پشت پر شیدہ ہو جاتا۔ اس شعر کا مضمون یہ ہے

قَائِلَةً وَالْأَرْضُ أَعْيَنِي تَعْجِبًا

نصب الارض باعتبار تقدیرہ و قانکہ اغنی الارض و تعجباً مصدر فی موضع الحال ترجمہ اور بہت سے کہنے والی
یعنی زمین براہ تعجب یہ کہتی ہے کہ مجھ پر ایک مرد ہے کہ میرے سے علم کے ساتھ چلتا ہے۔ ممدوح کے مقار
اور بخاری بھر کم ہونے کی تعریف کرتا ہے یعنی اُس کا علم مانند زمین کے گران ہے جیسا کہتے ہیں کہ وہ وقار

فَطَمَتَ فَلَمَّا لَمْ تَكُنْ مَهَابَةً : تَوَاضَعَتْ وَهُوَ الْعَفْمُ عَمَّا عَنِ الْعِلْمِ

النصب عظمًا على المصدر وقال ابو الفتح انصبه لعظمت على الحال فكأنه قال لعظمت تنوعًا عن العظم وتطامن البعير
ترجمہ تو عظیم القدا و بلند ہمت ہوا سو جب تجھ سے بسبب خوف و ہیبت لوگ کلام نہ کر سکے تو تو نے فروتنی اختیار
کی ایسے حال میں کہ تو عظمت سے بچتا تھا اور عظمت حقیقی اس کا نام ہے کیونکہ تو اضع شریفین کی اس کے شرف سے
افضل ہے۔

وقال بميدح علي بن ابراهيم التمشي

أَحَدُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا الْقَدَّ

العافی۔ الدارس الذہاب ترجمہ ان چیزوں میں جو محدود مدرس و معدوم ہو گئی ہیں سب سے زیادہ ملاحظہ فرماتے ہیں۔ نہ خانہ گاہ ویران و نشانہ گاہ کیونکہ ہتھوں کو معدوم ہوئے ایک ایسا زمانہ و زمانہ گزر چکا ہے کہ قدم یعنی زمانہ قدیم کا وقت بھی اُس کی نسبت نہایت نو پیدا خیر ہے۔ اور جبکہ زمانہ قدیم اُن کی نسبت نو سے اخیر ہے تو اُس کے دیکھنے کی کیا کوئی نوبت نہیں رہتی۔

وَأَمَّا النَّاسُ يَا مُلُوكُ وَفَا | فَيُنْفِئُ عَرَبًا مُلُوكَهَا عَجْمًا

ترجمہ اور سوائے اسکے نہیں ہے کہ گرفت مرتبہ لوگوں کی پاشا ہوں سے ہوتی ہے اور ان عرب کو کیا
فلان وغیرہ حاصل ہو سکتی ہے جگہ بادشاہی ہوں کیونکہ انہیں نافر اختلاف عادت و زبان مانع اختلاط و
تلف ہے۔

لَا آدَبَ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عِزٌّ وَلَا فَحْرٌ وَلَا ذِمَّةٌ

اس حسب الکرم والمال ترجمہ عجمیوں میں نہ ادب ہے نہ کرم اور نہ عہد اور نہ رعایت ذمہ داری۔

فِي كُلِّ أَرْضٍ وَطِئَتْهَا أُمٌّ نَزَعَتْ بَعْدَ كَالْقَوْمِ غَنَمٌ

ترجمہ زمین میں تو جاوے ایسے گروہ مردمان کو دیکھے گا جو ایک غلام کی زیر حفاظت چرائے جاتے ہیں
گویا وہ گریان ہیں۔ یہ اشارہ ہے امرائے ترکوں اور انکی رعایا کی طرف۔

بَسْتَحْشِنُ الْحَرْحِينَ يَلْبِسُهُ وَكَانَ يَبْرِي بِظُفْرِ الْقَلَمِ

انحرش یا بصل من الابریم ترجمہ اب اُس غلام کا داغ ایسا بگڑا کہ جب جامہ ہائے شین پہتا ہے تو انکو شرت
و سخت ہوتا ہے اور پہلے اُسکے ناخن ایسے بڑھے رہتے تھے کہ اُسے قلم تراشا جاتا تھا۔

إِنِّي وَإِنْ لَمْتُ حَاسِدِي فَمَا أَتُكْرِمُ عَقُوبَةَ لَهْمٍ

ترجمہ اور اگرچہ میں اپنے حاسدون کو ملامت کرتا ہوں مگر میں بیشک اس بات کا انکار نہیں کرتا کہ میں اُسکے لئے
عذاب ہوں کیونکہ میرے کمالات کے سبب اُنکے نقصان ظاہر ہوتے ہیں اور انکو میرے فضل و شرف
کے باعث سخت تکلیف ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے حسد میں معذور ہیں۔

وَكَيْفَ لَا يَحْسَدُ امْرَأُكُمْ لَهُ عَلَى كَيْلِ هَامَةَ فَا هُمْ

اعلم ہوا بجل البتیف اراد بہ ہنا شہرت فی الناس۔ والہامۃ الراس ترجمہ پھر اُنکے حسد کا غدر کرتا ہے اگر کیے نام
سدا گیا جاوے ایک بڑا نامور مثل کوہ کے نمایاں شخص یعنی میں کہ اُس کا قدم ہر سر پر ہو یعنی اُس کا شرف
ستہ تر یا ہو اور اور لوگ اُس سے کمتر۔

يَهَابُهُ ابْنُ الرَّحْبَالِ بِهِ وَبَيْتِي حَدَّ سَيْفِهِ الْجُحْمُ

ابنا یعنی اُس۔ والہم الابطال ترجمہ وہ ایسا شخص ہو کہ جو مرد اُس سے زیادہ مانوس ہو وہ بھی ہیبت کے
سبب اُس سے ڈرے اور اُس کی تلوار کی دھار سے بہادر لوگ بھی خوف کھائیں۔

كَهَافِي الدِّمَاءِ أَتَنِي رَجُلٌ أَكْرَمَ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ

تفانی یعنی مٹتی ترجمہ مجھ کو مذمت نے اس بات نے بچایا ہے کہ میں ایسا جوان مرد ہوں کہ جس عمدہ مال کا
میں مالک ہوا وہ میری عطا و بخشش ہے۔ یعنی میں لبیب سخاوت کے خدمت سے بچا ہوا

يَجْعَلِي الْغَنَاءَ لِلْكَامِلِ لَوْ عَقَلُوا | مَا لَيْسَ يَجْعَلِي عَلَيْهِمْ الْعَدَمُ

اللہ نام جمع لیٹم و ہونجیل والعدم الفقر یعنی کسب ترجمہ تو نگری بنجیلون کو اگر وہ جہین اسقدر برائی حاصل کراتی ہے جسقدر انکو افلاس نقصان نہیں پہنچاتا۔ کیونکہ بنجیل تو نگری نہایت برا ہے بخلاف نفیس کے کہ وہ معزز

هُمْ رَدُّوا إِلَهُهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ | وَالْعَادُ يَبْقَى وَالْجَحْمُ يَلْتَمُ

ترجمہ بنجیل لوگ اپنے مال کے خادم و محافظ ہیں اور ان کے مال انکو کچھ مفید نہیں ہوتے یعنی وہ لوگ نہ دنیا میں روح و ثناء حاصل کرتے ہیں نہ ثواب آخرت کیونکہ وہ کیونکہ کچھ نہیں دیتے اگر اور آفات سے انکا مال بچ رہا تو وارثوں میں منتقل ہوتا ہے پھر اسکو کیا ملا اور عار باقی رہتی ہے اور زخم بھر جاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بنجیل مصداق حسرت دنیا و الاخرت کا ہوتا ہے۔

مَنْ طَلَبَ الْجَدَّ فَلَيْكَ كَيْسٌ يَجِبُ أَلْفٌ وَهُوَ يَدْبِتُهُمْ

ترجمہ جو شخص طالب شرف ہو تو اسکو چاہئے کہ وہ مثل علی مدوح کے ہو کہ وہ ہر بحالت خوشروئی بختا ہے

وَيُطْعَمُ الْخَيْلُ كُلُّ نَافِذَةٍ | لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِكُمَا الْعَمْرُ

یہ یاد اصحاب بنجیل والو حار السرقہ عید و لقص ترجمہ اور وہ سواروں کی بدن میں ایسا گھسنے والا نیزہ مارتا ہے کہ انکی سرعت و تیز رفتی کے سبب مقتول کو کچھ الم معلوم نہیں ہوتا کیونکہ وہ قبل وصول الم مر جاتا ہے اور مردہ کو درد نہیں معلوم ہوتا نیز رفتی میں اس سے زیادہ مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

وَيَعْرِفُ الْأَمْرُ قَبْلَ مَوْقِعِهِ | فَمَا لَهُ بَعْدَ فَعْلِهِ نَدَامٌ

ترجمہ او وہ انجام امر کو اس کے وقوع سے پہلے جانتا ہے اسلئے اسکو بعد کرنے کسی کام کے ندامت نہیں ہوتی

وَالْأَمْرُ وَالْقَهْرُ وَالسَّلَاحُ وَالْيَيْسُ لَهُ وَالْعَيْدُ وَالْحَشَمُ

السلامت جمع سلیمت و سلب و ہوا فرس الطویل الذنب۔ والحشم تناع الرجل ترجمہ اور مدوح کے لئے امر و قہر اور لینی بیل کے داز دم گھوڑے و شمشیر یا بے براق اور غلام اور تابع دار کو کہ موجود ہیں۔ یعنی اس کے پاس جملہ سامان ریاست تیار ہے۔

رَأَى السُّطُورَاتِ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا | تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَتَفَقَّهُمْ

السطوات جمع سطوة و ہی القہر بالبطش۔ والنعيم الکس من غیر ان میں ترجمہ اور مدوح کے لئے ایسی زبردستی اور قہر میں جبکہ حال بسبب کثرت شہرت تو نے سنا ہو گا وہ حملات اور قہر الیہ میں کہ قریب ہے کہ انکی شہرت اور ہیبت سے پہاڑ پارہ پارہ ہو جاویں۔

بُرْعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْمَاءُ إِلَى الدَّاعِي وَفِيهِ عَنِ الْخَاصِمِ

اربعی سمک یعنی اسح بنی ترجمہ مدح و تیر طرف سے تیری معروض سننے کو ایسے کان لگاتا ہے جس میں خاصہ فریادی کی فراوانی کا ہے اور اس میں فحش کے سننے سے بہرہ میں ہے یعنی کلام فاحش سنتا ہی نہیں ہے

بِرِّكَ مِنْ خَلْقِهِ عَدَايَتُهُ فِي عَجْدِهِ كَيْفَ يَخْلُقُ الشَّيْءَ

غرائب منسوب بالمصدر و ہوا خلق پر یاد و خلق غرائب و انہم جمع نمت و ہی نفس و الروح ترجمہ مدح جو اپنے مجد و شرف میں غرائب حنات و عجائب برکات پیدا کرتا ہے تو وہ تجلویہ دکھاتا ہے کہ روح کیسے پیدا کی جاتی ہے یعنی اُس کے افعال عجائب قدرت خداوند تعالیٰ کے نمونہ ہیں اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب مخلوق ایسے عجیب کاموں کے پیدا کرنے پر قادر ہے تو ایسے بڑے کام خداوند تعالیٰ پر کیا دشوار ہیں۔

مِلْتُ إِلَى مَرْيَمَ كَادُ بَيْنَكُمَا إِنْ كُنْتُمَا السَّارِعَيْنِ يَنْقِصِمُ

ترجمہ حسب عادت عرب اپنے دو دوستوں کی طرف خطاب کرتا ہے کہ میں ایسے سخی کی طرف مائل و راغب ہوا ہوں کہ اگر تم دونوں اس سے اسی کا سوال کرو تو قریب ہے کہ وہ تم میں اپنے آپ کو آدھا آدھا تقسیم کر دے اور مال کی تو کچھ حقیقت نہیں ہے۔

مِنْ بَعْدِ مَا صِغَتْ مِنْ مَوَاهِبٍ لِمَنْ أَحْبَبَ الشُّنُوفَ وَالْحَدَمَ

اشرف ماکان فی اعلیٰ الاذن و القربا ماکان فی التمتہ و انہم جمع خدمت و ہی الخصال ترجمہ ستمہ مدح کی طرف رغبت کی اور اس کی خدمت میں حاضر ہوا جبکہ اُس کے عطایا کے کثیر میرے پاس آچکین ہیں ہاتھ لگ کر میں نے اپنے دوستوں کے لئے آویز بائے گوش اور خلائین بنادیں یعنی اُنکی جود سے میں مالدار ہو گیا

فَابْدَلْتُ مَا يَدُ يَجُودِي وَلَا تَقْدَرُ لِيَا يَقُولُ فَمُ

ترجمہ جب قدرائے بخشش کی ہے اُس کے سوا کسی ہاتھ نے نہیں کی اور جب قدر کلام فصیح وہ بولتا ہے اُسکی طرف کسی تمنہ سے راہ نہیں پائی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ اجداد الناس و فصیح الناس ہے۔

بَنُوا الْعَفْرَةَ فُحْطَةُ الْأَسَدِ الْأَسَدُ وَلَكِنْ رَمَّا حُمَا الْأَجْبَرُ

محطہ بل من العفري و محطہ لعدم التصرف و الاسد الاول صنفه لمحطہ و الثانیۃ خبر بنوا العفري۔ و المحطہ ہو جد الممدوح یقال ان المنصور عرض الاسلام علیہ فلم یسلم قتله۔ و العفري من اسماء الاسد و اصلہ من العفر کا نہ یہ یاد نہ لیغیر صیدہ لقوتہ۔ و الالف والنون للاحاق لبفرجل ترجمہ پسران جد ممدوح محطہ شیر کے سب شیر ہیں مگر اُنکے نیرے اُنکی حفاظت کے لئے ایسے میں جیسے شیر و ن معمولی کے لئے اُنکے بن ہوتے ہیں یعنی یہ لوگ شیر جنگ ہیں نہ شیرین۔

طَعْنٌ شَوْدًا لِكَمَا لَا الْحَلَمُ فَوَكُمُ بَلَوُغُ الْعِلَامِ عِنْدَهُمْ

احکم البلوغ ترجمہ وہ ایسی قوم ہے کہ لڑکے کا بالغ ہونا اُنکے نزدیک یہ ہے کہ وہ دلیروں کی گردنوں میں تیرے مائے محض احتلام کو علامت بلوغ نہیں سمجھتے یعنی شجاعت کو علامت بلوغ سمجھتے ہیں۔

كَانُوا يَكُونُ لَهُ السَّيِّئُ مَعَهُمْ | لَا يَصْغُرُ عَارِضٌ وَلَا هَرَامٌ

الہم الکبر والعزیزان تصرف ترجمہ گویا سخاوت اُنکے ساتھ پیدا کی جاتی ہے یعنی اُنکی ہمزاد ہے نہ کوئی اُنکو سخاوت سے معذور رکھنے والی ہے نہ پیری۔ یعنی وہ ہر حال میں سخی ہیں۔

إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كُتِّفُوا | وَإِنْ تَوَلَّوْا أَصْبَحُوا نَكِيتًا

الصنیعہ المعروف ترجمہ جبکہ وہ والی عداوت ہوتے ہیں۔ یعنی کسی سے عداوت رکھتے ہیں تو علی الاعلان اُنکو ظاہر کرتے ہیں دشمن سے وہ بطور فریب انتقام نہیں لیتے اور اگر کسی کے ساتھ احسان کرتے ہیں تو اُس کو لوگوں سے چھپاتے ہیں یعنی اُنکا احسان بطوریا وسمعہ نہیں ہے۔

نَظَنُّ مِنْ فَتْدٍ لَّكَ اَعْتَدَا دَهُمُ | اَنْتُمْ اَنْتُمْ اَوْ مَا عَلِمُوا

الاعتدال والاعتد ترجمہ اس امر سے کہ اُنکو سخاوت کو معتد بہ نہیں سمجھتے بلکہ اُسکو تحیر اور کمتر جانتے تو خیال کریں کہ اُنھوں نے بحالت نادانستگی انعام دیا ہے یعنی وہ لوگ صاحب ہمت بلند ہیں اپنے دے کو تھوڑا سمجھتے ہیں خواہ کتنا ہی بڑا ہو۔

اِنْ بَرَقْنَا فَانُفَخْنَا فَاِذَا جَازِدَةٌ | اَوْ نَطْقُوا فَاِذَا الْغَوَّابُ وَالْحَكْمُ

برق خفا و تہدوا۔ و احتوف جمع حنف و ہوا ہلاک ترجمہ اگر وہ اپنے دشمنوں کو دھمکاتے ہیں تو اُنکی موتیں فوراً حاضر ہو جاتی ہیں اور اگر گفتگو کرتے ہیں تو درست بات اور حکمتیں بولتے ہیں۔

اَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا | فَقَوْلُهُمْ حَابٌ سَائِلٌ الْقِسْمُ

الغُموس من الیمین النبی من کذب فیہا عمنہ فی الاثم ترجمہ جبکہ وہ ایسی قسم کھاتے ہیں جسکے تو نے میں قسم کھانے والا گناہ کے دریا میں ڈوب جائے اور اُس قسم کے پورا کرنے میں اُنکو نہایت کوشش ہو تو خاب سائلی اُنکی قسم ہے یعنی یہ کہتے ہیں کہ اگر مثلاً میں فلان کام کروں تو میرا سائل مجھ سے ناکام سیاب ہو خلاصہ یہ ہے کہ اُنکی بڑی سخت قسم خاب سائلی ہے کیونکہ وہ محرومی سائل کو سب زیادہ سخت گناہ جانتے ہیں

اَوْ ذَكَبُوا اَلْحَيْلَ غَيْرَ مُسَّجَبَةٍ | فَلَنْ اَفْخَا ذَهْمُ لَهَا حَنْجَمٌ

ترجمہ یا وہ بخیاں سخت فریاد رسی برسنہ لپٹ گھوڑوں پر سوار ہوں تو اُنکی رائیں اُن گھوڑوں کو تنگ ہو جاتی ہیں۔ یعنی جیسا نین کو گر جانے سے تنگ روکتا ہے ایسا ہی اُنکی رائیں اور اُس اُنکو گھوڑے پر گرنیکو روکتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ شاہ سوار اور آسنون کے مضبوط ہیں۔

أَوْ شَهْدُ الْحَرِّبِ لَا قِيَّاحُذُوا | مِنْ مُجِبِّ الدَّارِ عَيْنٍ فَأَحْتَكُمُوا

اللاقح الحرب الشدیدہ مشبہہ بالناقہ اذا حلت ترجمہ اور اگر وہ سخت جنگ میں حاضر ہو دین تو دشمنان زرہ پوش کی جانیں جبقدر چاہیں لیلیوس یعنی جتنے دشمن چاہیں قتل کر دیں۔

تَشْرِيقُ عَيْنٍ أَصْهَرُ وَأَوْجَهُمْ | كَانَتْهَا فِي نَفْسِهِمْ سَنِيمٌ

اشیم الخلاق واحد تہا شیمہ ترجمہ اکی آبرویں اور اُنکے چہرے ایسے چمکتے ہیں گویا وہ اُنکے نفوس میں خصلتیں ہیں یعنی وہ لوگ پاک صورت و سیرت و با آبرو ہیں۔

لَوْلَا لَمْ تَشْرَاكَ الْبَحِيرَةُ وَالْعُلُورُ دَفِي وَمَاؤُهَا شَمِيمٌ

اراد بالبحیرۃ طبریۃ موضع بالشام۔ و بحیرۃ تصغیر بحرۃ وہی الواسعہ ولیست تصغیر بحر لان البحر مذکر۔ والغور موضع بالشام وكل ما انخفاض من الارض وشبم البارود۔ والذنی الحار ترجمہ اگر تو یہاں تشریف نہ رکھتا تو میں بحیرہ طبریہ کو چھوڑ کر یہاں نہ آتا حالانکہ موضع غور گرم ہے اور اسکا پانی خشک۔ یعنی صرف تیری خدمت میں حاضر ہونے کے لئے یہ تمام سرد و گرم کی تکالیف میں نے گوارا کی ہیں۔

وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفَحُولِ مُزِيدٌ | نَهْدُ دُفَيْهَا وَمَا بِهَا قَطَرٌ

مزیدۃ حال من الفحول اومن الموج والبحیرۃ۔ وهدر الفعل اذا ماج وانخرج زبادة۔ وانظم شہوۃ الضرب ومنحل قطم۔ والموج جمع موجۃ فلہذا قال كالفحول ترجمہ بحیرہ اور اُنکی موج کا وصف بیان کرتا ہے کہ موجوں کا چال تھا کہ وہ مثل شتر ہائے زر کے جھاگ لانے والی تھیں اور بحیرہ میں مانند مست شتر کے آواز کرتی تھیں حالانکہ اُنکو جفت ہونے کی شہوت نہ تھی۔

وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ فَحْسِبُهَا | فَرْمَسَانِ بَلَقَ تَحْنُوهَا الْجَحْدُ

الحباب الطرائق۔ والابلق ما كان فيه سواد وبياض۔ وشبہا ببلق الخيل لان زبدہ ابیض وانیس بمنزہ فہو نصیر الی الخضرۃ ترجمہ اور پرندے جو پانی کی دھار پر بے اختیار جاتے تھے ایسے حال میں بہتے تھے کہ گویا وہ ایسے اسپہائے ابلق کے سوار ہیں جنکی باگیں ٹوٹ گئی ہیں کہ ایسی صورت میں گھوڑے جس طرف چاہتے ہیں بے مرضی سوار چلے جاتے ہیں۔ بطور کو سواران ابلق گھوڑوں سے اور امواج کو اسپہائے ابلق سے تشبیہ دی ہے۔ کیونکہ کف پانی کے سفید ہوتے ہیں اور رنگ پانی مائل بہ سیاہی

كَانَتْهَا وَالرَّيَّاسُ نَهْرٌ بِهَا | جِشْنَا وَغَيَّ هَا زِمٌ وَمَنْهَرٌ

ترجمہ گویا وہ پرندے اس حال میں کہ ہوائیں اپنے صدر میں یا طمانچہ مارتی تھیں اور اُنکی قطاریں یکے بعد دیگرے منواتر بہتی چلی آتی تھیں۔ و لشکوہ جنگ میں ایک بھاگنے والا اور دوسرا بھاگنے والا کہ بازم منہم کا تعاقب

کرتا تھا یہ اشارہ ہے کثرت طیور کی طرف۔

كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرًا | حُفَّتْ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلَمًا

ترجمہ گویا وہ بحیرہ یعنی اُسکا پانی بسبب اپنی صفائی کے اپنے زور میں ایک چاند تھا کہ اُسکے گرد و پیش کی باغون کی شدت سبزی مائل سیاہی کے سبب اُسکو تاریکیوں نے احاطہ کر لیا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ آب مثل قمر تابان تھا اور اُسکے کناروں کے باغون کی سیاہی نے اُسے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا پس گویا دن میں قمر کو رات نے احاطہ کر لیا تھا۔ اور روز کی تخصیص اس واسطے کی کہ یہ کیفیت روز ہی میں معلوم ہوتی ہے۔ وقال حنفیہ ولم يقل حنفیہ کا ہوا الظاہر لانه عداء علی منہ الفضل لان حنفیہ یعنی احاطہ بغلظہ عداء بغلظہ لانه عداء لہ تعالیٰ وقدرہ حسن بی لے لطیفی۔

نَاعِمَةٌ أُنْجِسَتْ لَاحِظًا لَهَا | لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا جِصْمٌ

ترجمہ بحیرہ کی چستان کہتا ہے کہ وہ ایسا جسم کا م ہے کہ اُسکی بیٹیاں نہیں ہیں۔ اور اُسکی بیٹیاں یعنی دخترین ہیں حالانکہ اُسکے بچہ دان نہیں ہے۔ بیٹیوں سے مراد مچھلیاں وغیرہ حیوانات آبائی ہیں۔

يَبْقَرُ عَنْهُمْ بَطْنُهَا أَبَدًا | وَمَا تَنَشَّكِي وَلَا بَسِيلٌ دَمٌ

ابقر اشق ترجمہ بحیرہ کے شکم کو چیر کر اُس کی دخترین ہمیشہ نکالی جاتی ہیں یعنی اُسکے شکم سے مچھلیاں شکار کی جاتی ہیں اور باوجود شق شکم نہ اُسکو درد ہوتا ہے نہ خون بہتا ہے۔

نَفَثَتِ الطَّيْرُ فِي جَوَائِبِهَا | وَجَادَتِ الرَّفْضُ حَوْلَهَا الدِّيمَ

عبادت میں ابجد وہو المطر ترجمہ پرندے اُسکے اطراف میں چہاتے ہیں اور اُسکے گرد کے باغون کو باران ہمیشہ تر کرتے ہیں۔

فَهِيَ كَمَا وَبَيْتٌ مُطَوَّقٌ | حُرِّدَ عَنْهَا عِشَاءُ وَهِيَ الْأَدَمُ

الماویۃ المرأة شہت بالماء لصفاہا ومطوَّقہ لہا طوق فضیۃ او ذہب ترجمہ سو وہ بحیرہ بسبب صفائی آب کے مثل اُس آئینہ کے ہے جس کے گرد اگر دوسوے یا چاندی کا طوق یا چوکنٹا لگا ہوا ہو اور اُس سے اُسکا ادھوڑی کا غلاف اتار لیا ہو یعنی اُسکا آب صاف مثل آئینہ ہے اور اُسکے گرد کے باغ مانند طوق آئینہ یعنی غلاف کے۔

يَشِيئُهَا جَرُّ يُمَا عَلَى بَلَدٍ | يَشِيئُهَا لَدَى عِيَاءٍ وَالْقَرْمُ

یشیئہا یعنی ہٹا دے۔ والقرم ہم زوال الناس۔ والادعیاء ہم الذین منہم الی غیر ما ہم ترجمہ اُس بحیرہ کو یہ امر عیب لگتا ہے کہ وہ ایسے شہر پہنچتا ہے جسکو سکونت مجہول المنسب اور کمینوں کی عیب دار کرتی ہے۔ یعنی یہ بحیرہ

اس قابل نہ تھا کہ وہ ایسے ناقص لوگوں میں ہے۔

أَبَا مُحْسِنٍ اسْتَقَمَ فَمِنْكُمْ فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِمٌ

ترجمہ ابو محسن کہ تمہاری تعریف کردار قبل گفتار نظم ہو نیوالی ہے کیونکہ مداح تمہارا سب سے پہلے خود تمہارا فعل ہے اور ایک روایت میں فی الفعل ہے یعنی لوگ تمہاری تعریف قبل نظم کلام سمجھتے ہیں۔

وَقَدْ تَوَالَى لِحَمَادٍ مِنْهُ لَكُمْ وَجَادَتِ الْمَطَرَةُ الْغَيْثِ

الہا وحج عہد و ہوا المطر الہی کیوں بعد المطر۔ و حج ایضا عہودا۔ والمطرۃ التي تسمی ہی التوی وہی التي تكون فی اول اسنتہ فی التي تسمی الارض بالنیات و ضمیر منہ للمدح او المادح ترجمہ اور منجانب مدح باران مدح تمہارے لئے متواتر برسا اور یہ فقیہہ جو بمنزلہ باران اول بہار ہے خوب برسا۔ مداح کو باران سے اسلئے تشبیہ دی کہ وہ شمر النامات میں۔

أَعْيَدُكُمْ مِنْ صَدْرٍ وَفِيكُمْ فَاتَهُ فِي الْكِبَرِ امُّ مَتَّعٌ

ترجمہ میں تمکو تمہارے زمانہ کے حوادث سے خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کیونکہ زمانہ عمدہ لوگوں کے ستائشیں متہم ہے۔

وقال مديح المغيث بن علي الجعفي

فَوَادَّ مَا تَسْلِيهِ الْمَدَامُ وَعَمْرُؤُ مِثْلُ مَا يَهْبُ اللَّبَّاسُ

ترجمہ میرا دل ایسا ہے کہ اسکو شراب تسکین نہیں دیتی کیونکہ میں صاحب غم بلند ہون عیاش اور مینوش نہیں ہوں اور عمر ایسی کوتاہ اور کمتر ہے جیسے بخیلون کی بخشش تھوڑی اور حقیر ہوتی ہے۔ خاصہ یہ ہے کہ دیکھئے اس تھوڑے عرصہ میں میری مرادین پوری ہوتی ہیں یا نہیں کیسے خوب کہا ہے فکر معاش و عشق تباہ یاور فحکان پتھوڑی سی عمر میں کوئی کیا کیا کرے۔

وَدَّ هُمْ نَاسُهُ نَاسٌ صِغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُ حُرُجَتْ صِغَارٌ

ترجمہ اور میرا زمانہ ایسا ہے کہ اسکے آدمی کم ہمت اور حقیر القدر ہیں اگرچہ انکے بدن بڑے موٹے تازہ ہوں۔ ذوق آدمیت سے ہے بالآدمی کامرتبہ پست ہمت یہ ہو گویا پست قامت ہو تو ہو۔ ولہ ہوتے سیرت سے ہیں مردان والا و ممتاز پد ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چیل۔

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِشْرِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ اللَّهِ هَبِ الرَّعَامُ

الرفام التراب ترجمہ میں جو انہیں زندگی بسر کرتا ہوں انکے میل کا نہیں ہوں بلکہ اُسے اعلیٰ اور فضل ہوں جیسے سونے کی کان کہ اسکا مولد مٹی ہے باوجود اسکے کہ وہ اس سے فائق و اشرف ہے۔

اِذَا نَبَّ عِبْرَانَهُمْ مُلُوكًا مَفْقَهُ عِبْرَانَهُمْ نَبَا م

ترجمہ وہ لوگ مثل خرگوشوں کے ہیں سوئے اسکے کہ وہ بظاہر بادشاہ ہیں اور وہ کھلی آنکھوں مثل خرگوش سوئے
وئے غافل ہیں۔ کہتے ہیں کہ خرگوش کی بجالت خواب آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ ظاہر اس جگہ یہ تھا کہ وہ بظاہر
بادشاہ ہیں اور حقیقت میں مثل خرگوش ہیں۔ مگر بطور مبالغہ عکس کر دیا ہے۔

بِاجْسَادِهِمْ الْفَتْلُ فِيهَا اَوْ مَا أَفْرَأْنَاهَا لَا الطَّعَامُ

یجریشیت من قولہم حرایونا بحر حرارة ترجمہ اُن لوگوں کے ایسے اجسام ہیں کہ وہ بسبب بیار خوری اکثر مرتے
ہیں یعنی تختہ سے اور اُنکے ہمسرا اور رفقا کھانے ہی میں مصروف رہتے ہیں اور بسبب بعضی مریجات ہیں

وَحَيْكَلُ لَا يَحْزَنُ لَهَا طَعِينٌ كَانَ قَنَاقُوا رِسْهَا شَمَامُ

حیل معطوف علی قولہ باجسام۔ وخرینہ لسیقط۔ والہام بنت ضعیف واحد ہاتھ ترجمہ اور اُنکے ایسے سواہین
کہ اُنکے نیروں سے کوئی زخمی زین پر نہیں گرتا۔ یعنی اس سبب سے کہ وہ بزدلی کے باعث کسی سے نہیں
لڑتے یا قوت بازو نہیں رکھتے۔ گویا اُنکے سواروں کے نیزے مثل گیارہ شام نرم ہیں۔

حَدَيْكَ لَكَ أَنْتَ لَمْ تَقُلْتَ خَيْلٌ وَإِنْ كَثُرَ الْجَيْشُ وَالْعَدَاةُ

ترجمہ تو ہی اپنا دوست ہے نہ وہ شخص جسکو تو اپنا دوست بتاتا ہے اگرچہ اُس کی سخن آرائی اور تمنا نہ گفتگو نہ

وَلَوْ حَيْزُ الْحِفَاظِ بَغِيْرُ عَقْلِ نَجَبَتْ عَنْقُ صَيْفِلِهِ الْحَسَامُ

الحفاظ ہوا حفاظت علی الحقوق وعلی الذمام ترجمہ اور اگر بیواسطہ عقل حفاظت حقوق وایمان کے عہدہ جمع کیا جاسکے
تو شمشیر بران اپنے صیقل کی گردن کاٹنے سے احتراز کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ غرض یہ ہے کہ اہل زمانہ بے تمیز
و کم فہم ہیں اسلئے اُنہیں حفاظت حقوق اہل فضل نہیں ہوتی ہے۔

وَشَبَّهُ الشَّيْخُ مُجِدِّنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَأَشْبَهْتَنَا بِدُنْيَانَا الطَّعَامُ

الطعام جمع طعامینہ و ہوا جابل الذی لا یعرف شیئاً ترجمہ اور ہم رنگ اپنے ہم رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے اور ہماری
دنیا سے زیادہ مشابہ جابل اور فرومایہ اشخاص ہیں اسلئے دنیا کی نیون کی طرف راغب ہے۔

وَلَوْ كَرِهَ الْعَدُوُّ حَيْلٌ تَعَالَى الْجَيْشُ وَالْخَطُّ الْقَتَامُ

القوام الغبار ترجمہ اور اگر بلند ہوتا مگر صاحب مرتبہ فرعیہ تو لشکر اور ہوتا اور غبار نیچے۔

وَلَوْ كَرِهَ الْعَدُوُّ لَمْ تَبْتَهِ أَسَامُهُمْ الْمَسَامُ

سامت السام اذا رعت۔ وامتہا اذا رعتہا۔ والمسام الرعیۃ او البہائم والضمیر فی اسامہم ملوک ترجمہ
اور اگر رعیت داری اور حکومت کرے مگر وہ شخص جو اپنے مرتبہ عالیہ کا ستمی ہو تو بادشاہان زمانہ کو اُنکی رعیت

اپنا تابعدار یعنی رعیت بنائے کیونکہ رعیت اُس سے زیادہ لایق ہے اور کس نام سے بہا نام مراد ہیں تو یہ مطلب ہوگا کہ بہا نام بھی ایسے بادشاہوں سے عقل ہیں اور یہ اُس سے کمتر۔

وَمِنْ خَدَائِعِ النَّوَافِي فَالْعَوَافِي | ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامٌ

ترجمہ اور زمان حسینہ کی یہ خبر ہے کہ وہ بظاہر روشنی اور نور ہیں اور اُنکے دل تاریک کہ عاشقوں پر رحم نہیں کرتیں۔ الغرض معاملات دنیا تمام اٹھتے ہیں۔ بادشاہوں کا یہ حال ہے اور معشوقوں کا وہ۔

إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْبُ هُمًّا فَالْحَيَوَةُ هِيَ الْحِمَامُ

ترجمہ جبکہ جوانی بدستی و مہوشی اور پیری سراسر غم و الم ہے تو زندگی حقیقت میں موت ہی ہے۔

وَمَا كُلُّ بَعْدٍ قَدْ بَسَّجَلٍ | وَلَا كُلُّ عَلَى بَخْلٍ بَيَدَامُ

ترجمہ اور ہر شخص در باب بخل معذور نہیں ہے بلکہ قابل سخت ملامت ہے مثلاً اگر تو نگریا وہ شخص جو عہد لوگوں اور انجیا کی اولاد ہے بخل کریں تو البتہ قابل ملامت ہے اور نہ ہر شخص بخیلی اختیار کرنے میں لائق سرزنش ہے جیسا مفلس یا بخیل کی اولاد کو اُسے اپنے باپ کو سخی نہیں دیکھا وہ کس سے سخاوت سکھے۔

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ حَيَوَانِي وَمِثْلِي | لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامُ

ترجمہ اور میں نے سخت میں اپنے ہمایون کی مانند اور فضل و شرف اور احتیاج میں اپنی مانند نہیں دیکھا کہ مجھ صاحب فضل ایسے حسیوں کے پاس رہے اور وہ لوگ میری مدارات نکرین مطلوب نام ہما گان اور اپنے قیام کے انہیں ہے۔

بَادِضٍ مَا اسْتَهَيْتُ رَأَيْتُ فِيهَا | فَلَيْسَ يَفْقَهُهَا إِلَّا كِرَامُ

ترجمہ میں ایسی جگہ مقیم ہوں کہ وہاں جو اموال و نعم دیکھنا چاہوں سب موجود ہیں۔ مگر وہاں سخی لوگ نہیں ہیں سب بخیل ہیں۔

فَلَا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا | وَكَانَ لَا أَهْلَها مِنْهَا الْقَامُ

الضمیر نے منہا اللہ کام ترجمہ سو کیوں اُس رکوزیوں کے باشندے شمار میں کم ہوئے اور کیوں اُس کے باشندے سخی کم میں پورے ہوئے

بِهَذَا الْجَبَدَانِ مِنْ صَفِيٍّ وَفَخْرٍ | أَنَا فَإِذَا الْمَغِيثُ وَذَا اللُّكَامُ

انافا شرف و اطلال۔ واللکام جبل تھال کہ جبل الابدال۔ والمغیث ہوا المدوح ترجمہ اُس زمین پر دو پہاڑ ہیں ایک تھمر کا اور دوسرا فخر کا جو دونوں بہت بلندی ہیں۔ یہ مغیث مدوح ہے اور یہ کوہ لکام صخر کو فخر پر مقدم کیا بلحاظ متانت اور خداقت کے اور فخر کے کوہ کو صخر کے کوہ حقیقی پر عطف کیا۔

وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَئِنْ | بِئْسَ بِهَا كَمَا مَرَّ الْغَمَامُ

ترجمہ اور یہ سرزمین جسکے اہل کی میں نے مذمت بیان کی ممدوح کے آقا مرگاہوں میں نہیں ہے مگر وہ وہاں ایسا گزر جاتا ہے جیسا ابراہا اسلئے اُنکو منفعت پہنچ جاتی ہے بلا لحاظ زمین ناقص و کامل کے۔

سَقَى اللَّهُ ابْنَ مُجِيبَةِ سَقَاةٍ | بَدَّيَا مَالٍ اَضْعِجْهُ فِطَامُ

المنجبة من ولد انجيبا ترجمہ خداوند تعالیٰ فرزند نڈن منجبه کو یعنی اُس عورت کے فرزند کو جو نجیب اولاد کی مان ہے یعنی ممدوح کو تروتازہ رکھے کہ اُسے مچکوا ایسا دودھ پلایا اور نفع پہنچا یا کہ اُسکے شیر خوار کو دودھ چھوڑا نا نہیں ہے یعنی اُسکا مچھیر فیض دائم ہے۔

وَمِنْ اِحْدَى فَوَائِدِ الْعَطَايَا | وَمِنْ اِحْدَى عَطَايَا الدَّامِ

ترجمہ اگر من موصولہ پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ ممدوح وہ شخص ہے کہ منجملہ اسکے فوائد کے بخششیں ہیں اور منجملہ عطا اُسکے کے دوام ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ خوشبتا ہے اور ہمیشہ بخشتا رہتا ہے۔ اور اگر لفظ من کو لفظ جار پڑھیں تو یہ معنی ہونگے کہ ممدوح کی منجملہ فوائد کے بخششیں ہیں اِنھ اس صورت میں جن ستفانی سے متعلق ہوگا۔

وَقَدْ حَفِيَ الرَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا | اَكَيْلَتِ الدَّرِّيُّ خَفِيَّةَ النِّظَامِ

ترجمہ اور بیشک بسبب محاسن ممدوح کے زمانہ کی بدیان ہم پر پوشیدہ ہو گئیں جیسا موتیوں کی لڑی کا دھماکا پرورے ہوئے موتیوں میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اُسکو موتیوں سے زینت حاصل ہو جاتی ہے۔

تَلَدَّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تَوْدِيءٌ | وَمَنْ يَعِشْ يَلْدُ لَهُ الْغَرَامُ

المروة الکرم ترجمہ ممدوح کو کرم میں بڑا مزہ آتا ہے حالانکہ وہ کہیم کو باعث تکلیف ہوتا ہے اور ایمین کیا عجب ہے کیونکہ وہ عاشق کرم ہے اور جو عاشق ہوتا ہے اُسکو درد عشق مرہ دیتا ہے۔

تَعَلَّقَهَا هَوًى فَيَسِّرَ لِيَسْلَى | وَوَاصلَهَا فَلْيَسِّرْ لَهُ سَقَامُ

ترجمہ اُسکو مروت سے ایسا عشق ہے جیسا قیس مجنون کو لیلیٰ کے ساتھ مگر فرق اتنا ہے کہ ممدوح کو مروت کے ساتھ وصل دائمی ہے اسلئے اُسکو اُسکے عشق میں بیماری نہیں ہے بخلاف مجنون کے کہ اُسکو وصل لیلیٰ میسر نہیں ہوا اسلئے سقیم رہا۔

يَرُومُ دَكَاتٌ وَيَكُودُ بَطْفًا | فَمَا نَدَرِيَّ أَشْيَمُ أَمْ غَلَامُ

ترجمہ وہ اپنی متانت و وقار سے دیکھنے والوں کو ٹوڑتا ہے و بوقت ظرافت خوش دلی ایسا نرم ہو جاتا ہے کہ قریب ہے کہ گچھل جائے سو ہم نہیں جانتے کہ وہ پیر ہے یا نوجوان یعنی وہ وقار میں پیر ہے اور ظرافت میں نوجوان۔

تَمَلَّكَهُ السَّائِلُ فِي الْعَطَايَا | وَأَمَّا فِي الْحَدَائِلِ فَلَا يُدَامُ

ترجمہ بخش کی بوقت سوال ہائے سالانہ مہدوح کے مالک ہو جاتے ہیں یعنی وہ جو انجمن وہی ویدانتا ہے مگر بوقت جنگ وہ کسی کی نہیں سنتا اور کوئی اس کا قصد نہیں کر سکتا یعنی وہ کریم و شجاع ہے۔

وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامٌ

الذام المذمتہ والعیب ترجمہ اور اسکی بخشش کا لینا باعث شرف و عزت ہے اور بعض بخیل لوگوںکی عطا قبول کرنا باعث مذمت و عیب ہے کیونکہ وہ سالکوں کو خوشی نہیں دیتے بلکہ برے جی ہے۔

أَقَامَتْ فِي السَّرَّابِ كَالْإِيَادِ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَامُ

الحام عند العرب القماری والفواخت وغیرہا من ذوات الاطواق۔ والایاد جمع ید من النعمۃ۔ وجمع الحاجرۃ ایدی ترجمہ مہدوح کے عطایا تمام لوگوں کی گردنوں پر ثابت و قائم ہیں وہ نعمتیں بمنزلہ طوق کے ہیں اور تمام لوگ بمنزلہ طوق دار حیوانات کے۔ یعنی اسکی نعمتیں لوگوں کے گلون کا یار ہیں۔

إِذَا عَلَا الْخِرَامُ فَتِلْكَ عِجْلٌ كَمَا الْأَمْوَأُ حِينَ تَعْدُو عَامٌ

الانوار جمع نور و هو طلوع النجم من منازل القمر فی الغرب وطلوع آخر لیلۃ فی المشرق قسمی النجم نور و ترجمہ جبکہ اسخیا کا شمار کیا جائے تو انکا مجموعہ بنی عجل ہے جیسے منازل قمر جب شمار کیا وین تو انکا مجموعہ سال تمام ہے کیونکہ متارل قمر اٹھائیس ہیں اور ہر ماہ کے لئے ایک نور ہے جبکا مجموعہ سال تمام ہے۔

تَقَى جَبْهَاتُهُمْ مَا فِي دُرَاهِمٍ إِذَا شَفَعَارَهَا حَيَّ اللَّطَامُ

الذریۃ السلو۔ والذریۃ الضائل ما استترت بہ لقال انانی ذریۃ فلان لے کتفہ وسترہ و الشفایہ و اللطام۔ المصادمتہ بہا ترجمہ و صورتیکہ جہا تہم مضوم پڑھا جائے تو معنی یہ ہونگے کہ انکی پیشانیان ان لوگوں کی خطاطت کرتی ہیں جو انکی پناہ میں ہیں یعنی وہ قوم بنی عجل اپنے چہروں پر زخم کھاتے ہیں جبکہ تلواروں کی دھاروں سے جنگ ہوا اور اپنے تواب کو بچاتے ہیں۔ اور اگر جہا تہم کو منصوب پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ انکی تلواریں انکے چہروں کو زخم سے بچاتی ہیں جبکہ تیغ زنی بکثرت ہو۔ ومانی ذرا ہم ای لہینہ لانہا تقلدنی اعالی۔ البدن۔

وَلَوْ كَيْفَتُهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجَدُّوا لَا عَطْوَىٰ لَكَ الَّذِي صَلَوًا وَصَامُوا

یم قصد ترجمہ اور اگر بالفرض تو انکے پاس بروز شہر جہان کوئی کسیکا نہ ہو بلکہ طلب عطا جائے تو وہ ایسے سخی ہیں کہ ایسے اڑے وقت میں بھی رد سوال نہ کریں گے بلکہ اتنی صلوٰۃ و صوم کا ثواب تجکو دیدیونگے۔

فَإِنْ حَلَمُوا فَارْتَحِلْ فِيهِمْ خِفَافٌ وَالرِّمَاحُ بِهَاعْزَامُ

ترجمہ سواگر وہ حلیم باوقار ہیں تو کیا معنائتہ ہے کیونکہ انکے گھوڑے سبکرواؤں کے نیروں میں تنوخی

اور تیری ہے خلاصہ یہ ہے کہ انکا علم بزدلی سے نہیں ہے بلکہ بسبب شرافت کے ہے۔ والعرام الشرافۃ
جیسی عارم بین العرامۃ فیہ شرف و جدۃ

وَعِنْدَهُمْ الْجَفَانُ مُكَلَّدَاتٍ وَشَنُرُ الطَّعْنِ وَالصَّهْبُ السَّعَامُ

مکملات حال۔ والجفان جمع جفۃ وہی اناء یتخذ من الخشب۔ والشنرۃ اور ہنر عن الصدر ترجمہ اور انکے پاس
مہمانوں کے لئے ایسے کھڑے پرانہ طعام ہیں کہ گوشت کے پارے انکے سروں پر منبر لہ تاج ہیں اور شیر
پہلو میں لگنے والے اور شیر زنی متواتر۔

فَصَبْرُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حِيَاءٌ وَتَنَبُّوعُنْ وَجْهُهُمْ السَّمَاءُ

تنبو ترفع ترجمہ وہ ایسے باحیا و شرم رو ہیں کہ جب انکو دیکھتے ہیں۔ تو انکی حیا کے سبب ہم انپر قابو پا لیتے
ہیں اور قادر ہو جاتے ہیں اور ہمارے حسب آرزو ہم پیش کرتے ہیں اور بوقت جنگ ایسے باہمت ہیں کہ
انکی طرف کوئی شست باندہ کرتی نہیں مار سکتا ہے پس دشمنوں کے تیر انکے چہروں کے پاس بھی نہیں جا سکتے
انکا نشانہ خطا جاتا ہے۔

قَبِيلٌ يَكْمُلُونَ مِنَ الْمُعَالِي كَمَا حَلَّتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ

القیل الجماعۃ تکون من الثلاثۃ فصاعدۃ من قوم شتی ترجمہ وہ ایسی گروہ ہے کہ وہ بلند نامیوں کو ایسے اٹھاتے
ہیں جیسے بدن کو پڑیان یعنی قیام معالی انھیں سے ہے جیسا قیام بدن اتخوانوں سے۔

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدَكَ يَشْتَرِي الْمَلِكُ الْهَمَامُ

سب الواو حالۃ وانت فی موضع الحال ای انت نسبتاً الیہم فلا تقیم فیہ کما قال الواحدی و تقدیر
مدم ہم قبیل انت وحدک نہم وانت فی الشرف انت ترجمہ بنی عجل ایسی گروہ ہے کہ تو باین علوت رہ
کہ تو ہے اور تیرا دام بشر جو بادشاہ صاحب غم ہے اس قوم میں سے ہے پس افتخار بنی عجل کے لئے
یہ کافی ہے۔

لَمِنْ مَالٍ تَقَرَّفَهُ الْعَطَايَا وَيَشْرَاكَ فِي دَغَائِبِهِ الْأَنَامُ

ترجمہ ایسا مال کثیر جسکو تیرے عطایا متفرق کرتے ہیں اور تیری عمدہ شیا میں تمام خلق حصہ دار ہے تیرے
سوا کسی کو میر ہے۔

وَلَا تَدْعُوكَ صَاحِبَةُ فَتَوَضَّى لَا تَبْصُحْتِهِ يَجِبُ الدِّمَامُ

اراد بصحۃ مخفف الہا ضرورۃ و ہو جائز۔ والذام والعهد و فیل ہو جمع ذمتہ وہی الامان و روی فی رضی بالیاء
و لضمیم للمال ای فی رضی المال بذلک حتی یجب لہ منک الامان ترجمہ صورت اول ہم تجکو صاحب اس

مال کا نہیں پکائے اور تو اس پر راضی بھی نہیں ہے کیونکہ اگر تو اس مال کا صاحب سمجھتا تو اس کے متفرق کرنے سے حکیمان دینا لازم آجائے اور تو اسکو جمع رکھنا نہیں چاہتا ہے۔ صورت دوم میں یہ خلاصہ ہو گا کہ اگر تین جنگجو صاحب اس مال کا ہوں تو مال خوش ہو جاوے گا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ صاحب شی کا اس شی کو متفرق نہیں ہونے دیتا۔

لَمَّا جَاءَهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ نَصَا فِيهَا يَدَ فِيهَا جُكَّامُ

حاجن الشی سجد و مال عنہ وعدل۔ والسامری ہوالندہ کورقی القرآن وارا دہتا واحد من قبلتہ ای کا تک رجل سامری کہو لک خفی و شافعی ترجمہ لے مدوح تو اس مال سے احتراز کرتا ہے جیسا سامری کہ وہ شخص کے چھو نیسے بچتا تھا کیونکہ وہ بسبب بدو عاموسی علیہ السلام کے ایسے حال میں ہو گیا تھا کہ اگر اسے کوئی چھوئے تو اسے فوراً تپ چڑھ جاتی تھی وہ شخص کے مس سے بچتا تھا خصوصاً مجذوم کے ہاتھ سے کہ اس میں علاوہ تپ کے نفرت طبعی بھی ہے۔ اور یہ بدو عال سبب ایجاد گوسالہ پرستی ہوئی تھی۔

اِذَا مَا الْعَالَمُونَ عَرَفُوكَ قَالُوا اَفَدَنَا اِيْهَا الْخَبْرُ الْمَهْمُ

عراہ و اعتراف قصدہ و اراہ۔ و احجرا العالم وقال الفرائس ہوا لکسر و ہوا العالم تجحیر الکلام و تحسینہ ترجمہ جبکہ علماء تیرے پاس آتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اے عالم صاحب غم ہم کو اپنے علم سے فائدہ بخشے کیونکہ تو سب سے اعلم

اِذَا مَا الْمُعْلَمُونَ رَاَوْكَ قَالُوا بِهَذَا اَلَيْعَلَّ اَلْجَيْشُ اَللَّهُام

المعلم صاحب العلم انتہی فی الحرب ترجمہ جبکہ وہ لوگ کہ ہنگامہ جنگ میں صاحب نشان شجاعت ہیں تجھے دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اس شخص سے لشکر عظیم جانا جاتا ہے یعنی یہ تنہا بجائے لشکر عظیم ہے یا اس کے ساتھ لشکر عظیم ہو گا۔

لَقَدْ حَسَنَتْ لَكَ الْاَوْقَاتُ حَتَّى كَانَتْ فِي فَيْحِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ترجمہ تیرے سبب اوقات اہل زمانہ اچھی حالت میں ہو گئے گویا وہاں زمانہ کے لئے تو بہتر از قسم کے ہے۔ یعنی اہل زمانہ تجھ سے سابقہ تر و سبب مصائب کے رہتے تھے خوشوقتی تیرے ہی زمانہ میں ہی گئی

وَاَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يَعْطِ خَلْقًا عَلَيْكَ صَلَوةٌ رُبَّكَ وَالسَّلَامُ

ترجمہ تجھ کو بجانب خداوند تعالیٰ وہ انعام عطا ہوئے جو کہ کوئی نہیں ملے تجھ پر خدا کی حمد و سلامتی رہے عادتاً

وقال ميخ عمر بن سليمان اشرا لي و هو يوسد تيولي الفدا بين العرب الروم

نَدَى عِظْمًا بِاَلَيْتِنِ وَالْمَدِّعُظْمُ وَنَهَرَ الْعَاشِينَ وَالْمَعْمُ مِنْهُمْ

البعید البعد والفراق۔ والواشون النامون ترجمہ ہلوگ فراق کو مصیبت عظیمہ سمجھتے ہیں حالانکہ یہ غلط ہے کیونکہ فراق یا تو مسافت قطع کرنی سے مبدل بوصول ہو جاتا ہے بلکہ سخت تر مصیبت اعراض دوست ہے جس کے لئے قطع مسافت اور سفر ہی نہیں ہے۔ وفی روایت نری عطا بالصد والبعید اعظم ترجمہ ہم اعراض دوست کو شقت شاقہ سمجھتے ہیں حالانکہ سخت تر باعتبار سخت فراق ہے کیونکہ جب دوست اعراض فرماتا ہے تو دیدار سے تو محروم نہیں ہونے بخلاف فراق کے کہ انہیں دولت دیدار نصیب نہیں ہوتی۔ اور دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ ہم فاشائے راز محبت میں چیلخو رون پر تہمت رکھتے ہیں حالانکہ سب سے زیادہ غماز اشک ہے جو فوراً پردہ فاش کرتا ہے۔

وَمَنْ لَبَّيْهُ مَعَ غَلِيْبٍ كَيْفَ حَالُ | وَمَنْ سِرَّهُ فِي جَفْنٍ كَيْفَ يَكْتُمُ

ترجمہ اور جکی عقل اُس کے پاس نہ ہو بلکہ یار کے پاس ہو اُس کی حال کیسا تباہ ہوگا اور جب کاراز اُس کے مرہ میں ہو وہ اپنے بھید کو کیسے پوشیدہ رکھے گا۔ یہ تفسیر اول شعر کے دوسرے مصرع کی ہے۔

وَمَا التَّقِيْنَا وَالتَّوَلَّى | غَفُوْا لَآءِ عَنَا ظَلَمْتُ اَبْكِيْ وَتَبْسُمُ

ترجمہ اور جبکہ ہم اور دوست ملے ایسے حال میں کہ فراق اور ہمارا رقیب ہم دونوں سے بے خبر تھے تو ہم پر یہ حال گذر کہ میں روتا تھا صدمات فراق یا کر کے اور محبوبہ براہ تعجب و ناز تبسم کرتی تھی۔

فَلَمْ اَرِدْ رَاً صَاحِبًا قَبْلَ وَجْهَهَا | وَلَمْ اَكْتَرِ قَبْلَ مِيْتَانَا يَتَكَلَّمُ

ترجمہ سوینے سے قبل چہرہ محبوبہ ماہ تمام کو نہتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اور محبوبہ نے مجھے پہلے مردہ باتیں کرتے نہیں دیکھا تھا۔

ظَلَمْتُ كَمَتَّيْهَا اِصْبَتْ كَحَضْرَاهَا | ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فَعْلَاهَا يَتَظَلَّمُ

المتنان البانان الاسفلان من الظہر وانحصر ما فوقها ترجمہ وہ اپنے عاشق زار پر جو مثل اُس کی کم کے ناتوان لاغر ہے ایسا ظلم کرتی ہے جیسے اُس کے دونوں سرین لیل اس کی کم نازک پر جس سے وہ متعلق ہیں۔ اپنی گرانباری کے ظلم کرتے ہیں۔ پھر اپنی ناتوانی کا حال بیان کرتا ہے کہ میں ضعیف القوی ہوں اور شکہ جو رکاشکوہ کرتا ہوں۔

اِفْهَرْ بَعِيدُ اللَّيْلِ وَالْمُبْعَبُ يَبُو | وَوَجْهٌ بَعِيدُ النَّهْرِ وَاللَّيْلِ مُظْلَمُ

البارتعلق بحدوث ای تبسی او قبل بفرج او تعلق ببعید لے بعید اللیل بفرج والصبح بوجہ او البار بمعنی مع ترجمہ جبکہ صبح روشن ہوتی ہے تو وہ اپنے موئے سر کو کھو کر شب کو لوٹا لاتی ہے اور جب تاریک شب ہوتی ہے تو اپنے چہرہ تابان کو دکھا کر صبح کو لوٹا لاتی ہے یعنی جمع بین الضدین کر دیتی ہے۔

فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَتْ خَالِيًا وَلَكِنْ جَبِشَ الشَّقِيُّ فِيهِ عَمْرُقَهُمْ

انعم العظیم البکیر ترجمہ سوا گمراہ اس کے گھر کے موافق ہوتا تو وہ بھی خالی ہوتا جیسا محبوبہ کا گھر کے چلے جائیے خالی ہو گیا ہے مگر وہ ایسا نہیں ہے کیونکہ اس میں شوق کا بڑا اثر موجود ہے۔ یعنی حب محبوبہ سے پہلے

أَثَابَ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَاةِ وَدَسَمَ بِحَبِيصِي نَاحِلُ مُنْقَلَبِمْ

الاثابی جمع اقیقہ وہی اتنی تنصیب تحت القدر واصلہ الاصلہ بالثبات اذ اتمحت قصرت وان کسرت مدت واکرم بالقی من آثار الدار ترجمہ مسکن محبوبہ میں ایسے دیگان یا چولے ہیں کہ ان کا سبب احتراق ایسا رنگ ہے جیسا جل کر میرے دل کا رنگ ہو گیا ہے اور ان گھروں کے نشان ایسے کہنہ و فرسودہ ہو گئے ہیں جیسا میرا جسم کہ وہ بسبب صدمات فراق سخت لاغر ہو گیا ہے۔

بَلَلْتُ بِهَارِدُنِي وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي وَعَدَلْتُ صَرْفِي وَفِي عَابَرِي دَمٌ

ترجمہ میں نے اس گھر میں بسبب یا محبوبہ روتے روتے اپنی دونوں استین تر کر لیں اور ابر جو اس وقت برس رہا تھا میری مدد کر رہا تھا لگا سکا پانی خالص تھا اور میرے اشک میں خون ملا ہوا تھا۔ لہذا القابل۔

خروجیہ تستقوت لہم قفوا و منی یو بحکم عن الانوار قالو صدقت فی موعک شفع لکنا مخرجہ بدار ولو لم یکن ما انہل فی الخدم فمے لما کان محسن ابیسئل فاسقم

ترجمہ اور اگر وہ اشک جو میرے رخسار پر بہتے ہیں میرے خون میں ملے ہوئے نہ ہوتے تو وہ سترخ نہ ہوتے کہ وہ بہتے ہیں اور ان کے کثرت سیلان سے میں بیمار ہو جاتا ہوں۔

بِنَفْسِي الْخِيَالَ النَّائِيَةِ بَعْدَ حُجْرَةٍ وَقَوْلَتُهُ لِي بَعْدَ نَا الْغَضَبِ تَطْعَمُ

الزیری الالف واللام بمعنی الذی۔ والہجۃ النوم الخیف من اول اللیل ترجمہ میری جان قرآن اس محبوبہ کے خیال پر جو اول شب میری آنکھ جھپکنے کے بعد میرے پاس آیا اور اس کے مجھ کو اس کہنے پر فدا کہ تو ہماری جدائی کے بعد خواب کا فرہ چکیتا ہے یعنی خیال محبوبہ نے براہ عتاب کہا کہ تو فراق میں کیا سوتا ہے

سَلَامٌ فَالَوْ لَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ لَقُلْتُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ

سلام مبتدعہ خوف انجری قال خیال لی سلام ترجمہ خیال محبوبہ نے مجھ کو سلام کیا سوا اگر اس خیال میں خوف و بخل جو صفات خاصہ محبوبہ سے ہیں ہوتا تو میرے نزدیک وہ ایسا عظیم القدر اور پیارا تھا کہ میں اس کو کہتا کہ یہ ابو حفص ممدوح ہو سلام کرتا ہے مگر اس کے خوف اور بخل کے سبب یہ نہ کہہ سکا کیونکہ ممدوح میں یہ دونوں صفات دشمنہ نہیں ہیں۔

مُحِبُّ الْمَنَادَى الصَّابِرِ إِلَى الْبَدَلِ مَالِهِ صَبْرًا كَمَا يَصْبِرُونَ لِحُبِّ الْمُسْتَقِيمِ

صبا یہ صبر و اہمال الی الہی ترجمہ وہ سخاوت و دوست اور اپنے مال کے خرچ کا ایسا عاشق ہے جیسا عاشق ناز۔

وَأَفْسَرُ لَوْ لَا أَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ لَكَ ضَبَبٌ مِمَّا قُلْنَا لَكَ أَنْتَ ضَبَبٌ

ترجمہ اور میں قسم کرتا ہوں کہ اگر اُس کے جسم کے ہر بال میں شیر نہ ہوتا تو میں اُس کو کہتا کہ تو شیر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ شیررسی سے اُسکی شجاعت اس قدر زیادہ ہے جتنے اُسکے جسم پر بال اسلئے میں اُسکو شیر نہیں کہہ سکتا۔

أَنْقَضَهُ مِنْ حِفْظِهِ وَهُوَ ذَاتُ شَأْنٍ وَبَنَفْسِهِ وَالْجَنَسُ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ

انجمن نقص ترجمہ کیا ہم اُسکو اُسکی شجاعت کے حصہ سے گھٹا دیوں حالانکہ وہ بہت بڑھا ہوا ہے اور اُسکو اُسکے رتبہ سے ناقص بتلاؤں حالانکہ کامل کو ناقص کہنا حرام ہے کیونکہ وہ کذب صریح ہے۔

يُحِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَلْفُ مُجَدِّدٌ وَلَا هُوَ خَيْرٌ عَامٌّ وَلَا التَّرَايُ مُحْدَثٌ

المحذوم السيف القاطع۔ واللغة معظم البحر ترجمہ مدوح کا رتبہ اس سے بڑا ہے کہ اُسکو کسی کے ساتھ تشبیہ بجائے اُسکی کف مثل بچہ دریا کے نہیں ہے بلکہ اُس سے فائق ہے اور نہ بہادری میں وہ شیر ہے بلکہ اُس سے زیادہ ہے اور نہ اُس کی رائے تیزی میں شمشیر بران ہے بلکہ اُس سے تیزی میں بڑھی ہوئی ہے۔

وَأَجْرُ حُجَّةٍ يَوْسَى وَلَا عَوْدَةَ يَرْبَى وَلَا حُلَّةَ يَسْبُو وَلَا يَتَشَلَّرُ

یوسی لے یاد دی۔ دینبوی رفع عن الضربیتہ ترجمہ اور نہ مدوح کا لگایا ہوا زخم علاج پذیر ہوتا ہے اور نہ اُسکی گہرائی دریافت کیجا سکتی ہے یعنی زخم کاری کی یا مقدار زخم مدوح کی۔ اور نہ اُس کی دیوار اُچھتی اور نہ کارگر ہوتی ہے۔ اور نہ اُس میں دندائے پڑتے ہیں لینے وہ جھڑتی اور کرتی نہیں ہے۔

وَلَا يَبْرُهُ إِلَّا مَرُّ الَّذِي هُوَ حَالِكٌ وَلَا يَحُلُّ إِلَّا مَرُّ الَّذِي هُوَ مُبْرِمٌ

اظہر التضعیف فی حالل للضرورة۔ ابرام الامرا حکامہ واصلہ من قبل اجل ترجمہ اور جس امر کو وہ ادھیڑے وہ بٹا نہیں جاتا اور جس امر کو وہ مستحکم کرے وہ ادھیڑا نہیں جاتا۔ یعنی اُسکے بند و بست میں کوئی دخل نہیں کر سکتا

وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا دِيَالٌ مِنْ حَبَرِ بَيْتَةٍ وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا دِيَالٌ مِنْ حَبَرِ بَيْتَةٍ

یمرح الاذیال یرید الخیلاء۔ یقال للختال ان یرمح الاذیال اذ طال ذلیہ ولم یرفعہ وضرہ برجلہ۔ وایجر بیتہ للبلبر ترجمہ وہ باعزت تکبر اپنے دامنون کو اپنے پاؤں سے ٹھکراتا نہیں چلتا۔ یعنی وہ تنکبرانہ رفتار نہیں چلتا اور وہ دنیا کی یا اہل دنیا کی خدمت نہیں کرتا بلکہ وہ ہی اُس کی خدمت کرتی ہے۔

وَلَا يَنْتَهِي يَبْتَنِي وَتَفْتِي هَبَانَةٌ وَلَا تَسْلِمُ إِلَّا عَدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ

ترجمہ وہ یہ نہیں چاہتا کہ وہ باقی رہے اور اُس کی بخششیں فنا ہو جائیں بلکہ مقصود زندگی کا بخشش سمجھنا ہے۔

اور یہ بھی نہیں چاہتا کہ اُسکے دشمن اُسکے قتل سے سالم رہیں اور خود بھی سلامت رہے یعنی وہ صاحب جہاد
خوابان قتل اعدائے اگرچہ اُنہیں خود قتل ہو جائے۔

وَأَحْسَنُ مِنْ يَسِّرَ تَلْقَاهُ مُعَدِّمٌ | أَلَذُّ مِنَ الصَّبِّ بَاءٍ بِأَلْمَاءٍ ذَكْرُهُ

ترجمہ اسکا ذکر شراب آب آمیختہ سے فریاد ہے اور اچھا ہے اُس تو نگری سے جسکو مفلس حاصل کریں۔

وَأَعْرَبُ مِنْ عَنَّا عَرَفِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ | وَأَعْوَدُ مِنْ مَسَاوِدٍ مِنْهُ يَحْوُمُ

عنتقا طائر و بوب و بقی اسمہ۔ و سمیت عنتقا ربیاض کان فی عنتقا کا الطوق ترجمہ اُس کی پاک صورت عجیب تر
جیسے پرندوں میں عنتقا اور وہ اُس سائل سے بھی نایاب ہے جو اسکی عطا سے محروم رہا ہو۔ یعنی اُس کی عطا سے
کوئی محروم نہیں جاتا۔ خلاصہ یہ کہ وہ اپنے سائل محروم سے بھی زیادہ نایاب ہے۔

وَأَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ الْإِيَادِي أَيَّادِيَا | مِنَ الْفَطْرِ بَعْدَ الْفَطْرِ وَالْوَبْلُ مَفْجَعُهُ

اواد ہوا اکثر یا دیا بعد الیادی من الفطر۔ و اُفجت السامد ام مطرا ترجمہ اور پاپے بخشنے میں اُس بلان سے جو
بعد بلان برے ایسے حال میں کہ اُس کے قطرات کلان و دائم ہوں ممدوح بہت بڑا ہوا ہے۔

لَسِيَّ الْعَطَا يَا لَوْ ذَايَ نَوْمٍ عَيْنُهُ | مِنَ النَّوْمِ إِلَى الْهَمَا لَا تَهْوِي لَهُ

السامد و داوہو الرفقة۔ و التہویم اختلاس ادنی النوم و اصلہ النعم الطلیل ترجمہ وہ ایسا بلند روشن عطا یا ہے
کہ اگر وہ اول نوم یعنی اونگھنے کو نخل کی قسم سمجھے تو قسم کھا بیٹھے کہ آئندہ اُس کی آنکھ سے اونگھنے کی بھی نہیں باوجودیکہ
خواب ضروری میں سے ہے یعنی اُسکو نخل سے اسقدر نفرت ہے کہ اگر یہ جانے کہ خواب قسام نخل میں سے
تو اسے بھی چھوڑے۔

وَلَوْ قَالَ هَآؤَادٍ هَآؤَادٍ هَآؤَادٍ | عَلَى سَائِلٍ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِدْهُمُ

ترجمہ و اگر وہ لوگوں سے یہ کہے کہ ایسا دیرم لاؤ جو میں نے سائل کو نہ دیا ہو تو لوگوں کو ایسے دیرم کلام پہنچنا
عاجز کر دے اور ایسا دیرم آنکھ سے یعنی جو لوگوں کے پاس ہے تمام اُسکا بخشا ہوا ہے۔

أَوْ لَوْ هَآؤَادٍ مَرَّةً قَبْلَكَ مَا يَسْرُهُ | لَا تَشْفِيهِ بِأَسْءَلٍ وَالتَّكْرُمُ

ترجمہ و اگر کسی مرد کو اُس سے پہلے اُس چیز نے نقصان پہنچایا ہو جو ممدوح کو خوش کرے اور پسند آوے
تو ممدوح کو اُس کی جنگ میں پیشروی اور کرم نے نقصان پہنچایا ہوگا۔ کیونکہ وہ اُن دونوں اوصاف کو نہایت
پسند کرتا ہے۔ شارح واحدی یہ معنی کہتے ہیں کہ اگر ممدوح اُس چیز سے متضرر ہو جو انسان کو خوش کرے تو اُسکو
کرم اور اقدام ضرر کرے کیونکہ وہ اُن دونوں کو پسند کرتا ہے۔

يُنَوِّى بَكَ الْفَرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ | يَتَاهَى مِنَ الْأَعْمَادِ يَبْضُؤُا وَيُؤَدُّنَا

بعض جنت لیتامی۔ ویتامی فی موضع لصبیر میروی۔ ویوتم معطوف علی یردی۔ والفرصا والتوت الاحمر یرید بدمکان نصر
فی حمزہ۔ والیتامی السیوف الی فارقت اغما و باجملہا یتامی لانہا فارقت ماکان یادہا ویجو طہا کا لوالدین ترجمہ
ممدوح ہر غارت میں شمشیر ہائے برہنہ چکدار کو جو اطفال اعدا کو تہیم کرتی ہے ایسے خون سے سیراب کرتا ہے
جو بزرگ توت سرخ ہے شاعر نے اول تلواروں کو جو میان سے باہر ہیں تہیوں سے تعبیر کیا ہے اسوجہ سے
کہ جیسا تہیم بے خانمان ہوتا ہے ایسی وہ تلواریں میانوں سے نکل کر گھری ہو گئی ہیں

إِلَى الْيَوْمِ مَا حَظَّ الْفِدَاءُ شَرْفًا | مِذَّ الْغُرِّ وَسَادَ مَسْرَحِ الْخَيْلِ مُجْهِدًا

من رفع الغر ورفع بالابتداء وخبره مخدوف تقديره مند الغر واقع او كان ومن جره اراد منذ من الغر ورفع
المضاف وقوله ساد مسند مخدوف اسی ہوساد والقادر ماکان بین المسلمین والنصارى ترجمہ نصاری کے
فدیہ دینے کی درخواست نے جب جہاد شروع ہوا ہے آج تک اس کے زمینوں کو گھوڑوں کی پشتوں سے تالا
نہیں۔ یعنی ممدوح برابر مصروف جہاد ہے انکے قیدیوں کی رہائی کے عوض فدیہ لینا قبول نہیں کرتا۔ اور وہ
جنگ کے لئے رات کو سفر کرنے والا اور گھوڑوں پر زمین کسے والا اور لگام سینے والا ہے۔

يَسُنُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّفْعُ ابْلَقُ | بِأَسْيَافِهِ وَالْحِجَابُ النَّفِيعُ أَكْهَمُ

ترجمہ شہر ہائے روم کو ایسے حال میں قطع کرتا ہے کہ اس کے لشکر کا غبار جو سیاہ ہے بسبب چمک شمشیروں
کے جو آسمین چمک رہی ہیں ابلق۔ یعنی دوزخ معلوم ہوتا ہے اور وہ میدان جو درمیان آسمان و زمین کے
واقع ہے وہ بسبب غبار کے صرف سیاہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں درخشانی شمشیر نہیں ہے۔

إِلَى الْمَلِكِ الطَّاعِي فَكُومٍ كَيْبِيَّةٍ | نَسَائِدُ مِنْهُ خَفَّتْهَا وَهِيَ تَغْلُو

الی متعلقہ بشق ترجمہ ممدوح قطع بلاد کرتا ہے طرف سرکش بادشاہ روم کے سوا کے بہت سے لشکر
ہیں کہ جب وہ اس سے مقابلہ کرتے ہیں تو وہ گویا اپنی موت کے ساتھ چلتے ہیں اور اس امر کو جانتے ہیں۔

وَمِنْ عَاتِقِ نَهْمَانَةٍ بَرَزَتْ لَهُ | أَسْبِيلُهُ خَدَّ عَنْ قَرِيبٍ سَلَّطَهُ

العاتق البکر وجمعه عاتق۔ ونصرانیہ تانیث نصران۔ وخدائل حسن طویل ترجمہ اس بہت سی زہنائے باکر
نصرانیہ ممدوح کے غلبہ کے سبب پردوں سے باہر نکل آئیں جنکے رخسار خوبصورت مائل بدرازی تھے۔
اب وہ بسبب ذلت قید طمانچہ ماری جاوینگی۔ یا بسبب موت اپنے آقا کے اپنے رخساروں کو پیشگی

صَفْوَةً لِلْيَكِثِ فِي لُيُوثٍ مَحْصُوفًا | مُنُونٌ الْمَدَاكِي وَالْوَشِيحُ الْقَوْمُ

صفوة حال من عاتق لانه فی معنی الجمع کثرت کم جل جارنی فالرجل ہینا معنی جماعة ویجوز اینکون حالا من قوله کم
القیسہ والمداک الیخیل السنہ۔ والوشیح شجر الریح ترجمہ زہنائے باکر صفت بستانہ ایک ایسے شیر کے لئے ظاہر

ہوئیں جو ایسے سولان شیر صفت میں تھانجکے قلعے پوری عمر کے لھوڑوں کی سپین اور سیدھے سر کے ہیں۔
یعنی اپنی جانوں کی حفاظت بذریعہ سلاح جنگ کرتے ہیں۔

تَغِيْبُ الْمَنَآيَا عَنْهُمْ وَهُمْ غَائِبُونَ | وَتَقْدِمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينٍ يَقْدِمُ

ترجمہ جب مدوح رومیوں سے لڑائی نہیں کرتا تو انکی موتیں اُنسے غائب ہوتی ہیں اور جب وہ لڑائی کے لئے اُنکے ملکوں میں آتا ہے تو انکی موتیں آ موجود ہوتی ہیں۔ یعنی مدوح عین موت اعدا ہے۔

أَجْدَلًا مَّا تَنَفَّكَ عَنْ تَفَكُّهُ | عَوْنُ سُلَيْمَانَ وَمَا لَا تَقْسَمُ

اجدک نصیب علی المصدر تقدیرۃ التجدد کہ ہذا اصلہ ثم صار افتتاحاً للکلام وقولہ عم ترجمہ عمری رای اہل الکوفۃ من ترجمہ الثانی اذا کان تحرک الاوسط کمر وفرخا فاللصیرین والکسانی۔ والوانی الایسر ترجمہ کیا تو اسے عمر بن سلیمان اس امر میں کوشش کرتا ہے کہ وہ قیدی جسکو تو چھوڑتا ہے اور اُنپر ال خرچ کرتا ہے کبھی رہائی نہ پاوے اور وہ ہمیشہ تیرے بند احسان میں رہے۔ یا یعنی میں کہ کیا تو ہمیشہ قیدی کو چھوڑے گا اور انکو مال دیگا۔ وروی نیفک بالیار و مال بالرف۔

هُكَافِيكَ مَنْ أَوَكَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ | يَدُّ الْيَوْدِي شُكْرَهَا إِلَيْكَ وَالْفُؤْ

مکافیک حملہ البقرہ و لکنہ اہل بالیار اضطرار کثانیک ترجمہ جسکو تو نے دین بنی صلی اللہ علیہ وسلم عطا فرمایا۔ یعنی جسکو تو نے دین اسلام یقین کیا وہ تیری ایسی مکافات کر گیا اور ایسی نعمت بخشا کہ جسکا شکر ہاتھ اور منہ ادا نہیں کر سکیں گے۔ یعنی وہ بروز قیامت تیرا شفع ہو کر جسکو خبت میں داخل کرادے گا۔

عَلَى مَهْلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِدَاحِجٍ | لِنَفْسِكَ مِنْ جَدِّ فَإِنَّكَ تُرْجَمُ

ترجمہ تو بہت جہاد کرچکا اب تامل فرما اور اپنی جان کو آرام دے اگر تو اپنے اوپر جسم نہیں کرتا اور ہر چیز کو بخشا دیتے اور جان تلک در بچ نہیں کرتا ہے تو لوگوں کو تجھ پر اور تیری جفاکشی پر رحم آتا ہے۔

عَمَّاكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مَقْصُودٌ | وَمِثْلَكَ مَقْصُودٌ وَبَيْتَكَ خَضِرٌ

اظم الساکت۔ والثنائی البغض۔ واخضم الکثیر ترجمہ تیرا ہر مقام مقصود و خالق ہے اور تیرے دشمن کا تیرے معاملہ میں دم نہ دے کہ تجھ میں کچھ عیب کمال نہیں سکتا اور تیرا مثل معدوم اور تیری عطا کثیر ہے۔

وَأَنَا ذَلِكُ بِي دُونَ الْمَمْلُوكِ فَخُجِّ | رِذَاعِنَ الْجَوْنِ لِي الشَّقِي

الخرج البغض والاقتناب جان المعاصی ترجمہ اور مجھ کو میرا گناہ سے بچنا اور بادشاہوں سے بچا کر تیرے پاس لے آ کر ایک کعبہ دریا طار ہو تو مجھ کو نہ ہم یا نہ نہ تھا۔ یعنی تیرے ہوتے اور سردار کے پاس جانا مجھ کو درست نہ تھا۔ یہاں اسکے ہونے پر ہم پر نہیں ہے۔

فَحِشٌّ لَوْ فَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ | مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تَنْقُذْ وَفِي الْإِنْفِرِ مُسْلِمٌ

ترجمہ سو تو زندہ رہ۔ اگر غلام اپنے مالک کی موت سے جان بچا نیکو اپنی جان دیدے یعنی اگر ایسا ممکن ہو تو جب تک روئے زمین پر ایک ہی مسلمان رہے گا تو معدوم نہ ہوگا کیونکہ تمام مسلمان تیرے جان تیار ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ سارے مسلمان تیرے غلام ہیں پس کھار تو سب کے سب بطریق اولیٰ تیرے رب و تین

وقال وقد سمع زهير الاسدي بالفراويس

أَجَارَكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مَكْرَهُمْ | وَتَسَكَّنَ نَفْسِي أَمَّ مَهَانَ مُسْلِمُهُ

مکسک جواب الاستغفار فمضيه بالفاء والفراويس موضع بالشام ترجمہ ای شیران مقام فراویس کیا تھا پڑوسی غرت کیا جاتا ہے اگر ایسا ہے تو میرے جی کو اطمینان ہو جائے یا وہ ذلیل و ثمنون کے سپرد کیا جاتا ہے حیوانات کی طرف خطاب کرنا عرب کی عادت ہے۔

وَدَارِي وَقَدْ أَحْيَى عُدَاةَ كَثِيرٍ | أَحَاذِرُ مِنْ لِيٍّ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ

ترجمہ میرے پس پیش بہت سے دشمن موجود ہیں مجھ کو خوف چور و کا ہے اور تیرا اور دشمنوں کا۔

فَهَلْ لَكَ فِي حَلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُ | فَأَيُّ بَأْسَبَابِ الْمَعْشَرَةِ أَعْلَمُ

ترجمہ سو کیا تجھ میرے ارادہ میں ہم قسم ہونے کی سختی ہے کیونکہ میں معشیت کے سامان خوب جانتا ہوں

إِذَا لَأَنَّاكَ الْخَيْرُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ | وَأَشْرَبْتُ مِمَّا نَفَعِيْنَ وَأَحْمَمُ

ترجمہ اگر تم میرے ہم عہد ہو جاؤ تو بھلائی تم پر ہر طرف سے آن لگے اور تم اپنی اور میری لوٹ سے تو نگاہوں

وقال في لعبة كانت تدور فسطح عند مدبر بن عمار

مَا نَفَلَتْ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا | وَلَا اسْتَكْتَمْتُ مِنْ دَوَائِرِهَا الْمَا

ترجمہ اُس تپلے نے اپنے ارادہ سے کبھی ایک قدم بھی نہیں اٹھایا اور نہ اپنے چکر کھانے کبھی کسی درد کی شکالت کی۔

لَمْ أَرِ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ دَوِّيَّتِنَا | يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا

ترجمہ اُس تپلے کے دیکھنے سے پہلے میں نے کوئی ایسا شخص نہیں دیکھا کہ وہ بے قصد اپنے سائے کام کرے یعنی اُسکو کوئی اور آدمی چکر دیتا ہے۔

فَلَا تَلَمَّهَا عَلَى نَوَاقِعِهَا | أَطَرَبَهَا أَنْ رَأَتْكَ مَبْتَسَمَا

ترجمہ اُس تپلے کو گر جانے پر لامت نہ کر کیونکہ اُسکو اس بات نے خوش کیا کہ اُس نے تجھ کو ہنستا دیکھا اس لئے وہ

جو تھی گئے مارے گر پڑے۔

وقال میح علی بن احمد انحراسانی

لَا أَفْتَحُكَ إِلَّا بِسَنِّ لَاحِظِنَا مُمْ | مَدَدَكَ أَوْ فَحَارِجَ لَا يَنْتَامُ

اراد ان لیتول لا افتحاً بفتح کتو لک لاجل فی الدار واما الرفع جائز مع اللفظی بلا اذ عطف علیہ فیرفع وینون
کتو لک لاجل فی الدار و لامرۃ واما اجازہ لغیر عطف لانه جعل لا بمعنی لیس کبیت انما سہ من فرعن
نیرا نہا۔ فانما ابن قیس لابرع ترجمہ فکر کرنا نہیں ہو چکا مگر اس شخص کو جب پر ظلم کیا جائے۔ یعنی اسپر کوئی
ظلم نہ کر سکے بسبب اسکی طاقت و عزت کے سو ایسا شخص یا تو اپنے مطلب میں کامیاب ہونے والا ہے یا
رہنے والا کہ قبل حصول مطلب سونا حرام سمجھے۔ خلاصہ یہ کہ ایسا شخص ممدوح ہی سمجھنا اور۔

لَيْسَ عَزْمًا مَّا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ | لَيْسَ هَهُنَا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ

ترجمہ قصد کامل یہ نہیں ہے کہ مردائیں کوتاہی کرے اور ارادہ یہ نہیں ہے کہ تارکی شب اسکے پورا
کرنے سے روکے۔

وَإِحْقَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبَيْهِ غِلَاؤُ تَضَوُّي بِهِ الْأَجْسَامُ

تضوی تہزل ترجمہ اور تکلیف اٹھانا اور دشمن تکلیف دہندہ کا دیکھنا ایسی غذا ہے کہ اسکے سبب جام
لاغر ہوتے ہیں۔ یعنی اٹھانا تکلیف کا سخت ہے اور دیکھنا تکلیف دینے والے کا سخت ترکہ اسکی سبب حلال
لاحق ہوتا ہے۔

ذَلْ مَنْ يَغْبِطُ الدَّلِيلَ يَحْيِي | رَبُّ عَيْشٍ اخْفَ مِنْهُ الْجَمَامُ

رفع اخف لانه خبر مبتدئ یعنی احماء اخف منه ترجمہ وہ شخص ذلیل ہے جو ذلیل کی زندگی پر رشک کرے
کیونکہ بہت سی زندگیاں ایسی ہوتی ہیں کہ موت اُسے تکلیف میں سبکتہ ہوتی ہے۔ یعنی مرنا اُسے بہتر ہوتا ہے

كُلُّ حِلْمٍ أَقْبَى بِغَيْرِ اقْبَادٍ | الْحِجَّةُ لَوْ جِئَ الْبَيْتُ الدَّرْعَامُ

ترجمہ جو تحمل بے حصول قدرت انتقام ہو وہ ایسا ذلیل ہے کہ کہنے لوگ اسکی پناہ پکڑتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ
دشوہرت قدرت انتقام تحمل کرنا حلال ہے ورنہ عجز ہے کہ سفیہ اسکا بہانہ کیا کرتے ہیں۔

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَىٰ أَنْ عَلَيْهِ | مَا لِحُجْرٍ بِمَيْتٍ إِبْرَامُ

ترجمہ جو شخص لت اختیار کرے اور اپنی کچھ قدر نہ کرے اسکو ذلت آسان ہو جاتی ہے اور اسکو اس میں کچھ
تکلیف نہیں معلوم ہوتی جیسے مرد شخص کو جنم سے کچھ تکلیف نہیں ہوتی۔ یہ تشبیہ عمدہ ہے۔

ضَاقَ دُرَّ عَابَانُ ابْضِيقَ بِهِ ذَرْعًا مَافِي دَا سَتَكُو مَتْنِي الْكِرَامُ

ضاق ذرعاً بکذا اذا لم یطقه۔ واصلہ ان یبدیل ذراعہ الی شیء فلا یصل الیہ ترجمہ میرا زمانہ اس امر سے عاجز ہو گیا کہ میرے اوپر ایسی مصیبت ڈالے کہ میں اس کے تحمل سے عاجز ہو جاؤں یعنی میں بڑا صاحب ہمت و صابر ہوں کیونکہ میں ایسا ہوں کہ مجھ کو عمدہ لوگوں نے کریم و صابر پایا ہے۔

وَإِنْفَقًا تَحْتَ أَخِيهِ قَدْ رَفَعْنِي وَإِنْفَقًا تَحْتَ أَخِيهِ قَدْ رَفَعْنِي

واقفانی الموصی بن مصوب علی الحال۔ والاخصان من القدین باطنہ اللذان لا یصلتان الارض ترجمہ میں اس حال میں کہ تمام خلق میرے ہر دو کھٹ پائے تلے کھڑی ہوئی ہو اس حال میں زیر ہر کھٹ پائے نفس کے قدر عظیم کے کھڑا ہو گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں کو تمام خلق سے فائق اور بالاتر شمار کیا جاؤں مگر میں اس حال میں بھی اپنی قدر بلند کے پاؤں تلے ہو گا کیونکہ میری ہمت بلند اور میری حوصلہ عالی ہے میں علو نہ کو کو حقیر اور کمتر سمجھتا ہوں۔

أَقْرَبًا إِلَهُكَ شَكَّارٍ وَمَرَامًا أَبْغَى وَطَلَعِي يَرَامُ

الشراشر النار ترجمہ کیا میں شعلہ پر آتش کے ٹھہر کر خوش مزہ پاؤں اور ایسے حال میں اپنے کسی مطلب کا خواہش نگار ایسی صورت میں ہوں کہ میرے ظلم کا ارادہ کیا جائے۔ یہ استفہام بطور انکار ہے۔ یعنی یہ امر مجھے نہیں ہو سکتا کہ میں مظلوم ہو کر اپنا مطلب حاصل کروں بلکہ پہلے ایسی تدابیر کروں گا کہ کوئی مجھے ظلم نہ کر سکے اس وقت طالب اپنے مطلب کا ہو گا۔

دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَابُ زُجْجَدٌ وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَتَا وَالشَّامُ

الشام اصلہ ہنقرۃ لانہ ماخوذ من الید الشومی وہی الشمال وذلک انک اذا وقت بکۃ مستقبلاً مطلع الشمس کان الشام عن شمالک واليمن عن یمینک۔ والبحاز من المدیۃ الی مکۃ وحجۃ ارض بین الکوفۃ والحجاز وعراق العرب من الکوفۃ الی حلوان عرضاً ومن تکریت الی البحر طولاً۔ وعراق العجم من حلوان الی الری ترجمہ میں قرار و آرام کو لہذا نہیں سمجھوں گا بدوں اس کے کہ حجاز اور نجد اور عراق عرب و عراق عجم اور شام میرے چمکدار نیرون سے روشن ہو جائیں اور وہاں کے بادشاہوں کو قتل کر کے خود ان پر قابض ہو جاؤں۔

شَرِّقَ الْحِجَابُ إِذَا سَارَ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْقَمْقَامُ

القمقام السید ترجمہ جبکہ علی بن احمد سردار اپنے دشمنوں پر چڑھائی کرتا ہے تو بسبب کثرت لشکر کے قافلہ مابین آسمان و زمین کو غبار کی فراوانی سے اچھوٹا جاتا ہے یعنی اتنا غبار اُڑتا ہے کہ جو تکے گلوں کو اٹھا سکا۔

الْأَدْيَبُ الْمُؤَدَّبُ الْأَمِيدُ الْمُتَرْبُّبُ الذِّكِيُّ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهُمَامُ

الاصید الملک الخظیم الذی لا یلتفت کبراً والضرِب الخفیف اللحم۔ والہام الذی یفید لایہم بہ۔ والجعد اذا سخل

غیر اضافہ کان بمعنی الکریم واذ قیل جہا لیدین کان یمنی ابو السری السخی ذومرۃ ترجمہ ابن احمد
 ادیب مہذب مژور وار بدن کا چہرہ سخی صاحب مروت اور وکیل اور۔۔۔ یعنی جو وہ ارادہ کرتا ہے اسے
 پورا کر چھوڑتا ہے۔

وَالَّذِي دَيْبٌ دَهْرُهُ مِنْ اُسْكَارَاهُ فَمِنْ حَاسِدِي يَكِيْدِ الْعَمَامُ

ترجمہ وہ ایسا شخص ہے کہ اس کے زمانہ کے حوادث اس کے قیدی ہیں کہ اس کے عہد میں حوادث دہریے اس کے
 حکم کے ستارہ ہیں اس کے اور ایسا سخی ہے کہ ابراہیم بن ہاشم شیش اس کے تجائے دست پر حمد کرنے والوں سے
 ایک ہے۔

يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْقُدَالِ جَوْدًا كَانَ مَا لَا سِفَامُ

جو دالضرب علی المصدر ای جو وجوداً ترجمہ وہ کثرت اموال کا افلاس سے علاج از روئے بخشش کرتا ہے
 گویا مال کو بیماری سمجھتا ہے۔ یعنی وہ اموال کو ایسی طرح دفع کرتا ہے گویا وہ بیماری ہے۔

حَسَنٌ فِي عِيُونِ اَعْدَائِهِ اَقْبَحُ مِنْ ذَنْبِيْفٍ رَأَتْهُ السُّوَامُ

فی عیون اعدائہ طرف لاقبح۔ والسوام المال المعنی ترجمہ وہ واقع میں خوبصورت ہے مگر دشمنوں کی آنکھوں
 میں اس کے ہمان سے جس کو اس کے چہرے چو پائے دیکھیں قبیح نظر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ مدوح ہمان لوازم
 ہے پس جب اس کے شر اس کے ہمان کو دیکھتے ہیں تو یقیناً جان لیتے ہیں کہ وہ ہم کو اس کی ضیافت کے لئے
 فوج کرے گا اس لئے ہمان کی صورت ان کی نظروں میں بری معلوم ہوتی ہے اس طرح مدوح کی صورت کو اس کے
 اعدائے دشمن سمجھتے ہیں۔

لَوْ حَيَّ سَيِّدُ امْنِ الْمَوْتِ حَامٍ لَمَكَ اَكْ الْاِحْبَادِ وَالْاَعْطَامُ

ترجمہ اگر کسی سردار کو کوئی حمایت کرنے والا موت سے بچا۔۔۔ تو ضرور لوگوں کا تجھ کو جلیل اور عظیم القدر سمجھنا
 موت سے بچاویگا۔ یعنی وہ لوگ اپنی جانیں فدا کریں گے اور تجھ کو مرنے نہ دیں گے۔

وَعَوَادِ لَوِ اَمْعُ دِيْنُهَا الْحِلُّ وَلَيْكِنْ ذِيْهَا الْاِحْرَامُ

ترجمہ اور تجھ کو موت سے بچالین گی تم شہرہائے برہنہ درختان کہ ان کا دین حل ہے۔ یعنی وہ مانند شخص حلال
 یعنی غیر محرم کے قتل سے احتراز نہیں کریں مگر ان کا لباس احرام ہے یعنی اپنے میانوں سے باہر ہوتی ہیں اور
 مثل محرم استعمال لباس و ختنہ سے احتراز کرتی ہیں۔

كِتَبْتُ فِي هَذَا يَفِ الْحَدِيثِ سَمْعٌ سَمْعٌ قَيْسٌ وَبَدَّ قَيْسٌ السَّلَامُ

رفع بسم لانه اجری الکلمۃ الباری بمنزلہ کلمۃ واحدۃ فرقہا ترجمہ کتب مجاہد کہ میں بسم اللہ علی ہر شے بھیجھا

قبیلہ قیس کا جو مدح کا قبیلہ ہے نام لکھا گیا اور بعد قیس سلام لکھا گیا جو آخر کتاب میں لکھا جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محمد قبیلہ قیس پر ختم ہے اور کن۔

لَا تُحَارِبُوا بَنِي عَوْفٍ بْنِ سَعْدٍ جَمَرَاتُ لَا تُشْرِبُهُمَا السَّامُ

العام تشبیہی الحمرۃ لفرط برودۃ فی طبعہا۔ وجمرات العرب ثلاث بنو ضبنة بن اذوہ بن حارث بن کعب وبنو نمیر بن عامر بن سواہل الفرط شوقہم ترجمہ بیشک مرہ بن عوف بن سعد قبیلہ مدوح ایسے اٹک پارے اور چکاریان ہیں جسکو شتر مرغ نہیں چاہتے ہیں۔ شتر مرغ کی تخصیص اسوجہ سے کی کہ وہ بوجہ برودت طبع خواہان حرارت ہوتا ہے۔ یعنی تم جمرات حرب ہونہ معمولی جمرات جسکو شتر مرغ پسند کرتا ہے۔

لَيْكُمَا مَسْجِدُهُمَا مِنَ النَّارِ وَالْأَوْصَابُ لَيْكُلُ مِنَ الدُّخَانِ تَمَامُ

کل لیل طال من مرض او ہم ہو مقام واما جارہ للفاقیۃ والافقۃ تم الکلام وونہ ترجمہ قوم مذکور کی رات بسبب روشنی نارضیافت مانند صبح روشن ہوتی ہے اور انکی صبح بسبب کثرت سخت طعام و دخان کثیر کے ایک بڑی دازشب ہے۔ یعنی یہ لوگ شب و روز ضیافت مہمان میں مصروف رہتے ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ روزین غارتگری اور جنگ کرتے ہیں اور اسلئے انکار روز روشن بسبب کثرت غبار کے شب تاریک ہوتا ہے۔

هَمٌّ بَلَّغْتُمْ دُتَبَاتٍ قَصَصْتُ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ

ترجمہ اسے قوم مدوح تمہاری ہمتیں ایسی عالی ہیں کہ انھوں نے یقین ایسے رتبوں پر پہنچا دیا ہے کہ ہم بھی وہاں تلک نہیں پہنچ سکتے۔

وَنُفُوسٌ إِذَا ابْتَرَّتْ لِقَتَالٍ نَفِذَتْ فَبِكُلِّ يَنْفَعُ الْأَقْدَامُ

الانسیرا تعرض للشی۔ والنقاد الفناء ترجمہ اور تمہاری ایسی جانیں ہیں کہ جب وہ جنگ اختیار کرتی ہیں تو قبل تمام ہونے پیشروی جنگ کے وہ تمام ہو جاتی ہیں۔ یعنی عین اقدام میں فنا ہو جاتی ہیں ہٹنا جاتی ہی نہیں۔

وَقُلُوبٌ مُّوْطِنَاتٌ عَلَى السَّرْوَةِ كَانَتْ اِفْتِقَامَهَا اسْتِسْلَامُ

موطنات مسکات۔ والروع مہنا الحرب۔ والاقحام الدخول فی الحرب۔ والاستسلام طلب المصلح ترجمہ اور تمہارے دل لڑائی کے ایسے عادی و خوگر ہیں کہ گویا اس جنگ میں بسنے کو طلب صلح جانتے ہیں یعنی جنگ میں ایسے بے باک و سرور جاتے ہیں گویا طالب صلح ہیں۔

قَاتِلُوا كُلَّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ قَدْ بَرَّاهَا الدِّسَابُ وَالْأَحْجَامُ

الشطبة الفرس الطولية۔ وبراہن ہاوا اٹھایا ترجمہ وہ لوگ اسے دراز قد کھوڑے اور ہر عمدہ نہ کھوڑے
جساکش کو جنگ کی طرف نہ کھانڈا دیتے ہیں۔ جس کو زین کئے اور لگام میں نے لا کر کر دیا ہے۔

يَتَعَاتُونَ بِالسَّيْرِ يُعْجِبُونَ كَمَا مَرَّ بَنَاءُ ابْنِ نَظْفَرٍ الْقَتَامُ

القتام الذی تیرد لسانہ بالتاء کالفاظ الذی تیرد لسانہ بالقاف ترجمہ وہ کھوڑے میدان جنگ میں سب
سرہائے دشمنان کشتہ کے ایسی نعرہ شن اور ٹوکریں کھاتے ہیں جیسے متلا شخص اپنی گتگو کے تار و نمین
اٹھا بار بار تلفظ کرتا ہے۔ یعنی کھوڑے سبب کثرت سرہائے مقتولان دوڑ کر نہیں چل سکتے۔

طَالَ غَشِيَا نَكَ الْكَرَابَةِ حَتَّى قَالَ قِيَاكَ الذِّى أَقُولُ الْحَسَامُ

الکرابہ جمع کیتہ بمعنی المکر وہ ترجمہ تیرا ایوین منصرف رہتا دراز ہو گیا۔ یعنی تو نے بہت جنگ کی تھی
کہ شمشیر برزہ لے تیرے حق میں بزبان اپنے دندانوں کے یا زبان حال وہی کہا جو میں کہتا ہوں۔

وَكَفَّتْكَ الصَّفَا حُ النَّاسِ حَتَّى قَدْ كَفَّتْكَ الصَّفَا حُ الْإِقْلَامِ

الصفا ح جمع صیفہ وہی السیف ترجمہ اور تجکو تیری تلواروں نے لوگوں کی استعانت سے بے پڑا
کر دیا یہاں تلک کہ تیری قلموں نے تجکو تلواروں سے مستغنی کر دیا۔ یعنی تیری قلم شمشیروں کا کام دیتی
ہے اور تیری ہیبت اور عرب لوگوں کے دلوں میں ایسی چھا گیا ہے کہ صرف تیرے کھنکھنے سے ڈرتے ہیں
اور شمشیر کشی کی نوبت نہیں پہنچتی۔

وَكَفَّتْكَ الْجَادِبُ الْفُكْرَ حَتَّى قَدْ كَفَّكَ الْجَادِبُ الْإِلَهَامُ

ترجمہ اور تجکو تجربے فکر سے کافی ہو گئے یعنی چونکہ تو تجربہ کار ہے اسلئے تجکو کسی پہلو کے اختیار کرنے میں
فکر کی حاجت نہیں پڑتی یہاں تلک کہ الہام الہی تیرے لئے تیرے تجربوں سے کافی ہو گیا۔ یعنی الہام
الہی جواب کی طرف تیرا راہ نما ہے۔

فَادِسْ بِشَرِّ بَرٍّ اِذَا لَكَ لِلْفَيْسِ بِقَتْلِ مُحَجَّلٍ لَا بِلَادِمُ

البراز البازرة وہی ان یا برازل برل قرہ ترجمہ سوار کھے براہ فخر جنگ کرتا قتل فوراً قتل ہونے کے اختیار
کرے وہ قابل ملامت نہیں ہے کیونکہ تجھ سے مقابل ہو کر مقتول ہونا واقعی قابل فخر ہے۔

نَاثِلٌ مِّنْكَ نَظْرَةً سَاقَةً أَلْفَقَرٌ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ انْعَامُ

ترجمہ جس شخص کو اس کے فقر نے تیری طرف بلایا اور تجکو اس نے یا تو نے اسکو ایک نظر دیکھا تو حق یہ ہے کہ پھر
اس کے فقر کا بڑا انعام ہے کیونکہ تیرا دیدار ایک نعمت ہے بدل ہے جس کے حصول کا باعث اس کا فقر ہوا۔

خَيْدٌ أَعْدَمْنَا الشَّرَّ وَسِ وَلِئِنْ فَضَلْتَهَا بِقَصْدِكَ الْإِفْءَامُ

ترجمہ ہمارے بہترین اعضا میں کیونکہ وہ مجمع حواس و محل عقل ہیں مگر ان پر اقدام کے سبب تیرے فقہاء کے فضیلت حاصل کی۔ کیونکہ ہم ان کے ذریعہ سے تیری خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اقول ہو کلام لطیف۔

قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَمْتُ عَنْكَ وَلَوْ فَشِدَاؤِي حَامِرًا وَلِلْعَطَايَا أَذِي حَامِرًا

الوقد ہم الوافدون علی الملوک ترجمہ میں نے ایسے حال میں تیری خدمت کی حاضری میں بیشک کوتاہی کی کہ تیرے پاس طالبان عطا و بخششوں کا مجمع کثیر ہے اور اس کی وجہ اگلے شعر میں بیان کرتا ہے۔

خَفْتُ أَنْ صَدَرْتُ فِي مِثْلِكَ أَنْ تَأْخُذَ فِي غِيْهِ بَاتِكَ الْاِفْتِخَامُ

ترجمہ میں بوقت کثرت سالکان و عطایا اس خوف سے حاضر نہیں ہوا کہ اگر میں تیرے دست راست میں جاؤں تو مجھ کو اقوام سالکان شمول تیرے دیگر عطایا کے لئے لین گی۔ یعنی تیرے بہت بے دریغ ہیں تو مجھ کو اس امر کا خوف ہوا کہ تو مجھ کو بھی طالبان عطا کو بخش دے۔ وہو غایتہ لمبالغہ فی کثرة العطايا و ثبوتہ

وَمِنْ الشُّهَدَاءِ لَمْ أَذْأَبْ عَلَى الْقَدْرِ بَلْ عَلَى الْبَعْدِ يُعْرِفُ الْاِلْهَامُ

تم الکلام علی القرب تم استانت مابعدہ ترجمہ اور یہ راہ کی بات ہوئی کہ جب تو مجھے قریب تھا اس وقت میں تیری خدمت میں حاضر ہوا اور جب تو دور تھا اس وقت حاضر ہوا کیونکہ شوق زیارت فاصلہ بعید کے طے کر نیے معلوم ہوتا ہے یاں سے تو ہر کوئی حاضر ہو جاتا ہے۔

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْوَى سَبِيكَ عَنِّي وَالْاِسْمَاءُ فِي السَّبَابِ الْاِلْهَامُ

البطو التاخر۔ واسب العطاء۔ واسباء السحاب لذل لا مافیه ترجمہ تیری عطا جو مجھ کو دیرین پہونچی یہ عمدہ بات ہوئی کیونکہ جو ابر جلد چلتا ہے وہ بے آب ہوتا ہے برتناہیں ہے۔

قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرٍ بِنِظَامٍ وَذَهَبًا أَتَاهَا بِفِيكَ كَلَامٌ

الود بالفتح المعنی وبالضم المحبۃ ترجمہ اے مدوح آپ کلام کرین کیونکہ بہت سے جواہر منظوم کی یہ خواہش ہے کہ وہ تیرے وہاں مبارک کا کلام ہوں اس لئے کہ تیرا کلام نہایت پاک اور تیرا بیان واضح ہے۔

هَذَا بَكَ الْاَيْلِ وَالْهَادِ فُلُوكَ هَاهُنَا لَمْ تَجْزِ بِكَ الدُّيَامُ

ترجمہ شب و روز جتنے ڈرتے ہیں اور تیرے ایسے طبع ہیں کہ اگر تو انکو حرکت سے منع فرما دے تو تیرے حکم کے سبب زمانہ کو حرکت نہ رہے یعنی اگر تو زمانہ کو حرکت سے منع کرے تو فوراً ٹھہر جاوے۔

حَسْبُكَ اللَّهُ لَا تَفْضُلُ عَنِ الْحَقِّ وَلَا تَهْتَدِي إِلَيْكَ اَنَامُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ تیرے مطالب پر راکر نیکی کافی ہو تو حق سے نہیں بہکتا اور گناہ کے کاموں کو تیرے سامنے نہیں نہیں ہے۔

لَمْ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْرِ الدُّنْيَا أَوْ مَعَ عَلَيْكَ حَرَامٌ

الذی جامع و نیتہ ترجمہ اے مدوح تو سوائے اُن اُمور کے جنکے اختیار کرنے میں کمینہ پن ہے اور سوائے اُن افعال کے جو تجھ پر حرام ہیں بد انجامی سے کیونکہ نہیں ڈرتا یعنی تو اُمور و نیتہ اور شے حرام سے تو ضرور احتراز کرتا ہے اور سوائے ہر دو اُمور مذکورہ کے مَصَابِ جَنگ اور مہالک سے نہیں احتراز کرتا اور اُنکے انجام بد سے نہیں ڈرتا سو ایسا نہیں کرنا چاہئے انجام کا خیال ضرور ہے وروی ابوالفتح او باب الاستفہام وقال لا فرطک فی توتی الذی صارتک للاحرام علیک غیر ما۔ اور در صورت الف استفہام یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ تو اپنے نفس کو مہالک میں کیونکہ ڈالتا ہے کیا تو یہ نہیں جانتا کہ نفس کو مہالک میں لانا حرام ہے قال اللہ تعالیٰ لا تلقوا بیدیکم الی التہلکۃ۔ غرض اظہار شجاعت ہے۔

كَمْ حَبِيبٍ لَا حَذَرَ فِي التَّوَمُّ فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى الْقَامِرُ

ترجمہ بہت سے ایسے محبوب ہیں کہ انکی مواصلت میں کنجائش ملامت نہیں ہے۔ یعنی وہ ایسے نفیس حسین ہیں کہ اُنکے وصل میں کوئی تجکو ملامت نہیں کر سکتا مگر تیرا تقویٰ اُنکے وصل کے باب میں تیرا ملامت کر اور مانع وصل ہے اور اسی کے باعث تو اُنکے وصل سے احتراز کرتا ہے۔ غرض بیان مدوح کے تقویٰ اور خوف خدا کا ہے اور اسی کی تاکید اگلے شعر میں کرتا ہے۔

دَفَعْتُ قَدْ دَكَ النَّزَاهَةُ عَنْهُ وَتَذَنْتَ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجَسَامُ

اصل الشعر التباع و ہوا بعد عن السوار۔ و ابجاء الم العظام ترجمہ تیری پاکدامنی نے تیرے مرتبہ کو وصل محبوبہ سے بلند رکھا اور تیرے دل کو تیری کوشش شہائے عظیمہ نے اُس سے پھیر دیا۔

اِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِیْضِ هَذَا لَیْسَ شَیْئًا وَبَعْضُهُ الْحَکَامُ

القریض الشعر و ہوا خود من قرض لشیء اذا قطعہ کان انشاء لقطعة من فکرہ ترجمہ بیشک بعض شعر نریان لاشی ہوتے ہیں اور بعض حکمتیں و ہوا خود من قولہ علیہ السلام ان من الشعر حکمۃ۔

مِنْهُ لَا يَجْلِبُ الْبَرَاةُ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ لَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ

برخ فائق۔ و البرسام علقہ معروفہ ترجمہ بعض شعر ایسے ہوتے ہیں کہ انکی جالب اور باعث فوقیہ علم اور فضل ہوتے ہیں۔ اور بعض کا باعث برسام و نہیان و خون یہ تعریف ہے اور شاعروں پر یعنی میر اکلام ایسا نہیں ہے۔

وَقَالَ يَرْثِي جَدَّهَ لَامَهُ وَكَانَتْ جَدَّتُهُ قَدْ مِيتَ مِنْهُ لَطُولُ عِيَتِهِ فَكُتِبَ لَهَا كِتَابُهَا فَلَمَّا وَصَلَهَا قَبْلَ مَاتِهِ وَفَرَحَتْ بِمَوْتِ مَنْ قَتَلَهَا مَا عَالِيَهَا مِنَ السُّرُورَاتِ

اَلَا اَرَى الْاَحْذَاتِ حَمْدًا وَاَذْنًا ۚ فَتَابَتْهَا جَهْدًا وَاَزَاكَ مَا حَمَلْنَا

الاحداث المصائب ترجمہ منو صاحب میں مصائب زمانہ کو نہ قابل ستائش جانتا ہوں نہ لائق نفیر نہ کیونکہ نہ اسکی سخت گرفت براہ جہالت ہے اور نہ اسکا ضرر رسانی سے رکنا براہ حلم۔ یعنی زمانہ کے افعال میں خود اسکو دخل نہیں ہے۔ تمام امور قبضہ قدرت خداوند تعالیٰ شانہ میں ہیں۔

اِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَىٰ مَرْجِعُ الْفَتَىٰ ۚ اَبْعُدُ كَمَا اَبْدَىٰ وَبِكِرَىٰ كَمَا اَزَىٰ

ابدی یعنی خلق۔ واکری نقص۔ وارعی زاد ومنہ رست علیٰ انہیں ترجمہ جیسا جان اول معدوم تھا ایسا ہی اسکا انجام ہوگا جیسا اسکو خداوند تعالیٰ نے عدم سے پیدا کیا ایسا ہی وہ حالت عدم کی طرف لوٹ آویگا اور جیسا بڑھا ہے ویسا ہی گھٹا ہوگا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مِنْ مَفْجِي عَيْنٍ بِحَبِيبٍ ۚ اَقْبَلَتْ شَوْقٍ غَيْرُ مُلْحِقَةٍ اَوْ صَمًا

الوصم العیب۔ واک اندوھا۔ لہا۔ حبیب یعنی نفس ترجمہ لے متوفاتہ خدا تجھ پر جم کرے کہ تجکو تیرے پیارے فرزند یعنی میرے فراق کی تکلیف دی گئی ہے اور تو اپنے فرزند کے اشتیاق کی مقتول ہے اور یہ اشتیاق ایسا ہے کہ تجکو عیب نہیں لگاتا کیونکہ اپنی اولاد کا اشتیاق موجب عیب نہیں بلکہ باعث اجر ہے اِحْنُ إِلَى الْكَاسِ اِلْتِي شَرِبْتَ بِهَا ۚ اَوَا هَوَىٰ لَمْ تَوَا هَا الْتَرَابَ اِمَّا هَمًا

ترجمہ میں اُس کاسہ موت کا اشتاق ہوں جو میری نانی نے پیا یعنی اُس کی وفات کے بعد تجکو جینا منظور نہیں ہے اور اُسکے خاک میں دفن ہونے سے مٹی کو اور اسکو جو مٹی کے اندر ہے دوست رکھتا ہوں یعنی میری خواہش یہ ہے کہ میں بھی مرجاؤں اور متوفاتہ سے جا ملوں۔ یا یہ کہ اُسکے سبب ہر دفن کو دوست رکھتا ہوں۔

بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا ۚ وَذَاقَ كَلَامًا نَقَّلَ صَاحِبُهُ قَدْ مَا

ترجمہ میں اسکی زندگی میں خوف اُس کے مرگ کے روتا تھا اور ہم میں ہر ایک نے ہمیشہ ایک دوسرے کے کم کرنے کا فرہ چھ لیا تھا کیونکہ میں زندگی ہی میں اُس سے جدا ہوا اور وہ مجھے۔

وَلَوْ قَتَلَ الْبُحْرَانُ الْحَبِيبِينَ كَلِمَةً ۚ اَمْضَىٰ بَلَدًا بَاقٍ اَجَلَتْ لَدُنْهُمْ هَا

اَجَلَتْ بمعنی اَجَلَتْ۔ والصرم البعد والقطیۃ ترجمہ اور اگر اسکی جانی اُسکے تمام دوستداروں کو قتل کر دے تو تمام شہر جو باقی رہے اور وہ متوفاتہ اُس سے ابھی جدا ہوئی ہے سب کے سب مرجاویں کیونکہ اُس کو سب دوست رکھتے ہیں اور مایہ فخر جانتے ہیں۔

مَنْ اَفْعَمَ مَا ضَرَّ فِي نَفْعٍ غَبَرَهَا ۚ تَعَلَّىٰ وَتَوَدَّىٰ اَنْ يُجْعَلَ عَوَارِظُهَا

مَنْ اَفْعَمَ مَا ضَرَّ فِي نَفْعٍ غَبَرَهَا ۚ تَعَلَّىٰ وَتَوَدَّىٰ اَنْ يُجْعَلَ عَوَارِظُهَا

ترجمہ شائع ہوا فتح اس شعر کے معنی لکھتے ہیں کہ منافع احداث یعنی مصائب کے اس میں میں جو غیر کے نفع کو نہ رہنچا سکے۔ کیونکہ انکی غذا اور سیرابی یہ ہے کہ وہ مصائب میں بھوکے رہیں اور پیاسے اور بیمار اور مرنے والے اسلئے کہ انکی بھوک اور پیاس یہ ہے کہ لوگوں کو ہلاک کریں اور دنیا کو لوگوں سے خالی۔ شاعر واحدی (رحمہ اللہ) کو پسند نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ تجویع و ظما واحد مخاطب کے بیٹے ہیں اور معنی یہ ہیں کہ حوادث کی غذا اور سیرابی یہ ہے کہ اسے مخاطب تو بھوکا پیاسا رہے یعنی ضرر رسانی اُنکا عین دلی مقصود ہے اور ان فورسبہ کہتے ہیں کہ ضمیر مضاف الیٰ جہ متوفاة کی طرف راجع ہے اور معنی یہ ہیں کہ متوفاة خود کم کہانی اور نہ ملکی رہتی تھی اور اپنا کھانا اور ون کو بخشدیتی تھی۔ پس گویا اسکا خور و نوش اسکا بھوکا اور پیاسا رہنا تھا یعنی اور وہ مجھے کھانے پینے سے رہ خوش ہوتی تھی۔

عَرَفْتُ الْيَالِيَّ بَلَّ مَصْنَعَتِ يَنَا فَلَمَّا دَهَلْتَنِي لَمْ تَزِدْ فِي يَهَا عَلَمًا

ترجمہ میں احوال راتوں کا ایسے حوادث زمانہ کا کہ وہ دوستوں میں تفرقہ انداز ہے قبل اُنکی تفرقہ اندازی کے جو اسنے ہمارے معاملہ میں کی خوب جانتا تھا سو جب یہ مصیبت مجھ پر گزری تو اسنے میری واقفکاری کو کچھ بڑھایا نہیں۔ یہ مضمون ماخوذ ہے ایک عرب کے قول سے جس کا پس مر کیا تھا اور اسنے صبر جمیل کیا تھا۔ لوگوں نے اس سے سبب صبر پوچھا تو اسنے کہا اسکا یقین ہو کہ پہلے سے تھا سو جب ظاہر ہوا ہلکا اور بڑا نہ معلوم ہوا۔

أَنَا هَا كَيْتَ آتِي بَعْدُ يَا سَيِّدُ تَرْحَمُهُ فَمَا أَتَتْ سُرُورُ آتِي مُنْتَهَا حَمَلًا

اخر اخرج ترجمہ میری نانی کے پاس میرا خط جب آیا کہ وہ میری زندگی سے ناامید اور میرے غم میں مبتلا تھی سو اسکو جب میرے خط سے میری زندگی معلوم ہوئی تو اسکو شادی مرگ ہو گیا اور میں اسکے غم میں غریب الگ ہو گیا۔

حَرَامٌ عَلَيَّ قَلْبِي السُّرُورُ فَذَنَانِي أَعْلَى الَّذِي مَا أَتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَقَا

اضمحمر فی السور ترجمہ اب میرے دل کو خوشی حرام ہے کیونکہ میں بیشک اس خوشی کو جس کے سبب وہ مر گئی ہے نہ ہر واجب الاخر از سمجھتا ہوں اور ایسے اوپر حرام جانتا ہوں

نَجَبٌ مِنْ خَطِيئَةٍ لَفْظِي كَانَهَا تَرَى بِحُورٍ فِي السَّطْرِ أَشْرَ بَنَ عَصَمًا

اخر ترجمہ غراب۔ والا عصم الذی فی احد جناحہ ریشہ بیضاء و ہوقایل الوجود ترجمہ وہ میرے خط اور میرے لفظ سے ایسا تعجب کرتی تھی کہ گویا حروف سطریں زاغہاے سفید پر بھیجی تھی یعنی ایک نہایت عجیب چیز جو دیکھنے میں نہیں آتی۔ اور یہ تعجب اسلئے تھا کہ اسکا خط بعد اُمید ہی آیا۔

وَنَلَقْنَاهُ حَتَّى أَصْبَارَ مِدَادُهُ فَحَاجِرُ عَيْنَيْهَا وَأَكْبَا جَوَاهِرُهَا

اللهم اقبله وسخا سونا ترجمہ اور وہ میرے خط کو بوسہ دیتی رہی یہاں تک کہ اُس کی سیاہی نے اُسکے گرد گرد ہر دو چشم اور اُسکے دانتوں کو اپنے سبب سیاہ کر دیا۔

رَقَادُ مَعْمَا الْحَارِي قَجَحَتْ جُفُيْهَا | وَفَارَقَ حُجِّي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا آدَهِي

ترجمہ اصلہ الہم ترجمہ اب دو مگر کئی اسلئے اُسکے اشک جاری تھم گئے اور اُسکی بلکین خشک ہوئیں اور اُسکے دل سے میری محبت جاتی رہی بعد اُسکے کہ میری محبت نے اُسکے دلوں کو خون آلودہ کر دیا تھا۔

وَلَمْ يَكُنْ لَهَا إِلَّا النَّاسِيَا وَإِنَّمَا | أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْطَبَ الشُّهُمَا

ترجمہ اور اُسکو مجھے فراموش نہیں کرایا مگر موت نے یعنی مر جانیکے سبب وہ بھول گئی اور حال یہ ہے کہ وہ موت نے اُسے میرے فراق سے رہائی بخشی اور اُسکی بیماری کو دور کیا اُس بیماری فراق سے سخت تھی۔

طَلَبْتُ لَهَا خَطًّا فَفَاتَتْ وَفَانِي | وَقَدْ دَضِيعَتْ بِي لَوْ دَضِيعَتْ لَهَا قَمِي

ترجمہ میں اُسکی آسائش کے لئے حصہ دینا یعنی مال کا طالب ہوا اور اسی غرض سے میں نے سفر اختیار کیا سو وہ خود بسبب موت میرے ہاتھ سے جاتی رہی اور وہ خط بھی حاصل نہوا اور اگر میں پسند کرتا تو اُس کو پسند کرتی تھی کہ میں اُسکے حوص میں آجاؤں یعنی اُسکے پاس رہوں اور کہیں نجاؤں۔

فَأَهْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْعَمَامَ لَقَبَهَا | وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوُغَى وَالْمَنَا الْقَمَا

ترجمہ سو اب میں ایسا ہو گیا کہ اُسکی قبر کے نزدیک تازہ رکھنے کو ابر سے باران مانگتا ہوں ورنہ پہلے تو میں جنگ اور شوش نیروں سے خواتے اعدا کا باران مانگتا تھا۔ یعنی اب میں نے اُسکے غم کے سبب لڑائی چھوڑ دی اور اُسکی دعا میں مشغول ہوں۔

وَكُنْتُ فَبِكَلِّ الْمَوْتِ أَسْتَعِظُّ الشَّوِي | فَقَدْ صَادَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعِظَى

ترجمہ اور میں اُسکے مرنے سے پہلے اُسکی جدائی کو ایک امر عظیم سمجھتا تھا سو اب میں جسکو مصیبت عظیم جانتا تھا یعنی اُسکے فراق کو بسبب عدم عظم اُسکی موت کے مصیبت فراق کتر اور چھوٹی ہو گئی۔

هَلْبِيئِي أَحَدْتُ الشَّادِيَّ مِنْ الْعَدَا | فَكَيْفَ يَأْخُذُ الشَّادِيَّ فِيْلَيْهِ مِنَ الْعَدَا

بہینی جیسی ترجمہ تو مجھ کو ایسا خیال کر لے کہ اگر کوئی تجھ کو قتل کرنا تو تیرا بدلہ دشمنوں سے لے لیتا سو تیری موت کا عوض تپ سے کیسے لے سکتا ہوں۔ یعنی یہ سخت مجبوری کا مقام ہے یہاں کچھ حل نہیں سکتی۔

وَمَا أَسْلَدَتْ الدُّرِّيَا عَلَى لِحْيَتَيْهَا | وَلَكِنْ طَرَفًا أَدَا إِلَيْهِ أَعْمَى

ترجمہ اور دنیا کی راہیں مجھ پر اسکی نکی کے سبب بند نہیں ہوئیں بلکہ سب راہیں کشادہ ہیں مگر کیا کیجیے کہ وہ آنکھ جسکے ذریعہ سے میں تجھ کو دیکھوں وہ نابینا ہے اسلئے تمام راہیں میرے لئے بند ہیں۔

قَوَّاسُفَانُ لَا أَكْبَبَ مُقْبِلًا | لِرَأْسِكَ وَالصَّخْرَةَ الَّتِي مَلَأَ حَوْصًا

الاجباب انحر و علی الوجہ۔ والذی اراد بہا اللذین فخرت النون لطول الاسم وقیل بل ہی نعتی الذخرف الیاء و فی التثنیہ الذنر حرمہ سوہائے افسوس کہین بوقت تیری وفات کے حاضر نہ تھا اسلئے تیرے سر مبارک اور سینہ مہر خربہ پر جو عقل و ہوشیاری سے پر تھے بوسہ دینے کے لئے منہ کے بل نگر سکا۔

وَأَنْ لَا أَرَى دُوحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي | كَأَنَّ ذِكْرَكَ الْمِسْكُ كَانَ لَهُ جِسْمًا

بشی زکی شہید الرحمۃ ترجمہ اور مجھ کو یہ افسوس ہے کہ تیری ایسی پاک روح سے کہ گویا تیرا خوشبو سے مشابہت روح کا جسم ہے بل نہ سکا۔

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي بَدَنِ أَكْثَرِهِمْ وَالِدٌ | لَكَانَ أَبَاكَ الصَّغِيْرُ كَوْنَكَ لِي أُمًّا

الضحیم العظیم۔ واجدہ تسمی اتنا و تقوم فی المیراث مقام الام ترجمہ اور اگر تو بالفرض دختر عمدہ والد کی نہوتی تو ضرور تیرا میری مادر ہونا تیرا عظیم القدر ہونا یعنی میری مادر ہونا تیرے لئے ایسے شرف کا باعث ہوتا۔ جیسا شرف پدر بزرگوار سے حاصل ہوتا ہے۔ جب لوگ کہتے کہ یہ سنی کی والدہ ہے۔

لَئِنْ لَدَيْكُمْ الشَّامِتِينَ بِبُكْوَمِهَا | فَقَدْ وَلَدْتُ مِثْلِي لَا نَأْفِقُ حُرَّ عَمَّا

لذ طاب۔ و یوہما لے بوہتا ومنہ لا ارانی اسد لو کہ ترجمہ اور اگر میرے غم سے خوش ہونے والوں کا روز برب آگئی وفات کے اچھا اور خوش ہو گیا ہے تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ میری طرف سے یا مجھ سے آنکے لئے ایسے امور کو وہ پیدا ہوئے ہیں جو انکی ناکون کو خاک میں رگزدین یعنی انکو سخت ذلیل و خوار کریں کیونکہ میں آنکے ذلت کا کامل سبب ہوں۔

تَفَرَّبَ لَا مَسْتَعِظًا غَيْرَ نَفْسِي | وَأَوْفًا بِلَا إِلَاحَ إِلَّا لِقَبِي حُكْمًا

ترجمہ شاعر اکیو غائب قرار دیکر کہتا ہے کہ اس شخص نے جو اس سے پیدا ہوا ہے شکروں سے سفر کیا اور اپنے نفس کے سوا کسی کو عظیم القدر نہیں جانتا اور اس نے کسی کا حکم نہیں مانا مگر اپنے خالق جل شانہ کا۔

وَلَا سَالِكًا إِلَّا فَوْادَ عَجَاجِي | وَلَا وَجِدًا إِلَّا لِمَكِّي مَظْعَمًا

ترجمہ اور وہ شخص نہیں چلا گزیر چون بیچ غبار جنگ اور کسی چیز کا مزہ نہیں چکھتا مگر مکارم کا۔

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ | وَمَا تَبَدَّلَ مِمَّا ابْتِغَى جَلَّ أَنْ يَسْئَلِي

ما واقعہ علی صفات من یصل فاذا قال ما انت فالمراد ای شی انت فتقول کاتب او شاعر اوقصیہ۔ قال مدحاً حاکمیا عن فرعون قال فرعون ومارب العالمین۔ و ما بتغنی ای شی بتغنی و تم الکلام و ما بتغنی الثانی مبتداً فقال الذی ابتغی امر جلیل ترجمہ میں کثیر الاسفار ہوں اس واسطے لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کیا بلا ہے کہ ہر

شہرین پھرتا ہے اور تیرا کیا مطلب ہے میں نے اسے کہا کہ میرا مطلب اُس سے بڑا ہے کہ اُس کا نام لیا جائے
یعنی قتل ملوک و اخذ ممالک۔

کَانَ يَنْصَحُ عَالِمُونَ بِأَنِّي | جَلُوبُ الْيَهُودِ مِنْ مَعَادِيدِ الْيَهُودِ
الضمیر فی بنیہم للساہلین اولناستین۔ و جلوب معنی جالب ترجمہ گویا اُن پوچھنے والوں کے لشکے اس
بات کو جانتے ہیں کہ میں اُنکی طرف مہمتی کے کانون سے یشمی کو کھینچنے والا ہوں بسبب قتل اُنکے پورن
کے اسلئے وہ مجھ سے بغض رکھتے ہیں۔

وَمَا أَجْمَعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي | بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجِدَّ وَالْقَهْمَ
اجد انحط والنجت ترجمہ پانی اور آگ کا اپنے ہاتھ میں جمع کرنا اس امر سے زیادہ دشوار اور سخت نہیں ہے
کہ میں سعادت بخت اور فہم درست کو جمع کروں۔ یعنی علم اور صاحب فیضی ہرگز مجتمع نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ
کہ میں صاحب علم اور فہم ہوں اسلئے میرا بخت میری لاری نہیں کرتا۔

وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِحٌ بِذَلِكَ | وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْعُشْمَا
ذو باب السیف طرفہ۔ وانشم الظلم ترجمہ مگر میں با انہم کم نصیبی آرام سے بیٹھنے والا نہیں ہوں بلکہ دم شمشیر اور
اُسکی دھار سے خواہاں امداد ہوں۔ اور ہر حال میں سیف سے دشمنوں پر ظالم ہوں۔

وَجَاعِلُهُ بَيْنَ اللَّفَاةِ تَحْسِينِي | وَالْأَفْلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَهْمَا
ترجمہ اور میں دم شمشیر کو بروز جنگ دشمنوں کے لئے بمنزلہ اپنی علیک سلیم کے کرنا والا ہوں اور اگر ایسا
نکروں تو میں سردار بہاد و ہمت شمار ہوں بلکہ ذلیل نامور کہلاؤں۔

إِذَا قُلْتُ عَزَمِي عَنْ مَدَى حَوْفٍ بَعْدَهُ | فَأَبْعَدُ شَيْئًا مِمَّنْ يَكُونُ عِلْمًا عَزَمِي
پر دی فل بالفار و اتفاف فبالفار یرفع خوف لاند قاعل و بالاتفاق یتصب علی المفعول لہ والمدی الثانیۃ ترجمہ
جبکہ میرے ارادہ کو انتہائے مطلوب تک پہنچنے سے خوف اُسکی دوری کا توڑ دے اور کند کرنے تو دورتر
ہوئی کا وہ امر ممکن ہے جسکے ساتھ ارادہ متعلق نہ ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ بے پختہ ارادہ کے آسان چیز بھی ممکن
احصول نہیں ہے چہ جائیکہ غیر متعسر احصول پس ارادہ میں کوتاہی نہیں چاہئے۔

وَأَقْبَلَ بَيْنَ قَوْمٍ كَأَنَّهُمْ سَنَا | بِهَا أَنْفُ أَنْ تَسْكُنَ الْعَمَّ وَالْعُلَمَا
الانف الاستنکاف من الشئ ولو قال نفوسهم کان اوجہ لاعادۃ الضمیر علی لفظ الغیبۃ لکن اختار صیغۃ التکلم
لتصريح المبح ترجمہ اور بیشک میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ گویا ہم سب کی جانیں اس بات سے تنگ و تنگ
رکتی ہیں کہ گوشت و استخوان میں ہیں اسلئے بے خوف جنگ کرتے ہیں اور مرنے سے نہیں ڈرتے۔

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمِطْيِ نَوَابِهَآ	فَلَا زِلْتُ اسْتَشْفِي بِلِقَمِ الْمَلَكِ سَمِ
انہم لطف کا سبب لکھنا۔ واللہ قبل ترجمہ اور پختہ شہر کے موزوں سے دیا مجھ کو یہی مٹی کو خوب روندا اب میں ہوسہ یا ہائے شہر ان سے اپنے دروغ کی دوا کرنا چاہتا ہوں کیونکہ وہ دیا احمد بن علی نے چلے ہیں۔	
وَيَا نَالَوَا قِيْدَا دَهْنُ عَزِيْزَةٍ	يَطْلُوْنَ الْقَنَاقِيْنَ يَحْفَظُوْنَ كَابِلَ الْقَنَاقِيْرِ
اتھاکم جمع تیسہ وہی العودۃ ترجمہ یہ خانہ ہائے ویران گھر ان عورتوں ہیں کہ جنکے گھر نہایت عزیز ہیں اور انکی حفاظت بذریعہ درازیزوں کے ہے نہ بذریعہ تعویذوں کی یعنی انکی قوم بہادر ہے ملائی نہیں ہے	
حِسَانُ التَّشْنِيْقِشُ الْوَكْشِيُّ مِثْلُهُ	اِذَا مَسَّنْ فِيْ اَجْسَامِهِمْ النَّوَاسِرُ
الوکی نقش وہی الثیاب المتقوشۃ۔ وشن تجرن ترجمہ وہ مجبوبات خوش رفتار ہیں اور ایسی نازک اندام ہیں کہ انکے اجسام نازک میں جب وہ تجتر سے چلتی ہیں انکے لیشی کپڑوں کی بوٹیاں اٹھ اُڑتی ہیں تجتر سے چلنے کی اسے قید لگائی کہ بحالت نشست واکھا بار بدن سے نقش کا ہو جانا علامت نراکت نہیں۔	
وَيَبْسَمُنْ عَنْ دُرِّ تَقْلَدَنْ مِثْلَهُ	كَانَ التَّرَاقِيْ قَدْ تَبَحَّتْ بِأَلْبَاسِهِمْ
التراقی جمع ترقوۃ وہی العظام التي فوق الصدر والباسم جمع بسم وهو الثغر ترجمہ اور وہ ایسے زندان سے نہستی ہیں جو موتیوں کے مانند سفید ہیں اور زندان کے مانند سفید موتیوں کا ہار پہنے ہوئے ہیں۔ گویا انکے سینوں یا چھاتیوں پر دانتوں کی بدھی ڈالی گئی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انکے دانت صفائی حسن میں موتیوں کے مانند ہیں اور موتی انکے دانتوں کے مثل۔	
فَمَا لِيْ وَلِللَّهِ نَبِيًّا طَلَبِيْ جُحُوْمًا	وَمَسْعَايْ مِنْهَا فِيْ شِدُوْقِ الْاَمَاقِرِ
الطلاب الطلب المراد المطلوب ترجمہ سو مجھ سے دنیا کیا عداوت ہو گئی ہے کہ میرا مطلوب اس کے ستارے یعنی شرف و مجد ہے اور میری کوشش کا نتیجہ دنیا میں دہانہائے یاران میں ہے یعنی وہ مجھ کو مورہ ملک میں اتنی ہے اور کامیاب نہیں ہونے دیتی۔ خلاصہ شکایت دنیا ہے۔	
مِنْ الْحِلْمِ اِنْ تَسْتَحِلَّ الْجَهْلُ وَنَا	اِذَا اسْتَعَتْ فِي الْحِلْمِ طَرُقُ الْمَظَالِمِ
ترجمہ جبکہ علم کے سبب ظلموں کی راہیں کشادہ ہوں تو اسوقت یہ بھی علم میں داخل ہے کہ اس سے پہلے توجہاں برتے ورنہ در صورت علم تو ہر طرح مظلوم ہوگا خوب کہا ہے کہ بر جہل خبر جہل ناز و شکست	
وَاَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِيْ شَطَرُهُ دَهْنٌ	فَتَسْتَفِيْ اِذَا الْمَيْسَقُ مِنْ كَمِ يَزْأَجِرُ
ترجمہ اور یہ بھی منجملہ علم ہے کہ تو اس پانی میں اترے جس میں بسبب کثرت مقتولوں کے آدھا خون ہو رہا ہے پیوے اسوقت جبکہ مزاحمت کرے نہ والے کو پانی نہیں ملتا یعنی امر مرغوب پر مزاحمت کرنی لازم ہے۔	

وَمَنْ عَرَفَ الْاَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا | وَبِالنَّاسِ رَوْيَ رُحْمًا غَيْرَ رَاحِمٍ

ترجمہ اور جو شخص زمانہ کو ایسا جانے جیسا میں اسکو اور لوگوں کو جانتا ہوں تو میرا جانہ اپنے نیرے کو اتنے خون سے سیراب کرے گا یعنی آنکھیں بلیغ قتل کرے گا

فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ اِذَا اُظْفِرُوْا بِهِ | وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَاسٌ

ترجمہ جبکہ اہل زمانہ عارف حال زمانہ و اہل زمانہ پر قہر ہوئے تو وہ اُس پر رحم نہ کریں گے بلکہ اُس سے بری طرح پیش آویں گے اور نہ وہ عارف اُن پر ہلاکی جاری کرنے میں گناہ گار ہے کیونکہ وہ قابل ہلاک ہیں۔

اِذَا اَصْلَتْ كَمِ اَنْتَ لَكَ مَصَالَا اِصَابِل | وَانْ قُلْتَ لَمْ اَنْتَ لَكَ مَقَالَا لِعَالِي

المصاولۃ المواتبۃ ترجمہ جب میں حملہ کرتا ہوں تو کسی حملہ کرنے والے کو جائے حملہ نہیں چھوڑتا اور اگر میں گفتگو کرتا ہوں تو کسی زبردست عالم کے لئے جائے بولنے کی نہیں چھوڑتا یعنی میں بڑا بہادر اور گویا ہوں

وَلَا تَخَافَنَّيَ الْفَوَافِیُّ وَعَاقِبَتِي | عَنِ ابْنِ عَبَّيْدِ اللّٰهِ صَنِيعُ الْعَمَائِرِ

ترجمہ اور اگر میں اپنے ہر دعویٰ مذکورہ میں جھوٹا ہوں تو قاف نے یعنی اشعار مجھ سے دغا اور خیانت کیجو اور میری سست غریبان مجھ کو ابن عبید اللہ صنیع العمایر کے پاس جا بیٹھو۔ یعنی نہ مجھ کو شعر کہنا نصیب ہوا اور مدوح کی ملاقات۔

عَنِ الْمُقْتَنِيِّ بَدَلِ السِّلَادِ سِلَادُهُ | وَفَجَّتَبِ الْجُلِ اجْتِنَابَ الْحَارِ

ترجمہ میرے ضعیف ارادے اُس مدوح کے پاس جا بیٹھو جو اپنے موروثی مال کے خچ کرنے کو اپنا موروثی مال سمجھ کر اسکا ذخیرہ جمع کرتا ہے اور وہ نخل سے ایسا احتراز کرتا ہے جیسا وہ حرام چیزوں سے بچتا ہے یعنی وہ بدل مال موروثی کو اپنا موروثی مال سمجھتا ہے۔ موروثی کی قید اسلئے لگائی کہ وہ زیادہ غیر زبردست ہوتا ہے۔

فَمَنْ اَعَادَ بِهِ حَلَّ عَفَاكَ | وَتَحَسَّدُ كَفَيْهِ نَقَالَ الْعَمَائِرِ

العفاۃ جمع عاف و ہو طالب المعروف ترجمہ اُسکے دشمن یہ آرزو کرتے ہیں کہ ہم بمنزلہ اُسکے سائلین کے ہو جائیں کیونکہ اُسکے سائل حوادث و ہر سے مامون ہیں دشمن بھی اسکو جانتے ہیں۔ یا یہ معنی ہیں کہ اُسکے دشمن اُسکا مال لوٹنا چاہتے ہیں۔ سو یہ بات اُسکے سائل ہو کر بخوبی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور بھاری ابرا اُسکے کھدست پر حسد کرتے ہیں کیونکہ اُنکا ساقیض ابرا میں نہیں ہے۔ لہذا بسبب عجز حسد کرتے ہیں۔

وَلَا يَنْقَلِبُ الْاَحْوَبُ اِلَّا بِمُجَبَّةٍ | مُعْظَمَةُ مَذْخُوْرَةِ لِّلْعَظَائِرِ

ترجمہ اور وہ جنگ میں نہیں جاتا اگر ایسی جان لیکر جو عظیم القدر ہے اور بڑے بڑے کاموں کے لئے

ذخیرہ کی گئی ہے۔

وَفِي الْحَبِّ لَذٌّ وَالْجَنَاحُ آمَامَهُ | بِنَاحٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمَشَارِبُ سَالِمٌ

المحبب اکثرۃ الاصوات فی الحرب ترجمہ اور ایسے لشکر کثیر پر شور کو لیکر میدان جنگ میں جاتا ہے کہ اُسکے آگے نہ کوئی پرندہ نجات پائیلا ہے اور نہ کوئی وحشی جانور جو لشکر کے غل سے اپنی پوشیدہ رہنے کی جگہ سے اٹھایا جاتا ہے سلامت رہتا ہے۔ یعنی اُسکا لشکر شاہانہ ہے اُسکے ساتھ بازو وغیرہ شکاری پرندے اور پچھتے و کتے وغیرہ درندے ساتھ رہتے ہیں اور ہر طرح کا شکار کرتے ہیں یا پرندے شکار کو بذریعہ تیر اور چوپائے شکار کو ہاتھوں سے پکڑ لیتے ہیں۔ غرض بیان کثرت لشکر ہے۔

فَمِنْ عِلْيَهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ | تَطْلُعُهُ مِنْ بَيْنِ رَيْنِ الْقَشَاعِ

القشاع علم النور الکبار واحد ہا قسم ترجمہ اُس لشکر پر آفتاب ایسے حال میں گرتا ہے کہ وہ بسبب کثرت خباہت یا سایہ دار خوار پرندوں کے جو بامید گوشت و نشان مقبول کے اُسکے ہمراہ رہتے ہیں یا بسبب درخشانی اسلحہ کے ضعیف اور اسکی دھوپ کی تیزی ماند ہوتی ہے۔ وہ اُس لشکر کو پرہائے کرسان پیر میں سے جو اُسکے مرقع اڑتے ہیں جھانکتا ہے۔

اِذَا ضَوْءُهَا لَا فِي مِنَ الطَّيْرِ فَرَجَةٌ | تَدْوُو فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلُ الدَّهَائِجِ

ترجمہ جبکہ آفتاب کی روشنی کو پرہائے پرندگان میں کچھ سولخ لہجاتا ہے تو وہ خودوں پر گول دھولوں کی مانند نظر آتی ہے۔

وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقًا | مِنَ اللَّعْمِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَامِ

الہماہم والہمہ صوت تیر و فی الصدر لا یفہم۔ حافاتہ جوانہ ترجمہ اُسے خطاب درخشانی لشکر کے اسلحہ سے برق کی چمک اور لشکر کے شور وں سے جو لبب اسکی کثرت کے ہوتا ہے آواز رعد کی جو اطراف سے اُسکے سپر گرجتا ہے تجھ پر پوشیدہ ہو جائیگی۔ یعنی تجکو چمک برق کی اور آواز رعد کی سنائی نہ دے گی۔

أَدَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفَرَاتِ وَبُوقَةٍ | ضَرَابًا يَمْتَشِي الْخَيْلُ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ

بوقۃ موضع ذو حجار و رمل و طین ترجمہ میں دیائے فرات و موضع برتہ کے وسط سے ورے ایسے شمشیر زنی کے آثار دیکھتا ہوں کہ گھوڑے مردوں کی کھوپریوں پر چلتے ہیں۔ یعنی وہاں بہت خور زریعی ہوئی ہے۔

وَطَعْنُ عَطَارِيفٍ كَانَ أَكْفَهُمْ | عَوْفُنَ السَّيِّئَاتِ قَبْلَ الْمُعَاصِمِ

عطاریف السید الکرم۔ والردنیات جمع روینی و ہوا الروح المنسوب الے روئیۃ امرۃ من العرب کانت تقوم الرماح و المعصم موضع اسوار من الساعد و ما یجعل من خرز و غیرہ لیسی معصما و ہوا ملیبہ العلام و

دایا جارتہ نے اصغر ترجمہ اور بین نیزہ زنی ایسے عمدہ سرداروں کی دیکھتا ہوں کہ گویا ان کی بتیلیوں نے تعویذوں سے پہلے سینہ رن سے آگاہی حاصل کی ہے جیسے یہ وصف ان کا خلقی ہے۔

حَتَّىٰ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ سَبَّحُوتُ بِنِي طَيْحٍ بَنِي حَفِ الْقَمَارِ

الغیر فی جست لہو دالی نوی بحب و ہوا بحیش بکذا قال الشاح والظاہر انہ عاداً لی المکان الذی دون الفرات و برقة و طبع الاصل فیضم العین و انما غیر علی عادۃ العرب فی تغیر الاسماء الاعجمیۃ۔ والقما قم جمع مقام و ہوسید العظیم ترجمہ اس مکان کو ہر طرف سے شمشیر ہائے سرداران بنی طیح نے و شمنون سے روک رکھا ہے کہ وہ وہاں نہیں آسکتے۔

وَالْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْثِ الْوَعْدِ وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمُ فِي الْمَكَارِمِ

الکر و تکرار اقدام فی الحرب ترجمہ وہ ہی لوگ میدان جنگ میں بار بار اچھا حملہ کرتے ہیں اور اس حملہ جنگ سے اچھا عمدہ کاموں میں نہایت اچھا ہے یعنی وہ صاحبان شجاعت و سخاوت ہیں۔

وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعُقُودَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ وَيَحْتَمِلُونَ الْخُرْعَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ

الغرم اسم الغرامة وہی ما یلزم الرجل اوارہ من دتیہ او ضمان الغیرہ لک۔ والغارم من لزم الغرامة ترجمہ وہ لوگ ہر گناہ گار سے بھی درگزر کرتے ہیں اور ہر تافان و الیکاتا دان اپنے اوپر لے لیتے ہیں یعنی انکی طرف سے خود ادا کرتے ہیں یعنی انکے سب احوال اچھے ہیں۔

حَيَّ يَبْنُ إِلَّا أَنْتُمْ فِي زَوَالِهِمْ أَقَلُّ حَيَاءً مِنْ شَفَارِ الصَّوَارِمِ

الشفار جمع شفرة ترجمہ وہ لوگ باحیا ہیں مگر اپنی جنگ کی وقت تلواروں کی دہاروں سے بھی حیا میں کمتر ہیں یعنی لڑائی میں دوبارہ قتل ادا کچھ شرم نہیں کرتے بیدار بنے قتل کرتے ہیں۔

وَلَوْ لَا احْتِقَادُ الْأَسَدِ شَبَّهَتْهُمْ بِهَيْمٍ وَلَكِنَّهُمْ مَحْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ

احتقار الشی عدہ حقیر ترجمہ اور اگر شیر حقیر شمار ہوتے تو میں شیروں کو شجاعت میں مدوح اور اس کی قوم سے تشبیہ دیتا اور یہ کہتا کہ شیر ایسے بہاد ہیں جیسے وہ لوگ۔ اور یہ معلوم ہے کہ مقتول کی تشبیہ فاضل سے بجاتی ہے جب آہمین کچھ مناسبت ہو مگر یہاں کچھ مناسبت نہیں ہے کیونکہ شیر بہائم میں سے ہیں پس نہ انکو شجاعت میں مناسبت ہے نہ شرافت میں پھر تشبیہ کیسی۔

سَأَى التَّوَمُّ عَيْنِي فِي سَأَى إِلَى الذِّمِّ صَنَا عُنْكَ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ

سأی التوم عینی فی سآی اس شخص کی طرف راتوں کے سفر سے میری بیند جاتی رہی جسکی

احسانات ہر سونے والے کی طرف پہنچتے ہیں۔ یعنی لوگوں کو گھر میں عطا کرتا ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْكَافِرُ الْعَدُوٌّ وَمَشَى ذَوِي الشُّكْرِ وَرَحِمَهُ اللَّهُ

الاحترام الاتصال مشکلی من شکلی ابل انا نعت لعمال شکوہ والمعم الذی یتم غیر ترجمہ میری شب رومی اس شخص کی طرف تھی جو قیدیوں پر احسان کر کے چھوڑتا ہے اور دشمنوں کا اتصال کرنے والا ہے اور شکایت مندوں کی شکایت کا دور کرنے والا ہے اور مخالف کا خاک میں ملاسنے والا۔

كَرِيمٌ نَقَضْتُ النَّاسَ لِمَا بَلَغْتُهُ كَانَهُمْ مِمَّا جَفَّ مِنْ نَزَائِدِ قَادِمٍ

ترجمہ ایسا کریم ہے کہ جب میں اُسکے پاس پہنچا ہوں تو سب لوگوں میں نے اسے دور کر دیا اور ایسا جھاڑ دیا کہ گویا وہ شکر خشک نعرے پس آئیوں لے گئے ہیں دستور ہے کہ جب مسافر اپنے وطن میں پہنچتا ہے تو بقیہ تو شہر جھاڑ دیتا ہے۔

وَكَا دَسُوْرِي لَا يَفِي بِنَدَامَتِي عَلَى تَرْكِ فِي عَمِي مَنِ الْمُتَقَادِمِ

ترجمہ جب میں اُس کی خدمت میں پہنچا کہ سرور ہوا تو قریب تھا کہ میری خوشی اُس ندامت کو کافی نہ ہو۔ جو میری عمر گذشتہ میں اُسکے چھوڑنے اور اُس سے جدا ہونے میں مجھ کو لاحق ہوئی ہے۔ اچھی میری عمروی ہے جو اُس کی خدمت میں بسر ہو۔

وَقَادَتْ شَرَّ الْأَوْحَادِ أَهْلًا وَنَجَبًا بِهَا عَلَوِي جَدُّهُ غَيْرُهَا شَرِّ

الضمیر فی بہا للترتیب ترجمہ اور میں ایسی زمین سے جدا ہوا کہ جس کے باشندے اور مٹی تمام جہان سے تہذیبیں اُسکے عیوب میں ایک یہ ہے کہ اُس میں ایک علوی حکمران ہے جس کا دادا ہاشم نہیں ہے پس نواسا اولاد علی رضی رض سے نہیں ہے کیونکہ ہاشم ابن عبدمنان جد کلان جناب سرور کائنات و حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہیں۔

بَلَى اللَّهُ مُسْتَاذًا لَا مِيزَ بَعْلِهِ وَأَجْلَسَتْ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِكِ

ترجمہ خداوند تعالیٰ حاسدین امیر کو اُسکے حلم کے غدا بین مبتلا کرے کہ وہ انکو قتل نہ کرے اور وہ ذلیل و خوار جیتے رہیں کہ یہ حال اُنکے لئے موت سے بدتر ہے عربی نے خوب کہا ہے ۛ بر جسد تو جرم جائز بود ۛ گنہی بودنی احتمال ہلاک ۛ اور خدا ممدوح کو اُنکا سرتاج رکھے۔

فَإِنَّ لَهُمْ فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً وَإِنَّ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزْنَ الْغَلَامِ

الغلام جمع غلامتہ وہی الملقوم الناتی فی الحلق۔ وغلامہ قطع غلامتہ ترجمہ کیونکہ اُنکے لئے جلد مر جانے میں بڑی راحت ہے اور بیشک انکو جینے میں اُنکے گلون کا کٹنا ہے بسبب خواری ہر روزہ کے۔

كَانَتْ مَا جَاوَدَتْ مَنْ بَانَ جَوْدُهُ عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلَتْ مَنْ أَتَقَاوَمَ

ترجمہ اُن حاسدوں کو جو ممدوح سے عطا وجود میں مقابلہ کرنا چاہتے ہیں خطاب کر کے کہتا ہے کہ گویا تو نے

جو میں اس شخص سے مقابلہ نہیں کیا جس کی بخشش تجھ پر غالب ہو گئی۔ اور گویا تو اس شخص سے نہیں لڑا
جس سے تو جنگ میں برتری نہیں کر سکا کیونکہ تو ہر دو امر میں مغلوب رہا۔

واقسم علیہ ابو محمد ان لیشرب فاخذ الکاس وقال ارتجالا

حَيِّيتَ مِنْ فَسِيرٍ وَأَفْدَى الْقُسَمَاتِ أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ فِعْلًا مُعْطَلًا

انصہیر فی لہ عاملی المقتسم ترجمہ ملے قسم تو زندہ رہے اور میں ایسی قسم دینے والے پر خدا ہوں کہ تمام طلق اسکو
جلیل اندر جاتی ہے اور اسکی تعظیم کرنے والی ہے۔ یعنی مدوح پر۔

وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَى الْمُمِيرِ بِشْرُوبِهَا وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْوَا

ترجمہ اور جبکہ میں خوشنودی امیر کا بسبب شرب محمد طالب ہوں اور اسکو لون تو میں اس امر کو چھوڑ دیتا
جو سب سے زیادہ حرام ہے یعنی شرب می حرام ہے اور مخالفت امیر حرام تر لغو باسد من ہذا الکذب الصریح
وحدثہم ابو محمد عن سیرہ فی اللیل والمطر فقال

غَيْرُ مُسْتَنْكِرٍ لَكَ الْأَقْدَامُ فَلِمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْإِعْلَامُ

ترجمہ تیری پیشروی و شجاعت کا کوئی انکار نہیں کرتا تو تیری بی بات اور خبر دنیا کس شخص کے لئے ہے۔

فَلَمْ يَلْمَسْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْتَ مَنْ لَمْ يَمْنَعْ الْيَتِيمَ هَمَّتْهُ وَالْعَمَامُ

ترجمہ بیشک ہم تو پہلے ہی سے جانتے ہیں کہ تو وہ شخص ہے جس کے قصد کورات اور برہنہ روک سکتا۔
وقال وقد كبست النطاكية فقتل مہرہ الذی وصفہ والحجرامہ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مِنْهُمْ فَلَا تَقْتَمِرْ بِمَادُونِ النَّجْمِ

الغامرة الدخول فی المہالک والمروم المطلوب ترجمہ جبکہ تو شرف مطلوب میں گھسے یعنی اسے بکوش تمام
طلب کرے تو ستاروں سے ورے قناعت کر یعنی طالب شرف اعلیٰ ہوا اور مجھ کو تیرا خوش مت ہو۔

قَطَعُوا الْمَوْتِ فِي أَمْرِ صَغِيرٍ كَطَعُوا الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

ترجمہ کہو کہ چھوٹے امر میں موت کا نہ چکنا چل چکے موت کے بڑے امر میں۔ یعنی جب مرنا ہے
تو بڑے امر کی طلب میں مرے۔

سَتَبِيحُ شَبَّوْهَا فَرَسِي وَمُهَيَّيْ صَفَايَ دَمْعَهَا مَاءُ الْجَسُومِ

فرسی و مہری بدان بن الضمیر فی شجوا ترجمہ اب میرے گھوڑے اور بچھیرے کے غم میں وہ شمشیرین روئیں گی
جسکے اشک آب ابدان میں یعنی خون۔ غرض یہ ہے کہ میں دشمنوں کو قتل کروں گا اور انکے جسموں سے خون بہاؤں گا
جو ہنر لدا اشک شمشیروں کے ہیں۔ اور وجہ گرہ شمشیر یہ ہے کہ میں ان پر سوار ہو کر شمشیروں کو تر کر دیتا تھا۔

قَرِینَ النَّادِ شَرَّ نَشَانٍ فِیہَا | کَمَا نَشَأَ الْعَذَازِی فِی الْعُغْیَرِ

القرب سہرا لیل لیر وانی صبا جہا الماء ترجمہ جیسے مسافرات بجز سفر کر کے علی الصبح پانی پرا تر تھیں
اور آب سے نشوونما پاتے ہیں۔ انکے برخلاف میری تلواریں بجائے پانی آگ پر تھیں اور اسی سے نشوونما
حاصل کیا جیسے بارہ چھو کر پان ناز و نعمت میں نشوونما پاتی ہیں۔ یعنی وہ اول آہن تھیں آگ کے ذریعہ سے
بڑھ کر تلواریں ہو گئیں اور انکا میل کچل سب جاتا رہا۔ اور ایک روایت میں قرین بالیار المثناة ہے مشتق
قری سے یعنی میری شمشیریں مہمان آتش ہوئیں اور وہاں ہی ٹہریں۔ حضرت میرزا مظہر جانجانا قدس
سر نے کیا خوب فرمایا ہے۔ ماما زپرو رب وناہیم بخورد چون نخل شعلہ آب را آتش درخت ما۔

وَفَارَقَنَ الصَّيْقَالَ قُلَّ فَخْلَمَاتٍ | وَأَبْدَتْهَا كَثِيرَاتُ الصَّلَوَاتِ

الصیقل جمع صیقل و ہوا لقیں ترجمہ وروہ تلواریں آہنگروں سے ایسے حال میں جدا ہوئیں کہ وہ میل یعنی
چرک آہن سے پاک تھیں اور ان لوہاروں کے ہاتھ انکی تیزی کے سبب بکثرت زخمی تھے۔

بِئْسَ الْحَبْنَاءُ إِنَّ الْعَجْنَ عَقْلًا | وَنِلَكَ حَدِیْعَةُ الطَّبِيعِ اللَّثِیْمِ

الحبنا، جمع جبان ترجمہ نامرد لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عاجزی اور دشوار کاموں اور لڑائیوں سے بچنا ہوشیاری
ہے اور یہ درست نہیں ہے بلکہ یہ انکی کینہ طبیعت کا فریب ہے اور بہادری ہر حال میں بہتر ہے۔

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِی الْمَرَةِ تَغْنَى | وَلَا مِثْلَ الشُّجَاعَةِ فِی الْحَکِیْمِ

ترجمہ اور مرد میں ہر قسم کی شجاعت مفید ہے مگر ایسی مفید نہیں ہے جیسے بہادری عاقل و حکیم کی کیہ تہات
مفید ہے بسبب انضمام عقل کے۔

وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا | وَافَتْهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِیْمِ

ترجمہ اور قول صحیح کے عیب گیر بہت ہیں حالانکہ وہ درست ہوتا ہے اور خرابی عیب گیر کی۔ اسکا فہم بگاڑ
وَلَكِنْ نَأْخُذُ الْآذَانَ مِنْهُ | عَلَيَّ قَدَرُ الْقَرَابِجَةِ وَالْعُلُومِ

القرابجہ خالص الطبع ترجمہ گربات یہ ہے کہ سامع کے کان اس قول سے بقدر اپنی طبیعت اور علوم کے سمجھنے
ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب آیت شریف الیوم اکملت لکم دینکم نازل ہوئی تو اکثر صحابہ کرام خوش ہوئے اور حضرت
امیر المومنین ابو بکر صدیق رونے لگے سبب پوچھا گیا تو فرمایا کہ یہ آیت منذروقات شریف سرور کائنات ہے

اسلئے میں رویا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کار رسالت جس کی واسطے آپ مبعوث ہوئے ختم ہو گیا چنانچہ ایسا ہی ہوا سبحان اللہ خداوند تعالیٰ نے انکو کیا فہم کامل عنایت کیا تھا رضی اللہ عنہ وعن کل الصحابہ
وسار ابو الطیب من الرملة یزید النطائنی سنیہ ست و ثلاثین قزل بطرالمس وکان نازا ہا
اسحق بن ابراہیم الاغور بن کینغ وکان جاہلا وکان یجاہلہ ثلثہ نفر من بنی حیدرۃ وکان بنیہ بین
ابن الطیب عداوۃ قدیمتہ فقالوا لہ ما نحب ان تجاؤزک ولا میدحک وجعلوا لہ فرسہ لدان میدح
فاتح علیہمین سقہ لا میدح ادا الی مدۃ فعاۃ عن طریقۃ نیظر المدۃ فاحذ علیہ لطریق وضبطہا واما
النفر الثالثۃ الذین کانوا لہ ورنہ فی مدۃ الرعین یوما ہا فجاء ابو الطیب الما با علی من شق فلما ذاب
الثلج خرج کانہ سیر فرسہ و سار الی دمشق فاتبعہ ابن کینغ خیلا ورجلا فاعجز ہم و ظہرت لہ قصیدۃ وہی

لہو فی النجوم سیرۃ لا تعلم | عرضا نظرت وحلت اذ اسلم

عرضا صدقہ مصدر مخدوف ای نظرت نظر اعراضا ای فجاءۃ واعترضنا من غیر قصد قال غترۃ علقہا عرضا ترجمہ
عشق نفس کے لئے ایک بھید ہے جسکا حال معلوم نہیں ہوتا یعنی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ عشق کس طرح جلوہ فرما
ہوتا ہے میں نے یار کو بے قصد و ارادہ نگاہ دیکھا اور یہ خیال کیا کہ میں اُسکے مرض عشق سے سلامت ہونگا
مگر الہم نہ رہا۔

یا امنت معتنق الفوارس فی الوغی | لا حول ولا قوۃ الا باللہ وادھم
یرحم الیک مع العفاف و عندہ | ان الجھم تصیب فیما تحکم

رنا الیہ یرواد ام الیہ النظر ترجمہ شاج ابن جنی ہر دو شعر کو جو چل کرتا ہے اُسی رے پر ترجمہ یہ ہوگا کہ اے
اُس شخص کی ہر جو سواروں سے میدان جنگ میں لپٹتا ہے یعنی اُسکو علت انہ ہے لہذا اُس کے شوق
سے سواروں کو چپٹتا ہے اور سب علت مفعولیہ کے اُسے کارروائی چاہتا ہے تو البتہ تیرا بھائی اُس مکان
یعنی میدان جنگ میں تجھ سے نرم طبیعت اور مہربان اپنے فاعلون پہ ہے۔ اور تیرا بھائی باوجود ادعا کے
عفات تیری طرف نظر بد دیکھتا ہے اور اُسی رے یہ ہے کہ مجوسی لوگ جو حکم لگاتے ہیں کہ کاح محام دست
ہے وہ ٹھیک کہتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ تجھ سے طالب کاح ہے۔ اور ابن فوجہ اور عرضی ان دونوں
شعروں کو تشبیہ پر محمول کرتے ہیں اور معنی یہ کہتے ہیں کہ میری محبوبہ بہاد لوگوں کے خاندان سے ہے
اور اُسکا برادر سواروں سے لڑتا ہے۔ پھر محبوبہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو سنگدل ہے اور مجھ پر حس

انہیں کرتی اور تیرا بجائی باوجودیکہ مرد خجلی ہے اور لڑائی میں مرد سخت دل ہو جاتا ہے۔ معرکہ میں بھی تجھ سے زیادہ نرم دل ہے۔ دوسرے شعر میں غرض بیان کمال حسن محبوبہ ہے کہ وہ ایسی حسین ہے کہ اسکا براہِ اُسکے حسن پر فریفتہ ہو کر اُس سے خواہاں نکاح ہے باوجود ادعاے عفت کے۔ بندہ مترجم کے نزدیک یہ دونوں شعر بہرہ و معنی نہایت مکروہ و مذموم ہیں اور اسکی شرح سے طبیعت بگڑتی ہے۔

دَاعَتْكَ رَايِعَةُ الْبَيْضِ بِعَارِضٍ | وَلَوْ أَنَّمَا الْأَوْرَىٰ لَرَأَى الْأَسْحَمُ

ترجمہ اے محبوبہ تجکو میرے رخساروں کے بالوں کی سفیدی نے ڈرا دیا ہے یعنی تجکو میرے بالوں کی سفیدی باعث نفرت ہوئی ہے یا اُسکے سبب تو نے میرے مرگ کا خیال کیا ہے مگر ایسا نہ ہونا چاہیے کیونکہ اگر اول رنگ موبیاض ہوتا۔ تو تجکو موئے سیاہ ڈراتے پس رنگ موباعث خوف نہ ہونا چاہیے۔ ورویٰ ابوالفتح راعیۃ بتقدیم العین وقال ہی اول شعر قیظ من شیب۔ وروی راعیۃ وہی التی تروح الناطر وہو الاصب والاسحم الاسود۔ والعارض یا ملی الخ۔

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا | فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْوَلَانِ فَلَنَسْرُ

سفرت اظہرت و التکمین ترالوجہ ترجمہ اگر مجھ سے ہو سکتا اور میرے مقدور میں ہوتا تو میں اپنی کو دکی و طفلی ظاہر کر دیتا کیونکہ میں باعتبار عمر و جوان ہوں مگر میری بیوقت آگئی اور بڑھا یا قبل وقت ایسا برقع ہے جو اصل چہرہ کو چھپاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے بال قبل از وقت سفید ہو گئے۔

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَىٰ | يَفْقَهُنَّ مَيْتَةً وَلَا سَوَادًا يَعْصَمُ

ترجمہ اور میں نے بیشک حادثات زمانہ دیکھے ہیں سو میں یہ نہیں دیکھتا کہ نہایت سفید بال کیسے مار دیتے ہوں اور نہ موئے سیاہ کیسے مرجانیسے بچاتے ہیں بلکہ بسا اوقات جوان مر جاتے ہیں اور بوڑھے جیتے رہتے ہیں

وَالْفَرْحَةُ تَحْتَرُّهُ الْجَسِيمُ خَافَةً | وَالشَّيْبُ نَاصِيَةُ الصَّبِيِّ يُهْرَقُ

یہ خرم ہلک ویتا صل ترجمہ اور غم شخص جیم کو بسبب لاغری کے ہلاک کر دیتا ہے اور موئے پشانی نو عمر کو سفید کر دیتا ہے اور اسکو بیوقت پر کر دیتا ہے۔ یعنی یہی حال میرا ہے کہ غموں نے قبل از وقت مجھ کو پر کر دیا ہے

إِذَا الْعَقْلُ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بَعْقَلِيهِ | وَأَخُو الْجَهْلَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

ترجمہ عقل مند مال اندیش ناز و نعمت میں شقی اور مثل بد نصیب کے رہتا ہے اور جاہل باوجود بے نصیبی کے چین اٹاتا ہے کیونکہ اسکو فکر مال نہیں ہوتا۔ ولقد احسن من قال دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورندہ عاقل مباحش تاغم دیگران خوری۔ ومنہ قولہم ما سراقل قط لانه تفكر في عواقب امره۔

وَالنَّاسُ قَدْ بَنُوا وَالْحِفَاظُ مُطْلَقٌ | يَخْشَى الذِّمِّيُّ يَوْمَ لِي وَعَافٍ يَنْدَمُ

مہذبت الشی القیتہ۔ وانشاط الحافظہ علی العہود وغیرہ۔ وعاف من العفون الاساتہ ترجمہ اور لوگوں کے حقائق
عہود چھوڑ دی اور احسان اور شکر کا مضمون دلون سے جاتا رہا اب حال یہ ہے کہ جسکو تو قید سے چھڑائے
وہ اس احسان کو قبول جاتا ہے اور جو کیکے تصور معاف کرتا ہے تو وہ اسکا شکر گزار نہیں ہوتا اور معاف کرنا
اُس بجا احسان پر نامد و پشیمان ہوتا ہے۔

لَا يَخْلُدُ عَنْكَ مِنْ عِلْدٍ وَدَمْعٍ | وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ هَلْدٍ وَنَحْمٍ

ترجمہ تجکو دشمن کا رونما وھو کے میں نڈالے اور اُس دشمن کے ضرر سے جیہر تو رحم کرتا ہے اپنی جوانی پر رحم کر
کیونکہ جب وہ تجھ پر قابو پائے گا تو جسم نہ بچا۔ و نہا ہوا اکثر الذی لیتد بہ و لیتد علیہ۔

لَا يَسْلُمُ الشَّامُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى | حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدُّمُ

ترجمہ شریف کے شرف رفیع اعدا و حساد کی تکلیف سے نہیں بچتے بیشک اُسکے اطراف میں خون و شمنان نگرایا جاوے
اور وہ ڈر کر اُس سے متعرض نہوں۔ قال ابو الفتح اشہد بالمدانہ لو لم یقل الاتہا لکان شعرا لمجیدین و لکان لہ
ان تیتم علیہم۔

يُؤْذِي الْفَقِيرُ مِنَ الدَّاءِ بِطَبْعِهِ | مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَكْوُمُ

افلیل بہنا بمعنی نحیس اکتھیر کما یقول الکاتب لنفسہ لعدا اقل ترجمہ ناکسون میں سے حقیر و ذلیل شخص بقا ضا
اپنی بدشرتی کے اُس شخص کو ستاتا ہے اور ملامت کرتا ہے جو اُسکے مانند ذلیل نہو کیونکہ وہ اُسکی ضد ہوتا ہے۔

الظُّلُمُ مِنْ شَيْبَةِ النَّفْسِ فَإِنَّ قَبْلَهُ | ذَاعِفَةٌ فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلِمُ

ترجمہ تمگاری نفوس کی شرقتوں میں داخل ہے سو اگر تو ایسے شخص کو پاوے جو ظلم سے بچتا ہے تو وہ کسی وجہ
خاص سے ظلم نہیں کرتا ہے۔ یعنی بخوف خرائے اخروی یا انتقام و نبوی کے ورمقتضاے طبیعت ظلم ہی ہے۔

ابنُ كَيْخَلَمٍ الطَّرِيقُ وَغَيْرُهُ | مَا بَيْنَ رَجُلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ

ترجمہ ابن کیخلم لوگوں کا راستہ روکتا ہے اور حال یہ ہے کہ اُس کی زوجہ کے دونوں پانویں ہٹک اعظم ہے
ما بین رجلین سے مراد اُسکی شرمگاہ ہے اور ہٹک اعظم سے مراد اسکا بکثرت زانیہ ہونا۔ یعنی وہ لوگوں کی راہ
کیوں روکتا ہے اگر اُسکو روکتا ہے تو اُس طریق کشادہ کورہ کے اور اُسکی حفاظت کا بندوبست کرے۔ کہتے ہیں
کہ متنبی کا اثنائے سفر میں گزشتہ طرابلس میں ہوا۔ اُسنے وہاں اُسکو روک لیا کہ وح کہہ کر جانا ہوگا۔ متنبی نے کہا
کہ میں نے شعر نہ کہنے کی ایک مدت تک مٹم کھالی ہے اب میں ابن کیخلم نے اُس کی راہ روک لی اُس مدت تک
جو متنبی نے بیان کی تھی۔ سو یہ وہاں سے بھاگ گیا اور اُسکی بچو کہی۔

أَقْبَرُ الْمَسَاحِ قَوْفٌ شَفِيفٌ سَكِينَةٌ | إِنَّ الْكِنَى مَخْلَقَتُهَا خَضِرٌ مَرْمَرٌ

المساح جمع مسطحہ وہو موضع یعلق علیہ سلاح۔ وانضم البحر الكثير الماء۔ وانشر هو حرف الفرج ترجمہ آب تو ان جگہوں کو جہاں ہتھیار لگے ہوئے ہیں کنارہ فرج اپنی زوجہ سیکنے پر رکھ دے اور قائم کر دے کیونکہ مٹی اُس کے دو جانبوں فرج اور رحم میں مثل دیائے بسیار آب کے ہے۔ ظاہر اسلح سے مراد مردان زانی اور اُن کے آلات رجولیت ہیں۔

وَأَرْفِقْ بِنَفْسِكَ إِنَّ يَخْلُقَكَ نَاقُصًا | وَأَسْتَأْذِنُكَ فَإِنَّ أَهْلَكَ مُطْلَمٌ

ترجمہ تو مجھ سے خرابان مع نہوا اور اپنی جان پر رحم کر کیونکہ تو ناقص الخلق یعنی احمور ہے اور اپنے پر کو چھپا کیونکہ تو مجہول النسب ہے۔ یعنی تو شاعرون سے مت الجھ ورنہ وہ تیرے اور تیری ماں کے عیوب کھول دینگے

وَاحْذَرْنَا وَأَةِ الرِّجَالِ فَيَا فِتْنًا | تَقْوَى عَلَى كَمَيِّ الْعَبِيدِ وَتَقْلِيمٌ

الکرم جمع کمرہ ہی راس الذکر والنواوۃ المعاوات ترجمہ تو مردوں کی عداوت سے بچ تو کیر غلاموں کی ہی طاقت رکھتا ہے اور اُن کی طرف بڑھتا ہے۔ مردوں کے حملات کی تھکاوٹ نہیں ہے۔

وَيَغْنَاكَ مَسْئَلَةُ طَيْشِكَ نَفْخَةً | وَرِضَاكَ فَيْشَلَةُ وَرَبَّكَ دِرْهَمٌ

فیشلہ ویشلہ ہوا الذکر ترجمہ اور تیری تو نگری لوگوں سے سوال کرتا ہے۔ اور تیرا غصہ اور چکنا صرف ایک کھیر کی مانند حقیقت ہے اور تیری خوشنودی کیر ہے اور تیرا معبود درہم ہے۔

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مِّنْ لَا يَرْعَوِيهِ | عَنْ جَمَاهٍ وَخِطَابٌ مِّنْ لَا يَفْهَمُ

ترجمہ اور منجملہ مصیبت کے ملاست کرنا اُس شخص کا ہے جو اپنی نادانی سے باز نہ آئے اور بے فہم سے خطاب کرنا یعنی تو ایسا ہے۔

يَلْبِسُ بِأَرْبَعَةٍ عَلَى عَقْلِهِ | تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ دَنَاءٍ يَلْبِسُ

العلج جمع علج وہو الرجل العمی واسما الحوشی۔ وقولہ بلبس باربعہ ذکر لانه ذهب بالیدین والرجلین مذہب الاعضاء والقیاس بالربیع ترجمہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں سے یعنی چاروں اعضا سے گبروں کے نیچے بطع و خول کیر پیچھے کوٹھاتا ہے بخلاف عاوت کے کیونکہ مرکوب آگے کو چلتا ہے۔ اور وجہ خلاف عادت چلنے کی یہ ہے کہ اُس کو پیچھے سے دھکا دیا جاتا ہے یعنی لوطیوں کے کیر اُس کی دیرین مانند لگام سے جاتے ہیں

وَجَفَوْنَهُ مَا اسْتَقْبَرْنَا كَانَهَا | مَطَرُوفَةٌ أَوْفَتْ فِيهَا حَبْرٌ

ترجمہ اور اُن کی بلین چسپکنے سے۔ بلین بھرتی ہیں بارہ چپکے جاتی ہیں گویا ان پلکوں میں کوئی خیر مثل تنکا ڈالی گئی ہے یا انکو ترش آن میں نیچڑا گیا ہے یعنی وہ پلک پٹا بدلتا ہے یا لوطیوں کو اپنی طرف مائل کرتا ہے۔

وَلَا إِذَا أَشَادَ مُحَلِّشًا فَكَانَتْ | قَرْدٌ يَهْمَقُهُ أَوْ عَجُوٌّ تَلَطَّرُ

ترجمہ اور وہ صاف بات نہیں کر سکتا مگر وہ بات کرتے وقت اشارہ کرتا ہے تو وہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا بندہ ہنس رہا ہے یا بڑھیا اپنا منہ ہنسی سے یعنی اس کی مطلب سمجھ میں نہیں آتا اور نہایت بدنام ہے۔

يَقُولُ مُفَادَةً اَلَا كُفْتُ فَاذَلِكَ | حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدَيْهِ تَعَصُّمٌ

یعنی مثل یرمی۔ وقلیہ قلیلا مثل ضعیف یرضاه و ہومن الیاء۔ وقللاہ البغضہ ترجمہ وہ شخص مفارقت سیلی کو اپنی تھا یعنی پس گردن سے بڑا بھجتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اس کی تھا پر ہمیشہ وصولیں لگا کر رہیں کیونکہ وہ اس کا خوگر ہو گیا اور اس میں اس کو مزہ آتا ہے یہاں ملک کہ قریب ہے کہ اپنے ہاتھ پر بھی عمامہ بازہ لے تاکہ لوگ اس کو سر بھکرا سپر ہی دھپ جڑیں اور موجب اس کے از دنیا ولذت کا ہو۔

وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ سَاطِقًا | وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

بقول الذب یا کیوں مقسما فضع مضاع موضع الحال ترا واد ترجمہ وہ جب ملک بولے گا تو اس کو مترجمہ گا کیونکہ وہ صاف نہیں بولتا بلکہ انک انکرا اور سب سے زیادہ جھوٹا جب ہوگا جب تم کھائیگا۔

وَالذَّلِيلُ يَهْوِي فِي الدَّلِيلِ مَوْدَةً | وَأَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يُوَدُّ الْأَرْقَمُ

ترجمہ اور ذلت ذلیل میں دوستی کو ظاہر کراتی ہے یعنی وہ اپنے دشمن سے اظہار دوستی کرتا ہے کیونکہ وہ اپنے دشمن سے انتقام نہیں لے سکتا ہے اور نہ آس میں تاب اپنے بچانے کی ہے اور حال یہ ہے کہ ذلیل جس اپنی دوستی کا اظہار کرے اس کے حق میں ذلیل کی نسبت کوڑیالا سانپ زیادہ قابل دوستی ہے۔

وَمِنْ الْعِدَاؤَةِ مَا يَبْتَغِيكَ نَفْعًا | وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُعْلِمُ

ترجمہ اور بعض عداوت ایسی ہوتی ہے کہ تجھ کو سکا فائدہ پہنچتا ہے اور بعض دوستی ایسی ہوتی ہے کہ تجھ کو ضرر اور درد پہنچاتی ہے یعنی ذلیل کی عداوت تجھ کو مفید ہے کیونکہ اس صورت میں وہ تجھ سے نہیں لیگا پس تو اثر صحبت بد سے محفوظ رہے گا اسی طرح اس کی دوستی موجب تیرے نقصان کا ہے۔

أَرْسَلْتُ تَسْأَلُنِي الْمَدِيرَةَ سَفَاهَةً | صَفَرَاءُ أَصْبَقُ مِنْكَ مَاذَا أَدْعَمُ

صفرائیر یا ہنا ایک ترجمہ تو نے میرے پاس براہ منشی پیام اپنی مدح گوئی گا بھیجا۔ تو صفرائیر تیری مادہ تجھ سے بھی زیادہ خیس ہے سو تبا کہ میں تیری مدح میں کیا کہوں سو اسے اس کے تیرے عیوب ظاہر کر دیں۔

أَكْثَرُ الْقِيَادَةِ فِي سَوَالِ تَكْشُبًا | يَا ابْنَ الْأَعْيَرِ وَهَى فِينِكَ نَكْمٌ

الاعیر تصغیر عور وکان ابورہ عور ترجمہ لے جانے کے بیٹے یعنی ابراہیم عور کے کیا تو بھڑواپن اور لوگوں کا پیشہ اور اپنے لئے مایہ خضر بھجتا ہے اور سپر خواہان مدح ہے کیسی بے تک بات ہے۔

فَلَشَدُّ مَا جَاوَدْتَ قَدْ لَكَ صَاعِدًا | وَلَشَدُّ مَا قَرُبْتَ عَلَيْكَ الْأَنْجَحُ

شد ما بنزلة نعماء و بسم ترجمہ تو کس قد اپنے مرتبہ سے بلندی میں بڑھ گیا اور بسبب علو قدر کثرت سے بکھڑے
 قریب ہو گئے کہ تو مجھ سے سوال ہی کی کیا جاتی ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ انجم سے مراد اشعار متبنی ہوں۔

وَأَرَعْتَ مَا لِابْنِ الْعَشِيرَةِ خَالِصًا | إِنَّ الشَّاعِلِينَ يُزَارِفُونَهُ

الاراقۃ الطلب ترجمہ اور تو نے مجھ سے وہی طلب کی جو خالص حق ابوالعشار کا ہے یعنی میرے اشعار ترجمہ
 کا مستحق وہ ہے کیونکہ تعریف اسی کی کی جاتی ہے جس کے پاس کوئی جاوے تو وہ انعام ملے۔

وَلَمِنْ يَهْبِنُ الْمَالُ وَهُوَ مَكْرَمٌ | وَلَمِنْ يَبْزُجُ الْجَيْشُ وَهُوَ عَدَمٌ

ضمیر ہو یعود الی المال والحمد للہ۔ والعزم الکبیر العظیم ترجمہ اور تعریف اس شخص کی کی جاتی ہے کہ جو اپنے مال
 کو بسبب کثرت عطا کے ذلیل کرے حال آنکہ وہ مال یا وہ شخص معظّم ہے اور یہی اس شخص کی جو لشکر کثیر کو
 دشمن پر لیجائے سو ترجمہ میں ان اوصاف میں سے ایک یہی نہیں۔

وَلَمِنْ أَهَمَّتْ عَلَى الْهَوَانِ بَسْبَابُهُ | تَدْنُو فَيُوجِبُ أَحَدًا عَاكِ وَتَهْجُرُ

الاخذ عان عرفان معروفان فی الغنق۔ والوجاہ القطع۔ والنہم الزجر الشدید ترجمہ اور تعریف اس شخص کا حق
 ہے جس کے دروازہ پر تو باوجود اپنی ولت کے پڑا رہتا ہے یا کھڑا رہتا ہے۔ تو اس کے نزدیک جاتا ہے۔ تو
 تیری دونوں رگھائے گردن در دیہوشی جاتی ہیں۔ یعنی آپر و صولیں لگتی ہیں اور تجھ جھڑکیاں پڑتی ہیں۔

وَلَمِنْ إِذَا التَّقَاتِ الْكُفَاةُ فَمَارِقٌ | فَتَضَيُّبُهُ مِنْهَا أَلْكِي الْمَعْلَمُ

الکفاۃ جمع کمی و ہوا مستہ بالسلح۔ والماریق المضیق ومنہ لیسبی موضع الحرب ما فاوا المعلم الذی لہ علامۃ فی
 الحرب ترجمہ اور تعریف اس شخص کا حق ہے کہ جب تلنگنائے حرب میں ولیز رہ پلوش بہادر آپس میں گتہ جاویں
 تو اس کا حصہ انہیں سے بہادر نشانہ مند مشہور شخص ہو یعنی وہ ولیرون کو قتل کرے اور غارت کی طرف متوجہ نہ ہو

وَكُوْنُهَا أَطْرَافُ الْقَنَاطَةِ يَفَارِسُ | وَتَشْنِي فَقْوَمَهَا يَأْخُرُ مِنْهُ

اطراحوں ترجمہ اور ممدوح نے بسا اوقات اپنے نیزہ کو ایک سوار کے مار کر خمدار کر دیا اور پھر اس کو دوسرے
 سوار کے دوسری دفعہ مارا تو اس کو سیدھا کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ نیزہ زنی میں بڑا استاد ہے۔

وَالْوَجْهُ أَزْهَرُ وَالْفَقْدُ دُمُشْجَعٌ | وَاللَّحْمُ أَفْقَرُ وَالْحَسَامُ مَصْجَعٌ

اللازہر النیر الابيض۔ والمشیع البحرشی۔ واللحم الذی لا ینبوع عن الضریبہ ترجمہ اور اس کا چہرہ جنگ میں روشن
 اور دل قوی اور نیزہ گندم گون مستحکم اور اس کی شمشیر کا وار خالی نہیں جاتا۔

أَفْعَالٌ مَنْ تَلَدُّ الْكُؤَامُ كَرِيْمَةٌ | وَفَعَالٌ مَنْ تَلَدُّ الْأَعَاجِمُ أَجْمٌ

الاعاجم عند العرب لئام وہم لیمون من لم یتکلم بلغتهم اعجم من ای حیل کان ترجمہ کردار اس شخص کے حکم

کریم بنو یعنی انکی نسل میں ہو چھی ہوتی ہے اور جو عجیون کی اولاد ہو وہ ناکس ہے۔

واجبنا یسجلک فخلع علیہ علی بن عسکر وعلیہ قال

رَوَيْنَا بِنَ عَسْكَرِ الْهُمَامَا وَلَكِنْ تَرَكْنَا نَدَاكَ يَبْنَاهُمَا

الہمام بدل من ابن عسکر والہمام لعشتر حمیم لے ابن عسکر سردار باہمت ہم تیری عطاس سے سیراب ہو گئے اور تیری بخشش نے ہماری پیاس بالکل کھو دی یعنی تیرے انعام اور احسان نے ہلکویر کر دیا۔

وَصَارَ أَحَبُّ مَا نَقُودُ مَعَنَا لِغَيْرِكَ وَدَاْعَكَ وَالسَّلَامَا

ترجمہ اور تیرے سب تحفوں سے بے بچ ہلکویر بات پسند ہے کہ تو ہلکویر نصرت کرے اور ہمارا سلام قبول کرے

وَلَكِنْ غَلَّ تَقَفُّدُكَ الْمَقَالِي وَلَمْ نَدَّ مَسْرُودِيكَ الْجَسَامَا

الموالی الذی ملی بعضہ بعضاً ترجمہ اور ہم تیری عنایات متواتر سے ملول نہیں ہوئے اور نہ تیری عظیم نعمتوں کی بڑائی کی۔

وَلَكِنْ الْغِيْمُوتُ إِذَا خَالَتْ بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كِرَاهُ الْغَمَامَا

ترجمہ لیکن جب باران زمین مسافر پر پے در پے برستا ہے تو وہ باران کو اچھا نہیں سمجھتا۔ ایسا ہی میرا حال ہے کہ میں مسافر ہوں اور تیرے باران کرم نے مجھ کو روک لیا اسلئے میں گھبرا گیا اور طالب نصرت ہوا وجہ ملال کیا عمدہ بیان کی ہے کہ آئین و صف کثرت عطایا ممدوح بالغ وجہ بیان کی۔

فَكَانَ مَعَ ابْنِ الْعِشَاءِ لِيَا عَلِيَّ الشَّرَابِ فَاَرَادَ الْقِيَامَ فَسَالَهُ ابْجَلُوسُ فَقَالَ ارْتَجِبْ اَلَا

اعَنْ اِذْنِي فَهَبْ الرِّيْثَ رَهْوَا وَكَيْسَرُ نَعْلَمَا شَدْتُ الْغَمَامَا

الرہو اس کن۔ والا استغنام لانکار ترجمہ کیا ہوئے ساکن میری اجازت سے چلتی ہے اور جب میں چاہتا ہوں ابر روان ہو جاتا ہے۔ ریج اور غمام سے مراد مدوح ہے۔ یعنی اس کی عطایا سرعت میں شل ہوا ہیں اور اس کی بخششیں کثرت کے سبب ابر کی مانند ہیں اور یہ اس کے کام میرے ارادہ سے نہیں ہیں بلکہ مقتضاء طبع ہیں چنانچہ اگلے شعر میں کہتا ہے۔

وَلَكِنْ الْغَمَامُ لَهُ طَبَاعُ فَيَحْسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ

تبیس التبع ترجمہ لیکن ابر کے لئے طبیعت خاص ہے جس کے سبب وہ برستا ہے اور ایسا ہی حال تمام سمیعوں کا ہوتا ہے۔

وقال یسبح کافرا و قلابی الیہ مہرا وسم

فِرَاقٍ وَمَنْ فَاذَتْ غَلْبُ مَذْمُورٍ | وَأَمْرٌ وَمَنْ يَمَسُّ خَيْرٌ مِمَّا سَوَّ

نہم فعل من المذمتہ وسمیت قصیدت ترجمہ یہ فراق کا وقت ہے اور جس سے میں نے مفارقت کی ہے یعنی سیف الدولہ قابلِ مذمت نہیں ہے۔ اور یہ فراق ایک دوسرے امیر کا قصہ ہے اور جس کا میں نے قصہ کیا ہے وہ بہتر مقصود ہے یعنی کافور جشی والی مصر۔

وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِأَزَلٍ | إِذَا لَمْ يُجَلَّ عِنْدَهُ الْكَرَمُ

ترجمہ اور جس جگہ مجھ کو لذات عیش حاصل ہوں جب میں وہاں معطم و مکرم نہوں تو وہ جگہ میری رائے میں قابلِ قیام نہیں ہے۔

سَبَّحَتْ نَفْسٌ مَا تَزَالُ مُلِحَّةً | مِنْ الضَّيِّمِ مَرَمِيًّا بِهَاطِلٍ فَخَرَمِ

سبحتہ خبر مبتدئہ مخذوف۔ و ملحہ مشتقہ من ان تضام۔ والاح من الامر اذا اشفق منه۔ والخرم الطريق فی الجہل ترجمہ یہ فراق میری ایسی طبیعت کی خصلت ہے جو ہمیشہ مظلوم ہونے سے ڈرنیوالی ہے اور اپنے اکرام کی خواہاں اور میں اس کو خوفِ ظلم ہر دشوار گزار گھائیوں میں پھینکے والا ہوں۔

رَحَلْتُ فَكُرُّ بَالٍ بِأَجْفَانٍ شَاوٍ | عَلَيَّ وَكُرُّ بَالٍ بِأَجْفَانٍ ضَبِغٍ

الشاد و لدا انزال ترجمہ میں نے وہاں سے کوچ کیا تو بہت سی زنان محبوبہ پشیمان آہو برہ میرے فراق کے سبب روتی تھیں اور بہت سے بہادر لوگ پشیمان شیرگیر کرتے تھے اور چشمانِ ضنیغ سے مراد سیف الدولہ ہی ہو سکتا ہے۔ و ہذا قارئ لما اوعد بین قولہ لیجش من فارقتہ نہم۔

وَمَا رُبَّهٗ الْقَرْطُ الْمَكِيلُ مَكَانَهُ | أَبْجَزُ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصَوِّمِ

القرط ایعلق فی شمتہ الاذن۔ و مصمم صفۃ للحسام و یجوز ان یکون لب و ہو احسن ترجمہ اور زن محبوبہ ایسے گوشوارہ والی جگہ کا مکان عمدہ ہے کیونکہ وہ محبوبہ کے کانوں لگا ہوا ہے صاحبِ شمشیر برندہ یا صاحبِ شمشیر صاحبِ غرم سے زیادہ خرچ و خرچ کرنے والی نہ تھی۔ بلکہ میرے فراق سے دونوں برابر روتے تھے۔ و قد انکر الشاح کون الضمیر للقرط و ہوا الظاہر فی تال۔

فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ | عُدَّتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّرٍ

ترجمہ سو اگر تیرا قدروانی میری حبیب برق پوش کیطرت سے ہوتی یعنی منجانب کسی محبوبہ کے تو میں اس کو مخدوم رکھتا کیونکہ عذر انکی سرشت میں ہوتا ہے مگر غضب تو یہ ہے کہ یہ عذر منجانبِ حبیبِ عمامہ بند یعنی سیف الدولہ کے

دَحَىٰ وَانْتَقَىٰ دَمِيٍّ وَمِنْ دَوْنِ مَا انْتَقَىٰ | هَوَىٰ كَاسْرًا كَفَىٰ وَفَوَسَّىٰ كَاسْرًا

ترجمہ سیف الدولہ نے میر سے اپنے غدر کا تیر مارا اور پھر سبب اعتذار کے میری ہجو کے تیر سے بچ گیا اور اُس امر سے دُور رہے جس کے سبب وہ میری ہجو سے بچ گیا یعنی سبب اعتذار کے میری اُس سے ایسی محبت تھی جس نے میرے ہاتھ اور میری کمان اور میرے تیر توڑ دئے یعنی سامان ہجو کوئی محبت سے تلف کر دیا۔ خلا یہ ہے کہ اگر وہ مجھ سے غدر نہ کرتا تو میں تب بھی اُس کی ہجو سبب محبت نہ کرتا۔

لَا إِسَاءَ فَعَلَ الْمَرْءُ سَاءَةً ظَنُّوا | وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ نَحْوِهِ

ترجمہ جب مرد کے کام بُرے ہوتے ہیں تو اُس کی کمان بھی جُری ہو جاتی ہے اور جن توہمات کی اُسکو عادت ہے اُسکو سچا جاننے لگتا ہے۔

وَعَاذِي حَبِيبَةٍ يَقُولُ عَدَايَهُ | وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٌ

ترجمہ اور وہ اپنے دشمنوں کے کہنے سے اپنے دوستوں کو دشمن سمجھنے لگتا ہے اور سبب شک کے شب تاریک میں ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ اپنے توہمات میں حیران رہتا ہے۔

أَصَادِقُ نَفْسٍ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ حُبِّهِ | وَأَعْرِفْهَا فِي فِعْلِهِ وَالنَّكَالِ

یہ دیکھو نفس الہیہ والا اخلاق ترجمہ میں بہت و اخلاق مرد سے قبل تعارف اُسکے جسم کے دوستی پیدا کرتا ہوں اور میں اُس کی سیرت و بہت کو اُس کے کام و کلام سے معلوم کر لیتا ہوں۔

وَأَحْلُمُ مِنْ خَلْفِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّكَ | مَتَىٰ أَجْزَاهُ جَلَمًا عَلَى الْبَهْلِ يَنْدَمُ

ترجمہ اور میں اپنے دوست کی برائی پر حلم کرتا ہوں اور یہ جانتا ہوں کہ جب اُسکے چہل پر میں حلم کی اُسکو خیرا دون گا تو وہ اپنی گمراہی سے پشیمان ہو کر راہِ برآ جائیگا۔

وَأَنَّ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِيَجُودَ عَالِيَسٍ | جَزَيْتُ عَجْدًا بِالْبَاذِلِ الْمُتَبَسِّرِ

ترجمہ اور اگر انسان میرے واسطے ترشرونی سے بخشش عنایت کرے یعنی وہ ترشرونی کے ساتھ مجھ پر بخشش کرے تو میں اُسکو اُس کی بخشش کے بدلے اُس کو بخشش فیاض متبسم کی جزا دیتا ہوں۔ یعنی اُس کی عطا ایک بحالت تبسم ہٹا دیتا ہوں۔ اُس کی عطا پر بحالت ترشرونی تھی۔ اور میری عطا بصورتِ خوشرونی۔ شاعر نے عبوس باذل کی عطا کو واپس کرنے کو اپنی عطا قرار دیا۔ اور آپکو اُس سے افضل شمار کیا۔

وَأَهْوَىٰ مِنَ الْفَتَيَانِ كُلِّ تَقِيدٍ | حَبِيبٌ كَصَدْرِ السَّمْعَرِيِّ الْمُقَوِّمِ

المیسوع السید الکَرِیم۔ والسَمْعَرِيُّ مِنَ الرِّمَاحِ الْقَوِيِّ الصَّلْبِ مِنْ سَهْمِ الْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ وَنُشِبَ إِلَى سَهْمِ الْمُقَوِّمِ لِلرِّمَاحِ الْمَعْرُوفِ تَرْجَمَهُ أَوْ مِثْلَ جَوَانِ مِثْلَ سَرِيزَةٍ مُضْبُوطَةٍ سِيدِ

پسند کرتا ہوں۔

خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعِيسُ الْفَلَاةَ وَخَالَطَتْ بِهِ الْخَيْلُ كِبَاتِ الْحَيْسِ الْعَمِصِ

خطت قطعت۔ والعيس الابل البهيم۔ وانطاة الارض البيدة من الماء۔ وكبات جمع كبتہ وہی الصدرة والحملة والكتبه بالضم اجماعہ من الخيل ترجمہ ایسے جوان مرد کو دوست رکھتا ہوں کہ اسکی سواری میں شتران سفید نے چٹیل میدان کو جہان پانی نہیں پہنچا قطع کیا ہوا اور اس کے سبب گھوڑوں نے حملات یا لشکر کشی کے گھوڑوں سے مرث بھیڑ کی ہو۔

وَلَا عِقَّةَ فِي سَيْفِهِ وَسَكَانِهِ وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالْفَكِّ وَالْهَمِّ

ترجمہ اور اس سردار کریم کی تمشیر و نیزے میں پاکدامنی نہ ہو بلکہ وہ دشمنوں کو بیدار قتل کرے ہاں اس کے ہاتھ میں عفت ہو کہ کسی کا مال وغیرہ نہ لے اور اس کی شرم گاہ میں کہ وہ مرتکب زنا نہ ہو اور اس کے منہ میں کہ کسی کی غیبت نہ کرے اور سچ بولے اور مال حرام نہ کھاوے۔

وَمَا كُلُّهَا وَلِلْجَيْلِ بَقَا عِلِّ وَلَا كُلُّ فَضَالٍ لَهُ سِمْتٌ

ہویت اشی ابواہ قصہ ترجمہ اور ہر نیک کام کا قصہ کرنے والا اس کا گزرنہ انہیں ہوتا بلکہ بہت سے لوگوں کے ارادہ پورے نہیں ہوتے اور نہ ہر کام کا گزرنہ اس کو کا قصہ تمام کرتا ہے۔

فَدَى لَا فِي الْمِسْكِ الْكَوَامُ فَإِنَّهَا اسْوَابُ جَيْلٍ يَهْتَدِيْنَ بِأَذْهِمِ

وفی روایت بدل فانہا قائم وهو الاظہر وابوالمسک کافور و ہوا المذوح۔ والا ذہم الاسود ترجمہ ابوالمسک یعنی کافور پر کریم لوگ قربان ہوں کیونکہ وہ لوگ بمنزلہ آگے بڑھے ہوئے گھوڑوں کے ہیں جو ایک مشکلی گھوڑے کا اقتدار کرتے ہیں۔ کافور کو مشکلی سبب جہشی ہونے کے کہا یعنی وہ بخون کا امام ہے۔

أَعْرَضَ بِحُجْدٍ فَتَدَّ شَخْصُ مَنْ وَدَّاءُ إِلَى خُلُقٍ دَحْبٍ وَخُلُقٍ مَطْهَرٍ

اخر بدل من ادہم۔ شخص رفع البصاہر۔ ورحب وسیع و مطہر من ترجمہ وہ مشکلی گھوڑا اگرچہ رنگ کا سیاہ ہے مگر نور مجد و شرافت اس کے چہرہ پر برستا ہے۔ اور اس کے پیچھے وہ آگے بڑھے ہوئے گھوڑے ایک خلق وسیع اور سرشت نیکو دیکھتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس کے اخلاق عمدہ اور اس کا چہرہ نہایت خوشماں ہے

إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا فِقْفُ وَفَقَّةٌ قَدْ أَمَكَ تَعْلَمُ

ترجمہ لے مخاطب جب تجھ سے سیاست اپنے آپ کو روکے یعنی تجھ کو سیاست اچھی طرح نہ آوے تو تو تھوڑی دیر کو کافور کے پاس جا کھڑا ہو سیاست بخوبی سیکھ جاوے گا

يُضِيقُ عَلَى مَنْ رَاكَ الْعَدُوُّ رَأْيِي ضَعِيفَ الْمَسَاحِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرُمِ

ترجمہ دشمن کو جس کو دیکھ کر اس کی رائے کمزور ہو جائے یا کسی کو کثرت سے تکریم نہ ملے

الساچی جمع مسعاۃ وہی السعی فی طلب المجد۔ وراہ مطلوب راہ ترجمہ جس نے مروج کی سخاوت و تمھصال
مقام دیکھا ہوا وہ پھر بھی کسب مجد اور شرف میں ضعیف و قلیل التکرم ہو تو اس کو اس ضعف و قلت کا کوئی عذر
نہیں ہے۔ کیونکہ اُس نے ایسے فرد کمال کو دیکھا پھر بھی نہ سیکھا۔

وَمَنْ مِثْلُكَ فَإِذَا الْخَيْلُ لَجَّتْ | وَكَانَ قَبِيلُهُ مَنْ يَقُولُ لَهَا أَفْذِهِم

ترجمہ اور جبکہ گھوڑے یعنی اُنکے سوار سبب اپنی قلت کے دشمنوں پر حملہ کر نیسے رکجاوین تو مثل کا فور کے
کون بہا در ہے جو ایسی حالت میں ہی گھوڑوں سے کہے یعنی اُنکے سواروں سے کہ آگے بڑھو۔

شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرَفِ وَالنَّفْعِ وَاصِلٌ | إِلَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلَتِّهِ

الطرف بکسر الطاء ہوا الفرس۔ ومن روی لفتح الطاء را دا لعیین۔ واللہوات جمع لہاۃ وہی مافوق اللسان۔ والمتلتئم
الذی علیہ اللثام سترۃ من الغبار والہوا ترجمہ وہ خوب گھوڑا جا کر کھڑا ہوتا ہے یعنی ثابت قدم رہتا ہے۔
یا اُس کی آنکھ نہیں چمکتی جبکہ غبار میدان جنگ سواران و ہان بندر کے حلقوں میں پہنچ جاوے۔ یعنی وہ
ایسے نازک وقت میں ہی نہیں گھبراتا۔

أَبَا الْمَسْكِ أَزْجُوَامِنَا نَصْرًا عَلَى الْعَدَا | وَأَمْلُ عَزَايَ حُضْبُ الْبَيْضِ بِاللَّحْمِ

ترجمہ لے کا فور میں تیرے دشمنوں پر مدد کا اُمیدوار ہوں اور ایسی غرت چاہتا ہوں جو شمشیر و ن کو خون
اعداسے زنگدے۔

وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً | أُرْفِئُ الشَّقَافِبَهَا مَقَامَ الشَّعْرِ

الشقاق بد و بقصر۔ و ہمتہ متعلتہ عن واو ترجمہ اور میں تیری عنایت سے ایسے روز کی اُمید رکھتا ہوں اور ایسی
حالت چاہتا ہوں کہ اپنی منّت و مشقت کو اُس حال میں بجائے خوشحالی سمجھوں۔ یا یہ کہ نعم اعدا کو اُنکی شقاوت
سے بدل دوں یعنی وہ حسد سے تباہ ہو جاوین۔

وَلَمْ أَزْجُلْ أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يَزِدْ | مَوَاطِرَ مِنْ خَيْرِ السَّخَائِبِ يَظْلُمُ

ترجمہ اور میں نے اس طلب امداد کی اُمید اُس شخص سے کی ہے جو اُسکا لائق ہے۔ اور جو آدمی باران
کی اُمید سوائے ابرون کے کرے اُس کی خواہش بے موقع ہے سو میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ بارش کی اُمید
ابرون سے کی ہے۔

فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مِصْرَ مَارَسَتْ لَحْظَهَا | بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُنْتَعِمِ

المشوق العاشق ترجمہ سو اگر تو مصر میں نہوتا تو میں ایک دل عاشق زار پرنج کشیدہ کے ساتھ اس طرف ایک
قدم ہی نہ اٹھاتا یعنی میں تجھ کو ہی قبلہ حاجات سمجھ کر آیا ہوں۔

وَلَا تَحْتِ خَيْلٌ كَلَابُ قَبَائِلَ | كَانُ يَصَافِي النِّبِيلَ حِمْلَاتِ دَبِكِهِ

اسکن حملات المضروقة۔ و ترجمہ باسم الدبیم عن الاعداء لانہا کانت بینا و بین العرب عداوة ترجمہ اور اگر تو مصر میں نہ ہوتا اور میں یہ مسافت بعیدہ قطع نہ کرتا تو میرے گھوڑوں پر ان فرقوں کے کتے جو آٹھ ماہ میں آئے نہ بھونکتے اور اسی کیفیت گزری ہے کہ گویا آنکھوں رات میں مجھ پر قوم دہلیم کے سے حملے تھے۔

وَلَا تَبْعَتْ اَنَادَا عَيْنٌ قَائِفٌ | فَلَكَ تَرَا اَلْمَحَافِرُ فَوْقَ مَنَسِيهِ

اتقائف التابع الذي يقفوا الاثارة۔ والمتم للابل كالحافر لافرس ترجمہ اور اگر تیری طرف میرا سفر نہ ہوتا تو ہمارے نشان ہائے اقدام کو کھوجنے کی آنکھ تماشہ نہ کرتی سو اس نے نہ دیکھا مگر گھوڑے کے سم کے نشان ہم شتر پر یعنی وہ جھکو پڑ نہ سکے۔ عرب کی عادت ہے کہ سفر بعید میں شتر پر سواری کرتے ہیں اور کتل گھوڑے پیچھے رکھتے ہیں اسلئے نشانہائے ہم شتر پر گھوڑوں کے قدم پڑتے ہیں۔

وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَنْحَرَّتْ | مِنَ النِّبِيلِ فَاسْتَدْرَكَتْ بِظِلِّ الْمَقْطَمِ

التغر الشرب القليل۔ واستدركت نزلت في ذراية الحما حيت۔ والمقطم جبل معروف بمصر۔ والسمية العلامة ترجمہ بنے تہماے اسپ و شتر سے جنگل کو نشانہ دار کر دیا۔ یعنی ایسے میدان ہائے ویرانوں میں چلے جان سابق نشان قدم نہ تھا یہاں ملک کہ سوار یون نے بسبب ماندگی راہ کے دریائے نیل کا قہر سے پانی پیا اور سایہ کو مقطم میں پناہ گیر ہوئے۔

وَأَبْلَجَ يَعْصَى بِاخْتِصَاصِي مَشِيرَةٍ | عَصِيَّتْ بِقَصْدِي بِمَشِيرِي وَلَوْ تَعِي

الابح بالخاء نحو العظیم المتکبر و هو من صفة الملوك۔ و باجیم بجمل الوجہ۔ و انجیر و درمحل عطف علی ظل المقطم ترجمہ اور ایسے عظیم القدر یا روشن رو کی پناہ میں آئے جس کا مشیر یعنی وزیر اسکو میرے خاص بنانے سے منع کرتا تھا مگر اس نے اس کی خلاف ورزی مجھ کو اپنے خواص میں داخل کر لیا اور میں نے ہی جب اس کی طرف قصد کیا تھا تو اس باب میں اپنے مشورہ دینے والوں اور اہل ملامت گرد کی نافرمانی کی تھی۔ اور مشیر کا فور سے مراد اس کا فور یا بن الفرات ہے جس کی متبنی نے مدح نہیں کہی۔ اور عصیت لیتصدیہ جو کافور پر بھی محمول ہو سکتا ہے۔ یعنی میرے مشیر ایسے بخل کے پاس جانے سے مانع اور لائم تھے۔

فَسَبَّاقُ إِلَى الْعَرَفِ غَيْرُ مَكْدَرٍ | وَسَفْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرُ غَيْرُ مُجْجَمٍ

الحجم الذي لا يعنم ولا ياتي على الوجہ ترجمہ سو مدح نے مجھ کو ایسا انعام دیا جو احسان جتانی اور ستائشے مکرر تھا اور میں نے اس کی طرف ایسا شکر صریح روانہ کیا جو شہم اور غیر موق نہ تھا۔ وقال ابو الفتح شکری لیس میں عیب و الاشارة الی ذمہ۔ نہ انفی یہ تہ قلب المبح الی البحار۔

فَدَاخْتَرْتُكَ الْأَمْلُوكَ فَأَخَّرَهُمْ بَيْنَا | حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتَ رَأْيَكَ فَأَحْكُمْ

ارادہ میں الاملاک فخرتے اور اصل القول لقولہ تعالیٰ واختار موٹی قوم۔ اسی میں قوم ترجمہ میں نے تجلو سب بادشاہوں میں سے اپنی حاضری کے لئے پسند کیا ہے تو تو انکے لئے ہماری ایک بات پسند کر لینے مع یا جو کی یا عطا یا بخل کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ میرا اور تیرا ذکر کرینگے پس تو مجھ سے ایسی طرح پیش آ کر وہ تیرا کوئی خیر کریں اور میں نے تجھی کو اور تیری رائے کو حکم بنا دیا ہے اب تو ہی حکم کر۔

فَأَمْسَنُ وَبَعْدُ فِي الْوَدَى فَجَعَلُ حُسَيْنٍ | وَأَيْقُنْ كَفِّ فَيُهَاكَ مَنْعُ

ترجمہ سو دنیا میں سب سے زیادہ خوبصورت چہرہ احسان کرتے والے کا ہوتا ہے اور مبارک ہاتھ انہیں منع کا ہاتھ ہوتا ہے۔

وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً | وَكَثَرُوا قَدْ آمَنًا عَلَى كُلِّ مَعْظَمٍ

ترجمہ اور لوگوں میں اشرف وہ ہے جو بلحاظ ہمت اشرف ہو اور ہر امر عظیم پر سب سے بڑھا رہے۔ یہ دونوں شعر حسب عادت متنبی کہ کافور کی مع میں پہلو دار شعر کہا کرتا ہے جو پر محمول ہو سکتے ہیں۔ یعنی ترجمہ میں حسب نسب و حسن صورت تو ہے ہی نہیں۔ پس اگر تجلو حسن العورت و شریف ہونا منظور ہو تو حصال حمیدہ مثل جو و احسان و بلندی ہمت و شجاعت پیدا کر۔

لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَذُبْهَا | سُرُورٌ حَبِيبٌ أَوْ سَاءَةٌ عَجُوبٌ

ترجمہ جب تجلو دوست کی خوشی اور دشمن کو رنجیدہ کرنا منظور نہیں ہے تو دنیا کو سوا سطلے طلب کرتا ہے۔

وَقَدْ وَصَلَ الْمُهْرُ الَّذِي فُوقَ خَدَّيْ | مِنْ أَسْمَاكَ مَا فِي كُلِّ جَيْدٍ وَمَعْظَمٍ

المعظم موضع السوار من الزند ترجمہ اور بیشک وہ بچھیرا تیرا بھیجا ہوا جسکی ران پر تیرے نام کا ایسا ہی نشان تھا جو ہر گردن اور پہونچے پر ہے ہونچا۔ اور گردن اور پہونچے پر نشان ہونے کے یہ معنی ہیں کہ تمام حیوانات تیری ملک ہیں۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس کی تصریح کرتا ہے۔

لَكَ الْحَيَوَانُ السَّارِكُ الْخَيْلُ كُلُّهَا | فَإِنْ كَانَ بِالْمَيْتُونِ غَيْرُ مَوْسِمٍ

ترجمہ جملہ حیوانات اور گھوڑے کے سوا یعنی حیوان ناطق و غیر ناطق تیری ملک ہیں اگرچہ اپنی تیرے نام کا اگ سے داغ نہیں دیا گیا۔

وَأَلُو كُنْتُ أَدْرِي كَمْ حَيَاتٍ فِي سَمْعِنَا | وَصَلَيْتُ ثَلَاثِيهَا أَنْتَ طَارَكَ فَأَعْلَمُ

ترجمہ اپنی امید براری میں منجانب مدح و دیبھیک کہتا ہے کہ اگر میں جانتا کہ میری زندگی کی مدت کس قدر ہے تو اُسکو اس طرح تقسیم کرتا کہ عمر کی دو تہائی تیری عطا کے انتظار کے لئے رکھتا تو اس بات کو سمجھ لے

وَلَكِنْ مَا يَمْنَعُنِي مِنَ الْعَمْرِ فَأَيْتُ | فَبَدَّلْتُ بِحِطِّ الْبَادِرِ الْمَنْعَ سَمِ

ترجمہ مگر جو حصہ عمر کا جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا سو تو مجھ کو نصیب اُس شخص کا عطا کر جو انجام امور میں جلدی کرنے والا ہوا اور فرصت کو غنیمت جانتے والا۔

رَضِيتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي حَبَسَةً | وَقَدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْلَ السَّلَامِ

ہذا کا لعود میں عتاب الاستبطاء ترجمہ عتاب تاخیر مذکور سابق سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں براہ تیری محبت کے اُس امر تاخیر پر راضی ہوں جس پر تو راضی ہے۔ اور میں نے اپنے نفس کو تیری طرف ایسی طرح ہٹا دیا ہے جیسا کوئی کسی کو حوالہ کر دیتا ہے اور جو شخص دوسرے کو کوئی چیز سپرد کر دیتا ہے اس کو کچھ دعویٰ نہیں رہتا

وَمِثْلِكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطُ قَوْلَهُ | فَكَلِمَةُ عَنِّي وَلَمْ أَنْصَلِكْ

ترجمہ اور تجھ جیسے نخی کا دل مجھ میں اور مجھ میں واسطہ ہے سو اُس نے میری طرف سے تجھ سے کلام کیا ہوگا۔ اور مجھ کو کلام کی حاجت نہیں ہے۔

وقال يذكر حماء التي كانت تغشاه بمصر

مَلُومٌ مَّا يَجْلُ عَنْ الْمَلَامِ | وَوَقَعَ فَعَالِيَهُ فَوْقَ الْكَلَامِ

الکلام ہو المعروف و یحوزان یراء بالکلام البحر ترجمہ حسب عادت عرب اپنے دو یا رہن سے جو طلب معانی میں ملے اسفار بعیدہ میں خطاب کر کے کہتا ہے کہ تمہارا ملامت کیا گیا یعنی میں جس کو تم ملامت کرتے ہو ملامت سے بزرگ ہے۔ یعنی وہ لائق ملامت نہیں ہے۔ اور ظہور اسکے افعال کا گفتگو سے بڑھا ہوا ہے۔ اس میں مجال گفتگو نہیں ہے۔ ترک اسفار کی مجھ سے امید مت رکھو۔ یا وقوع افعال تمہاری ملامت کا زخموں کی تکلیف سے زیادہ دہشت ہے مجھ سے تمہاری ملامت سنی نہیں جاتی۔

ذُرَانِي وَالْفَلَاةُ بِلَادٍ لَيْلٍ | وَوَجْهِي وَالْفَجِيرُ بِلَادٍ لَشَامِ

نصب فلانة والبحر لانهما مفعولان معهما لے اتر کالی مع الفلاة والبحر والفلاة الارض البعيدة من المارة والبحر شدة الحر والاشام ما يستربه الوجه ترجمہ تم دونوں مجھ کو بے آب جنگلوں کے ساتھ چھوڑ دو میں نے جانا اور اُس نے۔ میں اُس کو بے راہبر قطع کروں گا۔ اور میرے چہرہ کو شدت حرارت کا ساتھی کر دو کہ میں سپر بے مزہ پیرا ڈالے سفر کروں گا۔ کیونکہ میں بڑا جفاکش ہوں۔

فَارِئِي اسْتَرْجِعْ بَذَا وَهَذَا | وَأَنْعَبْ بِالْإِلَاحَةِ وَالْمَقَامِ

ترجمہ کیونکہ مجھ کو صحرائے بے آب و شدت حرارت سے راحت ملتی ہے ہوا رہی سے اُترنا اور ٹہرنا مجھ کو تکلیف دیتا ہے۔

عَبُّونَ رَوَّاحِيَةً إِنَّ حَرْثَ عَيْنِي | وَكُلُّ بَغَامٍ رَازِحَةٌ بَغَائِي

حِث تَحِث۔ والبنام صحت الناقه للتعجب والرائح من الابل الهالك بنرالا۔ وزحمت الناقه سقطت من العيار
بنرالا ترجمہ اگر میں حیران ہو جاؤں تو میری آنکھ میرے شترؤن کی آنکھ ہو جاتی ہے اور میرا وزیر
تکے ہوئے ناقہ کی میری آواز ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ شاعر اپنی نفس کو تحیر میں شترؤن سے تشبیہ دیتا ہے
کیونکہ وہ بحالت حیرانی جانتے نہیں ہیں کہ ہر جائیں ایسا ہی میرا حال ہے۔ اور یہ بھی توجہ ہو سکتی ہے
کہ نین خبگی آدمی ہوں ستاروں کے ذریعہ سے رات کو راہ پہچان لیتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں
صحرائے نق ووق میں حیران ہو جاتا ہوں تو میری بینا چشم عین شتران ہو جاتی ہے اور میری فصیح گفت
اسکی آواز اور اس کے ذریعہ سے منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہوں۔ وانا قال بغامی علی الاستعارۃ۔

فَقَدْ أَرَادَ الْمَيْكَاةَ بِغَيْرِ هَادٍ | سَوَّيْتُ عَدَدِي لَهَا بَوَقِ الْغَمَامِ

العرب كانوا اولا البرق عدداً بعين اوانته بوقت فاذا اكلت ولقوا بانه برق ماظر فطروا ليطلبون موضع
ترجمہ سو بٹیک میں پانیوں پر جا اترتا ہوں اور میرے ساتھ کوئی راہبر سوائے اس کے کہ پانیوں پر
پہنچ جائے کے لئے برق ابر باران کو حسب عادت عرب تنویا شتر باران کی چمک کو شمار کر لیتا ہوں اگر
یہ شمار پوری ہو گئی تو معلوم کر لیتا ہوں کہ اس طرف پانی برسا ہے اسی سمت کو روانہ ہو جاتا ہوں۔

يَذُلُّمُ الْمُتَجَبِّحِي رَبِّي وَسَيَفِي | إِذَا احْتَابَ الْوَجِيدُ إِلَى الذَّمَامِ

الذمام العبد ترجمہ میرے جان کے ہم عہد میرا خدا اور میری تشیر ہو جاتے ہیں جب اکیلے آدمی کو حاجت
عہد پڑتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں کیسکو اپنے ساتھ نہیں رکھتا۔ میں کیا تار ہوں۔

وَلَا أُمْسِي لَا هَبْلٌ الْبَحْلُ ضَيْفًا | وَلَيْسَ قَرَأَى سَوَّيْتُ النَّعَامِ

ترجمہ اور میں بوقت شام کسی خیل کا مہان نہیں ہوتا جبکہ میرے پاس سوائے منغر شتر مرغ کے ہوں یعنی
میرے پاس کچھ نہ ہو کیونکہ شتر مرغ میں منغر نہیں ہوتا۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ مراد ہو کہ خیل کے پاس
سامان ضیافت نہیں ہوتا۔ ویروئی مرغ باحاجۃ الہلۃ۔ اس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ اگر میرے پاس
سوائے زردی بیضہ شتر مرغ ہوں تو میں اسی کو بی لونا گا۔ گز خیل کے پاس نجاؤ گا۔

فَلَمَّا صَامَا وَدَّ النَّاسِ خَبًّا | جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْنِ سَامِ

انجب المکر ترجمہ سو جبکہ لوگوں کی دوستی کرو فریب ہو گئی تو میں نے بھی انکے تبسم کے بدلہ تبسم کا جواب دیا
یعنی میں بھی انکے ہمزگ ہو گیا۔

وَمَا نَدْتُ أَشْكَ فَيَنْ أَمَّ طَفِيهِ | لِعَلِّي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

ترجمہ اب میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ جس کو میں اپنا دوست بنا تا ہوں اُس کی دوستی میں شک کرتا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ بھی اسی دنیا کا آدمی ہے جس میں مکر و فریب بالعموم پھیل گیا ہے۔

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَارُفِ وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ

الوسام والوسامۃ احسن ترجمہ عاقل لوگ صفائی محبت پر دوستی کرتے ہیں اور جاہلون کی دوستی چٹری چٹری ہوتی ہے۔ اور یہ امر غلط ہے کیونکہ جمیل صورت جمیل السیرت نہیں ہوتا ہے۔

وَأَنْفُ مَنْ أَخِي لَا يَخِي وَأَرْحَمُ إِذَا مَا لَمْ يَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ

الف استنکاف ترجمہ اور میں اپنے حقیقی برادر سے ہی نفرت کرتا ہوں جبکہ میں اُسکو سختی نہ پاؤں۔ یعنی نخل سے ہمہکلو اسقدر نفرت ہے۔

أَذَى الْأَجْدَادِ تَعْلِبُهَا جَبِيعًا عَلَى الْأَوْكَادِ أَخْلَقَ اللَّهُ الْكِبَامِ

ترجمہ میں یہ بات اکثر دیکھتا ہوں کہ اجداد کے عمدہ اثر پر انکی اولاد میں ناکسون کے اخلاق غالب آتے ہیں یعنی اگرچہ اولاد کی اصل کریم ہو مگر لئیموں کی عادات ان پر غالب ہو جاتی ہیں۔

وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كَيْلِ فَضِيلٍ بِأَنْ أُعْزِلَ إِلَى الْجِدَةِ هُمَامِ

ترجمہ اور میں ہر فضیلت کے باب میں اس امر پر قناعت کرنے والا نہیں ہوں کہ مبارک اور صاحب بہمت داد سے ہر قناعت کروں۔ یعنی میں وصف اضافی پر قانع نہیں بلکہ فضیلت ذاتی کا خواہاں ہوں۔

عَجِبْتُ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ وَحَدًا وَيَكُونُ أَنْبُوَةَ الْقَضَمِ الْكِبَامِ

القضم السیف المظلل۔ وینویر نفع۔ والکھام الذی لا یقطع ترجمہ اُس شخص سے تعجب ہے جو صاحب قہر و شہرت اور شمشیر تیزی والا ہے کہ وہ مانند شمشیر دندانہ دار و کندہ زخم گاہ سے آچٹ جاوے اور کاٹ نہ کرے۔

وَمَنْ يُجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَارِئِ فَلَا يَلِدُ الْمَطَى بِلَا سَنَامِ

ترجمہ اور میں تعجب کرتا ہوں اُس شخص سے جو مکارم و معالی کی طرف راہ پائے اور اُس کے حصول میں ایسے سفر دور و دراز اختیار نہ کرے جس میں ناقون کے کوہان سبب تعب سفر کے جاتے ہیں۔

وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَقُصَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَاهِ

ترجمہ اور میں نے لوگوں کے عیبوں میں اُس سے زیادہ کوئی چیز معیوب نہیں دیکھی کہ جس کو حصول تمام کمالات پر قدرت ہو وہ اپنی تکمیل میں ناقص رہے کیونکہ وہ باوجود قدرت مذکورہ ناقص رہا۔

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَدَائِي تَحُبُّ بَنِي الْمَطَى وَلَا أَمَارِي

ترجمہ میں نے سرزمین مصر میں اقامت کی اب میری ناکہ نہ مجھ کو پہنچے کو بہا تھی ہے اور نہ آگے کو لیجائی ہے یعنی

فیل بسبب طول مرض سوار نہیں ہو سکتا پڑے پڑے ہی گھبرا جاتا ہے ۔

وَمَلِكِي الْفِرَاشُ وَكَانَ حَبِيْبًا اِيْلًا لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ

ترجمہ اور مجھ کو مرخصانہ بستر نے دل تنگ کر دیا اور پہلے تو میرا پہلو بستر پر پڑنے کو سال بھر میں ایک دفعہ ہی باعث تنگدلی سمجھتا تھا کیونکہ میں برابر سفر میں رہتا تھا ۔

فَلَيْلٌ عَالِيَةٌ سَفَرٌ فَوَاقِدٌ كَثِيْرٌ حَاسِدٌ يَصْعَبُ مَرَامِي

ترجمہ اب میری عیادت کرنے والے کم ہیں کیونکہ میں مسافر ہوں اور میرا دل بیمار اور میرے فضل کے سبب میرے حاسد بہت ہیں اور میرا مطلب سخت مشکل ہے کیونکہ میں خواہاں ملک و حکومت ہوں ۔

عَلَيْهِ اَلْحَسْرَةُ مُتَتِيْعٌ اَلْقِيَامُ شَدِيْدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ

ترجمہ میں علیٰ اہم ہوں اور بسبب ضعف میرا قیام ممنوع ہے اور بے پئے نقابت کے نشہ میں بدستور نڈاڑتی کھان بھانچہ کھاؤ فَلَیْسَ تَزُوْرُ لَآ فِي الظَّلَامِ

ترجمہ اپنی تپ کو جرات کو آتی تھی ایک معشوقہ شریکین سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ معشوقہ میرے پاس گویا بسبب حیا کے بہن آتی مگر شب تاریک میں ۔ جمی لیلے تپ کی ایک قسم ہے ۔

بَدَلْتُهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَاثَتْهَا وَبَاثَتْ فِي عِظَائِي

المطارف جمع مطرف و ہوا ندی فی حبیبہ علماں ۔ و احتیاجاً جمع حشیہ و ہوا حشی من الفرش مما یجلس علیہ ترجمہ میں نے اُس محبوبہ کے لئے چادر ہائے پوششی پہ دار اور گدے استعمال کئے سو اُس نے ان دونوں چیزوں کو مکروہ سمجھا اور ان پر آرام کیا ۔ اور میرے استخوانوں میں رات گزاری ۔ معلوم ہوتا ہے کہ تپ کے ساتھ لرزدہ بھی تھا ۔

يَهْبِيْقُ الْجِلْدَ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا فَتَوْسِعُهُ يَا نَوَاحِ السَّقَامِ

ترجمہ میرے جسم کی کھال میرے لئے سانس اور اُس محبوبہ زائرہ یعنی تپ سے نکلی کرتی ہے سو وہ تپ میرے جسم کو بسبب اقسام مرض وسیع کرتی ہے یعنی مجھ کو لاغر کرتی ہے اور کھال وسیع ہو جاتی ہے ۔

اِذَا مَا فَاذَقْتَنِي عَسَ كَثْنِي كَانَا عَاكِسَيْنِ عَلَٰ حَرَامِ

ترجمہ جب وہ تپ مجھ سے مفاقت کرتی ہے تو مجھ کو بسبب کثرت عرق تپ غسل دیتی ہے گویا ہم دونوں بطور حرام باہم ہوئے تھے ۔ خلاصہ یہ ہے کہ انجام تپ میں عرق کثیر آتا ہے ۔ حرام کا لفظ بضرورت تافہ لایا ورنہ صحبت حلال بھی موجب غسل ہوتی ہے ۔ اور بعض اس کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اندھیرے میں پوشیدہ اُظلامتہ غیر حلال اور بد فعلی کے ہے اسلئے لفظ حرام لایا ۔

كَانَ الصَّبْرُ يَطْرُدُهَا فَفَجَّرْنِي | مَدَامُهَا بِأَدْبَعِ سِحَامِ

بارتھ سجام ارادہ نوات سجام۔ وارادہ بارتھ سجامین وموقنین للین والد مع تجری من الموقنین فاذا غلب وكثر جری من اللطاف ترجمہ گویا صبح اس حبیبہ کو میرے پاس سے نہکاکی اور بھلائی ہے اور وہ میرے پاس سے جانا نہیں چاہتی لہذا میرے فراق میں ہر چار جانب چشم سے جو بکثرت اشک بہاتی ہیں آنسو جاری ہوتے ہیں۔ یعنی بکثرت عرق آتا ہے۔

أَزَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ | مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ السُّتْهَامِ

ترجمہ میں مثل عاشق زار کے بے شوق اس کے آنکھ کے وقت کا انتظار کرتا ہوں حرب عادت مرصنان۔

وَبِصْدَقٍ وَعُدِّهَا وَالصِّدْقُ شَأْنٌ | إِذَا الْفَلَكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ

ترجمہ اور وہ تپ اپنے وعدہ کو پورا کرتی ہے حالانکہ صدق جب وہ تجھ کو بڑے بچھینوں میں ڈالے بدتر ہے۔

أَيَّدَتِ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلَّ يَدٍ | فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّهَامِ

ارادہ بیت لہذا ہر لمحہ وبنات شدائد ترجمہ اے تپ میرے گرد و پیش ہر قسم کے حوادث زمانہ موجود ہیں پھر تو کس طرح از دو حام حوادث زمانہ کو حیر کر مجھ تک پہنچے۔

جَرَحَتْ حُجْرَتًا كَرِبَتْ فِيهِ | مَكَانُ السَّيُوفِ وَالسِّهَامِ

ترجمہ اے تپ تو نے ایسے زخمی کو زخمی کیا کہ جس کے جسم میں کوئی جگہ تلواروں اور نیزوں کے لئے باقی نہیں بلکہ وہ پہلے سے سراپا زخمی ہے۔

أَلَا يَأْتِيكَ شَعْرٌ بِدَى أَمْسَى | تَصَدَّفُ فِي عَيْنَانِ أَوْزِمَامِ

الغان للفرس والزمام للابل ترجمہ کاش مجھ کو خبر ہوتی کہ میرا ہاتھ باگ یا ہمارے نصیب کر گیا یعنی مجھے خبر نہیں ہے کہ میں اچھا ہو کر گھوڑے یا شتر رسوار ہو گا یا نہیں۔

وَهَلْ أَرَى فِي هَوَايَ بَيِّ اِقْصَاتِ | مُحَلَاةِ الْمَقَاوِدِ بِاللَّغَامِ

الراقصات الابل لتسير الرقص وهو ضرب من الحجب۔ واللغام زبدیخج من فم البعیر ایض ترجمہ اور کیا میں اپنی مراد کا شکار بذریعہ ناچنے کو دے شتروں کے جن کی مہارین انکی سفید کف سے زیوردار ہوتی

کرونگا۔ یعنی بذریعہ شتران اپنے مطالب حاصل کرونگا۔ زیور مہار سے یہ مطلب ہے کہ جب آنسو نہ سکیں گے گجائے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مہارین رو پھلی ہیں۔

فَرُبَّمَا شَفِيتُ خَلِيلَ صَدِيقِي | بِسَائِرِ أَوْقَاتٍ أَوْ حُصَامِ

الخليل الصديقون من عشق وخيره ترجمہ کیونکہ میں نے اکثر اپنے سینہ کی حرارت شوق کو بذریعہ سفر

گجائے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مہارین رو پھلی ہیں۔

فَرُبَّمَا شَفِيتُ خَلِيلَ صَدِيقِي | بِسَائِرِ أَوْقَاتٍ أَوْ حُصَامِ

الخليل الصديقون من عشق وخيره ترجمہ کیونکہ میں نے اکثر اپنے سینہ کی حرارت شوق کو بذریعہ سفر

گجائے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مہارین رو پھلی ہیں۔

فَرُبَّمَا شَفِيتُ خَلِيلَ صَدِيقِي | بِسَائِرِ أَوْقَاتٍ أَوْ حُصَامِ

الخليل الصديقون من عشق وخيره ترجمہ کیونکہ میں نے اکثر اپنے سینہ کی حرارت شوق کو بذریعہ سفر

اور نیزہ اور بزدل و دشمن کے شفا دی ہے اور اُس حرارت کو قتل و شمنان اور حصول مقصود سے بچھایا ہے۔

وَصَاقَتْ حُطَّةً فَخَلَصَتْ مِنْهَا خَلَصَ الْخَمْرُ مِنَ سُيْرِ الْفَلَامِ

الفلام سئی بھیل علی رؤس الابرار یعنی کیون فیہا انحر ترجمہ اور اکثر کوئی کام اور حال مجھپھرت گذرا ہے اور پھر اُس سے میں نے ایسی خلاصی پائی جیسے شراب اُس صافی سے جو اسکے ظرف کے منہ پر باندھ تھیں خلاصی پائی ہے۔

وَفَادَتْ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ وَوَدَّعَتْ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامٍ

ترجمہ اور بلا اوقات میں نے اپنے دوست سے بے رخصت مفارقت کی ہے اور شہرون کو جن میں قیام تھا بے سلام رخصت کیا ہے یعنی میں نازک فرج ہوں جب کوئی امر میری خلاف مرضی ہوتا ہے تو میں فوراً وہاں سے چل پڑتا ہوں۔

يَقُولُ لِطَبِيبٍ أَكَلْتَ شَيْئًا وَدَاؤُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ

ترجمہ مجھ سے طبیب کہتا ہے کہ تو نے بد پرہیزی کی اور مضر چیزوں میں سے تو نے کچھ کھا لیا ہے اور تیری بیماری تیری خور و نوش کی بے احتیاطی سے ہے۔

وَمَا فِي طَبِيبِهِ إِني حَبَوَاكُ اخْتَرْتُ بِجِسْمِهِ طَوْلُ الْجَاهِ

ابھام ان تیرک الفرس فلا یرکب ترجمہ اور طبیب کی طب میں یہ بات نہیں ہے کہ میں اُس عمدہ گھوڑے کی مانند ہوں جس کے جسم کو اسکے جائے بند ہونے نے ضرر پہنچایا ہو یعنی میری بیماری طول اقامت مصرو عدم سفر سے ہے۔

نَعَوَّ دَانٌ يُعْبَرُ فِي السَّارِبَا وَيَدْخُلُ مِنْ فِتَامٍ فِي فِتَامٍ

القتام الغبار۔ والسرایح سریرت وہی اللتی تسری الی العدو ترجمہ میں اُن گھوڑے کی مانند ہوں جو اس امر کا عادی ہو کہ لشکروں میں بوقت جنگ غبار اٹاوے اور ایک عبا جنگ سے دوسرے عبا جنگ میں جاوے فَاُمْسُكَ لَا يُطْلَانُ لَكَ فَيَزَعِي وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا الْجَاهِ ترجمہ سو ایسا عادی گھوڑا تنگ سی سے باندھا جائے نہ اُس کی سی راز کھجائے کہ وہ چل پھر کے چرے اور نہ سفر میں ہے کہ تو بڑے میں گھاس کھاوے اور نہ اُس کو لگام دیا جاتا ہے کہ وہ گشت کرے یعنی میری بیماری کا اصلی سبب یہ ہے کہ میں سبب مرض یا سبب روک کا فور کے حرکت نہیں کر سکتا۔

فَإِنْ أَمْرُضُ فَمَا مَرَضًا مَطْبَارِي وَإِنْ أَحْمَرُ فَمَا حَمَرًا عَذَابِي

ترجمہ سو اگر میں مریض ہوں تو میرا صبر مریض نہیں ہے اور اگر میں تپ میں مبتلا کیا گیا ہوں تو میرا غم تپ کا ہے۔

نہیں ہے۔

وَأِنْ أَسْأَلُكُمْ فَمَا أَبْقَى وَلَئِنْ سَلِمْتُ مِنْ أَحْجَاهِ إِلَى أَحْجَاهِ

ترجمہ اور اگر میں مرض سے بچا تو بھی ہمیشہ نہیں رہوں گا مگر موت کی ایک قسم سے دوسری قسم کی موت کے لئے بچا ہوں۔ یعنی جنگ میں مارا جاؤں گا۔

نَمَنْعُ مِنْ سُوءِ أَوْدُقَادٍ وَلَا تَأْمَلْ كَرْتَكَيْ تَحْتِ الرَّجَاهِ

الرجاء القبور واحد ہارجم۔ وفی الاصل حجاز ضحام تبیل علی القبر ترجمہ اپنے ایام زندگی میں بیداری اور خواب سے نفع اٹھا اور نیند کی قبر میں اُس پر موت رکھ دیا ان دونوں کے سوا حالت مثال ہے۔

فَإِنْ لِّثَالِثِ الْحَالِئِ مَعْنَى سَوَى مَعْنَى اِئْتَبَاهِلِكَ وَالْمَنَامِ

ترجمہ کیونکہ سوائے خواب و بیداری کے تیسرے حال یعنی موت کے لئے سوائے معنی تیری بیداری اور خواب کے اور معنی اور اثر ہیں۔ یعنی موت کو خواب مت خیال کرو اور چیز ہے۔

وقال یحوقا فوراً

مِنْ آيَةِ الطُّرُقِ يَا نَحْيُكَ الْكُرْمِ أَيْنَ الْحَاجِمِ يَا كَا فُورُ الْجَلْمِ

الحاجم جمع محمۃ وہی آلۃ الحجام۔ والحاجم مشتق من الحجم وهو لیس۔ حجم بضم الحاء صیغۃ نداء اس اذ اصعد والحکم الذی یخبر بشعرہما جلمان ترجمہ کافر کرم و شرف تیری طرف کس راہ سے آوے تجھ پر تو پیشہ حجامی پھبتا ہے تیرے آلات حجامت اور بال کترنے کی مقرر کیا کہان ہے کہ تو اس کا رین مشغول ہو۔

جَاذَ الْوَلِیْ مَلَکَتْ کَفَّالَ قَدْ دَهْمُ فَعْرِفُوا اِذَا لَنْ الْکَلْبِ فَوْقَهُ

الاولیٰ بمعنی الدین ترجمہ وہ لوگ جنکے تیرے دونوں ہاتھ مالک ہو گئے ہیں یعنی وہ تیرے زیر دست ہیں اپنے مرتبے سے بڑھ گئے تھے اور شکریہ ہو گئے تھے ان لوگوں کو تیرے ان پر تسلط ہونے سے یہ بات بتلائی گئی کہ کتابی اُسے بالاتر ہے۔ یعنی خدا نے اُنکے تکبر توڑنے کے لئے تجھ جیسے سگ کو ان پر تسلط کر دیا ہے

لَا تَشُقْ أَقْبَمُ مِنْ فَعْلٍ لَهُ ذَكَرٌ نَقُودُكَ أَمَةً لَيْسَتْ لَهَا دَحْمُ

ترجمہ اُس نے صاحب آلہ رجولیت سے کوئی بدتر نہیں ہے جس کو ایک چھو کر آگے رکھ لے کہ جسکے پُچان ہو۔ نر سے مراد لشکر کا فوراً اور چھو کر بے بچہ دان سے مراد خود کا فوراً ہے۔ غرض لشکر کا فوراً کو تحریک بغاوت کرتا ہے کہ تم باوجود نر ہونے کے ایک چھو کر کے تابع ہو وہ بھی بے بچہ دان۔ یعنی محض بے فیض۔

سَادَاتُ كُلِّ أُنَاسٍ مِنْ نُفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقُرْمُ

النعم نزال الناس وعلیتہم ترجمہ تمام آدمیوں کے سردار انہیں کی قوم سے ہیں۔ اور سرداران

اہل اسلام کہنے غلام یعنی ایسا نہونا چاہئے۔ کافر کی معزولی کی اشتعال کرتا ہے۔

أَعْيَاةُ الَّذِينَ أَنْخَفُوا شَوَارِبَكُمْ | يَا أُمَّةٌ ضَعِكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمَ

ترجمہ اے باشندگان مصر کہ تم نے غایہ دین کی اپنی مونچھوں کا پست کرنا سمجھا ہے حال آنکہ ایسا نہیں چاہئے یہ بھی تو دین میں داخل ہے کہ جولا لاق امارت نہو آتے معزول کر دو۔ آئے مصر والو تم ایسی امت ہو کہ سب لوگ تم پر ہنستے ہیں۔

أَلَا فَتَى يَوْدُ الْهِنْدِيِّ هَامَتَهُ | كَيْمَا تَزُولُ شُكُوكُ النَّاسِ وَالتَّهَمُ

ترجمہ کیا تم میں کوئی ایسا جوان نہو نہیں ہے کہ شمشیر ہندی کافر کے سر میں گھسیڑ دے تاکہ لوگوں کے شک اور تہمتیں جاتی رہیں۔ یعنی سبب امارت کافر بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ صانع عالم حکیم نہیں اگر ہوتا تو ایسے نالایق کو امیر نہ کرتا۔ اور دوسرے یہ خیال کرتے ہیں کہ عالم کا کوئی صانع نہیں ہے۔ جیسا کہ شعر آئندہ میں ہے

فَارْتَهَ حُجَّةٌ يُوْذِي الْقُلُوبَ بَيِّنًا | مَنْ دِينُهُ الدَّهْرُ وَالنَّعْطِيلُ وَالْقَدَمُ

ترجمہ کیونکہ امارت کافر ایک دلیل ہے جو مسلمانوں کے دلوں کو اُسکے ذریعہ سے وہ شخص ستاتا ہے جس کا دین دہر ہے یعنی دہریہ منکر جو و خالق اور وہ جس کا دین تعطیل ہے یعنی یہ کہتا ہے کہ عالم کے لئے خالق تو ہے مگر نیک و بد عالم میں دخل نہیں دیتا پس وہ بیکار ہے۔ اور وہ شخص جس کا دین قدم عالم ہے یعنی اس کا صانع کوئی نہیں ہے صرف بقضائے طبع ظہور جملہ امور ہے۔ اگر کافر مارا جائے تو یہ سب شکوک رفع ہو جائیں

مَا أَقْدَرَا اللَّهُ أَنْ يَخْنِي خَلِيقَتَهُ | وَلَا يَهْصِدَقَ قَوْمًا فِي الذِّمِّي زَعْمًا

ترجمہ بطور جواب اعتراضات مذکورہ کہتا ہے کہ خداوند تعالیٰ اس امر میں پوری قدرت رکھتا ہے کہ اپنی مخلوق کو بسبب تسلط کافروں ذلیل و خوار کرے اور خیالات مذکورہ قوم کو جھوٹا کرے مطاب یہ ہے کہ اس سے تعطیل اور دہریہ ثابت نہیں ہو سکتی بلکہ اصل حال یہ ہے کہ ایزد جہان کو بسبب بد اعمالی کے مصریوں کو ذلیل کرنا منظور ہے اس لئے کافر کو اُنپر مسلط کر دیا ہے جو انکی شامت اعمال مجسم ہے۔

وَقَالَ يٰ هُوَ اَيْضًا

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمًا | تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقُلُوبِ الْهَمُومُ

ترجمہ کیا اس دنیا میں کوئی ایسا سخی باقی نہیں رہا کہ اُسکے عطا وجود سے دل کے تمام غم جاتے رہیں۔

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَانًا | يَسُرُّ بِأَهْلِهِ الْحَارِ الْمَقِيمُ

ترجمہ کیا اس دنیا میں کوئی ایسا مکان نہیں کہ جس کے باشندوں سے اُنکا ہمسایہ ستم خوش رہے یعنی وہ اُسکی مدارات کریں۔

تَشَاهَتْ الْبَهَائِمُ وَالْعَبِيدُ عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّغِيرُ

العبیدی البعید۔ و الصغیر الصریح الخالص النسب۔ والموالی جمع مولی و هو بہن العبدیہ ترجمہ ہیکو چوپائے اور غلام ہنگ معلوم ہوتے ہیں اور ایسے ہی غلام اوصیح النسب لوگ۔ یعنی جہل سب پر غالب آگیا اور مملوک مالک بن گئے اسلئے انکو اچھا سمجھنے لگے۔ غرض احرار و عبيد میں کچھ تمیز نہیں رہی۔

وَمَا أَدْرَىٰ أَذَا دَاءٌ حَدِيثٌ | أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءٌ قَدِيمٌ

ترجمہ اور مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ یہ غلاموں کا مالک و سردار ہو جانائی بیماری لوگوں میں پیدا ہو گئی ہے یا یہ قدیمی مرض ہے۔

حَصَلَتْ بِأَرْضِ مِصْرَ عَلَى عَيْدٍ | كَانَ الْأَحْرَبُ بَيْنَهُمُ يَتِيمٌ

ترجمہ میں سرزمین مصر میں ایسے غلاموں سے ملا کہ گویا آزاد مردائیں مثل یتیم ذلیل و خوار ہے غلاموں سے مراد کافور اس کے اصحاب ہیں۔

كَانَ الْأَسْوَدُ اللَّذِي فِي فِيهِمْ | عُرَابٌ حَوْلَهُ رَحْمٌ وَبُؤْسٌ

اللابی منسوب الی الالبیۃ وہی بلدۃ ذات حجارۃ۔ والسودان منسوب الیہا ترجمہ گویا کافور جیسی ان لوگوں میں ایک کالا کوا ہے کہ اس کے گرد چیل یا اور مردار خوار اور لوبیٹھے پڑے ہیں۔

أَخَذَتْ بِمَدْحِمٍ فَرَأَيْتُ لَهَا | مَقَالِي لِلْأَحْقِيقِ يَا حَلِيمٌ

ترجمہ میں اگلی مدح پر مجبور کیا گیا تو میں نے ایک کتر احق کو حلیم کہنا ہوا اور لغو سمجھا کیونکہ یہ وصف بہنیں ہے پس حلیم کہنا نہایت لغو و لغو ہوا

وَلَمَّا أَنْ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عَيْنًا | مَقَالِي لَا بَيْنَ آوَى يَالْعِجِمِ

اعنی ہوضہ الفضاخۃ۔ وابن آوی و دیمۃ اصغرن الکلب تندر بالبحر بصیا جہا ترجمہ اور جب میں نے اس کی ہجو کی تو پھونکری کو در جو گید کی ایک قسم ہے جو شیر سے آگے آگے چلتی ہے اور حیوانات کو اس کے آنے سے ڈراتی ہے جنیس اور ناکس کہنا اپنی در ماندگی اور عجز گفتگو سمجھا کیونکہ عیان را چہ بیان۔

فَقُلْتُ مَنْ عَاذِرٌ فِي ذَاؤٍ فِي ذَا | فَمَدَّ فَوْعًا إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمِ

ترجمہ سو کیا کافور کی تلاش و جویں مجھ کو کوئی معذور رکھے والا ہے۔ یعنی وہ یہ کہے کہ اس کی مدح و ہجو بجا بے اختیاری کی گئی کیونکہ یہاں بیماری کی طرف زبرد کیا جاتا ہے پس ایسا ہی میرا حال ہے۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس کی ہجو کا عذر بیان کرتا ہے۔

إِذَا أَنْتَبَازَ سَاعَةً مِنْ لَيْلِهِمْ | وَلَكُمْ الْكِتَابُ الْمُسَبِّحُ فَسَنَ الْوَحْمُ

ترجمہ جبکہ میری طرف بدی کسی کہنے کی جانب ہوا تو اوپرین بدکار کو ملامت نکروں تو پھر کسکو ملامت کریں
وقال وقد دخل عليه صديق له بیده نقاحه عليها اسم فاطمہ فاما اهلہ فقال

يَذِكُرُنِي فَاتِي كَاحِلَمَه | وَشَيْءٌ مِنَ النَّبِيِّ فِيهِ اسْمُهُ

الذی شی من الطیب۔ ضمیر اسمہ فاطمہ ترجمہ مجھ کو فاطمہ کا علم اسکو یاد دلاتا ہے اور ایک شی خوشبوئی مرکب
سے جس میں اسکا نام لکھا ہوا ہے یعنی اس کے احسان یاد آتے ہیں۔

وَإِيُّ فَتًى سَبَّكُنِي الْمُنُونُ | وَلَكُمْ تَذَرِمًا وَلَدَتْ أُمُّهُ

ترجمہ اور موت نے مجھ سے کیسے جو انور کو چھین لیا اور اس کی مادر نے نہ جانا کہ میں نے کس مرد کامل کو جنما
وَلَسْتُ بِنَسَائِسٍ وَلَكِنِّي | يُجِدُّ دُرِيَّ رِيحَهُ شَمُّهُ

ترجمہ او میں اسکو بھونٹنے والا نہیں ہوں مگر خوشبوئی فاطمہ کو نہ نکو کا سونگھنا یاد دلاتا ہے۔

وَلَا مَا قَضَى إِلَى صَدْرِهَا | وَلَوْ عَلِمْتُ هَذَا لَمَضَمْتُ

ترجمہ اور فاطمہ کی والدہ نے کیفیت اس لڑکے کی بخانی جس کو وہ اپنے سینہ سے لگاتی تھی۔ یعنی اُسے
یہ بخانا کہ یہ لڑکا کیسا بہادر و خون ریز ہوگا۔ اگر یہ جانتی تو اسکو اپنی چھاتی سے لگانا خوف میں ڈالتا۔

بِمَهْرٍ مَلُوكٍ لَقَدْ مَالَ | وَلَكِنَّهُمْ مَا لَهُمْ هَمُّهُ

ترجمہ مصر میں بہت سے بادشاہ ایسے ہیں کہ وہ اتنے ہی اموال و بلاو کے مالک ہیں جکا مالک فاطمہ تھا،
مگر ان بادشاہوں میں فاطمہ کی سی بہت و شجاعت نہیں ہے۔ کافور ریز کہ جھاڑتا ہے۔

فَأَجُودُ مِنْ جُودِ هِرْمِجَلَه | وَأَحْمَدُ مِنْ حَمْدِهِمْ ذَمُّهُ

ترجمہ سوان بادشاہوں کی سخاوت سے اسکا بخل عمدہ تھا۔ اور انکی تعریف سے اس کی مذمت زیادہ
قابل ستائش تھی۔ کیونکہ اگر کوئی اس کی مذمت کرتا تو کہتا کہ سرف ہے کہ عطایں حد سے بڑھا ہوا ہے
یا یہ کہ سبب غایت شجاعت مہالک میں اپنی جان کو ڈالتا ہے اور یہ انکی حمد سے بہتر ہے۔

وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ | وَأَنْفَعُ مِنْ وَجْدِهِمْ عُدْمُهُ

الوجد الغنى۔ والعدم الفقر ترجمہ اور اسکی موت انکی زندگی سے اشرف ہے کیونکہ سبب کر خیر کے اس کی
شہرت ان سے زیادہ ہے اور انکی غنا سے اسکا فقر مفید تر ہے کیونکہ وہ باوجود کم استطاعتی اُسے
زیادہ فیاض تھا باوجود اُسکے غنا کے۔

وَإِنْ مَنِيَّتْهُ عِنْدَكَ لَكَ خَمْرٌ سَقِيَةٌ كَرَمًا

ترجمہ اور بیشک فاتح کی موت اُس کے نزدیک ایسی ہے جیسے شراب کہ وہ اُسی کے انگور کو پلائی جاوے یعنی سابق موت اعدا کا وہ مخرج تھا اب موت اُنکی طرف لوٹ پڑی اور اُسکو ہلاک کر دیا سو یہ ایسا حال ہوا کہ جیسے شراب بجائے پانی انگور کے جڑ میں ڈال دی جائے۔ یعنی شراب کی اصل انگور ہے اور پہر اُسکو ایسے ڈال دیا۔

فَذَلِكَ الَّذِي عَظَّمَ مَا قُوَّةُ وَذَلِكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ

العجب شدہ البحر ترجمہ پس یہ جو فاتح نے شدت پیا اُسکیا پانی تھا۔ اور یہ موت جو اُس نے چٹتی اُسی کا مزہ تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ بطور مثل کہتا ہے کہ موت فاتح نے جب اُسکو ہلاک کیا تو اُسے شراب موت پنی اور اُسکا مزہ چکھا۔ گویا اُس نے اپنی ہی شراب پی اور اپنا ہی مزہ چکھا۔ کیونکہ موت خلق کا وہی باعث تھا۔

وَمَنْ ضَاقَتْ لَهُ مَرَضٌ عَنْ نَفْسِهِ حَزَنِي أَنْ يَضِيقَ بَهَا جَسْمُهُ

حزنی خلق و حقیق ترجمہ جبکی ذات عالی سے روئے زمین تنگی کرے تو لائق ہے کہ اُس سے اُسکا جہنم گم ہو جائے یعنی اُس کی بلند ہمت تمام زمین میں تو انہیں سکتی جسم میں کیسے آوے ناچار مر گیا

وقال نذر مسير من ضروري ثلثا

حَقَامُ نَحْنُ سَارِي الْبَحْرِ وَالْعِلْمُ وَمَا سَرَاهُ عَلَيَّ خَفِيٌّ وَلَا قَدَمُ

حقام الی متی وضفت الالف من مالا اختلاطها بحقی و کثر استعمالها و کذلک فیم و علام والی م و عم، مم و نحو لا تنبت فی البحر علی الاصل۔ والنعم اسم بحسن اراد النجوم لا الشریا بقوله تعالیٰ وبالبحر هم ہندون ترجمہ ہم کبک ستاروں کے ساتھ تار کیا ہائے شب میں چلین اور ستاروں کا تو یہ حال ہے کہ نہ وہ شسترون کی طرح موزے پہنکر چلین اور نہ انسان کی طرح قدم پر یعنی وہ تو بے محنت چلتے ہیں اور ہمکو اور شسترون کو چلنے میں تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ پس ہمارا اور اُنکا ساتھ کیا۔

وَلَا يَجُشُّ بِأَجْفَانٍ يَجُشُّ بِهَا فَقَدْ السَّاقِدَ عَرِيْبًا بَاتَ لَمْ كَيْتُمْ

ترجمہ اور وہ ستارے اپنی آنکھوں میں بیداری کی وہ تکلیف نہیں پاتے۔ جو مسافر کہ رات بہر نہیں ہوا اپنی آنکھوں میں پاتا ہے یعنی میں بہرہاری اور ستاروں کی رفاقت کیسے بنے۔

نَسُوْدُ النَّفْسِ مِمَّا يَبْضُ أَوْجُهَنَا وَلَا نَسُوْدُ الْعُدْرَةَ إِلَهًا

العذر مع عذابه اسکن الازل وفي الاصل تتحرك وهو اخوذ من هذا الالاجه وهو السیر الذی یكون علی صی

قابضہ لشعر انابت فی موضع النذار واللعن جمع لہ وہی الشعر الذی یلم بالکب ترجمہ سفر میں کتاب
ہمارے سفید چہرہ کو سیاہ کر دیتا ہے اور رخسار کے اور سر کے بالوں کو جو بسبب پیری سفید ہو گئے ہیں
سیاہ نہیں کرتا کہ ہم اس سفر نو جوان ہو جائیں۔

وَكَانَ خَالُصًا فِي الْحِكْمِ وَاحِدًا | لَوَافَتْكُمْ مَنَايِمُ الذَّنْبِ إِلَى الْحِكْمِ

الحکم احکام ترجمہ اور حال یہ ہے کہ حکم میں دونوں کا حال ایک تھا اگر ہم دنیا میں کسی کو حکم بد نے یعنی وہ
یہی حکم دیتا کہ اگر سوچ چہرہ کا رنگ سیاہ کرے تو چہرہ اور سر کے بال بھی سیاہ کرے مگر مشیت نازی
سے لا چاری ہے۔

وَنَذَرُكَ الْمَاءَ لَا يَنْفُكُ مِنْ سَفَرٍ | مَا سَادَ فِي الْعُغْمِ مِنْهُ سَادَ فِي الْأَدَمِ

الادم جمع ایم ترجمہ اور بننے پانی کو ایسے حال میں چھوڑا ہے کہ وہ کبھی سفر سے جدا نہیں ہوتا اور
ہمیشہ سفر کرتا ہے۔ جو پانی اول ابریں چلتا ہے وہ پیر مشکیزوں میں چلتا ہے یعنی وہ ہمارے ساتھ
برا بسفر کرتا ہے۔

لَا ابْغِضُ الْعَيْسَ لِحَبِّهِمَا | قَلْبِي مِنَ الْحَزَنِ أَوْجَسُهُ مِنَ السَّعْوِ

العیس الابل العیس ترجمہ میں اپنے شتران سفید سے بغض نہیں رکھتا کہ انکو سفر بائے دور دراز
میں تھاتا پھرتا ہوں مگر باعث دوام سفر یہ ہے کہ میں اس کے ذریعہ سے اپنے دل کو غم سے بچاتا ہوں
اور اپنے جسم کو بیماری سے۔ دلو غم سے بچانا اس سبب سے ہے کہ سفر میں میرا دل بہلا رہتا ہے اور انجیا
اور اپنے قدر دانوں سے ملکہ غم غلط ہو جاتا ہے۔ اور صحت جسمی کی وجہ یہ ہے کہ ریاضت اور صاف
ہوا باعث صحت جسمانی ہے۔

طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَبْدِيَّهَا بِأَدْجِلْهَا | حَتَّى مَرَقْنِ بِهَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعِلْمِ

جوش والعلم موضعان۔ و مرقن حرجن مثل السهم لمرقة سیر ما ترجمہ میں نے مصر سے انکے اگلے دوپانوں
پچھلے دونوں پانوں کے ہنگام سے یعنی شتر دوڑتے تھے پس گویا دونوں پچھلے پانوں اگلے پانوں کو ہنگام
تھے بیان ملک کہ دو شتر مقامات جوش علم سے تیر کی مانند جلد نکل گئے۔

فَبَرَزْتُ لَهُنَّ نَخَامُ الدَّوْمِ مَرَّجَةً | تَعَارَضُ الْجُدُلُ الْمُرْخَاةُ بِالْجَحْرِ

تیری تعارض۔ والدو الفلاد المستویۃ۔ واراد بنام الدو الخیل شبہا بالنعام لمرعتها و علوا عنها و ارجل
جمع جلیل مری لازمتہ ترجمہ شتر مرغان میدان ہموار یعنی کھوڑے زمین بندھے شتران سے
نیز روی میں مقابلہ اور برابری کرتے تھے اس طرح کہ شتران کی ڈھیلی مہاروں کا کھوڑے اپنی ڈھیلی

لگاموں سے مبارضہ کرتے تھے۔ یعنی گھوڑے جو اونچی گردن کر کے چلتے تھے انکے لگام ایسے ہی ڈھیلے تھے جیسے شتروں کی ہماریں۔ غرض کوئی ہمارے ہمراہیوں میں سے شتر سوار تھا اور کوئی اس شتر اور دونوں تیز جاتے تھے۔

فِي غَلِيظَةٍ أَحْطَمُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُّوا | بِمَا تَقَبَّلُوا رِضَا الْأَيْكَارِ بِالْأَلْبَانِ

ایسا رجم یسر بالتحریک وہم الذین یخرون بالجور۔ ویتدارعون علیہا بالفتل والرج ویشی کما یتفعالہا بجالوت والذلم اہم ترجمہ میں مصر سے ایسے نوجوانوں کے ساتھ چلا جہنوں میں اپنی جانیں بسبب دوسری شخصیات سفر خطرین ڈال دی تھیں اور وہ ان مشکلات پر جو راہ بن پیش آوین ایسے راضی ہو گئے تھے جیسے قمار باز لوگ اس تیر پر راضی ہو جاتے ہیں جو انکے نام پر لکھے۔

نَبَدُوا لَنَا كَلَامًا أَفْسَدَ أَعْمَارَهُمْ | عَمَّا كُنْهُمْ خَلَقْتَ سُودًا أَبْلَا لُتْرًا

ترجمہ جبکہ وہ نوجوان اپنے عاموں کو سر سے اتار رکھتے ہیں تو انکے عمامہ سیاہ جو بے وہاں بند کے مخلوق ہوئے ہیں ہماری نظروں میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ یعنی اُنکے موئے سر کے سیاہ عمامے معلوم ہونے لگتے ہیں عرب کی عادت ہے کہ عمامہ کا کچھ حصہ بطور وہاں بند اسپنے چہرہ پر ڈال لیتے ہیں۔ اور کچھ حصہ سر پر رکھتے ہیں۔ عرض یہ ہے کہ وہ مرد ہیں انکے ریش نہیں ہے کہ بجائے وہاں بند شمار ہوا اور اسکا امر دہونا اگلے شعر میں مذکور ہے۔

يَبْنِي الْعَوَادِ مِنْ طَعْنَانٍ مَنْ كُنْهُمْ | مِنَ الْعَوَادِ مِنْ شَدَّ لَوْكُ لِلنَّعْمِ

ترجمہ وہ غلام سفید رخسارین اور جو سوار بنے ملتے ہیں انکے تیرے راتے ہیں اور انکے چوپائے اور شتروں کو ہنگا کو بجانے والے ہیں۔

قَدْ بَلَغُوا ابْتِغَاءَ هَوًى قَطَّاقَتِهِ | وَلَكِنَّ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهَوَمِ

ترجمہ آنھوں نے کسی قبال کو تیرہ کی طاقت کی حد سے زیادہ پہنچا دیا اور تیرے انکی ہمتوں کی قدر کو نہیں پہنچا۔

فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْتَ أَنْفُسُهُمْ | مِنْ طَيْبٍ بَيْنَ رِبِّهِ فِي الْأَشْهُارِ

الاشہار حرم اربعۃ ذوالقعدة وذوالحجة والحرم وجب ترجمہ وہ کثرت جدال و قتال میں ایسے ہیں جیسے یام جاہلیہ کے لوگ مگر انکی جانیں سبب اسکے کہ وہ قتل کو پسند کرتے ہیں اشہر حرام میں ہیں۔ یعنی جیسے یام جاہلیہ میں ماہ ہائے مذکورہ میں جدال بالکل موقوف ہو جاتا تھا اور عرب بخوف رہتے تھے ایسا ہی ان لوگوں کو خوف قتال ہرگز نہیں ہے۔ یعنی باوجود صرفیت جبک شادان و فرحان ہیں۔

نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ خِيُونًا طَقَّةً | فَعَلَّمُوهُمَا صِيَاخَ الطَّيْرِ فِي الْبَهْمِ

ناشواتنا ولما۔ ولہم جمع بہتہ وہو الشجاع وصیاح الطیر یہی صوت الراح اذا طعنوا بہا الابلال ترجمہ
انہوں نے نیزے ہاتھ میں جب پکڑے تو وہ نیزے مثل جام وغیرہ لائق تھے سو ان جوانوں نے پرندوں کی سی
بولی جب وہ ولیروں کے اجسام میں لگیں انکو سکھاوی۔ یعنی بوقت طعن نیزہ ان سے آواز نکلتی ہے۔

نَحْنُ لِرَّكَابٍ بَنَانٍ مِّمَّا مَشَا فَرُهَا | حَصْرًا فَرَّاسِيْنَهَا فِي الرَّغْلِ وَالْيَنْمِ

خدت الناقة اسرعت۔ والفراس جمع فرسن وہو للبعیر بمنزلۃ الحافر للدارتہ۔ والرغل والینم نباتان ترجمہ
ہماری سواری کے شتر بکھو ایسے حال میں جلد جلد لئے جاتے ہیں۔ کہ انکے ہونٹ یعنی لب سفید میں کیونکہ
وہ بسبب سیر چرنے سے ممنوع ہیں اور انکے سم بسبب سبزی گیاہ ٹکے رغل اور ینم جن میں وہ گزرتے ہیں
سبز ہیں۔

مَعَكُم مَّسِيَّاتُ الْقَوْمِ فَضِيْلُهَا | عَنْ مَنَابِتِ الْعُشْبِ بَمَغِيْ مَنَابِتِ الْكَمَامِ

مسکومتہ مشدودۃ افواہا حال ترجمہ بسبب چاہکے سواران انکے منہ بند تھے یعنی سوار بلحاظ عسرت
سیر انکے چاک مار تے تھے اور انکو چرنے نہیں دیتے تھے اور ہم انکو مار تے تھے چراگاہ گھاس سے طرف
چراگاہ کرم کے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہماری تیز روی اس خیال سے تھی کہ ہم کسی کریم کے پاس پہنچیں۔

وَاَيْنَ مَنَابِتٍ مِّنْ بَعْدِ مَنَابِتِهِمْ | اَبَى شَجَاعٍ قَبْرِ بَيْعِ الْعُرْبِ فِي الْبَحْرِ

القریج الفحل لانه مقتصر لے مختار من الابل اولانہ یقرع الناقۃ وہو ایضا السید ترجمہ اور چراگاہ کرم
کہاں ہے بعد چلے جانے ابو شجاع سید عرب وحم کے جو چراگاہ کرم تھا۔

لَا فَاتَكَ الْخَرُّ فِيْ مِصْرٍ تَقْصِدُهُ | وَلَا لَكَ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كَقَوْمِهِمْ

ترجمہ مصر میں کوئی دوسرا تک نہیں ہے جس کے پاس ہم جائیں اور نہ اسکا بخشش میں کوئی خلیفہ تمام
لوگوں میں ہے۔

مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْاَجْبَاءُ فِيْ شَيْمٍ | اَمْسَى تُشَابِهُهُ الْاَمْوَاطُ فِي الرَّيْمِ

الرم العظام البالیۃ۔ وشیم الخلق ای ترجمہ فاک وہ شخص تھا کہ تمام زندوں میں بلحاظ حصلت اسکا کوئی
مشابہ نہیں ہے۔ ہائے افسوس اب اسکے مشابہ اموات بوسیدہ استخوانوں میں ہو گئے۔

عَدَمْتُهُ وَكَانَ يَسْتُرُ اَطْلُبُكُمْ | فَمَا تَزِيدُنِيْ الدُّنْيَا عَلَي الْعَدَمِ

ترجمہ میں نے اسکو گم کیا اب جو پھر تاہوں گویا اسکو تلاش کرتا ہوں سو دنیا اسکے معدوم ہونے کے
ہوا کچھ جگہ نما نہیں دیتی۔ کیونکہ اسکی مانند کوئی نہیں ملتا۔

مَا زِلْتُ اُحْمِلُكَ اَبْلَكُمَا نَظَرْتُ | اِلَى مَنْ اخْتَصَبَتْ اَخْفَاهَا بِدَمٍ

فی الکلام مخدوف بتیم المعنی تقدیر جو حضرت اخانا بدہم فی مقصدہ اوالمسیر الیہ ترجمہ اب میں ہمیشہ اپنے
شعرون کو ہناتا ہوں جبکہ وہ اس شخص کو دیکھتے ہیں کہ جس کے پاس جانے میں سبب دوری و صوبت رہ
انکے مورے خون سے رنگین کئے ہیں یعنی اکثر ان حیوانات میں ہوتے جو ضاحک ہیں تو بظہار شہرہ و سر و شستہ

اَسْبُوْهُمَا بَيْنَ اَصْنَامٍ اَشْهَدُ هَا وَلَا اَشْهَدُ فِيْهَا عَقْبًا اَلصَّبْحُ

الا صنام صور لا تعقل جاد ترجمہ اب میں اپنی سواریوں کو ایسے امرا میں ہنکاتا ہوں جنکو میں مثل بت بے
حسن و حرکت دیکھتا ہوں کہ عطا کی طرف انکے دل میں کچھ رغبت نہیں ہے او یا اس عیب پر انہیں پرہیزگاری
بت کی سی نہیں دیکھتا یعنی کاش وہ مثل بت صاحب عفت ہوتے مگر ان میں بدیان بھری ہوئی ہیں
پس بت سے بدتر ہیں۔

حَتّٰی رَجَعْتُ وَاَقْلَامِيْ قَوَائِلُ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ سَبِّحْ لَيْسَ اَلْحَمْدُ لِلْقَلَمِ

ترجمہ یہ معاملہ یہاں تلک گزرا کہ میں ناکام اپنے وطن کو واپس آیا اور میں خوب جانتا تھا کہ شرف و مجد بدیہ
شمشیر حاصل ہوتی ہے نہ بواسطہ قلم کے۔

اَمْ كُتِبَ بِنَا اَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهٖ فَاِنَّمَا نَحْنُ لِذٰلِكَ سَيِّفٌ كَا نَحْدَمِ

الکتاب مصدر و ہذا حکایت قول القلم ترجمہ میری قلم مجھ سے کہتی تھی کہ پہلے شمشیر سے لکھ یعنی خوب شمشیر زنی کر
اور بعد انکے تو جو شعر کہنا چاہے ہے لکھ کیونکہ ہم لمواروں کے لئے مثل خادمان ہیں۔

اَسْمَعِيْنِيْ وَدَوَائِيْ مَا اَشْرَفَ بِهٖ فَاَنْ عَقَلْتُ فَاِنِّ قِلَّةُ الْفُهْمِ

ترجمہ قلموں کو جواب دیتا ہے کہ تنے مجھ کو اپنی رائے سنائی اور میری دوا وہ ہے جس کی طرف تنے اشارہ کیا
یعنی شمشیر زنی سو اگر بعد جہانیکے میں تعقل میں غفلت کروں تو میرا مرض کم فہمی ہے جسکا کچھ علاج ہی نہیں ہے۔

هٰنِ اَقْصَمِيْ بِسُوْىِ الْهِنْدِيِّ حَاجَتُ اَجَابَ كُلُّ سُوْالٍ عَنْ هٰلِكٍ بِكَلِمَةٍ

ترجمہ جو شخص بغیر شمشیر مندی کے اپنی حاجت طلب کرے گا تو وہ ہر سائل کو جو اس سے پوچھے گا کہ کیا تو نے اپنا
مطلب حاصل کیا تو وہ کہے گا کہ نہیں یعنی کامیابی بے شمشیر ممکن نہیں ہے۔

تَوَهَّمُ الْقَوْمُ اَنْ اَلْغُرُ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُوْا اِلَى التَّوَهُّمِ

ترجمہ اس قوم نے جبکہ پاس ہم رہا ہو کر گئے یہ وہم کیا کہ یہ شاعر رزق سے عاجز ہو کر ہمارے پاس آیا ہے
اور واقعی اُمر کے پاس جانے میں بہتوں کا باعث موجود ہے یعنی وہ مجھ کو محتاج عاجز بھیجیں گے۔

وَلَمْ تَنْزِلْ قِلَّةُ اَلْاَنْصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرَّجَالِ وَلَوْ كَانُوْا ذَوُوْ دَحِيْمٍ

ترجمہ اور ظلت انصاف ہمیشہ مردوں کے باہمی علاقہ کو انقطاع کرنے والی ہے۔ اگرچہ وہ قراتی ہی ہوں۔

فَلَا ذِيَامَةَ إِلَّا أَنْ تَزُوْدَهُمْ | أَيْدِي نَشَانٍ مَعَ الْمُصْقُولَةِ الْحَدَامِ

ترجمہ جمع خیم و ہوسیف القاطع ترجمہ سولیسے ناصافون سے ملاقات کی کوئی صورت نہیں ہے مگر کہ
اُسے وہ ہاتھ ملاقات کریں جو شمشیر صیقلدار ہوں کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ اور وہ ہاتھ میرے اور میرے
ساتھیوں کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اب میرا وہ ملاقات ہو تو اُنکے قتل کے واسطے۔

مِنْ كُلِّ قَاضِيَةٍ بِالْمَوْتِ شَقِيَّةٌ | مَا بَيْنَ مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُسْتَقِرٍّ

ترجمہ وہ لوہا ایسی ہو کہ اُس کی دہار و میان منتقم منہ یعنی ظالم اور منتقم یعنی مظلوم کو موت کا حکم کرے۔

صَبَأًا قَوَائِمًا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ | مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي وَلَا الْكُفْرِ

اللوم خستہ الاصل و البخل۔ والکفر القصر و ناقہ کرنا۔ اذ قصر خطا ہا ترجمہ ہمنے اُن شمشیروں کے قبضہ
اُن ناصافون سے کیا ہے یعنی ہمنے اپنی تلواریں اُنکے قبضہ میں نہیں دیں اور وہ ہمنے ہماری تلواریں
چھین نہ سکے سو وہ ایسے ہاتھوں میں نہیں آئیں جو موقع خست اصل و بخل اور ناکامیابی کے ہوں بلکہ
وہ ہمارے پاس ہیں اور ہم شمشیر زنی کے استاد و ماہر ہیں۔

هَوْنٌ عَلَى دُبَّهِ مَا شَقَّ مَنَافَاةً | فَأَيُّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنَ كَالْحُلِيِّ

من روی منظرہ بالرفع یرید ما صحت رویہ و من روی بالفتح فان المراد شق البصر و فتح بالفتح ہا المراد البصر
والکنا یہ علی ہذا البصر و فی الروایتہ الاولی لما معنی شق من قولہم شق علی ہذا الامر ترجمہ تو اپنی بیٹائی پر اسان
کرے جس کا دیکھنا اسکو گران ہو یعنی اُن امور کے دیکھنے سے جو بکرو ناپسند ہوں دل تنگ مت ہو
کیونکہ انکھ کی بیداریاں مثل خواب و خیال کے ہیں جنکو کچھ بقا و پائمانی نہیں ہے۔ بیک خطہ بیک خست
بیکم۔ و اگر گویا بشود احوال عالم۔

وَلَا تَشْكُ عَلَى خَلْقٍ فَتَشْوِمَهُ | شَكْوَى الْجَوْرِ إِلَى الْخَبَايَا وَالْزُجْمِ

الخبایا جمع غراب۔ والزمخیم الطیر ترجمہ و تو کسی مخلوق سے اپنی تکلیف کا ایسا شکوہ نہ کر جیسا جرم
شخص کو توں اور مردار و خوار پر نہ توں کرتا ہے اور ایسا کر گاتا تو تو اسکو خوش کرے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس
زمانہ کے لوگ عداوت پیشہ ہیں اُسے شکوہ اور اظہار اپنی تکلیف کا کرنا ایسا ہے جیسا کوئی زخمی مردار و خوا
جانور سے جو اس کے گرد و پیش اس کے گوشت کا نیکو جمع ہوئے ہوں شکوہ کرے۔ بھلا انہیں رحم کیا۔

وَكُنْ عَلَى حَدِّ النَّاسِ تَسْتَوِي | وَلَا يُغْنِيكَ مِنْهُ نَعْمٌ مُبْتَسِمٌ

ترجمہ او تم لوگوں سے بچا رہ اور اپنے خد کو اُسے چھپاتا رہا کہ اُنکو تیرے ساتھ تیرے کی زیاد و جرات نہ
اور ہمنے واسے کے دانت جنکو نور سب زمین۔ کیونکہ اس کے دل میں تیری عداوت ہے۔ گوئی تیرے ساتھ

نَاصِرَ الْوَفَاءِ دَنَا تَقْلَافُ فِي يَوْمِئِذٍ وَأَعُوذُ أَنْ يَمْسُدَ فِي الْأَحْجَادِ وَالْقَسَمِ

ترجمہ وفاء کے ترجمہ کا نائب ہو گئی اسے تو اسکو کسی دوسرے میں نہ لگایا۔ اور اسکی گفتار بہت کم رہ گئی نہ اس کا پتہ لگوں خبر دینے میں ہے اور نہ قسم میں۔ اسکو کچھ کسی اس کی خبر دینا اور قسم کھانا دونوں جھوٹ ہیں۔

سُبْحَانَ مَنْ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَدُنِّي إِنَّهُ الْمَقْشُورُ نَوَافِةَ الْأَلَمِ

ترجمہ میری جان کا پیدا کرنے والا پاک ہے اور بیشبہا قدرت۔ اسنے میری نفس کی لذت کس طرح مصائب میں کر دی جبکہ اور نفوس نہایت درد بخشتے ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میرا نفس مہالک میں پڑنے سے متلد ہو تا ہے۔

اللَّهُ هُوَ يَجِبُ مِنْ حَلِي نَوَائِبُهُ وَصَبْرِي عَلَى أَحَدِ أَثْلَاءِ الْحُطَمِ

الحطم بالضم جمع حطام وبالفتح جمع حطمة وہی من اسما الذار والحقم اکثر ترجمہ زمانہ عجب کرتا ہے کہ میں اسکے مصائب کو کھیت اٹھا لینا، دل اور میرے نفس کے صبر سے اسکے حوادث شکندہ پر

وَأَسْتَعِذُّ بِعَمْرِؤَكَ لَيْتَ مَعَكَ فِي غَيْرِ أَمْنِهِ مِنْ سَالِفِ الْأَمْرِ

ترجمہ میرا تو خدا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے پناہ مانگتا ہوں کہ میں اسکی رحمت سے محفوظ رہوں۔ یہی زمانہ پیشینہ میں جو عمدہ لوگ منگے کرتی۔ شکایت اہل زمانہ کرتا ہے۔

أَنِّي الْمَرَّ مَانٌ بَنِيَّةٌ فِي تَشْيِينِهِ فَتَرْهَبُوا وَاتَّقُوا عَلَى الْهَرَمِ

اللهم الکبر والعجز والخوف وهرمانیال الشیخ فی کبر ترجمہ انبائے زمانہ سابق آئین جب آئے کہ زمانہ جوان تھا سو اسنے انہیں خوش رکھا اور انکی مرادیں پوری کیں۔ ادھم اس میں اس کی حالت پیری میں آئے یعنی پیدا ہوئے اسوقت اسکے پاس خوش کرنے کا سامان بسبب صفت پیری نہ تھا۔

وقال یسح عضد الدولة وزیر الروم

قَدْ صَدَّقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي دَعَمَا أَنْتَ صَبْرَتْ نَارُهُ دِيمَا

الیم جمع دیمتہ وہی المطر الساکن الدائم ترجمہ مدوح نے اپنے ہمتیوں پر گلاب کے پھول بکھیرے تھے اسنے کہتا ہے کہ گلاب جو زبان حال کہتا ہے سچ ہے کہ تو نے اسکے بکھیرنے کو مثل باران دائم کے کر دیا

كَأَنَّمَا مَآحِجُ الْهَوَا بِهِ يَجْرُو حَوَايِ مِثْلَ مَارِعِهِ عَمَّا

الغمر شجر لین الاغصان حمار ایشیہ بہ زبان الجواری ترجمہ گویا ہوا کہ اس کی بکھیر سے مع زرن ہے ایک دریا ہے کہ اسنے مثل اپنے پانی کے غم کو جمع کر لیا ہے۔ کثرت بکھیر کو بیان کرتا ہے اور کثرت گل و غنم

سے تشبیہ دیتا ہے۔

ثَاثِرَةٌ تَنَازِلُ السَّيْفِ دَمًا | وَكُلُّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حَكَمًا

ترجمہ اُن پھولوں کا بکیر نے والا وہ شخص ہے جو اپنے دشمنوں پر تشییر پائے جو نچکان کو پراگندہ کرتا ہے
یعنی دوستوں پر پھول بکیر نے والا۔ دشمنوں پر خون برساتے والا ہے اور وہ جو بولتا ہے سراسر کلمات
حکمت بولتا ہے۔

وَالْخَيْلُ قَدْ فَضَّلَ الصِّبَا بَهَا | وَالنَّعَمَ السَّابِغَاتِ وَالنَّقَمًا

فضل العقدا اذ انظم فيه انواع الخمر فجعل كل نوع مع نوع ثم فصل بين الانوع بدبيب او غيره هذا هو الاصل ثم سمي
نظم العقدا تفصيلا ترجمہ اور وہ اپنے گھوڑوں کو غارت کے لئے متفرق کرتا ہے اور اُنکے ذریعہ سے جاگیروں
یکل نعمتوں کو دوستوں کے لئے اور انتقام اور غدا کو دشمنوں کے لئے بترتیب مناسب پرتا ہے الضیاع
ہی العقارات والہر ادبہا الاقطاع۔

فَلْيُرْنَا الْوَرْدُ إِنَّ شَكَايِدًا | أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهِ سَلِيمًا

نصب احسن بربنا۔ وضمير في مسته للورد۔ وفي جوده من روي نذكر الممدوح ومن رواه جودها فطليد ترجمہ
اگر گل مدوح کے ہاتھ سے شکایت کرے کہ اُس نے مجھے لبب بکیر کے پریشان اور متفرق کر دیا تو اُسکو لازم ہے
کہ وہ ہکوا اپنے سے اچھی چیز دکھلاوے کہ وہ اسکی ہاتھ کی بکیر سے بچی ہو۔ یعنی اُس کی بکیر اور خشب سے
درہم اور دمانیر تو بچے ہی نہیں جو گل سے عمدہ اور احسن ہیں۔

وَقُلُّ لَسْتُ خَيْرَ مَا تَوَكَّلْتُ | وَإِنَّمَا عَوَّدْتُ بِكَ الصَّغَرَمَا

ترجمہ اور گل سے کہدے کہ تو اُس چیز سے عمدہ نہیں جس کی بکیر کا وہ عادی ہے اور سوائے اسکے نہیں ہے
کہ اُسکے ہاتھ نے تیری بکیر کو اپنی کرم کا تعویذ نظر بد کے دفع کے لئے بنایا ہے کہ اُس کو کیسی نظر نہ لگے۔

حَوْثًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ تَصَابَ بِهَا | أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُعَاذُ عَمَّا

ترجمہ یہ کام یعنی تیری بکیر اُسے بخوف نظر بد کیا ہے کہ کہیں اُسکو لگ نہ جائے۔ پھر نظر بد کو کوستا ہے کہ جو نظر
اُسکو لگے وہ اندھی ہو جائے۔

وقال يوحى سيف الدولة وكان قد توقف عن الغرولما سمع بكثرة عدو جيش الروم

فانشده بجزء الجيش

فَزُوْدُ دِيَارِ مَا نَجِبَ لَهَا مَعْنَى | وَسُئِلَ فِيهَا غَيْرُ سَكَانِهَا الْوَدُنَا

المعنی واحد الغانی وہی الموضع الی کاں بہا اہلو حارجمہ اب ہم اُس دیار میں جاتے ہیں جہاں رہنا پسند نہیں کرتے۔ یعنی دیار اعدا پر چڑھنا چاہتے ہیں اور اُس کے باشندوں کے سوا اور شخص یعنی سیف الدولہ سے وہاں جانے کی اجازت چاہتے ہیں۔ تاکہ ہم وہاں جلد جا کر اُس کو لوٹیں۔

نَقُودُ إِلَيْهَا أَلَا خِذْ ابْنَ لَدَا عَلَيْهَا الْحُكْمَةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا الظُّلْمَا

المدعی البعد والفاۃ ترجمہ ہم اُس دیا کر طرف ایسے کھوڑے روانہ کرتے ہیں جو ہمارے لئے نہایت فاصلہ کو طے کر جائیں۔ یعنی وہ تیز اور سبقت کر نیا لے ہوں اور ان پر ایسے دلیرانہ سبلاح بند سوار ہیں کہ جو اپنے گھوڑوں پر سبب بکرے تجربوں کے نیک گمان رکھتے ہیں کیونکہ بذریعہ اُن کے بار ہا محمد ہوئے ہیں۔

وَنُصِّفِي الَّذِي يَكْفِي أَبَا الْحُسَيْنِ الْهَوَا وَنُصِّفِي الَّذِي يَنْهَى الْإِلَّاهَ وَلَا يَكْفِي

ابو الحسن ہوعلی بن عبدالمہدویف الدولہ المدوح ترجمہ اور ہم اُس شخص سے جس کی کنیت ابو الحسن ہے محبت خالص رکھتے ہیں۔ اور اُس کی اطاعت کے سبب اُس ذات پاک کو خوشنود کرتے ہیں جس کا مبارک نام اہل جہل جلالہ اور اُس کی کنیت کوئی نہیں کیونکہ وہ ہم یلہ و ہم بولد ہے۔

وَقَدْ عَلِمَ الرُّؤْمُ الشَّقِيُونَ أَنَّنَا إِذَا مَا تَرَكْنَا أَرْضَهُمْ خَلْفَنَا عَدْنَا

ترجمہ اور بیشک بد بخت رومیوں نے بالیقین جان لیا ہے کہ ہم جب اُنکی سرزمین کو پیچھے چھوڑتے ہیں تو ہم فوراً اُن پر لوٹ پڑتے ہیں۔ تو اُنکو ہمارے واپس آنے پر مطمئن نہ ہونا چاہئے۔

وَأَنَا إِذَا مَا مَوْتُ صَدَّ فِي الْوَعَى لَيْسَنَا إِلَّا حَاجَاتِنَا الصَّدَبُ وَالطَّعْنَا

صح برز و ظہر ترجمہ اور ہمارا بیشک یہ حال ہے کہ جب جنگ میں موت پھیل پڑے تو ہم اپنے مقاصد پورا کرنے کے لئے شمشیر زنی اور نیزہ بازی کو اپنا لباس کر لیتے ہیں اور اُس سے کامیاب ہوتے ہیں۔

قَصْدُنَا لَهُ قَصْدُ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ الْيَدَا وَقَلْنَا لِلشُّيُوفِ هَلْ لُونَا

تقارہ مرفوع بالحبيب فهو قاعل۔ وقوله لمنا قال الواحدي لمنا اي لنا فاعل عليها النون الشديدة فتخفف الياء لا تقاها الساكنين ثم اشبع فتحة النون فصار لمنا۔ ومن ضم الميم طاب السيوف مخاطبة من تعقل لقوله تعالى ارجلوا ما كنتم ثم اسقط الواو من لمنا لاجتماع الساكنين ثم اشبع الفتحة ترجمہ ہم نے موت کا قصد کیا ایسے شمشیر سے جیسے اُس شخص کا قصد کیا جاتا ہے جکا ویدار محبوب ہوا اور ہم نے اپنی تلواروں سے کہا کہ ہمارے پاں آؤ کہ یہ وقت شمشیر زنی کا ہے تاکہ ہمارے ذریعہ سے دشمنوں کو قتل کریں

وَحِيلَ حَشُونَنَا هَا الْأَسِنَّةُ بَعْدَهَا فَكَلَّ سَنَ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا

التكسر اجمع فكسر اجمع و كسر بعضها بعضا من كثر تها و هنا بمعنى هنا ترجمہ اور بہت سے گھوڑے

کہ جسے ان کے شکون کو نیرون سے بھر دیا جبکہ وہ یہاں اور وہاں سے ہمہ جمع ہو گئے اور پڑھ آئے۔

صُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسِّيَاطِ جَهَالَةً | فَلَمَّا تَعَارَفْنَا صُرِبْنَ بِهَاجَةً

ترجمہ وہ گھوڑے براہ نادانی تازیانوں سے ہماری طرف ہنگائے گئے سو جب انھوں نے ہلکے اور ہتھکڑی
انکو شناخت کیا تو وہ گھوڑے انھیں تازیانوں سے ہماری طرف ہنگائے گئے یعنی رومیوں نے ہماری
شکر کر اپنا لشکر سمجھا بارادہ بحق پہلے تو اپنے گھوڑے ہماری طرف تیز دوڑائے اور جب انکو معلوم ہوا کہ دشمن
کا یعنی ہمارا لشکر ہے تو اسے خوف کے بے تحاشا ہماری طرف سے بھاگے۔

تَعَدَّ الْقُرَى وَالْمَسْ بِنَا الْجِيَتُّ لِسْتًا | ثُبَارِي إِلَى مَا تَشْتَهِي يَدُكَ الْيَمْنَى

ترجمہ تجاوز و المباراة ان لعل الرجل كما يفعل الآخر و روى الواحدى بما من المبادرة و هى الاسراع ترجمہ
اسے مدح تو دیات سے آگے بڑھ اور ہلکے رومیوں کے لشکر سے ذرہ چھو جانے سے یعنی ہلکے اسے ایسا
نزدیک ہو جانے سے جیسا س کر نیوالا قریب ہوتا ہے تو تیرا دھنا ہاتھ تجھ کو تیرے مطلوب کی طرف فوراً
پہنچا دے گا۔ یعنی و دیا قتل ہو گئے یا زخمی یا تیرے برے۔

فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّفَّانِ دُمَاؤُهُمْ | وَنَحْنُ أَنْاسُ نَتَّبِعُ الْبَارِدَ السُّخْنَا

اللفان موضع و سخن ضد البارد و طابق بینہما ترجمہ کیونکہ ان کے مقام لقان کے خون سرد ہو گئے ہیں
یعنی وہاں جو رہنے آئے انکو قتل کیا تھا اسکو عرصہ ہو گیا ہے۔ اور ہم ایسے لوگ ہیں کہ خون سرد کے پیچھے خون
گرم روانہ کرتے ہیں یعنی ہمارا قتال برابر جاری رہتا ہے۔

وَأَنَّ كُنْتُ سَيْفَ الدَّ وَكَبَرُ الْعَصْفِ فِيهِمْ | فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّيَابِ الْقَنَا الدُّنَا

الضباب قناطع۔ واللدن صفة الرياح وهو الدقيق المستقيم ترجمہ اور اگر تو سیف الدولہ انہیں مثل شمشیر بران
ہے تو ہلکے اجازت دے کہ ہم قبل شمشیر زنی کے چلے اس سید ہے نیزے ہوں۔ یعنی تو شمشیر زنی پیچھے کیجو۔ ہلکے
مثل جنگ نیرون کے پہلے لڑنے دے۔ کہتے ہیں کہ جب سیف الدولہ نے بعد احراق بقیعہ سمند کے قلعہ
کا قصد کیا تو خبر ہوئی کہ دشمن کے ساتھ چالیس ہزار سپاہ ہے اسلئے سپاہ اس کی مرعوب ہو گئی۔ جب
الوطیب نے یہ قصیدہ سنایا اور اس شعر تک پہنچا تو سیف الدولہ نے اس سے کہا کہ اس لشکر سے کہو
کہ رہ ہی کیون جو تو کہتا ہے اگر وہ کہیں تو ہم اس طرف کو روانہ ہو گئے۔

فَقَضَى الْأُولَى لَأَنَّا نَسْتَلِي لَكَ حَصْمَةً | وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّكَ وَحْدَهُ اعْنَى

ترجمہ کیونکہ ہم ایسی قوم ہیں کہ ہم تیری مدد میں جان تلک کی کوتاہی نہیں کرتے اور تو وہ بہادر ہے اگر نہا لستے
اسے تو کسی کی بھی پرواہ نہ ہو۔ شاعر کا کیا کہنا ہے دونوں فریق کی برابر تعریف کر گیا۔

يَفِيَاكَ الرَّأْيُ مَنْ يَبْتَغِي عِنْدَكَ الْفُلَا | وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْكَفَى

الزوی الموت۔ والاونی الدون وہو اقلیل ترجمہ تجکو ہلاکی سے اکیلا وہ شخص بچا سکتا ہے جو تیری خدمت میں بامید حصول علو رتبہ حاضر ہے اور وہ شخص جو کہتا ہے کہ میں ذیل زندگانی سے خوش نہیں ہوں۔ مگر دونوں مصرعہ میں نفس شاعر ہے۔ یعنی میں تنہا اپنی جان اس طرح تجکو ہلاکت سے بچا سکتا ہوں۔

فَلَقَدْ لَا لَمْ يَنْجِرْ لِي الدِّمَاءُ وَلَا الدَّنَى | وَلَكِنَّكَ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى

اللہ ہی جمع لہوۃ وہی العطیۃ ترجمہ سوا اگر تو نہ تو نہ خوہنا کے اعدا ہیں اور نہ عطایا یعنی شجاعت اور سخاوت تیرے سبب دنیا میں ہیں اور اگر تو نہ تو دنیا اور اہل دنیا بھلے بے معنی ہوں۔

وَمَا أَخَوْفُ إِلَّا مَا أَخَوْفُهُ الْفَتَى | وَلَا أَلَمَنْ إِلَّا مَا أَلَمَنَاهُ الْفَتَى

ترجمہ اور خوف نہیں ہے مگر وہ چیز جس سے جوان ڈرنے لگے اور ایسا ہے امن نہیں ہے مگر وہ جسکو جان امن سمجھلے یعنی حقیقت خوف یہ ہے کہ انسان کیسے خوفناک جان لے اگرچہ اس میں کچھ خوف ہو۔ اور امن ہے جسکو امن سمجھلے اگرچہ وہ حقیقت امن ہو۔ یہ تعریف ہے لشکر سیف الدولہ پر کہ انھوں نے کثرت لشکر و مہیاں لشکر ان کی طرف جانے میں تامل کیا۔

وقال میمدہ وقد ہدیٰ لہ ثیاب سلج و فرسا و ہرا

ثِيَابٌ كَرِيمٌ مَا يَصُونُ جِسْمَانَهَا | إِذَا انْشَرَّتْ كَانَ الْهَيَاتُ صِبَاَهَا

الصوان تخت و ہوا یحفظ الثیاب ترجمہ یہ خلعت عنایتی ایسے کریم کی ہیں کہ وہ عمدہ خلعتوں کی حالت نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اوروں کو بخشتا ہے۔ جب وہ پھیلائی یا کھولی جاتی ہیں تو اُنکے جامہ دان ان کی بخششیں ہوتی ہیں۔ جامہ دان ہائے سبھی میں نہیں لکھتا ہے یا مع جامہ دان بخشتا ہے۔

فِرْيَانَا صِنَاعُ الرَّؤُوفِ فِينَا مَلُوكُهَا | وَتَجَلُّوْ عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَا

الصناع الحاذقۃ التي قد صورت الصورة وہی حاذقۃ بالعل ترجمہ کارگر تیز دست نقاش زن رومی نے ہم میں اپنے بادشاہ دکھلا دئے۔ اور اس کپڑے میں ہم پر اپنے نفس اور اپنی چھو کر یوں کو ظاہر کر دیا۔

وَلَكِنْ بَكْهَاتُ تَصَوُّبِهَا أَجْمَلُ حَدِّهَا | فَصَوَّرَتِ الْأَشْيَاءَ عَمَّا أَزْهَمَانَا

ترجمہ اور اس کا دیگر عورت کو صرف گھوڑے کی تصویر کافی نہیں ہوتی بلکہ اور تمام اجسام کی تصویریں جنکا کھینچنا ممکن تھا کھینچ دین۔ مگر تصویر زمانہ جو غیر مجسم اور غیر قابل تصویر ہے نہ کھینچ سکی۔

وَمَا أَذْخَرْتَهَا فَلَمْ تَرَ فِي مَضَى يَمِ | سَوَاءٌ لَهَا مَا أَظْلَقَتْ حَيَوَانَهَا

اور نہ تھا لایق ہی الی مفعولین لکنہ ضم فعلانی معناه فتحہ الی مفعولین کا نہ قال حرمہا قدرۃ ترجمہ اور اُس
صناعہ نے اُس صورت کے بنانے میں کسی تشبیہ میں کوئی قدرت رکھ نہیں چھوڑی بلکہ اپنے تمام ہنر لے کے
بنانے میں صرف کئے سوائے اُس قدرت کے کہ وہ اُن حیوانات کو گویا لکھی۔

وَسَمَاءٌ يَسْتَعْفَى الْفُؤَادِ قَدْ هَا | وَيَذْكُرُ هَاهَا أَنْهَاطُ طَعْنَاهَا

الاستغوار الالامۃ والاطلاع۔ وسماء عطفت علی قولہ ثیاب کی کم لاپہا کانت فی جملۃ الہبات ترجمہ اور منجملہ اسباب
ممدوح کے گندم گون نیزے ہیں کہ اُنکے قد شہسواروں کو جنگ کی رغبت دلاتے ہیں اور اُنکو اُنکے حملات
اور نیزہ زنیان یاد دلاتے ہیں۔

رُدَّ يَنْبِيئُهُ كَتَمَتْ فَكَادَبَتْهَا | فَبَيْنَ كَيْفِ فِيهَا زَجْهًا وَسِنَاهَا

رونیۃ منسوبۃ الی ردینۃ امراۃ کانت تعمل الرماح۔ والنج الذی کیون فی اسفل الرمح والسنان الذی کیون
فی اعلاہ ترجمہ نیزے ایسے سیدھے ہیں گویا روینہ کے درست کئے ہوئے ہیں اور ایسے پکچے اونچتے
لکڑی کے ہیں کہ قریب ہے کہ اُس کے نشو و نما کی عمدگی آسمین اُس کی بوڑی اور بھال لگا دے۔ خلاصہ
یہ ہے کہ وہ عمدہ لکڑی کے ہیں کہ اُنکو حاجت بوڑی اور بھال کی نہیں۔

وَأُمُّ عَتَبٍ خَالَ دُوقَ زَعَمِهِ | رَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَعْيُنِهِ دُعَانِهَا

ام عتیق فرس انشی بہا مہر کریم ابوہ اکرم من اسہ۔ وعانہا اصباہا بالبعین ترجمہ اور منجملہ بڑا ایک گھوڑی
ہے جسکا بھیرا بہت عمدہ اور خوبصورت ہے کہ اُسکا مامون اُسکے چپا سے گھٹیا ہے اور جب چاہوں سے
اچھا ہوا تو اُسکا باپ اُس کی مان سے سلسلدار ہوا اب گھوڑی کی بد صورتی کا غلبہ بیان کرتا ہے کہ ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ اُس گھوڑی کی سرشت کو اُس شخص نے دیکھا جس کو وہ پسند آئی اسلئے اُسکو نظر لگا دی
اسلئے وہ بد صورت ہو گئی پہلے اچھی ہوگی ورنہ بھیرا اچھا نہ بنتی۔

إِذَا سَابَرَتْهُ بَابُئْتُهُ وَبَانَتْهَا | وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ زَاهَا

ترجمہ جب وہ گھوڑی بھیرہ کے ساتھ چلتی ہے تو گھوڑی بھیرہ سے شکل و صورت میں الگ معلوم ہوتی
ہے اور بھیرا اُس سے جدا اور وہ گھوڑی بھیرے کو اتفاقاً امور خیر کی نظیریں یا مطلق بنیا کی نظیریں
عیب لگاتی ہے اور بھیرا اپنی اور کو زینت دیتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بھیرا اچھا اور گھوڑی بڑی ہے

فَأَيْنَ الْكَيْفِ كَيْفَ مَعَهُ الْخَيْلُ تَهَا | وَشَرَّ مَعَهُ وَلَا تَعْطَى سَعَايَ أَمَانُهَا

ترجمہ سو ایسی گھوڑی کہاں ہے کہ سواران دشمن اُسکے شر اور میرے شر سے بچ نہ سکیں۔ یعنی جب میں آپس
سوار ہو کر اُسے اڑوں اور ایسی گھوڑی کی سوائے میرے کیسے جوچیں نہ لینے دے یعنی سوار نہ ہونے دے

یعنی جگو ایسی گھوڑی دینی چاہئے تھی۔

وَإِنَّ الْكَلْبَ لَتَرَجَعَ الرَّحْمَ خَائِبًا | إِذَا خَفَضَتْ يَسْرَ لِيَدِي عَيْنَاهَا

ترجمہ اور کہاں ہے ایسی گھوڑی کہ جب میرا دست چپ اسکی باگ ڈھیلی کرے اور میں دشمن کے نیزہ ماروں تو میرے نیزہ کا وار خالی نجاوے یعنی وہ فوراً دشمن پر حملہ کرے۔

وَمَا لِي شَاءَ لَوْ أَنَّكَ مَكَانَهُ | فَهَلْ لَكَ نَعْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا

ترجمہ اور میرے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں ہے کہ تجکو اسکا محل مناسب و لائق سمجھوں سو کیا تیرے پاس ایسی نعمت ہے کہ تو مجھے اسکا سزاوار محل نہ سمجھے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں تیری عمدہ جگہ کرتا ہوں تو تو بھی مجھے انعام عمدہ دے۔ بُری گھوڑی کے عطا کرنے پر چوٹ کرتا ہے۔ مانگنا اور ضرور سے رہنا اسی کو کہتے ہیں۔

وقال وقدم نهر حلب حتى احاط بدار سيف الدولة فقال ابو لطيب مرتجلا

حَبَّ ذَا الْبَحْرِ بِحَارِدُونَهُ | يَدُمُّهَا النَّاسُ وَيَمْدُونَهُ

یہاں مسطور البحر و سمی ذالبحرین لاک انک اذاشت اطلقت بارہ وان شئت وقفہا ترجمہ اس دریائے عطا یعنی سیف الدولہ کو حلب کی نہر فویہ کے پانیوں نے اُس سے ورے چسے چھپا لیا کہ ہم اُسکے سلام کو حاضر نہیں ہو سکتے اس حرکت پر لوگ ان پانیوں کی مذمت کرتے ہیں اور سیف الدولہ کی تعریف۔

يَا مَاءُ هَلْ حَسَدٌ تَنَا مَعِينًا | اَمْ اَشْتَهَيْتَ اَنْ تَوِي قَرِينَهُ

ایہیں استعارہ و ہو الماء الذی یخج من الارض من عین او نحوہ۔ والقرین المائل ترجمہ آئے پانی کیا تو نے اُس چشمہ فیض کے پانی پر ہنسے حسد کیا تو نے یہ چاہا کہ اپنی پانی کی طغیانی دکھا کر تو اسکا مثل دیکھے سو یہ معلوم ہے

اَمْ اَنْتَ بَعْتَ لِلْعَفْنِ يَمِينَهُ | اَمْ رَزَدْتَهُ مَكْرًا قَطِينَهُ

الانتجاع طلب المعنی۔ والقطین اخشم و اجماعہ ترجمہ کیا تو نے اپنے غمی ہونے کے لئے اُسکے دست بہشت سے طلب عطا کی ہے اور اُس کے حصول کے لئے تو یہاں حاضر ہوا ہے۔ یا تو اُس کے پاس بائیں غرض حاضر ہوا ہے کہ تو اُسکے خدم و حشم کی تعداد بڑھاوے اور اُس کے خدام میں شمار کیا جائے۔

اَمْ حَبَّتْهُ مُخَدَّاتَا حَصَوْنَهُ | اِنَّ الْجِيَادَ وَالْقَنَائِكَ حَبِينَهُ

ترجمہ اور کیا تو اُس کے پاس اُسکے قلعوں کی خندق بنائے آیا ہے سو اُس کا یہ حال ہے کہ عمدہ گھوڑے اور نیزے اسکو خندق بنانے سے بے پروا کرتے ہیں۔

يَا دُبُّ رَجَحْ جَعَلَتْ سَفِينَهُ | وَعَايِزُ الرَّوْضِ تَوَفَّتْ عَمَلَهُ

الجمع لجمع ہی معظم البحر والعازب البعید۔ وعون جمع عانتہ وہی القطعة من الوحش۔ وتوفته اخذته وافنا لما
اصطاد وحشہ ترجمہ لے مخاطب سن بہت سے گہرے دریائیں کہ مدوح کے گھوڑے اُن کی کشتیاں بنائے
گئے کہ اُن پر سوار ہو کر اُنکے پار ہو گیا اور بہت سے دوسرے باغ ہیں کہ اُسکے وحشی جانور مثل ہرن و حمار وحشی
کے تمام و کمال اُن گھوڑوں نے شکار کر لئے یعنی اس کی سواری میں۔

وَذِيْ جُنُوْزٍ اَذْهَبَتْ جُنُوْهَہٗ | وَشَرِبَ کَاْسٍ اَکْثَرَفَ رَنِیْنَہٗ

الشرب جمع شارب کصب وصاحب والرنین شدۃ الصوت ترجمہ اور بہت سے مجنون ہیں یعنی ایسے
لوگ جو براہ عقل تیرے مطیع نہ تھے کیونکہ عاقل تو اسکا عصیان کر ہی نہیں سکتا وہ جانتا ہے کہ اُس سے
نجات ممکن ہی نہیں ہے بغرض ایسے مجنون لوگوں پر تیرے سوار چڑھ دوڑے اور اُنکو مغلوب کیا جن کو
سرکشی کھو دیا۔ اور بہت سے مینوش ہیں جو لغو متانہ مار رہے تھے تیرے سواروں نے اُنکے نش
کر کر کے دئے اب وہ چیخ چیخ رو رہے ہیں۔

وَاَبْدَلَتْ غِنَاہٗ اَنِیْنَہٗ | وَضَبَّیْعَہٗ اَوْجَہَا عَرِیْنَہٗ

الانین صوت ضعیف من وجع۔ والعیرین بہت الاسد ترجمہ اور اُن سواروں نے اُن مستوں کے راکھ
کراہنے سے بدل دیا بسبب اُنکے مجروح ہونے اور قتل اُنکے اقارب کے اور بہت سے مردان بہادر
مثل شہیدین باعتبار قوت و عزت کے کہ تیرے سواروں نے اُنکو اُنکے بن میں گھسا دیا۔ یعنی اُنکو مغلوب
کر کے اُنکے گہروں میں گھس گئے اور اُنکی ولایت چھین لی۔

وَمَلِکَ اَوْطَہَا جَبِیْنَہٗ | یَقُوْدُہَا مَسْقِدًا اُجْفُوْہَا

مسہد اُحال و نصب اُجنون بہ ترجمہ اور بہت سے بادشاہ ہیں کہ مدوح نے اپنے گھوڑوں سے اُنکی
پیشانی پا مال کر دی۔ یعنی اُنکو قتل کر دیا اور اسلئے گھوڑوں نے اُس کی پیشانی روند ڈالی۔ مدوح ایسے
حال میں لشکر روانہ کرتا ہے کہ اپنی حیثیت کو بیدار رکھتا ہے۔ یعنی دشمنوں پر خون مارتا ہے۔

مُبَاشَرًا اِنْفَسَبَ شَوْوْہَا | مُشْرِفًا بِطَعْنِہٖ طَعِیْنَہٗ

ترجمہ مدوح اپنے سب کام آپ کرتا ہے دوسرے کے بھروسہ پر نہیں رہتا۔ اور اپنی نیزہ زنی سے
اپنے زخمی کو مشرف کرتا ہے۔ یعنی اُسکے قتل سے معلوم ہوتا ہے کہ مقتول بڑا بہادر تھا۔ ورنہ ایسے ویسے
تو وہ ہاتھ نہیں چھوڑتا۔

عَفِیْفَ مَا فِیْ ثَوْبِہٖ مَا مَوْنَہٗ | اَبِیْضَ مَا فِیْ نَاحِیَہٖ مَا یَمُوْنَہٗ

ترجمہ اور اپنی شرمگاہ کے معاملہ میں عفیفا اور مامون ہے زانی نہیں ہے اپنے چہرہ کے عقاب سے سفید اور مامون

يُحْيِي كُلَّ يَوْمٍ تَوْنَهُ شَمْسُ قَمِي الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَ

النون انکوت ترجمہ وہ ایک دریا کے عظیم الشان ہے سارے دنیا کے دریا اس کی نسبت ایسے تعمیر ہیں جیسے دریا کے روبرو چٹیل۔ اور وہ ایسا آفتاب جاہ و جلال ہے کہ آفتاب رسمی کی یہ آزر رہے کہ میں سگی مانند ہو جاؤں۔ ذکر الضمیر الشمس مؤنثہ لانہ ذہب بالتذکیر الی المذوح وهو مذکر وکان الاولی ان یلکون فی موضع ہ فی تلو نہ ایامہ۔

إِنْ تَدْعُ يَا سَيْفُ لَتَسْعِيْنَهُ يَحْبُكَ فَبُكَلْ أَنْ تَتَمَّ سَيْفِنَهُ

الضمیر فی سینه للسیف وفی تسعینہ للمذوح ترجمہ اگر تو بے مخاطب بطلب اعانت سیف نہ ولہ کو یا سیف کہہ کر پکارے تو وہ تجھ کو ایسا جلدی جواب دے اور تیری فریاد رسمی کر گا کہ تو سیف کا خیزدین ہی نہ تھا اگر سیکہ ادا ہم من اعدا سے تمکین سے

أَدَا هُمْ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمَكُّنَهُ مَنْ صَانٌ مِنْهُمْ نَفْسُهُ وَدِينُهُ

ترجمہ وہ خدا جس نے مذوح کی ذات اور اپنے دین کو کفار کی مضرت سے بچایا ہے وہ انکی دشمنوں کو بچا کر اس کی تمکین دائم رکھے۔

وقال بجدہ عند منصرف من بلاد الروم سنۃ خمس واربعمین وثلثمائة

الترای قبیل شجاعۃ الشجعان هو اولی وھو الحعل الثانی

ترجمہ تدبیر اور رائے بہادروں کی بہادری سے مقدم ہے۔ رائے مرتبہ اور شرافت میں اول ہے اور شجاعت دوسرے نمبر پر۔

فَاذِلْهُمَا اجْتَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعُلْيَا كُلَّ مَكَانٍ

النفس المرۃ کبر الیم ہی القویۃ الشدیدۃ الی لا قبل لضمیر ترجمہ سوجب عقل و شجاعت کسی غیرت مند باغوت نفس کے لئے جمع ہو جاوین تو وہ مجد و شرف کے ہر بلند رتبہ پر پہنچے گا

وَلَمْ يَطْعَنَّ النَّفْسُ أَفْرَانًا يَا لَتَرَايَ قَبْلَ نَطَا عَنِ الْأَقْرَانِ

ترجمہ اور جو انداکثر اپنے ہمسران جنگ کو بذریعہ رائے و تدبیر کے قبل شیر بازی سواروں کے فریاد سے

الْعَوَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْفِ ضَيْعَمٍ أَدْفِ إِلَى شَرْفٍ مِنَ الْأَرْشَابِ

ترجمہ اگر عقل موجب شرف ہوتی تو گمشا شیر نسبت انسان شرف سے زیادہ قریب ہوتا حالانکہ ایسا نہیں

وَلَمَّا نَفَا صَبَلَتْ النَّفْسُ قَدَبَتْ أَيْدِي الْمُرَانِ أَيْدِي الْمُرَانِ عَوَالِي الْمُرَانِ

المران القنا واحد مرانۃ واصلہ من مران اذا لان۔ والعوالی جمع عالیۃ وہی علی قدر ذرا عین من علی الریح

ترجمہ اگر عقل نہ ہوتی تو بعض نفوس بعض سے افضل ہوتے اور معلوم ہے کہ انسان بہائم سے افضل ہے اور نہ دستہائے بہادرانِ مسلح حصہ ہائے یالاچکدازنیزوں کے استعمال کی کوئی تدبیر کر سکتے غرض مسلح بے عقل کچھ کام نہیں دیتے۔

لَوْ لَا نَبِيٌّ سُبِقَ فِيهِ وَمَضَاؤُهُ | لِمَا سَلَّمْنَا لَكُنَّ كَالْأَجْفَانِ

الاجفان جمع جن ہیں وہو غلہ سیف ترجمہ اگر شمشیر ہائے سہی کا ہننام یعنی سیف الدولہ اور مسکے تیزی انجام امور مشکلمیں جبکہ تلواریں میان سے باہر پہنچی گئیں نہوتیں تو یہ تلواریں مثل اپنی میانوں کے قتل اعدا میں لگی ہوئیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تلوار بے زور بازو کے قطع نہیں کرتی۔

خَاضَ الْجَمَامُ بِيَهْنٍ حَتَّى مَادَّحَهُ | آمِنَ اجْتِقَارٍ ذَلِكَ أَمْرٌ نَسِيَانٍ

ترجمہ مدوح تلواریں لیکر موت میں گھس گیا اور ایسا بے باک گھسا کہ یہ دریافت نہیں ہوا کہ یہ بے باکی موت کو حقیر خیال کرنے سے ہے یا براہ ہو ورنہ میان موت کہ ٹکڑی بھول گیا ہے۔ درمی ماضی مجہول ہے اور فتح راکا موافق لغت بنی طے کے ہے۔

وَسَعَى فَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعُلَا | أَهْلُ الرِّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ دِمَانٍ

المدی البعد ترجمہ اور مدوح نے حصول مراتب بالاترین کوشش کی تو جس غایت علو رتبہ کو وہ پہونچا وہاں تک پہونچنے نے اس کے زمانہ اوکل اہل زمانہ سابق و لاحق کے لوگ کوتاہ رہے وہاں ملک نہ پہونچ سکے۔

تَخِذُوا الْجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعَيْنَكُمْ | إِنَّ الشَّرَّ وَجْهَ مَجَالِسِ الْفَتَيَانِ

تخذ یعنی اتحد و ترجمہ اور لوگوں نے اپنی مجالس اپنے گھروں میں مقرر کر لی ہیں اور مدوح کی یہ رائے ہے کہ جو افراد وں کی مجلسیں گھوڑوں کی زمین ہیں۔ غرض اس لئے وہ اس کے رتبہ کو پہونچ نہ سکے۔

وَتَوَكَّلُوا عَلَى الْوَعْدِ وَالطَّعْنِ فِي الْهَيْجَاءِ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْقَبْلِ إِنَّ

ترجمہ اور لوگوں نے لڑائی کو کھیل سمجھ لیا ہے اور حال یہ ہے کہ لڑائی میں نیزہ بازی اور پے اوکھیل کے میدان میں اور۔

قَادَ الْجِيَادُ إِلَى الطَّعْنِ وَلَمْ يَقْدِرْ | إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ

ترجمہ مدوح نے اپنے عمدہ گھوڑے نیزہ زنیوں کی طرف ہٹائے اور یہ کچھ نئی بات نہیں ہے بلکہ اس نے گھوڑے اپنی عادت روزفرہ کے موافق اور اپنے وطن کی طرف روانہ کئے۔ یعنی وہ میدان جنگ کو اپنا وطن سمجھتا ہے۔

كُلُّ ابْنٍ سَابِقَةٍ يُغَيِّرُ مَحْسِنِهِمْ | فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْاُخْرَانِ

كُلُّ ابْنِ سَابِقَةٍ بُغِيْرُ حَسَنِ | فِي قَلْبٍ صَاحِبِهِ عَلَى الْاَحْزَانِ

ترجمہ ان میں ہر گھوڑا بچہ ہے تیز رو گھوڑے کا جو اپنے جال کے سبب اپنے مالک کے دل کے عمون پر ٹوٹا ہوا ہے یعنی اس کے غم غلط کرتا ہے۔

لَنْ خُلِيَتْ مَرْبُوتٌ بِاَدَابِ الْوَعْيِ | فَدَعَا وَهَائِغُنِي عَنِ الْاَمْسَانِ

ترجمہ اسپان مہرچ ایسے شایستہ ہیں کہ اگر وہ ان کے اختیار پر چھوڑ دے تبائیں سو وہ آداب جنگ کی سی سے بند ہے بہن یعنی نہ بیاگین سو اٹھا بلانا باگڈور سے بے پروا کرتا ہے یعنی بلائے سے فوراً حاضر ہو جاتے ہیں۔

فِي حُجْلٍ سَتَرَ الْعَيُّونَ عِبَارَةً | فَكَاثَمَا يَبْهِيَانِ بِالْاَذَانِ

ترجمہ متعلقہ بقولہ فدعا ہر ترجمہ اٹکا بلانا کی حاضری کے لئے ایسے لشکر کثیر ہیں کافی ہے جس کی کثرت خبر گھوڑوں کے بنیائیوں کو چھپالے اور دیکھنے نہ دے سو وہ گویا کانوں سے دیکھتے ہیں۔ یعنی حسب آواز سوار کام دیتے ہیں۔

يَوْمَ مَوْيَ بِهَا الْبَلَدُ الْبَعِيدُ مُظْفَرًا | كَلَّ الْبَعِيدُ لَهُ قَرِيْبٌ دَانَ

ترجمہ ایسے عمدہ گھوڑوں کو ایسا مظفر و منصور شخص یعنی مہرچ جسکو ہر دور کی خیر بسبب بلندی بہت و سامان طی سفر کے نزدیک ہے شہر ہائے دور و راز پر پہنچتا ہے یعنی مثل تیر وہ منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

فَكَانَ اَزْجَلَهَا بِتَرْبَةِ مَنِيْمٍ | يَطْرَحَنَّ اَيَّدِيَهَا بِحُصْنِ الرَّمَانِ

ترجمہ بلذہ بالشام من اعمال حلب و حصن الران من بلاد الروم ترجمہ وہ گھوڑے ایسے تیز رو اور کشادہ قدم ہیں کہ گویا ان کے اگلے دونوں پاؤں جو سرزمین مقام منج میں ہیں ان کے دونوں پچیلے پاؤں کو حصن ران پر ڈالتے ہیں یعنی ایک قدم میں پانچ منزل قطع کرتے ہیں۔ و ان ہذا من قول الشاعر الفارسی ۵ آن سبکو کہ بمشرق اگرش ہا گوئی۔ خرم مغرب بالف وصل نیفتد ہارا۔

حَتَّى عَبْرَنَ بِاَكْ سَنَاسٍ سَوَاحِجًا | يَنْشُرْنَ فِيْهِ عَمَائِمَ الْفُرْسَانِ

ترجمہ اسناس نہر بالشام بار و المارجد اسیل من ذوب الخ ترجمہ وہ گھوڑے تیز چلے بیان تلک کہ نہر اسناس کو تیر کر گزر گئے ایسی تیزی سے کہ علامہ ہائے سواران انہیں کھول دئے۔ یعنی نہایت تیزی سے تیرے۔

يَقْضُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَامِ مِنْ جَارِدٍ | يَدْرَأُ الْفُحْلُ وَهْنُ كَاثِمِ الْخَصِيَانِ

ترجمہ یقیناً شبن شدہ بروہ۔ والہدی جمع مدیتہ وہی السکین و الخصیان جمع خضی من الخیل ترجمہ نہر اسناس کے پانی پر جو ہوا کے صدمہ سے موج ہوتا تھا اسکو چھپی سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ وہ گھوڑے باعث شدت

سکی آب کے موجوں میں جوشل چھریوں کے دھاوا کرتے تھے اور وہ پانی ایسا ٹھنڈا تھا کہ اُس نے زکھوں کو
 مثل آخستہ کے کر دیا تھا۔ یعنی اُن کے فوتے بسبب سردی آب کے ایسے سکر گئے تھے کہ وہ مثل آخستہ
 گھوڑوں کے بے فوتے معلوم ہوتے تھے۔

وَالْمَاءُ بَيْنَ حِجَابَيْنِ مُخْلِصٌ | تَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَفِيَانِ

ترجمہ اور پانی دونوں غباروں میں مفرق تھا۔ کبھی تو وہ دونوں غبار پانی کے سچ میں فاصل ہونے کے
 سبب جدا جدا معلوم ہوتے تھے اور کبھی بسبب کثرت کے آپس میں مل جاتے تھے۔ دونوں غبار سے باتو
 مرا وغبار و فریق لشکر سیف الدولہ کا ہے کہ بعض پارا تر گئے اور بعض وار رہے تھے اور دونوں طرف
 کے گھوڑے غبار اڑاتے تھے۔ یا وار والوں سے مراد غبار لشکر سیف الدولہ ہے اور پار والوں سے
 غبار لشکر رومیان۔

مَرَاكُضُ الْأَمِيرِ وَكَأَلَلُ الْحَبِيبِ جَابِدٌ | وَشَتَّى الْأَعْنَتَ وَهُوَ كَالْعَقِيَانِ

اللبین الفضلۃ والعقیان الذہب ترجمہ امیر سیف الدولہ نے بقصد عبور دیا میں اپنے گھوڑے فاب
 تو اس کا جاب مثل چاندی کے سفید تھا اور جبکہ رومیوں کو قتل کر کے اپنی باگ پھیری تو بسبب فراوانی خون
 رومیان و امیرش آب دریا کے اُس کا جاب یعنی بلبلہ رنگ رنخ تھا۔

قَتَلَ الْحِجَالَ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ | وَبَنَى السَّفِينِ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ

السفین جمع سفینۃ والصلبان جمع صلیب و ہوا المعروف ترجمہ مدوح نے دریا پر مقتول رومیوں کے سر
 بالوں کی رسیاں بنائیں اور کشتیاں اُس دریا کی چوبائے صلیب سے غرض بیان کثرت مقتولان رومی ہے

وَحَشَاةٌ حَادِيَةٌ يَغْبِرُ قَوَائِمُ | عَقَمُ الْبَطُونِ حَوَالِكَ الْأَلْوَانِ

العتیم الذی لایلدہ والحوالک جمع حالکۃ وہی السوداء والحوالک الاسود ترجمہ اور مدوح نے اُس دریا کو
 ایسی دوڑنے والی چیز سے پر کر دیا جو بے پاؤں کے دوڑتی ہے۔ یعنی کشتیوں جو ٹکمون کے بانجھ ہیں
 کیونکہ بنتی نہیں ہیں اور رنگوں کی سیاہ ہیں۔ کیونکہ قیر سے رنگی ہوئی تھیں۔

تَأْتِي بِمَا سَبَتَ الْحَيُولُ كَانُهَا | تَحْتَ الْحَسَانِ مَوَاضِئُ الْغُرْلَانِ

المرابض جمع مرصض و ہوا دی انعم والوحش ترجمہ وہ کشتیاں اُن خوبصورت عورتوں کو لاتی ہیں جنکو سوانہ
 نے بندی بنایا ہے گویا وہ کشتیاں رہائے حسینہ کے نیچے آہوؤں کے رہنے کی جگہ ہیں۔

يَحْمِلُ تَعَوُّدًا أَنْ يَدَّ مَرَّاهِلَهُ | مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ

الذام العہد و اسخط۔ واضح شان حادث الدہ ترجمہ یہ سناں ایسا دریا ہے کہ اُن کی عادت ہے کہ وہ اُن

اشخاص کو جو اُسکے وارا باد میں زمانہ اور اُسکے حوادث سے پناہ دیتا ہے یعنی وہ کسی کو اپنے پار نہیں اُترنے دیتا ہے وہاں کے باشندوں کو ستائے مگر تجھ کو وہ روک لے گا۔

فَازْكُتَهُ وَإِذَا أَذَقَمَ مِنَ الْوَمَاءِ | رَأَاكَ وَأَسْتَشْنِي بَنِي حَمْدَانَ

اِذم اجارہ بنو حمدان ہم قبائل سیف الدولہ ترجمہ سوجب تو اُسکے پار اُتر گیا اور اُنکو قتل و قید کر لیا تو تو نے اُسکو ایسے حال میں چھوڑا کہ جب وہ لوگوں کو پناہ دے تو تیری اعانت و حق شناسی کرے اور تیری قوم بنی حمدان کو اُنکے دشمنوں کے پناہ دینے سے سستنی رکھے خلاصہ یہ ہے کہ سوائے تیرے اور تیری قوم کے اُسکو کوئی جھوٹ نہیں کر سکتا۔

الْخُمْرَيْنِ بِكُلِّ أَبْيَضٍ صَامِعٍ | ذِكْرُ اللَّهِ مُرَوِّعٌ عَلَى ذَوِي التَّجَانِ

خمرات البطل اذا اجرتہ - و اخمرته اذا انقضت عہدہ - والتجان جمع تلج و ہوتا تلبس الملوك ترجمہ بنو حمدان ایسی بہادر قوم ہے کہ وہ بڑی صیقلدار اور قاطع شمشیر کے اُن عہدوں کو توڑ دیتے ہیں جو زہنوں نے اور بادشاہوں کے ساتھ کر رکھا ہے یعنی قوم نہ کورا اور ملوک کے مع زہنوں کے قطع کر دیتی ہیں۔

مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ | مَتَّصِلِينَ عَلَى كَشَافَةِ فَلَكِهِمْ

الصعلوك الفقير الذي لا مال له - والكشاف الكثرة - والشان القدر والعلو ترجمہ وہ لوگ باوجود کثرت و سحت ملک کے ہمیشہ سفار و غزوات میں مثل فقیروں کے جفاکش ہیں اور اپنے تمام اموال مغنومہ کو مستحقوں کو تقسیم کر دیتے ہیں - اور باوجود عظیم الشانی کے متواضع ہیں۔

يَنْفَيْسُونَ ظِلَالًا كُلَّ مَطْمَعٍ | أَجَلُ الظُّلُمِ وَرَبْقَةُ السَّحَابِ

روى ابو الفتح يقولون بالقاف ومعناه يتبعون من قولهم فلان تقييل اباه اذا اتبعه يقول يتبعون اباهم سابعين الى النجد والشرف كالفرس المطهم الذي اذا راه الظليم فقد ملك واذا راه الذئب كان كانه مشدود ترجمہ وہ مجد و شرف میں اپنے بڑوں کا اقتدار کرتے ہیں جو بزرگی کی طرف ایسے تیز جاتے ہیں جیسے عمدہ گھوڑا کہ وہ موت شرمشغ نہ کی ہوا و قید گرگ کی - اور عرب جب کسی کی تعریف کرتے ہیں تو اُسکو تیز رو گھوڑے کی تشبیہ دیتے ہیں - اور شراح ابن فوجہ بتقیلون کو قیلولہ سے مشتق کہتے ہیں - یعنی قوم مدوح ہمیشہ جہاد میں مصروف رہتی ہیں یہاں تک کہ بوقت دوپہر تیار گھوڑوں کے سایہ میں لبر کرتے ہیں - والمطهم الفرس التام كل شئ منه على حدة فهو باع ای مجتمع مدور - اور بعض شراح نے تیفون بالفا پڑھا ہے بقولہ تعالیٰ تَفِيؤُ ظِلَالَهُ اس صورت میں ترجمہ ہو گا کہ وہ لوگ بوقت شدت حرارت گھوڑوں کے سایہ میں آرام لیتے ہیں - یعنی محنت کش ہیں خیمہ وغیرہ کے پابند نہیں ہیں۔

خَفَعْتُ لِنَفْسِكَ الْمَنَاصِلَ عَنْوَةً | وَأَذَلَّ دِينَكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ

المنقل ایف ترجمہ تیری تمثیر کے روبرو زورا ورشیرین عاجز ہو گئیں اور تیرے دین نے اور سب دینوں کو ذلیل کر دیا۔

وَعَلَى الدُّرُوبِ وَفِي الرَّجُوعِ عَضًا | وَالسَّيْرِ مُسْتَنَجِعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ

المنضاۃ العیب ترجمہ اور جبکہ ہم دم کی گھائیوں پر تھے اور واپس آنا سراسر عیب تھا اور آگے بڑھنا غیر ممکن تھا۔ یعنی ہمارا سخت حال تھا۔ و ابواب فی قوله نظر وافی البیت الاتی۔

وَالطَّرِيقُ ضَيْقَةٌ الْمَسَالِكُ بِالْفَنَاءِ | وَالْكَفَرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ

ترجمہ اور راہیں سبب نیروں کی کثرت کے تنگ و دشوار گزار تھیں اور اہل کفر بمقابلہ اہل ایمان مجتمع تھے۔ غرض بیان کثرت مخالفین و نزاکت و قوت و شدت امر ہے۔

نَظَرُوا إِلَى الزُّبُرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمَا | يَصْعَدَانِ بَيْنَ مَنَايِبِ الْعُقْبَانِ

الزبر جمع زبرہ وہی القطعہ من الحديد۔ والعقبان جمع عقاب و ہوں من سباع الطیر ترجمہ ایسے حال مکان میں رویوں نے اہل اسلام کی طرف جو تمام آہن پوشی کے سبب پارہائے آہن معلوم ہوتے تھے دیکھا کہ وہ گویا دو شہائے عقاب پر سوار تھے۔ یعنی انہیں گھوڑے باعٹ سرعت مثل عقاب تھے۔

وَفَوَارِسُ تَحْوِي الْحِمَامُ نَفْسُهَا | فَكَأَنَّمَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ

عطف علی زبرہ حدید ترجمہ اور آنھوں نے ایسے سواران اہل اسلام کو دیکھا کہ موت اُٹھو زندہ کرتی تھی یعنی موت انکی زندگی کا سبب تھی کیونکہ وہ شہدائے جوائیں مقتول ہوتا ہے اسکو حیات تازہ عنایت ہوتی ہے سو گویا اقسام جانداروں میں نہ تھے کیونکہ جاندار کی زندگی ہلاک ہونے سے نہیں ہوتی

مَا نَرَلْتُ نَفْسِي يَوْمَ دَرَاكَ الْغِيَّةَ | ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ أَشْنَانِ

دری الشی اعلاہ۔ والدراک المتباج ترجمہ تو انکے حصہ بالائی اجسام میں متواتر تلواریں مارتا رہا گویا ان پر وہ دو تلواریں لگتی تھیں ایک تلوار رسمی اور دوسرا تو خود انہیں باسی تھا۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تیری ایک ضرب تمثیر بجائے دو ضرب کے تھی۔

حَقَّنَ الْجَمَامِ وَالْوُجُوهُ كَأَنَّمَا | جَاءَتْ إِلَيْكَ جُوعٌ مُمْهِمٌ بِأَمَانِ

ترجمہ اُس ضرب نے انکی کھوپریوں اور چہروں کو اپنے لئے خاص کر لیا تھا کہ ان دونوں موقعوں کے سوا جگہ نہیں پڑتی تھی گویا انکے اجسام تیرے پاس امن لیکر آئے تھے کہ انپر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔

فَرَمَحْنَا بِأَيُّ مَوْنٍ عَنْكَ وَادْبَرُوا | يَطَاوْنُ كُلَّ حَيْثَ مَرَّانِ

احتیثہ القوس۔ والمران المصوتہ ترجمہ سو وہ لوگ جن کما نون سے تیری طرف تیرا تے تھے اُنکو پھینک کر بھاگے
ایسے حل میں کہ ہر کمان آواز کرنے والی یعنی بوقت کش چڑ چڑائی والی کو اپنے پیروں میں روندتے
جاتے تھے۔

يَخْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفْصَلًا | مُنْتَقَفٌ وَمُهَنْدٍ وَسِنَانٌ

المنتقف الرمح المقوم۔ والمهند سيف۔ والسنان هو النج الذی فی أصل الرمح ترجمہ لشکر کو بسبب کثرت کے
باران سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ دشمنوں کو باران ابر فیضیل وار باری باری ڈھکے لیتا تھا۔ کبھی سیدھے
نیزے اور کبھی شمشیر بندی اور کبھی نیزوں کے یا تیر کے بھالوں اور پیکان سے۔

حُرْمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَذْنًا مَهْمًا | أَمَّا لَهُ مَنْ عَادَ بِأَلْحُرْمَانِ

عاذ بالذال البعثة تمنع وبالذال المهلة جمع ترجمہ انھوں نے جو امید فتح کی تھی اُس سے محروم رہے اور
اپنے اُمیدوں میں کامیاب ہو جس نے محرومی کی پناہ پکڑی یا اُسکے ساتھ لوٹا۔ یعنی اُن کی کامیابی
صرف اسی میں تھی کہ جان بچا کر غنیمت اور فتح سے محروم ہو کر بھاگ گئے۔

أَوَاذًا الرَّمَاحُ شَغْلَنَ مُهْمَتَهُ نَائِرًا | شَغْلَنَ مُهْمَتَهُ عَنِ الْأَرْحَانِ

ترجمہ اور جبکہ سواران سیف الدولہ کے نیزے جان کینہ خواہ رومی کو انتقام لینے سے روکتے تھے
تو وہ بھاگتا تھا کہ کھوپے براہِ رومی کی حمایت سے اُس کی جان روختی تھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ہیا
مصطر ہو کر بھاگتا تھا کہ اُسکو اپنے رفیقوں کے قتل و غارت کی پروا نہ ہوتی تھی۔

هَيْهَاتَ عَاقٍ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضٍ | كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَتْلُ الْعَالِي

عاق منع۔ والعواد المعادة۔ والعالی الاسیر ترجمہ رومیوں کا قتل کے لئے پہر آنا دور جا پڑا اور اُنکو لوٹنے
سے شمشیر بگڑن ممدوح مانع ہیں کیونکہ اُسکی تلواروں سے مقتول زیادہ ہوئے اور قیدی کم یعنی اُسکے نزدیک
برودہ بنائے دشمن کا قتل زیادہ پسندیدہ ہے۔

وَمُهَذَّبُ أَمْرِ الْمَنَابِيَا فِيهِمْ | فَاطْعَنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ

عطف علی قواضب ترجمہ اور رومیوں کو دوبارہ آنے سے ایک شخص شایستہ و پاکیزہ خور و کتا ہے یعنی
سیف الدولہ جسے موتوں کو رومیوں پر مسلط کر دیا اور موتوں نے سیف الدولہ کی اطاعت خداوند تعالیٰ
کے حکم سے کی یعنی سیف الدولہ نے جو انہر جہا د کیا ہے حسبِ جازت احکام خداوندی کیا ہے۔ لہذا
موتین اُس کی مطیع ہو گئیں۔

فَدَسُودَتْ شَجَرُ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ | فَكَانَ فِيهِ مِسْقَةُ الْغُرَبَانِ

المسفة التاجية على الارض - واسف الطائر اذا دلى من الارض في طيرانه - والغربان جمع غراب - ترجمہ
رومیان مقتول کے بالوں نے درختہائے جبال کو سیاہ کر دیا گویا ان درختوں میں کوئٹہ ہاتھ قریب
بیٹھے ہیں۔

وَجَرَى عَلَى الْوَسْقِ الْيَجِيمُ الْقَانِي | فَكَانَتْهُ السَّامُ جُرِي فِي الْأَعْصَانِ

النجع الدم الطرى وقيل دم الجوف - والقاني الاحمر الشديدا حمرة ترجمہ اور دختوں کے پتوں پر رومیوں کا
نہایت سرخ خون بہا تو وہ بسبب شدت سرخی ایسا ہو گیا جیسا نارنج شاخوں میں لگتا ہوتا ہے۔

لَا السَّبُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ | فَكُلُّوا بِهِمْ إِذَا التَّقَى الْجَحْشَانِ

ترجمہ بیشک تلواریں ان لوگوں کے ساتھ رہنا پسند کرتی ہیں یا انکی مدد کرتی ہیں جسکے دل بوقت مقابلہ
فج دشمن کے ایسے ہوں جیسے شمشیروں کے دل ہیں۔ یعنی جلادت و بہادری میں۔

تَلَقَّى الْحَسَامَ عَلَى جَرَادَةٍ حَلَاةٍ | مِثْلُ الْجَبَانِ بِكَهَتْ كُلِّ جَبَانٍ

الجرادة الاقدام ترجمہ باوجود تیزی و شمشیر تو اسکو نامرد بزدلوں کے ہاتھوں میں ایسا دیکھے گا جیسا ایک
بزدلہ دوسرے بزدلہ کے ہاتھ میں لینے محض بیادہ۔ خلاصہ یہ ہے کہ نامرد کے ہاتھ میں شمشیر مفید نہیں ہے

رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ | قَسَمَ الْمَمْلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيِّرَانِ

العماد العلو ومنه عماد البيت وهو ما يرفع - والقسم جمع قسمة وهي على الراس وعلى كل شئ ترجمہ عرب تیزی
بدولت ستون علوتربہ کو بلند کیا اور سرسائے شاہان کو آگ کی انگیٹیاں بنا دیا۔ یعنی انکو قتل کر کے انکے
سروں پر آگ بسی یا آتش جنگ جلا دی۔

يَا مَنْ يَقْتُلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ | أَصْبَحْتَ مِنْ قَتْلِكَ بِالْأَحْسَانِ

ترجمہ اے وہ شخص کہ جسکو چاہتا ہے اپنی تلوار سے قتل کر دیتا ہے میں ان لوگوں میں ہوں جنکو تیرے
احسان نے قتل کیا یعنی جکو تیرے احسان نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے جس کا بار میں اٹھا نہیں سکتا

أَسَابُ فُخْرِهِمُ الْبَيْكُ وَانْسَابُ | أَنْسَابُ أَهْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانِ

ترجمہ عرب کے فخر کے نسب تہہ تا تہی مثنوی ہوتے ہیں اور اصلی نسب انکے عدنان تک پہنچتی گو
وہ نسب میں عدنان تک پہنچتے ہیں مگر انکا باعث فخر تو یہ ہے۔

فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارِدًا وَنَكَ نَاطِلًا | وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَمَلًا فَكَ لِسَائِلِ

ترجمہ سو جب میں تجھ کو دیکھتا ہوں تو تیرے جمال کے سبب تیرے دیکھنے سے پہلے میری آنکھ خیر ہو جاتی
ہے اور جب میں تیری مدح کرتا ہوں تو تیرے اوصاف میں میری زبان حیران ہو جاتی ہے اور میں کچھ نہیں کہہ سکتا

وقال فی صباه فی المکتب

اَكِلَ الْهَوَى اسْفَا بِكُمْ النَّوَى نَجَى وَفَرَّقَ الْهَجْرَ بَيْنَ الْحَفْنِ وَالْوَسْنِ

نصیب اسفا علی المصدر ای اسفت اسفا۔ والوسن الغاس ترجمہ ہر فراق عشق نے سبب شدت غم و اندوہ کے میرے بدن کو کہنے کر دیا اور جدائی یا رے میری آنکھ اور خواب میں لفرقہ ڈال دیا اب نیند کہاں۔

مَرْوَحٌ فَتَزْدُدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا اطَّارَتْ الرِّجْمُ عَنْهُ التُّوبُ لَمْ يَكُنْ

ترجمہ میری روح ایک ایسے جسم میں جو مثل خلال لاغر ہے آمد و رفت کرتی ہے کہ اگر ہوا اس جسم کی طرح اڑا دے تو وہ ظاہر ہی نہ ہو۔ یعنی میرا جسم صرف بذریعہ لباس نظر آتا ہے ورنہ بسبب لاغری اسکو کوئی دیکھ نہ سکے۔

كَفَى بِجِسْمِي مَخْوَلًا أَنْتَنِي رَجُلٌ لَوْ لَا فَخَا طَيْبَتِي رَأْيَاكَ لَمْ تَرَفْ

ترجمہ میرے جسم کی لاغری کے بیان کر نیکیو یہ بات کافی ہے کہ اگر میں تجھ سے خطاب کر کے نہ بولوں تو تو مجھ کو نہ دیکھ سکے۔ یعنی صرف میرے بولنے سے تو میرا وجود معلوم کر سکتا ہے وگرنہ ہیج۔ واین ہدامن قول بعضہم تتم ارضعت چنان شد کہ اجل حُبَّتْ تِیافت نالہ ہر خند نشان داد کہ وہ پیسہ بن است

وقال علی لسان بعض بنی تنوخ

قَضَاءُ عَةٍ تُعَلِّمُ أَرَقِي الْفَتَى الْكَلِيمَ الشَّجَاعَ الْقَوِيَّ تَرْجِمُهُ قَضَاءَةُ مِيرَى قَوْمٍ خُوبٍ جَانَتِي هِيَ كَمِنْ أَيْسَا

قضائہ طبع من حیمہ۔ والفتی اصلہ الکلیم الشجاع القوی ترجمہ قضاۃ میری قوم خوب جانتی ہے کہ میں ایسا جوانمرد ہوں کہ اُسے مجھ کو واسطے دفع حوادث زمانہ کے بطور ذخیرہ رکھا ہے۔ یعنی اسلحہ گیس اڑے وقت میں اُسکے کام آؤں کیونکہ میں نہایت شجاع ہوں۔

وَحَجْدِي يَبْدُلُ بَنِي خَنْدِفٍ عَلَى أَنَّ كُلَّ كَرِيْمٍ يَمَانِ

خندف ہی بنت عمران بن الحاف بن قضاۃ ترجمہ اور ای بنی خندف میرا شرف اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ ہر کریم اہل یمن سے ہوتا ہے کیونکہ میں انھیں میں سے ہوں۔

أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ أَنَا ابْنُ الصَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ

اللقاء ملاقاتہ الاقران فی الحرب۔ والصراب ہون ضرب السیف۔ والطعان ہوا الطعن بالرج۔ وقولہ انا ابن السخاء اشیا راوی ملازمہا وکل من الزم شیئاً يقال ہوا بنہ کقولہم طیر الباز ابن المار للمازمتہ ترجمہ

میں ملازم جنگیں ملازم کرم میں ملازم شمشیر زنی میں ملازم نیزہ زنی ہوں۔ یعنی میری کنیت اشیائے مذکورہ ہیں

اَنَا ابْنُ الْفَيْفِ اَنَا ابْنُ الْقَلْبِ اَنَا ابْنُ الشَّرِّ وَهِيَ اَنَا ابْنُ الرَّحْمَانِ

الفیائی جمع فیفاء وہی الارض المسار۔ والفیف المكان المستوی وجمعہ فیایات ومیوف۔ والقوای جمع قافیۃ وہی ام خرابیت وربما قالوا للقصیدۃ قافیۃ والرحان جمع رعن وهو الف تحویل ترجمہ میں ملازم چٹیل میدان کا۔ میں ملازم اشعار میں ملازم زمینوں کا میں ملازم پہاڑوں کی چوٹیوں کا ہوں۔ یعنی میں ہمیشہ صحرا گرد کوہ نور و سفر میں اور شاعر ہوں انھیں چیزوں کی طرف منسوب اور انھیں ناموں سے پکارا جاتا ہوں۔

طَوِيلُ النَّجْدِ طَوِيلُ الْعَادِ طَوِيلُ الْقَنَاطَةِ طَوِيلُ السِّنَانِ

النجد وحائل السیف فاذا طالت الحاکل دل علی طول القامتہ وهو ما یخرج بہ العرب۔ والعماد عماد الخیمۃ تقوم علیہ لانہ اذا طال کان ولیداً ان لقصیدہ الناس ویزوره وطول القناتۃ يدل علی شدۃ ساعد حاملہا لانہ لا یقعد علی حمل القناتۃ الطویلۃ الا القوی الشدید ترجمہ میں بلند بالاسخی قوی بازو ورا نیزہ ہوں۔

حَدِيدُ الْحِجَافِ حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ

الحفاظ الحیاظۃ علی ما یحجب حفظہ۔ والجنان القلب ترجمہ میں تیز چشم ہوں کہ معرکہ جنگ میں دشمنوں پر وار کی جگہ خوب دیکھتا ہوں اور ان امور میں خکی محافظت مجھ پر واجب ہے بڑا چوکس اور تیز ہوں اور تیز شمشیر اور تیز دل ہوں۔ یعنی شجاع۔

يَسَابِقُ سَيْفِي مَنَايَا الْعِبَادِ الْيَجْهَرُ كَانْتَهَمَا فِي رَهَابِ

ترجمہ میری تلوار لوگوں کی موت سے پہلے ان تلک پہنچ جاتی ہے یعنی آنکو قبل انقضای انکے ایام حیات کے مار ڈالتی ہے۔ یہ بطور مبالغہ برش شمشیر کے ہے۔ گویا میری شمشیر اور لوگوں کے وقت موت ایک جہت دوڑتے ہیں اور میری شمشیر اس سے سبقت کر جاتی ہے۔ والربان من قولہم راہنت فلانا علی کذا یعنی شرط باندھکے دوڑنا۔

بَرَى حَدَّةَ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ اِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا اَرَانِي

قد عیب علیہ قولہ لا ارا فی لان الفاعل والمفعول لا یكونان ضمیرین متصلین الا فی افعال القلوب نحو ظننتی وحتبتی ولا یقال ضربت نفسی فکان ینبغی لہ ان یقول لا اری نفسی وقد جاء را یتنی فحملہ علی ہذا۔ والهبوة الغبرۃ۔ والضمیر فی حدۃ السیف ترجمہ میری تلوار کی دھار ان دلوں کو جو پورست و استخوان میں پوشیدہ ہیں دیکھتی ہے اور انھیں پر پڑتی ہے جبکہ میں ایسے غبار میں ہوں کہ انکی کثرت کے سبب میں اپنے آپکو بھی نہیں دیکھ سکوں۔

سَا جَعَلَهُ حَكَمًا فِي الشُّفُوفِ | وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَّارِي

الحکم کا حکم ترجمہ اب اس شمشیر کو دشمنوں کی جانوں پر حاکم کرونگا کہ وہ انکو قتل کرے اور اگر میری زبان تلواری کے قائم مقام ہوگئی یعنی میری فہمائش سے دشمن میرے مطیع ہو گئے تو مجھکو تلوار سے کام لینے کی حاجت نہیں کی

وقال ايضا

كَمَمْتُ حَبْلَكَ حَتَّى مِثْلِكَ تَكْرِمَةً | لَنُتَرَّاسْتَوَى بِفِيكَ إِسْرَارِي عِلَافِي

ترجمہ میں نے تیری محبت کو سب سے چھپایا یہاں تلک کہ بلحاظ تیری عظمت یا بخیاں عظمت محبت اسکو تجیسے بھی چھپایا پھر جب عشق غالب آگیا تو میرا اخفا و اظہار برابر ہو گیا۔ یعنی جب باعش ازدیاد عشق میرا حال تغیر ہو گیا تو اخفا کا موقع نہ رہا کہ شک و عشق راتواں نہفتن۔ خوب کہا ہے

میتوان داشت نہان عشق ز مردم لیکن زردی رنگ رخ خوشکی لب را چه علاج

كَانَ نَزَادَ حَتَّى فَاضَ مِنْ حَبْلِي | فَصَارَ سَفْوِي بِهِ فِي جَنِّمٍ كَمَتَانِي

ترجمہ گویا محبت اسقدر بڑھی کہ میرے جسم سے بہنے لگی جیسا برتن جب پانی سے لبالب ہو جاتا ہے بہنے لگتا ہے اور میری بیماری جو بسبب محبت کے تھی میرے اخفا کے جسم میں چلی گئی۔ یعنی میرا کتمان اور اخفا بیمار ہو گیا اور ضعیف بن گیا اور جب طاقت اخفا ضعیف ہوگئی تو راز محبت فاش ہو گیا۔

وقال قد دخل علي بن ابراهيم التتوخي فغرض عليه كاسا فيها شراب سود وقال رجلا

إِذَا مَا الْكَاسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ | صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي

اے دینیوین عقلی فحذف المضاف ترجمہ جبکہ پیالہ شراب ہر دو دست نوشہ کو عرش میں لاتا ہے تو میں نے اسے نہ پایا اور ہوشیار رہا تو وہ مجھ میں اور میری عقل میں حائل ہوا۔

هَجَرْتُ الْخَمْرَ كَمَا لَذَّهَبَ الْمُصْغَى | فَخَسِرْتُ مَاءَ مُزْنٍ كَاللَّجَيْنِ

ترجمہ میں نے شراب سرخ بزرگ کندن صاف کو چھوڑ دیا اب میری شراب آب باران سفید رنگ مثل چاندی کے کو

أَخَارَ مِنَ الرِّجَاجَةِ وَهِيَ تَجَرُّمِي | عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ

ترجمہ میں شیشہ شراب سے جبکہ وہ لب امیر ابی الحسین پر بہتا ہے غیرت اور رشک کرتا ہوں کہ کیوں اسکو یہ شرف حاصل ہوا اور میں محروم رہا۔ و ہذا بالمحبوب النسب منہ بالمدح الامیر و این ہذا من قول بعضہم

غیرت از چشم برم دیدہ بدیدن ہم گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم

كَانَ بَيَاضُهَا وَالسَّاحِرُ فِيهَا | بَيَاضُ مُحَمَّدٍ قِيَّاسُ أَدْعَانِ

الضمیر فی بیاضہا والظرف للزجاجة ترجمہ گد یا شیشہ کے سفیدی جبکہ اس میں شراب سیاہ ہے سفیدی ہے
جو سیاہی شیم کو گھیرے ہوئے ہے۔ وندا تشبیہ لطف جید

اَتَيْنَا نَطَارِبَهُ بِرَقْدٍ | يُطَالِبُ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنٍ

ترجمہ ہم آگے پاس طالب عطا آئے سو آئے اپنے نفس سے اُس عطا کا قرض طلب کیا خلاصہ یہ ہے
کہ وہ عطا کو اپنے ذمہ پر لے اور اُسے قرض کے واجب جانتا ہے۔

وقال معجذ بن عبد الرحمن بن روقد سار الى الساحل ثم عاد الى طبرية وكان ابو اليبس قد خلف عنه
فقال معتز الى

اَلْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ اَلَا لَسْنَا | وَاَلَا شَكْوَايَ عَايِشِقٍ مَا اَعْلَنَّا

یروی الاسن نبتح اسین ومنہا ویکون ماعلی روایت فتح اسین بمعنی الذی ویجوز ان یکون علی روایت ضم
السلین بمعنی الذی۔ والظاہران مافنی لان المصراع الثانی حت علی اعلان العشق وانما یعلن من قدر علی
الکلام۔ ویجوز ان تکلون مصدریہ فی الموضعین وتکون مع صلتہا مرفوعاً علی الابتداء فی الموضعین الاسن
الفیض ترجمہ محبت زبانوں کو کلام کرنے سے منع نہیں کرتی اور عاشق کا لذت تراور مزہ دار شکوہ وہ ہے
جس کو وہ حکم کھلایا کرے یعنی عشق میں جبکہ رسوائی ہو بہتر ہے اور جبکہ ما بمعنی الذی لیا جائے
تو یہ ترجمہ ہوگا کہ سچا عشق وہ ہے کہ زبانوں کو یا شخص فصیح کو گویائی سے روک دے یعنی بوجہ محبوب کچھ
بول نہ سکے اور اُس عاشق کو جو گفتگو پر قادر ہو لذت شکوی وہ ہے جو باظہار و اعلان ہو۔

لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرَ حَيًّا لَكُنِي | مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاَصِلَ مِصْلَةَ الدُّنْيَا

ترجمہ کاش وہ دوست جو مجھ کو حیرم و مقصود ایسا چھوڑ گیا ہے جیسا مجھ کو خواب نے چھوڑ دیا ایسا میری دنیا
و ملازم ہو جیسے لاغری ہر وقت میرے جسم کے ساتھ ہے۔

بَنَّا فَاَوْحَلَيْتُنَا لَحْمًا دَرَامًا | اَلْوَانُ مِمَّا امْتَقَعْنَ شَكْوَانًا

بنّا لفرقا ومنہ البین الفراق۔ وحلیتنا وصفتنا وبنیت حلیتنا۔ وامتقن لونہ اذا تغیر حیا، وحققہ ترجمہ ہم محبوب
سے جدا ہوئے اور ایسے متغیر البین ہو گئے کہ اگر اے مخاطب تو ہمارا حلیہ بیان کرنا چاہے تو ہمارے رنگ کو
جو بسبب خوف فرید فراق متغیر ہو گئے ہیں تو معلوم کر سکے اور حیران و ششدر رہ جاوے۔

وَتَوَقَّذَتْ اَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ | اَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا

اراد ان تخرق خوف ان وبقی الفعل مرفوعاً و یجوز لضمیہ یا ضمائر ان ترجمہ اور ہمارے انفاس بسبب

شہرتِ آلام فراق و حرارتِ عشق لیے گرم ہو گئے کہ ہنسنے خوف کیا کہ ملا متکر ہمارے درمیان جلجاوین کے
کیونکہ وہ بیمار سے انفاس سوزان کے نماز تھے۔

أَفْدَى الْوَدَّعَةَ الَّتِي اسْتَبَعْتُنَا فَظَلَّ اِفْسَادِي بَيْنَ نَفْسِي شَا

شمارِ حمد و دو و انما قصہ لائنہ قافیہ دشمنی الوقت ترجمہ میں اُس جہت کرنیوالی محبوب کے قربان کہ جب میں
اُسکو ایک نظر دیکھتا تھا تو اُسکے چہچہ سبب حرارتِ عشق کے مکر آہیں بھرتا تھا۔

أَنْكَرْتُ طَائِفَةَ الْخَوَادِثِ مَرَّةً شَرًّا عَتَرْتُ بِهَا فُصْحَاءَاتٍ دَبْدَبْنَا

الدین العادۃ ترجمہ میں نے ایک دفعہ تو حوادثِ نازکہ کو اُپر اُپر کیا اور یہ بیان کیا کہ یہ میرے پاس بیکہ چلے
آئے ہیں کسی اور پر جاتے ہوئے پھر جب وہ بار بار میرے پاس آئے تو انکس نے بخوبی پہچان لیا
اور وہ میری عادت میں داخل ہو گئے۔ اور میں اُنسے مالف ہو گیا

وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاوَرَكَايِي رَيْثَهَا وَوَقْتُ الصُّحَى وَالْمَوْهِنَا

الفلاح جمع فلاۃ دہی الارض البعیدۃ والکتاب جمع کتاب دہی الابل والموبین والوین القطعة من اللیل او
القرب من نصفہ ترجمہ اپنی کثرت سفر کی تعریف کرتا ہے کہ میں نے دنیا میں بیاں دور و دانا اور اپنے
شرف کو اور اپنے دور وقتِ چاشت اور پارِ دُشہ کو قطع کیا ہے۔ یعنی میں نے چلتے چلتے بیاں لون گوئی
اور اپنے شرف کو سبب کثرتِ سفر ہلاک کر دیا اور تمام میرے اوقاتِ چار و روز و شب سفر و ن میں گزرے

وَوَقْتُ فِتْنًا حَيْثُ أَوْقَفْنِي الدُّنْيَا وَنَاكَلَتْهُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عُمَارِ الْمَنَا

ترجمہ اور میں دنیا میں وہاں ٹھہرا جہاں مجھ کو جو دُشہش نے ہار لیا اور بدر بن عمار سے میں سب مارا و مارا
پہونچا۔ و ہذا من النجاص الجیدۃ۔

لَا بِي الْحُسَيْنِ جَدِي يَضِيقُ وَنَاوَهُ عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوَعَاءُ الْأَمْرُ مَنَا

ترجمہ ابوالحسن مدوح کی ایسی عطا ہے کہ طرفِ عطا اُسکو سما نہیں سکتا اگرچہ اُسکے طرف زمانے ہوں اور
جبکہ زمانے بایں ہمہ وسعت اُسکو احاطہ نہیں کر سکتے تو اور خیر و ن کی کیا حقیقت ہے۔

وَشَجَاعَةُ أَعْنَاهُ عَنْهُ إِذْ كُوْهُهَا وَتَأْتِي الْجَبَانَ حَلِيَّتُهَا أَنْ يَكْبَحَنَا

ترجمہ اور مدوح کی ایسی شجاعت ہے کہ قلوب بہادران بسببِ شہرتِ اُس سے پُریں اور اسلئے اُس سے
خائف ہیں۔ سو اُس شہرت نے مدوح کو اظہارِ شجاعت سے بے پروا کر دیا ہے کیونکہ تمام لوگ بے اظہارِ شجاعت
اُس سے ڈرتے ہیں اور اُس شجاعت کی کہانی نے نامر و کونا مردی سے منع کر دیا۔ یعنی مدوح کی بہادری کی
تعریفات نکر نامردی خواہشمند بہادری ہوتا ہے اور تارکِ نامردی۔

بَنِي طَتْ حَمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مَحْزِبٍ مَا كَمَرَقَطُ وَهَلْ يَكْرَهُ مَا انْتَهَى

بنی طت علق۔ واسحب صاحب الحرب الممارس بہا۔ والکخلاف الفروہوان کھل مرتہ بعد آخری دہشتی رج عیار
ترجمہ مدوح کی تلوار کے پرتے ایسے جنگی صاحب تجربہ کی دوش سے ٹکائے گئے ہیں کہ اُسے دوبارہ
حملہ بھی نہیں کیا اور کیا دوبارہ حملہ ایسے حال میں ہو سکتا ہے کہ حملہ کرنے والا اپنے ارادہ سے رجوع
نکرے یعنی نہیں ہو سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ دوبارہ حملہ وہ کرے کہ اول حملہ کر کے لوٹ آوے اور مدوح
جنگ سے مراجعت جانتا ہی نہیں مدوح اول حملہ ہی میں کار و شمنان تمام کر دیتا ہے پس اسکو حاجت
رجوع اور دوبارہ حملہ کی نہیں رہتی۔

فَكَانَتْهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قَدَامِهِ اَمْتَحَنَتْ مِنْ خَلْفِهِ اِنْ يَطْعَنَا

ترجمہ مدوح ایسے حال میں کہ وہ اپنے آگے نیزہ زنی کرتا ہے چھاپہ کے نہیں دیکھتا سو گویا وہ اپنی
پشت سے نیزہ مارے جائیگا خوف رکھنے والا ہے اسلئے بے تحاشا آگے بڑھے جاتا ہے۔ بے باکانہ
حملہ کی حُسنِ تعلیل بہت عمدہ ہے۔

نَفَتِ النَّوْهُمُ عَنْهُ حِدَّةٌ ذَهَبَتْ فَقَضَى عَلَى عَيْبِ الْأَمْرِ رَتَبَتُنَا

ترجمہ اس شعر میں مدوح کے ہتھوڑ کا غر کرتا ہے کہ تیری ذہن مدوح نے اُس سے شک و شبہ نہ جام امور کو
دور کر دیا سو وہ امور غائبہ پر قطعی حکم کرتا ہے یعنی وہ جانتا ہے کہ مجھ کو دشمن قتل نہیں کر سکتا ہے اور میں
فتحیاب ہونگا اسلئے بے باکانہ حملہ کرتا ہے۔

يَتَفَرَّغُ الْحِجَابُ مِنْ بَغَاتِنِهِ اِنْيَظُرُ فِي خَلَوَاتِهِ مَنْ عَقَبْنَا

اجبار العظیم الشدید بطش۔ ولبنات جمع بعتتہ وہو ما یفعلہ نجارۃ والتکفن لابس الکفن ویردی متلفنا لے قندہ
علی مافات والتلفن التدم علی مافات ترجمہ اُسکے ناگہانہ حملات سے اُسکا زبردست دشمن ہی گھیرتا
رہتا ہے کہ دیکھے وہ کب مجھ کو دفعہ آ مارے اسلئے وہ اپنی خلوتیں بھی جو جائے اس سے کفن پوش رہتا
ہے یا اسکی عداوت سے پشیمان رہتا ہے۔

اَمْضَى اِرَادَتُهُ فَسَوَّفَ لَهُ قَدْ اَسْتَقْرَبَ الْاَقْصَى فَشَمَّ لَهُ هُنَا

سوف للاستقبال وقد لما مضى وجعلها من الاسما فاعربها۔ وتم للترخي وهبنا للتقرب ترجمہ وہ اپنے ارادہ
کا پکا ہے جو کرنا چاہتا ہے کر گزرتا ہے پس کلمہ سوف جو استقبال کے لئے ہے مدوح کے لئے بجائے
کلمہ قد کے ہے جو ماضی کے لئے ہے یعنی وہ جو کام کرنا چاہتا ہے وہ قطعی انظہر خبرہ ماضی کے ہوتا ہے
اور وہ امر بعید کو بہت نزدیک سمجھتا ہے یعنی بسبب اپنی بلند غمی کے بجائے کلمہ تم جو اشارہ بعید کے لئے ہے

کلمہ ہنوا اشارہ قریب کے لئے ہے استعمال کرتا ہے۔

يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَىٰ بَصَاخَةٍ جَلِيدٍ | ثَوْبًا أَخَفَّ مِنَ الْحَرِيرِ وَلَيْسَ

البصاخہ مثل الغصانۃ تقال عض بض ای طری لین وہی رقتہ الجسم مع بیاض ترجمہ وہ باوجود نرمی گذری
ایترجمہ اور گوشت پین کے لوہے کو یعنی زرہ کو حریر سے ہلکا اور نرم پاتا ہے۔ یعنی معلوم کرتا ہے کیونکہ وہ کسی
پوشش کا عادی ہے۔

لَا يَسْتَكْبِرُ الرَّسُولُ بَيْنَ صَلَواتِهِ | بَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يَهَيَّئَنَا

ان لایحس فی محل نصب لانہ مفعول الاحسان۔ والاحسان الاول مصدر من جنت الشی اذا حذقتہ وعلمتہ
والثانی ضد الاساءۃ والمعنی ہوا لایحس ان لایحس لایغیر ترک الاحسان ترجمہ رعب اور خوف مدح کے پہلو
میں جگہ نہیں پاتا کیونکہ وہ بسبب شجاعت کے کسی سے نہیں ڈرتا اور ترک احسان کو جانتا ہی نہیں یعنی
احسان اُس کے لوازم وانیہ سے ہے۔

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي عَدِي | فَكَانَ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونََا

الاستنباط الاستخراج۔ و دونت الشی اذا جمعت فی دیوان ای فی کتاب ترجمہ وہ بسبب اپنے علم کامل
کے آج و پھر جان لیتا ہے جو کل ہوگی۔ سو گویا جو امر آئندہ ہونے والا ہے اُس کے علم میں لکھا گیا ہے یعنی
اُس کا علم صحیفہ کائنات ہے کہ اُس میں تمام حالات دنیا مرقوم ہیں۔

تَشَاطَرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِهَا | مِثْلُ الَّذِي الْأَفْهَامُ فِيهِ وَاللَّذْنَا

الذنا جمع دنیا کا علی جمع علیا ترجمہ لوگوں کی فہم اُس کی صفت و حقیقت کے دریافت کرنے سے ایسے
تو تباہ ہیں جیسے اُس چیز کے ادراک سے عاجز ہیں جس میں افلاک و تمام عالم ہیں۔ یعنی علم الہی سے۔ سہم
غلونہ موم ہے۔ نعوذ باللہ منہ۔

مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلِهِ مِنْ طَلْقَاتٍ | مَنْ لَيْسَ مِنْ دَانٍ مِنْ جِنَانَا

الطلاق الذی طلق من القتل۔ و دان اطاع۔ وین بمعنی اہلک ترجمہ وہ ایسا ہے کہ جو اُس کے مقتولوں میں نہیں
ہے وہ اُس کے آزاد کردوں میں ہے۔ یعنی اُس نے اُس کو قصداً چھوڑ دیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ جو اُس کے
مطیعوں میں نہیں ہے وہ اُن لوگوں میں ہے جو ہلاک کئے گئے ہیں۔ یعنی وہ کبھی ضرور مقتول ہوگا۔

لَمَّا قَفَلَتْ مِنَ السَّوَاهِلِ نَحْوَنَا | قَفَلَتْ إِلَيْهَا وَحْشَةً مِنْ عَيْنِنَا

القفل الرجوع من سفر۔ و السواحل بلاد الساحل ترجمہ جبکہ تو اُن شہروں سے جو دریا کے کناروں پر آباد
میں ہماری طرف لوٹا تو اُن کی طرف ہماری وحشت جو بسبب تیرے فراق کے تھی چلی گئی۔ یعنی سابق تہم شوش

تھے اس سبب تیرے وہاں سے چلے آئیے وہ متحوش ہو گئے۔

أَرِمَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَرْتَ بِمَوْضِعِ إِلَّا أَقَارِبِهِ الشَّذَّاءُ مَسْنُونًا

اے دریاغ اذافح والا یح لویج یح الطیب والشذاء المسک و شجر ترجمہ تیرے واپس آئیے تمام راہ خوشبودار ہو گئی سو تو جہان کو گزرا وہاں خوشبودنے ڈیرے ڈال دے۔

لَوْ تَعْقِلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ حُجْبَةً إِلَيْكَ الْأَعْصَنُ

الشجرہ جمع شجرہ کمر و قمرہ ترجمہ اگر وہ درخت جنکے تو سامنے ہو کر گزرا بھدار ہوتے تو تیری دعا اور سلام کے لئے اپنی شاخیں تیری طرف بڑھاتے مگر کیا کیجے وہ بے سمجھ ہیں۔

سَكَمْتُ فَمَا شَيْئِلِ الْقَبَابِ الْخَوْصِ شَوْقِي بِهَا فَأَرَدَنْ فَيْكَ الْأَعْيُنُ

التماثل جمع تماثل وہی الصور المنقوشة علی القباب وہی جمع قبة کعبہ و حجاب ترجمہ پر بیان سبب اپنے شوق کے صور منقوشہ خیمہ میں منسک ہو گئیں اور تیرے روئے مبارک کے دیکھنے کے لئے اپنی آنکھیں کھول دیں اور تجھے خوب دیکھا۔ یعنی خیمہ میں ایسی خوبی کی تصویریں کھینچی ہیں کہ قریب ہے کہ بولنے لگیں۔ خوبی تصویر کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔

كَلِمَاتٍ مَرَّ كَبْنًا فَخَلَسْنَا أَنْهًا لَوْ لَا حَيَاءٌ عَاقَبْنَا فَصَتَّ بِنَا

ترجمہ تیرے بخیر و عافیت واپس آئیے ہمارے گھوڑے ہی ایسے خوش ہوئے کہ ہنسنے خیال کیا کہ اگر انکو شرم مانع نہ ہوتی تو باوجود غیر ذوی العقول ہونیکے خوشی کے سبب ہمارے ساتھ رقص کرنے لگتے۔

أَفْبَلْتَ قَلْبُكُمُ وَالْحَيَاءُ دَعَا بَسْ يَخْبَنُ يَا لِحَاقِ الْمُضَا عَفَ الْقَنَا

الحلق جمع حلقہ وہی حلقۃ الیہ الی فی الدروع۔ والمضاعف الکثیر ترجمہ تو بہت ہوا تشریف لایا اور تیرے عہدہ گوزرے ترش و ہین اسبب طول سفر و بار تیاروں کے ایسے حال میں کہ وہ دوپٹی زربہوں اور بلند تیروں کو اٹھائے ہوئے دوڑ رہے ہیں۔

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيَّهَا عُنْدًا لَوْ تَبَنَّى عَنْقًا عَلَيْهَا امْسَنًا

السنا بک جمع سنبک و ہو طرف مقدم الحافر۔ ومن لطائف العلامة فی شرح المفتاح الثیر النبار ولا یصح فیہین والحق ضرب من السیر الشدید ترجمہ گھوڑوں کے سمون نے اپنے اوپر اس کثرت سے غبار اکٹھا کر دیا ہے کہ اگر وہ اس غبار پر دوڑیں تو ممکن ہے۔

وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقَلُوبُ خَوَافُكَ فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمُنْبِئَةِ وَالْمُنَى

خواف مضطربہ۔ والمنية الموت۔ والمنی جمع امنیۃ وہی ما یتمناه الانسان من الخیر ترجمہ تیرا حکم واقعی

ہر حال میں قابل اطاعت ہے یہاں تک کہ ایسے موقع میں بھی کہ بہادرون کے دل ہلاکی اور صحت اور فتح کی آرزو دل میں مضطرب ہوں۔

فَجَعَلْتُ حَتَّىٰ مَا يَجِبُ مِنَ الطَّبَا وَمَا رَأَيْتُ حَتَّىٰ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا

الطبا السیوف۔ وظیفہ سیف طرفہ۔ والسناء القوی ترجمہ سوئیں کثرت تمشیر وں سے اول دفعہ تعجب ہو گیا اور بعد کر مشاہدہ کثرت میرا تعجب جاتا رہا کیونکہ جو چیز بار بار دیکھی جاتی ہے انہیں تعجب نہیں رہتا اور اور چمک اور درخشانی اسلحہ دیکھی اور حیران و دنگ اور خیرہ و چشم رگیا اور بعد بار بار دیکھنے سے بین ایسا ہو گیا کہ گویا میں نے روشنی نہیں دیکھی۔

لَا فِي سِرِّكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرُكَ وَفِي عَسْكَرِكَ وَمِنْ أَمْعَالِي مَحْدَنًا

ترجمہ تو بنفسہ بجائے ایک لشکر کے ہے اور مجد و شرف اور جویوں کا تیری دوسرا لشکر ہے اور بلند نامیوں کی تو کان ہے جہاں بلند نامی ہے اصل اُس کی تو ہے۔

فَلَمَّا الْفَوَادُ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوْمِ وَلَمَّا تَوَكَّتُ فَخَافَةً أَنْ يَمُطَّنَا

ترجمہ وہ صبح اور شکر جو میں نے تیری غیبت میں کئے ہیں اُس کو دل تیرا بخوبی سمجھ گیا اور یہ ہی تھے بخوبی جان لیا ہو گا جو میں نے ثنا و شکر کی ضد کو بخوف تیری آگاہی کے چھوڑ دیا ہے۔ قال ابن جنی قدوشی بہ الیہ فکانہ مع ہذا قد اعترف بتقصیر کان منہ۔

أَضْحَىٰ فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عَفْوٌ بَدَّ لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْبَتَنَا

الضمیر فی علیہ یعود علی افعلا والی مازکہ ترجمہ تیرا فراق میرا اُس کام پر جو میں نے کیا میرے لئے عذاب ہو گیا باوجودیکہ وہ کالیف شاقہ جو میں نے تیری جدائی سے کھینچیں کچھ آسان امر نہیں تھا۔

فَاعْفُ فِدَايَ لَكَ وَاحْبِسْ مِنْ بَعْدِهَا لِيُخَصِّنِي بِعَفْوِكَ مِنْهَا أَنَا

حبابہ اعطاہ ترجمہ سو تو میرا قصور معاف کر تجھ پر میری جان و مال قربان اور بعد عفو تقصیر مجھ کو بخشش عنایت کرتا کہ تو مجھ کو خاص ایسے عطیہ عظیم بخشے کہ منجملہ اسکے میں خود ہوں۔ یعنی جبکہ تو نے میرا قصور معاف کیا اور مجھ کو عطا دی تو تو نے مجھ کو ایسی عطا کے ساتھ خاص کیا۔ کہ منجملہ اسکے میری جان ہے جس کو بسبب عفو تو نے مجھ کو بخش دیا ہے۔

وَأَنَّهُ الْمُسِيرُ عَلَيْكَ فِي بَيْضَلَةٍ فَالْحَرَمُ مَحْتَجٌّ بِأَوْلَادِ الزَّيْنَا

الضلعۃ از کتاب الضلال ترجمہ اور جو شخص میرے معاملہ میں ہیرا بی کی صلاح تجھ کو دیتا ہے کہ تو متنبی کو نکال دے اور کچھ ندے اُس کو ایسی بد رائے سے منع کر کیونکہ شریف آدمی بیٹے میں اولاد زنا کی چغلیوں سے آزما یا

گیا ہوں۔ غمازون کو اولاد نہ لکھا۔ عور بن کر دس نے بدر بن عمار سے متنی کی غمازی کی تھی یہ اسی کی طرف اشارہ

وَإِذَا الْفَتْحُ طَرَحَ الْكَلَامَ مَحْضًا | فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذُنَا

اللذین اید اللہ علیہما ترجمہ اور جبکہ مرد و لکیری مجلس میں کلام بطور تعریض کہتا ہے تو وہ جسکو مراد رکھتا ہے وہ اسکی چوٹ کو سمجھ جاتا ہے کہ کچھ کہا ہے۔

وَمَكَادُ السُّفَهَاءِ وَقَاعَةٌ بِهِمْ | وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بَيْسُ الْمُقْتَنَى

ترجمہ اور کینہ لوگوں کے قریب لوگوں انھیں پر پڑا کرتے ہیں کیونکہ وہ بے سمجھ ہوتے ہیں اور شاعروں کی عداوت بڑا ذخیرہ ہے کہ وہ سچو کچھ تمام عالم میں بدنام کر دیتے ہیں

لَعْنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّيْلِ فَاثْنًا | ضَيْفٌ يَجُوزُ مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفًا

الضیفن الذی یجوز مع الضیف و نون زائدہ ترجمہ ناکس کی صحبت لعنت کیجاوے کیونکہ وہ ایک مہمان ہے جو اپنے ساتھ ندامت کا طیفنی مہمان کھینچا تا ہے یعنی انجام اسکا پشیمانی ہے۔

غَضِبَ الْحَسُودُ إِذْ لَقِيَكَ رَافِيًا | رَزَاءٌ أَخَفَّ عَلَى مَنْ أَنْ يُوْزَنَا

الرزاء المصيبة ترجمہ جب میں تجھے ایسے حال میں ملتا ہوں کہ تو مجھے خوشنود ہوتا ہے تو حاسد کا غصہ سپر ایک بڑی مصیبت ہوتی ہے کیونکہ وہ یہ چاہتا ہے کہ تو مجھے ناخوش رہے مگر یہ اس کی مصیبت میرے نزدیک اس قابل ہی نہیں ہے کہ وہ تولی جاوے یعنی بڑی بے حقیقت ہے۔

أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا | مِنْ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا

ترجمہ اے ممدوح جو تیرے رب کا منکر ہے ہمارے زمرہ کے غیر لوگوں سے وہ ہمارے ساتھ تیری فضل اور شرف پر ایمان لائے ہوئے ہے یعنی تیرے فضل کے غیر اسلام کے لوگ ہی مقرر ہیں۔

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغُرَاةِ لَيْلَهَا | فَأَعَاظَهَا كَاللَّهِ جِيلًا تَحْزَنًا

الغرة الشمس اعاضها كعوضها ك۔ و تقدیم ضمیر الغائب المتصل علی الحاضر لا يجوز عند سيبويه و يجوز عند ابی العباس ترجمہ شہراپی شب میں آفتاب سے خالی تھے سو خداوند تعالیٰ نے ان شہر و ملک و بجائے آفتاب شجود پیدا تاکہ وہ منعم ہوں۔ قال الخطيب و ابو الفتح قال من يوثق به ان ابا الطيب انشدہ خلعت الديار من البنى محمد ثم غير بقوله من الغرارة الخ و لغوذا بالمد من هذا بحرورة۔

وقال وقد ساله اچلوس

يَا بَدْرُ إِنَّكَ وَالْجَدِيتُ شَجُونٌ | مَنْ لَمْ يَكُنْ جُمُالًا لَمْ تَكُنْ عَيْنٌ

برید و دشمن ای ذوفنون محمد بن المضاف و فضل بن اسم ان و خبر با بجملة و اجراء مجری التاکیہ و احدیث ذو
شجون ای یغل بعضہ فی بعض دہومن الشنبہ کبیر الشین و ہنہا عروق الشجر المشبکہ ترجمہ اسے بدیشک
تو وہ ہے کہ تیری مانند کو پیدا ہونے کی نوبت ہی نہیں پہنچی۔ اور بات شخ و شخ ہے یعنی میرے اس قول
میں کہ تیرا مثل پیدا نہیں ہوا معانی کثیر و بیشا رہیں۔ کیونکہ تیرے صفات حسنہ جن میں تو کیا ہے ہزاروں ہیں
لَعَظُمْتَ حَتَّىٰ لَوْ تَكُونُ اَمَانَةً | مَا كَانَ مُؤْتَمِنًا بِهَا جَبْرُئِيلُ

جبر بن علی لغت بنی اسم بحر بیل علیہ السلام ترجمہ البتہ تو ایسا عظیم القدر ہے کہ اگر بالفرض تجکو امانت
کہا جاوے تو ایسی بڑی امانت ہو کہ اسکا امانت دار جبریل امین بھی ہونے کے باوجود دیکھ وہ وحی الہی کا
امانت دار ہے۔ قال الواحدی و ہذا افراط و تجاوز حد یل علی رتقہ دین و سخافہ عقل بل یدل علی زندقہ و کفر
اقول و شملہ فی الہندیۃ قول بعضہم ۵ خطا کو بھیجے سادہ کوئی لول نہ ہو بہن یقین ہو قاصد اگر رسول ہی
بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوَيْلٌ لِّبَعْضِ خَلْقِهَا | اِذَا احْضَرْتَ فَكُلُّ فَوْقُ دُونَ

جعل الطرفين آمين فاعطاهما لقطي الاسماء ترجمہ تیری عدم موجودگی میں تو بعض خلق بعض سے برتر ہے
اور جب تو موجود ہو تو ہر شخص تیرے شرف کے سامنے کمتر ہے۔

وقال ميمح ابا عبد الله محمد بن عبد الله القاسم الانطاكي

اَفَاَضِلُّ النَّاسِ اَنْحَا اَضِلُّ لَذَا الرَّهْمَنِ | يَخْلُو مِنْ اَلِهَةٍ اَخْلَدَهُمْ مِنَ الْفُطْنِ
الاغراض جمع غرض و ہوا ہفت الذی یرمی فیہ۔ والفظن جمع فطنہ و ہی العقل والذکار ترجمہ عمدہ لوگ اس انسان
کی نشانی میں کہ انپر وہ تیرا حادث برابر لگتا رہتا ہے اب غم سے وہ خالی ہے جو عقول سے خالی ہے کیونکہ
عقل انجام امور کی فکر میں مصروف و مغموم رہتا ہے کسی نے خوب کہا ہے

دیوانہ باش تا غم تو دیگران خورد عاقل مباح تا تو غم دیگران خوری

اَوْ اَمَّا نَحْنُ فِیْ جَبِيلٍ سَوَاسِيَةٍ | شَرٌّ عَلٰی الْخَيْرِ مِنْ سَقَمٍ عَلٰی بَدَنِ
اجیل ضرب من الناس۔ و سواسیۃ مساوون فی الشرو و النحر الواحد سوا من غیر لفظ ترجمہ سوائے اسکے
نہیں ہے کہ ہم ایسے قرن میں پیدا ہوئے کہ اسکے اہل بڑائی میں سب برابر ہیں جو شریف مرد کے حق میں اس
زیادہ مودی ہیں جیسے بیماری بدن کو۔

حَوَّلِيْ بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُ خُلُقًا | تَحْطِيْ اِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامٍ مَّهْمًا
بروی خلق با نجا و الحار۔ قباہا با بجماعہ من الناس جمع خلق۔ و بانجا جمع خلقہ و ہی الصورۃ ترجمہ ہر جگہ میرے

کر دایے گروہ یا ایسی صورتیں جمع رہتی ہیں کہ اگر تو انکا استفہام بلفظ من جو ذوی العقول کے واسطے ہوتا ہے کرے تو تو خطا کا ہوگا کیونکہ وہ لوگ مثل بہائم ہیں بلکہ انکا استفہام بلفظ ما جو غیر ذوی العقول کے واسطے ہے کرنا چاہئے یعنی انکا استفہام ما انتم سے کرنا چاہئے نہ من انتم سے۔

لَا أَقْرَبُ بِلَدِّكَ إِلَّا عَلَى غَرَرٍ | وَلَا أَمْرٌ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَرِّغٍ

لا اقربی یعنی لا اتمتع البلاد اسی لا اخرج من بلد الی بلد۔ والمضطغن من الضغن وهو الخقد۔ والعزرا خطر ترجمہ میں شہروں میں نہیں پھرتا۔ مگر اوپر خطرہ اپنی جان کے کیونکہ اعدا و حساد کی طرف سے مجھ کو خطرہ اپنی جان کا رہتا ہے۔ اور ایسی مخاوف کے پاس میرا گز نہیں ہوتا جو مجھ سے کینہ نہ رکھتا ہو بلکہ سب لوگ میرے فضل کے حاسد ہیں اور جاہل۔

وَلَا أَعَارِضُ مِنْ أَمَلَدِكُمْ أَحَدًا | إِلَّا أَخَفَّ يَضْرِبُ الرِّاسِ مِنْ وَشْنٍ

الاملاک جمع ملک کا جمال و جل۔ والوشن الضمن ترجمہ اور لوگوں کے بادشاہوں میں میں کسی سے نہیں ملا مگر وہ بسبب ناکی و جہالت و عدم کارروائی خلق کے مثل بت کے سر اور گردن زنی تھا۔ یا لائق اولال و احتقار کے یعنی وہ نرے مٹی کے ماوہو ہیں۔

إِنِّي لَا عَزْدَ لَكُمْ مِمَّا أَعْنَفُوهَا | حَتَّى أَعْنِفَ نَفْسِي فِيهِ وَرَأَى

انی بے اقتدر ترجمہ میں ان شاہوں کو اول انکی نالیاقتی پر سرزنش کرتا ہوں اور پھر میں انکی جہالت پر انکو مذکر کرتا ہوں یہاں تلک کہ درباب انکی ملامت کے اپنے نفس کو سرزنش کرتا ہوں کہ جاہل کو ملامت بے فائدہ ہے اسلئے ملامت کرنے میں سست ہو جاتا ہوں۔

فَقَرَّ الْجُرْعُولُ بِكَ عَقِيلٌ إِلَى أَدَبٍ | فَقَرَّ الْحَمَامُ بِكَ مَائِسٌ إِلَى مَسِينٍ

ترجمہ جاہل بے عقل کی احتیاج ادب کی طرف ایسی ہے جیسے احتیاج خربے سر کے سی کی طرف یعنی جاہل لائق تعلیم ادب نہیں ہے جیسے بے سر کا لائق حالائق سی باندھنے کے نہیں ہوتا۔

وَمَنْ قَعِبَيْنِ بِسَبْرٍ وَتَصَبَّحْتَهُمْ | عَارِبِينَ مِنْ حُلَلٍ كَأَسْبَيْنِ مِنْ دَنٍ

المنع الذی لاشی نہ ہو من وقع بالکسر اذا لصق بالتراب۔ والسبوت الارض التی لانبیت بہا ومنه قيل للبقير بروت۔ والدن الوحش والقدر ترجمہ اور میں بہت سے خال نشینان چیل میدان کے پاس بیٹھا ہوں جو سبب فلاس لباسوں سے برہنہ اور میل کچیل کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔

خَرَابٌ بَادِيَةٌ عَرَفِي بَطْلُوْنُهُمْ | مَكْنٌ الصَّبَابُ لَمْ يَزَادْ بِلَاثَيْنِ

خراب صنفہ لم یعین و ہو جمع خراب و ہوالذی لیسرق الابل خاصہ و تہیستعلی فی السارق مطلقا۔ وغری

جمع غرثان و ہوا بجائے۔ وکن جمع کنتہ و ہویض انصب ترجمہ یہ لوگ جنگل میں ساقان شتر میں اور گرسنہ شکم میں انکی غذا سوسا یعنی گوہ کے بیضے ہیں جو بھوک کی وقت جنگل میں تلاش کر کے کھا لیتے ہیں انکے لئے وہ فتن کاوشہ

يَسْتَجِيبُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرًا وَمَا يُطِئُنُّ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ

طاش لہم اذالم لصیب و خج عن صوب الریتہ۔ واطن جمع ظنتہ من الطن ترجمہ وہ لوگ میری خبر پوچھتے ہیں تو میں انکو اپنی خبر نہیں دیتا اور انکے گمان کے تیر نہیں پہکتے اور خطا نہیں کرتے۔ یعنی وہ میرے حق کلام سے جان لیتے ہیں کہ تینبی مشہور شخص ہے۔

وَحَلَّةٌ مِنْ جَلِيسٍ اَنْقِيَسَ بِهَا كَيْمَا يَرِي اَنْتَا مِثْلَانِ فِي الْكُوْهِنِ

اخلة اخصلة المحمودۃ والمذمومة۔ والوہن ضعف الراي ترجمہ اور بہت سی زشت جھلپتیں میری ہم نشین ہیں کہ میں وہ خصلت اپنے میں ظاہر کر کے اسکے ذریعہ سے اسکے شر سے بچتا ہوں تاکہ اسکو معلوم ہو جا کہ میں اور وہ ضعف رائے میں ایک طرح کے ہیں یعنی میں اپنے جلیس کے ہم رنگ ہو جاتا ہوں تاکہ وہ مجھ کو نوا قاتی جانکدہ مجھ پر حسد نہ کرے۔

وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيقٍ خِفْتُ اَعْرَابُهَا فَيَمْتَدِي لِي فَاَكْمُرُ اَقْدِرُ عَلَيَّ الْحَنَنِ

اصل الاعراب البتین واصل الحن العدول عن الظاہر۔ وحن فی منطقہ اذ انکر الصواب ترجمہ اور بہت سے کلمے ہیں کہ میں طریق گفتگو میں انکے اظہار سے خوف کرتا ہوں اس خیال سے کہ اسکے اظہار کی صورت میں میری شناخت کی طرف راہ نکالی جاوے گی۔ سو میں غلطی پر قادر نہ ہوں۔ خلاصہ یہ کہ خوف اپنی شناخت میں نے غلط بولنا چاہا مگر مجھے غلط نہ بولا گیا۔ یعنی فصاحت میری سرشت میں داخل ہے۔

قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عَيْدِي كُلَّ نَارٍ لَيْتَ وَلَيْتَ الْعَرَمُ حَمْدًا لِّلرَّكْبِ الْحَشِينِ

ترجمہ میرے صبر نے مجھ پر مصیبت آسان کر دی اور میرے قصد سے تیزی سخت سواری کو نرم کر دیا۔ کمر فحاص و علا فی خوف من مہلکۃ وفتلۃ قرئت بالذم فی الحجب

الفتلۃ بالفتح المراء الواحدة وہی اسم بحالۃ المقتول ترجمہ ہلاکی کیجکے گھسنے میں خلاصی اور حصول بلند نامی کی راہیں بہت سی کل آتی ہیں۔ اور بسبب نامردی کے مقتول ہونے میں مذمت کا قرب ہوتا ہے یعنی بسا اوقات مہالک میں گھسنے والا سالم رہتا ہے اور بلند نام اور نامرد موم مقتول ہوتا ہے۔

لَا يُحِبُّنَّ مَضِيًّا حَسَنٌ بَرِّتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دُفِينًا جَوْدَةُ الْكُهْنِ

المضيم المظلوم۔ والبرۃ اللباس الحسن ترجمہ چاہئے کہ مظلوم کو اسکی خوبی لباس خوش نکرے اور کیا میت مدفون کو عمدگی کنن اچھی معلوم ہوتی ہے یعنی نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ مظلوم جو اپنے سے دفع ظلم نہ کر سکے

بہتر نہ میت کے ہے اور میت کو عہد کی کفن خوش نہیں کرتی پس ایسا ہی حالِ مطہر کا ہونا چاہیے

اللَّهُ حَالٌ أَرْجِيهَا وَخَلِيفَتُهُ وَأَقْتَضَى تَوَكُّفًا دَهْرًا وَفَتْحًا لِيَوْمٍ

یقال عند التعجب مدہوتر حمیم میرا حال عجیب ہے خداوند تعالیٰ اس کی اصلاح کرے کہ اس سے ترقی و ترقی و درستی رکھتا ہوں اور وہ مجھے خلاف وعدگی کرتا ہے اور میں اس پر زائد سے یہ بات ہوں کہ رد مجھے موافق ہو کر زمانہ مجھے نادر ہندگی کرتا ہے اور میرا فرض ادا نہیں کیا۔

مَدَحَتْ قَوْمًا وَأَنْ عَشْنَا فَظَنَّا قَوْمًا أَقْصَا عَدَا اِبْنِ اَلْاَبْنَاءِ اَلْمُحْصِنِ

انجمن جمع حصان و ہوا الذکر من انجیل ترجمہ میں نے ایسی قوم کی وجہ سے جس سے سب کچھ جہاد کے لئے لائق نہ تھے۔ اور اگر میں زندہ رہا تو ان کے لئے گھوڑیوں اور گھوڑوں سے ہتھیار نہ لے سکتا تھا۔ یعنی بذریعہ سواروں کے اسے جنگ کروں گا۔ اور انکو ہلاک کر ڈالوں گا۔

نَحْتُ الْعَجَابِ قِيَامُهَا مَضْمُونَةٌ اِذَا اُنْشُدْنَا شِدْنَ مُرِيدًا عَلَيْنَا فَاَنْ

الضمیر نے قولہ قیامہا للقصا مدہوی بتدر و اخیر مقدم و مضمرہ حال۔ والقوافی جمع قافیہ۔ فی الکلمۃ اسے ممکن فی آخر البیت۔ والقافیۃ ایضا القصیدۃ ترجمہ غبار کے نیچے قصائد کے قوافی میں ایسے اسماء مضمرہ کے ہونگے کہ جب وہ پڑے جاویں تو مثل معمولی قافیہ اشعار کے سامعین کے کانوں میں نہیں جاسکتے کیونکہ یہ قافیہ گھوڑے ہیں۔ اور قافیوں کو مضمرہ اس واسطے کہا کہ ضمیر گھوڑوں کے لئے جمع و صفت مدوح ہے ایسے ہی جب اشعار کے قافیہ اچھے ہونگے تو اشعار ہی عمدہ پور ہونگے۔ یہ تفسیر کی قدیم حدیث ہے کہ بے اصل و حکیمان دیا کرتا ہے اور دون کی لیا کرتا ہے۔

فَلَا اُحَارِبُ مَدْفُوعًا عَلَی الْجَدْرِ وَلَا اُصَابِحُ مَمْرُوقًا عَلَی دَخْنِ

ابجد جمع ہوا و ہوا الحائط۔ والذخ الفساد والعداۃ فی القلب ترجمہ سو میں ایسے حال میں نہیں لڑوں گا کہ دیوار کی پناہ میں منع کیا گیا ہوں بلکہ بے آڑ کھلے میدان میں لڑوں گا اور دشمنوں سے ایسے حال میں صلح نہیں کروں گا کہ انکی دلی عداوت اور فساد قلبی پر فریفتہ ہو جاؤں لیکن انکے دیہوش کے میں انکے ان سے صلح نہیں کروں گا۔

عَلِيمُ الْجَحْمِ بِالْبَيْدِ اِیَّاهُمْ جَزَاُ الْهَوَا اِجْرُ فِیْهِمْ مِّنَ الْفِتَنِ

البیداء الارض البعیدۃ۔ والصہ الاذابتہ ترجمہ میں ایسا شخص ہوں کہ میرا شک و دراز میدان میں کسی آڑ کے ایسی طرح خیمہ زن ہے کہ انکو دھوپ کی گرمی سخت بہری جنگ اور فسادوں میں گلاسنے اور پھلانگ دیتی ہے۔ بہر افساد وہ کہ انکے برف کی کوئی تہ نہ رہی ہو۔ جیتے صحار اس سانپ کو کہتے ہیں جس پر ستر کچھ آڑ نہ کرے

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي سَدَّرَ لَنَا هٰذَا ۖ وَلَوْلَا فَضْلُكَ لَكُنَّا مِنَ الْخٰسِرِيْنَ

مبارک ہو۔ ابا وہ ایک اور شخصیت جو اللہ کی حمد و ثناء کے لیے جو کچھ چاہے وہ لوگ مر گئے ہیں انہوں نے اپنے
خود کو فدا کر دیا ہے۔ یہ جو شخصیت ہے اس کے لیے جو کچھ چاہے وہ لوگ مر گئے ہیں انہوں نے اپنے
خود کو فدا کر دیا ہے۔ یہ جو شخصیت ہے اس کے لیے جو کچھ چاہے وہ لوگ مر گئے ہیں انہوں نے اپنے

تحت تصرف میں

فَهَلْ فِي الْخَمْرِ مِثْلَهُ مَلَكٌ مِّنْ رَّبِّهِ ۚ لَئِنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّهُ بِهَا دُمُوعًا مَّهِينًا

اصل ترجمہ اللعین یعنی شرابیوں کی طرف سے جو کچھ چاہے وہ لوگ مر گئے ہیں انہوں نے اپنے
خود کو فدا کر دیا ہے۔ یہ جو شخصیت ہے اس کے لیے جو کچھ چاہے وہ لوگ مر گئے ہیں انہوں نے اپنے
خود کو فدا کر دیا ہے۔ یہ جو شخصیت ہے اس کے لیے جو کچھ چاہے وہ لوگ مر گئے ہیں انہوں نے اپنے

فَإِنْ هُوَ إِلَّا نَسْوَاهُ فِي الْيَأْسِ ۚ وَلَئِنْ لَّمْ يَذْكُرْهُ لَحَبْلٌ مِّنْ عَنَابِ الْغُلَامِ ۚ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُ لَنَنْبِتْ لَهُ شَجَرًا مِّنْ زَيْتُونٍ ۚ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُ لَنُزِيلَنَّ عَلَيْكَ نَزْلًا مِّنْ سَمَوَاتِنَا ۚ وَلَئِنْ لَّمْ يَفْعَلْ لَآ فَعَلْنَا لَآ

ترجمہ وہ یہ کہ اگر وہ اسے بھول جائے تو اس کو ایسی رستے سے جیتی ہے جو پانی کو دو
سے جدا کر دے یعنی غیر ممکن ہے۔ اور اگر وہ اسے بھول جائے تو اس کو ایسی رستے سے جیتی ہے جو پانی کو دو

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي سَدَّرَ لَنَا هٰذَا ۖ وَلَوْلَا فَضْلُكَ لَكُنَّا مِنَ الْخٰسِرِيْنَ

السن الناس۔ والفضل القدری ترجمہ اس شعر کے وہ بھی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ وہ قاضی تازہ جوانی ہے
اپنے نوجوان ہے اور اس کی شہزادی شہزادی سے دور ہے اور باوجود نوجوانی اپنی چشم کو فواحش کے دیکھنے
اور زیادہ سونے سے بچاتا ہے مگر آخر میں رات بھر مصروف رہتا ہے۔ اس صورت میں فجر سے مراد صبح
پیری اور شب سے مراد سیاہی موعہ جوانی ہے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اس کی شب و روز ہوتی ہے
کہ وہ سب اوت الہی اور انجام امور خیر میں رات گزارتا ہے۔ اولیٰ بعب مصروفیت لذات نفسانی اپنی شب کو
گوارا نہیں کرتا۔

نَسْ أَيْهَ النَّاسِ لَا لِلرِّيِّ يَطْلُبُهُ ۚ وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجَمِّ لَا السَّمْنَ

الفتح الشرب القلیل دون الی ترجمہ وہ پانی قلیل بقدر ضرورت پیتا ہے نہ بقدر سیرابی اور اس کا کہنا
بغرض بقا کے جسم ہے نہ بقصد فربہی۔ کیونکہ زیادہ کہنا اور پینا انسان کو بہائم صفت کر دیتا ہے۔ یعنی غبی
قابل کسی نے خوب کیا ہے۔ ایں کہ خواہمیت و کم فی ہند و نطق اعرابی۔

أَلْفَاظُ الصِّدْقِ فِيهِ مَا يَبْهَرُ | وَالْوَحْدُ الْحَالِ تَبَيَّنَ السِّرُّ الْعَلَنُ

ترجمہ وہ ایسی جگہ سچ بولتا ہے جہاں اسکا نقصان ہو اور اسکی دونوں حالتیں پوشیدہ و ظاہر یکساں ہیں یعنی وہ جھوٹ نہیں بولتا اور لقیہ نہیں کرتا۔ اقول مذاہاتہ المبح۔

أَلْفَاظُ الْحَكِيمِ عَلَى الْأَوْكُزِ | وَالْمُظْهَرُ الْخَزَائِلُ السَّاحِي عَلَى الذَّهْنِ

عی بالامراف اعجز عنہ۔ والساہی الغافل۔ والذہن الفطن الذکی ترجمہ جس فیصلہ میں پہلے لوگ عاجز ہو گئے وہ اس میں حکم مطلق دیتا ہے۔ اور خضم غافل کا حق خضم ذکی پر ظاہر کر دیتا ہے۔

أَعْبَاكَ لَمْ نَسْبُ لَوْ كُنْ بِقُلِّ مَعَهَا | حَبْدَى الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعَرُوبَ بِالْغَضَنِ

ترجمہ مدوح کے عمدہ افعال اس کی خوبی نسبت میں دلالت کرتے ہیں کہ اگر مدوح ان افعال کے ساتھ یہ نہ کہے کہ میرا دادا خصیب ہے تو ہم جڑ کو بذریعہ شاخ معلوم کریں کہ یہ خصیب کا پوتا ہے۔

الْعَارِضُ الْهَيْتُ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْتِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْتِ

العارض السحاب۔ والہیت الکثیر الصب ترجمہ مدوح البرہبار بار ہے یعنی بڑا سخی اور ایسا ہی اسکا باپ اور اسکا دادا اور اسکا پرداد تھا۔

قَدْ صَدِرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَآخِرُهَا | أَبَاقُ كَمْ مِنْ مُغَارِبِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ

الغار بجل الشدید القتل۔ والقرن جبل یرطب بہ البعیران ترجمہ پدران مدوح نے علم کی مضبوط رسی سے حالات اول و آخر دنیا کو ایک رسی میں کر دیا یعنی وہ لوگ بڑے صاحب تجربہ اور احوال دنیا سے واقف تھے من اولہا الی آخرہا اور ان دونوں حالوں کو علم کی رسی نے ایسا اکٹھا بانڈھا تھا جیسے دو شتر ایک رسی میں بانڈھتے ہیں۔ ویؤیدہ ما بعدہ

كَأَنَّهُمْ وَلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَلِدُوا | أَوْ كَانَ فَهُمْ مَعَرَّيًّا مُمْ يَكُنْ

کان ہوتا مامتہ بمعنی حدث وقع ترجمہ وہ ایسے تجربہ کاریں کہ گویا وہ اس سے پہلے کہ پیدا کئے جائیں پیدا کئے گئے تھے۔ یا وہ جب دنیا میں نہ تھے انکا فہم بیان موجود تھا یعنی جب وہ احوال گذشتگان جانتے ہیں تو گویا انکے زمانہ میں موجود تھے یا انکا فہم موجود تھا۔ کیونکہ وہ تمام حالات جو اس زمانہ میں گزرے ہیں بخوبی جانتے ہیں۔

الْحَاظِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا | مِنَ الْحَامِدِ فِي أَوْقِي مِنَ الْجَنِّ

الحاظرین المتجہزین والجن جنہ وہی ما استتر بہ من السلاح۔ والمحمدہ ما محمد بہ الانسان من فعل ترجمہ وہ لوگ اپنے دشمنوں کے روبرو ایسے حال میں متجہز نہ چلتے ہیں کہ وہ اپنے عمدہ کاموں کو بڑی محافظ

سپرون میں ہوتے ہیں یعنی اُنکے عمدہ کام اُنکی آبروؤں کے محافظ ہیں۔

لِلنَّاطِلِ إِلَى الْفَالِ فَسَاحٌ | يُزِيلُ مَا يَجِبُ الْقَوْمُ مِنْ غَضَبِ

الغضب كسر حله ايجتہد و يكون ذلك عند العوس و يزول عند الفرح ترجمہ جبکہ وہ اپنے سالنوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو وہ ایسے خوش ہوتے ہیں کہ اُنکی پیشانیوں کی چین یعنی گلہڑیاں جو بسبب غم افلاس و تکالیف سفر اُنکی پیشانیوں پر ہوتی ہیں جاتنی ہیں یعنی وہ بڑے خوش ہو جاتے ہیں۔

كَانَ مَالُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُتَعَرِّفًا | مِنْ رَأْحَتِهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ

الاغتراف اخذ العزقة و اراد بالمعترف المنقسم ترجمہ گویا ابنی عبداللہ مدوح کا مال اُسکی ہر دو کف دست کے ذریعہ سے سرزمین روم و یمن میں بانٹا گیا ہے۔ یعنی سب دور و نزدیک کو پہنچتا ہے کوئی اُس سے محروم نہیں رہتا۔ اراد بالروم القرب بقرب منہ و باليمن البعد۔

لَمْ تَفْقِدْ بِكَ مِنْ هَرْنٍ سِوَا لَشِقْ | وَكَامِنَ الْجَحْرِ غَيْرَ الرِّيحِ وَالسَّفْنِ

اللقن الوحل الذی یجی من اثر السحاب و هو الطین۔ و قوله بک بمعنی فیک فان حروف التجرعوم بعضہا مقام بعض ترجمہ تیرے ہوتے یا تجھ میں کوئی فائدہ ابرو کا ہم گم نہیں کرتے بلکہ تجھ میں بہ نسبت ابروؤں کے جو دو کرم زیادہ ہیں ہاں ابروؤں میں ایک بڑا عیب ہے جو تجھ میں نہیں۔ ابرو کی بارش کے بعد کچ گارا ہو کر آتا ہے اور تیرے باران عطا کے بعد یہ نہیں ہوتا اور تیرے ہوتے فوائد و نایاں ہکو حاصل ہیں مگر دریا سے منتفع ہونے کے لئے کشتی اور ہو اکی حاجت ہوتی ہے اور تیرا فیض بے دریغ ان دونوں کے پہنچتا ہے۔ یعنی تو ابرو دریا سے فیض میں زیادہ ہے۔

وَكَامِنَ اللَّيْلِ الْأَقْبَمُ مَنْظَرُهُ | وَمِنْ سِوَا هُ سِوَا مَالِكٍ بِالْحَسَنِ

اور تجھ میں سب اوصاف شیر سوا اُسکی رشت رونی کے موجود ہیں اور پہر بعد بیل مجمل کہتا ہے کہ تجھ میں سب اوصاف نیک بجز اُس وصف کے جو برا ہے پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کلام عمدہ ہے۔

مُسْنَدُ أَحْبَبْتُ بِأَنْطَاكِتَةِ اسْتَدَلَّتْ | حَتَّى كَانَتْ ذَوِي الْأَوْتَارِ فِي هَدَنِ

الاحتباء ات جمع الرجل ظہر و ساقیہ بجماع سیفہ او غیر یا وقد یجتہی بیدیہ والاسم اجبوتہ۔ والاوتار جمع وتر وہی العزاق و الہدن جمع ہدنتہ وہی السکون و الصلح بین المحاربین ترجمہ اسے مدوح جسے تو کوٹ باند بکر مقام انطاکیہ مجلس قضائیں بیٹھا ہے تو تیرے حسن سیرت اور عمدہ برتاؤ کے سبب اُسکے تمام امور درست ہو گئے یہاں تک کہ کہینہ توڑ لوگ باہم صلح میں ہیں اور اُنکی تمام عداوتیں جاتی رہیں۔

وَمُسْنَدُ رَأَتْ عَلَى أَطْوَادِهَا قِرْعَتٌ | مِنَ السُّجُودِ فَلَا نَبْتَ عَلَى الْقَنِ

فرغت من قرح الراس اذا لم ينبت الشعر والجود صله الخشوع والقن جمع قنہ وہی اعلی الجبل المستطیل منہ
ترجمہ اور جسے تو انطاکیہ کے پہاڑوں پر پہلا پہر ہے تو نہوں باوجود اپنے غیر ذوی العقول ہونے کے
تیری عظمت اور رفعت کو بخوبی معلوم کر لیا اور اسلئے اس قدر سجود و خضوع سے پیش کرتے کہ اُنکے سر کے بال
اڑ گئے اور اسلئے اُنکی چوٹیوں پر گھاس نہیں رہی اور کثرت سجود نے اُنکی پیشانی سے بڑھ کر سر پر اتر لیا
ہے۔ یہ حسن تعلیل عمدہ ہے۔

أَخْلَتَ مَوَاهِبَكَ الْأَسْوَاقَ وَمَنْحَصِمٍ | أَعْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ الْبَاهِنِ

الصنع الصانع الخافق بیدہ۔ والمہن جمع مہنتہ وہی الخدمۃ والتبذل فی التصرف ترجمہ تیری بخششوں
بازاروں کو عمدہ کاریگروں اور دستکاروں سے خالی کر دیا اور تیری بخشش نے لوگوں کو خدمت گاریوں
اور دلتوں سے بے پروا کر دیا یعنی تیری عطا سے عام بازاری اشخاص کو بھی استفادہ پہنچی ہے کہ انکو کسب
معاش کی حاجت نہیں رہی۔

ذَاجُودٌ مِّنْ لَّبِيسٍ مَّوَدَّهِمْ عَلَى نَقْتَةٍ | وَنَاهِدٌ مِّنْ لَّيْسَ فِي دُنْيَاكَ فِي وَطَنٍ

ترجمہ یہ تیری عطائی کو بخیر بخش اُس شخص کی سی ہے کہ جو زمانہ پر اعتماد نہیں کرتا یعنی یہ جانتا ہے کہ اموات
کو تقابہ نہیں ہے اور اسلئے شکر و اجر کے حصول کے لئے جلد جلد سخاوت کرتا ہے اور یہ تیرا زہد عظیم اُس
شخص کو سازد ہے جو دنیا کو اپنا وطن نہیں سمجھتا بلکہ دار فنا جانتا ہے اسلئے اپنے تمام اموال دار بانی کی
طرف روانہ کرتا ہے سبحان اللہ انسان یہ کیا عمدہ شعر ہے ذم دنیا کے ایمیں معالی کثیر ہیں اور باوجود
الفاظ مختصرہ کے بڑے وعظ کو حاوی ہے۔

وَهَذِهِ هَيْبَةٌ لِّمَنْ يُوقَّظُ بَشَرًا | وَذَاقْتَدَارُ لِسَانٍ لَيْسَ فِي الْمُنِّ

المن جمع منت وہی القوۃ ترجمہ اور یہ تیرے رعب و ہبت ایسے ہیں کہ وہ کسی بشر کو عنایت نہیں کئے گئے
اور یہ قدرت زبان و مضامین انسان کی طاقتوں سے باہر ہے۔

فَقَرُّوْا وَادْرِغُوا فِدَسَتْ مَرْجَلُ | تَبَارَكَ اللَّهُ عَجْرَى السُّرُوحِ فِي حَضْنِ

اوم من الایما ر حَضْن جبل باعلی نجد ترجمہ سو حکم کرا اور اشارہ کر کہ تو دونوں حالوں میں اطاعت کیا
جاوے گا تو اسے کوہ وقار مقدس شخص ہے۔ وہ خداوند تعالیٰ بابرکت ہے جسے کوہ حَضْن میں روح ڈال دی
ہے۔ مدح کو بسبب کثرت وقار و ثبات کوہ سے تشبیہ دی ہے۔

وقال ميج اباسهل سعيد بن عبد الله

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِمَّا الْبَيْنُ أَنْجَانَا | تَدْعَى وَالْفِ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا

البین البعد والفرق۔ وندی فی موضع نصب صفہ لاجنان کا کہ قال اجنا وادینہ وجعل الفرق یوافی ان
 انحرابی الصنف ترجمہ فراق یا رنے ہماری غم کے خونبار کو ایک دوسرے سے جدا ہونا سکھا دیا کہ اب
 چشم نہیں چھپتی اور ایک تلک نہیں ملتی اور ہمارے اس دل میں غم کو مرکب کر دیا۔

أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كُنُفٌ مِّمَّهَا إِلَيْكَ الْخَلْقُ مَوْنُ السَّيْرِ حَيًّا نَا

المعصوم موضع السوار ترجمہ جب وہ قافلہ روانہ ہوئے لگاؤ جس میں محبوبہ تھی تو میں نے یہ امید کر لی
 کہ محبوبہ فوراً اپنا نورانی پہنچا کھول دے یعنی ظاہر کرے تاکہ مردان قافلہ اس کی درخشاں دیکھ کر تھیرا نہ کچھ وقت
 کریں اور میں ایک خطہ اس کو اور دیکھوں۔

وَلَوْ كِدْتُ لَا تَأْتِيَنِي مُمْ فَجَّيْتُنَا صَوْنٌ عَقُولُهُمْ مِنْ لُحْظِهِمْ نَا

اتنا ہتم حیرتہم ترجمہ اور اگر محبوبہ میری آرزو کے موافق اُس قوم پر جلوہ فرما ہوتی تو بیشک بسبب کثرت
 نور کے آنکھ حیران کر دیتی اور وہ کچھ ضرورت وقف کرتے مگر اس کو اُس کی حیثیت اور ستر سے جسے عقول قوم
 کو اس کے دیکھنے سے بچا یا پر وہ میں رکھا یعنی اُس نے اپنے آپ کو ظاہر نہ کیا اور قافلہ بل پڑا۔ والخط مصدر
 بحرزان کیوں ہنا مضافا الی الفاعل اوالی المفعول ای توسط ہم لاخذت عقولہم من لُحْظِهِمْ لُحْظُ الطَّارِقِ عَقْلُ
 والطفان قائل سے شکر پر وہ ہی میں اُس بت کو جاسے رکھا وہ نہ زبان گیا ہی تھا خدا نے رکھا۔

بَا لَوْ أَخَذْتُ وَحَادَةً مِّنْ قَبْرِهَا نَبَاتٌ مِّنْ وَخْطِهَا نَا

الما خات الابل واصل الوعد للعام کہ اس میں فی سیر الابل۔ وہ البیہری قبو منسحل شی الشام دشی بکشی
 قبویش وحشیان اوا اصحابہ لہو وعلاء البہر ترجمہ میں اُس ماہر و پشتران وندہ اور اُن کے حدی خوان
 اور اپنی جان کو قربان کرتا ہوں کہ شہر و ن کے تیر چلنے سے پس پردہ اس کا سانس چرہ جانا ہے اور اپنے
 گنتی ہے اور دم چھو بجاتا ہے کیونکہ وہ نازنین آرام طلب عادی سواری شتران کی نہیں ہے۔ ویردی
 خشیان بانجا دای اندہ خشی من سرقہ سیر الابل و نر مالہ افہو غیر شہر و مالک۔

أَمَّا الشَّيْءُ فَتَقَرَّرَ مَوْفِقًا بِنَا إِذَا نَصَّاهَا وَكُنْتُ أَحْسَنَ عُرْيَانَا

نصی لشیء خلعہ وازانہ ترجمہ کے لباس کا توبہ حال ہے کہ جب وہ نمر اس کو اپنے جسم سے اتار دیتا ہے
 تو لباس کی خوبیاں جاتی رہتی ہیں کیونکہ اس کا جسم باعث زینت لباس ہے اور جب وہ برہنہ ہوتا ہے
 تو وہ لباس میں بیلبوس ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ لباس کو اُس سے زینت ہے نہ اس کو لباس ہے

يَقْمُ لَهُ الْمَسْكُوتُ حَمُّ الْمَسْكُوتِ حَمُّ حَتَّى يَمِيلَ عَلَى الدَّعْوَانِ أَعْكَانَا

الاعكان جمع عکۃ و ہوا تیسری اسفل البطن من اشتم ترجمہ اُس ماہر و کوشک ایسا پٹنا ہے جیسا اسکا

عاشق اُس سے لپٹے یہاں تلک کہ مشک اُس کے شکم کی شکنوں پر جو سبب فربہی پڑی ہوئی ہیں اور شکنیں ہو جاتا ہے یعنی وہ بکثرت مشک استعمال کرتا ہے۔

قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَهْرٍ | فَالْيَوْمَ كُلُّ عِزٍّ بِيْزٍ بَعْدَ كَيْسٍ هَانَا

ترجمہ پہلے تو میں بسبب گریہ اپنی بینائی کے جانیے ڈرتا تھا۔ سو اب مجھارے فراق کے صدمہ کے سبب ہر عزیز خیر ذلیل و بقیدر ہو گئی۔ یعنی اب جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں اور شئی کی کیا حقیقت ہے۔

نَهَضِي الْبُعَاثُ اخْلَافَ الْيَاثِ لَكُمْ | وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّدْكَارِ ذِيَارَاتَا

الاخلاف الضرع۔ ہستہ راللسحاب اخلافالانہاتغذی الثبات کما تغذی الام ولدہا بالارضاع ترجمہ بجلو کا کوندانہاتغذی خدمت میں یہ مضمون بطور ہدیہ پیش کرتا ہے کہ پستانہائی باران نے شیر خواران نبات کو تازہ و سیراب کر دیا۔ اور عاشق یعنی میرے لئے تمھاری یادگاری کے سبب آتش ہائے سوزان کا کام دیتا ہے۔ کیونکہ تمھاری فروگاہ کی جانب سے وہ بجلیان چلتی ہیں اور تمکو یاد دلاتی ہیں۔

اِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْاَهْوَالِ شَيْعَةً | اَلْقَلْبُ اِذَا اشْتَدَّ اَنْ يَسْلَكَ كَرْحَانَا

قدمت بمعنی تقدمت و شیعنی تبتی ومنہ شیتہ الرجل التابعون لہ ترجمہ جبکہ میں مہالک و مخاوف کی طرف بڑھتا ہوں اور شیدتی کرتا ہوں تو میرا دل میری ہمراہی کرتا ہے اور میرا ساتھ دیتا ہے یعنی میرا کہا مانتا ہے مگر جب میں اُس سے یہ درخواست کروں کہ وہ تم سے جدا ہو جاوے اور تمکو بھلاوے تو وہ میری اطاعت نہیں کرتا۔ بلکہ وہ مجھے بخانت پیش آتا ہے۔ خیانت کے یہ معنی کہ وہ بظاہر میرا کہنا مان لیتا ہے مگر پردہ تمھاری طرف مائل رہتا ہے۔

اَبَدُّ وَفِيَسْجُدُ مِنَ السُّوَيْدِ كَرْحَةً | وَلَا اُحَابِيَتْهُ صَفْحًا وَاِهْوَانًا

اہوانا جار علی الاصل اذہو اصل لاہانت ترجمہ میں ظاہر ہوتا ہوں اور گہر سے باہر نکلتا ہوں تو وہ شخص جو میری غیبت میں مجھکو برا کہتا تھا مجھے بخضوع پیش آتا ہے اور میں اسپر براہ چشم پوشی اور اُس کی ذلت و تحارت کے عتاب نہیں کرتا ہوں کیونکہ کم قدر ہے میرے عتاب کی لیاقت نہیں رکھتا۔

وَالْهَكَذَا اَكُنْتُ فِي اَهْلِي وَفِي وَطَنِي | اَذَى النَّفِيسِ غَرْبًا حَيْثُمَا كَانَا

النفیس الغریز الکریم ترجمہ اور اپنے گہرے اور اپنے وطن میں بھی میرا ایسا ہی حال تھا کہ سفر و وطن کا مرتبہ مجھکو حاصل تھا اور کوئی میرا یا رویا اور کوئی دوست صادق موافق نہ تھا اور واقعی امر یہ ہے کہ عزیز و کریم شخص جہاں رہے مسافر ہی ہوتا ہے اگرچہ اپنے وطن میں ہو کیونکہ اُسکو وہاں بھی دوست نہیں ملتے۔ ولسر درانی الفتح البستی حیث یقول و ما غرتہ الانسان فی ستمۃ النوی لا و لکنہا و لہ فی عدم شکل وانی غریب بین

واہلہا وانکان فیہا اسرنی وہیالہی۔

مُحَمَّدٌ الْفَضْلُ مَكْدُونٌ عَلَى اثَرِي

الْقَى الْكَمَى وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

اثری خلفی ترجمہ میرے فضل و شرف پر حمد کیا جاتا ہے اور میرے پس پشت مجھ کو کاذب کہا جاتا ہے مگر روبرو میرے خوف سے مجھ کو کچھ نہیں کہتے کیونکہ میں ایسا بہادر ہوں کہ میں سلاح پوش بہادر سے مقابل ہوتا ہوں اور وہ مجھے اس وقت مقابل ہوتا ہے جب اس کی موت کا وقت آگتا ہے۔

لَا أَشْرَبُ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا

وَلَا أَيْدِي عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا

لا اشرب ای لا اقطع الی اشی و حسران فعلان من الحسرة ترجمہ میں اس چیز کی طرف جو مجھ کو حاصل ہے اور فوت نہیں ہوئی براہ طمع سر اٹھا کر نہیں دیکھتا اور جو چیز میرے ہاتھ سے جاتی رہی ہے اس پر حسرت نہیں کرتا۔ اپنی علو بہت کی تعریف کرتا ہے۔

وَلَا أَسْرِبُ بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ

وَلَوْ خَلَّتْ إِلَى اللَّهِ مَلَدُنَا

الحمد الممدوح ترجمہ اور جس چیز سے سراغیر قابل ستائش ہوتا ہے میں اس سے خوش نہیں کیا جاتا یعنی جو چیز مجھے غیر شخص سے اس سے میں خوش نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس صورت میں قابل مدح ہی ہے نہ میں۔ اگرچہ تو ای مخاطب بقدریری زمانہ میرے پاس لے آوے یعنی بکثرت۔

لَا يَجِبُنْ بَنِي دَكَاظِي نَحْوَهُ أَحَدًا

مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقُنْ كِبَرَانَا

الركاب الابل۔ وقلقن حرکن۔ والکیران جمع کو رو ہو ورجل اکل ترجمہ اور جب تلک میں زندہ ہوں میرے شتران سواری کو کوئی اپنی طرف ہرگز کھینچ نہیں سکتا اور نہ میرے شتر میرے کجاوون کو حرکت دے سکتے ہیں۔ ممدوح کے پاس بطلب عطا آیا ہے اور یہ جھوٹے دعویٰ کر رہا ہے یہ وہ مثل ہے کہ تیرے منہ پر جھوٹ بولن تو تو کیا د

لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ

إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ يُعَلِّمُنَا

بعرا نابدل من الناس۔ وبعیر من الابل بمنزلة الانسان من الناس ليطلق علی اکل واناقتہ ترجمہ اگر مجھے بن آدم سے تو تمام آدمیوں کو شتر بنا کر ان پر سوار ہو کر سعید بن عبد اللہ کے پاس چلا جاؤں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہمارے زمانہ کے انسان مثل بہائم غیر عاقل ہیں۔ پس اگر مجھے ہو سکے تو انکی بہیمتہ کا اظہار ان پر سوار ہو کر کروں۔

فَالْعَيْسُ اعْقَلُ مِنْ قَوْمِ دَايَةِمْ

عَمَّا بَرَاءَ مِنْ الرِّحْسَانِ عَمِيَانَا

العیس اجمال البیض تخالط بیاضہا لئلا یشتق ترجمہ بربائے زمان پر شتر و کموتزج دیتا ہے کہ اس قوم سے جملو میں دیکھتا ہوں کہ وہ طریق احسان سے جس کو مدح بخوبی جانتا ہے محض نابینا ہے شتر زیادہ بہم دہا رہیں پس مناسب ہے کہ ان پر سوار ہو کر سخاوت ممدوح دکھلاؤں۔

ذَٰلِكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قُلَّ الْجَوَادُ ذَٰلِكَ ۖ ذَٰلِكَ الشَّيْخُ وَإِنْ كَثُرَ الشَّيْخُ أَضْلَانَا

ترجمہ نئی یہی ہے اگرچہ سچی کہنا اسکے جسے کم ہے بہاویہ ہے اگرچہ وہ کیوں اپنا ہمسرا نہ پست نہیں کرتا یعنی وہ جنگ میں کیوں اپنا ہمسرا نہیں سمجھتا بلکہ اپنے سے کمتر سمجھتا ہے پس ایسے کمتر لوگوں پر فتح پا کر اپنے کو بہا کہلاتا پست نہیں کرتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں اس کی تعریف زیادہ کرنا چاہتا ہوں مگر کیا کروں کہ سوائے لفظ جواد و شجاع محکم کوئی اور لفظ نہیں ملتا۔

ذَٰلِكَ الْبَعْدُ الَّذِي تَقْنُونَهُ إِنَّمَا ۖ فَلَوْلَا مَرْيَبٌ بَشَعَ مِنْهُ عَزَّانَا

المعد بالسر الذي يحل الاشياء فقهه والحد الفتح الذي يحل عدة ممن كسر فهو وصف للمدح ومن فتح كان وصفاً للمال ففتح الشيء ففتح ترجمہ مدح ہے اس لئے اس مال فتح کرنا لایق ہے کہ اسکے دونوں ہاتھ ہمارے لئے اموال جمع کرتے ہیں۔ یا اموال وہ ہیں کہ مدح کے دونوں ہاتھوں نے انکو ہمارے لئے جمع کیا ہے پس اگر کسی مال پر کوئی عدم اور آفت نہ پہنچائی جاوے تو وہ ہماری تعریف کرتا ہے کیونکہ وہ مال ہمارا ہی تھا۔

خَفِيَ الرِّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أَفْلَحَا ۖ حَتَّى تَوَلَّيْنِ لِلْأَزْمَانِ أَرْمَانَا

ترجمہ زمانہ اسکی انگلیوں کے پوروں میں ایک ہلی چیز ہے یعنی وہ اسکے زیر تصرف مقصد ہے جس طرح چاہے اسکو چاہے یہاں تک کہ اس کی انگلیوں کی پوزمانوں کے لئے زمانہ سمجھے جاتے ہیں۔ یعنی جیسا زمانہ تمام عالم پر تصرف ہے ایسے ہی اسکی انگلیاں زمانہ کی مقصد ہا حوال ہیں۔

يَكْفِي الْوَعَى وَالْقَنَا وَالنَّارَ كَيْبًا ۖ وَالشَّيْفَ وَالصَّيْفَ كَبَّ الْبُكَ جَلَانَا

جدلان فرج مستبشر ترجمہ مدح جنگ نیرہ و حواوٹ زمانہ اور مشیر و ہمان سے بکشاہ ولی و خوشنودی و لافان کرتا ہے یعنی وہ شجاع و سخی اور جفا کش ہے اسلئے اسو شککہ کو برضا مندی قبول کرتا ہے۔

تَحَالُفٌ مِنْ ذُكَاةِ الْفَلَبِ مُخْبِيًا ۖ وَمِنْ ذُكُكِهِ وَالْبَشَرِ نَشْوَانَا

مختیا متوقدا شد یہ احرار اتحاد قلوبہ ذکاۃ۔ والبشر طلائعہ الوجہ و تہللہ ترجمہ مدح کو لبیب کا و حرارت تو ایک چمکتی چیز خیال کر گا اور اسکے کرم اور کشادہ روئی کے باعث ایک ستی جائیگا۔

وَتَشْهَبُ إِلَيْهِ الْقِيَمَاتُ رَافِلًا ۖ فِي جُودِهِ وَتَجْرَأُ الْبُكُلُ أَرْسَانَا

ابھر جمع جرہ وہی ثیاب لعل بالین۔ والقیات جمع قینۃ وہی النفیۃ۔ ورفل تختہ ترجمہ میری گانے والی چھو کر یاں اسکی بخشش سے چادر اسے مینی بہترانہ کیجی پرتی ہیں اور میرے گھوڑے رسیان۔ یعنی میرے پاس جو سامان عیش و کامیابی ہے سب اسیکا بخشا ہوا ہے۔

يُعْطِي الْمَبْشِرَ بِالْقَصْبِ دَفْلَهُمْ ۖ كَمَنْ يَلْبَسُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانَا

یعطی المبشر بالقصب دفلہم۔ کمن یلبسہ بالماء عطشاننا۔

حفظنا حال میں اللہ کی تعظیم و سبوح اسماء کی دعا سے کہہ کر جو شخص اپنا دل اللہ تعالیٰ سے ملے گی اس کو خوشخبری دیا جائے گا اس سے کہہ کر جو شخص اپنے دل سے اللہ تعالیٰ کو یاد کرے گا اس کو اللہ تعالیٰ سے ملے گا اور جو شخص اپنے دل سے اللہ تعالیٰ کو یاد کرے گا اس کو اللہ تعالیٰ سے ملے گا۔

حِزْبُ بَنِي إِسْحَاقَ بْنِ يَاقَانَ

عذراں فی موضع جبرائیل لا یصرف و ہو بدل من اللہ و الفرائد و الحسنى ترجمہ اولاد امام حسن کو جس میں سے مدوح ہے جنت جبرائیل یعنی انکو جنت نصیب ہو کیونکہ وہ لوگ اپنی قوم میں ایسے ہیں جیسے انکی قوم ہی عذراں کرام میں یعنی انکی قوم ہی عذراں میں سب سے بہتر ہے اور وہ اپنی قوم میں سب سے بہتر ہے۔

وَأَنْشَبَ اللَّهُ مِنْ عَبِيدِهِ يَسَافِرُ

سفر پر رونق و سالانہ و احادیث و ہم الفرائد و الحسنى ترجمہ خدا نے انکے کسی جبرائیل سے کوئی شرف و برتری قائم نہیں کی کہ ہم اس برتری کو انہیں اس وقت موجود پاتے ہیں۔

إِنْ كُنْتُمْ بِأُولَئِكَ عَاذِلِينَ

ترجمہ اگر وہ لوگ انشاء پر وہی میں کسی سے سزا نہ دے جائیں یا بالمشافہ ملاقات کیے جائیں یعنی زبانی تقریر کیجاوے یا اور جگہ سے جاویں تو وہ کتا ہے اور کتا کو اور جگہ سے جاویں تو وہ کتا ہے۔ قال الواحدی لبس یرید بقوله بعد إقامة القرآن فی انما یجوز انکر انہ یجوز و انما یرید بالقرآن انما یرید فی انما یرید بالقرآن۔

كَانَ اللَّهُ مُهَيِّئًا فَتُحْيَا

انحرمان جین خصل و ہو بہنا السنان ترجمہ گویا انکی زبانیں گویا ہیں ایسی تیر میں جیسے انکے نیرون پر بوقت نیرہ زنی بہا لیں یعنی انکی زبانیں ایسی تیر میں جیسے انکے نیرے۔

كَانَ اللَّهُ مُهَيِّئًا فَتُحْيَا

ترجمہ گویا وہ لوگ موت کے گھاٹ پر ایسی رغبت سے اترتے ہیں جیسا پیا سا پانی پر اور نیرے خلی سے بکریجان سوئکتے ہیں یعنی بہا و شوق موت ریتے ہیں۔

الْكَائِنِينَ لَمْ يَنْبَغِ عِلَاوَتُهُ

الکائینین منصوب علی السجۃ الحی الکاہنہ ترجمہ اور ان لوگوں سے ایسے لوگ مراد کتا ہوں کہ خبا میں طالب عداوت ہوں وہ انکے بڑے دشمن ہو جاویں اور جس سے میں بجائی چارہ کروں وہ لوگ انکے برادر ہو جاویں یعنی وہ میرے دوست کے و دوست اور دشمن کے دشمن ہیں۔

خَلَدَ بَنِي لَوْحَى أَهَا السَّجَّحُ لَا تَقْلِبُ

خَلَدَ بَنِي لَوْحَى أَهَا السَّجَّحُ لَا تَقْلِبُ

خلاق جمع الخلیفۃ وہی الخلق۔ وظی الشفاء وفاق الشفاء مع سمرۃ۔ وعران جمع اغر و هو الابيض ترجمہ قوم مدوح
کی ایسی سرشت نیک و پاکیزہ خصلتیں ہیں کہ اگر ایسے اوصاف رنگیوں میں پائے جاویں تو انکے ہونٹ باریک
اور مغولہ دار مو اور روشن رو ہو جاویں یعنی رنگی باوجودیکہ زشت رو اور موٹے ہونٹ کے ہوتے ہیں مگر
ان خصال حمیدہ کے سبب محبوب الخلاق ہو جاویں یعنی ان کی زشت رونی کو انکی نیک خصلیں چھپا لیں
اور اسکی تائید اگلا شعر کرتا ہے۔

وَأَنْفُسٌ يٰٓأَعْبَادُ تَحِبُّهُمْ ۖ لَهَا أَضْطِرَآءٌ وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَتَاۗءُ

ایلمعی والامعی الاحاد الفطنة وهو الذی یظن الشی فیض طنة۔ واضطر اضطرار منصوب علی احوال من الضمیر المرفوع فی بحیرہ است
اشی ابدتہ۔ و شتاء انقبض ترجمہ انکے ایسے نفوس ذکیہ ہیں کہ تو انکو بے اختیار دوست رکھے اگرچہ وہ تجاویب
انقبض کے اپنے سے دور بنکیں۔

الْوَاضِعِينَ الْبُؤَابَ وَاجِبَةَ ۖ وَوَالِدَاتِ الْكِبَابِ وَادِّهَانَ

نصب لو اضیعین علی الموح۔ والبوات جمع البوة۔ واجبۃ جمع جبین ترجمہ میں ایسے لوگوں کی مع کرتا ہوں کہ وہ
لوگ باعتبار پدر وں اور پیشانیوں اور مادر وں کے اور عقول اور اذہان کے مشہور اور انکی پیشانیان کشاؤ
ہیں یعنی خوش سو و خشان چہرہ ہیں۔

يَا صَاحِدَ الْحَقِّ الْمَرْهُوبِ جَانِبًا ۖ إِنَّ الْيَوْمَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانَا

احد انا جمع واحد۔ والاصل و حدان ترجمہ ای ایسے لشکر کے شکار کرتے والے کہ وہ اسکے خوف سے ترسان
ہیں تو شیر سے شجاعت میں بہت بڑھا ہوا ہے کیونکہ شیر تو سچلہ آدمیان ایک ایک کو شکار کرتے ہیں اور تو سارے
لشکر کو ایک ہی دفعہ شکار کر لیتا ہے۔

وَوَاهِبًا كُلَّ وَقْتٍ وَنَاطِلِهِ ۖ وَإِنَّمَا يَهْبِ الْوَهَابُ أَحْيَانًا

کل مبتدئ و خبرہ الوقت الثانی۔ و احیان جمع حین ترجمہ اور اے نبی کہ اسکی عطا کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے بلکہ ہر
وقت عطا دیتا رہتا ہے اور اونچنے والے تو کبھی کبھی عطا دیا کرتے ہیں۔

أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرَهُةً ۖ نَحْنُ نَخْذَتُ لَهَا السُّوَالِ خَزَانَا

سبک صفا جمع۔ و انخران جمع خازن ترجمہ تو وہ شخص ہے کہ تو براہ کرم اپنے اموال کو جمع اور خالص کرتا ہے
پھر سائلین کو انکا خزانچی بنا دیتا ہے۔ یعنی انکو تو سائلوں کو ایسا بیدار دیتا ہے جیسا اور بادشاہ اپنے
خزانچیوں کے پاس رکھوا دیتے ہیں۔

عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مَرْتَقِبًا ۖ لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِحْلَاوًا

یہودی اخلیت اسی وحدت خالیا ویردی اخلیت بفتح الهمز اسی وحدت مکانا خالیا ترجمہ جب تو تنہا پایا جاوے جیاب
تو مکان میں اکیلا بیٹھے تو پختی پر تیری ذات سے ایک نگہبان تئیں ہوتا ہے اسلئے تو پوشیدہ وہ کام نہیں کرتا
جو ظاہر میں کرے۔

لَا اسْتَرْبِدُكَ وَفِيمَا بَيْنَكَ مِنْكُمْ اَنَا الَّذِي نَأْمُرُ أَنْ نَبْتَهِتُ يَفْظَانَا

ترجمہ جب قدر تجھ میں کرم ہے اُس پر میں طلب یادتی کی نہیں کر سکتا اگر میں بیدار شخص کو بیدار کروں تو میں خود سونیلا
ہونگا یعنی تیرے مقدار کرم پر زیادتی ممکن نہیں۔

فَأَنْ مِثْلَكَ بَاهِيَتُ الْكِرَامُ بِهِ وَرَدَّ سَخَطًا عَلَى الْإِيَّامِ رِضْوَانًا

ترجمہ کیونکہ میں تجھی جیسے کیم کے سبب تمام اسخیا پر فخر کرتا ہوں اور تو وہ ہے کہ تو نے اُس مظلوم کے غصہ کو جو
زمانہ تھا اپنے احسان کے ذریعہ سے خوشی سے بدل کر لوٹا دیا یعنی اسکو زمانہ سے راضی کر دیا

وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ مِنْكُمْ وَأَكْبَرُهُمْ قَدْ رَأَوْا رُفْعَهُ فِي الْمَجْدِ بَيْنَانَا

ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تیرا ذکر خیر اور سب لوگوں سے زیادہ شہرہائے دور دست میں پہنچا ہے اور تیرا مرتبہ
سب سے بڑا ہے اور تیرے شرف و مجد کی بنیاد سب سے زیادہ بلند ہے۔

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضَنَا أَنْتَ مَسَائِدُنَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّلَكَ إِنْ سَأَلْنَا

ترجمہ اے مدوح تو جس زمین پر تشریف رکھتا ہے خداوند تعالیٰ نے اسکو تیرے سبب اور باقی زمینوں پر شرف
عمایت کیا اور جبکہ تجھکو انسان بنایا تو سب لوگوں کو تیرے بشر ہونیکے باعث مشرف فرما دیا۔ ابوالفتح کہتا ہے
اگر قبلی بجائے سواک انشاک کہتا تو بہتر ہوتا۔ اور شراح نے ابوالفتح پر اس باب میں سخت انکار کیا ہے کہ قرآن
شرفین میں آیا ہے ثم سواک رجلا۔ نفس و ما سواہا۔ وخلق فسوی۔ اور نہایت قدرت مضح یہ ہے کہ الفاظ قرآن جو کہ
اور کلمات رسول صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کے استعمال کئے ہیں ابوالفتح اور لفظ کو اس پر کیسے ترجیح دے سکتا
ہے۔ ابوالعلاء معری نے کہا ہے کہ ہم میں اتنی قدرت ہرگز نہیں ہے کہ متنبی کے ایک لفظ کی جگہ دوسرا لفظ
اُس سے بہتر لاسکیں۔ مگر ہم کہتا ہے کہ یہ شعر سوائے جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اور کے حق میں
کہنا ظلم و وضع اشیائی غیر محلہ ہے۔ خدا مغفرت کرے سید آزاد بلگرامی کی کہ اُس نے اپنے قصیدہ نعتیں میں یہی شعر
متنبی کا نقل کر کے کیا خوب فرمایا ہے ۷۵ نہ اندیک مولانا بلاریب و ابا علی المتنبی انہ خانا۔

قال فی مجلس ابی محمد بن طنج وقد اقبل الیل و ہما فی بستان

زَالَ النَّهَارُ وَنُورُ مَنْكَ يُوْجِدُنَا اِنْ لَمْ يَزَلْ وَيُحْيِي اللَّيْلَ احْسَانًا

انجیل اللیل بضم الجیم و کسر الطاء منہ ترجمہ دن گزر گیا اور میرے چہرے پر دیکھو اس وہم میں ڈالنا ہے کہ وہ نہیں
 گزرا و حال یہ ہے کہ پارس شب کا تھپتھپانہ اور چمکتی راگرا اس میں رات بیکسین ہو کر رہا ہے نہ اس کے لیے
 کہ تیرے روی مبارک کا نور ملک شہید پر تھا میرے چہرے پر اس کے نور سے کہیں باقی ہے۔

اِنَّ يَكُنْ طَلَبُ الْاَمْرِ مَتَانًا يَكُنْ طَلَبُ الْاَمْرِ مَتَانًا

ترجمہ سو اگر طلب امر کو یہاں نہ ملے تو چاہے کہ کتنی تلاش کرے اور کتنا کوشش کرے وہ اس کے لیے

وَقَالَ نِيْلُطُونُ فِي يَدِ اسْبَاطِ الْمَشَارِقِ

مَا اَنَا وَالْخَسْرُ وَطَلَبُ الْاَمْرِ

من رف انحر عطفها علی اما من نصبا جل الواء بستی اس ترجمہ کو کوشش اور آخر پر یہ یاد ہے جو میرے پاس
 میں ہے کیا حلقہ و مناسبت ہے کیونکہ میں ہر جگہ ہوں اور اس کے شریک ہے اور مراد آخر پر یہ یاد ہے
 وہ خوشبو وار خیر یہ یاد رنگ ہے جو کمال اور اس کے لیے کہ کمال انسان کو ملتی ہے۔

يَشْفَلُنَّ عَنْهُ اَوْ عَنْ يَدِ الْاَمْرِ

التوطين التوقیر ترجمہ اس خوشبو کے خیر اور اس کی اور دل کی چیزوں سے میرا خاک ہونا اور میری
 سے بجا کوکتا ہے یعنی یہ اشیاء سے بہرہ و لعب پسند نہیں کرتا جو کہ مرعوب جنگ ہے۔

وَكُلُّ مَنْ يَكُنْ لَوْ هَا صَالِحًا

عطف علی توطنی بہ مرفوع بن نفع عطف علی اعلان التجار الاستدعاء بالذوق ترجمہ اور ان کے لیے کہ
 فراخ و کتا ہے جس سے حق جم مطوع ہے ایسا پوچھا ہے کہ وہ میرے بہت سے عزیزوں کی مثال ہے۔

وَبَلَغَ اَبَا الطَّيْبِ بِهَذَا اَنْ تَوَافَقُوا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ

بِعَلَّاهُ لَمْ يَكُنْ وَلَا وَفَّقَ وَلَا نَدِيرٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

اسکن صاحب کما سکن الیمن اہل الدار ترجمہ میں کس چیز سے دل بہلاؤں نہ میرے پاس چیزیں ہیں
 میں نہ میں اپنے وطن میں ہوں اور نہ میرا کوئی ہم پیالہ ہے اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جس کے پاس کاشیکر آرا
 یاؤں غرض زمانہ کا شکوہ کرتا ہے۔

اَلَيْسَ دُونَ ذَٰلِكَ اَنْ يَكُنْ لَوْ هَا صَالِحًا

ترجمہ میں اپنے اس زمانہ سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ مجھ کو اس چیز پر پہنچا دے جس کو خود زمانہ نہیں

یہونچا ہے۔ یعنی میں زمانہ سے اپنی استقامت احوال کا طالب ہوں اور یہ امر خود زمانہ کو حاصل نہیں ہے یعنی وہ خود ایک حال پر نہیں رہتا فصول اربعہ جو ایک دوسرے کی ضد ہیں اُسکو متغیر کہتی ہیں۔ یا یہ کہ میں زمانہ سے ایسے اعلیٰ مقاصد کا خواستگار ہوں کہ وہ زمانہ کے مقدور سے باہر ہیں اس صورت میں تعریفِ علویت کی ہے۔

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا عَابَرُ مَكْرَبٍ مَادَا فَرِيحُ فِيهِ دُرُوحَاتُ الْبَدَنِ

غیر کثرتِ ای غیر مبالغہ ترجمہ جب تلک تیرا بدن روح کے ساتھ ہے یعنی مادام الحیوۃ اپنے زمانہ سے بے باکا پیش آ اور اُسکے حوادث کی پروا مت کر اُنکو تو لقا نہیں ہے۔

فَمَا يَدُومُ سُرُورُ مَا سِرَّتْ بِهِ وَلَا يُرَدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْخَزَنُ

ما فیما سرت یعنی الہی اور للتکثیر ترجمہ سو وہ سرور جس سے تو خوش ہوا ہے یا کوئی خوشی ہمیشہ نہیں رہے گی اور تیرا غم تجھ پر گم شدہ چیز کو نہیں لوٹائے گا پس غم فصول ہے

مِمَّا أَصْرَبَ أَهْلُ الْعَشِيقِ أَنْفُسُهُمْ هُوَ وَأَوْ مَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا

ترجمہ نچلے ان اشیا کے جنہوں نے عاشقان دنیا کو نقصان پہنچایا ہے ایک یہ ہے کہ وہ دنیا پر عاشق ہوئے اور دنیا کی حقیقت کو انہوں نے نہ جانا اور نہ پہچانا کہ وہ خدا عاشق کش ہے۔

تَفَنَّى غُيُوبُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي الزُّكُلِ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنٌ

ترجمہ انکی آنکھیں اور جانیں لبیب کثرتِ اشک کے ہر ایسی چیز کی طلب میں جاتی رہتی ہیں کہ باطن اُسکا زشت و زبون ہے اور ظاہر اُسکا اچھا یعنی دنیا کی طلب میں۔

لَحْمًا وَاحْمَلْتُمْ كُلَّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مَوْثِقٌ

الناجیۃ الناقۃ المسرعة ترجمہ ای معشوقان ظاہر دست و باطن خراب میرے پاس سے کوچ کر جاؤ میں تمہارے قرب سے باز آیا پھر بطور دعا کہتا ہے کہ میرے پاس سے تمکو ناقہ سریع السیر دور لیجاوے سو ہر قسم کی جدائی تمہاری آج میرے حق میں امتداد ہے یعنی میں جدائی سے راضی ہوں۔

مَا فِي هَوَادِ جُكُومٍ مِنْ مُفْجِئَتِي عَوْضٍ إِنْ مِتُّ شَوْ قَاوَلًا فِيهَا لَهَا ثَمَرٌ

الہودج مرکب لہذا ترجمہ اگر میں تمہارے شوق میں مرجاؤں تو تمہارے ہودجون میں میری جان کا عوض نہیں ہے اور نہ اُن میں میری جان کی قیمت پس تم اس قابل نہیں ہو کہ کوئی تیر مرے۔

يَا مَنْ نَفِيتُ عَلَى بَعْدٍ بِجَلِيسٍ كُلُّ بِمَازَعَمِ النَّاعُونَ مَرْتَنٌ

الناعون جمع ناع وهو الہی یا قی نخب الموت ترجمہ ای وہ شخص کہ باوجود دوری کے اُسکی مجلس میں میری موت کی خبر پہنچائی گئی۔ حال یہ ہے کہ ہر شخص اُس خبر کا جو خبر مرگ پہنچانے والا بنے کہی ہے گریہ یعنی ہر ایک ضرور مرے گا

كَمْ قَدِّ قَدِّتْ وَكَمْ قَدِّتْ عِنْدَكُمْ | اَنْتُمْ اَنْتُمْ قَدِّتْ قَدِّتْ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ

ترجمہ تمہارے نزدیک میں بہت دفعہ مقتول ہوا اور چند بار مرچکا پھر میں نے اپنا بدن ہلایا اور دھڑ دھڑکی لی
تو قبر اور کفن مجھے دور ہو گیا۔ یعنی تم نے میری موت یقینی جان لی اور پھر اس کے خلاف ظاہر ہوا۔ تو گویا میں مر
قبر اور کفن سے باہر آ گیا۔ سیف الدولہ پر تعریف کرتا ہے۔

فَدَّكَانَ شَاهِدًا دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ | جَمَاعَةً نَّهَرْنَا نَوَاقِلَ مَنْ نَهْنُوْا

ترجمہ ان خبر مرگ کے پہنچانے والوں کے قول سے پہلے ایک بڑی جماعت میرے دفن میں حاضر ہوئی
اور وہ میرے مریضے پہلے دفن ہو گئی اور میرے مرگ کی نسبت انکی خبر چھوٹ گئی۔

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ | تَجِبْ كَيْفَ الرِّيَاسَةِ بِمَا لَا تَشْتَرِي السُّفْنَ

بجوز فی کل الرفع والنصب۔ فالنصب محل مضمر ای ما یدرک المرکل ما یتمنی قلما اضمر الفعل فسرہ بقولہ یدرک کہ قولہ ما یتمنی
ضررہ و ہذا علی النعمۃ تیم لان ما عندہم غیر عالمہ و اما اہل الحجاز فیرفعون کل مبالا ہنا عالمہ عندہم کلیس کیون انہ
یدرکہ ترجمہ جو آرزوئیں مرد کرتا ہے وہ سب اسکو حاصل نہیں ہوتیں دیکھو خلاف مرضی کشتی والوں کو ہوائیں
چلتی ہیں۔ یعنی میرے دشمن میری موت چاہتے ہیں مگر انکی تمنا پوری نہیں ہوتی۔

لَا يَتَكُونُ لَا يَصُونَ الْخَرَضُ جَارَكُمْ | وَلَا يَدْرُ عَلَ مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ

ترجمہ میں نے تمکو ایسے حال میں دیکھا کہ تمہارا پڑوسی اپنی آبرو کی حفاظت نہیں کر سکتا یعنی تم اسکی حمایت نہیں
کرتے اور اس سے سبب شتم پیش آتے ہو اور تمہاری چراگاہ کی چرائی سے شمشیر شیریا نہیں ہوتا کیونکہ وہ
بیرہ و ناگوار ہے۔ یہ بڑی سخت ہجو ہے۔

جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِّنْكُمْ مِّثْلٌ | وَحَظُّ كُلِّ حُبٍّ مِّنْكُمْ ضَعْفٌ

اصغر انصاری نے ترجمہ جو شخص سے ملتا ہے اسکی خرابی تمہارے لطیف سے ملامت تنگدلی ہے اور تمہارے ہر دوست کو تمہاری
جانب سے کینہ کا حصہ ملتا ہے یعنی تم اپنے ملاقاتی سے سنگدل ہو جاتے ہو اور ہر دوست سے کینہ رکھتے ہو۔

وَتَعْصَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ | حَتَّى يُعَارِقَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمِنَنُ

ترجمہ اور جو تمہاری عطا لیتا ہے اسپر تم غضبناک رہتے ہو یہاں تلک کہ تمہارا اسکو ناخوش کرنا اور احسان کرنا
برابر ستا رہتا ہے یہ تمام تعریف ہے سیف الدولہ پر۔

فَعَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ | يَهْمَاءُ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأَذُنُ

ایہما راضی المتی لایہدی فیہا ترجمہ جب تمہارا یہ حال ہے تو فراق مجھ میں اور تم میں ایسا صحرائے لق و ودق
سبے نشان مائل کرنے کے کہ آنکھ میں مسافر کی اسیم خیالی خوفناک چیزیں دیکھے اور کان اسی ہی خوفناک آوازیں

نے۔ یہ اتفاق اکثر و شتعال جنگوں میں پیش آتا ہے۔

تَحْبِبُوا الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ الرَّسُولِ كَمَا
وَتَسْأَلُ الْأَرْضَ عَنْ أَخْفَائِهَا النِّقَمِ

الرؤس الام الابل التي سيرا الرسيم هو ضرب من السيرة النفس جميع نفسه وهي اقل تفنات البعير هو يقع على الارض من اعضاءه و انتاخ
كالنبتين وغيرهما و الجموا الشئ على اليبدين و الرحلين كما مئشي لبعصى و المقعد ترجمه و صحر ايام و دروست و ما پيدا كنار
هو كه انمين و ه مشتر جن كى زقار رسيم هو جو ايك قسم مہ ريق زقار كى ہے بعد اس طرح كى زقار كے بسبب و ماندى
و فرسودگى اپنے موزون كے كھرے ہوئے نہ چل سكيں بلکہ مانند بچوں كى گھٹيان چلنے لگیں۔ يبنى بيٹھے ہوئے نہ بچے
ہاتھوں اور پاؤں كے اور انكے وہ اعضا جو وقت نشست كے زمين سے لگاتے ہیں مثل ہاتھ پاؤں اور
سينہ كے زمين سے اپنے موزون كا حال پوچھنے لگیں كہ وہ كيون اور کہاں گر گئے۔ یہ بطور مثل واسطے اظہار
حقيقت قوت زقار كے کہا بحقيقت میں سوال نہيں ہے۔

إِنَّ أَصْحَابَ حِلْمِي وَهُوَ فِي كَسَمٍ
وَلَا أَصْحَابَ حِلْمِي وَهُوَ فِي حَبْنٍ

ترجمہ میں بے شک اپنے حلم کو آسوقت تلک اپنے ساتھ رکھتا ہوں جب تلک کہ وہ میرے لئے موجب کرم و
غرت ہوا و جبکہ حلم میرے لئے موجب بزدلی شمار ہو تو اسکو اپنے ساتھ نہيں رکھتا یعنی حلم نہيں کرتا۔

وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلَّ بِهِ
وَلَا أَلْذِي سَاعِي حُضِي بِهِ دُرْنٍ

ترجمہ اور میں ایسے مال پر نہيں جتا کہ جس کے سبب میں ذلیل ہوں اور مجھ کو آس خیر میں مرہ نہيں آتا جس سے
میری آبرو بلی کھلی ہو۔

سَمَرْتُ بَعْدَ رَحِيلَةٍ وَحَشَّةٍ لَكُمْ
لَشَرِّ اسْتَقْرَمَرِي وَارْعَوِي الْوَسْنُ

المہر جمع مريرة وہی القوة من اجل و استمر استقام۔ و ارعوی از جر و جع و الوسن انوم ترجمہ میں تھے جا ہونیکے
بعد تمھاری جدائی کے وحشت کے بسبب بیدار رہا یعنی میری نیند جاتی رہی۔ پھر میں نے صبر کیا اور میرے
غرم کی رسی مضبوط ہو گئی اور میرے نیند لوٹ آئی اور غم فراق جاتا رہا۔

وَأَنْ بُلَيْتُ بُوْدٍ مِثْلٍ وَدَرَكْتُ
فَارِثِي فِي مِثْلِهِ قَسَمِي

قسم ای جدیر خلیق ترجمہ اور اگر میں تمھاری دوستی کی مانند کسی اور کی دوستی سے بدلا کیا جاؤں گا اور وہ دوست
مجھے ایسا ہی معاملہ کرے گا تو میں بیشک اس امر کا سرا و را ہونگا کہ تمھاری طرح اسے ہی چھوڑ دوں گا یہ بعض
کافر کہیں کہ اگر وہ مجھے تمھاری طرح کچ ادائی کرے گا تو میں اس سے جدا ہو جاؤں گا۔ کہتے ہیں کہ جب سیف اللہ
نے بستی کا شہر چڑھا تو کہا سار حق الی۔

أَبْلَى الْأَجَلَةَ مَهْرٌ مِنْ عِنْدِ غَيْرِكُمْ
وَبَدَّلَ الْعُذْرِي بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ

الاجلۃ جمع حل و ہوا تجلل بہ الفرس۔ والغرض جمع غذا و ہوشعر الناصیۃ ترجمہ میرے بچہ میرے لئے تجھ کے غیر کے پاس
نچلوں کہتے کہیں بسبب گزرنے ایک عرصہ کے مصر میں اُسکے موے پیشانی اور سی تبدیل کی گئی۔ یعنی پہلی
کہنہ ہو گئیں۔

عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْمُسْلِكِ الَّذِي عَرَفْتُ | فِي جُودِهِ مَضْرُؤُ الْحَمْرَاءِ وَالْيَمِينِ

مضراحمرا، یروی بالاضافۃ والصنفۃ و ہو مضربن نزار و انما سمو مضراحمرا لان نزار المامات ترک اولادہ العربۃ
مضرا و بیعتہ۔ و آیا و۔ و انما نفتحکموا الی جزم فاعطی مضرا الذہب و قتبہ حمرا فسموا ذلک و اعطی ربیعۃ الخیل
فسموا ربیعۃ الفرس۔ و اعطی ایا و الابل و الغنم فسموا ایا و الشطر۔ و اعطی انما الاحمار و الارض و ماشا کلہا فسموا انما
احمار ترجمہ عرصہ زات ملک میر قیام سردار باہمت ابوالمسک یعنی کافور کے پاس رہا جسکی بخشش میں مضرا حمرا، اور میں
بسبب کثرت عطا کے ڈوبے ہوئے ہیں۔

وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ | فَمَا تَأَخَّرَ أَمَلِي وَلَا تَهْنُ

ترجمہ اور اگرچہ اُسکے بعض وعدے میرے ساتھ پورے نہیں ہوئے مگر میری امیدیں اُس سے پیچھے نہیں
ہیں اور نہ سست ہوئیں۔ پھر عدم ایفاء وعدہ کا بیان کرتا ہے۔

هُوَ الْوَفِيُّ وَالصَّيِّدِي ذَكَرْتُ لَهُ | مَوْدَّةً فَفَوَّيْلُوْهَا وَيَمْتَحِنُ

ترجمہ کافور کا وعدہ کا سچا ہے مگر میں نے اُس سے اپنی دوستی کا ذکر کر دیا ہے یعنی یہ کہہ دیا ہے کہ میں تجھ کو دوست
رکھتا ہوں لہذا وہ عدم ایفاء وعدہ سے میری محبت کا امتحان اور اسکی آزمائش کرتا ہے۔

وقال مبصر ولم نیشد با کافورا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَكَ أَذَّ النَّاسِ مَا نَا | وَعَنَّا هُمْ فِي شَأْنِهِ مَا عَنَّا نَا

عنا یعنی نہ اذالتبہ و ہم ترجمہ لوگ ہم سے پہلے اس زمانہ کے ساتھ رہے اور اسنے اپنے کام میں اُن
لوگوں کو وہی رخ و یا جو اسنے ہمکو رخ و یا غرض زمانہ کے سب ستائے ہوئے ہیں۔

وَنَوَلُّوا بَعْضَهُ كَلِّهِمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

احیا جامع حین و ہوا الوقت ترجمہ کل لوگوں نے زمانہ سے بحالت ناراضی پشت پھیری اگرچہ اسنے بعض کو
کبھی کبھی خوش بھی کر دیا مگر یہاں سے نامراد گئے۔

رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَا لِيَا وَلَكِنْ تَكْدِرُ الْإِحْسَانَا

الصنیع الاحسان ترجمہ شہائے زمانہ بسا اوقات احسان عمدہ بھی کرتی ہیں مگر آخر کو برائی سے پیش آکر احسان

سابق کو مکر کر دیتی ہیں۔

وَكَانَ الْكَرِيضَ فَبَيْنَا يَرِيْبُ السَّدَّ هَرَحْتِيْ اَعَانَهُ مَنْ اَعَانَا

فی رضی ضمیر فاعل لفیسرہ من اعانا۔ واضمرہ قبل الذکر علی شرطیۃ التفسیر۔ ویردی لم ترض بالتار والضمیر للیانی ترجمہ
اور گویا وہ شخص جسے ظالم زمانہ کی مدد باب ہمارے ستانے کے مدد کی اسے ہمارے ضرر رسانی کے واسطے مصائب
دہر کو کافی نہیں جانا حالانکہ وہ ہی بس میں اور اسکی اعانت فضول۔ یا یہ کہ ای مصائب زمانہ گویا تو نے ہمارے
تحلیف دینے کے لئے اپنے حوادث کو بس نہیں جانا کہ اس باب میں تجکو مددگار کی حاجت ہوئی۔

كَلِمَاتُ اَنْبَتِ الزَّمَانُ قَنَاءٌ رَّكِبٌ اَلَمْ يَكُنْ فِي الْقَنَاءِ سِسَانًا

ترجمہ جبکہ زمانہ چوب نیزہ کو اگاتا ہے تو دشمن نیزہ میں بھال لگا دیتا ہے یہاں نیزہ کو اس عداوت سے تشبیہی
جو زمانہ کی طبع میں ہے اور بھال کو اس مدد سے جو زمانہ کو دشمن دیتا ہے۔ اور بعض شراح نے یہ معنی کہے ہیں کہ
زمانہ حسب عادت چوب نیزہ اگاتا ہے اور یہ نہیں جانتا ہے کہ یہ کس کام آوے گا مگر نئی آدم اپنی شرارت سے
ہلاک نفوس کے لئے اس پر بھال لگا دیتے ہیں۔

وَمُرَادُ النَّفْسِ اَصْغَرُ مِنْ اَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَاَنْ نَتَعَانَا

ترجمہ اور مطلب نفوس اس بات سے کمتر ہے کہ اسکی بابت ہم کسی سے عداوت کھیں یا رنج کھنچیں کیونکہ مطالبہ
اور خود دنیا سب فانی ہیں۔

غَيْرَ اَنَّ الْفَتَى يَلْدَقِي الْمَنَآيَا كَالْحَيَاتِ وَلَا يَلْدَقِي الْهَوَايَا

کالحیات معنات ترجمہ مطالبہ نیا ذلیل ہیں مگر جوان شریف موت ہائے شدیدہ سے بخوشی ملاقات کرتا ہے اور
ذلت کو پسند نہیں کرتا ہے۔ ولسودہ فخاصہ

وَلَوْ اَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى بِحَيٍّ لَعَدَدْنَا اَضْلَلْنَا الشَّجَاعَانَ

ترجمہ اور اگر زندگی نامرد کے لئے باقی رہتی اور شجاع مرجایا کرتے تو ہم بہادر شخص کو سب سے زیادہ گمراہ سمجھتے
کہ وہ اپنے قتل پر اقدام کرتا ہے مگر موت تو سب کے لئے ہے خواہ بہادر ہو خواہ زرد۔

اَوْ اِذَا اَلْمَرِيْضُ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُلْدًا فَمِنْ اَلْحَيٰثِ اَنْ تَكُوْنَ جَبَانًا

ترجمہ اور جبکہ موت سے بچنے کا کوئی چارہ ہی نہیں ہے تو نامرد ہونا سخت عاجزی ہے۔

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْاَنْفُسِ سَهْلٌ فِيْهَا اِذَا هُوَ كَانَا

سہل خبر مبتدئ ہو کل شیء۔ ولقدیر الکلام کل شیء من الصعب لم یکن فی انفس سہل اذا وقع ترجمہ خوشی شدید
ظہور میں نہیں آئی قبل وقوع کے نفس کو دشوار معلوم ہوتی ہے اور جبکہ ظہور وجود میں آجاتی ہے تو سہل اور

وقال نذکر خروج شبیب مخالفتہ کا فوراً

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ | وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَتْلَانِ

ترجمہ تیرے دشمن کا ذکر ہر زبان پر بدی آتا ہے اگرچہ تیرے دشمن تیس و قمر ہوں تو وہ بھی باوجود اپنے عموم نفع کے مذموم ہو جاویں۔ شجاع ابوالفتح کہتا ہے کہ یہ صحیح ہے جو بھی ہو سکتی ہے یعنی تو ایسا سا قاتل آلا ہے کہ جو تجھے کم تر سے عداوت رکھے تو وہ مذموم ہو جاتا ہے۔

وَلِلَّهِ يَسْرُ فِي عَدَاكَ وَلَمَّا | كَلَامُ الْعِدَى ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ

ترجمہ اور تیری رفعت مرتبت میں خدا کا بھید ہے جو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بات یہی ہے کہ دشمن کا تیرے باب میں کلام ایک قسم کا جنون ہے کہ وہ سر اُکھی کو نہیں سمجھتے۔ یہ بھی قریب ہے کہ علم مرتبہ کافور کو امتدیری کہا ہے۔ اور تقدیر میں کبھی نہیں کو شریف پر تفوق ہو جاتا ہے۔

اَنْتَ مَيْسُ الْعَدَا عَجَبُ الدُّرَرِ | قِيَامُ دَلِيلٍ اَوْ وَضُوحُ بَيَانِ

ترجمہ کیا تیرے دشمن بعد دیکھنے تیری ترقی اقبال کے اب بھی کوئی دلیل اور وضوح بیان تیری رفعت قدر کے لئے طلب کریں گے۔

رَأَتْ كُلُّ مَنْ يَنْبِيْ لَكَ الْعَدَا يَتَلَمَّ | بَعْدَ رَحِيلَةٍ اَوْ بَعْدَ رِزْمَانِ

ترجمہ تیرے دشمنوں نے دیکھا کہ جو تجھے بیوفائی و عہد شکنی کرتا ہے اس کی زندگی اس سے بیوفائی کرتی ہے۔ یا زمانہ اس سے بعد پیش آتا ہے اور غدر زمانہ موت سے بدتر ہے غرض خدا ترش ان دو بلاؤں میں مبتلا ہوتا ہے۔

رَبِّ غَيْرِ شَيْبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَهْفًا | وَكَانَ عَلَى الْعِلَالِ يَصْطَلِحَانِ

ترجمہ شبیب کے خلاف مرضی اسکے ہاتھ نے اس کی تلوار سے مفارقت کی حالانکہ تلوار اور اس کا ہاتھ باوجود موانع ہمیشہ دونوں ساتھ رہتے تھے و شبیب ہذا ہوا بن حبر العقیلی من قوم کالوہن انفرامطہ و کالوہن سیف الدولہ و علی شبیب معمر النعمان دہرا طویلا واجتمع الیہ جماعۃ من العرب فوق عشرة آلاف و اراد ان یخرج علی کافور و قصد دمشق فحاصرہ فایقال ان امرۃ القت علیہ رجی فصرعتہ فانہزم من کان معہ لہ مات و یقال انہ حدث بصرع من شرب الخمر و ترک اصحابہ و مضوا فاختارہ ابل و شق مقتلہ فصرع بہ ابو الطیب ہذا البیت

كَانَ رِقَابُ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفٍ | رَفِيقَكَ قَبْسِي وَأَنْتَ يَمَافِي

فتیس ہجرتان والیمین من مخطان و بینہما بعد و منارخ و اختلاف ترجمہ گویا اُن لوگوں کی گردنوں نے جن کو اسکی تلوار نے قطع کیا تھا شیب کی تلوار سے کہا کہ تیرا رفیق شیب بنی فتیس میں ہے اور تو یمنی ہے کیونکہ شیب یمنی شہور ہے پس تو کیوں اُسکے ساتھ ہے اسلئے وہ شیب سے جدا ہو گئی۔

فَإِنَّ لَكُمْ لِنِسَاءٍ مَضًى لِسَبِيلِهِ | فَإِنَّ لَنَا يَا غَابِيَةَ الْحَيَوَانِ

ترجمہ سوا گرا ایک آدمی یعنی شیب اپنی راہ چلا گیا ہے مگر کیا تو کچھ کار کی بات نہیں کیونکہ ہر جاندار کا انجام موتیں ہیں۔

وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ | يَتَّبِعُ غُبَارًا فِي مَكَانٍ دُخَانٍ

ترجمہ شیب تھا مگر جگہ دشمنوں کے حق میں آگ جو بجائے دو دوا تیش میدان جنگ میں غبار اڑاتا تھا

فَمَا لَ حَيَاةٍ يَتَّبِعُهَا عَدُوُّكَ | وَمَتَى تَأْتِي شَهْرِي الْمَوْتُ كُلِّ جَبَانٍ

یمنی لا یبعدی الی سفولین الابوا سطر حرف الجرح فذو ہویریدہ کا نہ قال الی کل جبان ترجمہ سو وہ ایسی زندگی با عزت و ابر و حیا جس کی تمنا اسکے دشمن کتبے میں یعنی اپنے لئے لکھی ہو چکی ہے یہاں پر ایسی موت ہوا کہ ہر نامرد کو ایسی مرنے کی رغبت ہوتی ہے یعنی بے تکلیف مرض و فتنہ۔

نَفَى وَفَعَّ أَطْرَافَ الرِّمَالِ بُرُوحًا | وَلَمْ يَخْشَ وَقَعَ الْخَيْلِ وَاللِّدْبَانِ

البحر الثریا۔ والدبران خستہ کو اکب من الشور و ہوس مناحس النجوم فی زعم النجین ترجمہ اُسنے اپنے تیرہ کے ذریعہ سے اپنے اوپر دشمنوں کے تیروں کی بھالیں پڑنے بدین مگر وہ نجوست ثریا اور وبران سے نڈا خلاص یہ ہے کہ اُسنے آفات ارضی کا بند و بست کیا مگر آفات سماوی کو دفع نہ کر سکا کہ بے تیر و تفنگ مر گیا۔

وَلَمْ يَكِدْ بِرَأْسِ الْمَوْتُ فَوْقَ شَوَانِهِ | مُعَادُ جَبَانِهِمْ حُسَيْنُ الطَّيْبِ بْنِ

شہواتہ جلد۱۲ اسہ ترجمہ اور اُسنے یہ نجانا کہ موت مستحار بازو لئے ہوئے خوش پرواز اسکے سر پرست ٹلا رہی ہے اور یہ اشارہ ہے اسطرف کہ کسی عورت نے اُسکے سر پر بالائے قلعہ دمشق سے چکی گرا دی تھی۔ جس کے سبب وہ مر گیا۔

وَقَدْ قُتِلَ الْأَخْرَافُ حَتَّى قَتَلَتْ | بِأَضْعَفِ قُرْنٍ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ

القرن بالکسر کفوف کی احرب ترجمہ اور شیب نے اپنے ہمسراں جنگ کو قتل کیا انجام میں تو نے اسکو ایک نہایت ضعیف ہمسرہ جنگ سے ذلیل تر مکان میں قتل کرادیا یہ اشارہ ہے اُس قول کی طرف جو بعض نے کہا ہے کہ شیب زہر آلودہ تنوکا کو جنگ کے لئے بچلا اور سبب حرکات جنگ زہر نے اسپر اثر کیا اور مر گیا اور اونی مکان سے مراد معرکہ جنگ سے باہر ہے۔

أَتَتْهُ الْمُنَا يَا فُطْرَ يَنْ خَفِيَّةٍ | عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وَعِجْبَانٍ

ترجمہ اسکے پاس موتیں ایسی راہ سے آئیں جو اسکے ہر گرد و پیش کے ہر کان و آنکھ پر پوشیدہ تھیں یعنی وہ دفعہ مر گیا۔ اور کیوں اسکا سبب مرگ معلوم نہ ہوا

وَلَوْ سَلَكْتُ طَرِيقَ السِّلَاحِ لَرَدَّهَا | بِطُولِ يَمِينٍ لَّوَيْتُ سَاعَ جَنَانٍ

ترجمہ اور اگر موتیں اسکے پاس ہتھیاروں کی راہ سے آئیں تو وہ انکو بائیں دراز دستی اور وسعت دل اور صدر کے ناکام لوٹا دیتا کیونکہ وہ بڑا بہادر تھا۔

تَقْصِدُهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ صَحَابِهِ | عَلَى ثِقَةٍ مِنْ دَهْرِهِ وَأَمَانٍ

المقدار القدر والقصار ترجمہ قضا و قدر نے اسکو اسکے یاروں کے بیچ میں ایسے وقت آمارا جبکہ وہ اپنے زمانہ و امان پر پورا بھروسہ رکھتا تھا یعنی اسکو اپنی حیات کا یقین تھا۔

وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَبِيْشَ الْكَثِيْرُ الْإِتِّفَاقُ | عَلَى غَيْرِ مَصْنُوعٍ وَغَيْرِ مُعَانٍ

الاتفاق الاجتماع ترجمہ اور کیا بڑے لشکر کو اسکا اجتماع ایک شخص کے پاس جو سنجاب خدا فخر خدا اور مدد دیا گیا نہ ہو کچھ مفید ہے یعنی نہیں۔ ایسا ہی حال شیب کا ہوا۔

وَذِي مَآخِزٍ قَبْلَ الْمَبِيْثَةِ بِنَفْسِهِ | وَلَمْ يُكِدْ بِهَا الْجَامِلُ الْعُكْنَانِ

ذو من الدتہ ای عطی الدتہ۔ والبیت اللیل۔ والجامل اسم للجمال الکثیرۃ کا الباقرا اسم للجماعۃ البقر والنامر اسم للتمار۔ والعکنان لفتح الکاف و سکونہا و السکون اکثر الابل الکثیرۃ۔ ونعم عکنان ای کثیرۃ ترجمہ اسنے قبل گزینے شرب کے اپنے گناہ کی جو قتل مردمان تھا اپنی جان بجائے دیت دی لیٹے بوض قتل مردمان کے اپنے جان دی اور شتران کثیرا سی دیت میں نہ دئے۔ یعنی اسکا مرنا بجائے دیت ہو گیا۔

أَمْسِكْ مَا أَوْلَيْتَهُ بَدْعًا قَلِيلَ | وَتَمْسِكْ فِي كُفْرَانِهِ بَعْدَانِ

ترجمہ کیا تیرے عطا یا کو کسی عاقل کا ہاتھ لیکتا ہے اور پھر تیرے کفران نعمت میں گھوڑے کی باگ پکڑ سکتا ہے یعنی تجھے کفران نعمت کر کے پھراڑ سکتا ہے یعنی ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ شیب نے تیرا کفران نعمت کیا اور اسلئے اسکے وبال میں پکڑا گیا اور مارا گیا۔

وَيَذْكُبُ مَا أَدْبَتُهُ مِنْ كَرَامَةٍ | وَيَرْكُبُ لِلْعَصِيَّانِ ظُهُرَ حَصَانٍ

ترجمہ اور کیا کوئی اس سواری پر جو تو نے براہ کرم اسکو عنایت کی سوار ہو کر پھرتیری نافرمانی اور بغاوت کر کے پشت زر گھوڑے پر سوار ہو سکتا ہے یعنی نہیں ہو سکتا۔

ثَنَى بَدْعُهُ الْإِحْسَانَ حَتَّى كَانَتْهَا | وَقَدْ قَبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ

ثنی یہ رد ہا ترجمہ تیرے احسان نے اسکے ہاتھ کو موڑ دیا بیان تلک کہ اسکا مٹھی بند ہا ہاتھ بنے بھگیاں

تھا یعنی بشارت بغاوت کسی خیر پر قابض تھا۔

وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَفَاءُ لِمُصَاحِبِ شَيْبٍ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخْوَانِ

شبیب مبتدرا وافی عطف علیہ وانخراخوان ترجمہ اور آجکے دن وفا اپنے صاحب کے لئے کس کے پاس ہے غرض کیسے پاس نہیں ہے۔ شبیب غادر اور با وفا شخص غدر میں دونوں بھائی ہیں۔ یعنی جیسا شبیب نے غدر کیا ایسا ہی ان دونوں کا با وفا شخص کرتا ہے۔

فَقَى اللَّهُ يَا كَا فَوْرًا تَأْكُ أَوَّلُ وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ بُرَى لَكَ ثَانِي

ترجمہ ای کا نور خداوند تعالیٰ نے حکم کر دیا کہ تو مکام و معاہدہ سب سے اول نمبر پر ہے اور وہ یہ حکم کرنے والا نہیں ہے کہ تجھ جیسا یا تجھے قریب ملتی دوسرا ہو۔

فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ قَارِسًا عَنِ السَّعْدِ يَرْمِي دُونَكَ الثَّقَلَانِ

ترجمہ سوچو کیا ہو گیا ہے کہ تو کمانوں کو دشمنوں کے قتل کے لئے پسند کرتا ہے اور بات یہی ہے کہ تیری سعادت و نجات جب تجھے قریب سے جن و انسان کے تیر مارتی ہے تجھ کو کمان کی کیا حاجت ہے۔

وَمَا لَكَ نَعْنِي يَا لَا يَسْتَرُ وَالْقَنَا وَجَدَكَ طَعْنًا يُغَيِّرُ سَنَانِ

الاستہ جمع سنان۔ والقنا الراج ترجمہ اور تجھ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ بھالوں اور نیزوں کا تو اہتمام فرما ہے اور حال یہ ہے کہ تیر انصیب بھال کے سخت نیزہ زنی کرتا ہے۔

وَمَا نَحْنُ إِلَّا السَّيْفُ الطَّوِيلُ بَحَادَةً وَأَنْتَ عَنِّي عَنْهُ بِالْمُحَدَّثَانِ

اخذتان حوادث الدہر ترجمہ تو کس لئے لمبے پر تلے کی تلوار باندھتا ہے اور حال یہ ہے کہ تو بسبب حوادث زمانہ کے جو تیری طرف سے دشمنوں کو قتل کرتے ہیں۔ تلوار سے بے پروا ہے اور یہ اشارہ ہے طرف قتل شبیب کے کہ وہ کافر کے اقبال کے سہیلے ذریعہ سلاح مارا گیا۔

أَبَدَلِي جَهِيلًا جِدَّتْ أَوَّلُ تَجْدُبِ فَأَيْلَكَ مَا أَحْبَبْتَ فِي آتَانِي

ترجمہ تو میری حق میں تکی کا ارادہ فرما پھر تو وہ چاہے دے یا نہ دے کیونکہ تو جو میرے لئے پسند کرتا ہے وہ میرے پاس آ رہی جاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمانہ تیرا مطمح ہے جب تو کسی کے حق میں کسی امر کا ارادہ کرتا ہے تو زمانہ اس کو اسکے پاس پہنچا دیتا ہے۔

لَوْ أَلْفَلَكُ الدَّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعِيًا لَعَوَّهْ شَوْعُ عَيْنِ الدَّوَارِ

یروی الفلک بالرفع والنصب والنصب جودلان لو تقضى الفعل فجب ان تضمره فعلا انصبه ویکون الفعل الذی انصب المضاف الی ضمیرہ وہو ابغضت الذی ینسبہ۔ وقی يجوز الرفع بالابتداء لکن تضمره فعلا ترفعه بہ فی معنی نہ اظاہر

و یكون الظاهر في تفسيره ان قال لو خالفكم الحق فقلوا صدق فترجمہ اگر تو حجت گردان کی حرکت کو مانگے کہ سے کہ بیشک اسکو کوئی چیز حرکت سے روکے گی کیونکہ تیرا حکم واجب العمل ہے۔

ونظروا إلى الكافور فقال

لَوْ كَانَ ذَا الْاُكُلِ اَزْوَاجًا ضَيِّفَانًا وَسَعْنَانًا

ترجمہ اگر یہ کافور حشری ہمارے تو شون کا کھانے والا ہمارا بھائی ہو تو جو ہم سپر بہت حسان کرتے تو شون کا کھانے والا اسکو دو اعتبار سے کہا ایک تو یہ کہ متنبی اس کے لئے تحفے لایا تھا اسکی کافور نے کچھ مکافات نہ کی دوسرا یہ کہ متنبی کو اس نے کچھ نہیں دیا اور ناچار وہ اپنی گرہ سے کھاتا تھا اور اسکو جانے نہیں دیتا تھا تو گویا کافور اس کا توشتہ کھاتا تھا۔

لِيَكُنَّا فِي الْعَيْنِ اَضْيَافًا يُوَسِّعُنَا رَوْحًا وَبَهْتَانًا

ترجمہ اگر ہم بظاہر اس کے بھائی ہیں کیونکہ ہم اس کے پاس آئے ہیں مگر یہ کہ وہ کچھ نہیں دیتا ہے اور جھوٹے ہنسنے لگتا ہے اور طرح طرح کے بہتان ہم پر کہتا ہے اور گوڑے پیٹ بھرتا ہے۔

فَلْيَكُنْ لَهُ لَنَا سُبُلَانَا اَعَانَهُ اللّٰهُ وَارِيَانَا

ترجمہ سو کاش وہ ہماری راہیں چھوڑ دے اور ہم کو جانے دے خدا اسکو توفیق دے کہ وہ ہکوزو کے اور ہماری مدد کرے کہ ہم یہاں سے نجات پاویں۔

وكتب إلى عبد العزيز بن يوسف الخراعي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اور اس تقریر میں الامر حذف اللام۔ بلیس بلد قریب من مصر۔ والمساء واحدة المساعي وہی اسی فی تحصیل الخیر الخیر ترجمہ ان عرب کو جو شہر بلیس میں ہیں ان کا رب ان کے نیک کاموں کے عوض انکو ایسی جزائے خیر دے کہ انکی آنکھیں اس جزائے خیر سے خشک ہو جاویں۔

سَكْرًا كَيْفَ اَمِنْ قَبْلِي بَنِي عَمَلٍ لَّسَ اَعْمَرًا جُفُونٌ ظُبَاهَا لِلْعُلَى وَجُفُونُهَا

اگر پہلی من عرب وہی اجماعات الواحدة کر کرہ کسر الکاف۔ وقیس بن عیلان بن الناس بالنون ابن نصر بن نزار ترجمہ یہ عرب گروہ قیس بن عیلان سے ہیں کہ انکی شمشیروں کے میان اور انکی ثرا سے چشم طلب ناموری اور بلند نامی میں بیدار ہیں۔ جبکہ انکی پلکوں کو طلب مجد و شرف کی لئے بیدار کہا تو انکی شمشیروں کے

میانوں کو بھی بیدار نہیں کیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ طلب علی کے واسطے اپنی میانوں سے باہر رہتی ہیں تو وہ گویا شش انگلی شربائے چشم کی ہمیشہ بیدار اور ہوشیار رہتی ہیں۔

وَصَحَّ بِهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ يُوْسُفَ فَمَا هُوَ إِلَّا عَيْنُهَا وَمَعِينُهَا

العیین من الشیء خیرہ وافضلہ۔ العین علی لما را الصافی وقل الجاری ترجمہ اور خدا اُس خبر کے خیر کے ساتھ عبد العزیز ابن یوسف کو خاص کر کے کیونکہ وہ اُنکا افضل شل چشم ہے کہ اُسکے ذریعہ سے نیک و بد پہنچاتے ہیں اور وہ نہ کہ نئے ہنر صاف اور جاری پانی کے اُنکی حیات کا سبب ہے۔

فَتَى زَانٍ فِي عَيْنِي أَقْصَى قَبِيلَةٍ وَكَمْ سَبِيلٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِيهَا

احسن البجافہ بکلون بالمكان ترجمہ وہ ایسا جو اثر ہے کہ اسے میری دونوں آنکھوں میں دو در ترین قبیلہ کو زینت دیدی یعنی اگرچہ وہ اُسے نسب میں دور ہوں مگر یہ اُنکا باعث زینت ہے اور بہت سے جمع کے مترادف ہیں کہ اُنکی زینت کے باعث نہیں ہوتے۔

وقال ميمح عضد الدولة وولديه ابان الفوارس وابا ولف ويزكطرقه لشعبان

مَعَانِي الشَّعْبِ طِبَّانِي الْمَعَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِّعِ مِنَ الزَّمَانِ

معانی واحد معانی و هو المكان فيه اهل الشعب هو شعب بلوان و هو موضع كثير الشجر والمياه يعد من جنان الدنيا كنهير الاباطة وشفه كرقند وغوطه وشفق وشمير الهند ترجمہ منازل شعب بلوان سرسبزی اور خوشی میں بہ نسبت اور منازل کے ایسے ہیں جیسا بہار کا زمانہ اور زمانوں میں۔ یعنی تمام مکانوں پر ایسی فضیلت رکھتا ہے جیسا بہار کا زمانہ اور زمانوں پر۔

وَلَكِنْ الْفَتْحُ الْعَرَبِيَّ فِيهَا عَرَبِيَّ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

ترجمہ مگر اسمین عمان عربی یعنی میں غریب چہرہ اور ہاتھ اور زبان ہے غریب لوجہ یعنی اجنبی نا آشنا یا یہ کہ میرے چہرہ کا رنگ گندم گراں اور یہاں کے باشندوں کا رنگ سُرخ و سفید غریب الید یعنی میرے سلاح شمشیر و نیزہ اور باشندگان شعب بلوان کے سلاح گرز و سپر و کٹار وغیرہ ہیں اور غریب اللسان یعنی میرے زبان عربی ہے اور اُنکی بولی کچھ اور ہے خط نسخ لکھتا ہوں اور وہ لوگ خط نستعلیق۔ اور غریب اللسان یعنی میرے زبان عربی ہے اور اُنکی بولی کچھ اور ہے جو میری سمجھ میں نہیں آتی۔

مَلَأَ عَيْنِي حَبَّةً لَوْ سَاوَيْتُهَا سَلَكَمَانِ كَأَهْلَابِ تَرْجُمَانِ

الملاعب جمع ملعب وانجندہ لجن۔ والترجمان لفتح التاء وجمعها هو الذي يفسر كلام غيره بلسان ترجمہ چشم

باز لگا جنون کی ہے یعنی نہایت عمدہ و پاکیزہ۔ عرب کا دستور ہے کہ جب کسی شئی کی بیج میں مبالغہ کرتے ہیں تو اسکو جنون کی طرف نسبت کر دیتے ہیں۔ مگر انکی زبان عجیب و غریب ہے کہ اگر حضرت سلیمان ہی دہان چلیں پہرین تو ترجمہ کو ساتھ لیکر یعنی باوجودیکہ حضرت موصوف سب زبانوں کو سمجھتے ہیں یہاں تک کہ بہائم اور طیور کی زبانوں کو بھی مگر یہ زبان ایسی غریب ہے کہ اسکو وہ بھی نہیں سمجھتے۔

طَبْتُ فَرَسًا نَا وَ اَلْحَيْلُ حَتَّىٰ | حَشِيَّتْ وَاِنْ كَرُمْنِ مِنَ اَلْجَوَانِ

طبت ای دعت فیہ ضمیر لعدو الی المعانی امی ہذہ المعانی دعت فرساننا وخیولنا الی المقام وَاَحْرَانِ فی الدواب ان لتقف ولا تخرج من المكان ترجمہ منازل شعب ہوان نے بسبب اپنی خوبیوں کے ہمارے سواروں اور گھوڑوں کو قیام کی طرف ایسا مائل کیا کہ باوجودیکہ وہ کیم الاصل ہیں مگر مجکو خوف ہے کہ وہ اڑنے نہ لگیں یعنی انہیں کہیں عیب پیدا نہ ہو جائے۔

عَدُوْنَا تَنْفُضُ الْاَعْصَانُ فِيْهِ | عَلَا اَعْمَارُ اِفْصَا مِثْلِ الْجَمَانِ

الاعراف جمع عرف و هو عرف الفرس یعنی الشعر الذی علی ناصیئہ۔ و الجمان حب صنار من فضیئہ لیشبہ للوہو ترجمہ ہم آئین صبر کرتے ہیں ایسے حال میں کہ دختوں کی شاخیں بسبب کثرت شبنم کے بکھر گھڑوں کے موہائے پیشانی ویاں پر قطرہ ہائے شبنم مثل چاندی کے چھوٹے دانوں کے گراتی ہیں۔ غرض بیان کثرت اشجار و طرادت ہے۔

فَسِرْتُ وَ قَدْ جَبَبْتُ النَّفْسَ عَوِيَّ | وَ جِئْتُ مِنَ الصَّبَا بِمَا كُنْتُ

ترجمہ سو میں روانہ ہوا ایسے حال میں کہ کثرت اشجار نے دھوپ کو مجھے روک لیا اور اسقدر مجکو روشنی دی جو سیر کے کافی تھے۔ یعنی کثرت اشجار نے مجکو دھوپ کی تکلیف نہونے دی اور آفتاب کی شعاعیں جو تپوں میں ہو کر مجھ تک پہنچتی تھیں وہ اڑ کے معلوم کرنے کے لئے بس تھیں اور شاح ابوالفتح کہتا ہے کہ وہ جوشل و انہائی سیم گھوڑوں کے بالوں پر گرتے تھے وہ آفتاب کی روشنی تھی۔ جو شاخوں میں ہو کر مجھ تک پہنچتی تھی۔

وَالْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا قِيَارَ بَيْ | دَنَابِيرُ النَّفْسِ مِنَ الْبَنَانِ

الشرق الشمس یقال طلح الشرق و لا یقال غاب الشرق۔ و البنان الاصابع ترجمہ اور آفتاب نے اپنی شاخوں سے میرے کپڑوں پر ایسے دینا رکھیرے جو انگلیوں سے بہا گئے تھے یعنی آفتاب کی روشنی کے گول دارغ میرے لباس پر درخت کے پتوں کے بیج میں سے گزر کر دینا روان کے مانند پڑتے تھے مگر وہ انگلیوں میں مثل دینار سی کے نہیں ٹہرتے تھے بلکہ انگشت کے گنے سے اپنی جگہ سے جدا ہو جاتے تھے۔

لَهَا مَرُّ شَدِيدٌ اِلَيْكَ مِنْهَا | بِأَشْرَبَةٍ وَقَفْنَ يَدَاؤَا رِي

ترجمہ ان دختوں پر ایسے پہل لگے ہوئے ہیں جو لبیب باریکی اپنے پوست کے ایسے ترم پتوں کی طرف اشارہ

کرتے ہیں جو بے ظروف کے قائم ہیں یعنی اُنکے عرق اُنکے تنک پرستون میں سے نظر آتے ہیں۔

وَأَمْوَاهُ يُصَلُّ بِهِ كَصَاحَا | صَلِيلٌ أَحْلَى فِي أَيْدِي الْعَوَاثِي

صل اذا صوت وصلصلة اللجام صوته۔ واصلی آبلہ اللہ من الذهب والفضة والجواهر وفيه ثلاث لغات لغيم الحار وكسر اللام۔ وكسر هاء۔ وفتح الحار وسكون اللام۔ والعواثی جمع غایة وہی المرأه التي غنيت بحسبها وقيل بزوجهات ترجمہ اور اس شعب میں ایسے زور سے پانی جاری ہیں کہ اُن کے گرنے کے سبب اُنکے نیچے سنگسیر ایسا غل کرتے ہیں جیسے خوبصورت رقاصہ عورتوں کے ہاتھ میں زیور۔

وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ شَتَّى عِنَانِي | لَيْسَ الشَّرُّ دَمِيْنِي الْجَفَانِي

لبیق حسن بلخ طیب۔ والجبان جمع جنتہ۔ والفرود الشریہ یعنی ترجمہ اور اگر یہ منازل طیبہ غوطہ دمشق ہو تیں تو کوئی شخص سخی جسکا اثر یعنی چوری ہوئی روٹی خوشنوا و مرغین ہے اور اُسکے کا سہائے کلان چینی کے ہیں میری باگ کو اپنی طرف کھینچ لیجاتا اور مجکو اپنا مہمان کرتا کیونکہ وہ لوگ عرب مہمان نوازیں اور یہ شعب عجیون کی ہے۔ وفتح تخصیص دمشق یہ ہے کہ شعب بدان غوطہ دمشق سے کثرت اشجار و ثمرات و آبہائے جاری میں مشابہ ہے غرض یہاں فضل و شوق ہے اور اظہار سخاوت اُسکے باشندوں کا

يَلْجُو حَيٍّ مَا دَفَعَتْ بَضِيفٍ | بِهِ النَّبِيرُ أَنْ دَدَى الدُّخَانِ

البلخوجی العود الذی شیر بہ۔ وندی لشم نرائیۃ الهند وبلخوجی مضاف الی مارفت۔ والتقدیر لثنائی رجل لبیق شرہ صینی جفانہ بلخوجی مارفت بضيف نارہ وندی وخانہ ترجمہ وہ ایسا شخص ہے کہ اُسکے ہاں جس سے مہمان کے لئے آگ بلند کی جائے یعنی بھر کافی جائے وہ عود ہے اور اُسکے دخان میں نہ کی جو ایک قسم کی خوشبو ہے خوشبو آتی ہے یعنی اہل و شوق اپنے مہمانوں کے لئے عود جلاتے ہیں

يُحَلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ شَجَا | وَيَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانِ

ترجمہ مہمان مدوح کے پاس ایسے حال میں اُترتا ہے کہ بسبب اسکی حمایت و قوت کے اُسکا دل بہا و رہتا ہے یعنی ایسے حال میں وہ کسی سے ہنیں ڈرتا اور جب وہ اُسکے پاس سے رخصت ہوتا ہے تو اسکی حمایت سے نکلیانے کے باعث اُسکا دل نامرد و کا سا ہوتا ہے اور ہر کسی سے ڈرتا ہے اس صورت میں دل سے مراد اُن کو مسرعون میں دل مہمان ہے شجاع و احدی کہتا ہے کہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قلب سے مراد دون جگہوں میں دل میزبان ہو اور معنی یہ بیان کئے جائیں کہ مہمان جب اُسکے ہاں آتا ہے تو ایک بہا و سخی کے پاس آتا ہے اعلو کو یہ غم نہیں ہوتا کہ مجکو وہاں کھانا نہ ملے گا اور جب اُس سے رخصت ہوتا ہے تو وہ مدوح کے ایسے دل سے رخصت ہوتا ہے جو مہمان کے فراق اور ارتحال سے خائف ہے اور ظاہر الفاظ علی قلب عن قلب معنی

آخر پر دلالت کرتے ہیں یعنی قلب میں سے مراد قلب مصفی یعنی میر بان ہے نہ دل مہمان۔

مَنْزِلٌ لَمْ يَزَلْ فِيهَا خَيْالٌ | يُشِيرُ عَنِّي إِلَى التَّوْبَةِ مَا جَانِ

التو بند جان موضع علی طریقہ وقل بل بل نفس ترجمہ و عشق کے ایسے مقامات ہیں کہ اُن کا خیال میرے ساتھ موضع توبہ جان تک رہا کہ میں اُن کو خواب میں بھی برابر دیکھتا ہوں۔

إِذَا عَنَى أَلْبَمَاهُ الْوَرَفُ فِيهَا | أَحَابَّتْهُ أَخَانِي الْقِيَانِ

الورق جمع ورقہ وہی التی فی لونہا بیاض الی سواد۔ والا غالی جمع اغیان مخففاً۔ والقیان جمع قینہ وہی المغنیۃ ترجمہ جبکہ آنہا مل میں فاختہ یا کمبوتر خاک تری رنگ منغیانہ ہو۔ تے ہیں تو اُن کو گانے والی چھو کر یاں جواب دیتی ہیں۔
یہ تین تین تمام سامان دل لگی کے موجود ہیں۔

وَمَنْ بِالْشَّيْبِ أَحْوَجُ مِنْ جَاهٍ | إِذَا عَنَى وَصَاحِبُ إِلَى الْبَيَانِ

الشعب ہوشعب بوان موضع من اعمال شیعہ از قریب منہا ترجمہ اور جو لوگ شعب بوان میں رہتے ہیں فاختہ سے جب وہ گائے اور روئے بیان کی طرف زیادہ محتاج ہیں کیونکہ اُن لوگوں میں نہ فصاحت ہے اور نہ بیان اسلئے اہل عرب اُنکے کلام کو نہیں سمجھتے۔

وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوَحْشُ فَنَاجٍ جَدًّا | وَمَوْصُوفًا هُمَا مُتَبَاعِدَانِ

ترجمہ دو وصف کبھی باہم نہایت قریب ہوتے ہیں اور جبکہ وہ وصف ہیں ایک دوسرے سے دور جیسے عدم فہم کلام میں فاختہ و باشندگان شعب بوان باہم بہت قریب ہیں اور اُنکے موصوف یعنی فاختہ اور وہ لوگ ایک دوسرے سے بہت دور کیونکہ ایک پرندہ ہے اور دوسرا انسان۔

يَقُولُ شَيْعِبُ بَوَانٍ حَمَافِي | اَعَنَّ هَذَا اَيْسَارُ إِلَى الطَّعَانِ

ترجمہ میرے گھوڑے شعب بوان میں کہتے ہیں کہ کیا ایسے سیرگاہ و پذیر کو چھوڑ کر تیرہ زنی نے جنگ کی طرف جایا جاسکتا ہے یعنی یہاں سے نقل کرنا خلاف عقل ہے عرض اُنکی زبان حال یہ کھ رہی ہے۔

أَبِي كَمَرٍ أَدَمٌ سَنَ الْمَخَاضِي | وَعَلَيْكُمْ مَفَادِقُ الْجَنَانِ

ترجمہ تمہارے پدر حضرت آدم نے گناہوں کی راہ نکالی اور تمکو جنوں کا چھوڑنا سکھا دیا یعنی تمہارے پدر نے چھیڑا کیڑہ اکن کا چھوڑنا سکھاتلایا ہے جبکہ وہ طریقہ عصیان اختیار کر کے جنت سے نکالی گئی۔ یہ ہتید ہے گزند کی کہ میں اُس لطیف مکان کے سبب قصد مدوح ترک نہ کروں گا اور اُس عمدہ جگہ کو چھوڑ دوں گا۔

وَقُلْتُ إِنْ رَأَيْتَ أَبَا شَيْخَانٍ | سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ

ترجمہ میں نے اپنے گھوڑے سے بطور خواب کہا کہ جب تو ابو شیحان عضد اللہ ولہ کو دیکھے گا تو سب لوگوں

انہیں اس کا اجر جنت نشان کر دیا جائیگا۔ کیونکہ جو اس میں فرمان ہیں یہاں نہیں ہیں۔

فَإِنَّ النَّاسَ وَاللَّيْلَةَ طَبِيعٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانِي

ترجمہ کیونکہ سب آدمی اور ساری دنیا اس شخص کی طرف راہ ہیں جس کا نامی تمام آدمیوں میں نہیں ہے۔ یعنی مقصود بالذات مدح ہے اور تمام اشیاء اس تک پہنچنے کا سامان ہیں۔ پس غیر مقصود کے لئے مقصود کا ترک نہیں ہو سکتا اور اس لئے اکن طبیعت کی طرف میں مائل نہیں ہو سکتا۔

لَهُ عَلِمَتْ نَفْسُ الْقَوَلِ فِيهِمْ كَتَعْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانِ

الطراد المطاعۃ فی الحرب ترجمہ مدح ہی کے لئے میں نے اپنے نفس کو اس لوگو کی تعریف میں شعر کہنا سکھایا جیسے اولانیرہ بازی کی مشق بے بہاں کے نیزہ سے کرائی جاتی ہے یعنی میرا مقصود شعر گوئی سے مدح مدح بتی مگر مشق کے لئے اول اور لوگو کی تعریف کی۔ یہ وہی مثل ہے کہ کٹے جاٹھا اور یکے نانی کا۔

بَعْضُهَا الدَّوْلَةُ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ وَلَكَيْسَ لِغَيْرِ ذِي عَصَا بِلَدَانِ

ترجمہ دولت یعنی سلطنت بوسیۃ عضد الدولہ شرا عدا سے بچی اور رنج القدر ہوئی اور جس کی بازو نہیں ہے اس کے دونوں ہاتھ نہیں ہو سکتے یعنی وہ بازوئے سلطنت ہے اور ہاتھ اور جس کے یہ دونوں اعضا ہیں وہ اپنے نفس اور ملک سے موذی بچ کر وضع کرتا ہے اور ہاتھ بے بازو کے نہیں ہو سکتے اور وضع بے ہاتھ ممکن نہیں۔ یہ اور سلطون پر تعرض ہے۔

وَلَا قَبْضُ عَلَى الْبَيْضِ الْمُوَاضِي وَلَا خَطٌّ مِنَ السُّمْرِ الدَّدَانِ

ترجمہ اور جس کے ہاتھ نہیں وہ قبضہ کے شمشیر لے نہیں کر سکتا اور اس کو نیزہ ہائے چکر اگر گندم گون سے کچھ فائدہ صلا یہ ہے کہ دولت کو شرا عدا سے یہی بچاتا ہے۔

دَعْنَهُ بِمَقَرِّهِ الْأَعْمَاءُ بِنُحْوَا لِبَنِيهِمْ الْحَرْبُ بِكِبَرٍ أَوْ عَوَانِ

البکر اول کشتی من تفرغ وغیرہ۔ والعوان من الحرب الی قول فیہا مرقہ وقولہ بکر وصفہ لمحذوف تقدیرہ لیوم الحرب حرب بکرا و عوان ترجمہ دولت نے اس کو روز جنگ اول و مکرر کے لئے گزیر گاہ و پناہ اپنے اعضا کا کیا یعنی عضد الدولہ کیونکہ عضد یعنی بانہ و پناہ تمام اعضا ہے کہ ان کو بلاؤں سے بچاتا ہے اور ہر طرح اٹکا حافی دیکھا

فَمَا يَسْتَحْيِي كَفْتًا حَسْرًا مُسْرًا وَلَا يَكْتُمِي كَفْتًا حَسْرًا كَانِ

المسی الذی یدعو بالاسم والکافی الذی یدعو بالکفۃ ترجمہ سو کوئی تمام ایک پکارنے والا فنا خسر یعنی مدح کی مانند کسی کا نام نہیں پکارتا اور کوئی کنیت سے پکارنے والا فنا خسر کے مانند کیو کنیت سے نہیں بلاتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ مدح بے نظیر ہے کوئی شخص بدریغ اہم اور کنیت کے اس کے مانند نہیں پکارتا۔

وَلَا تَخْصِي فَضْلَهُ بَطْنٍ وَلَا الرِّجْبَاءُ دُعْنَهُ وَلَا الْعِيَانِ

کان الوجہان بقول عنہا لکنہ حملہ علی المعنی ارادوا لا یخصی فضلہ ترجیمہ اور فضائل ممدوح بذریعہ وطن کے جو ایک نہایت وسیع چیز ہے احاطہ نہیں کئے جاسکتے اور نہ اس کے فضل سے خبر دینا اور نہ اس کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ یعنی وہ دائرہ احاطہ سے باہر ہے۔

أَرْضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ يَخُوفُ | وَأَرْضُ إِيَّيْ شَجَائِرٍ مِنْ أَمَانٍ

ارض جمع ارض جو زہ ابو زید و اراد بالانس الملوك ترجمہ اور بادشاہوں کی زمینیں مٹی اور خوف سے مرکب ہیں چونکہ خوف سے وہ سرزمینیں کبھی خالی نہیں ہوتیں لہذا خوف کو لگے اجر لے اصلہ کی مانند شمار کیا۔ اور زمین سلطنت ابوشجاع کی امن سے مخلوق ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس کی مملکت میں کوئی کسی فساد نہیں کر سکتا۔

نَدِيمٌ عَلَى اللُّصُوفِ لِكُلِّ تَجَرٍّ | وَتَضْمَنُ لِلصُّوَارِمِ كُلِّ جَائِزٍ

الضمیر فتم للارض والتجرجع تاجر کصحب صاحب تدم تجیر ترجمہ اس کے علاقہ کی زمین تجارت کو ہر ذرہ سے پناہ دیتی ہے اور با این ہمہ وہ زمین شمشیر ہائے ممدوح کے لئے ہر مجرم و مفسد کے سپرد کرنے کی ضامن ہے۔

لَا أَطْلُبُ وَدَا تَعَصُّ ثِقَاتٍ | دَفْعُنَا إِلَى الْحَاكِمِ وَالرَّعَايِ

الحاکم فی جمع محفۃ وہی منعطف لو اوی و الرعان جمع رعن و ہوائت اجل ترجمہ جبکہ تاجران کی امانتیں اشخاص صلیہ کو طلب کرتی ہیں یعنی جبکہ معتبر لوگوں کو تلاش کرتے ہیں تاکہ ان کے پاس امانت رکھیں تو وہ تاجر مالون یا مسیہان کے نمکروں اور بینہائے کوہ کی طرف لوٹائے جاتے ہیں یعنی اموال تاجران ایسے ویران مقامات میں بھی رکھے جاویں تو بھی محفوظ رہتے ہیں بسبب رعب ممدوح کے

فَبَاتَتْ فَوْقَهُمْ بِلَادُ صَحَابٍ | تَصِيْلُهُ بَيْنَ يَوْمٍ وَمَا تَرَانِي

ترجمہ ستو تاجران کی امانتیں ہر دو جائے مذکورہ پر ایسے حال میں شب باش ہوتی ہیں کہ وہ ہر شخص کو جو ان کے پاس گزرتا ہے آواز بلند کرتی ہیں کہ کیا تو مجھ کو بے محافظ نہیں دیکھتا ہے پھر کیوں نہیں لیتا مگر خوف ممدوح اس کو کوئی باتہ نہیں لگاتا۔

رُقَاةٌ كُلُّ أَيْضٍ مَشْرِعٍ | لِكُلِّ أَمَةٍ صِلِ افْعَوَانِ

الایض اسیت و المشرق فی نسبالی مشارف وہی قری من ارض العرب و الصل ضرب من الحیات محتال مکاف و الافعوان ذکر الافاعی ترجمہ ہر موذی سانپ افعی کے لئے جو منتر کو نہ سنے یعنی منتر اس پر اثر نہ کرے اس کی مشرقی شمشیر منتر ہے۔ یعنی حیثیت موذی کے لئے اس کی شمشیر عمدہ علاج ہے

وَمَا يَرْكُ قَالَهُ هُ مِنْ سَدَاةٍ | وَلَا الْمَالُ الْكِرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ

اللہی جمع لہوۃ وہی العطیۃ من ای شئی کان ترجمہ اور مدوح نہیں کیل سکتا اپنی عطا یا کو اپنی بخشش سے اور نہیں بچا سکتا اپنے مال عہدہ کو دولت سے یعنی وہ باوجودیکہ بڑے سرکشوں اور موزیوں کو جو مانند افامی ہیں اپنی تلواروں سے کیلتا اور سحر کر لیتا ہے مگر اپنے سوال کو اپنے کرم سے اور نہ انکو اس دولت سے کہ ہر کس نا کس کو دیتا ہے بچا سکتا ہے۔ خلاصہ ہر دو شعر یہ ہے کہ وہ شجاع و جہی ہے۔

حَتَّىٰ اطْرَافَ فَارِسَ شَمْسِیْ ۖ اِيْخْمُصْ عَلَی النَّبَاِ فِیْ بِلَاقَیْ

اشعری الکثیر التشمیر ترجمہ مدوح چست و چالاک نے اطراف ملک فارس کو بذریعہ قتل دروان و سرکشوں کے فساد مفسدان سے محفوظ رکھا اور جب اُس نے بد معاشرین کو قتل کیا تو اور لوگوں کو عبرت ہوئی اور انھوں نے اور دن کو نہ سستایا اور حتی قتل ہوئے تو انکی بقا کا سبب قتل مفسدان ہوا تو یہ بات ظاہر ہو گئی کہ مدوح بسبب قتل مفسدان کے اور لوگوں کو حیات کی رغبت دلاتا ہے۔ یہ مضمون ماخوذ ہے آیت لکم فی القصاص حنیۃ سے اور شرح ابوالفتح یہ معنی لکھتے ہیں کہ وہ اپنے لشکریوں سے یہ کہتا ہے کہ دشمن سے لڑ کر مرو تا کہ تمہارا فخر خیر دنیا میں باقی رہے اور شمارا بعد مویہ تقریر ابوالفتح ہیں۔

يَضْرِبُ هَاجِمًا اطْرَابَ الْمُنَايَا ۖ سِوَايَ ضَرْبِ الْمَثَالِيثِ وَالْمَثَاثِي

ترجمہ ملک فارس کی حمایت ایسی ضرب سے کی کہ اُسے موت کوئی خوشی و نیکو برا نگینہ نہ کیا بسبب کثرت مقتولوں کے اور انکی یہ ضرب ستارہ و تارہ کی ضرب سے جدا ہے حتی مدوح کو رغبت نہیں۔

كَانَ دَمُ الْجَمَّاجِ فِي الْعَنَاصِي ۖ كَسَا الْبُلْدَانَ رِيْشُ الْحَيَقَطَانِ

العناصی جمع عنصۃ وہی الشعر المتفرق فی جانب الراس۔ والحقطان ذکر الدراج ویشیر الوان ترجمہ گویا خون شہنشاہ مقتول کی کھوپریوں نے جو انکے موہائے اطراف سروں میں بہ رہا ہے شہروں کو پرہا سے تیز تر کے پہنا ہے ہیں یعنی مقتولوں کے موہائے خون آٹھو کثرت انکے سروں سے جدا ہو کر زمین پر گرے ہیں بسبب سرخی خون تو سیاہی بالوں کے رنگ برنگ مثل تیرنے پرون کے معلوم ہوتے ہیں اور زر کی تخصیص اسلئے کی کہ زر کے پونین مادہ سے رنگینی زیادہ ہوتی ہے۔

فَلَوْ طَرِحَتْ قُلُوْبُ الْعُشْقِ فِيْهَا ۖ لَمَّا خَافَتْ مِنْ اَلْحَدِّ فِي الْحَسَانِ

یہ ریاض العشق فحش و خمر فیہا لارض فارس ترجمہ زمین ملک فارس بسبب خوبی انتظام مدوح ایسی ملعون ہے کہ اگر وہاں سے عاشقان سیر کھیر دے جائیں تو انکو خوش چشم معشوقوں کا کچھ خوف نہیں ہے۔ یعنی اُسکے زمانہ میں سب فتنے دور ہو گئے ہیں۔

وَلَا كَرَّ اَدْقَبْلُکَ شَبْلَ کَهْرَ بَرٍ ۖ اَلْکِبْلَیْکَ وَلَا مَهْرَیْ رَهَانِ

شبل ولد الاسود المہر الضمیر من اخیل والکر بان اسباق ترجمہ اور میں نے مدوح سے پہلے دوشیمینچے شل ووشیر
نیچون مدوح کے شجاعت میں نہیں دیکھی اور نہ دوپہیر کے میدان گھوڑ دوڑ میں جو مجد و شرف میں برابر دوڑ رہے
ہیں یعنی ہر ایک یہ چاہتا ہے کہ میں بزرگی میں دوسرے سے بڑھ جاؤں۔

أَسَدًا تَنَزَّاعًا لِّكِرًا بِسِرٍّ أَصِيلٍ وَأَشْبَهُ مَنْظَرًا أَبَابِجِ هِجَانٍ

الہجان انخالیص الکریم و تنار عای تجا ذبا ترجمہ نہیں دیکھا میں نے دوشخصوں کو کہ فرزدان مدوح سے اصل
شریف کو زیادہ کھینچتے ہوں یعنی ہر ایک فضل و کرم میں دوسرے سے بڑھنا چاہتا ہے اور نہیں دیکھا میں نے
شل فرزدان مذکور دیدار میں پدر خالص نسب زیادہ مشابہ۔

وَأَكْثَرُ فِي مَجَالِسِهِ اسْتِمَاعًا فَلَا نَادِي رُفْحًا فِي فُلْدَانٍ

الضمیر فی مجالس اب تقدیرہ و لم ازلین اکثر استماعی مجالس الاب ترجمہ اور میں نے نہیں دیکھے نولکے
کہ وہ اپنے بدی مجالس میں اس بات سے زیادہ کوئی اور ذکر سنتے ہوں کہ فلان شخص نے فلان کے جسم میں
اپنا نیزہ توڑ دیا یعنی انکو ذکر شجاعت زیادہ مرغوب ہے۔

فَأَوَّلُ دَايَةٍ رَأْيِ الْمُعَالِي فَقَدْ حَلَقَ بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ

الدایۃ الطریقہ فی المرضعۃ دئی روایتہ دایۃ وہی ہنڈہ من الرای ترجمہ سواول دایہ یا اول رایت رایت معالی
سے جو آنھوں نے دیکھا کارہائے بلند نامی ہیں کیونکہ وہ عہد کا سون قبل وقت عشق یعنی چھوٹی عمر میں عاشق ہو گئے

وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ فُهِمَ أَوْ قَالَا لَأَعَاثَةُ صَارِيخٍ أَوْ فَكَّ عَاثِي

الصانع ہو متصنع لمبتغیت المعانی الا سیر ترجمہ اور اول لفظ جو وہ سمجھے یا بولے فریاد سی فریاد خواہ کی ہے یا ربانی قیدی کی۔

وَكُنْتُ الشَّمْسُ بَشَرٌ كُلُّ عَيْنٍ فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اَنْتَانِ

بہرہ غلبہ ترجمہ اور لویا آفتاب تھا کہ اپنے کثر نور سے ہر آنکھ پر غالب آجاتا تھا سوا ب کیا حال ہو گا کہ اس
آفتاب کے ساتھ دو اور آفتاب ظاہر ہو گئے۔

فَعَاثَا عَيْشَةَ الْفَسْخِ بَيْنَ يَحْيَا يَهْضُو جُوهَمَا وَلَا يَتَحَسَّدَانِ

ترجمہ سو وہ دونوں شل شمس و قمر کے اپنی روشنی کی حالت میں جیتے رہیں تاکہ لوگ انکی روشنی سے نفع اٹھائیں
اور ان میں ایک دوسرے پر حسد نہ کیجیو۔ و عادتیا ہے۔

وَلَا مَلِكًا سِوَى مُلْكِ الْاَحَادِي وَلَا دِيَّ سِوَى مَنْ يَفْتُلَانِ

ترجمہ مدوح کے لئے درازی عمر کی دعا کرتا ہے کہ فتویرے صاحبزادے سوائے ملک دشمنان کے کسی اور شخص کے
مالک نہ ہوں اور نہ اپنے مقتولوں کے سوا کسی اور کے وارث یعنی تیرے وارث نہ ہوں تو ہمیشہ جیتا رہے۔

وَمَا تَابْنَا عَلَىٰ ذَٰلِكَ شَيْئًا ۖ لَٰكُمَا يَأْتِي حُرُوفُ الْكُتُبِ سِيَانِ

ترجمہ تیرے دشمن کے دو بیٹے جو اُس مجمع کی تعداد بڑھاتے ہیں وہ دونوں مثل دو یا کے زائد حروف سیاں
تصنیف کلمہ انسان کے ہیں کہ وہ بحال کبہ ہونی چکے پنج حرفی تھا اور جب اُسکو مصغر کیا تو اُس میں دو یا ہیں زیادہ کر دین
اور باوجود افزائش حروف اُسکے معنوں میں اور کمی آگئی۔

دُعَاءُ كَالْتِسَاءِ بِلَا رِيَاءِ ۖ يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ

ترجمہ یہ مذکور دعا ہے اور وہ خالص ثنا ہے میرے دل سے جہین رہا نہیں ہے اور جسکو میرا دل تیرے
دل تک پہنچاتا ہے سچ ہو کہ دہلاراہ دہلاراہ باشد۔

فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْهُ فِي فِرْدٍ ۖ وَأَضْبَحُ مِنْكَ فِي عَضْبِ يَمَانِ

ترجمہ سو میں صبح کی دعا کے سبب جو ہر شمشیر میں ہو گیا اور جو ہر شمشیر تیرے سبب تمشیر قاطع بینی میں -
خلاصہ یہ ہے کہ اپنے شعر کو جو ہر شمشیر کے ساتھ اور مدوح کو سیف قاطع سے تشبیہ دیتا ہے یعنی تو مثل تمشیر ہر آن
ہے اور میرے شعر اُسکے جو ہر غرض دونوں عمدہ اور بے عیب ہیں۔

وَلَوْ لَا كُنْتُ كُفْرِي فِي النَّاسِ كَانُوا ۖ هَلَاءَ كَانَ لَكَلَامٌ بِلَا مَعَانِي

منطوق ہر اڑای فاسد ترجمہ اور اگر تم لوگ نبی آدمیان نہ ہوتے تو وہ سب لغو اور فاسد اور بھل مثل بمعنی کلام کے
ہوتے یعنی یہ جو لوگوں میں خوبیاں ہیں صرف تمہارے سبب ہیں دیگر بیخ۔

قافیت الہار

وَذَكَرَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ حِدَابِي الْعِشَارُ وَابَاهُ قَطَالُ

أَغْلَبَ الْأَحْزَابُ دِينَهُ ۖ وَوَلَّى السَّمَاءَ مَنْ تَفِيَّهُ

انخیر المکان واصلہ حیور من حایر بخور و نیست اشی علی اشی رفعتہ علیہ ترجمہ و مکان کا عالی تر وہ مکان ہے جہین
تو ہے اور صاحب نمودہ ہے کہ جسکو تو بڑھا دے یعنی جسکو تو بڑھا دے وہ ہمیشہ بڑھتا رہے گا۔

ذَا الَّذِي أَنْتَ جَلَّةٌ وَأَبُوهُ ۖ دَنِيَّةٌ دُونَ جَلَّةٍ وَأَبِيهِ

وینتہ ای قریا ترجمہ یہ ابوالعشائر وہ ہے جسکا تو جد و پدر قریب ہے نہ اُسکا جد و پدر چھٹی لینے اُسکا تیری طرف
منسوب ہونا انتساب جد و پدر چھٹی سے منغنی ہے کیونکہ وہ تیرا ہی ساختہ و پرداختہ ہے۔

النَّاسُ مَا لَوْ يَسْرُونَ أَشْبَاهُ ۖ وَالذَّهْرُ لَفُظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

ترجمہ تمام لوگ جب تک تجھ کو دیکھیں ایک سے ہیں مگر جبوقت تجھ کو دیکھیں گے تو انہیں اختلاف ظاہر ہو جاوے گا

کیونکہ انیس تیری مثل ایک ہی نہیں۔ اور زمانہ لفظ ہے اور تو اُسکے معنی کیونکہ اُسکے جملہ تصرفات اور تمام خوبیاں صرف تیرے سبب ہیں ورنہ زمانہ میں کیا رکھا ہے۔

وَالْحَمْدُ عَلَيْنَا وَانْتَ نَاظِرُهَا | وَالْبَاسُ بَاعٍ وَانْتَ يَمْنَاهُ

الباع قدرِ مالیدین ترجمہ اور عطا بنصرہ چشم ہے اور تو اُسکا نور چشم اور عجب و ہیبت بمنزلہ تقدار و رازی ہر دو دہے اور تو اُسکا دست راست یعنی سب میں افضل ہے۔

اَفْدَى الَّذِي كُلُّ مَا زَوْجِ حَرْجٍ | اَعْبَدَ فَرَحِ سَانَهُ نَحْمَا مَاهُ

انجبر صنفہ لما زرق۔ و فرسانہ مبتدؤ و انجبر تمامہ و فیہ ضمیر لعیو والی الذی و التضمین فی فرسانہ لما زرق۔ والذی و صلتہ فی موضع نصب بافدی ترجمہ میں اُس بہادر و لیر تر قربان کہ ہر کوچہ تنگ جنگ کثیر العبار کے سوار سبب عجا اُس و لیر کے اُس سے بچتے ہیں اور کنارہ کرتے ہیں یعنی بہادر دشمن اُسکے مقابلہ سے بسبب اُسکی شجاعت کے جان چھپاتے ہیں۔

اَعْلَى قَنَاةٍ اَحْسَيْنَ اَوْ سَطَهَا | فِيْهِ وَاَعْلَى الصَّيِّمَةِ رَجَلَهُ

الکمی الشجاع المستتر فی سلاحہ ترجمہ اُس جنگ کے کوچہ تنگ میں بسبب زور بازوی مدوح یا بسبب پکداری کے بچ کا حصہ نیرہ کا بلند ہو جاتا ہے اور بلند حصہ جسم دشمن بہادر کا بجائے اُسکے دونوں پاؤں کے یعنی وہ جسم نیرہ مدوح سے سرنگون کرتا ہے۔

تَنْشِيْدًا اَنْتَا بِنَا مَدَا حِيَّهٖ | بِاللَّسِّنِ مَا لَهْنُ اَفْوَاهُ

ترجمہ مدوح کے خلعت جو وہ حکومیت کرتا ہے اُسکی تعریف کے اشعار ایسی زبانوں سے گاتے ہیں جنکے ذہن نہیں لیئے اُسکے خلعت بزبان حال اُسکی تعریف کرتے ہیں اور سب دیکھتے ہیں۔

اِذَا مَرَّ زَنَا عَلَی الْاَصْمٰی بَهَا | اَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيْهِ عَيْنَاهُ

ترجمہ جب ہم وہ خلعت پہنکے ہر شخص کے روبرو گزرتے ہیں تو اُسکی دونوں آنکھیں اُسکو اُسکے دونوں کانوں کی پروا کرتی ہیں۔ کیونکہ وہ ہمارے جسم پر مدوح کے خلعت دیکھتا ہے اُسکو کانوں کی حاجت نہیں

سُبْحَانَ مَنْ خَاَرَ لِلْكَوْكَبِ بِالْبَعْدِ وَلَوْ نَلْنُ كَعْنِ جَدَّ وَاَهٗ

خارامہ للکواکب بکذا اختارہ۔ و الجدوی العظیمة ترجمہ وہ ذات پاک ہے جس نے ستاروں کی دوری مدوح سے پسند فرمائی کیونکہ اگر وہ اُسکے پاس ہوتے تو وہ منجملہ اُسکی عطا کے ہوتے یعنی اُنکو بھی بخش دیتا

لَوْ كَانَ ضَوْؤُ الشَّمْسِ فِيْ يَدِهِ | لَصَاعَهُ جُودُهُ وَاَفْنَاهُ

صاعہ فرقہ و جمع الشمس علی تقدان لکل یوماً شمساً او لکل فضل شمساً ترجمہ اور اگر آفتابوں کی روشنی اُسکے

قَبْضِهِمْ يَوْمَ تَأْتِي سَكُوتًا مِّن مِّنْ تَفَرُّقٍ وَفَكَرٍ دِيْنِي -

يَا زَا حِلَّ كُلِّ مَنْ يَكُونُ دِيْنُهُ وَدُنْيَا

ترجمہ اے سفر کرنے والے تیرا یہ حال ہے کہ جو اسکو نصبت کرتا ہے وہ اپنے دین و دنیا کو نصبت کرتا ہے کیونکہ دین تیری حمایت سے محفوظ ہے اور دنیا کا تو مالک ہے اور نشے والا۔

بَنُ كَانَ فِيمَا نَزَاهُ مِّنْ كَرِيْمٍ فَيَكُنْ مَزِيْدًا فَنَزَادَكَ اللهُ

ترجمہ اگر تیرے کرم میں جب کو کم دیکھتے ہیں گنجائش زیادتی ہے تو خدا تجھ کو اسکی نہایت تک پہنچا دے یعنی بیماری رلے میں تو تیرا کرم نہایت اعلیٰ وجہ کو پہنچا ہوا ہے مگر تیرے نزدیک بسبب بلند ہی ہمت کچھ کمی ہے

وَقَالَ قَوْمٌ مَّا كُنَّا نَعْرِفُكَ بَلْ كُنَّا نَعْرِفُكَ

قَالُوا لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُكَ فَقُلْتُ لَمْ نَعْرِفْكَ

ترجمہ کون نے سبیل انکار مجھے یہ کہا کہ کیون تو نے مدوح کی کنیت کر لی تو میں نے انکو کہا کہ اوصاف مدوح اس کے ساتھ ایسے خاص ہیں کہ جب وہ مذکور ہوں تو احتیاج ذکر کنیت نہیں رہتی اس صورت میں بوقت صف اسکی کنیت کا ذکر ویرانگی اور عیب کلام میں داخل ہے فقال ابو الفتح فی البیت اختلال لان الاستفہام انہما للتقریر لانہما لم یلکوا فی انہما لکن فیستفہم واذاکان تقریر انفیہ نقض وذلک ان تقریر اذ دخل علی لفظ انفی ردہ علی الایجاب لکن فی ردہ علی الایجاب فیستفہم واذاکان تقریر انفی عادی الی انفی واما لفظ انفی اعادہ تقریر الی الایجاب فقوله تعالیٰ لیس فی جنہم شوائب لکافرین ای فیہا مشوی لہم وکان حقہ ان یقول قالوا لکن لکنہ ولایاتی بحرف الاستفہام انتہ مختصراً۔

لَا يَبْقَىٰ فِي الْاَعْمَاءِ شَيْءٌ مِّنْ لِّسَانِ الْوَرَىٰ بِعَيْنَا

العشر اربع عشر ترجمہ ابوالعشر مدوح اس شخص سے نہیں ڈرتا کہ معانی خلق اس کے سے نہیں ہوں یعنی اسکو یہ خوف نہیں ہے کہ اس کے صفات دوسری کے صفات و معانی سے مختلط ہو جاوین کیونکہ وہ اپنی صفات حستہ میں لوگوں سے ممتاز ہے پس اسکی صفات کا ذکر اسکی تخصیص کے لئے کافی ہے احتیاج ذکر کنیت نہیں ہے۔ اور بعض روایات میں لایونی ابوالعشر بالفارسی یعنی یہ کنیت اس شخص کے تمام اوصاف و فضائل کو استیفاء اور احاطہ نہیں کرتی جس کے اوصاف تمام خلق کے اوصاف سے زیادہ ہیں کیونکہ اس کے اوصاف مختصہ ہوائے اس کے کسی مخلوق میں نہیں پائے جاتے اور لفظ ابوالعشر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنس اور خلق سے ہے حالانکہ اس سے کسی مخلوق کو تاجرت نہیں پس ذکر اوصاف اور ترک کنیت ہی مناسب ہے۔

اَفَسَسَ مِّنْ سَبْعٍ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

وَلَكِنَّ اِلَّا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

ای ہوا فرس۔ و لصب احدید علی انداستنار مقدم واسم لیس امواہ تقدیرہ ولیس امواہ فی الارض الا احدید و یخبر
 انیکون الا احدی خبر لیس فاذا ن اسم لیس نکرۃ و ہوا امواہ و خبر یا معرفۃ و ہو جائز فی الضرورۃ تقدم الخبر علی الاسم ترجمہ
 وہ ان سوا سون میں بڑا شہسوار ہے جسکو انکے گھوڑے دریائے آہن میں تیراتے ہیں یعنی میدان جنگ میں
 جسکے گھوڑوں کو شتا و کہا تو لو ہے کو پانی سے تعبیر کیا یعنی دریا کہا اور ہر چیز جو حد سے بڑھ جاوے دریا سے
 تشبیہ بجاتی ہے۔

وکان الاسودق عمر ارا داتقل الیہا فمات لہ فیہا حمسون علما
 ففزع من لک و خرج منها الی دار اخری فقال

اَحَبُّ دَارٍ بِأَنْ تُسَبِّحَ مُبَارَكَةً دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

الملک و الملک نعمتان ترجمہ گہرون میں مبارک نام ہونے کا زیادہ لائق وہ گہر ہے جس میں مبارک بادشاہ رہتا
 ہو یعنی صاحب صاحب خانہ مبارک ہے تو وہ خانہ یہی اسم مبارک کا مستحق ہے۔

وَأَحَدُ نَالِدٍ وَرَأَى شَقِيًّا بِسَائِدِهَا دَارُ غَدَى النَّاسِ يَسْتَسْقُونَ أَهْلَهَا

ترجمہ سب گہرون میں اس امر کا مستحق کہ ان کے رہنے والوں کی برکت سے سیرابی لینے آبادی مانگی جائے
 وہ گہر ہے کہ آدمی وہاں کے رہنے والوں سے سیرابی چاہیں لینے اسکے باشندے نفع رسان خلق ہوں
 سقی دار سے مراد اسکی آبادی ہے کیونکہ شقی سے تیزی زمین کے گہر آباد ہو جاتے ہیں۔

هَذَا مِنْ نَزَلِ لَكَ الْآخَرَى نَبِيَّهَا فَمَنْ يَكْرِ عَلَى الْأُولَى يُسَلِّحُهَا

ترجمہ پیغمبری دوسری حویلی ہے جسکو ہم بسبب نیرے تشریف لانے کے مبارکبادی دیتے ہیں سو کون جاوگا
 اہل گہر کے پاس جسکو تو نے چھوڑ دیا ہے کہ اسکی تسلی دے کہ منموم نہ ہو۔

إِذَا حَلَلْتُ مَحْكَائًا بَعْدَ صَاحِبِهِ جَعَلْتُ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ نَبِيَّهَا

تاہم بکبر و افتخر ترجمہ جبکہ تو کسی مکان میں دوسرے کے بعد اترے گا تو تو اس دوسرے گہر کو اول پر فخر اور
 بزرگی عنایت کریگا

لَا تَنْكِرُ الْعَقْلُ مِنْ دَارِ نَكْوٍ مَهَا فَإِنْ رِيحَكَ دُوسَمٌ فِي مَغَائِمِهَا

ترجمہ جس گہر میں تو ہے اسکے عاقل ہونے کا انکار مت کر کیونکہ تیری بوئے خوش اسکے منازل کے لئے ریح ہے

أَتَوْسَعُكَ مَنْ لِقَاكَ أَوَّلُهُ وَلَا اسْتَرْدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا

ترجمہ جس ذات پاک نے تیری اول و فاعل سعادت سے ملاقات کرائی وہ تیری سعادت کو تمام و کمال فراموش
اوجہ جس نے تجھ کو زندگی بخشی ہے وہ اسکو تجھے واپس نہ لے لینے تو ہمیشہ معید جتنا رہے۔

وقال یجو وردان کان فہم عبد

وَأَنَّ تَكْ طَيِّئٌ كَأَنَّ لِيْكَامًا ۖ قَالَتْ هَآ رِبْعَةُ أَوْ بَنُوهُ

ترجمہ اور اگر بنی طے بھیل واکس ہیں تو اُنہیں بڑے نالایق ربیعہ اور اُسکے بیٹے ہیں۔

وَلَا تَكْ طَيِّئٌ كَأَنَّ لِيْكَامًا ۖ فَوَرَّدَ أَنْ لِيْغَارِ هِمَارِ بَنُوهُ

ترجمہ اور اگر بنی طے عمدہ لوگ ہیں تو وردان کا باپ اُنہیں کانہین کیونکہ وہ کہیم بنین پس بنی طے سے خارج ہے۔

مَرَدٌ نَأْمِيْهِ فِيْ حِصْمِيْ يَعْبُدُ ۖ يَلْبِغُ اللُّؤْمُ مَنَافِرُهُ وَفَوَهِ

رحمی با کسر راض بالبادیہ غلیظہ لاخیر فیہا نیز لہا جدام والج الصب من فوق۔ والبع من اسفل ترجمہ ہم وردان
پر سر رین جسمی امین ایسے غلام یعنی وردان پر گزرے کہ اُسکا سولہ مینی لینے منتھنا و اُسکا منہ ناکسی کی کلیان
اُکرتا تھا لینے وہ نالایتی سے پر تھا۔ وکل انار بالذی فیہ یضخ منہ من تجربہ یہ یعنی وردان ایسا ناکس ہے
کہ اُنہیں سے ایک اور ناکس کل آیا ہے جیسا کہتے ہیں راست من زید اسدا

أَشَدُّ بَعْرًا سِبْهُ عَنِّيْ عَيْدِيْ ۖ قَاتَلَهُمْ وَمَالِيْ أَنْتَفَوْهُ

شد العبد ہرب واشد غیر ہرب ترجمہ وردان نے لبیب شنائی اپنی زوجہ کے میرے غلام مجھے متفرق کرنے
سوا کتلف کر دیا کیونکہ اُس نے اُنکو متفرق و فخر سکھا دیا۔ او میرے غلاموں نے میرا مال تلف کر دیا کہ اُسکی زوجہ پر
سب خراج کر ڈالا۔

فَإِنْ شَقِيتَ بِأَيْدِيْ يَهُوْرٍ جَادِيْ ۖ لَقَدْ شَقِيتَ بِمَنْصَلِيْ الْوُجُوْهِ

ترجمہ سو اگر میرے غلاموں کے ہاتھ سے میرے عمدہ گھوڑوں کی کینچی لگ گئی تو بیشک میری شمشیر سے غلاموں
کی چہرؤں کی کینچی آگئی۔ یہ اشارہ ہے اس طرف کہ متنبی کے ایک غلام نے اُسکا گھوڑا رات کو قبضہ نہ دہی گھوڑا
ایمن متنبی کی آنکھ کھل گئی اور اُس نے غلام کے تلوار ماری اور غلاموں نے اُسکے ٹکڑے کر دیے۔

وقال یح عضد الدولۃ اباشجاع فنا خسرو سنۃ اربع و خمسين و ثمان مائۃ

أَوْهَ بَدِيلٌ مِنْ قَتْلِيْ وَاهَا ۖ لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِيْ كُرَاهَا

اوہ کلمۃ للتوج۔ وواہ کلمۃ للتعجب معناه بالفارسیہ چہ خوش ترجمہ لبیب فراق اُس محبوبہ کے جو مجھے دور

ہو گئی اب بجائے چرخوں کے بوقت حصول اسکے دیدار کے کہتا تھا لفظ آہ ہے اور بسبب اسکے ہجر کے
اسکا بدل اسکا ذکر ہے جو ہمیشہ روز زبان ہے۔

اَوْهٍ مِنْ اَنْ لَا اَرَىٰ فَحَاسِبْهَا | وَاَصْلُ وَاَهَا وَاَوْهٍ مَرَّهَا

ترجمہ آہ وہ محبوبہ جسکی خوبیاں اب مجھ کو نظر نہیں آتیں اور اصل اہا اور آوہ کے تلفظ کی دیدار محبوبہ ہے اگر
میں اسکو نہ دیکھتا تو عاشقی نہ ہوتا اور کلمات تعجب اور افسوس کے منہ سے نہ نکلتے۔

شَامِيَّةٌ طَا لَمَّا خَلَوْتُ بِهَا | تَبْصُرِي فِي نَاطِرِي فَحُيَّيْهَا

ترجمہ وہ محبوبہ ملک شام کی رہنے والی ہے میں اکثر اسکے پاس خلوت میں باہر رہا ہوں کہ وہ اپنے
چہرہ کو میری آنکھ میں دیکھتی تھی یعنی وہ مجھے ایسی قریب تھی کہ اپنا چہرہ میری چشم میں دیکھتی تھی یا یہ کہ وہ بسبب
غایت محبت مجھے قریب ہو کر میری آنکھ میں اپنا چہرہ دیکھتی تھی کہتے ہیں کہ یہ عمل حب ہے۔

فَقَبَّلْتُ نَاطِرَهَا تَغَا لَطِيئِي | وَلَمَّا قَبَّلْتُ بِهِ فَنَاهَا

ترجمہ سو اُس نے براہ مخالطہ میری آنکھ کو بوسہ دیا اور اسکی غرض اُس بوسہ سے سوائے اسکے نہ تھی کہ وہ
اپنے منہ کو جو بسبب غایت قریب میری آنکھ میں نظر آتا تھا بوسہ دے میری آنکھ کو بوسہ دینا اُسے منظور
نہیں تھا۔

فَلَيْكُمَا لَا تَنَالَا اَوْيَةً | وَلَيْكُمَا لَا يَزَالَا مَآوَاها

ترجمہ سو کاش محبوبہ ہمیشہ میری چشم میں رہے اور کاش میری آنکھ ہمیشہ اسکا مقام رہے و شہد و اقبال

جون مرگ چشم تجھے اسے بت نابید | رکھوں گا نہاں چشم میں مروم کی نظر سے

خسئی نہ تیرے واسطے مرگان کا بنا کر | چھڑکوں گا اُسے اب غم ویدہ تر سے

كُلَّ جَرِيٍّ تَرْجُو سَلَامَةً | اَلَا فَوَ اَدَهْتُهُ عَيْنَاها

وہتہ ای اصابتہ یعنی نہا ترجمہ ہر زخمی کے تندرست ہو سکی امید کیجاتی ہے مگر اس دل زخمی کے اچھے ہو سکی
امید نہیں ہے جسکو اس کی چشم نشان نے صدمہ پہنچایا۔

تَبَلَّ خَلْدِي كُلَّمَا ابْتَسَمْتَ | مِنْ مَطَرٍ بِرُقَّةٍ شَتَا يَاهَا

ترجمہ مجھ پر محبوبہ شہم فرماتی ہے تو میرے دونوں رخسار اُس باران سے تر ہو جاتے ہیں جسکی برق اسکے
وندان و رخسان ہیں یعنی جب وہ ہنستی ہے میں روتا ہوں پس گویا میرے اشک باران ہیں اور اسکی برق
اسکے وندان کی چمک ہے۔

مَا نَفَضْتُ فِي يَدِي غَدَاؤَهَا | جَعَلْتُهُ فِي الْمُدَامِ اَنْوَاهَا

ماہجوزا نیکن یعنی الذی فیکون مبتدئاً وخبرہ جلتہ۔ ویکوزان کیون شرطیہ ولفضت فی موضع جرم وجلتہ جوابہ ووافواہ
الطیب انما طہ واحد ہتا فوہ ترجمہ محبوبہ کے گیسو جتہ خوشبو میرے ہاتھ میں جھاڑتے ہیں میں اسکو شراب کے لئے
اجزای خوشبو کر لیتا ہوں یعنی اسے مغیر گیسو میں سے جتہ خوشبو میرے ہاتھ کو لگتی ہے اس سے شراب
کو خوشبو دار کر لیتا ہوں۔

فِي بَلَدٍ تَضُفُ إِلَيْهِ عَلَى حَسَانٍ وَلَسَنَ أَشْبَاهَا

ترجمہ میری محبوبہ ایسے شہر میں ہے کہ اس میں زنان خوبرو کے لئے خانہ عروسی برپا کئے جاتے ہیں مگر زنان
خوبرو حسن میں میری محبوبہ کے مشابہ اور مانند نہیں ہیں بلکہ یہ سب سے بڑی ہوئی ہے۔ یا یہ کہ وہ سنہنیل
ہیں ایک دوسرے کے مشابہ نہیں ہیں اور مصداق اس مصرعہ کے ہیں ہر گلے رازنگہ بوسے دیگر است

لَقَيْنَا وَالْحَمُولَ سَكْرَةً وَهَنَ دُرِّ فَنِّ بَنِ امَّوَاهَا

امواہا منصوب لکونہ مفعولاً او حالاً۔ والحمول مضمر اسرار من غیر راوی الابل التي تحمل الہوا وج کان فیہا انساوا
لم تکن ترجمہ زنان خوبرو تھے ایسے وقت میں کہ سواریان روان تھیں اور وہ بسبب اپنی صفائی و رقت و
لطافت کے مانند موتیوں کے تھیں سو وہ پانی ہوئے گئیں یعنی ہم پر ترساف ہو کر رونے لگیں یا بسبب حیا کے
پانی پانی ہو گئیں۔

كُلُّ مَهَاةٍ كَانَتْ مُقْلَتَهَا تَقُولُ يَا كَرَّوَيْيَا هَا

المہاۃ البقرۃ الوحشیۃ ترجمہ وہ زنان خوبرو بالکل مثل گاؤں دشتی کے ہیں صفائی اور چالاکی اور کھانا چشم میں اور
اور اپنے دیکھنے والوں سے اگلی آنکھیں زبان حال کہتی ہیں کہ تم مجھ سے بچو کہ قید نہو جاؤ یعنی وہ عجیب گاوٹان
دشتی ہیں کہ خود شکار نہیں ہوتیں بلکہ اوروں کو شکار کر لیتی ہیں۔

فِيهِنَّ مَنْ تَقَطَّرَ السَّيُوفُ دَمًا لَإِذَا لِسَانُ الْحَبِّ سَمَّاهَا

ترجمہ ان گاوٹان دشتی میں بسبب کثرت حمایتوں کے ایسی مغز بھی ہیں کہ اگر عاشق آنکھانام لیے وصل تو کرنا
تو تلواروں میں سے بسبب کثرت خونریزی کے خون ٹپکنے لگے۔

أَحِبُّ حَصْبًا إِلَى خُنَا صِرَةٍ فَكُلُّ نَفْسٍ نَجِبٌ عَجِبَاهَا

محض وخصاص لضم الخا بلدا ان بالشام۔ وحمیا یا حیو تھا ترجمہ میں شہر حص کو موضع خنہ صرۃ ملک دوست رکھتا
ہوں اور کیونکہ دوست نہ رکھوں معمول ہے کہ ہر جان اپنی زندگی کو دوستہ کہتی ہے چونکہ میری معشوقہ میری
زندگی ہے اور وہ وہاں رہتی ہے اس لئے میں مقامات مذکور کو دوست رکھتا ہوں۔

حَيْثُ التَّقَى خَذَهَا وَتَقَامُ لُبْنَانٌ وَتَغْمُرُنِي عَلَى حُسْنَاهَا

لبنان جبل بالشام و احمیا انحر اور سورتہا ترجمہ میں مقامات مذکورہ کو اسلئے دوست رکھتا ہوں کہ وہاں خسار
جیمیدوسیب کو لبنان اور وہاں کی شراب میرے لئے جمع تھیں یعنی جملہ سامان ہمیشہ۔

وَصِفَتْ قِيَّتَهَا مَصِيفًا بَادِيَةً | شَتَوْتُ يَا لَصَحْحَانِ مُشْنَاهَا

اصححان المكان المستوی و اسم موضع. وصفت اتمت بالصیف و شتوت اتمت الشتاء ترجمہ میں بمقام حص
موسم گرما میں مثل اقامت اہل بدو کے ٹہرا اور مقام صححان میں مثل اہل باوہ کے موسم سرما گزرا اسکی تفصیل
شعر آئندہ میں ہے۔

لَا اَعْشَبَتْ رَوْضَةً دَعَيْنَا هَا | اَوْ ذَكَرْتُ حِلَّةً غَزَوْنَا هَا

الحلۃ الجماعۃ النازلة بکمان ترجمہ اگر کوئی باغچہ گہا نش سے سرسبز ہو گیا تو پہنے اُسے اپنے گھوڑوں اور ستر کو
چراویا۔ یا اسکا تذکرہ ہو کہ کوئی جماعت فلان مقام پر اتری ہوئی ہے تو پہنے اُسے جالوٹا۔ عیال ٹھیک اہل باوہ
کا ہوتا ہے۔

اَوْ عَرَضَتْ عَائَةً مَقْرَعَةً | اِصْدَانًا بِأُخْرَى الْجِيَادِ اَوْ كَلَاهَا

العائۃ القطعۃ من جملہ الوحش و مقرعة خفیفۃ متفرقة کا تفرع وہی قطع السحاب و یروی مفترقہ بالفارای فرعت
نہی اشد علی قافلہا بختہ عدو ہا ترجمہ یا کوئی گلہ حاران وحشی کا جو متفرق یا ڈرائے ہوئے یا بدکائے ہوئے
ہمارے روپر و ظاہر ہوئے تو پہنے اپنے پچھلے گھوڑوں سے اُنکے سب سے آگے بڑھے ہوئے کا تفرقہ
کر لیا کیونکہ ہمارے گھوڑے اُسے تیر و ہیں اور یہی عادت اعراب باوہ نشین کی ہوتی ہے۔

اَوْ عَبَرْتُ هَجْمَةً بِنَسَائِرُكْتَ | نَكُوْسُ بَيْنَ الشَّرُوبِ عَقْمًا هَا

الہجۃ القطعۃ من الابل و ہوا بین السبعین الی المائتہ۔ و کاس البعیر کوس اذا عقرت احدی قوائمہ فمشی علی
ثلاث۔ و شراب جمع غریب و هو جمع شراب و ہم الذین یشرولون انحر و عقر ما المعقورۃ ترجمہ یا گلہ شتران
ہمارے پاس گذر تو وہ ایسے حال میں چھوڑ گیا کہ پہنے اُسکا ایک پاتو لوہار سے اڑاویا اور وہ تین پاؤں سے
مینوشون کے بیچ میں چلنے لگا یعنی اُسکو شراب خواروں کے لئے چھوڑ دیا۔ عقری جمع عقیقہ ہے یعنی مہانوں
کے لئے نچ کیا گیا۔

وَ اَنْحَبِلَ مَطَرٌ وَ دَدَةٌ وَ طَلَمِيَّةٌ | تَجَرَّطُولِي الْقَنَا وَ قَصْرًا هَا

ترجمہ اور ہم باہم نذرہ بازی کرتے تھے اور گھوڑوں میں بعض تو بھگانے ہوئے تھے اور بعض بھگانے والے
جیسا مطارۃ سواران میں ہوتا ہے اور بعض تو نذرہ طویل کو کھینچتے تھے اور بعض تیرۃ خورد و قصیر کو۔

يَجْعَلُهَا قَتْلَهَا اَلْحِكْمَةُ وَلَا | يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا

یہی ہوا ای عجیب فرسائے قتل الکماۃ۔ وانظرہ اخرہ وامہلہ ترجمہ اسکے سواروں کو قتل سپاہیان مسلح اچھا معلوم ہوتا ہے اور انکو زمانہ بعد قتل بہادران ٹھرنیکے فرصت نہیں دیتا بسبب کثرت ضربے تعاقب دشمن کے

وَقَدْ رَأَيْتَ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً | وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مُوَلَّاهَا

قاطبہ حال و یجزرائیوں جھٹکے مصدر مخدوف من قطبت الشیء بالشیء انا جلتہ جمیعاً ترجمہ اور میں نے بیشک سب بادشاہ دیکھے اور چلا پھر یہاں تلک کہ میں نے اُن سب کا سر وار دیکھا یعنی مدوح کو۔

وَمَنْ مَّنَا يَأْتِيَهُمْ بِرَاحَتِهِ | يَأْتُرُهَا فِيْهِمْ وَيَنْهَاهَا

ترجمہ اور میں نے اُس شخص کو دیکھا کہ اور بادشاہوں کی موتیں اُسکے قابو میں ہیں وہ انکی ماریکا موتوں کو حکم کرتا ہے اور جو کجولانا چاہتا ہے موتوں کو اُسکے ماریسے منع کر دیتا ہے۔

أَبَا شَجَاعٍ بَعْدَ رَيْسِ عَصَدِ الدَّوْلَةِ فَتَا حُسْرًا وَ شَهِدَ شَاهَا

اباشجاع بدل من قولہ مولا با ترجمہ میں فارس میں اباشجاع عہدہ دارالدولہ فنا خسرو شہنشاہ کو دیکھا۔ قال ابو الفتح مع ان الیبت قصیر الوزن قد جمع فیہ کینۃ المدح وبلدہ و لغتہ و سماء ملک الملوک و ہومن حسن الحجج والموج۔

أَسَامِيَّاءُ تَزِدُّهُ مَحْرِفَةٌ | وَلَمْ تَلِكْ ذَكَرُ نَا هَا

ترجمہ میں نے جو اُسکے اتنے نام ذکر کئے اُن ناموں نے اُس کی شناسائی کو نہیں بڑھایا کیونکہ وہ مشہور و معروف شخص ہے میں نے تو اُنکو اسنے ذکر کیا ہے کہ اُسکے اسار کے ذکر میں فرہ آتا ہے۔

نَقُوْدٌ مُسْتَحْسَنٌ الْحَدَامُ لَنَا | كَمَا تَقُوْدُ السَّحَابُ عِظْمَا هَا

عظما یا ای عظمیٰ صاحب یتیم مفرداً و جمعاً ترجمہ یہ اسامی مذکورہ عمدہ کلام کو ہمارے لئے کھینچ لاتی ہیں جیسا بڑا ابرو دوسرے ابرو کھینچ لاتا ہے یعنی ان اسامی کا ذکر مقدمہ ہے عمدہ معافی کا جو آگے مذکور ہونگے جیسا ایک ابرو عظیم باقی ابرو اپنی طرف کھینچ لاتا ہے یعنی وہ مقدمہ دوسرے ابرو کا ہوتا ہے۔

هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ | أَنْفُسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا

النفیس العظیم و اسما بارفہا ترجمہ وہ ایسا عظیم القدر ہے کہ انکی بخششیں اُسکے اموال کی جیسی عمدہ اور فیض القدر خیرین ہوتی ہیں۔

لَوْ قَطَنْتُ حَيْلَهُ لَسَا إِلَيْهِ | لَمْ يَرْضَهَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا

ترجمہ اور اگر اُسکے گھوڑے اُسکے عطا کے مضمون کو سمجھیں تو انکو یہ امر خوش نکرے کہ مدوح اُن سے خوش ہے کیونکہ وہ جس چیز کو اعلیٰ سمجھتا ہے اُسکو سالکوں کو دیتا ہے پس وہ اگر گھوڑوں سے خوش ہو تو انکو کیسے

بخشد لگا اس صورت میں اس کے تولید سے جدا ہو جائیگے۔

لَا تَنْشَى خَلَّةً تَلَا فَاَهَا | لَا تَنْشَى خَلَّةً تَلَا فَاَهَا

انتشی سکر واخلتہ اخصلتہ ترجمہ جبکہ وہ نشہ شراب سے مخمور ہو جاتا ہے تو شراب اس کے عطایا میں کوئی خصلت نہیں باقی جس کا وہ تدارک کرے یعنی وہ قبل شرب خمر کریم ہے نشہ شراب اس کو کریم نہیں بناتا۔

نَهَا حَبَّ الرَّاحِ أَرْجِيحَتَهُ | فَتَسْفُطُ الرَّاحُ دُونَ أَدْنَاهَا

الاریحۃ الاتزان للکرم ترجمہ شراب اس کی سخاوت سے خوش ہوئی کہ ساتھ لگ لیتی ہے تو وہ اس کی ادنیٰ سخا سے بھی گھٹیا رہتی ہے یعنی اس کی طبیعت کی سخا شراب سے بھی بڑھی ہوئی ہے۔

نَسْرَطْرُ بَاتَهُ كَدَائِنُهُ | تَوَكَّرْتُ بِلِ الشَّرِّ وَرَاعَقْبَاهَا

الکائن جمع کرغیہ وہی الجاریہ المغنیۃ وقال البوالفح ہی العودات والکائن العود ترجمہ اور اس کی خوشیاں گناہیوں کی چھو کر یوں کو سبب عطا رکشیر عود وریاب کو خوش کرتی ہیں پھر انجام کار ان کی خوشیاں کھود دیتا ہے۔ کیونکہ وہ ان کو اپنے مصاحبوں کو بخشتا ہے اور اس لئے وہ مدوح سے جدا ہو جاتی ہیں اور یہی سبب ان کے رخ کا ہوتا ہے۔

بِكَلِّ مَوْهُوبَةٍ مَوْ لَوْكَةِ | فَأُطْعِمُهُ ذِيْرَهَا وَمَنْتَاهَا

المولوتہ الداعیۃ بالویل من کل اوغیرہ۔ والذیر الوتر الدقیق۔ والثنانی الاوتار او الوتر الثانی من العود ترجمہ مدوح زہنائے مغنیہ کا سرور رائل کرتا ہے بسبب ہر جاریہ موهوبہ کے جو غم فراق مدوح میں واویلا کرتی ہے اور باعث ورود ملک غیر ہو جانیکے غصہ ہو کر تار پائے باریک اور اوتار یا تار دیوی عود کو پارہ پارہ کرتی ہے۔ بسبب غایت نارضا مندی کے۔

نَقُومُ عَنْ مَرِّ الْقَذَاۃِ فِيْ ذَبَدٍ | مِنْ جُودِ كَفِّ الْأَمِيرِ يَغْشَاهَا

تقوم نشج والقذاة الشی الیسیر وهو الذی یصیب الین قدم مع منہ ترجمہ وہ جاریہ موهوبہ اس کے دریائے پر کف بخش میں ایسی تیرتی ہے جیسے امیں خاشاک کہ عطاءے دست امیر مدوح اس کی بخشش کو چھپا لیتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ کنیز کا غنیہ کا ہیہ اس کی اور عطا کی نسبت ایسا قلیل ہے جیسا دریائی نسبت خاشاک جو امین تیرتے ہیں۔

تَشْرِقُ فِيْ رِيْجَانِكَ يَفْزَعُ رِيْهَ | لَشَرِّاقِ الْقَاظِلِ يَحْنَاهَا

غریہ وجہ۔ والیتجان جمع تاج ترجمہ اس کے سر پر اس کے تاج بسبب اس کے روئے تابان کے اسیہ بچتے ہیں جیسے اس کے الفاظ اپنے منوں سے۔ اس صنعت کا نام اوج ہے یعنی ایک تعریف میں دوسری تعریف۔

هَانَ لَمْ شَرَقَهَا وَمَغْرَبَهَا | وَنَفْسُهُ تَسْتَقِيلُ دُنْيَاهَا

ہان لَمْ شَرَقَهَا وَمَغْرَبَهَا وَنَفْسُهُ تَسْتَقِيلُ دُنْيَاهَا

ترجمہ مشرق و مغرب دنیا یعنی ان کے اہل مدوح کے مطیع ہیں اور اس پر اسکا نفس اپنی جہج دنیا کو قلیل سمجھتا ہے

نَجَّعَتْ فِي فِتْنَادِهِ هَمُّهُ | مِلْكُ فُتُوَادِ الزَّمَانِ اِحْدَاهَا

ترجمہ مدوح کے دل میں ایسی ہمتیں جمع ہیں کہ انہیں کی ایک ہمت بقدر پُری دل زمانہ ہے باوجودیکہ زمانہ سے زیادہ وسیع کوئی شے نہیں ہے اور جیکہ زمانہ باین وسعت صرف اسکی ہمت سے بھر جاتا ہے تو باقی ہمتیں اسکی ظاہر نہ ہو سکیں گی مگر اتفاقاً جیسا اگلے شعر میں ہے۔

فَاِنْ اَتَى خَطُّهَا بِاَذْمِنَةٍ | اَوْ سَمِعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ اَبْدَاهَا

ترجمہ سو اگر اسکی ہمت کا نصیب ایسے زمانوں کو لے آوے جو ہمارے اس زمانہ سے زیادہ وسیع ہوں تو مدوح اپنی باقی ہمتوں کو بھی ظاہر کرے گا ورنہ زمانہ موجود میں گنجائش نہیں۔

وَصَادَتْ الْفَيْلِقَانِ وَاحِدَةً | نَعَثُ فَاَحْيَا وَهَابِ مَوْتَاهَا

الفیلقان ابھیشان ترجمہ اور اگر اس زمانہ سے وسیع زمانے اتفاقاً آجائیں تو دونوں لشکر یعنی اس زمانہ اور اور ان زمانوں کے آدمی جمع ہو جائیں گے اور اس اجتماع کے سبب زمین سبکو اچھی طرح نہ سما سکے گی اور ایسی سنگی کرنے لگے گی کہ زندے اشخاص مردوں سے ٹھوکر کھا کر گرنے لگیں گے یعنی کثرت پرہم ہے۔

وَاَدَارَتْ النَّيِّرَاتُ فِي فَلَكَ | تَسْبِيحُ اَقَمَادِهَا لَا يَبْقَاهَا

اراد بالنیرات والاقمار بلکہ النیاف اذا عادوا واجتمعوا فی زمان واحد واراوا باہا باعضد الدولہ ترجمہ اور ملک گزشتہ کہ بمقابلہ مدوح مثل ستاروں کے بمقابلہ آفتاب ہیں ایسے حال میں آسمان پر چلنے پھرنے لگیں گے کہ وہ ملک جو نمبر نہ قمر ہیں مدوح کے سامنے جو مثل آفتاب روشن ہے بخضوع و خشوع پیش آویں گے۔

اَلْفَارِسُ الْمُتَّقِي السِّلَاحُ بِهِ السَّمْنُ عَلِيهِ الْوَعْيُ وَحَيْلُهَا

ترجمہ وہ ایسا تہسوار ہے کہ اسکی پناہ میں اسکا لشکر و تمنون کے ہتھیاروں سے بچتا ہے یعنی سب لشکر سے میدان جنگ میں بڑھا رہتا ہے اور سپہر خود جنگ اور اسکے سوار شناخوان ہیں۔

لَوْ اَكْثَرَتْ مِنْ حَيَاتِهَا كِدَهُ | فِي الْحَرْبِ اَنَا رَاهَا عَرَفَتْهَا

ترجمہ اگر بالفرض مدوح کا ہاتھ یعنی خود مدوح جنگ میں اپنے زخموں کے لگانیکا انکار بطریق حیا تو م کرے تو ہم اسکی گہراؤ اور وسعت سے پہچان لیتے ہیں کہ یہ زخم مدوح کے ہاتھ کا لگا ہوا ہے کیونکہ اور کوئی ایسی قوت بازو نہیں ہے کہ ایسا ہیبت زخم لگا سکیں بغرض اسکے ہاتھ کا زخم اور لوگوں کے زخم سے صاف متمیز ہے۔ واما حسن اقبال سے نظر لگے نہ کہیں اسکے دست و بازو کو یہ یہ لوگ کیوں میرے زخم کو دیکھتے ہیں۔

وَكَيْفَ تَخْفَى اَلَّتِي زَبَادَتْهَا | وَنَاقِعِ الْمَوْتِ بَعْضُ سَيِّمَاتِهَا

الزبادة منها السوط والنافع الثابت والسيما العلامة ترجمہ اور وہ ہاتھ کیسے چپا رہے جس کا تازیانہ اور موت
ثابت انکی علامت ہے یعنی وہ ایسا پزور ہے کہ اسکا چابک ہی مار ڈالنا ہے تلوار کا کیا پوچھنا ہے مطلب یہ
ہے کہ ایسے ہاتھ کا اثر سطح مخفی رہے جسکی نشانی موت ہے۔

الْوَاكِبُ الْعَدُوَّ رَأَى بَلَدَهُ عَلَى الدُّنْيَا وَأَبْنَاهَا وَمَاتَهَا

ناہ الرجل تکبر ترجمہ مرد جو ایسا عظیم شخص ہے کہ اگر وہ دنیا اور اسل دنیا پر تکبر اور عظم کرے تو بسبب اپنے غایت
شرف و مجد کے ہمیشہ ان کے ہاتھ سے کوئی اسکو ملاست نہیں کر سکتا مگر بایں ہمہ اس نے کبھی تکبر نہیں کیا۔

لَمْ يَكْفُرْ الْعَسَاكُورَ فِيهِمْ مَتَّكَ لَمَّا عَدَتْ نَفْسُكَ سَجَا يَأْهَا

الکفر بالحق والظلمۃ ترجمہ ایسا جامع ہجیت وہی الطبیعہ وخلق ترجمہ اگر اہل دنیا اسکا کفران نعمت کریں تو بھی وہ خصل
کم سے جبراً اسکا نفس مجبور ہے بڑے درجہ تجاویز کرے کیونکہ وہ طبعاً سخی ہے نہ بطلب شکر۔

كَالْمُتَّقِينَ لَا تَنْتَفِعُ بِمَا صَنَعْتَ مَنْفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا

ترجمہ کرم طبعی میں مدوح مثل آفتاب کو ہے کہ وہ باوجودیکہ خلق کو نفع کثیر پہنچاتا ہے مگر وہ اس سے کسی فائدہ
اور جہ کا طالب نہیں رہتا۔

وَالسَّلَاطِينُ مَنْ تَوَلَّى لَا هَا وَالْجَارُ إِلَيْكَ تَنْكَرُ جَدَّ يَأْهَا

الحیدر بالذل المملوۃ ہی المبارۃ وایقال انا جد یک ای ابرزی وحدک ترجمہ اور سلاطین کے تمام کام اس
شخص کے سپرد کرے جو انکا والی اور مالک ہے اور تو اس کی پناہ میں آجا تو تو ان سلاطین کا ہمسرہ ہو جاؤ گا
کیونکہ وہ بھی اسی کی پناہ میں ہیں۔

وَلَا تَعْرِفُكَ إِلَّا مَدْرَدَةً غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ يَهَابُ يَأْهَا

باہن المبارۃ وہی المفاخرۃ ترجمہ اور بجو غیر امیر مدوح کے امارۃ دہو کے میں نڈالے اگرچہ وہ اپنی امارت پر
نخر کرتے ہوں کیونکہ واقعی لیاقت امارت مدوح ہی میں ہے۔

فَأَمَّا الْمَلِكُ رَبِّ مَمْلُوكَةٍ قَدْ فَخَّرَ الْخَافِقِينَ دِيَّاهَا

فخر ملای و فی روایتہ فخر بالعلم البعجۃ و ہوس انجیا شمس من الیخ و الخافقان افتا المشرق والمغرب لان الليل و
المنار یخفان فیہ والرایا الراخۃ ترجمہ کیونکہ حقیقت میں بادشاہ وہ ہے جسکی سلطنت نے مشرق سے مغرب
تک تمام دنیا کو خوشبو سے بھر دیا ہے

مَنْ يَنْسِيَهُ وَالْوَجُوهُ عَابِسَةٌ سِلَاحُ الْعَدَايِ عِنْدَهُ كَمَا يَأْهَا

ترجمہ وہ عیسوی ہنگامہ جسکی عین حال میں خندان رہتا ہے کہ اسوقت اور چہرے ترش ہوں یعنی بڑا

ایسا ہی حال آدمی کا ہے۔۔

جَبَبْتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حَبْلِكَ مَرْنَانِي | وَقَدْ كَانَ عَدَاؤُنَا فَكُنْ لِي وَاقِيَا

نمای بعد ترجمہ ای میرے دل میں نے تجکو اس سے پہلے دوست رکھا کہ تو اس شخص کو جو جدا ہو گیا دوست رکھے یہ تعریض سیف الدولہ کی طرف ہے اور وہ عہد شکن تھا تو میرے لئے وفادار ہو یعنی دوست ناموافق کو یاد تکرار اسکا اشتقاق مت بن۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يَنْشِكِيكَ بَعْدَكَ | فَلَسْتُ فُحْشِي أَدْرِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيًا

ترجمہ اور میں خوب جانتا ہوں کہ فراق یا مفارقت کا اُسکے بعد تجھے شکوہ کراویگا سو سن لے کہ تو میرا دل نہیں ہے اگر میں سے تجکو شکوہ کرتے دیکھا یعنی میں تجھے بے قرار ہو جانے لگا اور یہ شعر بڑھونگا ۵
تو اذیت پیشہ دشمن ہے بغیر میں نہیں دور ہو پہلو سے صحبت کی میرے قابل نہیں

فَإِنْ دُمِيعُ الْعَيْنِ غَدُؤٌ بَرِيْهًا | إِذَا كُنَّا نَزَاظًا عَيْنِنِ جَوَارِيَا

غدر جمع غدر و اراد بالظاہر عین مفارقین ترجمہ کیونکہ اشکبہای چشم اپنے صاحب کے عہد شکن ہونگے جبکہ پیچھے یا ران مفارق و عہد شکنوں کے جاری ہونگے غرض یا رفاہ کے فراق میں رفاہ خود اپنے صاحب غدر

إِذَا السُّجُودُ كَمْ يُوَدِّقُ خَلَا صَاحِبِ الْأَذْنَى | فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

شبہ لایلیس فصب انجیرین ترجمہ جبکہ بخش احوال جتانے کی تکلیف سے خالی ہو تو نہ حمد حاصل ہوتی ہے اور نہ مال فی تبتا ہے حمد تو احسان جتانے سے گئی اور مال بخش غیر محمود ہے۔

وَاللِّفْسُ اخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفِتْرِ | أَكَانَ سَخَاءٌ مَا نَفَى أَمْ تَسْلَخِيَا

ترجمہ اور اخلاق نفس جو امر و کی طبیعت کا حال بتلاتے ہیں اسکی سخاوت طبعی ہے یا وہ بکلفت اسخیا کے مشتاق ہوتا ہے۔

أَقُلُّ اسْتِنْيَا قَا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا | لَا يَتِيكَ تَصْفِيُ الْوَدَمِ مَنْ لَيْسَ جَارِيَا

ترجمہ ای دل جو تیرا مشتاق نہیں اسکا تو مشتاق نہو میں نے تجکو اکثر دیکھا ہے کہ تو اس سے محبت خالص رکھتا ہے جو کہ تجکو محبت کی خبر لے نیک نہیں دیتا ہے۔

خُلِقْتُ الْوَفَا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا | لَفَارَقْتُ شَيْئِي مَوْجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَا

ترجمہ میں ایسا الفت سرشت پیدا ہوا ہوں کہ اگر پیری سے کوچ کر کے کوئی کی طرف آجاؤں۔ یعنی میری پیری جاتی رہے اور اگر کہیں آجائے تو باوجودیکہ آغاز عمر حصہ انسان کی زندگی کا ہے اور بڑھاپا نہایت مذموم و حد عیب ہے تو ہی میں بڑھاپے سے بادل درمند رونا ہوا جدا ہوں گا کیونکہ میں اس سے مالوف ہو گیا ہوں

اقامی سے تشبیہی ہے۔

رَبِّعَزَّوَجَلَّ بِسَبِيلِهِمُ الْجَمْعُ فِي السَّيْرِ وَالْمَلِكِ فِي الْجَمْعِ مَا شِئْنَا

ترجمہ ہم ایسے قوی عزم سے روانہ ہوئے کہ جسم بحالت سواروں پرین میں بسبب قوت غم پہنچے ملے اور دل ہمیں
یعنی بسبب حدت غم ہم سوار چاہتا ہے کہ خانہ زرین سے نکلیں اور ایسا ہی دل ہم سے سبقت لے کر جا رہا ہے

فَوَاعِدُكَ شَأْنٌ عَلَيَّ خَيْرٌ وَمَنْ قَصَدَ الْحَجَّ اسْتَفْلَ السَّوَابِقَا

السَّوَابِقَا جمع ساقیہ وہی انہ بصغیر ترجمہ وہ گھوڑے کا فور کا قصد کرنا ہے اور سرداروں کو مثل سیف لہو
کے چھوڑنے والے تھے اور کیونکہ اوروں کو نہ چھوڑتے اور مال یہ ہے کہ جو شخص دیکھا قصد کرے وہ چھوٹی
نہروں کو کمتر سمجھتا ہے کیونکہ نہروں پر دیکھ کر غریب سے جاری ہوتی ہیں۔

فَجَاءَتْ بَنَاتُ لِسْمَانَ عَيْنٍ مَّطَايِلُهُ وَحَلَّتْ بِيَاضًا خَلْفَهَا وَمَلَأَتْ

موق العین طرفہا مایلی الانف والذرا طرہا لیسمانہ فی الزمان ترجمہ سو وہ لہو و ساقیہ کے پاس آئے جو اپنے زمانہ کے لئے مانتہ ہر ایک چشم ہے اور انہوں نے اپنے پیچھے شیشہ شفاف کو
چھوڑ دیا جو بنزلف سفیدی اور گوشہ ہائے چشم تھے اور لوگوں کو سفیدی و گوشہ ہائے چشم سے تشبیہ و تمثیل
وہ دیکھنے کے لئے مفید نہیں ہیں اور کانور کہ آنکھ کی آپلی سے کیونکہ بنیانی کا مدار اسی پر ہے اور گناہ یہ ہے۔
آسکے رنگ کی سیاہی سے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کافور غرض اصلی زمانہ ہے اور باقی لوگ محض فضیل بیج تو یہ
ہے کہ حبشی کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔

فَجُيِّدَ عَلَيْهَا الْحُسَيْنِيُّ إِلَى الْإِيَّامِ نَزَلَ عِنْدَهُ أَحْسَانُهُ وَالْإِيَّامُ

الایادی جمع ید من النعمۃ وہی جمع علی ایاد بخلاف البحارستہ فی جمع علی ایدی ترجمہ ہم ان گھوڑوں پر
ارہو کر احسان کر سکتے ہیں۔ اور اگر کو چھوڑ کر ایسے امیر عاقل و کریم تھے کہ اس کے حسان
اور نعمتیں ان امر پر ہم دیکھتے تھے۔ ان امر سے مراد وہ امیر ہیں جو کافور کے ماتحت تھے کہ آثار احسان ان کے
آئینہ نمایان تھے اور سیف الدولہ سے مراد نہیں ہو سکتی کیونکہ سیف الدولہ اور اس کی فوج پر کافور کے کچھ
احسان نہ تھے۔

فَتَى مَا سَرَّيْنَا وَظَهَرَ رَجُلٌ وَدَنَا إِلَى عَصْرَةِ الْأَنْزَجِيِّ التَّارُوقَا

ترجمہ کافور ایسا جو اندر ہے کہ ہم اپنے اجداد کی پشتوں میں اس کے زمانہ تک نہیں چلے گئے اور اس کے اوقات کے
نزع عن عَوْنِ الْمَكَارِمِ قَدْرًا فَمَا يَقْدِرُ الْفَعْدَاتِ الْأَعْدَارِيَا

الاعوان جمع عوان وہی خلاف البکر والبغاری جمع عدا وہی البکر ترجمہ ممکن کی قدر اس سے بلند ہے کہ وہ مکات

سہ ماہ سال کو عمل میں رہے۔ تو آپ کے کام کرتا ہے یعنی جو کام مستعملہ اور لوگ کر چکے ہیں وہ ان لوگوں میں
کرتا ملدے۔ وشر فیہ۔ یعنی اس سے بچنا چاہیے۔

فَإِنْ لَّمْ تَنْدَ مِنْهُ أَبَدًا لِأَعَادِيَا | تَبَيَّنَ مَا وَادَّكَ الْبَغَاةُ بِإِلَافٍ

میں یہ بات کہ اگر آپ نے اس سے نہ بچا تو آپ کے دشمنوں کی عداوت کو اپنی مہربانی سے پاک کرتا ہے یعنی اول آن پر
مہربانی نہ کرنا ہے۔ بلکہ اعلیٰ ہدایت میں ان محبت ہو جائے سوا اس پر بھی اگر ان کی عداوت نہیں باقی تو ناجائز بقصد
مشق ہو کر اس سے بچنا چاہیے۔

إِلَيْهِ وَذَ الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتَ رَاجِعًا | يَا أَيُّهَا الَّذِي كُنْتَ تَأْتِي

تو آپ کے لئے اس وقت کا فوری ہے کہ اگر اس سے بچنا چاہیں ایک ہی لمحہ سے مشتاق تھا اور یہی وقت
تیرے ملاقات کا ہے جس کا اس نے ہمہ وار تھا۔ یہ شعر جو یہیں محمول ہو سکتا ہے۔

لَقَبْتُ الْمُرُورَى وَاللَّهُ لَا يَخِيبُ وَانَا | وَجَبْتُ هَجْرَ آبَائِي لِمَاءِ صَادِيَا

المروسی جمع مرورۃ مری الفلوات الی استقر الشناخیب جمع شخوب وہی القطعۃ العالیۃ من الجبل اور موس
ابو الکریمہ تبرکے سنے سے پہلے مجھ کو شہادت دینی تھی اور یہاں کی پڑیوں سے ملاقات کر کے پڑی اور
نہایت دور پر ان میں سے کا میں جو پانی تو بھی تشنگی پر پیرین متصوومباغہ کر رہا ہے۔ یا پانی سے مراد
موضع اب ہے کہ وہ پانی کر بی جاتا ہے۔

أَنَا حُرٌّ رَاجِبٌ لَا أَبَا الْمَسِيكِ وَهَدَا | وَكُلُّ سَحَابٍ لَا أَحْصُ الْغَوَادِيَا

اللہ ای ہم غلام نہ وہی سحابتہ تشا صبا کا ترجمہ ای ہر خوشبو کے پودہ خاص مشک کے اور ہر برکے پر
نہ تامل ہر اس کے ایک یعنی تہ اظافہ طبع میں تمام خوشبوؤں کا مجموعہ ہے اور سخاوت میں تمام برون
سے تر ہوتا ہے۔

يُدُلُّ بِمَشْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاحِشٍ | وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْنُ فِيكَ الْمُعَانِيَا

یدل فقیر ترجمہ ہر فحش کرنے والا ایک مشنی یعنی عمدہ وصف پر فخر کرتا ہے اور تجھ میں تو خدا نے ساری
نوبیان جمع کر دی ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ شعر ٹھیکر بتی ہی ہنس پڑا اور کافوری اور غرضن شاعر دریافت کر گیا۔

إِذَا كَسَبَ الْكَاسُ الْبَعْدَالِي بِاللَّذِي | فَأَبْنُكَ نُعْطِي فِي ذَاكَ الْمُعَالِيَا

ترجمہ جبکہ اور بے نشانہ ہزار عطا وجہ ماہد نامی حاصل کرتے ہیں تو بیشک یہ ایہ حال ہے کہ اپنی بخشش میں مالی
عطا کرتا ہے یعنی ساری تیری عطا کے سبب صاحب معالی ہو جاتا ہے۔

وَعَبْدٌ كَيْفَ أَنْ يَزُودَكَ رَاجِلٌ | فَيَرْجِعُ مَلَكًا لِلْعِدَاقِينَ وَالْبَا

العراق العراق العرب العراق العجم و آخر العراق العجم اعمال الری ترجمہ اور یہ بات کوئی بڑی نہیں ہے کہ کوئی شخص شیر پاس
بیادہ آئے اور تیری توجہ سے بادشاہ ہو کر ایسے حال میں مر جوت کرے کہ وہ ہر دو عراق کا مالک ہووے۔

فَقَدْ تَهَبَّ الْجَيْشُ الَّذِي جَلَّ غَايِرِيَا | لِسَائِلِكَ الْفُزْدِ الَّذِي جَاءَ خَافِيَا

ترجمہ کیونکہ تو اس لشکر کو جو تجھے لڑنے آیا ہے گرفتار کر کے بیشک اُس اکیلے سائل کو جو تیرے پاس مانگنے آیا
ہے بخش دیتا ہے۔ واصل الغزو والعقد وغرنا العدو ای مقصدنا ہم۔

وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُوبٍ | يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَايَا

ترجمہ اور تو دنیا کو ایسا حقیر سمجھتا ہے جیسا وہ صاحب تجربہ اسکو حقیر جانتا ہے جو تمام اشیاء دنیا کو تیرے سوا غنی
سمجھتا ہے۔ حاشاک خشوع ہے اور نہایت عمدہ۔

وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِالْمُنَى | وَلَكِنْ بِأَيَّامِ السَّنَنِ النَّوَاصِيَا

اور اویام الواقع ترجمہ اور تو ان لوگوں میں نہیں ہے جنہوں نے سلطنت متناؤن الرافق سے پائی ہے بلکہ تو نے
مالکی سی سخت لڑائیوں کے ذریعہ سے حاصل کیا ہے جنکی سختیوں نے دشمنوں کے سرسفیذ یعنی بوریے کرے ہیں

عِلَاكَ تَوَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا | وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا

الضمیر فی تراہا لایام اول الافعال والمراتی واحدہ مرقاۃ وہی البرج الیٰ کوئی اعظم المساعی فی فعل الیٰ ترجمہ تیرے
دشمن قاتل اور ایام کو افعال خیر شہروں کے سمجھتے ہیں اور تو انکو آسمان کے زینے جانتا ہے یعنی تو حصول معالی
کی بڑی مدت دروزنرت کرتا ہے اسلئے انکی تحصیل میں سعی بلیغ فرماتا ہے اور انکے حال بہونیکو سخت معیوب خیال کرتا
ہے اور تیرے دشمن انکو ایک سرسری کام جانتے ہیں اسلئے انکے محروم رہتے ہیں احدی اسکا خلاصہ یہ بتلاتے ہیں کہ تیرے
دشمن ان قاتل کو زمین پر کوش کرنا ہی سمجھتے ہیں اور تو انکو آسمان کے زینے یعنی پنجاب خداوند تعالیٰ۔

لَبَسْتَ لَهَا كَذْرَا الْجَحَا بِرَ كَانَتْ | كَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَوْنَهُ الْجَوْ صَافِيَا

الجو الفضای میں اسما والارض ترجمہ لے ایام و حروب کے لئے غبار بکد و سیاہ کو اپنے لئے لباس بنالیا گیا میدان
بایں ہاں زمین کو غبار جنگ سے صاف کیھنا بجلاو صاف معلوم نہیں ہوتا اور اس صفائی کو کہ وہ جانتا ہے۔

وَقَدْ تَرَى إِلَهَا كُلَّ أَجْرٍ سَاوِيَةٍ | يَوْمَ دِيكَ عَصِيْبَانَا وَبَنِيكَ دَاضِيَا

ترجمہ اور تو میدان جنگ کی طرف تمام ایسے گھوڑے کم موعنی چالاک اور نرم رفتار لیکیا کہ وہ بجلاو لڑائی میں
بحالت غضبنا کی پہونچاویں اور شادان و فرحان واپس لاویں بسبب قتل دشمنان و حصول غنیمت کے۔

دَ فَخْطَرِطٍ مَا ضِ بَطِيْعَكَ أَمَلًا | وَبَعْصَىٰ إِنْ اسْتَنْشَيْتَ أَوْ كُنْتَ نَاطِلًا

فخر ط عطف علی اجرو و ہوا سیفنا اختر طمہ من غمدہ ترجمہ اور تو میدان جنگ میں ہر ایسی برہنہ شمشیر لیکیا

کہ جب تو اسکو کسی شے کے قطع کا حکم کرے تو وہ تیری فرمان برداری کرے اور مضروب کو پارہ پارہ کرے اور اگر تو اسکو کسی خاص چیز کے یا بالعموم قطع سے منع کرے تو وہ تیرے حکم کو بسبب اپنی سرعت قطع و تیزی کے غمانے اور ہلکڑے پکڑے کر کے چھوڑے یعنی اگر تو جنگ میں توقف کرے تو وہ کہا تیرا مانے۔

وَأَسْمَرُ ذِي عَشِيرَةٍ يَنْ تَرْضَاهُ وَكَارِدًا وَيَرْضَاكَ فِي إِبْدَادِهِ الْخَيْلُ سَاقِيًا

دو عشرین ای عشرین کعبا اور ذرا عاتر حمیمہ اور تو نے جنگ میں گندم گون نیزے میں پورون کے یا بیس گز کے نیلی طویل ایسے بھیجے کہ جب تو انکو اعدا کے گھاٹ پر اتارے تو ان سے خوش ہو جاوے یعنی وہ خون و دشمنان خوب پیوین اور وہ تجکو اچھا ساتی اسوقت جانیں جبکہ تو اسکو سوارون کے مارے اور انکا خون پلائے۔

كُنَّا ثَبَجٌ مَا انْفَكَّتْ تَجْوِسُ عَمَّا ثَرَا مِنْ الْأَكْرَضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَهُمَا فَيَا ذِيًا

کتاب یرد ی بالرفع والنصب فالرفع علی تقدیر لک کتاب او انفلت لک کتاب والنصب علی قدرت الی حرب و تجوس تدوس و تطار و عما نزع عمارۃ بالکسر و ی القبیلۃ ترجمیمہ اور تیرے پاس بیشمار لشکر ہیں جو ہمیشہ دشمنوں کے قبائل کو روندتے اور ہلاک کرتے ہیں اور وہ ایسی زمین سے آتے ہیں کہ انکی طرف آنے کی غرض سے اُسکے لوٹنے کے لئے دشمن تہائی دور دست کو قطع کرتے ہیں یعنی اسکے لشکر برابر لڑتے رہتے ہیں۔

عَزَّوَتْ بَهَادُورُ الْمُلُوكِ فَبَاشَرَتْ سَبَا يَكْهَاهَا مَا تَهَيَّرُوا وَمَغَايَا

السنک للمخافر کا لظفر لطیور و الجلب السج ترجمیمہ تو نے ان لشکروں کے ذلیعہ سے بادشاہوں کے گھر لوٹے سو گھوڑوں کے سمون نے سر بائے بادشاہان اُمم انکے گھر پال کئے۔

وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوَّلًا وَتَأْتِي أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيًا

اے من اشی استکلف ترجمیمہ اور تو وہ ہے کہ نیزوں کے پاس سب سے پہلے آتا ہے یعنی جنگ میں سب سے اول حاضر ہوتا ہے اور اس بات سے بچتا ہے کہ لڑائی میں دوسرے کے بعد آوے یعنی تو امام حرب ہے۔

لَا ذَا الْهَيْدُ سَوَاتٍ بَيْنَ سَيْفِي وَكَيْ هَيْدَةٍ فَسَيْفُكَ فِي كَهْفٍ تَزِيلُ النَّسَاوِيَا

ترجمیمہ جبکہ ہند یعنی اُسکے باشندے لڑائی کی دولتو این تیزی اور خوبی آہن میں برابر بناوین تو تیری تلوار تیرے ایسے ہاتھ میں ہوگی جو برابر ہی کو دور کرے کیونکہ ضرب تیری ہاتھ کی شدید ہوگی۔

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ ذَاكَ لِنَسْلِهِ فِدَايَ ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَقَالِيَا

سام بن نوح ابو البیض و حام بن نوح ابو السودان ترجمیمہ اگر سام پدر سفید رنگان تجھے دیکھے تو اپنی اولاد سے کہے کہ میرے بھتیجے کا فور پر جو اولاد حام میرے برادر سے ہے میری اولاد و میری جان اور میرا مال قربان۔ علامہ بنی میرا کیا کہتا ہے کا فور کو خوب بنایا۔

مَدَىٰ بَلْعِ الْأَسْتَاذِ أَقْصَاهُ رَبُّهُ ۖ وَنَفْسُكَ لَكَ قَوْلُكَ إِلَّا الشَّاهِدِيَا

المنی الغایۃ والاستاد استعمل فی العلم والمعلم والشیخ واخذ ترجمہ یہ ذیل سنہ ۱۰۱۱ میں سابقہ کریم کے قریب مرتبت کی نہایت ہے کہ کافر کو سکی غایت ملک اس کے رب سے پہنچا دیا اور نبیؐ کو کفر والی سب سے نہیں ہوتا اگر اس کی انتہا پر پہنچنے سے۔

دَعَتْهُ فَلَبَّاهُمَا إِلَى الْجَدِّ وَالْعَلَىٰ ۖ وَكَذَلِكَ الْتَمَسَ النَّفْسُ الْإِسْرَارِيَا

ترجمہ اس کے انس مقدس نے اس کو مجد و رفعت کی طرف بلایا سو اس نے کہا کہ میں حاضر ہوں۔۔۔ حال یہ ہے کہ آدمی لوگ اپنے نفسوں کی جو آنکھ مجد و شرف کی طرف بلاتے ہیں مخالفت کرتے ہیں۔

فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ ۖ وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ الْكَفَرُ نَمَّ نَارِيَا

ترجمہ سو اس علو عمت کے سبب وہ تمام خلق پر فائق ہو گیا جس کو سب لوگ اپنے سے بند و کچھ سے ہیں اگرچہ اس کی بزرگی اس کو اولوگوں سے نزدیک کرتی ہے یعنی بمقتضای اخلاق سب اسی طرح پیش آتا ہے۔

وَقَالَ هَيْجُو كَافُورًا وَقَدْ نَظَرَ إِلَى حَسْبِ لِيهِ وَقَبْهَمَا

أَرَيْكَ الرَّجُلَ لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ حُفَايَا ۖ وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاغِبِيَا

ترجمہ اگر میری طبیعت اپنے ہی کی کسی بات کو چھپا سکتی یعنی اس کے اخفا پر قادر ہوتی تو میں مجھ کو لفظ ہر ناخفا اپنی خوشی دکھاتا اور وہ لال جو مجھ کو تجھ سے اور تیرے پاس اگر اوقات ضائع کرنے سے ہے اس کو چھپانا اگر لال حال تو یہ ہے کہ میں اپنی طبیعت سے جو تیرے پاس آنے کی باعث ہوئی اور نیز تجھ خوش نہیں وہ ان کیونکہ تو نے میری قدر بخانی اور جھوٹے وعدوں سے مجھ کو قی کیا اور کچھ نہ دیا۔

أَمِينًا وَاحِلًا فَأَوْعَدَا وَخَسَا ۖ وَحَبِينَا أَشْخَصًا حَسَّتْ لِي أَمَّ عَجَاذِيَا

کل ہرہ مصداق ایضہا علی المصدر بافعال منہا ثمنین مینا و خلف اخلافا و تغدر غدر و المین الکذب والافلاک لہا جمیع مخبریتہ و ہوا الفیل الانسان من الفعل المذموم ترجمہ کیا تو مجھ کو جھوٹ بولتا ہے اور خلاف وعدگی اور عہد شکنی اور حسرت اور تادمی کرتا ہے کیا تو بصورت شخص ظاہر ہوا یا تو مجسم رسوائیان سب کہ تجھ میں یہ سارے عیوب موجود ہیں۔

تَنْظُرُ ابْنَسَا مَا فِي رَجَاءٍ وَغَبْطَةٍ ۖ وَمَا أَنَا إِلَّا الْأَصْحَابُ مِنْ رَجَائِيَا

ترجمہ لانا را دمہ بعد آخری ترجمہ تو میرے بسوں کو جو بار بار ہر سنتا ہوں یہ سمجھتا ہے کہ میں ابطلہ امید داری اور غلطی کے ہوتا ہوں نہیں میں تو صرف اپنی امید سے ہوتا ہوں کہ میں تجھے نالائق سے امید کی۔

وَتَجَنَّبَنِي رَجُلًا لَّكَ فِي النَّعْلِ اَنْتَنِي ۚ اَرَايْتِكَ ذَا نَعْلٍ اِذَا كُنْتُ حَافِيًا

تجنبی من تعجب لاسن الاتحسان ترجمہ او تیرے دونوں پاؤں جوتیوں میں مجھ کو عجیب معلوم ہوتے ہیں کیونکہ جب تک
برہنہ ہوتا ہے تب بھی میں تجھ کو نعل پوش دیکھتا ہوں یعنی تیرے پاؤں کی سخت کھال قائم مقام جوتیوں کے ہے
یرودی انہی بفتح الهمزة ویرودی بکسرہ علی الاستیناف -

وَاِنَّكَ لَا تَذَرُنِي اِلَّا اَلْوَدَّكَ اَسْوَدُّ ۚ مِنْ الْجَهْلِ اَمَّ قَدْ صَدَّ اَبْصَارُنَا

ترجمہ او تو بسبب اپنے جہل کے یہ بھی نہیں جانتا کہ تیرا رنگ کالا ہے یا صاف سفید۔

وَيَدَّ كُرْسِيَّ تَحِيْطُ كَعَبِكَ شَقَّةٌ ۚ وَمَشِيكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِيَا

یرودی تخیط رنما انصبافا رفع علی اضمار المفعول الثانی لیند کرنی وہو نیز کرنیک نیا ملک شق لعبک روی ابن فوجہ
تخیط و شق یک بالنصب فیما قال و فاعل ید کرنی رجاک و تخیط مفعول ثانئ کذاک مشیک و اراد تخیط شق لعبک
فقد صمد الکعب ثم نئی عنہ ترجمہ او تیرے شتھون کا مخطط اور داری وار ہونا وہ پھٹن اور بوا یان مجھ کو یاد دلاتی
ہیں جو بوقت حبش سے آئیکے تیرے پاؤں میں تھیں او تیرا برہنہ چلنا تیل کے کپڑوں میں کہتے ہیں کہ کافور کا
موسیٰ روغن فروش تھا اور وہ روغن زیت شگے بدن سر پر اٹھائے پھر اکرتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ وہ سیاہ رنگ
مائل یرودی تھا جیسا کہ روغن زیتون کا رنگ ہوتا ہے۔ اہل عراق اپنے محاورے میں اُس شخص کو جو خوب
سیاہ نہو زیت کہتے ہیں اور حبشی یہ غالب یرودی ہوتی ہے۔

وَلَوْ لَا فَضْلُ النَّاسِ جَنَّكَ قَالِحًا ۚ بَمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِدِلِّكَ هَاجِبًا

ترجمہ اور اگر لوگوں کی زیادہ کوئی ہوتی تو میں تیری تعریف میں و فرشت مضامین کہہ لاتا جو تجھے پوشیدہ تیری جہ
میں کہا کرتا ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو جاہل ہے تجھ کو اتنی بھی تمیز نہیں ہے کہ تو مج اور ذم کو پہچانے مگر کیا کیجے
مرومان فضول کو تجھے خبر کرے۔ نیگے کہ یہ تیری جہ ہے مج نہیں ہے اس سبب یہ عمل نہیں کرتا۔

فَاَصْبَحْتَ مَسْرُورًا بِمَا اَنَا مُنْشِدًا ۚ وَلَوْ كَانَ بِالْاِنْشَادِ هَجْوٌ لَمْ خَالِبًا

ترجمہ اگر میں ایسا کرتا تو تیرے اشعار سے خوش ہو جاتا اور یہ سمجھتا کہ میری جہ ہے نہ جہ اگرچہ تیری جہ جو پہننی ہی
گران قیمت ہے کیونکہ تو جہ کی ہی لیاقت نہیں رکھتا۔

فَاِنْ كُنْتُ لَا خَيْرًا اَفَدْتُ فَاسْتَنِي ۚ اَفَدْتُ بِلِحْطِي مِسْتَفْرَبًا لِّلْمَلَاهِيَا

المشفر و اح مشافر وہی من الابل کا بخر خلیہ من الفرس و مشافر الفرس مستافوا الملاہی من اللہو ترجمہ سو اگر
تو نے مجھ کو کچھ پہلائی عنایت نہیں کی تو میں سے سبب دیکھنے تیرے دونوں ہونٹوں کے جو مثل لہائے ششتر
موسے ہیں دل لگی حاسل کی۔ اس صورت میں اقدت کے معنی استغدت کہے ہوئے اور اقدت اپنے معنوں میں

کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ	کلمہ
۲۶۸	۳	الفقر	الفقد	۲۶۶	۱۹	انفاس	الناس	۳۶۹	۲۳	کیا	لیا
۲۶۹	۱۲	کابل	کامل	۲۶۷	۷	محترز	ومحترز	۲۵	۲۵	کھا	کینا
۲۱۰	۲۵	اک	اکرادہ	۲۱۰	۱۹	مغرا	مغرا	۳۵۰	۲	حاسد	حاسد
۲۱۵	۲۵	تشان	تشان	۲۱۲	۲۵	حزمت	حزمت	۳۵۱	۱۶	دیا	لیا
۲۲۷	۲۵	اغاذ	اذاز	۲۸۳	۲۱	ایمانی	ایمانی	۱۸	۱۸	گردن	گردن
۲۲۸	۱۱	اورزہ	کزرہ	۲۱۷	۱۲	تغال	سعال				تیری گردن
۲۲۹	۱۷	النوار	النوار	۲۸۱	۱۹	روایت	روایت	۳۵۲	۱	طلب	طرب
۲۳۰	۱۷	کلمہ	کلمہ	۲۹۰	۱۷	البھی	البھی	۳۶۳	۳	وان	وان
۲۳۱	۱۹	زمین	مین	۲۹۵	۱۷	یغضب	یغضب	۱۰	۱۰	مجو	مجو
۲۳۲	۱۵	سو	تو	۲۹۶	۱۰	الجیش	الجیش	۳۶۷	۲۵	التشبه	الشبيهة
۲۳۳	۲۲	ٹہی	ٹہی	۳۰۰	۷	بیصہ	عصہ	۳۷۰	۲۳	بجواتی	کجواتی
۲۳۴	۲۳	دکھن	دکھن	۳۰۱	۱۵	الخوض	الخوض	۱۲	۱۲	مادر	مادر
۲۳۵	۲۷	لا امر	لا امر	۳۰۲	۱۶	انازونکا	انازونکا	۱۹	۱۹	تیز	تیر
۲۳۶	۲۰	ذوالیعار	ذوالیعار	۳۰۳	۱۳	کانامہ	کانامہ	۳۷۷	۱۹	الابادان	الابردان
۲۳۷	۱۰	الفرات	الفرات	۳۰۵	۳	والو کو	والو کو				کفریون
۲۳۸	۹	رفہ	رفہ	۳۱۳	۱۵	جایا	جایا	۳۸۱	۲۲	سی	لی
۲۳۹	۲۲	وجود	وجود	۳۱۷	۲	خمد	خمد	۳۸۸	۲۳	مجھی	مجھی
۲۴۰	۶	القال	القال	۳۱۸	۴	روبرو	ادیر	۳۸۹	۸	ایسا	ایسا
۲۴۱	۶	النبات	النبات	۳۲۰	۱۲	المقش	المقش	۳۹۰	۳	معطیک	معطیک
۲۴۲	۹	کغذر	کغذر	۳۲۱	۲۱	جشم	جشم	۳۹۱	۱۱	الطرف	الطرف
۲۴۳	۱۹	الادنه	الادنه	۳۲۲	۲۵	الریاح	الریاح	۳۹۲	۲۵	استقدت	استقدت
۲۴۴	۲۳	تیراے	تیراے	۳۲۳	۲۱	فرد	فرد	۳۹۳	۲۳	مثالہ	مثالہ
۲۴۵	۲۵	جلائی	جلائی	۳۲۴	۹	مفرع	مفرع	۳۹۴	۷	انقصت	انقصت
۲۴۶	۲۰	عدمتہ	لاعدمتہ	۳۲۵	۱۶	مرت	مرت	۳۹۵	۶	الردی	الردی
۲۴۷	۱۵	الموقبہ	الموقبہ	۳۲۶	۵	متل	متل	۳۹۶	۱۲	یفضل	یفضل
۲۴۸	۱۳	مہوی	مہری	۳۲۷	۱۲	واقم	رفع	۳۹۷	۱۵	اوریا	اوریا
۲۴۹	۱۵	یانی وینو	سینو	۳۲۸	۹	چلنی	چلنی	۳۹۸	۱۲	جٹلائے	جٹلائے
۲۵۰	۱۱	گھوڑون	گھوڑو	۳۲۹	۶	جلبتین	جلبتین				بلے ٹلف دھو

نصف	سطح	نظا	مجموع	نصف	سطح	نظا	مجموع	نصف	سطح	نظا	مجموع
۲۵۰	۱۰	هو	تو	۵۰۳	۲۱	بلبال	بلبال	۵۲۳	۳	بجبر	بجبر
۲۵۱	۱۰	واذا	اذا	۲۴	۲۴	ويا	ايا	۱۵	۱۵	لغضب	لغضب
۲۵۲	۲۵	الشعر	شعر	۵	۵	ازاعة	امراة	۵۲۶	۱۹	والبطرة	البطرة
۲۵۳	۱۰	عادها	رءوها	۵۰۲	۱۵	والفراق	افراق	۵۲۹	۱۴	بعد	بعيد
۲۵۴	۲۳	اسى	اسى	۵۰۵	۶	لنشاة	لنشاط	۵۵۳	۲۲	نال	نالوا
۲۶۰	۴	جاه	جاه	۵۰۶	۲	العطاء	العطاء	۵۵۴	۵	حسنا	حسناء
۲۶۵	۵	الكثير	الكثير	۱۱	۱۱	دوستون	دوستو	۵۵۸	۱۱	سه	لله الامر
۲۶۶	۱۲	السيف	لسيف	۵۰۹	۵	مانع	مانع	۵۶۰	۳	كل	كل
۲۶۷	۱۴	المجور	المجور	۵۱۱	۴	الگ	الگ	۵۶۲	۱۰	شب	صبح
۲۶۸	۲۰	محابا	محابا	۵۱۲	۱۳	انقلب	انقلب	۵۶۳	۱۴	الى	الى
۲۶۹	۸	مجاين	مجاين	۵۱۳	۲۲	الحجل	الحجل	۵۶۶	۱	اربع	اربع
۲۷۰	۱۹	عامل	عامل	۵۱۴	۱۹	تعرف	تعرف	۵۶۷	۴	وفى	وفى
۲۷۱	۱۹	نمشة	العشة	۵۱۵	۲۵	السبب	السبب	۵۶۸	۶	بلى	كى
۲۸۱	۶	ماوك	رءوك	۵۱۶	۱۲	والفقا	انفاصل	۵۶۹	۶	سوى لو	لوئى تو
۲۸۲	۵	كربى	كربى	۵۱۹	۱۹	پشون كو	پشونكى	۵۶۹	۱۸	والسرايل	والسرايل
۲۹۱	۱۲	سلوة	سلوة	۵۲۲	۵	سكنوا	سكنوا	۵۷۰		لقيمى	لقيمى
۲۹۳	۶	قبيلة	قبيلة	۵۲۶	۱۳	يحابر	يحابر	۵۷۱	۵	يضرب	يضض
۲۹۴	۱۰	سبق	سبق	۵۲۷	۲۵	والرفاق	والرفاق	۵۷۲	۱۴	طال	طار
۲۹۵	۲۵	حاربهم	هاربهم	۵۲۸	۱	بردى	بردى	۵۷۳	۱۵	الحبال	الحبال
۲۹۶	۲۰	وجر	وجر	۵۳۲	۲۲	اققرت	اققرت	۵۷۴	۱۶	الدارش	الدارش
۲۹۷	۲۱	ابابر	ابابر	۵۳۵	۲۳	نهين مين	نهين مين	۵۷۵	۲۴	شاح	شاح
۲۹۸	۲۵	والضم	والضم	۵۳۶	۱۰	واوا	واوا	۵۷۶	۸	دون	دونون
۲۹۹	۱۳	باحششاء	باحششاء	۵۳۷	۱۳	مجبى	مجبى	۵۷۷	۱۴	دوتون	دوتون
۳۰۰	۱۳	انقشاة	انقشاة	۵۳۸	۳	صورت	صورت	۵۸۲	۲۵	عزير	عظيم
۳۰۱	۱۴	رازوى	رازوى	۵۳۹	۶	سويد	سويد	۵۸۳	۹	ااما	ااما
۳۰۲	۱۱	ناريا	ناريا	۵۴۰	۲	دفعم	دفعم	۵۸۴	۲۱	خياله	حياله
۳۰۳	۱۹	لعدة	لعدة	۵۴۱	۴	والماء	والماء	۵۸۵	۸	ما	حال

لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ	لفظ
۵۹۱	۴	بیجا	بھینا	۶۷۷	۱۸	ثقل	ثقل	۷۶۳	۵	الشیء	المشی
۵۹۲	۲۲	واصطنت	واصطنت	۶۰	۲۱	جک	جک	۷۶۵	۵	مین	مہین
۵۹۹	۱۱	چھیڑ چھاڑ	چھیڑ چھاڑ	۶۸۳	۱۸	یاران	یاران	۷۶۸	۱۲	دوئی	ودئی
۶۰۰	۱۹	اعانت	رعایت	۶۸۵	۲	المشار	المشار	۷۶۹	۷	واد	
۶۰۳	۲۰	السيف	السيف	۶۸۶	۱۹	بہام	بہام	۷۷۲	۲۵	خوار	
۶۰۷	۱۷	بین بھی	نہیں بھی	۶۹۳	۱۲	کرتا	کرتا	۷۷۵	۹	کھٹی	
۶۱۰	۵	ذکر	وکر	۷۰۳	۱۳	معانی	معانی	۷۷۷	۱۹	ن	
۶۱۲	۹	عار	طیار	۷۱۱	۱۵	وصف نہیں	وصف نہیں	۷۷۸	۱۰	پر	پر
۶۱۳	۴	اب	وہ اب			نہیں	نہیں	۷۷۸	۱۸	لو	لو
۶۱۷	۲	الحارون	الحارون	۷۱۹	۲	نڈیگا	نڈیگا	۷۷۹	۲۳		عید اور الفشار میں عتہ تارا اور مغیرا
۷	۱۹	ہو جانا	ہو جانا	۷۲۲	۲۵	گھوڑکی	گھوڑکی				
۶۲۳	۳	قمم	قمم	۷۲۵	۱۱	مسطور	مسطور	۷۸۵	۳	الماط	الماط
۷	۱۳	کیف	وکیف	۷۲۸	۱۳	نے	سے	۷	۱۶	کہتی	گویا کہتی
۶۲۲	۱۳	شرین	شرینا	۷۵۲	۲۵	د	در	۷۹۶	۲۰	مان	آسمان
۶۲۷	۴	لاٹھی	لاٹھی	۷۵۶	۱۱	خف	خف	۷۹۷	۵	بہنی	لہنی
۶۵۰	۲۳	نے	سے	۷۵۹	۹	زانہ	زانہ	۷۹۹	۸	تھیٹ	تھیٹ
۷۰۰	۶	بیچو	بیچو	۷۶۳	۲۳	ریب	ریب	۷	۹	تھیٹ	تھیٹ
۷۰۳	۶	باقی	باقی	۷۶۵	۲۵	آن	آن	۸۰۰		درنگی	درنگی
۷۶۹	۱۵	آن	انی	۷۶۸	۱۸	لامت	لامت			نت	نت